**Ерванд**

ervand-s@mail.ru

+7(925) 524-64-94 (только мессенджеры)

**ОЛЬГА**

комедия

Действующие лица:

**Ольга** – многодетная мать

**Олег** – многодетный отец

**Андрей Иванович** – бизнесмен

**Николай** – чиновник из управы

**Аркадий Янпольский** – бывший главный архитектор города

**Игнат Бабичев** – художник

**Журналист**– журналист издания «Осьминог»

**Батюшка**

**Анвар** – главный среди строителей

**Четыре строителя**

**Полицейский**

**Пять журналистов**

*Провинциальный город в России.*

*Комната в бывшем особняке графа Пашкова-Отрепьева. Всё вокруг в аварийном состоянии. С потолка течёт вода, на стенах плесень.*

*В центре сцены стоит старый деревянный кухонный стол, слева плита, чуть дальше лестница, ведущая на второй этаж, справа старый диван, за диваном ближе к кулисе входная дверь. На потолке огромная, неработающая, кривая люстра, на которой с помощью верёвок и прищепок развешано детское бельё.*

*Ольга параллельно готовит суп, второе, компот, стирает вручную. Олег потягиваясь, ещё сонный, спускается по лестнице.*

**Ольга.** Давай, садись уже, ешь.

*Ольга накладывает суп. Олег ест.*

**Ольга.** Я, как с утра встала, так даже не присела ещё. Чайник поставила, заварку заварила, суп наготовила, второе, компот, Мишкины штаны вот стираю, он как поиграет в футбол, потом всё драить нужно. *(пауза)* Ну, что скажешь?

**Олег.** А что сказать?

**Ольга.** Как суп, вкусный?

**Олег.** Нормальный суп. Суп как суп.

**Ольга.** Понятно… Я старалась вообще-то, надеялась, скажешь что-нибудь.

**Олег.** А что сказать?

**Ольга** *(зло)*. Что-что! Хоть бы что!

**Олег.** Не понял…

**Ольга.** Погода, говорю, хорошая!

**Олег.** А что с погодой? Нормальная погода.

**Ольга.** Ладно, всё, ешь!

*Ольга начинает мыть посуду.*

**Ольга.** У Лёшки сегодня день рождения, ты хоть помнишь?

**Олег.** У какого Лёшки?

**Ольга.** У сына нашего!

**Олег.** А! Ясно…

**Ольга.** Что тебе ясно? Подарок бы купил!

**Олег.** Куплю подарок, нет проблем.

**Ольга.** Не надо, я уже купила, вечером подарим вместе. Мне ещё нужно успеть торт приготовить.

**Олег.** Успеешь, не переживай.

**Ольга.** Успею, конечно, у меня же вон сколько помощников… С утра даже не умылась, в туалет ещё не сходила, всё только и занимаюсь домашними делами, не могу себе и минуты уделить. Звонила Ленкина классуха, завтра в школу к директору вызывают нас.

**Олег.** Ленка, это которая с короткой стрижкой?

**Ольга**. Ну что ж ты за человек такой, не можешь детей родных запомнить?

**Олег.** А чо сразу я? Их вон сколько, а я один!

**Ольга.** Ленка, это которая в седьмом классе, с длинными волосами, рыженькая.

**Олег.** Ясно…

**Ольга.** Что тебе ясно?

**Олег.** Ну, раз вызывают, значит сходи.

**Ольга.** Я думала мы вместе хоть раз сходим.

**Олег.** Я завтра не могу, ты знаешь, меня не отпустят.

**Ольга.** А ты и не пробовал отпрашиваться.

*Олег встаёт из-за стола, подходит к вешалке, надевает куртку.*

**Ольга.** Всё, уходишь?

**Олег.** Да, пойду.

**Ольга.** Куда?

**Олег.** Я же говорил вчера, на рыбалку с Витей.

**Ольга** *(зло)*. Ладно, иди, ты же устал, тебе отдохнуть нужно.

**Олег.** А что я не имею права отдохнуть в свой единственный выходной?

**Ольга.** Имеешь, конечно!

**Олег.** Я пошёл.

**Ольга.** Стой! А удочка твоя где? Или ты на палец собрался ловить?

**Олег.** У Витька удочка, с прошлого раза осталась.

**Ольга.** Смотри, как бы он её не пропил.

*Олег уходит, хлопнув дверью. Ольга занята хозяйством.*

*Дверь открывается, в комнату входят Николай затем Андрей Иванович.*

**Николай.** Проходите, Андрей Иванович, проходите! Дом, как я и говорил уникальный, исторический символ нашего города, в его лучшей локации!

**Андрей Иванович.** Вот это меня и напрягает, у нас с историческими символами всегда геморрой какой-нибудь!

**Николай.** Я вас уверяю, с этим объектом всё в порядке! Лучшего места под ваш запрос вы не найдёте. Практически в центре города, уникальная атмосфера и снаружи и внутри, всё пропитано дворянским духом, у всех на виду, но при этом очень интимно, мне кажется, идеально подходит под ваш стриптиз-клуб.

**Ольга** *(демонстративно кашляя)*. Здрасьте, я вам не мешаю?

**Николай.** Нет, всё хорошо, занимайтесь своими делами, мы на минуточку.

**Ольга.** А вы вообще кто?

**Николай.** Я из управы, мы смотрим помещение. Занимайтесь своими делами!

**Ольга.** Спасибо, что разрешили.

**Николай** *(тихо)*. Хамка…

**Андрей Иванович** *(показывая на Ольгу)*. Это кто?

**Николай.** Андрей Иванович, не обращайте внимания, у нас тут временно живёт многодетная семья, пока их общежитие на ремонте, пришлось приютить, город, как вы знаете, заботится о своих гражданах.

**Андрей Иванович.** Ну вот, а вы горите «без геморроя».

**Николай.** Ну, какой же это геморрой, это так… Перхоть, пройдёт.

**Андрей Иванович.** А когда ребята мои придут, куда их девать?

**Николай.** Они не помешают, уверяю вас. Работы можно начинать хоть сегодня.

**Андрей Иванович.** Ну, смотрите, чтоб без проблем.

**Николай.** Не переживайте, всё будет чётко.

**Ольга.** Какие ещё работы?

**Николай.** Мы с вами разберёмся, женщина, погодите. Андрей Иванович, давайте поднимемся наверх, посмотрим второй этаж, проходите.

*Николай и Андрей Иванович уходят, поднимаясь по лестнице, ведущей на второй этаж.*

*Раздаётся стук в дверь.*

**Ольга.** Кто там ещё? *(громко)* Войдите, открыто!

*В комнату по очереди входят Аркадий Янпольский, Игнат Бабичев и журналист издания «Осьминог». Журналист фотографирует помещение, иногда Ольгу.*

**Аркадий Янпольский** *(Ольге)*. Здравствуйте, меня зовут Аркадий Янпольский, я главный архитектор нашего города.

**Игнат Бабичев**. Бывший главный архитектор.

**Аркадий Янпольский.** Спасибо, Игнат Всеволодович, постоянно забываю. Так вот, мы с моим другом Игнатом Бабичевым, замечательным художником и тонким человеком, хотим дать интервью господину журналисту из Москвы и рассказать об этом уникальном доме, который является историческим наследием нашего города. Надеюсь, вы не против, если мы тут немного посидим и пообщаемся?

**Ольга.** А на улице нельзя пообщаться?

**Аркадий Янпольский.** Нет, на улице нельзя, не август месяц. Мы знаем, что вам временно позволили жить в данном доме, при всём нашем уважении, но это не ваша собственность, и, я так полагаю, что вы здесь такая же гостья, как и мы. *(обращаясь к Игнату и журналисту)* Присаживайтесь, господа.

*Мужчины садятся за стол.*

**Аркадий Янпольский** *(Ольге)*. Простите, как могу к вам обращаться?

**Ольга.** Ольга Сергеевна!

**Аркадий Янпольский.** Прекрасно, деточка, сделайте нам чаю, пожалуйста.

**Ольга.** Слышь, архитектор, обойдешься. Записывайте своё интервью и мотайте отсюда.

*Ольга отправляется заниматься домашними делами, чуть позже начинает мыть пол*.

**Аркадий Янпольский** *(Игнату и журналисту)*. Плебс, что с него взять! *(журналисту)* Очень сложно нам с Игнатом Всеволодовичем жить в провинции, давит на нас местная атмосфера. Но, чтобы справиться, нужно быть выше всего этого! Как говорил великий Ошо…

**Журналист.** Аркадий, давайте ближе к делу, расскажите лучше о ситуации с особняком.

**Аркадий Янпольский.** Да, конечно, понимаю, Москва, другой ритм жизни, нужно всё по делу…

**Игнат Бабичев.** Позвольте, я могу рассказать...

**Аркадий Янпольский.** Игнат Всеволодович, погодите, уважаемый, спрашивали всё-таки меня, вы ответите, когда вас спросят. Ну, так вот, что сказать? Всего и не скажешь… Сами можете видеть, во что превратили знаменитый особняк графа Пашкова-Отрепьева. Это ведь какая-то коммуналка. *(смотрит на Ольгу, тихо)* Заселили непонятно кого, да ещё и с кучей детей, они же тут всё окончательно уничтожат. Вот ответьте мне, разве я как главный архитектор…

**Игнат Бабичев.** Бывший главный архитектор.

**Аркадий Янпольский.** Спасибо, Игнат Всеволодович, спасибо, что не даёте забыть. Ну, так вот, разве я могу спокойно смотреть на то, как малообразованная семейка уничтожает исторически важный объект?

**Игнат Бабичев.** Тут дело даже не в этой семье, понимаете…

**Аркадий Янпольский.** Спасибо, Игнат Всеволодович, всё-таки не нужно перебивать, мы с вами культурные люди. Да, действительно, эта семья не главная проблема, главная проблема, я бы даже сказал беда – это руководство города. Дело в том, что местная управа планирует продать особняк какому-то бизнесмену под, прости Господи, стриптиз клуб.

**Игнат Бабичев.** Это катастрофа! Допустить этого нельзя!

**Аркадий Янпольский.** Погодите вы, Игнат Всеволодович! Ну, сколько можно?! *(журналисту)* Это катастрофа! Допустить этого нельзя!

**Журналист.** Я вас понял, вы какие-либо меры предпринимали, может жаловались?

**Аркадий Янпольский.** Естественно!

**Игнат Бабичев.** На самом деле, никаких…

**Аркадий Янпольский.** Не могу согласиться с Игнатом Всеволодовичем, не могу! Нами была организована акция протеста возле управы, мы стояли ровно полтора часа…

**Игнат Бабичев.** Нет, меньше…

**Аркадий Янпольский.** Стояли с плакатами и транспарантами, призывая сохранить особняк Пашкова-Отрепьева и выделить деньги на его реконструкцию.

**Игнат Бабичев.** За плакаты и транспаранты отвечал я, получилось очень не дурно!

**Журналист.** Ну и как власти отреагировали?

**Игнат Бабичев.** Сложно сказать, скорее всего, нас не услышали, так как акцию разогнали через час!

**Аркадий Янпольский.** Больше, чем час, примерно через полтора. Но я, кстати, считаю, что нас услышали, иначе бы не разогнали. Иногда власть нас боится, сила в единстве.

**Журналист.** То есть одна акция, и всё?

**Игнат Бабичев.** Да! Нам этого хватило…

**Аркадий Янпольский.** Ну как же, а петиция?

**Журналист.** Вы создали петицию?

**Аркадий Янпольский.** Естественно, в интернете всё есть. Вы, кстати, тоже можете её подписать!

**Журналист.** Обязательно. Сколько набралось подписей?

**Аркадий Янпольский.** Немало, немало… *(задумавшись)* Около пятидесяти.

**Игнат Бабичев.** Нет, чуть меньше.

**Журналист.** А сколько нужно?

**Игнат Бабичев.** Сто тысяч.

**Журналист.** Угу, понятно… *(пауза, журналист что-то записывает)* Хорошо, а что вы предлагаете, что можно сделать с этим особняком?

**Игнат Бабичев.** Художественную галерею конечно!

**Аркадий Янпольский.** Ну не совсем, здесь прекрасно бы смотрелся некий цент дизайна и архитектуры, у меня есть много мыслей на данную тему! Тем более, что сам граф Пашков-Отрепьев очень любил и интересовался архитектурой.

**Игнат Бабичев.** Не уверен, что нашему городу необходим центр архитектуры и дизайна! А вот галерея, куда человек может прийти в любой момент, словно в храм, и очиститься - это необходимая вещь в наше бездуховное время высоких технологий.

**Аркадий Янпольский.** Не будем спорить, Игнат Всеволодович, о том какие виды искусства важнее, тем более галерея в нашем городе уже есть. Зачем нам вторая?

**Игнат Бабичев.** А зачем нам центр дизайна и архитектуры, что вы в нём собрались делать? Проектировать дома, которые никогда не построят?

**Аркадий Янпольский.** Рот свой закрой!

*Пауза, даже Ольга перестаёт мыть полы.*

**Игнат Бабичев.** Обидно, Аркадий Иванович, не скрою. Но отвечать вам тем же не буду, ибо выше этого!

*По лестнице со второго этажа спускаются Андрей Иванович и Николай. Аркадий Янпольский и Игнат Бабичев увидев Николая отворачиваются и замолкают.*

**Николай.** Очень рад Андрей Иванович, что нам удалось договориться, уверен вы не пожалеете.

**Андрей Иванович.** Да, лучше мне не жалеть ни о чём, иначе это плохо закончится, для вас.

**Николай.** Все будут счастливы, уверяю.

**Андрей Иванович.** До свидания.

**Николай.** До свидания, Андрей Иванович.

*Андрей Иванович уходит. Николай подходит к столу, за которым сидят Аркадий Янпольский, Игнат Бабичев и журналист.*

**Николай.** Вы чо тут делаете, а?!

**Аркадий Янпольский.** Мы даём интервью журналисту из уважаемой московской газеты.

**Николай.** Вы чо, говорить научились?

**Игнат Бабичев** *(встаёт)*. Скоро вся страна узнает, как вы уничтожаете памятники истории!

**Николай.** А ну пошли отсюда. *(пауза)* Встали и ушли!

**Аркадий Янпольский.** Что вы себе позволяете?

**Николай.** Что хочу, то и позволяю, пошёл вон, я сказал!

**Аркадий Янпольский** *(встаёт)*. Вы не имеете права меня выгонять!

*Николай подходит к Аркадию Янпольскому и ударяет его пинком под зад, тот отбегает к двери. Николай хватает Игната Бабичева за шкирку и толкает к Аркадию Янпольскому в сторону двери.*

**Аркадий Янпольский.** Господи, какой ужас!

**Игнат Бабичев.** Вы ответите за свои действия! Мы подадим на вас в суд!

**Николай.** Ты ещё в полицию обратись, придурок!

*Журналист фотографирует происходящее.*

**Николай** *(журналисту)*. Ты что фоткаешь, писака! Камеру убрал! Убрал камеру, я сказал *(Николай выхватывает фотоаппарат журналиста и разбивает его об пол)*!

**Журналист.** Вы что, больной? Как вы смеете? Вы хоть знаете, где я работаю?

**Николай.** Знаю, в уважаемой газете. А это тебе моё почтение *(показывает на разбитый фотоаппарат)*. А теперь вали отсюда в свою Москву, пока ноги целы!

**Журналист.** Я этого так не оставлю, вы мне возместите и моральный, и материальный ущерб!

**Николай** *(выталкивая журналиста)*. Давай шустрей, на поезд опоздаешь!

*Аркадий Янпольский, Игнат Бабичев и журналист уходят. Николай подзывает Ольгу.*

**Николай.** Подойдите ко мне. Ну, подойдите, не бойтесь, я вас бить не буду. Хорошо воспитан.

**Ольга.** Да, я заметила…

**Николай.** Как вас зовут, напомните.

**Ольга.** Ольга.

**Николай.** Значит так, уважаемая, вам нужно в срочном порядке освободить дом!

**Ольга.** Как это - освободить?

**Николай.** Очень просто. Собрать вещи и уйти. Вы больше не можете здесь оставаться.

**Ольга.** У нас есть разрешение на проживание от руководства города…

**Николай.** Я понимаю, но обстоятельства изменились, у этого дома теперь другой владелец, и он вас видеть здесь не хочет.

**Ольга.** Куда же я денусь с десятью детьми?

**Николай.** Зачем же вы рожали десять детей?

**Ольга.** Сколько Бог послал, столько и родила.

**Николай.** Вот боженька вам и поможет. Короче, я вас предупредил, собирайтесь.

**Ольга.** Погодите, дайте нам хотя бы немного времени, чтобы мы поискали чего-нибудь!

**Николай.** Сюда строители приедут, скорее всего, уже сегодня!

**Ольга.** Ну, ничего, пусть приезжают, мы им мешать не будем, я вообще могу помочь если нужно.

**Николай.** Ну, что вы ерунду городите! Зачем им ваша помощь?

**Ольга.** Я вас очень прошу, не оставляйте нас на улице! Дайте нам время, пожалуйста, как только найдём жильё, тут же съедем!

**Николай.** Ладно, три дня вам! *(идёт в сторону входной двери)* Чтоб через три дня вас тут не было! *(хлопает дверью)*

*Ольга в отчаянии, хватается за голову.*

**Ольга.** Господи Боже, что же теперь будет? Куда же мы денемся? Господи дай знак какой, подскажи!

*Раздаётся стук в дверь.*

**Ольга.** Что ж такое сегодня, покоя не дают! *(громко)* Войдите, открыто!

*Дверь открывается, входит батюшка в рясе, с большим количеством пакетов.*

**Ольга** *(радостно).* Батюшка! Вот и знак мой, услышал меня Господь! Ой, Господи спасибо! *(подбегает к батюшке, обнимает)* Батюшка, дайте я вас обниму, спасение вы наше!

**Батюшка.** Здорово, Ольга! Откуда столько радости, дочь моя?

**Ольга.** Ой, батюшка, радостей мало, беда случилась сегодня страшная, но вы явились как лучик света, вся надежда на вас.

**Батюшка.** Ну, это понятно… Беда- она с каждым случается, с кем-то большая, а с кем-то маленькая, время нынче такое.

**Ольга.** Присаживайтесь, батюшка, я вам всё расскажу.

**Батюшка.** Погоди, я тебя выслушаю позже, для начала ты присядь и меня послушай!

*Ольга присаживается за стол. Батюшка достаёт из пакетов продукты.*

**Батюшка.** Вот, гляди, что принёс тебе. Всё свежее и вкусное. Вот яйца, посмотри какие крупные, курица, вчера только забили, мясо поросёнка, мёд гречишный, липовый, колбаса домашняя, сало, чай травяной. Ну, как тебе?

**Ольга.** Прекрасно, батюшка, как всегда!

**Батюшка.** Что брать будешь?

**Ольга.** Я бы всё взяла, батюшка, сами знаете, десять детей кормить нужно.

**Батюшка.** Ну так всё и бери.

**Ольга.** Не могу я, батюшка, возможности нет.

**Батюшка.** Ничего, бери в долг, а я тебе ещё скидку сделаю как многодетной.

**Ольга.** Не хочу в долг батюшка, я уже половине города должна.

**Батюшка.** Не хорошо это, Ольга, долг ведь платежом красен.

**Ольга.** Понимаю, батюшка, но Олегу моему уже третий месяц как зарплату задерживают. Извините, сегодня ничего не возьму.

**Батюшка.** Да, Ольга, не хорошо это. *(медленно складывает продукты обратно в пакеты)* Прямо скажем, не по христиански… Задача праведного христианина помогать ближнему своему. Я ведь рассчитывал на тебя, когда шёл сюда! Думал, поможешь мне, купишь у батюшки любимого продукты, чтобы и мне с голоду не умереть.

**Ольга.** Простите, батюшка, ради Бога, простите.

**Батюшка.** Ну, хоть яиц возьми десяток, тебе всего за восемьдесят рублей отдам, со скидкой.

**Ольга.** Хорошо, давайте яйца.

**Батюшка.** Молодец, это правильно, Бог всё видит, тебе за добро воздастся.

*Ольга достаёт сторублёвую купюру, протягивает батюшке, тот забирает деньги и ставит яйца на стол.*

**Ольга.** А сдачу?

**Батюшка** *(собираясь)*. Сдачи нет, дочь моя, не переживай, деньги твои на благое дело пойдут *(хочет уйти)*.

**Ольга.** Погодите, батюшка, я ведь вам про беду не рассказала нашу.

**Батюшка.** А чего тут рассказывать? Я, итак, всё знаю.

**Ольга.** Откуда?

**Батюшка.** Мне Бог шепчет. Я тебе так скажу… Рожай! Рожай и всё тут, никаких абортов, чтоб не вздумала!

**Ольга.** Роды тут ни при чём, батюшка. Другое у нас…

**Батюшка.** Помер кто? Так я отпою, не дорого.

**Ольга.** Нет, не помер.

**Батюшка.** Если никто не помер и не родился – так это и не беда. Пойду я.

**Ольга.** Погодите, выслушайте.

**Батюшка.** Говори уже, что у тебя? Некогда мне.

**Ольга.** Выгоняют нас отсюда, три дня дали, чтобы дом этот освободили, а нам идти некуда.

**Батюшка.** Ой, беда! Огорчение…

**Ольга.** Может вы нам поможете?

**Батюшка.** А чем же я помогу?

**Ольга.** Приютите нас в церкви, или в школе, на время.

**Батюшка.** Ой, милочка, о чём ты? В церковь прихожане регулярно ходят, нам с матушкой в доме места самим едва хватает, ну а школьное помещение не подходит для жизни, да и занятия там проходят.

**Ольга.** Занятия же только по выходным.

**Батюшка.** А в другое время подготовка. Нет, нет, не возможно это! Ты не переживай, найдёте скоро себе угол, я вам обещаю.

**Ольга.** Правда?

**Батюшка.** Конечно, правда.

**Ольга.** Так вы нам поможете?

**Батюшка.** Конечно помогу, даже не думай!

**Ольга.** Погодите, а как вы поможете?

**Батюшка.** Молитвами, дочь моя, молитвами помогу! И ты молись, Бог он всех слышит!

*Батюшка уходит хлопнув дверью.*

**Ольга.** Господи, за что мне всё это?!

*Слышны звуки открывающейся двери, входит Олег, медленно снимает куртку, вешает её.*

**Ольга.** Олежик, ты так быстро вернулся? (*Ольга подходит к Олегу, присматривается).*

**Ольга.** Ну и где улов, рыбак?

**Олег** *(говорит с трудом)*. Улова нет, на рыбалке произошёл инцидент.

**Ольга.** Я вижу твой инцидент, опять нажрался! Ты хоть знаешь, что тут произошло пока тебя не было?

**Олег.** Нет, не знаю, меня же не было.

**Ольга.** Тебя всегда нет, когда ты нужен.

**Олег.** Цыц! Не начинай! У меня плохие новости!

**Ольга.** Не хуже, чем мои.

**Олег.** Хуже! Меня уволили.

**Ольга.** Господи Боже! Как тебя могли уволить? У тебя сегодня выходной, ты на рыбалке был!

**Олег.** Всё правильно, я был на рыбалке и там встретил Борисыча.

**Ольга.** И что?

**Олег.** Он ко мне подошёл и сказал, что я уволен.

**Ольга.** Вот так просто подошёл и уволил тебя?

**Олег.** Да.

**Ольга.** Что ты мне сказки рассказываешь. Говори, как было!

**Олег.** Ну, по правде говоря, сначала я к нему подошёл и…

**Ольга.** И что? Говори!

**Олег.** Погоди ты, не перебивай, итак тяжёлое воспоминание… *(пауза)* Я к нему подошёл и спокойно так сказал: «Чего припёрся сюда, морда жирная!».

**Ольга.** Ах, вот оно что!

**Олег.** Да. Ему это как-то не понравилось…

**Ольга.** Действительно, странно.

**Олег.** И он попёр на меня. Я подумал, что сейчас бить будет, и первый ему в морду дал.

**Ольга.** А он что?

**Олег.** Он хотел ответить, но мужики стали нас разнимать. Потом он стал кричать *(говорит медленно, вспоминая)*: «Ты сука, блять, я тебя, мразь, зарою, говна кусок, пидор гнойный, я тебя, уёбка, в асфальт закатаю, ты у меня до крови сосать будешь…»

**Ольга.** Олежик, это понятно. Про увольнение, что конкретно сказал?

**Олег.** Про увольнение? Не говорил, я просто сделал вывод из сказанного им выше.

**Ольга.** Вот и хорошо, что не говорил, это только твои выводы, они могут быть ошибочные.

**Олег** *(смеётся)***.** Если бы ты видела, как я ему вмазал, ты бы поняла, что мои выводы не ошибочные.

**Ольга.** Ничего не знаю. Завтра пойдёшь извиняться!

**Олег.** Куда?

**Ольга.** На работу к Борисовичу, пойдёшь и извинишься! Понял?

**Олег.** Не пойду!

**Ольга.** Пойдёшь как миленький! У тебя десять детей, забыл уже? Ты их как кормить собираешься?

**Олег.** Этот паскуда нам за три месяца должен, и я ещё извиняться буду перед ним!?

**Ольга.** Вот пусть сначала выплатит тебе за три месяца, а потом посмотрим.

**Олег.** Ноги моей там не будет!

**Ольга.** А работать тебе где?

**Олег.** Найду.

**Ольга.** У нас в городе три завода, тебя уже из всех трёх уволили! Когда же ты за ум возьмешься?

*Олег резко падает прямо посреди комнаты. Ольга плачет.*

*Кто-то очень осторожно приоткрывает дверь. Чуть позже в дверях появляется голова журналиста издания «Осьминог».*

**Журналист** *(тихо)*. Женщина, женщина.

**Ольга***(испугавшись)***.** Тьфу! Чтоб тебя!

**Журналист.** Ну что, ушёл?

**Ольга.** Кто?

**Журналист.** Мужик этот.

**Ольга.** Который?

**Журналист.** Который дрался.

**Ольга.** Ушёл. Все ушли.

**Журналист.** Я зайду?

**Ольга.** Чего надо?

**Журналист.** Камеру свою заберу.

**Ольга.** Заходи.

**Журналист** *(замечает лежащего Олега)***.** А этого тоже он?

**Ольга.** Нет. Отдыхает.

**Журналист** *(проходит в комнату, поднимает фотоаппарат, достает карту памяти. Убедившись что с ней всё в порядке)*. Отлично! *(Ольге)* Ладно, я пошёл.

**Ольга.** Подождите. Помогите мне его на диван положить, пожалуйста.

**Журналист.** Ой, извините, я очень спешу, на поезд опаздываю. Я бы с радостью, извините *(спешно уходит хлопнув дверью).*

*Ольга тащит Олега по полу, в сторону дивана.*

*В дом входят пять строителей, увидев Ольгу и лежащего без сознания Олега, останавливаются возле двери.*

**Анвар.** Салам алейкум!

**Ольга.** Здравствуйте.

**Анвар.** Ви кто?

**Ольга.** Я здесь живу. А вы кто?

**Анвар.** Ми перешли ремонтка делать.

**Ольга.** А, ясно.

**Анвар** *(показывая на Олега).* Этат мужчины, пилоха?

**Ольга.** Да, не очень…

**Анвар.** Может памагать?

**Ольга.** Да,помогите, пожалуйста.

**Анвар** *(строителям).* Диримды, кахта!

*Строители подходят к Олегу, немного поспорив как лучше его взять, поднимают и укладывают на диван.*

**Анвар.** Я скоры пазванит, чтоб его забрал.

**Ольга.** Нет, не нужно.

**Анвар.** Дома нельзя аставлят, вон будет!

**Ольга.** Вы нас уже выгоняете?

**Анвар** *(показывает на Олега).* Он вон!

**Ольга.** Он не может уйти, он в отключке, понимаете?

**Анвар.** Нет, ви не панимать. Вон, вон будет! *(крутит рукой возле носа, громко дышит)* Плохой вон! Фу!

**Ольга.** А, вонь? Запах?

**Анвар.** Да, вон!

**Ольга.** Нет, он не воняет, всё хорошо! Спасибо вам.

**Анвар.** Дом не держать туруп, нада званит морг. Морг забират его.

**Ольга.** Ну что вы говорите такое, побойтесь Бога! Он не труп, он спит. Спит, понимаете? Он выпил много, выключился, в вырубоне он!

**Анвар.** А, водка пил, вирубон *(смеётся).* А мы думал туруп. *(строителям)* Кармнде алкаши ярда *(строители смеются)*! *(протягивая руку Ольге)* Мене зват Анвар.

**Ольга.** Ольга.

**Анвар.** Олга, да, очень пириятны, красивы имя.

**Ольга.** Не думала, что вы так быстро придёте.

**Анвар.** Начальник нам сказат ремонтка начинай уже сегодня.

**Ольга.** Понятно. Ну, начинайте.

**Анвар.** Ви с мужем ухадит сегодня?

**Ольга.** Нет, мы здесь ещё пару дней побудем.

**Анвар.** Каво разбудым?

**Ольга.** Никого не разбудим.

**Анвар.** Не понял.

**Ольга.** Нам разрешили три дня ещё тут пожить.

**Анвар.** Ви и муж три дня жит здес?

**Ольга.** Да, и ещё дети наши.

**Анвар.** А, целый семья! А детей сколко?

**Ольга.** Десять.

**Анвар** *(показывает на руках).* Десят? Ай, маладец, дастойны мат, прямо как мой сестра Бигиргуль. *(строителям)* Кешдарбе утри жарме икши!

*Строители удивлённо и восторженно качают головой.*

**Ольга.** Мы пока не нашли куда съехать, скоро освободим дом.

**Анвар.** А, да, большой проблема квартир найти.

**Ольга.** Да, очень.

**Анвар.** Вы тоже не русский, вам не сдаёт квартир?

**Ольга.** Нет, мы русские, у нас другие проблемы.

**Анвар.** У каждый свой праблем шмраблем. Ладно, ми пока тиха-тиха материал будем в дом заносит. *(подчиненным)* Эшкерде, ямжиарды!

*Все строители, кроме Анвара, выходят.*

**Анвар.** Я поднимать на второй этаж, пасматрет комнаты.

**Ольга.** Да, конечно.

*Анвар поднимается на второй этаж. Раздаётс я стук в дверь.*

**Ольга.** Кто там?

**Анвар.** Открывайте, полиция!

**Ольга** *(глядя на лежащего Олега).* Господи, за тобой пришли, доигрался дурак. *(выхватывает покрывало и накрывает Олега с головой, так чтобы не был виден)* Иду, иду! *(подходит к двери, открывает)*

**Полицейский** *(входит).* Здравья желаю, рядовой Михальчук, разрешите войти. Как могу к вам обращаться?

**Ольга.** Ольга.

**Полицейский** *(записывает)*. Значит так, гражданочка, одевайтесь, пойдёте сейчас со мной.

**Ольга.** Что?

**Полицейский.** То, что слышали, собирайтесь.

**Ольга.** Никуда я с вами не пойду, я ничего не сделала!

**Полицейский.** Раз испугались, значит сделали.

**Ольга.** Что вы от меня хотите? Я целый день дома хозяйством занимаюсь, никуда не выхожу. Что я могла сделать?

**Полицейский.** Есть человек - есть преступление.

**Ольга.** Послушайте, я многодетная мать, у меня дел выше крыши, я даже себе не успеваю время уделить, о каком преступлении вы говорите?

**Полицейский.** Ладно, хватит, расслабьтесь. В соседнем доме обыск, пойдёте понятой. Собирайтесь.

**Ольга.** Что за день сегодня такой! Неужели кроме меня никого нет?

**Полицейский.** Это очень быстро. Посмотрите как люди живут, что прячут… Распишитесь в бумажке, и всё.

**Ольга.** Я вас очень прошу, найдите кого-нибудь другого!

**Полицейский** *(пауза).* Собираемся!

**Ольга.** Ладно, хорошо.

*Ольга накидывает на себя куртку, уходит с полицейским.*

*Олег закашливается под покрывалом. Просыпается.*

**Олег.** Жена! Жена!

*Заходит пара строителей, оставляют мешки с цементом, инструменты и уходят.*

**Олег** *(закрыв глаза и помотав головой).* Показалось что ли? Всё, надо завязывать *(подходит к столу).*

*Заходит другая пара строителей, так же оставляют строительные материалы и инструменты, говорят что-то на своём языке, уходят.*

**Олег.** Тьфу! *(подходит к инструментам, рассматривает).* Что за хрень творится?

*По лестнице спускается Анвар.*

**Анвар.** А, уважаемый, праснулси?!

**Олег.** Чо?

**Анвар.** Я говорю праснулси уже!

**Олег.** Ну, да. А ты кто такой?

**Анвар.** Кто-кто? Кон в пильто!

**Олег.** Чо?

**Анвар.** Страител канешно!

**Олег.** Какой ещё строитель?

**Анвар.** Хороший, опытны, с резюмэ.

**Олег.** Ты чо тут делаешь?

**Анвар.** Ремонтка делать со своим коллегам.

**Олег.** Я ничего не понимаю… Ты настоящий?

**Анвар.** А, да, конечно, настоящий, живой!

**Олег.** Точно завязывать надо.

*Заходит пара строителей, оставляют строительные материалы.*

**Анвар** *(подчиненным).* Эгердэ, жисма утре сандары *(Показывает на верх).*

*Строители, взяв часть материалов поднимаются на верх.*

**Олег.** Слышь, начальник, а где моя жена?

**Анвар.** А, да, Олга, не знаю, тут бил…

**Олег.** Кто бил?

**Анвар.** Не бил, а бил!

**Олег.** Так…Откуда ты знаешь, как её зовут?

**Анвар.** Ми познакомится, очень красивы женщина.

**Олег.** Интересно…

**Анвар.** Ми ей все вместе памагат, вас на тахта палажит, чтоб ви висыпайся делат.

**Олег.** И чо дальше?

**Анвар.** А дальше я паднятся, потом спустится, ви здесь, а Ольга, пуф, прапал.

**Олег.** Ты чо мне лапшу на уши вешаешь, китаёза? Куда пропала?

**Анвар.** Я откудава знаю? Я наверх бил!

**Олег.** Вы чо с моей женой сделали?

**Анвар.** Кто с женой сделал?

**Олег.** Не кто, а что?

**Анвар.** Что кто?

**Олег.** Ты под дурачка-то не коси! Твоя моя не понимать, да? *(Идёт на Анвара.)* Где жена моя?!

**Анвар.** Э, уважаймый, ти что хочш, я не понимаю?

**Олег.** Я тебе сейчас как дам, по-нашему, по-русски, ты меня сразу поймёшь!

*Олег бросается на Анвара, начинается драка. Двое строителей спускаются со второго этажа, хватают Олега и отталкивают его от Анвара. Олег, пытаясь защититься, хватает бензопилу, отмахивается.*

**Олег** *(включает пилу).* Не подходите, не подходите черти, я вас всех покромсаю!

*Через дверь входит пара строителей с инструментами.*

**Анвар** *(строителям).* Керманде, кажамды бейнар!

*Один из вошедших строителей подкрадывается к Олегу и бьёт его по голове мастерком. Олег падает.*

**Анвар.** Эждары тиримди!

*Анвар подходит к Олегу, щупает пульс.*

**Анвар.** Бисёхан кужбинды.

*Строители, бережно взяв Олега, кладут его на диван. Анвар укрывает его покрывалом.*

**Анвар.** Обед ярдары!

*Все строители усаживаются за стол, достают из кармана лапшу быстрого приготовления. Анвар ставит чайник.*

**Анвар.** Кюрбаны ямчи одар, немец классик яр философ, Иммануил Кант оглар, дижмарда!

**1-ой строитель.** Ааа! Нан тюрби, да!

**2-ой строитель.** Тыжды-тыжды! *(Анвару)* Георг Гегель адамри немец философ яр, таждаре, идиализмды.

**Анвар.** Идиализм яр, нибарды осанат Кант у Фейербах оглар.

**3-ий строитель.** А, Фейербах оглар, советский яр бижары немец классик яр философы.

**4-ый строитель.** Отюрь, отюрь! Трансцендент идеализм яр – Кант! Субьектив идеализм яр – Фихте! Объектив идеализм яр – Шеллинг! Абсолют идеализм яр– Гегель оглар. Фейербах – бизданляр! Кишбире?

**Анвар.** Кирбаре ожгур, реальный внешний мир яр!

**1-ый строитель.** А, тыжды, да! Немец философ яр, немец философ яр… Дарамды Француз яр! Философ Вальтер оглар, у киримды толерантность яр. Бижмарда?

**2-ой строитель.** Бежмарме таранды Гольбах оглар у Дени Дидро оглар, разумны гальбарар суеверный дырдын.

**3-ийстроитель.** Дидро оглар бизямбы: «Une personne cesse de penser lorsqu’elle arrête de lire».

**Анвар.** Кант оглар бизямбы: «Aufklarung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmundigkeit».

**4-ый строитель.** Отюр! Тыжды! Бирмака ношалы «Поэтика» ярды?

**1-ый строитель.** А, Аристотель оглар кирмязян «Поэтика»!

**4-ый строитель.** Аристотель кирмязян мимесис арда!

**Анвар.** Аристотель нишанды «Риторика» кирмязан, данги яр!

**2-ой строитель.** А, кюракан минды, Кант, Дидро, Аристотель оглар, бижмарда! Отюр! *(Анвару)* Анвар, аргинал Шикспир ярды?

**3-ий строитель.** Кажамды Анвар, Шекспир ярды!

**Все вместе** *(Анвару).* Кажамды! Кажамды! Кажамды!

**Анвар.** А, отюр!

*Пауза*

*Анвар читает монолог Гамлета «Быть или не быть» на английском.*

*Входит Ольга.*

**Ольга.** А что тут происходит?

*Анвар, увидев Ольгу, перестаёт читать.*

**Анвар.** А, извиняюсь, хозяйка, обед кушаем, и с коллегам общамся. *(строителям)* Бизмирчак ярды!

*Строители спешно доедают и убирают за собой. 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый строитель уходят кто куда.*

**Ольга.** А вы красиво читали, не знаю, правда, что, но красиво.

**Анвар.** Спасибо большой, эта Шекспир оглар, маналог Гамлет.

**Ольга.** Ясно… мой муж не просыпался?

**Анвар.** Да… Нет!

**Ольга.** Так да или нет?

**Анвар.** Праснулси, спрашиват, где ви, я сказат - не знаю, и он снова спат.

**Ольга.** Хорошо. *(подходит к Олегу, будит)* Олег. Олежик. Олег, вставай!

**Олег.** Что?

**Ольга.** Олег, вставай, хватит спать!

**Олег.** Чо? Ты кто?

**Ольга.** Это я, Оля, вставай!

**Олег** *(садится).* Ты кто?

**Ольга.** Олежик, не пугай меня. Это я, Оля.

**Олег.** Какая ещё Оля?

**Ольга.** Жена твоя!

**Олег.** Жена?

**Ольга.** Ну, всё, допился. Хорош придуриваться!

**Олег.** Ты кто?

**Ольга.** О! Жена твоя, аллё!

**Олег.** Подожди. *(пауза)* Где я?

**Ольга.** Олежик, что с тобой? Тебе плохо?

**Олег.** Отойди от меня, я тебя не знаю.

**Ольга.** Олежик, у тебя как в сериалах?

**Олег.** Чо?

**Ольга.** Ну… как его?

**Анвар.** Амнезийка!

**Ольга.** Да, амнезия?

**Олег.** Не знаю…

**Ольга.** Олег, давай, вспоминай уже!

**Олег.** Чо вспоминать?

**Ольга.** Меня, дом, детей.

**Олег** *(показывая на Анвара).* Этот мой ребёнок?

**Ольга.** Нет. Это строитель, ты про него пока не знаешь.

**Олег.** Чо вы хотите от меня?!

**Ольга.** Олег, всё хорошо, не нервничай.

**Олег.** Я домой хочу.

**Ольга.** Ты дома.

**Олег.** Ничего не помню…

**Ольга.** Сейчас вспомнишь, сейчас, успокойся.

**Анвар.** Голова как, болит?

**Олег.** Голова? Болит.

**Анвар.** Олга, надо званит скоры помщ!

**Ольга.** Олег, я позвоню в скорую?

**Олег.** Не знаю…

**Ольга.** Сейчас *(идёт за телефоном).*

**Олег.** Погоди! Стой!

**Ольга.** Что такое? Вспомнил?

**Олег.** Постой.Вспомнил.

**Анвар.** Срочны звони в скоры!

**Ольга.** Слава Богу! Что вспомнил, Олежик?

**Олег.** Вспомнил! Водяра вчера оставалась, налей стаканчик.

**Ольга.** Может хватит уже?

**Олег.** Мне для памяти, чтоб всё вспомнить!

*Ольга достаёт водку, наливает.*

**Ольга.** На, пей. Лучше дома, чем на улице.

**Олег** *(выпив).* Теперь точно вспомнил!

**Анвар.** Всё виспомнил?

**Олег.** Рыбалку вспомнил, как домой пришёл.

**Анвар.** А дальше, что бил дома, помнищ?

**Олег.** Нет.

**Анвар.** Аль-Хамду ли-Ллях!

**Ольга.** А дальше не было ничего, Олег, ты вырубился и спал.

**Олег.** Да, наверное, так и есть.

**Анвар.** Да, точны так! Ладно, Олга, я поду, работа много!

**Ольга** *(Анвару).* Да, конечно.

*Анвар поднимается на второй этаж.*

**Олег.** Жена, а это кто?

**Ольга.** Кто-кто! Конь в пальто.

**Олег.** Где-то я это уже слышал…

**Ольга.** Строитель это. Тебе коротко рассказать или в подробностях?

**Олег.** Коротко.

**Ольга.** Пока тебя не было, приходил человек из управы. Дом больше городу не принадлежит, выкупил какой-то богатей, так что мы должны освободить его через три дня.

**Олег.** Вот так новости…

**Ольга.** Надо искать что-то, Олежик, а не водку жрать!

**Олег.** Где искать?

**Ольга.** Где угодно! Кто в конце концов хозяин в доме? Или об этом ты тоже забыл?

**Олег.** Чо сразу хозяин-то?

**Ольга.** А что не хозяин?

**Олег.** Хозяин.

**Ольга.** Вот и решай проблемы.

**Олег.** Налей ещё.

**Ольга.** Хватит.

**Олег.** Слушай. Раз уж всё так пошло, то, наверное, сейчас самое время…

**Ольга.** Для чего?

**Олег.** Сказать тебе хочу, кое-что… Как говорится, беда не приходит одна... Оля, тут такое дело…

**Ольга.** Можешь не говорить.

**Олег.** Подожди.

**Ольга.** Я всё знаю.

**Олег.** Откуда?

**Ольга.** Ты мне сам сказал, когда с рыбалки пришёл.

**Олег.** Да ладно?

**Ольга.** Да.

**Олег.** Извини, на трезвую я бы не решился.

**Ольга.** Ничего.

**Олег.** Ты так спокойно об этом говоришь?

**Ольга.** А что тут сделаешь?

*Анвар кричит из верхней комнаты.*

**Анвар.** Олга! Олга! Тут детски вещ, убират, пожалуйста, чтоб не испачкат. Надо стенка зачищат делат!

**Ольга** *(Анвару).* Сейчас иду! *(Олегу)* А ты пока думай *(уходит)..*.

**Олег.** Чо тут думать?

*Олег наливает себе оставшуюся водку, выпивает. Достаёт из дивана чемодан, накидывает куртку, уходит.*

*Долгая пауза. Тишина.*

*Входят строители. Начинают работать. Одни чистят стену от плесени, вторые сдирают обои.*

*Входит Николай, за ним журналисты.*

**Николай.** Проходите, проходите, господа, сейчас вы сами всё увидите. Вот знаменитый особняк графа Пашкова-Отрепьева. Безусловно, это невероятное здание - гордость нашего города, это история, застывшая в стенах. Ни о какой продаже этого дома частным лицам речи быть не может.

*Ольга и Анвар спускаются по лестнице. Останавливаются, слушают.*

**1-ый журналист.** Вы утверждаете, что руководство города не продавало особняк бизнесмену Андрею Панкратову?

**Николай.** Естественно! Особняк - государственное имущество, историческая жемчужина нашего города. И, к тому же, у нас в управе никто даже не знает, кто такой этот Панкратов.

**2-ой журналист.** Как вы объясните нападение на журналиста издания «Осьминог»?

**Николай.** Не было никакого нападения. Он просто поскользнулся, я лишь хотел помочь, протянул руку, и в этот момент его фотоаппарат упал. Послушайте, господа, ну это смешно, разве стану я нападать на журналиста, да ещё и московского?

**3-ий журналист.** Есть фото, на которых видно, как вы избиваете архитектора Янпольского и художника Бабичева. Что можете сказать?

**Николай.** Это была исключительно самооборона.

**4-ый журналист.** Как вы можете объяснить присутствие здесь многодетной семьи?

**Николай.** Хороший вопрос. Сейчас объясню. Мы заботимся о наших гражданах и делаем всё, для того, чтобы люди имели крышу над головой. Пока социальное жильё для многодетных находится на ремонте, мы разместили эту замечательную семью здесь. Не понимаю, что в этом плохого?

**4-ый журналист.** Особняк в аварийном состоянии, и в любой момент может рухнуть.

**Николай.** Молодой человек, откуда у вас такая информация? Этот особняк ещё лет двести будет стоять.

**5-ый журналист.** Мы заметили тут строителей, с какой целью происходит ремонт?

**Николай.** Это вот относится к предыдущему вопросу вашего коллеги. Были выделены деньги на ремонт, для того чтобы семья, находящаяся здесь, жила в комфорте. *(показывает на Ольгу)* А вот, кстати, и наша замечательная многодетная мама. *(Ольге)* Светлана, подойдите сюда.

**Ольга.** Я?

**Николай.** Вы!

**Ольга.** Я Ольга.

**Николай** *(Ольге).* Не важно. *(журналистам)* Вот, посмотрите на эту женщину! Посмотрите на эти счастливые глаза! Это глаза человека, который ежеминутно чувствует на себе заботу государства. Я прав, Светочка?

**Ольга.** Я Ольга.

**Николай.** Ну, суть не меняется.

**1-ый журналист.** Светлана, скажите, как давно вы тут проживаете?

**Ольга.** Я не Светлана.

**Николай.** Так, так, так! Господа, достаточно того, что вы устроили целый допрос мне! Не нужно мучить бедную женщину! Посмотрите на её глаза, это же глаза измученного бытом человека, это глаза женщины, которая мечтает отдохнуть. Мы итак сюда вторглись, что называется, без приглашения. Поэтому, прошу вас, уважать личное пространство! Уходите, не мучайте бедную женщину!

**2-ой журналист.** Только один вопрос, пожалуйста!

**Николай.** Никаких вопросов, всё, расходимся.

*Николай выпроваживает журналистов, закрывает за ними дверь.*

**Ольга.** Это правда?

**Николай.** Что?

**Ольга.** Ремонт для нас делают?

**Николай.** Да, конечно. А ещё вы получите автомобиль и дачу, лично от мэра!

**Ольга.** Вы шутите?

**Николай.** Нет, что вы! Я вам ещё чемодан денег привёз, забыл в машине, сейчас сгоняю.

**Ольга.** Это не смешно.

**Николай.** Мне тоже не смешно, дура! Через пару недель весь этот кипишь уляжется, и свалишь отсюда со своим табором. Поняла?

**Анвар.** Э, уважаемый, не надо грубит женщина!

**Николай.** Тебе слова не давали, чурка, иди обои клей!

**Анвар.** Ты кого чурка назвал?

**Николай.** Тебя, горелый, тебя!

**Анвар** *(строителям).* Керманде кажамды бейнар! *(Николаю)* Сюда падайды!

**Николай.** Ну, и что ты мне сделаешь, коротышка?

**Анвар.** В глаза минэ смотры!

*Анвар хватает Николая. Один из строителей подкрадывается к Николаю и бьёт его по голове мастерком. Николай падает.*

**Ольга.** Господи, что вы сделали? Вы его убили?

**Анвар.** Щас проверим, Олга.

*Анвар щупает пульс Николая.*

**Анвар** *(гордо).* Киждарми утурбеш!

*Строители радостно кивают.*

**Анвар.** Жыт будет, Олга, не переживайся!

**Ольга.** Он же нас всех убьёт, когда в себя придёт. Вы хоть понимаете, что сделали?

**Анвар.** Не переживайся, Олга, Алишер чётки бьёт в специальны част головной мозга. Так что враг падает, а кагда прасыпаться - ничего не помнит.

**Ольга.** Он, что, память потеряет?

**Анвар.** Частичны патеря памят. Враг не будит помнит паследни сабыти, прямо как ваш муж.

**Ольга.** А при чём тут мой муж?

**Анвар.** Не, ни при чём! Просто виспомнил.

**Ольга.** Постойте, так вы и моего мужа ударили, поэтому он ничего не помнил?

**Анвар.** Простите, Олга, ми не специальны. Он, когда праснутся, на меня кинулси и стал бит, а патом хватат пила и хатет зарезат нас. Паэтаму, Алишер прибегнут к винуждиный мера.

**Ольга.** Ясно. А где, кстати, Олег?

**Один из строителей.** Я видит, как он ушёл.

**Ольга.** А, он, наверное, пошёл нам жильё искать. *(показывает на Николая)* А что нам с этим делать?

**Анвар.** Не переживайся, Олга, мой коллег его убрат. *(строителям)* Эждерме, кижбадары ухтаянды!

*Строители уносят Николая.*

**Ольга.** Анвар, вы такой бесстрашный.

**Анвар.** Я так воспитан, Олга.

**Ольга.** Ну да, настоящий кавказский мужчина.

**Анвар.** Ми не кавказ, ми сиредни азия.

**Ольга.** Какая разница, главное, что человек хороший.

**Анвар.** Ви тоже очень хороши, и красивы!

**Ольга.** Перестаньте….Я уже сто лет такого не слышала от мужчины.

**Анвар.** Жал, вы достойны этого!

**Ольга.** Ну, ладно… Спасибо. Мне нужно ещё торт приготовить, у сына сегодня день рождения. Сейчас придёт детвора, всё будет сметать со стола.

**Анвар.** Хотитэ, я вам помогат?

**Ольга.** Вы что, ещё и готовить умеете?

**Анвар.** Да, конечны! Лучший всего у меня получтся тырамису!

**Ольга.** Ого! Я о таком даже не слышала.

**Анвар.** Я вам сейчас паказат.

**Ольга.** Анвар, а как на вашем будет «спасибо»?

**Анвар. «**Шноракалютюн»!

**Ольга.** Анвар, шноракалютюн вам!

*Анвар и Ольга готовят тирамису.*

*Занавес*