*Иван Выпечка.*

**Чудесные каникулы на острове Крит летом 2020 года.**

*Пьеса в семи сценах.*

Действующие лица:

Тимофей

Арина

Онуфрий

Уличный Торговец

Руководительница коллектива

**Сцена 1.**

*Остров Крит. Берег средиземного моря. На шезлонге загорает девушка. На соседнем шезлонге на некотором отдалении лежит парень. Он иногда искоса поглядывает на девушку. Видно, что хочет заговорить, но не знает с чего начать. Девушка не обращает внимания. Через некоторое время она лезет в сумку и достает оттуда книгу Мирче Элиаде. Делает неловкое движение и роняет ее на песок. Чертыхается по-русски. Тянется за книгой, чтобы поднять, парень тянется одновременно с ней и они сталкиваются лбами.*

**Девушка.** Ай! Придурок!

**Тимофей.** О. Ты русская. Прости, пожалуйста, я помочь хотел.

*Девушка не отвечает, со злостью смотрит на парня, моргает и трет лоб.*

**Тимофей.** А откуда?

**Девушка.** Казань.

**Тимофей.** Здорово. *(пауза)* Ну а я…

**Девушка.** Что?

**Тимофей.** Я говорю, а я…

**Девушка.** Извини, пожалуйста, но у меня нет настроения знакомится.

**Тимофей.** Да я собственно… Собственно… Я собственно и не собирался «знакомится». Просто русских здесь не очень много и думал… Ну просто поболтаем. Не знакомится. Ладно, извини, что помешал читать.

*Некоторое время молчат. Девушка пытается сосредоточиться на книге.*

**Девушка.** Нет, читать слишком жарко.

**Тимофей.** Интересная книга?

**Девушка.** На глянь.

*Тимофей берет книгу.*

**Тимофей.** …описывает различные, иногда драматические, мощные проявления священного (или сверхъестественного) в этом мире. Именно эти проявления явились реальной основой создания Мира и сделали его таким, каков он есть сегодня. Более того, именно в результате вмешательства сверхъестественных существ человек стал таким, каков он есть — смертным, разделенным на два пола, обладающим культурой… Интересно.

**Девушка.** Ну да, но не для пляжа. Это я погорячилась. Да, нет читай если хочешь.

**Тимофей.** Спасибо.

*Тимофей начинает читать и через некоторое время с интересом погружается в чтение.*

**Девушка.** Невинномысск.

**Тимофей.** Прости, что?

**Девушка.** Ты спрашивал откуда. Я говорю: я из Невинномысска. Это в Ставропольском крае.

**Тимофей.** Ты же сказала Казань.

**Девушка.** Ну я так всегда говорю, чтобы не объяснять. Потому, что начинается: «А это где?», «А это что?», «А я такого не знаю?», «А что за название?» Еще шутки всякие дурацкие. А так проще. Казань. Как выплеснула слово. Легко произносится.

**Тимофей.** А почему не Москва? Тоже легко произносится.

**Девушка.** Потому, что начинается, «О, из Москвы откуда?» или «Понятно, все, Москва…» или «А я тоже из Москвы» «А ты коренная или переехала?» Ну и всякая подобная...

**Тимофей.** А если тоже из Казани человек.

**Девушка.** Почему-то пока таких не было. Везло.

**Тимофей.** Часто пытаются познакомится?

**Девушка.** Обычно три раза в день. Завтрак, обед, ужин. Еще иногда на полдник. Чего ты ухмыляешься?

**Тимофей.** Ну ты сказала Казань, чтобы отмазаться от разговора, а потом сама его начала.

**Девушка.** Ну да. Жарко, скучно… Я подумала, что если не знакомится, а просто поболтать, то почему бы и нет.

**Тимофей.** Так я так и хотел. Просто поболтать. Я Тимофей.

**Девушка.** Это уже получается, что мы знакомимся.

**Тимофей.** Подожди, но в любом же случае надо представиться. Это вежливо. Разве нет?

**Девушка.** Хм… Л – логика. Ариа.. Арина.

**Тимофей.** Очень приятно. А… ты до какого здесь?

**Арина.** Пока не увезут.

**Тимофей.** Крутяк. Бесконечный отпуск. А вот через 12 дней уезжаю. А ты одна приехала?

**Арина.** Ну предположим, что одна. А что?

**Тимофей.** Нет, ну просто. Как бы люди на отдых не часто в одиночку ездят.

**Арина.** А ты что с подружкой? И пока она пошла в SPA пристаешь к девушкам на пляже?

**Тимофей.** Нет, я тоже тут… Я вообще да, должен был с подругой ехать, это типа был сюрприз, но мы как-то так разошлись и вот…

**Арина.** Повезло.

**Тимофей.** Кому?

**Арина.** И тебе и ей. Ты поехал отдыхать. Море, солнце, приключения. Она, наверное, просто так бы не ушла.

**Тимофей.** А с чего ты взяла, что она ушла?

**Арина.** А я не права?

**Тимофей.** Ну предположим права. Но это не потому, что со мной что-то не так.

**Арина.** Естественно. Со всеми все норм. Это не сарказм, кстати. Просто мы иногда подходим друг другу, иногда нет.

**Тимофей.** Так, а ты тут живешь или как? Чем занимаешься&

**Арина.** В основном жду. *(откашливается)* Принца.

**Тимофей.** А, ну и как? Получается.

**Арина.** Ну не особенно. Герои еще попадаются иногда…

**Тимофей.** Смешно.

**Арина.** Тимофей да? Тимофей. Да? На «Т» значит... Ну нормально.

**Тимофей.** Да.

**Арина.** А как у тебя отца зовут?

**Тимофей.** Эм…

**Арина.** Просто интересно.

**Тимофей.** А можно без отчества?

**Арина.** Можно… Но интересно.

**Тимофей.** Эрнест.

**Арина.** О! Эрнест!

**Тимофей.** Ну да, редкое сочетание. Ну вот так.

**Арина.** Значит ты на «Т», а отец на «Э». Интересно. Но в целом совпадает по буквам. Хотя, Тесе… в смысле Тимофей я так и думала, что будет что-то подобное. Все-таки в современном мире живем. А вообще все как попало… Шиворот навыворот… Ох уж эти олимпийцы шутники… Ну ладно. Так тоже пойдет. Потом у тебя когда-нибудь сын родится и ты назови его на «И».

**Тимофей.** Как? Ипполит?

**Арина.** Это было бы идеально. Но можно и Илья. Ой, не обращай внимания, так, мои заморочки. Впрочем… Жарко. Может по пивку?

**Тимофей.** Давай…

**Арина.** Ты так удивляешься, будто бы тебя девушка ни разу не звала пива попить.

**Тимофей.** Просто ты не хотела знакомится изначально.

**Арина.** Я и сейчас может знакомится не хочу. Я пивка холодного хочу выпить.

**Тимофей.** А может вина? Не, ну хорошо, пиво я тоже люблю.

**Арина.** Собирай вещички и пойдем.

**Тимофей.** Ага. Пойдем.

*Уходят.*

**Сцена 2.**

*Вечер. Арина и Тимофей пьют пиво на том же месте на пляже. В небе пролетает самолет. Они смотрят на него.*

**Арина.** Я вот каждый раз, когда вижу самолет меня конкретно накрывает. То есть я туда переношусь как бы и лечу.

**Тимофей.** Любишь летать на самолетах?

**Арина.** Ну не знаю... Да, наверное, люблю… Хотя смешанные чувства… У меня один знакомый парень вот летал, летал и разбился…

**Тимофей.** Ой.

**Арина.** Не, не, это такая старая история. Ну и вообще, знаешь, какая-то поговорка кажется есть, там, что ли «чем ближе к солнцу, тем мягче воск», так кажется говорят?

**Тимофей.** Это как «чем выше заберёшься, тем больнее падать»?

**Арина.** Да, да, да. Так, что… Давай о чем-нибудь другом.

*Некоторое время молчат пью пиво и едят сухари.*

**Тимофей.** Вот смотри, море, да. Я в детстве думал, что может быть, ну скажем синий цвет, он для меня вот синий, а для тебя ну иди для кого-то другого красный. Мы просто договариваемся, что вот небо оно синее. И все такие, ну да, синее. А кто-то его вообще, как я вижу зеленое или фиолетовое. Просто называет одно и тоже разными словами.

**Арина.** А как же длинна волны?

**Тимофей.** Ну да. Только тут дело не в длине волны, а в том, как мозг это кодирует. Он же тоже учится. И что, если это просто зависит от разницы восприятия. Какой самый распространённый цвет?

**Арина.** Я не знаю. Зеленый. Растения. Или черный. Но черный это же отсутствие цвета. Космос черный. Его точно больше всего другого.

**Тимофей.** Ну да. Но мы же вот не видим космос постоянно. Максимум это ночное небо. Это и то если не спать.

**Арина.** А посреди дня я думаю, что синего. Море - синее, небо - синее.

*Некоторое время молчат пью пиво и едят сухари.*

**Тимофей.** Кстати сухари вполне себе… Я в какой-то момент понял, что мы все это такие перемещающиеся дырки рта. И мне стало реально страшно. Помнишь лангольеров Кинга. Кино еще такое было. Они там на самолете в какую-то другую реальность улетели и там эти лангольеры пространство пожирали. Мы же это они и есть. Ходим тут смотрим, чтобы в себя засунуть, сожрать. И этот голод постоянный. Его ничем не закончить. И целая вселенная у тебя во рту. Какая-то там неведомая пещера из живого, которая не очень-то приятно выглядит. И темнота. И заглянуть В нее можно только через зеркало.

**Арина.** Да. Как дробилка. Ну рот это типа дробилка. Ну знаешь такие измельчители дерева. Только не дерева, а органики. Хотя я видела видео как в такую дробилку корову засовывали.

Тимофей. Живую?

Арина. Кажется, тушу...

*Некоторое время молчат пью пиво и едят сухари.*

**Арина.** Мы какие-то ужасные существа если посмотреть на это с такой точки зрения.

**Тимофей.** Ходячие рты. Да, страшновато.

**Арина.** А как же красота? Ты что видишь женщину и только про рот ее думаешь.

**Тимофей.** Нет. Еще про… Ну про другие части тела. Хотя конечно, если смотреть на человека как на существо с дыркой получается, что женщины вдвойне страшнее.

**Арина.** Ахаха. Получается, что женщины вдвойне страшнее.

**Тимофей.** Ну... Получается, что так.

*Некоторое время молчат пью пиво и едят сухари.*

**Тимофей.** Вот дерьмо.

**Арина.** Сухарик невкусный попался?

**Тимофей.** Нет, мне... Мерзко. Рассказывать одно и то же. Одно и то же. Каждый раз. Каждый раз одни и те же истории. Одни и те же слова. Знаешь, я эту штуку про рты придумал еще лет восемь назад. И каждый раз, когда я с девушкой знакомлюсь я это рассказываю.

**Арина.** Вот зачем это сейчас говорить. Так хорошо сидели…

**Тимофей.** Да ни за чем, бррр.. Мне просто стало мерзко от самого себя. Казалось бы, такой момент. Идеальный. Море, пляж, бутылочное пиво.

**Арина.** У меня баночное.

**Тимофей.** И я опять не могу сойти с тех рельс, по которым еду. Осталось еще найти гитару и спеть песню собственного сочинения. А ты потом скажешь, какой я талантливый и «вау».

**Арина.** Ну если песня хорошая.... Может и скажу.

**Тимофей.** Да не в песне дело. Она может быть и ничего.

**Арина.** Дело в том, что ты просто мудак. Ну или ведешь себя как мудак. А так может и ничего в целом.

**Тимофей.** Видимо да.

**Арина.** Все так делают. У меня тоже историй не особенно прибавилось за последние пару лет. Вот что тебе рассказывать, про то как я домашние задания проверяю? Очень интересно. Конечно лучше что-то смешное пусть и уже старое. Типа: «а вот мне было двадцать два, и я с балкона упала пьяная».

**Тимофей.** А ты упала?

**Арина.** Упала.

**Тимофей.** Прямо с балкона?

**Арина.** Прямо с балкона.

**Тимофей.** Вау.

**Арина.** Это просто ни к чему не обязывает. Да и вообще мы говорим это только для того, чтобы понять насколько у нас много точек соприкосновения. И одно и тоже появляется лишь потому, что мы знаем какую бы реакцию хотели увидеть от того, кому мы это говорим. И если реакция нам подходит, то можно и дальше подумать. Ну насчёт секса, например. А если нет, то и говорить нечего.

**Тимофей.** Выходит, что я не такой уж и мудак.

**Арина.** Выходит, что нет. По большому счету никто не мудак. Или выходит, что все мудак.

**Тимофей.** Ага.

*Некоторое время молчат пью пиво и едят сухари.*

**Арина.** А вот про то, что «ты всем говоришь, одно и то же» ты тоже всем говоришь?

**Тимофей.** Неееет..

**Арина.** Да ладно.

**Тимофей.** Правда. Про рты - да. Но вот это зуб даю. Первый раз.

**Арина**. Какой зуб?

**Тимофей.** А какой надо.

**Арина.** Давай клык.

**Тимофей.** На.

*Бьет его в челюсть.*

**Тимофей.** Ааа... Ты нормальная?

**Арина.** Не выпал. Значит правда.

**Тимофей.** Ты мне губу разбила.

**Арина.** Извини. Ну я пошутила. *(Смеется)* Давай пожалею.

*Целует его в место удара.*

**Арина.** Зато можно сделать вид, что ты меня защищал и тебе губу разбили.

**Тимофей.** Угу.. Это кому мы такой вид будем делать?

**Арина.** Сами себе.

**Тимофей.** Теперь ты.

**Арина.** А?

**Тимофей.** Ну ты расскажи какую-то историю. Которую рассказываешь всем.

**Арина.** Посмотреть, как ты отреагируешь?

**Тимофей.** Посмотреть, как я отреагирую.

**Арина.** Ладно. У меня таких дофига.

**Тимофей.** Нуууу и?

**Арина.** Подожди. Ну вот, например. Каждый раз, когда я вижу самолет в небе я как будто бы перемещаюсь в него и лечу.

**Тимофей.** Это не история.

**Арина.** Ага. Хочется полететь куда-то...

**Тимофей.** Вообще каждый раз, когда в самолете нахожусь, каждый раз думаю, что это не я лечу...

**Арина.** А просто в течении нескольких часов весь самолет трясется в ангаре и вокруг него декорации перестраиваются?

**Тимофей.** Да.

**Арина.** Хорошая реакция. А если история... У меня был парень, но давно. Так вот он работал сторожем в детском саду и когда мы начали встречаться я к нему по вечерам приходила, и мы прям на детских кроватках. Две рядом сдвигали и вперед. Ну да, мне стыдно. Сейчас. Но тогда вообще не было. А где? Ну вот где? Ну и это продолжалось пока его не выперли оттуда. Нет, нас никто и не засек, я очень рано уходила, до шести утра. Но я как-то под новый год для смеха из мишуры на стене член сложила. Такой знаешь... Праздничный. Зелено-золотой. Ну и конечно его за это спросили. Но я думаю, что это хорошо. Хоть работу себе нормальную нашел. Ну что? Пойдем?

**Тимофей.** Куда?

**Арина.** В садик какой-нибудь… Если хочешь конечно....

**Тимофей.** Да. Очень. Но... Уф… что ж я за человек такой.

**Арина.** Понятно…

**Тимофей.** Нет! Но вот, если так сделать, весь этот вечер превратится в какое-то дерьмо. В такую очередную попытку что-то почувствовать, ну то чего на самом деле нет, но может быть. Я имею ввиду… Блин, какую-то хрень собираю. Пойдем конечно.

**Арина.** Поздно. Момент упущен. Все-таки ты мудак.

**Тимофей.** Ага. Сто процентов.

**Арина.** Я посижу еще.

**Тимофей.** Пока.

*Арина некоторое время сидит на пляже. В небе пролетает еще один самолет, она на секунду поднимает голову, смотрит на него, плюет в песок, встает и уходит.*

**Сцена 3.**

*Несколько дней спустя на одной из улиц.*

**Тимофей.** Вот ведь бычара.

**Арина.** Пиздец. Где полиция! Он тебе нос сломал.

**Тимофей.** Кажется нет. Не сломал. Разбил.

**Арина.** Вот сука. Ты запомнил лицо?

**Тимофей.** Да. Нет. Черный какой-то.

**Арина.** Мавр?

**Тимофей.** Нет. Типа... Араб? Не знаю. Волосатый такой. Ну как с востока.

**Арина**. Он тебе что-то говорил?

**Тимофей.** Ну да. Что-то типа: «Стоять! Эй ты скотина! А ну иди сюда!»

**Арина.** Так русский получается.

**Тимофей.** Русский?

**Арина.** Ну он тебе на каком языке сказал "эй, ты скотина".

**Тимофей.** Получается, что русский…

**Арина.** А еще что говорил?

**Тимофей.** Что-то типа: "Убирайся с моего острова". А потом сразу в нос.

**Арина.** Вот сука. С моего острова... Это с каких пор… Ладно. Бить то зачем?

**Тимофей**. Не знаю. Ограбить, наверное, хотел...

**Арина.** А он тебя ограбил?

**Тимофей.** Так. Нет, все на месте. Блин, это какая-то жопа.

**Арина.** Это всего лишь досадное недоразумение. Не бери в голову.

**Тимофей.** Меня не били в лицо, наверное, со времен школьных драк. Лет пятнадцать.

**Арина.** Ну что ты раскис? Бывает. Могли и мечом пырнуть... И забрать ценности. У тебя есть с собой ценности?

**Тимофей.** Только в философском плане. Любовь к родине...

**Арина.** Ну вот! И ее тоже! А так она у тебя осталась, и ты отделался разбитым носом. Это очень даже... и дешево!

**Тимофей.** А если перелом?

**Арина.** Ну-ка.

**Тимофей.** А! Больно!

**Арина.** Потерпи. Нет у тебя перелома. Знаешь, что? Надо будет найти его.

**Тимофей.** Зачем? Еще раз по морде получить?

**Арина.** Нет. Ну ты найдешь и... убьешь его. Ну чтобы он дальше не терроризировал жителей и приезжих. Ну послушай, я не шучу. Это же очень хорошая идея. Ты не местный, а нас никто не знает. Можно отомстить и исчезнуть. Тебя никто никогда не найдет. А я тебе помогу, постою на шухере? Идет? Давай поищем тебе какую-нибудь палку или дубину. О, боги! Как меня это заводит. Всегда мечтала грохнуть кого-нибудь и так, чтобы это было безнаказанно. В другой стране. Это очень хорошая идея. А тут еще и за правое дело. "Убирайся с моего острова скотина!" Вот ведь урод. Как же меня это заводит! Святые олимпийцы! Я ему покажу "с моего острова". Ну не «я» конечно, «ты». То есть мы вместе покажем. Я буду стоять на шухере, а ты подкараулишь его где-нибудь в темном переулке. В каком-нибудь темном тупике. В каком-нибудь очень темном глухом тупике. Или переулке. Вот как же меня это заводит! Дико! Достанешь свою огромную дубину и скажешь "так, чей это в итоге остров, скотина?" И бац! И Хрясь! Прям по рогам! Херакс! В лобешник! Чтобы он мог только мычать. О, разрази меня Зевс! У тебя было когда-то нечто подобное? Чтобы от мысли об убийстве все внизу живота теплело, и хотелось стонать? О, боги! Больше не получит этот монстр крови несчётных, нечастных и доверчивых юношей и девушек, что по воле рока попали на этот остров. Мы положим конец его существованию. И я помогу тебе в этом. Веришь? Ты мне веришь? Как же хорошо! Да, о да! Веришь? Ты что там делаешь?

**Тимофей.** Палку вот оторвал, ну нашел... Ну вместо дубины.

**Арина.** Хорошо... Положи ее туда где взял и пойдем в полицию.

**Тимофей.** А как же избавить остров от монстра...

**Арина.** Ну..., Пожалуй, как-нибудь в другой раз... пойдем!

*На другой стороне улицы появляется уличный торговец*

**Торговец.** Φακοί! Φακοί! Αγοράστε φακούς! *(транскрипция: Fakoí! Fakoí! Agoráste fakoús!)* *(на ломаном русском)* Фонари! Фонари! Молодые люди, берите фонари!

**Арина.** О. Пойдем посмотрим.

**Тимофей.** Пойдем.

**Арина.** Хау мач?

*Торговец растопыривает руку «5»*

**Торговец.** Очень яркий! Ручной, на лоб. Ночью по пляжу идешь, но голову одел и не упадаешь.

**Арина.** Давайте. Тебе взять?

**Тимофей.** Не… Я ночью только с тобой буду ходить.

**Арина.** Хорошо. Давай за три. *(показывает три пальца)*

*Торговец делает жесты, которые означают, что он и за пять отрывает от сердца и его режут без ножа.*

**Арина.** Четыре или фига.

*Торговец с нечастным лицом кивает.*

**Арина.** Ну вот и хорошо. Ой, какой яркий! Смотри, хороший фонарь. Диодный.

**Торговец.** Για τρία ήθελε! Τι σκουπίδια. *(транскрипция: Gia tría íthele! Ti skoupídia.)*

**Арина.** Τώρα κοιτάξτε με προσεκτικά και επαναλάβετε. *(транскрипция: Tóra koitáxte me prosektiká kai epanalávete.)*

**Торговец.** ΖΗΤΩ συγγνωμη. Δεν μπόρεσα να σας αναγνωρίσω. *(транскрипция: ZITO syngnomi. Den bóresa na sas anagnoríso)*

**Тимофей.** Ты знаешь греческий?

**Арина.** А? Нет. Вырвалось само. Да и понятно все? Нет? Тебе же тоже понятно было, когда тот на тебя кричал, ну который напал.

**Тимофей.** Так она же вроде по-русски…

**Арина.** Ну да, ну да. Ой, а как твой нос?

**Тимофей.** Кажется, прошел. Не кровит вроде.

**Тимофей.** Зачем тебе этот фонарь?

**Арина.** Ну так принято. Когда на пути встречаются какие-то случайные личности и еще более случайные предметы, они могут потом пригодиться. Да и вообще фонарь это полезная вещь. Намного полезнее, чем пряжа какая-нибудь. Вот пойдем если вечером на пляж, то я не упаду. Очень удобно и комфортно. А еще смотри им можно SOS светить.

**Тимофей.** Действительно, очень яркий. А я подумал, давай пойдем пообедаем лучше? В полицию не пойдем. Ничего же не пропало.

**Арина.** Да. Давай.

*Уходят.*

**Сцена 4.**

*Вечер этого же дня. Темно. Арина и Тимофей пьют пиво на берегу сидя на куче шезлонгов.*

**Тимофей.** Я хотел извинится. Мы в прошлый раз, когда сидели я всякую ерунду говорил.

**Арина.** Бывает. Я тоже.

**Тимофей.** Иногда слишком много говорю.

**Арина**. Да. Иногда лучше просто инстинктам доверится.

**Тимофей.** Ну… Мы же социальные существа. Это не всегда приемлемо. Прям инстинктам доверять.

**Арина.** Да, было бы здорово если бы кто-то мог подсказать в такой момент.

**Тимофей**. Да, я бы хотел, чтобы у меня такой советник был.

*В небе падает звезда.*

**Рептильный мозг.** Тук-тук. Привет Тимофей.

**Тимофей.** А с чем пиво?

**Арина.** С нисчем. Просто пиво. А что?

**Тимофей.** Ну.. Как-то меня похоже разморило.

**Рептильный мозг.** Да все в порядке. Это не от алкоголя.

**Тимофей.** Как-то в голое шумит.

**Рептильный мозг.** А чего ты заливаешь то? Скажи, как есть. У меня какой-то голос в голове.

**Тимофей.** Уф. Похоже на старых дрожжах. Нельзя на отдыхе каждый день пить.

**Арина.** Да можно. Это ж отдых. Ну и расслабься. Море, пивко, пляж. Ну даже если развезло. Ты же на отдыхе.

**Тимофей.** Ага. А ты кто?

**Рептильный мозг.** Рептильный мозг. Очень приятно.

**Арина.** Я? Аха-ха. Настолько разморило? Я Арина, мы на днях познакомились на пляже.

**Тимофей.** Да.. Я пошутил… Понятно… Так говоришь, не можешь уехать отсюда?

**Арина.** Да. Постоянно мешает чего-то. Не знаю, это глупо конечно, но меня это место держит. Тут же такой исторический пласт… Минойская цивилизация. Вот все знают, что древняя Греция была очагом культуры, а по одной из гипотез корни тоже её отсюда… Ты знал это?

**Рептильный мозг.** Кстати ты в курсе, что официальной наукой гипотеза о моем существовании признана несостоятельной?

**Тимофей.** Нет, так глубоко я в эту тему не погружался.

**Арина**. Ну вот. И я тоже не знала. Вот здесь только узнала. Очень интересно. Очень.

**Рептильный мозг**. Это очень хорошо. Я имею ввиду, хорошо для меня. Было бы не очень вежливо если бы твое слишком обширное знание мешало нашему разговору.

**Тимофей.** У тебя бывает такое ощущение, будто бы одна часть твоего мозга обращается к сознанию в целом?

**Арина**. Это звучит как раздвоение личности.

**Тимофей.** Да? Ну да, ну да. Кажется, это не очень хорошо...

**Арина.** С другой стороны, тебе всегда есть с кем пообщаться. Мне вот в детстве бабушка сказала, скучно бывает только дуракам. С тех пор мне никогда не скучно. Но если бы я могла вести какие-то диалоги с какой-то частью своих мозгов, это было бы забавно. А ты сейчас с ним разговариваешь?

**Тимофей.** Хм... Ну... Да... Но это вот сейчас началось. Я потому и спросил про пиво, что вот параллельно с тобой начал с голосом в голове общаться.

**Арина.** Да? Ну это конечно не вежливо. Есть такое правило, что в компании не шепчутся. Тем более с собственным мозгом.

**Тимофей.** Я не вызывал его на диалог и что скажи я могу сделать?

**Арина**. Ну как минимум озвучивать те фразы, которые он тебе говорит, чтобы я тоже была в курсе.

**Тимофей**. Ты говоришь про него так, будто бы у него есть какая-то отдельная личность или имя.

**Арина**. Кстати я не спрашивал. У него личность? А я есть имя? А… Подожди, а куда говорить? В левое? Прием! А хотя ты же слышишь значит твоя раздвоенная личность тоже слышит, да?

**Тимофей.** Ну логично... Наверное, да.

**Рептильный мозг.** Нет. Просто Рептильный мозг.

**Тимофей**. Говорит нет. Просто Рептильный мозг.

**Арина.** Прикольно. А ты в курсе, что официальной наукой гипотеза о его существовании признана несостоятельной?

**Тимофей.** Да, он мне сказал.

**Арина.** А он кажется соображает.

**Тимофей.** Да, и возможно получше меня.

**Рептильный мозг**. Конечно получше. Я думаю, что ты тупой.

**Тимофей**. Вот, вот. Он говорит, что думает, что я тупой.

**Арина.** Эй! Значит так. Какой бы частью мозгов ты не был, если хочешь нормально общаться, особенно с мало знакомыми тебе людьми, давай без этой херни. Ты вообще то тоже часть его мозгов, и даже если кто-то и тупой, это касается обоих. Были бы умные давно бы уже... Ну короче ты вкурил, да?

**Рептильный мозг.** А она с характером. Мне такое нравится.

**Тимофей.** Он говорит, что ты с характером. Ему это нравится.

**Арина**. Оу... Это мило. Мне нравится, что ему нравится. А почему он вообще начал с тобой разговаривать?

**Рептильный мозг**. Мне надоело молча наблюдать за тем как ты тупишь и уже несколько дней не можешь завалить телку, которая вроде бы, и сама не против.

**Тимофей.** Я не буду это озвучивать.

**Арина.** Ну что он говорит?

**Тимофей.** Говорит, что ему стало скучно.

**Рептильный мозг**. Я не это сказал. Я сказал: "Мне надоело молча наблюдать за тем как ты тупишь и уже несколько дней не можешь завалить телку, которая вроде бы, и сама не против".

**Тимофей.** Это тоже самое!

**Арина.** Что? Что тоже самое? Ты что-то недоговариваешь? Ты по любому, что-то недоговариваешь. Давай договоримся так, если мы берем "честность" как основу нашей дружбы, то передавай пожалуйста его слова точно.

**Тимофей.** Тебе не кажется это странным?

**Арина.** Нет. Мне интересно. Я как бы никогда не говорила с человеком с раздвоением личности. Если у тебя оно. А если не оно, то это еще интереснее. Это же как прямая коммуникация с твоей бессознательной частью. Ну чего там он сказал то? Извини, но без твоего рта, которой дырка в органическую вселенную, я не могу пообщаться с Рептильным мозгом, поэтому будь добр говорить все как есть.

**Тимофей.** Пф... Хорошо. Он сказал, что "ему надоело молча наблюдать за тем как ты тупишь и уже несколько дней не можешь завалить тёлку, которая вроде бы, и сама не против".

*Арина смеется*

**Арина.** И как он пришел к такому выводу?

**Рептильный мозг.** Детка, этому парню только тридцать, а у меня же за плечами миллионы лет эволюции. И уж в вопросах совокупления я точно разбираюсь получше. Я трахал все, что, можно начиная от трилобитов и динозавров и заканчивая такими странными существами, о которых ты даже понятия не имеешь.

**Тимофей.** Он говорит... Уф.... Хорошо, передаю как есть. Он говорит "детка, этому парню только тридцать, а у меня же за плечами миллионы лет эволюции. И уж в вопросах совокупления я точно разбираюсь получше. Я трахал все, что, можно начиная трилобитов и динозавров и заканчивая такими странными существами, о которых ты даже понятия не имеешь".

**Арина**. Оу... У меня был чувак, на 10 лет старше. И кстати, это было неплохо. Опыт конечно многое решает. Так, что ты находишь меня... Интересной?

**Рептильный мозг.** Я жалею, что у меня больше нет длинного раздвоенного языка иначе я бы тебе устроил секс-эволюцию.

**Арина.** Ну, что он говорит?

**Тимофей.** Прям все передавать?

**Арина.** Конечно.

**Тимофей.** Он жалеет, что у него больше нет длинного раздвоенного языка иначе бы он тебе устроил секс-эволюцию.

**Арина.** Ахаха. Ну брось. Я сейчас покраснею. Раздвоенный язык... Интересная мысль.

**Рептильный мозг.** Не только язык.

**Тимофей.** Не только язык…

**Арина.** Еще что-то?

**Рептильный мозг.** У некоторых змей, до сих пор пенис в виде буквы Y.

**Тимофей.** Это какой-то пиздец. "У некоторых змей, до сих пор пенис в виде буквы Y".

**Арина.** Оу... И..?

**Рептильный мозг**. Обычно при размножении используется только одна его часть, но с тобой бы я использовал обе.

**Тимофей.** Обычно при размножении используется только одна его часть....

**Арина**. Так...

**Тимофей.** Но с тобой бы Он использовал обе.

**Арина.** Уф.... Что-то в жар бросило.

**Тимофей.** Ей! Че происходит?

**Арина.** А что? Разговариваем… Общаемся… Кхм…

**Тимофей.** Все нормально, да?

**Арина**. Ну... Да. Интересный собеседник. Видно, что с опытом. И вообще, я всегда интересовалась... Ну мозг… Мозг это очень интересно. И живая природа, тоже очень интересно. Ну и... Ты, что ревнуешь?

**Рептильный мозг.** Дружок, не переживай. Даже если уложу её я, двигать телом то будешь ты.

**Тимофей.** Нет. Да! Хватит. Это мне не нравится. Я не ревную. Ну может быть и ревную, но мне как-то странно от того, что какая-то часть моего мозга нравится тебе больше, чем все остальное.

**Арина.** А что такого? У тебя что никогда не бывало такого, что ты смотришь на телочку, и такой "жопа и сиськи норм, а вот мордашка стремная", ну нос типа большой или наоборот - симпатичная, но плоскодонка. Что не бывало?

**Тимофей.** Предположим бывало.

**Арина.** Ну так и не бузи. Так и вот то же самое. Нет, это ни в коем случае не месть, за весь женский род, но... Как бы да, Рептильный мозг у тебя чуть больше меня привлекает чем, остальной. Это же инстинкты. Если уж совсем по-честному.

**Тимофей.** Я еще раз говорю… Ну или не еще раз, а в первый.

**Рептильный мозг.** Спасибо. Понюхай ее.

**Тимофей.** Нет!

**Арина**. Что нет.

**Тимофей.** Так. Во-первых, он сказал: "Спасибо", а во-вторых попросил тебя понюхать.

**Арина.** Да пожалуйста. А какое место?

**Рептильный мозг.** Ближе к шее.

**Тимофей.** Ближе к шее.

**Арина.** Да, пожалуйста. Нате.

*Отодвигает волосы)*

**Рептильный мозг.** То, что нужно. Очень приятно пахнешь.

**Тимофей.** То, что нужно. Очень приятно пахнешь.

**Арина**. Спасибо. Я кстати не душилась сегодня. И вообще на отдыхе стараюсь даже дезодорантом не пользоваться. Так, что это мой натуральный запах.

**Тимофей.** Мне кстати тоже понравилось.

**Арина.** Да? Ну молодец. То есть спасибо. А... в остальном? Ну вопрос как к существу с опытом в миллион лет. Нет, я сейчас не напрашиваюсь на комплимент, просто хотела спросить, вот с точки зрения эволюции… Я достаточно привлекательная особь? Ну внешне...

**Рептильный мозг**. Я к сожалению, не могу на тебя посмотреть. Могу только почувствовать твой запах, прикоснуться к тебе. Это я пойму. Это то, что я могу узнать и интерпретировать. Зрение же через чур связанно с сознанием. Осязание в моем случае выгоднее. Импульсы идут напрямую.

**Тимофей.** Он говорит: К сожалению, не могу на тебя посмотреть. Зрение слишком связанно с сознанием. Может почувствовать твой запах или прикоснуться. Это он поймет. Ну короче там напрямую видимо нервные импульсы как-то... Вот.

**Арина.** Говори пожалуйста точно, я же чувствую, что ты как-то перевираешь слова. Ну.. Если хочешь, можешь потрогать.

**Рептильный мозг**. Начни с лица. Очень гармоничные черты.

**Тимофей.** Очень гармоничные черты.

**Арина.** А... что насчет остального?

**Рептильный мозг**. Двигай дальше. Грудь. Форма, удивительно хороша.

**Тимофей.** Грудь. Форма, удивительно хороша.

**Арина.** Удивительно, ну не удивительно, но... Да, хорошая.

**Рептильный мозг**. Дальше. Талия. Тонкая и изящная.

**Тимофей**. Талия. Тонкая и изящная.

**Арина**. Угу...

**Рептильный мозг**. Дальше.

**Тимофей**. Все! Хватит.

**Арина.** Эй!? Чего орешь?

**Рептильный мозг**. Чего ты орешь? Мы же уже почти добрались.

**Тимофей.** Нет. Это... Бред. Какой-то бред. Даже если у меня раздвоение личности, это не значит, что эта личность должна, при живом мне, и тем более посредством меня, клеить, при моем еще и непосредственном участии девушку, которая мне нравится. Это уже просто все границы переходит. Может быть пора лечиться… Не исключено… но это какая-то... У меня короче нет слов, но есть возможность управлять своими руками и ногами, и я пойду. Извини. Но быть "аватаром" для секса, это... Короче, пойду.

**Арина.** Ну ты чего? Ты же здесь… И тело твое.

**Тимофей**. В том то и дело, что я здесь. Тело моё! В том то и дело, что тело - мое. Моё!

**Арина.** Ну это же такая игра, разве нет?

**Тимофей.** Нет. Ты мне действительно нравишься и...

**Арина**. И...?

**Тимофей.** И....

**Арина.** Ну. что "и"....

**Рептильный мозг**. Целуй.

**Тимофей.** Я сам разберусь! Можно я тебя поцелую?

**Арина**. О боги! Вот именно! Зачем этот вопрос? И так же было понятно, что это подходящий момент.

**Тимофей.** Бля!

**Арина.** Вот тебе и бля! Ты вообще с женщинами не общ...

*Тимофей целует Арину*

**Тимофей**. Общался.

**Арина.** Ммм…. Видимо с такими же как ты...

**Тимофей**. Ну видимо.

*Вдалеке появляется Онуфрий*

**Онуфрий**. Эй! Скотина! Я тебе что сказал? Ты все еще здесь! А! Му я тебе сейчас устрою нашествие Готов!

**Арина.** Это он? Тот, кто тебе нос разбил?

Т**имофей**. Ага. Пойдем.

**Арина.** Пойдем? Ты чего, мы его вдвоем отделаем!

**Тимофей**. Только пожалуйста давай никого не убивать.

**Арина.** Не надо? Ну ладно.

**Тимофей.** Какой план?

**Арина.** Я отвлекаю внимание, ты его нейтрализуешь.

**Рептильный мозг.** Давай сделаем это вместе. Драки повышают женское либидо. Это не страшно. Я как-то раз убил Тираннозавра.

**Тимофей.** Да я в жизни никого не нейтрализовал.

**Арина.** Импровизируй.

**Онуфрий**. Стой на месте! Эй! Иди сюда!

**Тимофей**. Стоять или идти?

**Рептильный мозг.** Стой. Пусть сам подходит.

**Арина**. А есть дубина?

**Тимофей**. Нет…

**Арина**. Возьми бутылку! Во. На! Только спрячь за спину.

**Тимофей**. А как ты отвлечешь внимание?

**Арина**. У меня ж фонарь на лбу! Я его включу резко, и он опешит.

**Тимофей**. Ага. Прям «опешит». Как же… Опешит. Хм… Опешит…

**Рептильный мозг**. Говори, что готов.

**Тимофей.** Нет! Не готов.

**Арина.** Поздно. Помни, что сотни молодых юношей и девушек тоже не были готовы.

**Онуфрий**. Эй! Ты! Ты не понял с первого раза? Я тебе сколько раз сказал? Му, я кого спрашиваю? Я тебя предупреждал?

**Арина.** Вы так хорошо по-русски разговариваете?

**Онуфрий**. Му и что дальше? Ты, девочка лучше отойди.

**Арина**. Конечно. А вот мы тут такую штуку купили…

*Включает фонарь*

**Онуфрий.** Ааа. Глаза!

**Арина.** Бей!

*Тимофей бьет Онуфрия бутылкой в голову.*

**Онуфрий**. Ааа! Сволочи!

*Онуфрий падает на песок.*

**Тимофей.** Теперь бежим?

**Арина.** Нет. Бутылка не разбилась?

**Тимофей.** Нет.

**Арина.** Тогда еще ударь! Надо его проучить.

**Тимофей**. Зачем? Мы же собирались нейтрализовать.

**Арина.** Ой, дай я сама!

*Арина отбирает у Тимофея бутылку и несколько раз бьет человека по голове.*

**Арина**. Он уедет, когда сам захочет, понял.

*(звук удара бутылки по голове)*

*Онфурий толи мычит толи стонет.*

**Арина.** Это не твой остров! *(звук удара бутылки по голове)* Плохой! Плохой! Сам скотина! Что ты мычишь? Будешь еще так себя вести?

**Онуфрий**. Ааааа. Нет! Хватит! Пожалуйста.

**Арина.** Рога то тебе обломаем. *(звук удара бутылки по голове)* Какое крепкое стекло… Это Эфес? Точно Эфес. Ну смотри у меня! Чудовище! Ты все понял?

**Онуфрий.** Му… Да, понял… Не бейте, пожалуйста больше….

**Арина.** Ладно. Бутылку надо в урну выкинуть. Пойдем.

**Тимофей.** Ага…. Пойдем.

**Рептильный мозг.** Ты молодец. Хорошо держался.

**Тимофей.** Ага. Стой.

**Арина.** Что?

*Тимофей целует Арину.*

**Арина**. Приятно. Идем?

**Тимофей.** Идем.

**Онуфрий.** Эй, у меня голова разбита.

**Арина**. Сам виноват.

**Онуфрий.** Вы что меня тут бросите? А если я умру.

**Арина.** А че ты умрешь то?

**Онуфрий.** Ну песок в рану попадет заражение начнется.

**Арина.** Значит ампутируют тебе голову.

*Онуфрий плачет.*

**Тимофей**. У нас вообще то был романтический вечер. Нечего было лезть.

**Онуфрий.** Я не хочу, чтобы мне голову отрезали.

**Арина.** Бля! Ну ка вставай.

**Тимофей.** За-зачем?

**Арина.** Ну ошибся человек. Не бросать же его здесь. Вдруг заражение начнется.

**Онуфрий.** И придется голову ампутировать.

**Арина.** Вот. У него и так мозгов нет, а без головы представь, что будет.

**Тимофей.** Ты кажется мне предлагала его убить.

**Онуфрий**. Не надо меня убивать. У меня было тяжелое детство. Я сирота, я не знал своих родителей. Папа все время проводил на лугу, а мама занималась только защитой животных.

**Тимофей.** На каком еще лугу.

**Онуфрий.** Ну фермер. Там комбайн, трактор…

**Арина.** Бедняжка. Ну не плачь. Вставай.

**Тимофей**. Еще неделя… Семь дней…

**Арина.** Давай мы тебя пивом угостим?

**Онуфрий.** Спасибо…

**Тимофей.** Прекрасная идея.

**Рептильный мозг.** Не нервничай. Тебе сегодня точно ничего не светит. Момент упущен.

**Арина**. Ну а что? Избили человека. Надо как-то загладить вину… Тем более, что сегодня… Ну короче у нас был момент, но он упущен.

**Тимофей**. Да, мне твой друг уже так и сказал.

**Арина.** Твой рептильный? Ну да. Это же понятно. Какой-то ты щуплый. А ты говорил он здоровенный.

**Тимофей.** Показалось видимо…

**Онуфрий**. Не ем мясо с недавних пор. Вот… Похудел.

**Арина.** Ну это зря. Одной травой питаться тоже нельзя. Вот с Тимофея бери пример.

**Тимофей**. Куда пойдем?

**Онуфрий**. Я тут бар недалеко знаю… Не дорогой кстати. «Палати» называется.

**Арина.** Ничего себе не дорогой…

**Онуфрий**. Это наверху ресторан, а там в подвале очень демократично.

**Арина**. Пойдем?

**Тимофей.** Ну не знаю… Эти странные вечера…

**Рептильный мозг.** Хочешь песенку? Для настроения?

**Тимофей.** А возможно как-то сделать, чтобы ты замолчал?

**Рептильный мозг.** Ты вот тогда «захотел», чтобы тебе кто-то советы давал, сейчас обратного хочешь… Не пойму, что у тебя на уме. То одно то другое. Ты давай как-то яснее выражайся, я же не могу тебе в голову заглянуть. Хочешь, чтобы я отстал, просто «перехоти».

**Тимофей.** Перехоти! Вот перехачиваю!

*Падающая звезда взлетает обратно на небо.*

**Тимофей**. Ну и чего? Все что ли? Обиделся? Уходишь в самый разгар вечеринки? Какое приятное чувство, тишина в собственной голове. Фррр… Ладно. Хорошо, пойдем. Ты идти можешь?

**Онуфрий**. Спасибо, да. Нет.

**Арина.** Обопрись на Тиму. Только не елозь. Вот. Так нормально? Тогда вперед!

*Уходят.*

**Сцена 5.**

*Арина, Тимофей и Онуфрий пьют пиво в баре, в подвале ресторана.*

**Онуфрий.** А тебя как по батюшке?

**Тимофей**. Эрнестович.

**Онуфрий.** Аааа… Чего сразу то не сказал? Я бы даже и лезть не стал. Это ж… Ну понятно. Хотя… Не, ну можно было догадаться, что, что-то не чисто.

**Арина.** Ну сам виноват. Ему что кричать «Меня зовут Тимофей, а папа у меня Эрнест?» Это как-то странно.

**Тимофей.** Да, остальное же все в рамках нормального…

**Онуфрий.** И то верно. Ты за нос прости… Я по привычке… На чужаков так всегда реагирую… Интересное у тебя имя Тимофей Эрнестович. Родители с фантазией, наверное. С приколом.

**Тимофей.** Эм… Онуфрий верно же?

**Онуфрий.** Ну да. А что?

**Тимофей.** Нет, ничего.

**Онуфрий.** Ты вот сына, потом, обязательно на «И» назови.

**Тимофей.** Ага. Ипполит.

**Онуфрий.** Да! Идеально! А он кажется понимает.

**Арина.** Не, это только кажется…

**Тимофей.** Вы знакомы что-ли?

**Онуфрий.** Не-не-не. Ты не бери в голову. Первый раз в жизни ее вижу. Ты не напрягайся, совпадения они же всякие бывают! Вот у меня так совпало, что детство сложное. И отрочество не простое было. А взрослая жизнь, тут «уууу», даже и говорить не о чем. Вот мы сейчас сидим в баре. Но это же подвал. А вот у меня всю жизнь так. Будто заблудился в лабиринте и сижу в нем. Сижу, брожу… А жизнь в другом месте… Эх… Все хочется как-то вырываться, а никак не выходит.

**Арина.** В работе или в личной жизни?

**Онуфрий.** А, и там, и там. Это знаешь, как у того парня, который все камень на гору толкал, а тот все вниз катился. Будто бы и кажется, что делаешь что-то, а потом раз и результаты все в песок. Будто бы и не делал ничего.

**Тимофей.** А что за профессия.

**Онуфрий**. Таксую. А вообще поэт.

**Тимофей**. Прочитаешь чего-нибудь.

**Онуфрий.** Ну… Не знаю…

**Арина**. Ну давай, чего ты!

**Онуфрий**. Ладно…

Когда задумаешь отправиться к Итаке,

молись, чтоб долгим оказался путь,

путь приключений, путь чудес и знаний.

Гневливый Посейдон, циклопы, лестригоны

страшить тебя нисколько не должны,

они не встанут на твоей дороге,

когда душой и телом будешь верен

высоким помыслам и благородным чувствам.

Свирепый Посейдон, циклопы, лестригоны

тебе не встретятся, когда ты сам

в душе с собою их не понесешь

и на пути собственноручно не поставишь.

Молись, чтоб долгим оказался путь.

Пусть много-много раз тебе случится

с восторгом нетерпенья летним утром

в неведомые гавани входить;

у финикийцев добрых погости

и накупи у них товаров ценных —

черное дерево, кораллы, перламутр, янтарь

и всевозможных благовоний сладострастных,

как можно больше благовоний сладострастных;

потом объезди города Египта,

ученой мудрости внимая жадно.

Пусть в помыслах твоих Итака будет

конечной целью длинного пути.

И не старайся сократить его, напротив,

на много лет дорогу растяни,

чтоб к острову причалить старцем —

обогащенным тем, что приобрел в пути,

богатств не ожидая от Итаки.

Какое плаванье она тебе дала!

Не будь Итаки, ты не двинулся бы в путь.

Других даров она уже не даст.

И если ты найдешь ее убогой,

обманутым себя не почитай.

Теперь ты мудр, ты много повидал

и верно понял, что Итаки означают.

**Арина.** Вау.

**Тимофей.** Это Кавафис.

**Онуфрий.** Чего?

**Тимофей**. Автор. Константинос Кавафис.

**Онуфрий.** Я такого не знаю. Ну может и не мое. Но вот я также пишу.

**Арина.** Да какая разница кто автор. Главное же смысл.

*Тимофей пьет пиво.*

**Онуфрий.** Так вот и у меня также. Я вообще то не местный. Сам с Поволжья. Это ты не смотри, что у меня вот кожа темная. Отец просто из средней Азии родом. Вот и как я уехал уже столько лет назад, все не могу домой вернуться. Ну правда не очень-то и стремлюсь туда. Там ни ждет никто. Семьи у меня там нет, а иначе зачем ехать… Соответственно и не тянет обратно. Как бы и тут хорошо. Работа есть. Когда не работаю, время там свободное, тут в подвале сижу. А чего? Не всем же суждено царями быть. Вам вот повезло. У обоих видно, что все нормально будет.

**Арина**. А на людей зачем нападаешь?

**Онуфрий.** Ну… Боюсь потому, что. А так сам первый напал и вроде бы уже и тебя бояться. А тут вот какой попался... Ну и ты тоже. Помогла ему. Молодец.

**Арина**. Так, а по-другому же не могло быть.

**Онуфрий.** Верно. Каждый раз одно и тоже. Пора бы привыкнуть. Только дальше же тоже как обычно будет…

**Арина.** Ну… Да… Но это ничего.

**Тимофей.** Что значит дальше «как обычно»?

**Онуфрий**. Так ребятки. Спасибо за пиво, му я, пожалуй, пойду. Пойду голову лечить. Чтобы не отрезали эскулапы. Пока.

**Арина.** Пока. Приятно было поболтать.

**Онуфрий.** А. Это. Где такой фонарик купили?

**Арина.** Да тут местного какого-то.

**Онуфрий.** Дай-ка… Ой, епта. Какой яркий. Хоть в Аид с ним лезь. О! А хотите я вас на экскурсию отвезу? На днях?

**Арина.** Хотим. А куда?

**Онуфрий.** Руины дворца, например. Хотя не… Там смотреть нечего, да и сокровища, наверное, уже давно все повытаскивали и по чемоданам распихали. Во! Пещера Зевса. А?

**Арина.** Пойдем, да.

**Онуфрий.** Молодцы! Да я и дешевле возьму чем эти. Только за бензин. Ладно. Пошел. А ты это, давай. Только не забудь ее потом на каком-нибудь другом острове.

*Онуфрий уходит.*

**Тимофей**. Это он про что?

**Арина**. Ну… Знаешь… Романы на островах, обычно долго не продолжаются… Ну вот семь дней пройдет и разлетимся… Ты домой, а я вот… Тоже…

**Тимофей**. А у нас роман…

**Арина.** Конечно. Да и держать я тебя не буду. Я ж не из этих, что вечное обещают, да потом по семь лет мурыжат… Ну… Вот… А Онуфрий, так сказал, потому, что, наверное, много тут курортных историй видел. Сценарий всегда один. Таксует же...

**Тимофей.** Семь дней. Да. Знаешь, это немного, но я не хочу потерять это время зря.

**Арина.** Угу.

**Тимофей**. Обещаю, что больше не буду спрашивать ерунду.

**Арина**. Принято.

*Тимофей целует Арину.*

**Тимофей.** Так просто…

**Арина.** Угу. Пойдем?

**Тимофей**. Пойдем.

*Уходят.*

**Сцена 6.**

*Через один день недалеко от пещеры Зевса.*

**Тимофей.** Какой крутой подъем. Надо было на осле ехать.

**Арина.** На осле, в другом месте покатаешься. И вообще. Чего ты ноешь. Ты ж герой. Герои не ноют.

**Тимофей.** А это с каких пор я герой?

**Арина.** С момента победы над…О, смотри, наш старый знакомый.

**Тимофей.** Этот остров слишком тесный.

**Торговец.** Ταξιδιωτικοί οδηγοί! Αγορά ταξιδιωτικών οδηγών! Γειά σας κυρία. *(транскрипция: Taxidiotikoí odigoí! Agorá taxidiotikón odigón! Geiá sas kyría.)*

**Арина.** Чего тут интересного есть?

**Тимофей.** Краткий путеводитель по популярным мифам…

**Арина.** Бери! Берем! Εγώ θα αγοράσω. *(транскрипция: Egó tha agoráso.)* Хау мач?

**Торговец.** Δωρεάν για εσάς. *(транскрипция: Doreán gia esás.)*

**Арина.** Ой, да брось. Возьми вот евро.

*Бросает ему монетку.*

**Торговец.** Ευχαριστώ *(транскрипция: Efcharistó)*

**Арина.** Так, смотри тут и карта пещер. «Убедительная просьба не сходить с туристической тропы». У какие наглые. А фонарик у меня уже есть. Кстати возьми потом почитать, рекомендую…

**Тимофей.** В самолете на обратном пути.

**Арина.** В самолете уже поздно будет, а так есть шанс еще что-то... мм… понять.

**Тимофей.** Очень жарко. А я забыл, мы зачем вообще сюда притащились? Пойдем скорее в пещеру.

**Арина.** Какой ты нетерпеливый. Да, конечно пойдем, я тебе по дороге все расскажу!

*Идут к пещере, спускаются по металлической лестнице.*

**Арина.** Короче. Зевса хотел съесть папа. Не римский. Зевсов папа. Кронос. И мама Зевса спряталась тут, а мужу отдала вместо Зевса камень. Ну тот его и слопал.

**Тимофей.** А он его не жевал что ли?

**Арина.** Хороший вопрос кстати. Видимо нет. Все-таки знаешь проглотить это одно, а пережёвывать совсем другое. Как-то не по титански. Тем более если это твой сын. Хоть и предсказано, что он тебя кокнет в дальнейшем. Вот. Дай водички. Ага. Вот и значит Зевс — вот так и выжил. Потом семь дней смеялся. Видимо на радостях, что папка не сожрал.

**Тимофей.** Да, пережевывать не вариант. Так на крайний случай всегда можно «буэ» и вот он целенький обратно появился.

**Арина.** Ну и я о том же. «Буэ» и «Зевс, я твой отец». Брр… Прохладно.

**Тимофей.** В самый раз. Куда? Лево, право?

**Арина.** Да тут собственно теперь одна дорога. Видишь, понаставили парапетов. Раньше лучше было.

**Тимофей.** А ты тут уже бывала, да?

**Арина.** Давно. По делам. Там знаешь, на алтарь чего-нибудь возложить или какой-нибудь ритуальчик языческий замутить. «О великий Зевс, дай мне убраться с этого острова».

**Тимофей.** А он чего?

**Арина.** Чего-чего – молчит. Собственно, как и все боги. К кому не обращайся всегда в ответ тишина. Ладно если еще многозначительная. А бывает, что вообще никакая. Будто бы тебя и не слышали.

**Тимофей.** Забавно, да.

**Арина.** Тебе может и забавно. Мне не очень.

*Некоторое время идут по пещере.*

**Арина.** А это у нас что?

**Тимофей.** Что?

**Арина.** Вот смотри, дорожка туда, а если слезть можно вот в ту дыру заглянуть.

**Тимофей.** Пойдем.

**Арина.** Геройствуешь?

**Тимофей.** Н-да. Чета настроение похулиганить.

**Арина.** О-у. Не пришлось долго уговаривать. Ну полезли чего.

*Спускаются с туристических дорожек и пролезают в дыру в стене.*

**Арина.** Голову береги. И под ноги смотри. Фонарик нам поможет. Главное не заблудиться.

**Тимофей.** Так, а здесь же только прямо.

**Арина.** Не в пещере то мы не заблудимся.

*Некоторое время идут по пещере.*

**Тимофей.** А ты молодец что фонарь купила, как знала, что не раз пригодится.

*Фонарь гаснет они остаются в темноте.*

**Тимофей.** Черт. Сглазил. Ай!

**Арина.** Ударился? Это сталактит.

**Тимофей.** А не сталагмит?

**Арина.** Может и сталагмит. А еще какие-то бывают? Пригнись, вот так. Надо за руки взяться. Дай потрогаю. Шишка будет, крови нет. Нормально.

**Тимофей.** Чета какой-то травмоопасный отдых.

**Арина.** Зато характер будет о-какой. Боль она воспитывает.

**Тимофей.** Мне тут разонравилось. Пойдем обратно.

**Арина.** Стоп. А обратно куда? Налево или направо?

**Тимофей.** Ты издеваешься? Аааа… Блин. Ну вот и заблудились. Че делать?

**Арина.** Пока посидим.

**Тимофей.** А можно в разные стороны поползти и один из нас точно выход найдет.

**Арина.** А если нет?

**Тимофей.** Тогда посидим.

*Некоторое время сидят в полной темноте.*

**Тимофей.** Чет уже кушать охота.

**Арина.** А у тебя в роду лестригоны были?

**Тимофей.** Нет, тебя я есть не собираюсь. Тем более, что ты слишком большая и придется пережевывать, а значит «буэ» потом не получится.

**Арина.** Ну-да, ну-да. Как странно в темноте сидеть. Я вот тебя не вижу и можно представить, что тебя вообще нет. И ты лишь плод моего воображения. А я тут всю жизнь так и сижу.

**Тимофей.** Ага. Ты Рея, и твоего сына Зевса Кронос все-таки скушал, а поэтому ты с ума от горя сошла в этой пещере и все несколько тысяч лет дальнейшей цивилизации придумала. Так как сознание пыталось это понять и принять.

**Арина.** Ой, не накидывай. Мне что-то прям страшно становится. Вдруг это действительно правда.

**Тимофей.** Прости, пожалуйста. Это не правда. Ты Арина. Кажется, что-то преподаешь кому-то, тут отдыхаешь. Я кстати больше ничего о тебе и не знаю. Только, что ты не из Казани. Даже название того городка забыл.

**Арина.** Типа у нас сейчас время узнать друг друга поближе? Ну хорошо. Преподаю языки. А откуда я… Ну знаешь как говорят, человек совравший однажды может обмануть и в другой раз. Отсюда я. Отсюда.

**Тимофей.** Ничего не понимаю.

**Арина.** Вот ты, когда про Рею сказал, очень напугал меня. Мне иногда кажется, что я действительно с этого острова уже несколько тысяч лет не могу выбраться. Будто бы сделала, что-то нехорошее Толи предала кого-то, толи… В общем гнев богов каким-то образом на меня пал. И все пошло как попало. И никто меня не увез в итоге. А должен был.

**Тимофей.** Давай я тебя увезу.

**Арина.** Да? Рискнешь? Тес… Тимофей.

**Тимофей.** Рискну. Я… Кхм… Как-то привязался к тебе.

**Арина.** Вот только не начинай. Не сейчас, пожалуйста. Если мы друг другу в любви признаемся, потом будет очень неудобно и невежливо, если одному придется другого съесть.

**Тимофей.** Ладно. Подожду до выхода.

**Арина.** Или там еще дольше подожди. Прибью этого торговца. Продал нам какую-то фигню. Да и мы красавцы. Надо же. Заблудиться в коридоре. Ладно бы еще лабиринт был.

**Тимофей.** А мне хорошо. Только вот пол немного холодный.

**Арина.** Да, мне тоже не плохо.

*Кусает его за ногу.*

**Тимофей.** Ай!

**Арина.** Я пошутила, пошутила. А это… кхм… Давай расслабимся, может посидим подумаем.

**Тимофей.** Когда собеседника не видишь, можно представить, что ты или вообще за километр или что прям в моем ухе.

**Арина.** Да в полной темноте много приколов.

*Некоторое время молчат.*

**Тимофей.** Я раньше думал, что свет освящает мой путь. А потом понял, что нет. И все наоборот. Тьма отемняет мой путь. Я как будто антифонарь перед собой несу и им все впереди себя отемняю, и поэтому даже не знаю куда ступить и как следующий шаг сделать. А если глаза скосить, и чуть-чуть так шею повернуть, а этот антифонарь постараться не поворачивать, то там по сторонам все достаточно понятно, и светло и даже видно куда ногу ставить.

А передо мной, куда тень от антифонаря падает вообще нихера не видно. Я его называю отемнятор. И мне представляется, что он у меня не в руках, а на лбу. Там, где должен быть третий глаз. Поэтому и очень сложно в сторону смотреть. Надо прям голову наклонять и глаза скашивать, что бы луч отемнятора не захватил то, очередное место куда я смотреть собираюсь. Чем я становлюсь старше, тем луч отемнятора становиться шире. Когда маленьким был, его кажется вообще не было. Я все ярко видел. На все посмотреть мог и все четко и понятно, и как будто освещается со всех сторон. А потом как всякое дерьмо началось... Нет. Наверное, даже не так. Может сначала этот луч появился, а потом дерьмо началось. Не знаю. Это как с курицей и яйцом. Поэтому я сейчас, когда вперед по своей жизни иду я нихренашеньки не вижу. На ощупь шагаю. А вокруг кажется все так светло. И так просто у всех других людей, и у них нет такого третьего глаза с отемнятором. А вот у тебя как будто бы есть. Мы тобой так и познакомились кажется. Я шел куда-то на ощупь, и ты тоже. И мы прям своими лбами, даже больше скажу, своими третьими глазами друг об друга щелкнулись. Бац. Аж искры из третьего глаза посыпались. Бац. И у нас отемняторы выключились. Не на долго правда, но ровно настолько, чтобы рассмотреть друг дружку. И мы так уставились друг на друга. И ничего понять не можем. Ну и решили, что раз у нас у обоих такая байда во лбах, наверное, лучше попробовать вместе ходить. Потому, что когда идешь и отемнятор работает нихренашеньки не видно, а если вдвоем пойдем, то вроде, как и споткнуться шанс меньше, ну и поговорить можно. Ну мы и пошли. Конечно отемняторы потом опять заработали, как я и думал. Не знаю, проморгался этот третий глаз, что ли. Но мы сейчас вдвоем в темноте премся куда то, и каждый шаг — это совершенная неизвестность, а по сторонам все так же светиться. Но вдвоем конечно не так уже и тоскливо идти. Нормально в общем. Только не видно друг друга. На ощупь взаимодействуем большую часть времени. Но кажется, что всегда можно договориться и что есть силы лбами друг об дружку ударится. А потом стоять и смотреть друг на друга пока отемняторы не проморгаются, ну а потом дальше идти.

**Арина.** Два момента. Первый я просила не говорить ничего, пока мы не выберемся.

**Тимофей.** А второй?

**Арина.** Второй?

*Целует его.*

**Тимофей.** Второй лучше, чем первый.

**Арина.** А есть еще третий.

*Бьет его головой в голову.*

**Тимофей.** Твыв привдуврашная. Я яфык прифуфил.

**Арина.** Я твою теорию проверяла.

**Тимофей.** Ну и чего?

**Арина.** Или херня твоя теория или…

*В одном конце тоннеля моргает свет.*

**Онуфрий.** Ей! Молодые, красивые вы не тут случайно?

**Арина.** Работает, слушай! Онуфрий! Мы здесь.

**Онуфрий.** О! Как знал, как знал! Сижу, вас там жду в машине. А пещера то сама по себе не большая, ну думаю, точно в дыру полезли.

**Арина.** Ну так за тем и ехали!

**Онуфрий.** На свет ползи.

**Тимофей.** Чего? Это специально что ли?

**Арина.** Ползи скорее, ну чего ты. Да ничего не специально. Ну отчасти. Сложно. Главное, что нам есть друг дружку не придется. Ведь так?

**Тимофей.** Я чувствую, подвох.

**Арина.** Ой, не удобно так ползти. Ты не отставай пожалуйста. На вот путеводитель. Мне мешает. Только спрячь. В самолете прочитать же хотел.

*Уползают.*

**Сцена 7.**

*Тимофей и Арина бегут по Аэропорту Ираклион.*

**Тимофей.** Быстрее! Бежим!

**Арина**. Вот я тебе говорила, что у меня всегда так, то опоздаю на самолёт, то время перепутаю, то еще что-то…

**Тимофей.** Успеем! Давай свой чемодан!

**Арина.** Ой. Ладно. Не могу бежать. Я, пожалуй, останусь.

**Тимофей.** Не говори ерунды! Успеем. Какой тяжеленный? Что там?

**Арина**. Сокровища накопала на руинах дворца.

**Тимофей.** Смешно. Давай, погнали.

*Бегут по аэропорту.*

**Арина.** А это ты хорошо придумал, чтобы Онуфрий нас довез. Прям долетели!

**Тимофей**. Ага. Таксист из него лучше, чем поэт.

**Арина**. Ну что ты так. Хорошие стихи, мне понравились. Очень поэтично.

**Тимофей.** Конечно, еще бы… Все-таки Кавафис…

**Арина.** Я тоже думаю, что не важно кто автор, главное, чтобы в сердце отзывалось. Представь, как тяжело, когда тебе в голову приходит то, что уже кто-то написал. Вот ты мелодию, например, сочинил, а потом смотришь, а это кусок из Глюка. Обидно, наверно до невозможности.

**Тимофей.** Так может просто не сочинять, то, что другие уже раньше придумали.

**Арина**. Ой, бок колит. Подожди, передохнем. Ну это же не так работает. Я думаю, что автор — это «проводник», ну и может просто на старую волну настроился, к которой кто-то уже подключался. Бежим?

**Тимофей.** Бежим.

*Бегут.*

**Тимофей.** Откуда столько детей?

*Тимофей и Арина пробираются через толпу детей.*

**Руководительница группы.** Не разбредаемся! Так! Леночка, ну ты то чего! Ты же самая старшая, а туда же! Все маме расскажу. Ну-ка построились, я вас по головам пересчитаю. Двенадцать, что ж с вами за трагедия, пятнадцать, все еще трагедия. Быстро подошли, где вы ходите! Двадцать четыре. Все на месте. Ну-ка дипломы подняли! Леночка, возьми кубок и в центр. Мальчики, вот второй ряд! Я вас сфотаю на память. Улетаем с победой! Улыбаемся. Дети, улыбаемся, я что сказала! Так, кто лучший хор? *(дети хором «Мы»)* Кто взял Гран-При? *(дети хором «Мы»)* Снимаю… Так. А давайте на память об этой чудесной поездке споем! *(достает камертон)* Ля! Леночка, запевай!

*Детский хор начинает петь а капелла песню The Doors «The End»*

**Тимофей.** Стой. Табло. Это чего?

*This is the end*

**Арина.** О нет. Давай не полетим.

*Beautiful friend*

**Тимофей.** В смысле.

*This is the end*

**Арина.** Пересадка на Кипре….

*My only friend, the end*

**Тимофей**. Ну странно конечно… Как-то не по пути… Но, впрочем, какая разница?

**Арина**. Эх… Тебе никакой.

*Of our elaborate plans, the end*

*Of everything that stands, the end*

**Тимофей.** Пошли скорее.

*No safety or surprise, the end*

*I'll never look into your eyes again*

**Арина**. Подожди. Можно я вот тебе верёвочку на память привяжу?

**Тимофей**. Сейчас?

*Can you picture what will be?*

*So limitless and free*

**Арина**. Да, вдруг потом поздно будет… Ага. Так. Готово. Мне надо тебе кое-что сказать… Спасибо тебе за эти семь дней.

**Тимофей.** Ты так говоришь, будто мы прилетим домой и больше не увидимся.

*Desperately in need*

**Арина**. Всякое бывает. Но в любом случае, некоторые истории лучше оставлять там, где они были. Понимаешь, там же все иначе. И солнце другое. И моря нет. Да и подумай сам, что дальше. Сойдемся и будем жить вместе?

*Of some stranger's hand*

**Тимофей.** А почему нет? Я бы хотел.

*In a desperate land*

**Арина.** Потому, что потому.

**Руководительница группы.** И сразу на третий куплет!

*Lost in a roman...wilderness of pain*

**Тимофей**. Хороший аргумент. А можно не петь? Это общественное место!

**Руководительница группы.** Нельзя! Дети продолжаем. Я вообще то для родителей снимаю, а вы мне тут в кадре комментируете. Дети, фортиссимо!

*And all the children are insane*

*All the children are insane*

**Арина.** А какой тебе нужен? Вот ты представляешь меня в халате и на кухне, жарящей тебе с утра яичницу?

**Тимофей.** Без халата могу представить.

*Waiting for the summer rain, yeah*

**Арина.** Это ты сейчас сам или тот подсказал?

**Тимофей.** Нет, он что-то молчит с того вечера.

*There's danger on the edge of town*

**Арина.** Ну правильно. Чего ему еще говорить… Я хочу сказать, что может быть и не уезжаю отсюда только потому, что здесь как будто бы завтра нет. Одно сплошное сегодня. И тепло. А там… Холодно… Ну и вот эта вся дрянь типа ипотеки и что я тебе рассказываю, сам понимаешь…

*Ride the King's Highway, baby*

**Тимофей**. Продадим сокровища, купим квартиру…

*Weird scenes inside the gold mine*

**Арина.** Сокровища? А ну да… Я не против конечно. Только так не будет. Хочется еще немного пожить… так… Будто бы завтра нет. Хотя и этот остров конечно себя исчерпал…

**Тимофей**. Понимаю. А у меня идея.

*Ride the highway west, baby*

*Ride the snake, ride the snake*

**Арина.** Какая?

*To the lake, the ancient lake, baby*

**Тимофей.** Давай долетим до Кипра и там сойдем? (*The snake, he's long, seven miles)* Меня отец в аэропорту обещал встретить, но я ему напишу, чтобы не ждал.

*Ride the snake*

*He's old and his skin is cold*

**Арина**. Хорошая идея… Хорошая…

**Тимофей.** Ну так, что? С Крита на Кипр? Еще хотя бы на неделю? Хватит петь!

*The west is the best*

*The west is the best*

*Get here and we'll do the rest*

*The blue bus is calling us*

*The blue bus is calling us*

*Driver, where you taking us?*

**Руководительница коллектива.** И… Сняли. Молодцы! Отправить… *(****Леночка****. Тамара Петрована, а куплет про папу и маму петь не будем?)* Нет, видишь Леночка люди тут, видите, ли психуют. Так. Дети, на посадку!

**Арина.** Конечно. Давай.

**Тимофей.** Как-то без энтузиазма.

**Арина.** Нет, я рада, я правда рада. Это лучше, чем вот… давай так и сделаем. В конце концов все же случается так как надо.

**Тимофей.** Конечно. Да и не переживай. Все хорошо будет. Я обещаю.

**Арина**. Верю. Идем?

**Тимофей**. Бежим! А то еще и туда не улетим.

**Арина.** Бежим. Хватай сокровища!

*Убегают.*

*Кемерово. Февраль 2021.*