**Вета Яцына**  
  
 **ИНВЕРСИЯ БЛИЗОСТИ**  
***Перформанс***  
**2023г.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГАЛЯ-девушка с низкой самооценкой

КОЛЯ- 33 года, хороший мужчина

ЛЁЛИК-37 лет, творческий мужчина

ВИТАЛИК-28 лет, ответственный мужчина

ВАЛЕРА-28 лет, мужчина-извращенец

РЕВАЗ-32 года, актёр

МУЖЧИНА ЗА 50

МАРИНА

МУЖЧИНА С ЛЫСЫМ ЧЕРЕПОМ

**ГАЛЯ НАЕДИНЕ С СОБОЙ.**

*Дешевый хостел. За столом сидит Галя. Ее сын в очередной раз у бабушки. Перед ней пластиковый стакан с водой и две таблетки, прямо, как в «Матрице», с одной только разницей- Галины таблетки белого цвета, Мизопростол. И нет у Гали больше выбора между мучительной правдой реальности и блаженной неизвестностью, все и так ясно. Выпить надо обе, так сказал врач в частной клинике.*   
  
  
**ГАЛЯ.** Я люблю детей, начну с этого, я их люблю. Знаешь, просто я стираюсь, как будто бы об каждого из них стираюсь. Они-то что, это мой выбор. А потом семьи строят. Ну не со мной, я же вся такая амбициозная, с завышенными требованиями. Я правда не понимаю, что со мной не так, что , мать его, со мной не так. Такая я, уже все, как есть. И не нужна никому.

**КОЛЯ И ГАЛЯ.**

1.

**ГАЛЯ.** Свидание вслепую. Затопил соседей, з/п уже не та и вообще он разводится сейчас. Но красивыыыыый. Глаза такие голубые, голубые-хореограф. Мы гуляем, ходим в кальянку, все ок. В этот день, как всегда, мне одиноко очень. Я иду в магазин за грейпфрутом, прихожу, неожиданно для себя звоню Коле.  
  
**ГАЛЯ.** Я фильм посмотреть хочу, к тебе можно сегодня?  
**КОЛЯ.** Через час заеду.  
**ГАЛЯ.** С ночевой, если что.   
  
  
**ГАЛЯ.** Я приеду к Коле и мы будем, будем смотреть вместе фильм. И мне будет, будет не так одиноко. Конечно, Колей пустоту не заполнить, но сейчас я этого не пойму, и поэтому еду к нему. И я буду довольна, довольна и радостна.   
  
*У Коли дома огромное граффити. Кривое пламя на фоне неровно выкрашенной в черный цвет стены. После судов его почти бывшая жена, конечно, сделает тут ремонт и все будет уютно. А Галя в инсте будет следить за преображением квартиры, в которой у них с Колей была любовь.*

*Так вот, пока это Колина квартира, граффити тут и должно быть. И никто не смеет погасить огонь их будущего.*  
*Коля живет в трехкомнатной квартире обычного пятиэтажного дома, которую он купил в ипотеку под низкую ставку «Молодая семья». Но теперь Коля разводится, жизнь его быстротечно меняется, Коля не унывает, и уже в пути за девушкой, с которой они будут смотреть сегодня кино.*   
  
*Кино про Россию для грустных, пара рюмок с настойкой на табуретке перед ноутбуком, темнота, а позади них огромное пламя, пусть и кривое, но пламя Колиного с Галей будущего.*  
  
**ГАЛЯ.** Коля обходителен, и даже, если бы мне хотелось, чтобы это было не так совсем, Коля продолжает быть обходительным, а мы продолжаем смотреть фильм.

*Фильм досмотрен, Галя не тронута Колей , в отличии от настойки. Коля стелет в спальне, а сам идет спать в детскую. Коля идет спать туда, потому что он настоящий кавалер и джентльмен*.  
**ГАЛЯ.** В смысле?  
  
**ГАЛЯ.** Коль.  
**КОЛЯ.** Да?  
**ГАЛЯ.** Коль, мне страшно.  
  
*В темной квартире слышны джентльменские шаги Коли, он за что-то запинается, матерится. Конечно, по-джентльменски. И ,наконец, появляется в двери спальни.*  
  
**КОЛЯ.** Могу лечь с тобой, если что.  
**ГАЛЯ.** Ложись, Коля, ложись.  
  
*Галя ждет, когда Коля ляжет к ней под одеяло и ее одиночеству придет конец, а огонь их любви начнет пылать, да так, что ах. Но Коля лежит на уголке кровати и Галино одеяло ему не нужно. Галя не унывает.*  
  
**ГАЛЯ.** Коль, а давай поиграем?  
**КОЛЯ.** Во что?   
**ГАЛЯ.** В самый главный вопрос. Давай?  
**КОЛЯ.** А как?   
**ГАЛЯ.** Ну, в общем, ты мне задаешь самый главный вопрос, ну только один, а я должна ответить. И я тебе так же.   
**КОЛЯ.** Ну, начинай.  
**ГАЛЯ.** А мечта у тебя какая, Коля?  
**КОЛЯ.** Да, ну …Да не знаю, а что?  
**ГАЛЯ.** Коля, блин.  
**КОЛЯ.** Ну дом купить. Пойдет?  
**ГАЛЯ.** Пойдет. Теперь ты у меня спрашивай. Но только самый главный. Понял?  
**КОЛЯ.** *(после долгой паузы)*: Галь, а ты кур разводить любишь?  
**ГАЛЯ.** Коля, а тебе без одеяла не холодно?  
**КОЛЯ.** Ну одно оно, неудобно, ты же тут.  
**ГАЛЯ.** Глупый вопрос…Давай я лучше. Коль, ты хочешь меня поцеловать?  
**КОЛЯ**(*после долгой паузы*) Да.  
  
*После Колиного да не происходит ничего. Коля просто говорит: «Да» и продолжает тихонько лежать без одеяла на краешке кровати. Галю бесит, что ее одиночеству до сих пор не пришел конец. Галя готова на решительные меры:*   
  
**ГАЛЯ.** Коль, поцелуй.  
**КОЛЯ.** Поцелуй?   
**ГАЛЯ.** ПО-ЦЕ-ЛУЙ!  
**КОЛЯ.** Поцелуй…  
**ГАЛЯ.** Да, блин, Коля, целуй, мать его!  
  
*Галя тянется к Коле, и их губы очень неуклюже сливаются воедино. Коля стесняется, бормочет, что у него было всего две женщины, ему неловко. Коле 33 года , и он разводится, а Гале 24 и ей очень одиноко. Коля берет себя в руки и у них происходит пламя, секс, похоть, разврат, да такой , что просто ах.*   
  
**ГАЛЯ.** Утром Коля зачем-то дает мне ключи от своей квартиры и покупает зубную щетку. А это уже серьезно.

2.

**ГАЛЯ.** Сижу я вот, в нашей, почти в нашей с Колей квартире, и я понимаю вдруг, у меня парень появился. Точнее, мужчина. Мой мужчина, да. И он вообще очень хороший. Я для себя решила так: на нем свою самооценку буду тренировать, ну и любовь к себе. Коля часто возит меня на природу, потому что люблю ее и у нас даже есть место, с которого мы смотрим на реку и молчим. Романтика и все такое. Коля жарит шашлыки, а я свою самооценку неустанно повышаю. Вообще, каждую секунду, я становлюсь красивее и больше любить себя начинаю. Коля мне, как папа. Да, как папа. Он всегда меня примет и поймет. Я ушла с работы и пока в поисках себя. Я сейчас не работаю, Коля дает мне деньги, я йогой занимаюсь по утрам, бегаю там, хожу в поле медитировать и смотрю на лошадей в поле. Вроде все хорошо, но он не моего масштаба. Когда мы с ним говорили о том, что в жизни важно, а я считаю, что вперед всегда должна быть идея. У него, знаешь, такая пустота в глазах…Надо гореть, гореть, не иначе, а он ответить ничего не смог! Он просто стоял молчал и смотрел на меня. Ну ладно , я ж тренируюсь просто. Такая демо-версия отношений, я потом встречу своего человека и все будет.  
  
**ГАЛЯ.** Коль, а поехали на Алтай? Я хочу в горы  
**КОЛЯ.** У меня отпуск через два месяца, ну можно

3.

**ГАЛЯ.** Мы уже десятый час едем в Колиной синей Ладе калине, а гор все нет. Точнее, они проплывают мимо, но это не наши горы. У нас нет интернета и    навигатор не работает, на ощупь едем. Ну мне жутко, конечно, потому что мама позвонила перед поездкой и сказала, недавно в палатках туристов двух убили, так что поаккуратнее. А мы в палатках, если что. Но Коля мне, как папа, так что все ок. Был бы он другого масштаба, гладко было бы. Даже может замуж вышла бы второй раз.   
Ну в общем, мы приезжаем на Алтай, а там знаешь, такие коровы с квадратными задницами и горы, красота. Мы взяли дождевики в деревне, Коля разводит костер, а я сижу, понимаю-для счастья немного нужно. Правильного человека просто рядом, вот и все.  
Коля ставит палатку, вокруг горы, мне очень, ну очень. Заходит все это. Как бы все хорошо, а вот в палатках мне спать страшно. Клаустрофобия или вроде того.   
  
*Коля и Галя лежат в палатке. Коля храпит, а Галя внимательно вслушивается в то, что происходит вокруг. Внезапно раздается хруст, Галя, конечно, была аккуратной, как говорила мама , но двое убитых туристов тоже, знаете ли. Галя взвизгивает, да так, что Коля просыпается.*

**ГАЛЯ.** Коль, мать его, кто-то есть!   
**КОЛЯ.** Кто есть, где?  
**ГАЛЯ.** Иди, проверь.  
**КОЛЯ.** Давай так. Я в деревне вырос, и хочешь, тебя природу научу слышать?  
**ГАЛЯ.** Коль, двое туристов…  
**КОЛЯ.** Слышишь, ручей вон там, да? Ты его послушай. Вот. А птицы, ага?   
**ГАЛЯ.** Коль.  
**КОЛЯ.** Слушай, слушай. Все это-музыка. Просто послушай  
  
*Галя засыпает мирным сном, а Коля продолжает храпеть.*  
  
                                                                                            4.

*Коля и Галя разговаривают по вотсапу.*   
*Галя уже второй час пытается донести Коле, что у него маленький масштаб мысли в голове, а вообще, конечно, не второй час, а все время, с первой минуты знакомства.*   
*Коля второй час не понимает, почему женщина устроена именно так, и при чем тут вообще масштаб мысли, если надо дом брать (до встречи с Галей он об этом даже не думал, и масштаб Колин рос в геометрической прогрессии , только Галя этого не заметила)*

**КОЛЯ.** Я на авито уже в Боровом за миллион сто нашел, там и пруд рядом есть, хотела же. Ремонт сам сделаю, а я могу.   
**ГАЛЯ.** Коль, ты дебил? Стив Джобс говорил, что любой продукт труда- продолжение собственной личности, понимаешь?  
**КОЛЯ.** Как это с домом связано? Если серьезно, я устал.  
**ГАЛЯ.** Устал? Отлично. А знаешь что скажу тебе, Коленька, это я устала. Чтобы начинать общее что-то с девушкой, понимать надо ответственности уровень.  
  
  
*Коля говорит о том, что Галя будет перебирать, перебирать мужчин, но так и не найдет подходящего, потому что перебирать мужчин-это такой себе рецепт для счастья. А его, Колю, она будет вспоминать еще ни раз. Галя смеется и думает, что за чушь, ведь она на нем просто тренировалась.*

**ЛЁЛИК И ГАЛЯ**

1.

**ГАЛЯ.** Прихожу участвовать в проект, знакомство. Ему 37, он живет с мамой и работает режиссером в государственном культурном заведении. Видимся только там. Мы же творческие ребята.   
Я написала, что у меня идея классная проекта есть. Перформанс «Инверсия близости». Суть: обнаженная женщина , одна в комнате. К ней люди заходят разные. Человек напротив садится. Он в глаза ей смотрит , она смотрит в глаза этому человеку. И они фразы друг другу говорят: « Я люблю тебя» , «Мне очень жаль» «Прости меня» «Я благодарю». Техника хоопонопоно такая, ребят просветленных. Реально работает. А я под впечатлением от Марины Абрамович, и я под впечатлением от искусства, и вообще, я горю. Интересно, можно ли любить всех. Интересно, можно ли почувствовать близость к человеку, которого видишь впервые, к любому человеку. И интересно, можешь ли ты превзойти уровень тот, что телесный, плотский . И выйти на настоящую близость, вселенскую , общечеловеческую, настоящую. Ведь самое важное-это близость. Человек-человек. И вот для этого эксперимент.   
2 января. Я прихожу рассказать про перформанс, который мы будем делать.   
  
*Кабинет. Директорский кабинет. Не так. ДИРЕКТОРСКИЙ КАБИНЕТ провинциального государственного культурного учреждения. Приглушенный свет . Мигают гирлянды , ведь второе января , все пьют, а Галя с Лёликом    тут , в кабинете директора. Важные дела- перформанс для всеобщего благополучия. Длинный директорский стол. Полумрак. Лёлик закрывает дверь на ключ. Обстановка очень-очень романтичная. А у Гали перформанс. Про близость.*

**ЛЁЛИК.** Ну давай попробуем, посмотрим, как это работает.Как говорил Энди Уорхол, художник-это человек, создающий то, в чем у людей нет необходимости, но-по какой-то причине -он считает, что это следует им дать. А ты, Галя- настоящий художник.

*«Художник» Галя раздевается. Два стула друг напротив друга. Галя смотрит ему прямо в глаза.*  
  
**ГАЛЯ.**Я люблю тебя   
**ЛЁЛИК.** Я люблю тебя

**ГАЛЯ.**Я люблю тебя   
**ЛЁЛИК.** Я люблю тебя  
**ГАЛЯ.**Я люблю тебя   
**ЛЁЛИК.** Я люблю тебя  
**ГАЛЯ.**Я люблю тебя   
**ЛЁЛИК.** Я люблю тебя  
  
*Лёлик совершенно неожиданно, начинает целовать Галю.*   
  
**ГАЛЯ.** И вот тут происходит «Миг» на самом директорском столе государственного культурного учреждения.   
  
*Так начинается настоящая вселенская любовь, так начинается великое, так начинается настоящая близость , так начинается все самое близкое, теплое, важное, что ищут уважающие себя просветленные ребята.*

2.

**ГАЛЯ.** Большой мягкий медведь пишет, что я какая особенная и волшебная. Вселенская близость подействовала. И тут я понимаю-даааа. Это свой человек. Свой человек. Наконец. Вот он личность, вот он не то, что раньше и вообще, мы про одно. Мне же важно, чтобы рядом со мной был человек большой и личность. Он-подрабатывает учителем истории, философию любит, и очень-очень умный. Интересно с ним. И еще мы приходим на бизнес-ланч в кафе «Полсобаки», это вообще наше место. Нас там знает официантка, мы там обедаем. Потому что рядом с государственным культурным учреждением, где он работает, мы же нигде не видимся помимо, да и негде. Он же с мамой живет. Очень-очень наше место, короче. И еще мы вместе проект делаем, медведь классный, да, он в меня верит, верит в то, о чем горю, и во что верю я. Но видимся мы только в государственном культурном заведении. И в кафе «Полсобаки». А еще мы говорим друг другу вселенские слова о любви, это же важно, настоящая близость.   
                                                                                            3.

**ГАЛЯ.** Медведь предлагает два варианта: гостиница, либо квартира его тети. Ну ок, квартира тети.  
  
*Галя с Лёликом заходят в Дом грузинского вина, он берет для Гали самое лучшее, которое по акции. Потому что Галя-та женщина, которая достойна всего самого лучшего, ведь у них настоящая близость, любовь и все такое.*   
  
                                                                                              4.  
  
  
*Лёлик и Галя приезжают к квартире в бесконечно длинном доме спального района на окраине города. Поднимаются на 7 этаж. Ключи от квартиры отдает Люда, соседка Лёлиной тети. Дальше происходит «Миг» за «Мигом» и Галя понимает, что это точно свой человек, она не ошиблась, Коля дибил, а с Лёликом у них любовь, да еще и проект «Инверсия близости».*

                                                                                              5.

**ГАЛЯ.** И вот, сегодня день перформанса. Соберутся люди, разные люди-женщины и мужчины, интересно, могу ли я всех их любить. Интересно, могу ли я взять и дать им такое место, в котором они будут любимы и поняты. Сможем ли мы преодолеть эту плотскую плоскость и выйти на настоящую близость?   
  
*Галя снимает с себя всю одежду, включает тибетскую медитацию на репит и настраивается на перформанс. Голая Галя сидит на стуле и повторяет фразы «Я люблю тебя». Галя хочет перестать быть Галей и стать любовью.* *Любовью для всех страждущих и нуждающихся. Без стука врывается Лёлик, человек масштабной мысли.*  
  
**ЛЁЛИК.** Это, чтоб не волновалась. Как говорила Марлен Дитрих, настоящая женщина не волнуется, а волнует. Шучу.  
**ГАЛЯ.** А есть, чем запить?   
**ЛЁЛИК.** У директора только это нашел.   
**ГАЛЯ.** Лёль, как думаешь, а я смогу?   
**ЛЁЛИК.** Ты-художник, я с тобой. Ну, погнали? Я буду стучать перед каждым.  
  
*Галя выпивает две стопки водки и дрожь покидает тело ее, Галя готова к перформансу. Галя готова любить всех.*  
  
*В кабинет входит мужчина за 50, грубо садится на стул напротив Гали. Галя с любовью берет за руки мужчину.*   
  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**МУЖЧИНА ЗА 50.** Ноги раздвинь.  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.   
**МУЖЧИНА ЗА 50.** Ты должна делать, то, что я говорю, мне сказали, правила.  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**МУЖЧИНА ЗА 50.** Ну давай, давай.   
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**МУЖЧИНА ЗА 50.** Ты какие-то слова кроме знаешь, нет?  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
  
  
*В кабинет входит длинный парень с большим гладким черепом, садится вальяжно на стул. Реальность Гали дает сбой, медитативная музыка или    водка делают свое дело, реальность становится мягкой, тягучей. Галя берет за руки парня с гладким черепом в то время, как он рассматривает ее грудь.*  
  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**ПАРЕНЬ С ГЛАДКИМ ЧЕРЕПОМ.** Я люблю тебя.   
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**ПАРЕНЬ С ГЛАДКИМ ЧЕРЕПОМ.** Я люблю тебя.   
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**ПАРЕНЬ С ГЛАДКИМ ЧЕРЕПОМ.** Я люблю тебя.   
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
  
*Все идет по плану, похотливый идиот, который зашел до, уже забыт, Галя и этот парень с гладким черепом про одно, они про близость, хотя видят друг друга в первый раз. Все работает. Техника хоопонопоно и вселенская близость. Парень молча и пронзительно смотрит в Галины глаза, вдруг резко вскакивает и встает в позу орла, позу орла, в которой он больше походит на инвалида, чем на гордую птицу. Галя вздрагивает, но продолжает говорить «Я люблю тебя» Парень начинает стремительно менять асаны из йоги одну за другой, Гале становится не по себе, но это эксперимент, а Галя-настоящий художник.*

**ГАЛЯ.** Марина, ну она актриса и участвует в спектакле, который я поставила недавно. Странная она, конечно, но в принципе, норм. Марина восхищается тем, что я делаю, как я одна воспитываю ребенка и успеваю заниматься искусством. Хорошо, первая женщина, посмотрим, к чему приведет этот опыт.   
  
*Марина неуверенно стоит возле двери, не решается сесть на стул, глаза в пол. Медленно приближается к Гале и садится напротив. Смущенно смотрит в глаза.*  
  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**МАРИНА.** Галь, я должна кое-что тебе сказать.  
**ГАЛЯ.** Я люблю тебя.  
**МАРИНА.** Я с Лёликом переспала в день твоей премьеры. В кабинете директора государственного культурного заведения. Я люблю тебя.  
  
*В глазах у Гали мутнеет, и хочется съездить по лицу этой шалаве, но Галя гордо повторяет «Я люблю тебя»*

6.

*Галя и Лёлик сидят в кафе «Полсобаки». Сидят на высоких барных стульях , смотрят друг другу в глаза. Они пытаются пережить предательство Лёлика и поэтому решили выбрать технику очищения , чтобы по-настоящему простить друг друга, чтобы по-настоящему принять то, что между ними произошло. Чтобы простить Лёлика за Марину, за директорский стол и вообще, за то, что он оказался не про вселенскую близость.* Лёлик *и Галя смотрят друг другу прямо в глаза, у Лёлика по лицу текут слезы, но в этот раз техника хоопонопоно не работает и Галя уходит из кафе молча.*

7.

*Вечер. Галю тошнит. Она сидит и рассматривает странную букву Г посреди зеленой стены. Большая буква Г, внутри которой нарисованы подсолнухи, и которую зачем-то повесили на стену. В соседней комнате спит ее сын. Галя ждет Лёлика, еще чуть-чуть, и появится он, с вещами из ее съемной квартиры. Теперь они будут жить вместе в квартире учителя Лёлика. Он умер прямо тут. Может быть, даже на диване, на котором сидит она. Гале не нравится все. Потому что Галиного ничего тут нет. Есть много учительских магнитиков на холодильнике в кухне, много учительских книг в стеллаже в комнате, а ее-сын, который почему-то спит в этой учительской квартире, и вещи, которые вот-вот въедут сюда вместе с Лёликом.*  
*Галя смотрит на эту огромную букву Г, смотрит внимательно, и Галя надеется, что проснется, потому что, если это происходит с ней в реальной жизни, это бред какой-то.*

8.

*Утро. Лёлик и Галя сидят за столом. Лёлик выскребает из консервной банки печень трески. В учительской турке закипает кофе, Лёлик разливает его по учительским кружкам и нежно целует Галю в щеку.*   
  
**ГАЛЯ.** Это все не то, Лёль.  
**ЛЁЛИК.** Зарплата у меня тридцатка, да , я вообще только в прошлом году начал думать о том, что деньги-важно. И как говорил Антон Чехов: у русского человека единственная надежда-выиграть двести тысяч.   
**ГАЛЯ.** А как мы дальше? Есть планы?  
**ЛЁЛИК.** В следующем месяце снимем квартиру и все понемногу будет. Ты же знаешь, что говорил Стив Джобс, про личность.  
**ГАЛЯ.***(Перебивая):* Да я понимаю, а вот что у нас дальше-нет. Лёль. Либо психолог, либо аборт.

**ВИТАЛИК И ГАЛЯ.**

1.

**ГАЛЯ.** Виталик, слава Богу, не творческий. Следит за собой, весь такой в костюмчике, укладка. Часы золотые. Сам из Новосибирска, но так молодец, переехал в Москву, строит карьеру, и зарабатывает хорошо. У него много планов на жизнь, а самое главное, ответственный. Мы там и пересеклись с ним, в Москве, когда я по работе приехала, ну написала Витале, давай встретимся, мы пошли на фестиваль электронной музыки, я ее люблю очень. В Москве, конечно, музыка не то, что у нас- там качественная.   
В общем, у нас все закрутилось, он даже в город ко мне прилетал, я его с друзьями познакомила, мы в бар пошли. Вот за него не стыдно вообще. Он веган, не пьет, не курит. Был момент правда странный, он мне про алкоголь начал говорить, а я вообще не пью, очень редко, то есть зависимости нет. А тут в баре сидим все вместе и я выпить решила, он подходит и тихо так на ухо шепчет, мол не пей, а то демоны на полгода прицепятся. Ты достойна большего и лучшего. Ну сказал и сказал, зато какие поступки для меня делает. Написал, что ко мне хочет, купил билет, а на следующий день уже. Поступок? Поступок.   
В общем, нормально всё у нас. Виталик рассказывает про то, как ходит один в горы, голодает и много про саморазвитие. Короче, мы решили встретиться на на каникулах зимних в Москве, потом рвануть в Питер и уже потом на Ошо-медитацию в Минеральные воды. Он предложил такое вот мини путешествие.

2.

*Галя и Виталик в пути к московскому бару «Мокрая собака». Виталик , с идеально ровной осанкой, выхолощенный донельзя и Галя-мечтающая о близости Галя. Они идут с выставки современного искусства. Беседуют о ее взгляде на концептуализм, Галя вдохновленно рассказывает о тех людях, которые так нуждаются в безусловной любви. Людях, которые участвовали в ее перформансе «Инверсия близости». Виталик влажными глазами так глубоко смотрит Гале прямо в душу, и сразу видно-этот человек в жизни понял все. Гале хорошо. Потому что Москва, легко, проблем нет, а большой город обваливается муравейником куда-то спешащих людей.*

**ВИТАЛИК.** Миром правят йоги, не они -мы погрязли бы во тьме демонов.  
  
*Галя на секунду замедляет шаг. Но делает вид, что ее это не напугало, не напугало так, что опять идиот какой-то, какой-то странный человек опять рядом с Галей, и она может быть счастлива с ним, но зачем-то он говорит про демонов и йогов. Но, с другой стороны Галя в Москве и Виталик молодец вообще, поэтому Галя делает вид, что не услышала, ну и в принципе, какая разница, кто миром правит, даже если и Йоги, в Галином государстве наконец должно наступить спокойствие, близость и счастье.*  
  
**ВИТАЛИК.** Мы ,кстати, вчера в парке юродивых изгоняли, у нас борьба реально.  
  
*И снова Галя не слышит, хватило с нее Лёлика и его зеленых учительских стен. Галя идет с Виталиком и думает, что у каждого человека может быть хобби, вот хобби Виталика-заниматься йогой и изгонять юродивых в парке.*  
  
**ВИТАЛИК.** Галя, там реально замес, мы их энергетическими практиками, ну Серега- обрядами.

**ГАЛЯ.** Можно выпить?  
**ВИТАЛИК.** Хорошо, только один.  
**ГАЛЯ.** Да, стакан виски с колой и на этом все.  
  
*Галя и Виталик заходят в бар «Мокрая собака». Виталик идет на танцпол. Виталик танцует, танцует самозабвенно, не допуская даже малейшей мысли о том, что в это время Галя стоит у бара, выпивает залпом разрешенный стакан виски, сует деньги бармену, тот торопливо наливает второй и вот, половина второго стакана уже внутри Гали. Ничего не подозревающий Виталик подходит к бару отдохнуть, Галя кокетливо улыбается и потягивает виски.*  
  
*Цепочка действий «Виталик на танцпол-Галя залпом стакан виски-деньги бармену-Виталик на танцпол- третий, деньги бармену-четвертый, Галя пьянь-пятый , шестой, восьмой, десятый» заканчивается тем, что Галя кружится в свободном танце с демонами, которые, по всей видимости, в ней давно и долго еще не покинут, и алкоголь тут не причем.*

**ВАЛЕРА И ГАЛЯ.**

*Галя и Валера лежат, после чего-то очень близкого, интересного и очень интимного, после того, что в сексе делают далеко не все, даже супружеские пары, а они с Валерой экспериментируют, они с Валерой с высоким либидо, они с Валерой молоды и прекрасны, а Валера открыл Гале целый мир близости и удовольствия, о котором стыдно говорить вслух, но попробовать хочет каждый. Не каждый, нет, но Валера и Галя точно. А значит, они с Валерой про одно, они с Валерой-близость. И Галя купила даже специальное белье , которое непонятно, как надевать, потому что оно-сплошная сетка. Галя чувствует себя хорошо, Галя чувствует себя желанной, Галя бомба. Иногда Галю пугает, что предлагает Валера , но, как обычно, она старается этого не замечать , а просто получает новый опыт новой близости.*

**ВАЛЕРА.** Оближи мне лицо, Галя, Галя, оближи мне лицо, Галя.  
**ГАЛЯ.** (*Облизывая Валере лицо*)**:** Ты во сне сказал, что меня любишь. У меня перформанс один был, там теория что любить можно…  
**ВАЛЕРА.***(Перебивает Галю, возбужденно):*Это в моменте, да, это так, малышка, это так, вот так, да Галя , да Галя, продолжай, облизывай лицо, Галя.  
**ГАЛЯ.** Валер, а может быть мы сходим куда-нибудь, ты ж все-таки мой парень.  
**ВАЛЕРА.** Малышка,ягодка, пуговка, ну не сейчас, не сейчас, давай, открой ротик, я плюну в него. Хочешь мою слюну, Галя?

**РЕВАЗ И ГАЛЯ.**

**ГАЛЯ.**Все, нет, нет спасибо, не надо.   
  
У меня цель есть-переехать в Москву. Близость-да не существует этой близости, нахрен она вообще нужна. Коля прав был, наверное, я ему писала. Он уже с девушкой живет, после меня ему принцесски не нужны, хватило, вот баба-да. Вроде дом купили, мне подруга рассказывала. И живет радуется, она студентка медицинского. А с Лёликом я вижусь иногда, мы обедаем в «Полсобаки», по привычке. Он сказал, что через меня понял, что такое настоящий уровень близости, женился, вот беременная теперь ходит. В общем, не об этом. Я вчера стихотворение написала про близость. Все не буду тебе говорить, но там такие фразы есть, чтобы понятно было «сытость-телом», «мимо света» и вот главная фраза, от которой все будет понятно : «И мозайку-тело к телу, соберу на ком-нибудь» Соберу. Но только, на адекватном… Я же такая сильная теперь и независимая. Главное, у меня есть идея, а остальное-приложится.   
  
**РЕВАЗ.** А ты в Москву переезжаешь, да?  
**ГАЛЯ.** Ну летом, да.  
**РЕВАЗ.** Вот так и не встретились вживую, звезды не сошлись.      
**ГАЛЯ.** Все еще можно исправить.  
**РЕВАЗ.** Где тебя можно увидеть, Галя.

*Две полоски.*

**ГАЛЯ НАЕДИНЕ С СОБОЙ.**

**ГАЛЯ.** Я люблю детей, начну с этого, я их люблю. Знаешь, просто я стираюсь, как будто бы об каждого из них стираюсь. Они-то что, это мой выбор. А потом семьи строят. Ну не со мной, я же вся такая амбициозная, с завышенными требованиями. Я правда не понимаю, что со мной не так, что, мать его, со мной не так. Такая я, уже все, как есть.   
  
Никогда не могла представить, что сделаю аборт. Никогда не могла представить, что их будет два. Не, я инкубатор для абортов что ли?   
Мне кажется, в какой-то момент я просто не туда повернула, вот и все.   
  
В первый раз сомнений не было. Лёлик ждал с сыном. Помню, тогда подруга сказала: может аборт. А я не думала об этом никогда. Лелик спросил в кафе: «Ты уверена?» Ни один мускул не дрогнул, ни один.   
Иду, жду какой-нибудь сигнал может быть, знак. Ничего не было. Ни одного колебания.  
Лежу на столе, врачи адекватные. Сейчас в голову пришло-обычно такая дичь происходит с людьми в лет в 18, а мне не 18 ведь. Лежу на столе, все это так унизительно. Дико унизительно. Операция 5 минут, посидела в комнате, там со мной девушка была, она после чистки. Выхожу, а сын спрашивает: «Мам, а ты все, вылечилась у врача?»      
  
И знаешь, самое-самое началось, когда я домой приехала. Начало накрывать. Время исчезло. Вообще исчезло время. А остались только варианты о том, как я могла поступить. Стыдно, и никого рядом не было. Думала тогда, с ума сойду. Встретилась с Лёликом после всего, а он плачет сидит. Тяжело было. Что, это я? Что, вот так это я могла?  
  
Нет, во второй раз все было по-другому.   
Я подумала, оставлю. Потяну одна. Мне надо лететь в Москву по работе. То есть я узнала в четверг, а полетела в Москву в субботу. А решение не приняла. Тошнит, мутит. Но тут уже лирики не было, как в прошлый раз. Но хреново было, да. И вот, иду в метро, хожу и решение вынашиваю. Тошнит постоянно . Я Реваза заблокировала везде, он деньги мне на аборт перевел и все. Спасибо. Говорят, таблеточку выпил и все. Нет. Не так. То есть в тот раз врачи за меня сделали все дело, а тут я сама должна взять и вызвать самопроизвольный выкидыш.

Во второй раз вроде поадекватнее стала, подросла и все такое. И я, в чужом городе, один на один с решением, которое надо принять. А таблетки еще не в клинике пить, а дома.  
  
У врачей взяла эти таблетки и пошла в хостел. 7 утра, сижу, смотрю на стакан с водой и эти две таблетки.   

Я мужа может хочу, семью, детей еще. Понимаешь, в один момент, человек , который горит, который верит, что он может все-все , мир-8 миллиардов людей. Мир был огромен и раз, он начинает потухать. Это я в смысле начинаю потухать. Потухать, стираясь об этот бесполезный опыт. А потом что? В 30 лет я стану одна из них, из тех, кто наработал себе опыт. Точнее, я уже. Я плакать может хочу, но не могу. Не могу плакать. Вот был бы папа жив, все было бы по-другому. Я как -будто не чувствую. Мне просто нужен один человек. Мне нужен один мой человек. И мне кажется уже бессмысленным все, что тут тебе говорю. Бред какой-то. Ничего не чувствую больше. Ничего не чувствую. И вот, мне 26, я смотрю на выписку. Беременностей: 3. Из них роды-1. Цифра 3. Опыт. Привет, я Галя, и это моя жизнь. Весь мой опыт в цифре 3. В этой гребанной цифре. И я сижу, и думаю, что это не со мной все, это сон все, это не по-настоящему. Я забыла, кто я. А ты помнишь? То есть вот это моя жизнь и вот это я на самом деле, да? Жизнь, она же короткая очень. А вообще, уже перестала понимать, кто я. Я просто хочу быть любимой.