**Дмитрий Воронин**

**♂️**

**18+**

*Во время рассадки зрителей на заднем фоне высвечено изображение символа мужского начала во всю стену. Перед началом спектакля изображение исчезает.*

**Картина первая**

Сцена первая

*Москва. Ближе к полуночи. Гостиная в трехкомнатной квартире в центре города. Посреди комнаты стоит диван. Рядом с диваном столик. На столике лежит мобильный телефон и стоит небольшая комнатная лампа. Из своей комнаты медленно, увлеченная чтением, выходит Вера в домашней одежде (халат (скромный), на ногах домашние тапочки (обычные), на носу очки для чтения, макияжа нет или минимум, волосы (темные) распущены), в руках держит рукопись, внимательно и увлеченно читает. Присаживается на диван и продолжает читать, перелистывая страницу. На столике, возле дивана, звонит телефон. Вера загибает страницу, чтобы не потерять место, где она остановилась читать, кладет рукопись на диван рядом с собой, снимает очки, кладет их на столик и берет трубку.*

**Вера** – Да, это Вера, слушаю.

*(слушает)*

**Вера** – Да, Катюш, привет, нет, не разбудила, а сколько сейчас, ой, почти полночь. Совсем про время забыла. Я зачиталась новым романом. Да-да, того молодого писателя, за которого вы всем отделом так боретесь.

*(слушает)*

**Вера** – Как? Ну что я могу сказать, мне осталось где-то страниц 50, но и без этих страниц могу утверждать, что это, если и не шедевр, то как минимум очень хороший роман. … Да, без сомнений. Одно только то, что я сейчас читаю рукопись, а не текст с планшета, уже многое о нем говорит. … Ну что, в первую очередь его слог, написано хорошо, грамотно, что в наше время большааая редкость.

 *(смеется)*

**Вера** – Но, конечно, самое главное, этот писатель настоящий романтик.

*(Вера укладывается на диван)*

**Вера** - Как он аккуратен с женскими персонажами, как нежно он описывает главную героиню, а главный герой у него получился очень чувственный и мужественный, а постельные сцены…

*(немного забылась, начинает изгибаться, рука тянется между ног, Вера резко приходит в себя и садится)*

**Вера** - Так, я к чему это все? …Да-да, я тоже влюбилась в него. Я про персонажа, дурочка, не про писателя.

*(нервно смеется)*

**Вера** - Ты что, думаешь он его с себя списывал?

*(хихикает)*

**Вера** - Принимать решение все равно вам, но я полностью поддерживаю эту кандидатуру. К тому же у нас осталось единственное вакантное место для одной книги, и по моему мнению такая хорошая романтическая история, это то, чего нам не достает.

*(слушает)*

**Вера** – Так значит решено? Я рада. … Да, да, конечно, встречу с автором можно назначать на понедельник, я к этому времени успею подготовить все бумаги. Конечно, не сомневайся, одену лучшее свое платье.

*(заговорщицки смеется)*

**Вера** - Все пока, до завтра, целую.

*Вера кладет трубку, ложится на диван, смотрит на рукопись, начинает тяжело дышать, смотрит по сторонам, проверяя нет ли кого, включает маленькую лампочку на столике, встает, подходит к выключателю на стене, выключает свет, возвращается к островку света на диване, берет в руку роман, отрывает на загнутой странице, потом листает немного назад, находит нужный кусок, устраивается удобнее, начинает читать и кладет руку между ног.*

Сцена вторая

*В замок входной двери вставили ключ и пытаются открыть дверь. Вера резко прерывает свое занятие, прячет роман, как будто это орудие преступления, садится, поправляется и просто молча сидит, смотрит на входную дверь, растерянно, не знает, что делать, потом решает выключить лампу и сцена погружается в полную темноту. Дверь, спустя некоторое время возни с ключами, открывается, и в кромешной темноте мы слышим два голоса, женский и мужской. Мы слышим шум, возню, женское хихиканье, женское «тсс». Они медленно, проходят в комнату.*

*Диалог шёпотом:*

**Женский голос** – Аккуратно сладкий, снимай обувь, так, сюда…

**Мужской голос** – Угу *(с придыханием)*

**Женский голос** – Ты мой жеребец, потерпи немного, дай разуться.

**Мужской голос** – Угу *(с придыханием)*

**Женский голос** – Убери оттуда свои шаловливые ручки, не здесь же, зверюга, говорю перестань. *(смеется)*

**Женский голос** - Я тебе говорила, что живу не одна, моя соседка сейчас спит у себя, так что крадемся тихо в мою комнату, а там я сделаю все что ты захочешь, и как ты захочешь. Так, бери меня за руку, за руку я сказала, и иди за мной.

**Мужской голос** – Угу *(с придыханием)*

*(Шум, возня, женское хихиканье, мужское мычание, звук падающих на диван тел)*

**Женский голос** – Ты мой жеребец, хорошо давай здесь, так, ух, снимай, давай…

**Мужской голос** – Угу *(с придыханием)*

*Вера резко включает свет лампы и оказывается, что она сидит на одном краю дивана, а на другом лежит красивая девушка-блондинка Мэри в шикарном вечернем платье (платье задрано до бедер), на ней пыхтит мужчина в кожаной куртке и возится с ремнем, пытая снять штаны. Мэри закричала, Вера закричала в ответ, мужчина как будто ничего не заметил, продолжает возится с ремнем.*

*Диалог без звука:*

**Мэри** – Ты что здесь делаешь?

**Вера** – Ничего. А это что?

**Мэри** – А то тебе не ясно что это!

**Вера** – Я уйду *(показывает жестом, что уходит)*

**Мэри** – Нет, нет, погоди, сейчас.

*Мэри начинает приводить мужчину в чувства.*

**Мэри** – Котик, котик, котик. Ну ка перестань *(отталкивает его немного)*, тут мне не нравиться, пойдем в мою постельку, давай, давай… *(ведет его в свою комнату)*

**Тело** – Угу *(с придыханием)*

*Тело пьян, Мэри выпившая, но не пьяна*.

*Мэри уводит тело в свою комнату.*

**Мэри** *(из комнаты)* – Ложись тигренок, я скоро буду вся твоя.

*Мэри возвращается в гостиную, включает свет в комнате.*

**Мэри** – И что это ты тут шпионишь?

**Вера** – Ничего я не шпионю, сижу себе в темноте, никого не трогаю, а тут ты со своим … этим … телом.

**Мэри** – Ой ты моя хорошая, засмущалась что ли?

**Вера** – Да нет, просто, вы так неожиданно появились, я надеялась, что вы уйдете к тебе и я смогу выскользнуть незамеченной. Прости меня, я не хотела портить тебе вечер, и я не подглядывала, ты не подумай.

**Мэри** – Значит, во-первых, ничего ты мне не испортила, а во-вторых, хватит уже смущаться и боятся естественных проявлений человеческих чувств, я тебе уже сотни миллионов раз говорила, что это самое прекрасное, что могут подарить себе два симпатичных друг другу человека.

**Вера** – Ага, или три. *(смотрит смущенно на подругу)*

*(пауза)*

**Мэри** – Да, или три! *(хихикает).* Так что ни из-за чего не переживай, солнышко.

**Вера** – Я и не переживаю… Кто этот мужчина?

**Мэри** – О, этот? Встретились сегодня на вечеринке по случаю выхода нашего нового дефиле, этот красавец - режиссер вечера, очень талантливый, один из выдающихся людей в нашем бизнесе.

**Тело из комнаты** – Уууу?

**Мэри** – Иду-иду котик, подожди еще немножко! *(обращаясь к подруге):* А какой он остроумный, я от смеха чуть шампанским не подавилась, пролила на себя, дурочка, а он, мой герой, помог мне избавиться от пятна на платье, ну там все и пошло-поехало, ну ты знаешь, как это бывает.

**Вера** – Нет, не знаю *(смущенно)*

**Мэри** – *(оценивающе, по-доброму, посмотрела на подругу)* Ой, да все ты знаешь, мне то лапшу не вешай. Кстати, об этом, я знаю, что тебе неприятно постоянно возвращаться к этому разговору, но все же – когда?

**Вера** – Ой, ну хватит.

**Мэри** – Не хватит, еще раз тебя спрашиваю, когда я буду осчастливлена стонами удовольствия из комнаты моей любимой подруги и счастливым румянцем на этих прекрасных щечках? *(теребит ее за щечки)*

**Вера** – Перестань. Я…

**Мэри** – Нет ну правда, мы уже больше двух лет снимаем с тобой одну квартиру, и за эти два года к тебе приходил только один единственный мужчина.

**Вера** – Это был не вполне удачный опыт, и ты об этом знаешь. Я не люблю об этом говорить.

**Мэри** – Знаю, конечно, знаю. Юный принц на белой иномарке, появился в твоей жизни, начал оказывать тебе знаки внимания, дарить подарки, утопил тебя в цветах, пообещал тебе замок с кучкой маленьких принцев, ты в этой сказке утонула, поверила ему, а он тебя пришвартовал и только после этого вдруг оказался женат.

**Вера** – Мэри, я же просила, хватит.

**Мэри** – Сказка оказалась обычным русским сериалом, сердце разбилось и закрылось на веки вечные.

*Вера смотрит грустными глазами на Мэри.*

**Мэри** – Послушай Вер, прости, что я постоянно это припоминаю, но я просто переживаю за тебя. Я это тебе говорила уже сотни раз и скажу еще. Сказки из твоих дурацких книжек — это выдумка, которой ты себе забила голову, а теперь живешь непойми, как и ради чего. Ты искала любви, и вот она, получите, распишитесь. Твоя любовь превратила тебя в самое ничтожное существо, каким только может стать женщина, ты стала любовницей, подстилкой женатого козла.

*Вера начинает плакать.*

**Мэри** – Верусик, прости меня, глупую, я как выпью, чушь несу.

**Вера** – *(плача)* Я знаю кем я была, я знаю, что я дура. Но он был очень обаятелен, он так говорил, боже, как он красиво говорил, каким настойчивым, уверенным он был. Но в то же время был так аккуратен и обходителен, боже, он был мечтой, а не мужчиной. Как я могла в него влюбиться? И когда это произошло? Его руки, его губы, его слова. Мне было с ним так хорошо, так хорошо. Я могла бы жить так вечность, ради его улыбки, ради его прекрасного чувства юмора, как он умел меня смешить, я никогда в жизни так не смеялась. Да, наверное, ты права, я живу в своих красивых сказках из книжек, дура.

**Мэри** – Так, ты не дура, перестань. Ты просто ошиблась. И понятно почему.

**Вера** – Что тебе понятно?

**Мэри** – Послушай, я живу в Москве с детства, а Москва, это город будущего, и я очень хорошо знаю, как устроена жизнь будущего. А твою историю я знаю наизусть. И тут все ясно.

**Вера** – И что же тебе ясно?

**Мэри** - Ты приехала из маленького города, где и жизни то не видела никакой, только училась и училась, школа, университет. Дома только мама в нескончаемой депрессии, за что спасибо твоему папочке и этой молодой шлюшке, которая лишила его головы и избавила от яиц. Ты всю жизнь была одна, мужчинки в твоем городе были сплошь извращенцы и дегенераты, вот ты и спряталась от них в эти книжки, эти сказки, со всеми этими «настоящими» мужчинами. И вот после всего этого одиночества, ты наконец-то вырвалась в большой город, яркий город, красивый и богатый город. Нашла интересную работу, тебе там хорошо, женский коллектив, тебя уважают, с твоим мнением считаются. Квартиру снимаешь практически в центре, у тебя появилась лучшая на свете соседка, которая потом стала лучшей на свете подругой. Мечты твои начали сбываться. А вот как быть с мужчинами, ты так и не разобралась. Всё твои книжки, твои принцы и рыцари. Тогда он и появился в твоей жизни, просто подошел в кафе, представился, ну а там, все и пошло-поехало. И было это чудесно, ты была на седьмом небе. Жизнь преподнесла тебе этот подарок, он сделал тебя женщиной, и ты была по-настоящему счастлива…. До тех пор, пока вы с ним не дошли до главы, где принц превращается в кастрированного козла.

*Вера сидит молча и смотрит вне куда со слезами на глазах.*

**Мэри** – Меня опять понесло, прости. Так, а теперь послушай меня внимательно. Ты женщина, ты сильная, ты сама создаешь свою сказку, ты сама решаешь с каким принцем, королем или, если будет настроение, слугой, тебе быть. И как и где и сколько раз, решать тебе, девочка моя. Времена изменились. Добро пожаловать в будущее. Ты молодая, сильная, красивая женщина. Возьми свою жизнь в свои руки…

**Тело из комнаты** – Уууу?

**Мэри** - …И не только жизнь, если ты понимаешь, о чем я *(хихикает).* Еще минутку тигренок. Те романтические истории из твоих книжек, это пережиток прошлого, выдуманные для заключенных домохозяек, чтобы хоть немного раскрасить их унылую жизнь. А мы с тобой не такие, мы современные женщины, мы заслуживаем большего, и мы это большее получаем. Тебе пора уже вылезти из серого мира своих грез…

**Вера** – Чтобы влезть в мир твоих? *(обиженно)*

**Мэри** – Ну что ты, не обижайся, солнце, я же тебе добра желаю. Любой уважающей себя женщине нужен мужчина… периодически.

**Вера** – Да не нужны нам эти мужчины!

**Мэри** – Нужны!

**Вера** – Не нужны!

**Мэри** – Нужны, лапочка моя. Подумай хотя бы о своем здоровье, мы уже не девочки подростки, чтобы лежать в ванной и довольствоваться только своими фантазиями.

**Вера** – Со здоровьем у меня все в порядке, а просто мужчина мне не нужен, лучше я останусь девочкой подростком, чем ложиться подо всякого, кто мне хоть немного симпатичен, я себя не на помойке нашла, ой прости…

**Мэри** – Я не обижаюсь зайка, моя мама говорила мне все то же самое, а ей ее мама, а ей ее и так далее, с доисторических времен. Я просто хочу, чтобы ты поняла, сейчас время изменилось настолько, что пора нам всем выкинуть из головы эти древние условности. Сегодня, девочка моя, женщина и мужчина в равных правах. Если женщина хочет, женщина получает!

**Вера** – Не удивлюсь, если первым это написал мужчина.

**Мэри** – Ой, да никто этого не писал, никто этого не выдумывал, это есть наше с тобой будущее, и будущее всех женщин мира. Мы теперь главные, мы наездницы, а что это за наездница без жеребца.

**Вера** – Понятно. Ты не боишься, что пока ты тут со мной философствуешь, твой жеребец уснет там в стойле?

**Мэри** – Девочка моя, не один жеребец рядом со мной не уснет, пока я не получу от него всего, что мне полагается. А если кто и решится на такую глупость, то поплатиться самым дорогим, что у него есть, а у мужчин, если ты не знала, самое дорогое, это далеко не жизнь.

 *Вера смеется*

**Мэри** – Хотя в чем-то ты права, пойду я. Чем дольше он там маринуется, тем больше работы мне, а я и так три часа отпахала на подиуме, плюс репетиции, а этот новый модельер большой фанат каблуков, ох как было хорошо с предыдущим, ну гений просто, одежды минимум, обуви не было вообще, идешь по подиуму, практически голая, свободная, ох, хорошая была работа, как вспомню, начинаю заводиться. Так что на этой счастливой ноте *(целует подругу в носик),* спокойной ночи, любимая. *(смотрит ей в глаза)* Будущее девочка моя, будущее! *(подмигивает)*. И я помню о наших тонких стенах, я включу музыку, чтобы тебя не смущать. Люблю тебя Верочка.

**Вера** – А я тебя Машенька.

*Мэри становится в позу.*

**Мэри** *(в шутку)* - Убью тебя сейчас! Какая Машенька? Я Мэри, и только Мэри, Машенька никогда не сможет завоевать этот мир, а Мэри – весь мир лежит у ее ног.

*Мэри играючи уходит в свою комнату. Начинает играть музыка (сексуальная, но не романтичная)*

*Вера остается одна, вытирает слезы, встает и уходит в свою комнату, по дороге выключая свет. Остается только свет лампы. В свете лампы лежит рукопись. Вера быстрыми шагами выходит из своей комнаты, хватает рукопись и такими же быстрыми шагами возвращается в свою комнату.*

**Картина вторая**

Сцена первая

*Та же гостиная. Из комнаты Мэри играет музыка (плавный переход с предыдущего трека). Некий парень двигает диван со столиком к правой стене. Вдоль дальней стены он разворачивает фон (белый?), устанавливает световые приборы, настраивает фотоаппаратуру и готовит все для фото сета. Посреди всей этой подготовки из своей комнаты выходит Вера. В том же халате, тех же тапочках и с чашкой кофе. Стоит и смотрит на работу парня. Присаживается на диван и молча пьет из чашки.*

**Вера** – Вы еще даже не начали?

**Фотограф** – А ты что думаешь, мы тут в игры играем. Это серьезная работа, а серьезная работа спешки не любит. Все должно быть настроено правильно сейчас, чтобы потом не тратить время на перестановки. Вдохновение может улетучиться, понимаешь?

**Вера** – Ладно, ладно, я просто спросила.

**Фотограф** – К тому же звезда еще не готова, как она будет готова, и как я буду готов, мы начнем, и торопить нас не надо, ясно.

**Вера** – Ясно, господи…

**Фотограф** – Пойми дорогуша, я сам не в восторге здесь находиться, но этот мудак из редакции запорол целый фото сет, а у нас скоро выпуск и срочно нужны новые фотографии, студия конечно же занята, вот и приходится торчать в этих невыносимых условиях и заниматься внеплановой работой. Мне пришлось изменить свой график, а это как минимум потеря денег для меня. Так что очень прошу дорогуша, не лезть в дела, в которых ты ничего не понимаешь. Капишь?

**Вера** – Капишь, капишь. Я не лезу, я просто спросила. И к слову, меня зовут не дорогуша, я Вера, приятно с вами познакомиться.

**Фотограф** – Вероника?

**Вера** – Нет, просто Вера.

**Фотограф** – Хорошо, так я могу тебя, «Просто Вера», попросить не лезть в дела, в которых ты ничего не понимаешь?

**Вера** *(начинает заводиться)* – Еще раз повторяю уважаемый творец, я не лезу, я просто спросила.

**Фотограф** – Вот ты просто спрашиваешь, а у меня знаешь ли….

Звонок в дверь.

**Вера** – Ой, кто это может быть? Я с вашего позволения открою дверь в своей квартире, можно я так сделаю?

**Фотограф** – Валяй.

**Вера** – Спасибо Вам большое! *(делает поклон)*

Вера подходит к двери и открывает ее. В квартиру заходит Виталий, со спортивной сумкой, набитой вещами. Нервный, резкий, постоянно на взводе.

**Виталий** – Сеструхааа!!!

**Вера** – Витя, ты откуда здесь?

**Виталий** – Так разве брата встречают? Что, совсем уже Москвичкой стала? Ну ты даешь, не виделись почти четыре года, а ты и не рада родному брату?

**Вера** – Да что ты говоришь такое, рада конечно, просто не ожидала. Ты бы позвонил, предупредил бы…

**Виталий** – Ну что я могу сказать, это, как его, сюрприз на твой День Рождения!

**Вера** – А, о, приятно, спасибо, только он через две недели будет.

**Виталий** – Кто будет через две недели?

**Вера** – День рождения мой.

**Виталий** – Я что, по-твоему, не в курсе, когда у моей сестры день рождения? Я знаю когда твой день рождения, но слушай… Мы так редко видимся. Я решил, что нужно провести время вместе, потусить вместе понимаешь.

**Вера** – У, ты решил? Молодец, что решил. Ну проходи, раз решил, братец.

**Виталий** – Да, знаю, так же круто будет, неделю проведем вдвоем, пообщаемся, сеструхаааа. *(обнимает ее).* Мне куда идти то? А это что у вас такое? *(указывает на фотоаппаратуру)*

**Фотограф** – Аккуратнее пожалуйста! Ничего не трогаем, проходим мимо.

**Виталий** – Чего? Это что за хрен?

**Вера** – Так успокойся, это моя соседка взяла, так сказать, работу на дом.

**Виталий** – Да спокоен я, чего он хамит то?

**Вера** – Он не хамит, он… в творчестве. Пойдем, покажу твою комнату.

**Виталий** – А у тебя еще и соседка есть, я не знал.

**Вера** – Ага, откуда тебе знать, когда звонил последний раз то?

**Виталий** – Ой не начинай, у меня было много работы, ты же знаешь, спортивный инвентарь сам себя не продаст. Это тебе не книжки читать или чем ты там занимаешься?

**Вера** – Ну, конечно.

**Виталий** – Так что насчет соседки то, имя есть у нее? Чем занимается? *(с интересом оглядывает аппаратуру)*

**Вера** – Ее зовут Мэри.

**Виталий** – Чего? Америкосска что-ли?

**Вера** – Она не американка, она модель.

**Виталий** – Моделька? Ух ты. Че, настоящая прям? *(смеется)*

**Вера** – Да, настоящая, пойдем покажу комнату, в нашей гостевой хватит места и для тебя, и для твоей жены с девочками, они, кстати, когда приедут?

**Виталий** – Ой, это не обязательно, я там один буду, не парься.

**Вера** *(явно расстроенная)* – Лена с девочками не приехала? Почему?

**Виталий** – Да что почему? У нее сейчас много работы понимаешь, там проект делает, дел куча, там, не смогла она в общем. Я ей сам сказал, давай, с сеструхой надо повидаться, поехали всей семьей, она рада будет. Короче, она дико извинялась, что не смогла, в общем в другой раз как-нибудь приедет, обязательно.

**Вера** – Ну ладно, хорошо, в другой раз значит…

Сцена вторая

*Музыка прекращается. Из своей комнаты выходит Мэри. На ней одет халат (яркий).*

**Мэри** – А теперь, мальчики и девочки, ваша Богиня явилась вам, все падаем ниц.

**Виталий** *(хлопает)* – Ух ты!

**Фотограф** *(уныло хлопает)* – Наконец-то.

**Мэри** *(принимает аплодисменты)* – Ну что вы, что вы.

**Вера** *(заканчивает хлопать) -* Мэри, познакомься, это мой Брат, Виталий.

**Виталий** *(протягивает руку)* – Просто Витя.

*Фотограф ухмыляется.*

**Вера** – Витя, это моя соседка, Мэри, начинающая модель.

**Виталий** – Модель? Надо же, настоящая модель?

**Мэри** – Вот, правильно говорит, не начинающая модель, Верочка, а настоящая модель.

**Виталий** – Очень приятно с вами познакомиться.

**Мэри** – Уау, какое крепкое рукопожатие Виталий, вот такие руки должны быть у настоящего мужчины, браво.

**Виталий** – Ну это, у меня не только руки крепкие и сильные….

**Мэри** – У, ты посмотри на него, заинтриговал.

**Вера** – Он мастер спорта, он имеет в виду, что находится в хорошей физической форме.

**Мэри** – Прям в хорошей? *(смотрит ему в глаза с вызовом)*

**Виталий** – В очень хорошей. *(смотрит ей в глаза с вызовом)*

**Вера** – В хорошей, хорошей, а еще у него хорошая жена есть и две хорошие маленькие дочки.

**Мэри** *(выдергивая руку, теряя к нему интерес)* – У, это похвально, молодец, глава семьи — это серьезно.

**Виталий** – Да чего там… *(засмущался почему-то)*

**Фотограф** – Мадемуазель, не соблаговолите ли начать, время, время.

**Мэри** – Конечно, дорогой мой, я всегда готова.

*Становится по центру фона и снимает с себя халат. Под халатом очень откровенный наряд.*

**Мэри** *(с вызовом)* - Сделай меня красивой!

**Виталий** – Ой-ой, чего это, это что, порнуха сейчас будет?

**Мэри** – Не порнуха мой милый, не дождешься, мы делаем фото для каталога. А теперь пожалуйста, не мешай нам.

**Виталий** – Это что за каталог такой, порно каталог? *(смеется и ждет одобрение своей шутки от Веры)*

**Мэри** – Ты мой хороший, может тебе выйти из комнаты, а то мало ли, увидишь что-нибудь не благопристойное.

**Виталий** – Чего я не видел в своей жизни? Не маленький. И порнушку спокойно посмотрю.

**Вера** – Витя, это не порно, это фото для каталога, модельного каталога.

**Виталий** – Да знаю я эти ваши каталоги, у нас в переходах в газетных ларьках этих каталогов тьма тьмущая, можешь не рассказывать.

**Фотограф** – Вы можете нам не мешать?

**Виталий** – Чего ты сказал? *(с наездом)*

**Вера** *(кричит)* – Витя, успокойся сейчас же и пойдем в твою комнату.

*Виталий несколько секунд не отрывает злого взглядя от фотографа. Потом резко меняет настроение.*

**Виталий** – Да, все нормально сестренка, я спокоен, никуда я не пойду, посижу здесь *(указывает на диван, замечает чашку с кофе*), о, вот, кофе попью, *(присаживается на диван, берет чашку, нюхает ее),* а есть что по крепче?

**Вера** – Три часа дня, Витя.

**Виталий** – Да прикалываюсь я. Все, никого не трогаю, сижу, пью кофе. Вещи отнеси пока в мою комнату, я молча посижу, посмотрю на «не порна».

**Вера** – Витя!

**Мэри** – Верочка, я не против, пусть смотрит, если так хочешь, с меня не убудет.

**Вера** – Хорошо. *(строго)* Витя?

**Виталий** *(с той же интонацией)* – Вера?

*Вера берет его сумку и уносит ее в его комнату. Фотограф включает музыку. Начинается фотосессия. Виталий отпивает кофе, молча глядя на фотосессию. Потом смотрит по сторонам, из кармана достает небольшую фляжку, подливает что-то себе в чашку, убирает фляжку, отпивает из чашки и довольный продолжает смотреть на фотосессию. Фотограф выдает команды. Мэри позирует. Спустя какое-то время Вера возвращается, уже без вещей и присаживается рядом с братом.*

**Вера** – Ну что Витя? Добро пожаловать в Москву.

**Виталий** – Ага, встретила меня Москва-Московия, теперь знаю я, как тут все устроено *(указывает на модель).*

**Вера** – Прекрати сейчас же, ты не прав.

**Виталий** – Не прав? Ты посмотри на это, сиськи свои на весь мир показывает, и я не прав еще. Да узнай мать, какая у тебя соседка, в гробу бы точно перевернулась.

**Вера** – Так, оставь нашу маму в покое, и хватить пожирать Мэри глазами.

**Виталий** – Что я пожираю? Ничего я не пожираю, просто диву даюсь, в кого девушки превращаются.

**Вера** – Все прекрати, как там Лена, как дети?

**Виталий** – Да нормально дети, как всегда, растут дети.

**Вера** – Это хорошо, а что за проект у Лены? С чем связан?

**Виталий** – Очень важный проект… Слушай, сеструха, сама то, чего, мужик то есть, не обижает? А то если что, говори, я с ним быстро все решу.

**Вера** – Ой, да какой там. Был один… не важно, сейчас не до того, работа у меня. Мне ни к чему сейчас.

**Виталий** – Ладно тебе заливать, ты ж не уродина у меня, не бог весь что, но не уродина же, мужика то найти не можешь? Как ты живешь то без мужика?

**Вера** – Как-то живу, не жалуюсь.

**Виталий** – Да прекрати, не прилично это, 25 лет скоро, а без мужика.

**Мэри** – Я ей то же самое говорю.

**Виталий** – Ну ты то со своими советами понятно, до чего ее доведешь.

*Фотограф дергается.*

**Вера** – Витя!

**Мэри** – Вот козел.

**Виталий** – Мужчина в доме должен быть, семья нужна.

**Вера** – Будет мужчина, будет и семья.

**Виталий** – Ой да что прям не одного нормального в этой Москве нет что-ли?

**Вера** – Нууу, да что ты заладил, нет пока у меня на это времени?

**Мэри** – Времени говоришь нет? А как же писатель ваш новый? Кто мне пел дифирамбы про его ухаживания?

**Виталий** – Ооо, это уже интересно, ну-ка давай, подробности.

**Вера** – Да прекратите вы оба, не было ничего, просто мы сейчас публикуем нового автора, две недели назад подписали с ним договор. Ну он оказывает мне знаки внимания, иногда.

**Виталий** – Это хорошо, на свиданку ходила уже.

**Мэри** – Нет, она не ходила. Он звал ее и не раз, но она все не соглашается. Говорит, это неприлично, он клиент ее фирмы и вообще... Может ты сможешь ее убедить, силач?

**Виталий** – А что вообще, парень то нормальный?

**Вера** – Ну да, нормальный.

**Виталий** – Ну и чего ты тормозишь, упустишь?

**Вера** – Не знала, что за парнями бегать надо и хватать их, пока не разобрали.

**Виталий** – Надо, надо, пока ты ему интересна, а то знаешь, появится какая-нибудь …, во, моделька *(указывает на Мэри)*

**Мери** – Пффф.

**Виталий** - … с классной попкой, ты и очухаться не успеешь, а он уже с ней кувыркается, а тебя и не вспоминает.

**Вера** – О, так если он так легко может покувыркаться с первой встречной попкой, может мне его и не надо хватать то?

**Мэри** – Опять эти твои сказочки, подруга?

**Виталий** – Во-во, вот она то точно знает, о чем я толкую, так ведь?

**Мэри** – Ты это о чем, не поняла?

**Фотограф** – Мы можем не отвлекаться?

**Мэри** – Прости, все, настроились.

**Виталий** – Во, правильно, занимайся своим делом, красотка.

**Вера** – Витя, что ты на нее взъелся?

**Виталий** – Да не взъелся я, нормально все. Так ну и что, когда познакомишь?

**Вера** – Я не уверена, что стоит вас знакомить.

**Виталий** – Не уверена она, бери быка за рога.

**Мэри** – Верно говоришь, Геркулес, может ты ее на путь истинный направишь.

**Вера** – Слушайте, вы можете о чем-то другом поговорить, кроме этого. Что вы все ко мне пристали? Ладно Мэри, она за меня по женский беспокоится, а ты то что? Только приехал, мне ж интересно, как ты, как твоя семья, что вы….

**Виталий** *(резко прерывает ее)* – Да никуда не денется эта моя семья! Я же за тебя тоже переживаю. Тебе 25 скоро стукнет. А рожать когда будешь? Еще немного и пуф, все.

**Вера** – Во-первых про «пуф и все», это чушь собачая, во-вторых, рожать просто для того, чтобы родить, ну что ты несешь? Детей рожают в любви и не…

**Виталий** *(смеется)* - Вот дурында то, кто тебе эту чушь наплел?

**Мэри** – Это все ее книжки сказочные!

**Виталий** – Тебя забыл спросить.

*Фотограф дергается.*

**Мэри** – Козел.

**Вера** – Хватит цапаться!! При чем тут книжки, а как же твоя жена? Твоя семья? Вы как детей, без любви делали.

**Виталий** – У меня в семье все по любви, было и есть. Ну так нам было по 18-ть, когда мы друг в друга влюбились, а у тебя уже что, какая любовь, тут брать надо.

**Мэри** – Ой ну не надо так-то все опошлять, она женщина свободная.

**Виталий** – Это там кто-то про пошлость заговорил?

**Мэри** – Ой ты посмотри, сидит тут, святоша.

**Виталий** – Это не я тут жопой торгую!

**Мэри** – А ты на нее не заглядывайся. А что касается Веры, ничего ты не понимаешь, она просто боится свиданий, а нее был не очень удачный опыт, вот и страх остался. Она без любви не может, а влюбиться боится.

**Вера** – Мэри, ну что ты…

**Виталий** – Так это не проблема, разберемся.

**Вера** – Витя, прекрати. Вы оба прекратите!

**Виталий** – Слушай, я ж тебе добра желаю, смотри, что мы сделаем. У тебя День рождение когда? Через неделю. А этот твой писатель тебя на свиданку звал, правильно? А ты сама его пригласи, ничего бояться не надо, я буду тут, сердце твое ему разбить не дам. Не переживай сестренка. Устроим тусовку нормальную. Только пусть твоя подружка одежду какую-нибудь оденет, а то он все слюни на нее израсходует.

**Мэри** – Слушай ты, за кого ты меня…

**Фотограф** – ТАК ВСЕ, В ТАКИХ УСЛОВИЯХ Я РАБОТАТЬ ОТКАЗЫВАЮСЬ!!

*Фотограф начинает собирать аппаратуру.*

**Мэри** – Ну спасибо тебе, братец.

**Фотограф** – Прости Мэри, перенесем на завтра, я какую-нибудь студию найду, если компания откажется платить, черт с ним, из своего кармана оплачу. Мы все отснимем к сроку.

**Виталий** – Ты поаккуратнее, с такими вот чиксами карманы то пустеют быстро. *(смеется)*

*Фотограф наезжает на брата, Мэри останавливает его, Виталий продолжает смеяться.*

**Вера** *(почти плача)* – Витя, да прекрати же ты!

*Виталий смеется, разводит руками.*

*Фотограф успокаивается, Мэри его провожает.*

**Фотограф** – Я тебе напишу план на завтра, ок?

**Мэри** – Ок, все давай, пока.

*Мэри целует фотографа в губы. Фотограф уходит.*

**Виталий** – Ух ничего себе, ты это видела, прям в губы засосала.

**Мэри** – И что? Непоняла.

**Виталий** – Ты со всеми такая нежная?

**Вера** *(взрывается)* – Все, я не могу это больше терпеть, я к себе и сегодня меня не трогайте!

*Вера идет в свою комнату, но останавливается у двери и поворачивается к брату.*

**Вера** - Я очень рада твоему приезду, Витя.

*Вера уходит.*

**Виталий** – Да что вы все такие нервные в Москве?

**Мэри** – Какие есть, братец.

**Виталий** – Да что я сказал то? Слушай, я эти нравы на самом деле поощряю. Женская свобода и все такое. С кем хочешь, как хочешь, целуйся, и вообще. *(смотрит, не подслушивает ли Вера)* Я не против если что. *(делает ей глазками)*

**Мэри** – Ах ты хрен моржовый!

*Мэри разворачивается и идет в сторону своей комнаты.*

**Виталий** *(встает)* – А ты мой хрен не трогай, не по зубам он тебе, ясно.

**Мэри** – Ха, *(останавливается, игриво, оценивает его)* уверен, что не по зубам?

**Виталий** *(подходит)* – Хотя если подумать, ротик то у тебя ничего, может ты с ним и справишься *(ухмыляется).*

**Мэри** *(наиграно оглядывается, проверяя нет ли кого)* - Ммм, сам то, как, готов, богатырь?

**Виталий** *(трогает себя между ног)* – Еще как.

**Мэри** – Ближе то подойди, мне от сюда не проверить.

*Виталий подходит близко и начинает липнуть к Мэри, издавая нечленораздельные звуки.*

*Мэри неожиданно бьет его в пах, Виталий падает на колени, держится за промежность.*

**Виталий** – Сука.

**Мэри** – Это тебе привет от твоей жены, семьянин херов, *(плюет в него),* а это тебе от твоих дочек. *(хватает его за волосы).* Пока ты здесь живешь, чтобы ко мне и близко не подходил, и чтобы не одного комментария про мою работу. Если мне хоть что-то не понравится, хоть на секунду мне покажется, что ты собираешься оскорбить меня или мою подругу, потерей своих тухлых яиц ты не отделаешься. Понятно?

**Виталий** *(вырывается)* – Да, понятно, понятно. *(стонет)*

**Мэри** – Так-то… жеребец.

*Мэри уходит к себе в комнату и включает женскую жизнеутверждающую песню. Виталий корится по среди сцены, держась за промежность*

**Картина третья**

Сцена первая

*Та же комната. Играет веселая музыка (плавный переход с предыдущего трека). Виталий расставляет мебель. Вера накрывает на стол. Идет подготовка к дню рождения. Вера заметно нервничает. Она красиво одета, но без лоска.*

**Виталий** – Сестренка, ты чего вся на взводе? Тебе бы успокоится *(намекает ей на выпивку)*

**Вера** – Я в порядке, все в порядке, все хорошо, гости скоро придут, на стол не накрыто, мебель не расставлена, я не чесаная, как мымра, ничего не успеваю, все в порядке, я не нервничаю, все хорошо, все хорошо.

**Виталий** – Так, сеструха, во-первых, все и правда хорошо. Да, гости скоро придут, но у нас тут не званный ужин для королей, а твой день рождения. Если гости придут, а на столе еще чего-то будет не хватать, ничего страшного, не усрутся.

**Вера** – Витя, хватит материться в моем доме!

**Виталий** – Не бзди! Так, а во-вторых, мебель на мне, две минуты и все будет готово, рас плюнуть. В-третьих, выглядишь ты супер, класс понятно. И твой хахаль эту красотулю заценит, не парься.

**Вера** – Витя, еще раз тебе повторяю, никакой он мне не хахаль, он писатель. Да, я ему нравлюсь, просто как человек, он сам мне говорил, что ему очень приятно в моем обществе и ни на какие другие отношения со мной он рассчитывать не может, так как у нас по работе деловые отношения и впутывать чувства в работу — это неправильно, как для работы, так и для нашего душевного взаимодействия. И поскольку так распорядилась жестокая судьба, и мы никак не можем быть вместе, хотя ему и очень хочется, но нам не нужно падать духом, и мы должны быть благодарны вселенной, за то, что у нас с ним есть возможность быть друзьями, о большем и мечтать невозможно…

**Виталий** *(смотрит на Веру со смешком на губах)* – Это его слова?

**Вера** – Да какая разница. Как я вообще поддалась на ваши с Мэри уговоры и пригласила его сегодня сюда?

**Виталий** – Ну это ж святое дело. У тебя праздник, ты одна, ждешь подарка, ему ты нравишься, самый лучший повод задарить тебе подарочек *(намекает на секс)*

**Вера** – Фу, Витя. Так, ты мне обещал, обещал трижды, что никаких шуточек в его адрес сказано не будет, он человек хороший, приличный, образованный...

**Виталий** – А я что необразованный что-ли. Если бы у меня не было образования, я может быть уже миллионером стал бы.

**Вера** – Я не это имела в виду, ну ты понял.

**Виталий** – Все будет хорошо, я тебе обещаю. *(делает жесть «рот на замок»)*

**Вера** – Я уверенна, что так оно и будет, так оно и будет, так оно и будет. И кстати говоря, спасибо тебе большое, что ты ради меня помирился с Мэри, я это очень ценю, правда, спасибо тебе.

**Виталий** – Дддаа, о чем разговор, все норм, все ради тебя сестренка. *(отворачивается от Веры и поправляет свои яйца)*

**Вера** – И всё-таки мне очень жаль, то твоя семья не смогла приехать сегодня, я очень соскучилась по девочкам.

**Виталий** – Да не смогла и не смогла, это жизнь. Ничего, пусть дома посидит, поскучает по мужу, это для девки всегда полезно.

**Вера** – А она этим своим проектом из дома занимается?

**Виталий** - Так, я мебель расставил, пошел за алкоглем. *(уходит)*

Сцена вторая

*Звонок в дверь. Вера вздрагивает и идет открывать. Заходят Мэри под ручку с мужчиной (стильно одет, волосы убраны лаком, на глазах затемненные очки). Мэри, счастливая бросается на Веру целует и обнимает ее.*

**Мэри** – С днем рождения, солнышко мое!

*Мэри отстраняется от Веры и представляет ей мужчину, с которым она пришла.*

**Мэри** – Познакомься, это Арти, мой друг *(целует того в щеку).* Продюсер, о котором, я тебе рассказывала.

**Артур** – Артур, очень приятно, наслышан о вас.

**Мэри** – Так, Арти, какой авас? Мы тут все свои, только на ты!!

**Артур** – Конечно, конечно, моя Мэри. Извини, мы без цветов, без подарков, как-то спонтанно получилось. С днем рождения тебя! *(крепко обнимает и целует Веру, Вера не ожидала таких объятий).* Приятно пахнешь.

**Вера** – С-спасибо.

*Заходит еще один парень, красавчик.*

**Мэри** – А это Евгений, можешь называть его Джонни, как Джонни Депп, он будет играть главную мужскую роль в нашем с Арти новом проекте. Невероятно талантливый актер, а какой красавчик, сладенький, так и хочется ущипнуть его, согласись.

**Вера** – Ущипнуть?

**Евгений** – Ой, да бросьте дамы, хватит оваций, я их еще не заслужил. А ты значит именинница, Вероника, «Приносящая победу»?

**Вера** – Просто Вера.

**Евгений** – Описывая тебя, только последний мерзавец может употребить слово «Просто». Смотри что мы сделаем.

*Евгений устраивает театрализованное представление. Вытягивает одну руку и говорит: «Просто», вытягивает другую и говорит «Вера». Выждав небольшую паузу, он резко закрывает руку со словом «Просто», как будто раздавил его. Делает жест, что презрительно выкидывает смятое слово. Потом этой рукой нежно накрывает вторую руку и обе руки погружает к себе на грудь, как будто опуская, то, что в руках, в свое сердце.*

*Вера улыбается и краснеет.*

**Евгений** - Мэри, моя Мэри, почему ты не предупредила меня о том, что твоя подруга так невероятно красива? Я сражен, моя госпожа. *(делает поклон и целует ей руку)*

**Вера** – Ой, перестаньте, чего это вы… ты?

**Мэри** – Да, да, перестань Джонни, ее сердце принадлежит другому.

**Евгений** – Как другому? Кто этот негодяй? Неужели я упустил свое счастье? Ай. *(наиграно хватается за сердце)* Слышали? Мое сердце только что разбилось на миллионы кусочков.

**Мэри** – Переживешь, хрустальный ты мой. Кстати, он уже здесь?

**Вера** – Нет еще, и мы просто друзья, хватит об этом.

**Евгений** – Друзья? Я спасен, друзья — это хорошо, значит у меня еще есть шанс. *(Подмигивает Вере)*

**Мэри** – Фу-фу-фу, брысь.

*Мэри отводит Веру в сторону, смотрит на нее, трогает ее волосы, недовольно качает головой, уводит подругу в свою комнату.*

**Мэри** – Мы скоро вернемся, не скучайте мальчики.

*Девушки уходят в комнату, в комнате начинает играть музыка.*

Сцена третья.

*Виталий выходит с бутылками алкоголя.*

**Виталий** – О, гости дорогие, добро пожаловать, проходите.

*Виталий кладет бутылки на стол, подходит к гостям. Пожимает им руки.*

**Виталий** – Здравь желаю, Витя, брат Веры, очень приятно.

**Артур** – Артур.

**Виталий** – Рад знакомству, Артур.

**Евгений** – Джонни.

**Виталий** – Ёшкин кот, в этой Москве одни иностранцы. Рад знакомству.

*Артур смотрит на Виталия, разглядывает его, потом жестом просит Евгения обратить внимание на Виталия. Оба заговорщицки качают головами. Артур достает свой телефон.*

**Артур** – Виталий, я могу тебя сфотографировать?

**Виталий** *(растерянно)* – Ну да, наверное.

*Артур делает фотографию Виталия.*

**Виталий** – А это зачем?

**Артур** – Да, так, пока не зачем. Есть одна мысль.

**Виталий** – Н-ну ладно, проходите, присаживайтесь. Что пьете?

**Артур** – Я бы не отказался от стакана виски, есть у вас?

**Виталий** – А то, обижаешь. *(берет виски, наливает в рюмку для водки)*

**Евгений** *(оценивая Виталия)* – Я бы водочки, селедочки.

**Виталий** – О, это я уважаю, молоток. *(наливает водки в рюмку)* Ща, закусона принесу, минутку. *(уходит за закуской)*

*Артур обращает внимание Евгения на то, что Виталий налил виски в рюмку для водки, они смеются над ним. Артур находит на столе стакан, подходящий для виски, и переливает виски в стакан.*

*Виталий выходит, приносит тарелку с закусками, садится рядом с гостями, находит бывшую рюмку Артура и наливает в нее себе водки. Артур и Евгений с улыбкой смотрят на Виталия, но ничего ему не говорят. Виталий поднимает рюмку.*

**Артур** – Именинницу ждать не будем?

**Виталий** – Да что их ждать, трубы горят. *(смеется)*

**Евгений** – Мужик дело говорит.

**Виталий** – А то! Ну, за мою сестренку, Верочку.

**Евгений** *(в сердцах)* – За Верочку!!

*Выпивают.*

*Во время дальнейшего диалога Евгений сразу берет на себя разлив напитков. Он часто наливает Виталию водки в рюмку, и предлагает выпить то за это, то за то. Артур достает свой мобильный и постоянно сидит в нем, с кем-то переписываясь, иногда отвлекаясь на разговор. Он растягивает свой один стакан виски на весь диалог. Евгений пьет хитро, поддерживая каждый тост Виталия, он отпивает немного из своей рюмки, и к следующему тосту доливает себе пару капель.*

**Виталий** – Ффух, вот теперь хорошо, а?

*Артур и Евгений кивают.*

**Виталий** – Ну, рассказывайте, кто вы, что вы, чем живете?

**Евгений** – Мы сейчас проектируем новое шоу, Артур выступает в роли автора и продюсера проекта, ну а я занимаю скромную роль главного ведущего этого проекта.

**Виталий** – И что как, интересный проект будет?

**Артур** – Интересный.

**Виталий** – А по какому каналу смотреть?

**Евгений** – По какому каналу? (смеется) Там как пойдет Виталий, не забивайте себе голову. Но когда выйдет, вы будете в восторге.

**Виталий** – Да? О чего там будет?

*Евгений начал было говорить, осекся, посмотрел на Артура.*

**Евгений** – Ну что, могу?

*Артур что-то проверил в своем телефоне и кивнул (дал разрешение)*

**Евгений** – Виталий, ты сразу мне понравился. Я чувствую, как это, родственную душу что-ли. Я тебе расскажу, но ты только никому, ок?

**Виталий** – Да ты чего, я могила.

**Евгений** – Хороший ты мужик, Виталий. Я сразу это понял. Наш человек. Так вот. Сюжет простой, красивые люди, отношения, любовь-морковь, ты это уже всё видел. Но мы с Артуром, а точнее Артур, решил добавить немного перчика. Во-первых, девки все будут в купальниках *(облизывается)*, и, после того как команда Артура обойдет кое-какие вопросики с цензурой, тут то перчик и появится.

**Виталий** – Да что за перчик то?

**Евгений** *(выдерживая паузу)* – Наши актрисы реально будут показывать свои прелести и кувыркаться с мужиками на камеру. В реале! А? Как тебе?

**Виталий** – Ниче так? Прикол. Эх, во Москва дает. Тут все порно снимают что ли? А как вы актрис то на это подговорите? А если не захотят? Ну типа не все же захотят.

**Евгений** – О, я тебя умоляю, Витя, не первый год в бизнесе. По секрету скажу, ты никому, лады?

**Виталий** – Могила.

**Евгений** – Контракты! Контракты, детка, контракты!

**Виталий** – Не понял.

**Евгений** – Ну смотри, в Москве и вообще по России огромное количество юных, начинающих типа-актрис. Им так всем хочется попасть в большой проект, чтобы их там узнали, чтобы известность пришла. Деньги и слава в общем. Так вот, эти глупые наивные курицы, стоим им наплести комплиментов, подпишут какой угодно контракт, даже читать не будут. Конечно, есть умные, с агентами, юристами, но этих мы сразу будем разворачивать и говорить, что перезвоним. А остальных дурех будем сажать на контракты. А знаешь, что будет мелким почерком на непонятном им языке написано в этих контрактах?

**Виталий** – Че?

**Евгений** – Что она обязана раздвинуть свои ножки, а если откажется, то нарушит условия контракта, и работы в шоу-бизнесе ей больше не видать. В черный список сразу попала и все, конец. Так что пусть думает и выбирает. Либо конец, либо конец.

**Виталий** – Че, прям не видать работы?

**Евгений** – Да видать конечно, но они-то об этом не знают, так? Поверь, большинство из них раздвинет, так-то.

**Виталий** – А это законно вообще? Так можно?

*Евгений смотрит на Артура, тот жестом показывает, что пора завязывать треп.*

**Артур** - Слушай, Виталий, девки, девками, а мужики крепкие нам тоже в проекте нужны. Я вот смотрю на тебя, ты хорошо бы смотрелся в постели с одной или с двумя курочками.

**Виталий** – Да ну. Я-то? Ты думаешь? В смысле, я ж не знаю, как там чего устроено.

**Артур** – Меня моросить не надо Виталий, я талант за сотню километров чую, а этот алмаз не огранённый сидит от меня в нескольких сантиметрах.

**Виталий** – Да ну тебя, прикалываешься.

**Артур** – И ничего я не прикалываюсь, думаю ты подходишь. *(обращаясь к Евгению)* Он же подходит?

**Евгений** – Абсолютно! К тому же у нас уже собралась команда мужчин-актеров, их 12-ть. Одного не хватает. У тебя будет счастливый, 13-й номер.

**Артур** – Ну так что, по рукам?

**Виталий** – Да что вы, прямо не знаю...

**Артур** – Совсем забыл тебе сказать про гонорар

**Виталий** – Говно что?

**Артур** – Я про зарплату.

*Артур накланяется к уже сильно пьяному Виталию и на ухо ему что-то говорит.*

**Виталий** – Ё, это столько вы мне заплатите за участие в вашем сериале?

**Артур** – Ага, *(пауза),* это за один съемочный день

**Виталий** *(вскакивает и шатается)* – Ффух, етить, да ладно?

**Артур** – Так что, по рукам?

**Виталий** – А то, вперед и с песней.

*Виталий пожимает руку Артуру*

**Артур** – Это хорошо, так держать, за это можно и выпить.

*Евгений разливает напитки, все выпивают.*

**Артур** – Вот и хорошо, сумма то, как, устраивают?

**Виталий** *(уже невменяемый)* – Да за такие деньги, сестру родную продам *(смеется),* шутка конечно…

**Евгений** – Слушай, Вить, а сестра у тебя очень красивая, я прям глаз от нее оторвать не мог, поздравляю тебя, наверное отбоя от парней нет.

**Виталий** – Да куда там, свободная она уже года два как, все того самого ищет. *(смеется)*

**Евгений** – Так вроде же хрен какой-то прийти должен к ней сегодня, любовник ее?

**Виталий** – Чего? Любовник, да кишка у него тонка, обхаживает уже несколько недель, а все в койку не затащил, не понимаю я таких. Вера говорит, он этот, романтик, пьфу, мужик ей нужен, а не пидор.

**Евгений** – Ясно, ясно. Полностью поддерживаю твое мнение Виталий. Ну тогда за твою сестру. *(поднимает тост)*

Сцена четвертая

*Звонок в дверь. Музыка прерывается.*

*Из комнаты Мэри доносится голос Веры.*

**Вера** - О боже, Витя, это, наверное, Дмитрий, открой пожалуйста дверь, я скоро выйду.

*Музыка опять включается.*

**Виталий** – Ага, ща.

*Евгений останавливает Виталия, и сам идет открывать дверь.*

**Евгений** – Какой красавец, заходи, заходи.

*Заходит молодой мужчина, прилично одет, причесан и с букетом цветов.*

*Евгений закрывает дверь и возвращается к Дмитрию, Дмитрий протягивает ему руку.*

**Дмитрий** – Здравствуйте, я Дмитрий, а вы, наверное, Виталий, брат Веры?

**Евгений** *(нахально)* – Привет Дмитрий, нет, я не Виталий, я не брат Веры.

*Повисла пауза. Евгений не выпускает руку Дмитрия, смотрит ему в глаза и молчит. Дмитрий растерянно вырывает руку и неуверенной походкой подходит к Артуру и протягивает тому руку.*

**Дмитрий** – Здравствуйте, вы наверное…

*Артур резко хватает руку Дмитрия.*

**Артур** – Нет, я тоже не Виталий, и тоже не брат Веры.

*Сцена с рукопожатием повторяется. Дмитрий наконец подходит к Виталию.*

**Дмитрий** – Здравствуйте, я, ай!

*Виталий жмет ему руку, больно, тот вскрикивает, Артур и Евгений смеются.*

**Виталий** – Ручка то нежная у тебя. *(ржут)*

**Дмитрий** – Здравствуйте, меня зовут Дмитрий. Я пришел к Вере на ее День Рождения, я же не ошибся квартирой?

**Евгений** – Ну это как посмотреть.

**Дмитрий** – Простите, это как?

**Виталий** – Не ошибся, не боись, садись, все свои. Это Артур, он главный на телевизоре, а это Джонни, главный артист нашего кинопроекта, я Виталий, брат Веры, для друзей просто Витя.

**Дмитрий** – О, очень приятно, Витя, рад с тобой познакомиться.

**Виталий** – Да тебя Виталий!

**Дмитрий** – А, о, хорошо, извин-ните Виталий.

**Виталий** – Извинения приняты! *(пауза, все начинают ржать).* Да расслабься ты, прикалываюсь, садись, чего пить будешь?

**Дмитрий** - Простите, но я не пью, совсем, совсем не пью.

*Все хмурятся.*

**Виталий** – В смысле, днюха же, ты чего выдумал?

**Дмитрий** – У меня непереносимость алкоголя, мне нельзя употреблять.

**Евгений** – Дим, у всех непереносимость алкоголя, если его употреблять. А его не употреблять надо, а любить, как мать родную.

*Ржут*

**Дмитрий** – П-простите, я воздержусь, пожалуй.

**Виталий** – Пожалуй, жопожалуй *(смеется).* Ладно, не боись, все свои. Не пьешь, так не пьешь, твое дело. Теперь мне все стало понятно. *(обращаясь к Артуру и Евгению)* Не пьет, баб не трахает, может он еще и родину не уважает? *(смеются)*

**Дмитрий** – Простите, что вы сказали?

**Евгений** – Да ничего он не сказал, Диман, все нормально, послышалось тебе. Вить, ты тоже не гони, чего ты так на него? Видишь, человечек нежной конструкции, его же как это, дунешь, и нет человечка, так ведь? Шучу, шучу. Это ты не обращай внимания, Витя за сестренку свою впрягается, проверяет тебя, ты же виды, определенные, на нее имеешь, так ведь? А?

**Дмитрий** – В смысле виды, вы о чем?

**Евгений** – Ну вот видишь. Вить, расслабься, он даже видов на нее не имеет никаких, просто человечек в гости зашел, к подружке своей, как друг понимаешь.

**Дмитрий** – Простите, я, я..

**Евгений** – Да прощаем мы тебя, Димон, прощаем.

Сцена пятая

*Открывается дверь в комнату Мэри. Выходит Мэри.*

**Мэри** – Мальчики, попрошу вашего внимания, сейчас вы потеряете дар речи. Готовы?

*Артур и Евгений хором: «Да»*

**Мэри** – Барабанная дробь. Ну же, чего застыли? Барабанная дробь говорю.

*Артур и Евгений начинают барабанить по столу. Виталий нелепо долбит рукой по столу. Дмитрий растерянно начинает хлопать в ладоши.*

**Мэри** - Наша сегодняшняя принцесса, лучшая подруга на свете, неземная красотка и наша любимая именинница, Вероника, прошу любить и жаловать!

**Евгений** *(кричит)* – Любить готовы! *(Артур смеется)*

*Вера выходит, она изменилась, на ней другое платье, явно из гардероба Мэри, яркий макияж и прическа.*

*Все хлопают, Дмитрий встает, тоже сильно хлопает, смотрит на нее влюбленными глазами.*

*Вера смущается. Дмитрий робко подходит к Вере и пытается ей протянуть цветы, но Евгений быстро вскакивает с места, хватает Веру.*

**Евгений** – Моя принцесса, вы обворожительны, я требую танца, сейчас же, не откажите мне, а то мое сердце сейчас же остановится.

**Мэри** – Ой, шут гороховый.

**Вера** – Д-да, я? *(смотрит на Дмитрия)*

**Мэри** – Вот это другое дело, танцы, обожаю, молодец Джонни.

**Евгений** – Мэри, ну ка, сделай музычку погромче.

**Мэри** – Сейчас пирожок.

*Начинаются танцы, Мэри на секунду убегает к себе в комнату, делает музыку громче и возвращается. Евгений кружит и очень сильно и неприлично прижимает к себе Веру, она очень неуверенно себя ведет. Мэри, в свою очередь, вытаскивает продюсера. Продюсер особо он старается, он просто крут, а Мэри вертится вокруг него и обворожительно танцует.*

*Виталий наливает себе рюмку. Предлагает писателю. Тот отказывается и продолжает неотрывно смотреть на Веру и как ее лапает актер. Ему явно не по себе.*

*Он как будто бы пытается встать, злиться, пытается на что-то решиться, но так и не отважился, музыка заканчивается. Мэри дикая и отвязная кошка, продюсер без особых эмоций наслаждается ей, Евгений обнимает Веру и как будто пытается ее поцеловать. Вера отводит голову и смеясь вырывается из его объятий. Идет за стол. Евгений доволен собой, подходит к Дмитрию и в отвязной манере дает ему пять, Дмитрий зачем-то отвечает, Евгений чешет его по голове и идет на свое место.*

*Евгений всем разливает напитки.*

**Евгений** - Кто что пьет, девочки? Вероника? *(обращаясь к Дмитрию)* Тебе приятель морковного сока может? Прости, Верочка, у вас детские напитки есть?

**Вера** – Детские? Прости, не понимаю.

**Евгений** – Да это я так, шучу.

*Дмитрий видит на столе графин с водой и пустой стакан, берет графин и наливает себе в стакан воду.*

*Виталий икает.*

**Евгений** - О, кому-то не наливать.

**Вера** – Витя? Это когда он успел то?

**Евгений** – Да кто ж его знает, погода нелетная.

*Дмитрий встает со стаканом воды в руках.*

**Дмитрий** – Я хотел бы...

**Евгений** *(резко встает и перебивает Дмитрия)* – Любимая наша, дорогая Верочка, могу же я к тебе обращаться любя?

**Вера** – Д-да, наверное.

*Дмитрий садится.*

**Евгений** – Вероника, наша любимая Верочка. Ты невероятно обворожительна, ты с легкостью завладела нашими сердцами. Лично я становлюсь твоим рабом на веки. Сегодня я понял, зачем мне нужны мои глаза! Для того, чтобы я мог видеть твою неземную красоту. Я понял, зачем умею чувствовать запахи! Для того, чтобы я мог утопать в твоем. Я понял, зачем мне мои руки! *(поглядывает на Дмитрия).* Для того, чтобы я мог прикасаться ими к самому совершенному телу во всем мире, к твоему телу. Мэри, без обид.

*Мэри хихикает.*

**Евгений** - И я осознал сегодня, зачем мне нужны мои губы! С днем Рождения, Верочка, любовь моя!

*После тоста, Евгений, подходит к Вере и целует ее в губы. Дмитрий не может поверить своим глазам и как в трансе, отворачивается. Он не видит, что Вера вырывается из рук Евгения, и грозит ему пальцем.*

**Мэри** - Ладно, ладно, брейк мои хорошие. Вот артист, так артист! Разлей всем еще пожалуйста. *(берет свой бокал).* Значит так Верочка, я знаю, что мы сегодня собрались по поводу твоего дня рождения, но я просто не могу больше сдерживаться, сегодня есть еще несколько поводов нам всем выпить. Сегодня мы с Арти, моим дорогим Арти, решили, что он и я, на равным правах, будем продюсерами нового шоу о любви.

*Вера хлопает, она очень рада за подругу.*

**Мэри** - Арти очень понравились мои идеи. Скоро мы приступим к работе, Арти будет заниматься организацией, а я придумаю концепцию всего шоу, у меня куча идей, это будет совершенно новый формат, милый, красивый. Это будет самый светлый проект на телевидении или в сети! Я наконец-то, спасибо большое моему Арти, смогу реализовать свои идеи и, по мимо этого, я буду еще и ведущей этого шоу. Браво мне!

*Все, кроме Дмитрия хлопают.*

**Мэри** - А моим соведущим будет самый талантливый актер из всех, кого я знаю, Джонни. Браво Джонни!

*Мэри аплодирует Евгению. Вера, Артур и Виталий, присоединяются к аплодисментам, Евгений привстает, кланяется, садится обратно и недоумевающим взглядом смотрит на Артура, тот успокаивает его жестом «все норм, брат, не парься»*

*Все выпивают.*

**Мэри** – Но это еще не все хорошие новости! Еще, Верочка, насколько мне известно, подписала договор с новым многообещающим автором романтических романов, невероятно талантливым и он находится сегодня здесь с нами.

*Указывает на Дмитрия, хлопают только девочки.*

**Мэри** – Дмитрий, Димочка, я же могу перейти на ты? Ну конечно, могу. *(подмигивает ему).* Расскажи нам всем о своем романе. Вера не дает мне его почитать, это, видите ли, запрещено правилами редакции, посторонним лицам… это я-то постороннее лицо?.. читать рукопись до выпуска книги. Хотя я знаю, что Верочка носится с рукописью и постоянно перечитывает ее на сон грядущий у себя в комнате, в своей постельке, а? *(заигрывает с Верой)*

**Вера** – Мэри, ты чего?

*В этот момент Артур что-то шепчет Виталию, тот в неадекватном состоянии, показывает большой палец и куда-то уходит.*

**Дмитрий** *(оживился)* – Вера, мне очень приятно это слышать и... *(обращаясь к Мэри).* Это правильно… Пока книга не прошла все стадии согласования...

*Евгений наиграно зевает. Дмитрий это замечает.*

*Мэри пристально и игриво смотрит на Дмитрия.*

**Дмитрий** – Ну, ладно, хотя детали сюжета я раскрывать не имею права до выхода романа в свет, но если вкратце… *(смотрит только на Веру)* Это роман о самом прекрасном чувстве на свете, о любви, прежде всего, ну и конечно о самом прекрасном создании на всем белом свете, о женщине, о красивой, сильной, смелой женщине, в которую не возможно не влюбиться, с которой хочется быть рядом каждую секунду своей жизни, которой хочется отдать свое сердце, свою душу. О женщине, в чьих глазах можно утонуть, о женщине, которую любишь по-настоящему…

*Во время рассказа мужчины делают вид, что им интересно, девушкам и правда интересно. Вера смотрит на Дмитрия влюбленными глазами. Мэри смотрит то на Веру, то на Дмитрия, они ей нравятся.*

*Виталий возвращается с рукописью в руках.*

**Виталий** – Вот она, харе трепать языком, ща зачитаем, тут закладка есть.

**Вера** – Что? Витя, что ты делаешь?

**Дмитрий** – Подождите минуточку. Что это, моя рукопись? Но ведь так нельзя.

*Евгений и Артур ухмыляются. Мэри не знает, что ей делать. Виталий начинает читать, пока он зачитывает отрывок, писатель вскакивает и пытается вырвать рукопись. Вера сидит на месте и краснеет.*

**Виталий** – От его поцелуев по телу бежали мурашки…

**Вера** – Что ты делаешь? Прошу тебя, перестань.

*Дмитрий пытается выхватить роман, но не получается. Евгений и Артур явно получают удовольствие от этой сцены.*

**Виталий** - Она уже не могла терпеть… Огонь, пылающий у нее в низу живота, становился нестерпимым… Так, это хрень какая то, а, во: почувствовав бедром, как он возбудился, она, ни секунды не раздумывая, опустила свою руку вниз и взяла в нее его огромный и горячий..

*Евгений и Артур заржали как кони.*

*В очередной раз писатель попытался вырвать роман, но не смог.*

**Евгений** – Э, огромный и горячий, ты чего, не мужик, врежь ему.

**Виталий** – …Еще ни разу, за всю ее жизнь, в ней не были так глубоко...

*Дмитрий стушевался, потом нелепо ударил Виталия. Тот почувствовал удар, озверело развернулся и одним ударом в лицо вырубил Дмитрия и выронил роман, а сам чуть не упал, но его подхватил Артур. Дмитрий упал без сознания, Мэри вскочила, Вера подбежала к писателю. Артур усадил Виталия на место.*

**Мэри** *(обращаясь к Евгению)* – Ну что ты сидишь? Помоги!

*Евгений поднялся и нехотя пошел к лежащему на полу Дмитрию, разыгрывать сцену спасения. Он отодвинул Веру, опустился на колени, типа проверил пульс.*

**Евгений** - Живой, не переживай.

*Евгений взял Дмитрия под мышки и оттащил к стене, устраивая сидя. Вера стоит и смотрит на все это, вся в слезах. Евгений подошел к Вере приобнял ее, начал гладить ее за волосы.*

**Евгений** – Ну-ну. Все будет хорошо, Верочка. Я с тобой. Парень сопляк, каких еще свет не видывал, но жить будет. Чего ты из-за этого писаки-извращенца так разпереживалась? Он даже не мужчина.

**Вера** *(плача)* – Он мужчина, он не извращенец, он чувственный.

**Евгений** – Чего, чувственный? Да пидор он!

**Вера** *(дала пощечину Евгению)* – Не смей так о нем говорить?

**Евгений** *(держится за щеку)* – Ах ты тварь! Не по лицу же.

**Мэри** – Джонни, ты что говоришь такое? Успокойся пожалуйста.

**Виталий** *(показывая на актера)* – Мужик!

**Мэри** – А ты что несешь, пьянь? Мог бы заступиться за свою сестру, *(пародируя его)* мужик. Тоже мне.

**Виталий** – Да пошла ты нах, проститутка. Я мужик, настоящий, и это мужики, понятно? Пацаны мне как родные стали, мы с ними будем проекоты делать, понятно, мужские. Потому что я мужчина, и такая, как ты мне не указ. Я муж, я отец, ясно. А ты, ты просто соска…

**Вера** *(взрывается)* - Да хватит уже матерится в моем доме! Ты чем хвалишься вообще, Витя? Муж и отец говоришь? Ты, наверное, совсем тупой или спился в конец. Почему ты мне сам все не рассказал? Зачем устраивать этот цирк?

**Виталий** – Чего устаивать?

**Вера** – Ты в курсе какой сегодня день, братец? У меня сегодня день рождение! А знаешь, что бывает в дни рождения? Имениннице, то есть мне, звонят и поздравляют меня с праздником мои близкие и знакомые люди. А знаешь кто, помимо прочих, также считается моей знакомой? Твоя жена, Лена. Она мне сегодня звонила и поздравляла меня, я ее поблагодарила и сказала ей, что очень расстроена, что она и девочки не приехали ко мне вместе с тобой. И угадай что она мне на это ответила?

**Виталий** – Я не, ладно, извини, я… Ну мы с ней поругались немного и все, скоро помиримся…

**Вера** – Помиритесь? А бумаги о разводе, которые тебя ждут дома, сильно помогут вам помириться?

**Виталий** – Какие бумаги? Зачем бумаги? Я немного напортачил, но я же извинился. Ну бывает, я же мужчина.

**Вера** – Сколько их было, а братец? Сколько мужских поступков ты совершил в постели не своей жены. Десять, двадцать. Нет братец. Лена мне все рассказала, она этого больше терпеть не собирается, она сыта по горло твоими мужскими поступками. Ты потерял ее, навсегда! И своих девочек ты тоже потерял. А знаешь почему? Потому что вся твоя мужественность измеряется в литрах водки и килограммах хламидий, что ты приносишь в свой дом?

**Евгений** – Оу, оу, полегче, красотка, ты чего так жёстко то?

*Виталий опустил плечи и уставился в пол.*

**Вера** – Ничего, не развалится, он у нас крепкий мужчина, а ты еще раз назовешь меня красоткой или милашкой или еще как, я серьезно, я тебе твое милое актерское личико расцарапаю, так что живого места не останется, ясно тебе, Брандо недоделанный.

**Евгений** – Фу, какая ты мрачная. А у меня на тебя планы были, прикинь, обломись теперь. Но не переживай, и без тебя все на мази. У меня тут есть кто покруче тебя. Наша Мэри, Мэри, Мэрилин. *(обнимает Мэри и жмется к ней) (поворачивается к Артуру)* Ты не против?

*Артур отрывается от телефона, смотрит на Мэри.*

**Артур** – Конечно не против. А она только за, мне на студии нашептали.

**Мэри** *(не понимая)* - Мальчики, вы о чем сейчас говорите?

**Артур** *(убирает телефон в карман)* – О тебе дорогуша. Послушай, *(встает из-за стола)* мне уже надоела эта тухлая вечеринка, пойдем уже, сделаем то, зачем приехали..., *(указывает на Евгения)* он тоже с нами.

**Мэри** – Я не совсем понимаю. Что? Зачем вы приехали?

**Евгений** – Не понятливая, пошли, обслужишь нас по-быстрому, и мы поедем, у нас еще планы на вечер.

**Мэри** *(вырывается из рук Евгения)* – Ты как смеешь так разговаривать со своим продюсером?

**Артур** – Потише ты, продюсер. Ты меня неправильно поняла, красотка. Какой из тебя продюсер, ты чего? Эти твои тупорылые идеи никому не нужны. Любовь, танцы, стихи, песни? Эту хрень сегодня никому не впаришь, зрителям нужен секс и сиськи, и чем больше, тем лучше. Твоим мы прямо сейчас проведем кастинг. *(смеется)* Я чего-то не понимаю. Чего ты дергаешься, ты же у нас за свободу и равноправие. Про тебя на студии легенды ходят. Женщина будущего. Типа, трахаешься с кем хочешь и когда хочешь. Как мужчина, ха-ха. У тебя для этого кое чего не хватает дорогуша – яиц. Слушай, шлюха, она и есть шлюха. Ну чего стоишь, двигай в койку.

**Мэри** *(в ужасе)* – Да пошел ты!!!

*Артур надвигается на Мэри, к нему присоединяется Евгений. Мэри, напуганная, пятится от них, натыкается на Веру и так, вместе, они прижимаются к стене: Вера у стены, Мэри впереди.*

**Вера** – Не трогайте ее твари, *(кричит)* Витя!!

*Витя не шевелится. Так и сидит и смотрит в пол.*

**Евгений** *(подошел к девушкам вплотную)* – *(обращаясь к Вере)* Потише сучка! *(обращаясь к Мэри)* Мэри, Мэри, Мэрилин, ты чего ломаешься?

**Мэри** – Никуда я с вами не пойду!

*Евгений сильно бьет Мэри по лицу и потом хватает за горло.*

**Евгений** – У-у-у, со всеми ложишься, а с нами не хочешь? Так не пойдет.

**Виталий** – Не со всеми!

**Евгений** - Что?

**Виталий** – Я сказал, она спит не со всеми, и она не шлюха, и не смей так говорить о подруге моей сестры, тварь ты поскудная.

**Евгений** – Чего ты, дружище, иди поспи, набирайся сил перед проектом?

*Виталий встает. На нем нет лица. Но он как будто протрезвел.*

**Виталий** – Мэри, можно тебя кое о чем попросить?

**Мэри** *(напуганная)* – О чем?

**Виталий** – Ты не могла бы прямо сейчас передать еще один привет от моей жены?

*Мэри, напуганная, смотрит на Виталия, не понимая, о чем он говорит. Тут до нее доходит и она резко бьет Евгения в пах. Евгений складывается пополам. Виталий надвигается на Артура, бьет его в живот и за шкирку вышвыривает из квартиры, потом возвращается, подходит к Евгению и берет его, скрюченного, на руки, как барышню.*

**Виталий** – Девочки, вы это, тут побудьте какое-то время, на улицу не выходите. Хорошо? Я скоро вернусь.

**Вера** – Витя, ты что собрался делать?

**Виталий** – Я? Домой поеду, там семья моя. А насчет этих голубков не переживай, сестренка. Все с ними будет в порядке. Я просто окажу им одну услугу.

**Вера** – Какую услугу, Витя?

**Виталий** *(смотрит на девочек по-отечески)* – Просто напомню им, что значит быть мужчиной. К тому же, у меня есть несколько комментариев про их новое шоу.

*Виталий подмигивает девочкам и уходит с Евгением на руках.*

Сцена шестая

*Вера и Мэри плачут, они полностью раздавлены. Мэри держится за горло. Вера берет Мэри за руку, подводит к столу, усаживает, берет стакан с водой и дает Мэри выпить. Мэри пьет, ей тяжело глотать. Она отдает Вере стакан.*

**Мэри** – Прости меня пожалуйста, родная моя, что испортила тебе праздник.

**Вера** – Не страшно, все нормально, я сама виновата.

**Мэри** *(встает)* – Нет, девочка моя, ты ни в чем не виновата. Виновата только я. Во всем. *(идет в сторону своей комнаты)*

**Вера** – Мэри, постой.

*Мэри останавливается и стоит спиной к Вере.*

**Вера** – Как ты? То, что эти козлы про тебя наговорили, это все не правда.

**Мэри** – Правда, не правда. Какая же я дура. Я-то думала, что я могу быть свободной, что я имею на это право. А на деле видишь, что обо мне говорят, как ко мне относятся. Женщина будущего… Нет у женщин будущего и никогда не будет. Я была так не права. Прости меня, зайка.

**Вера** – Мэри?

**Мэри** – Не называй меня так пожалуйста, меня зовут Мария.

**Вера** – Машенька, ну ты чего, все наладится.

**Мария** – Ничего не наладится. Я, пожалуй, уйду из студии, я, не знаю пока, уйду ото всюду, перееду, начну новую жизнь, там, где меня никто не знает. Уеду туда, где нет мужчин, прости, не могу. Кто бы что ни говорил, это до сих пор мир мужчин, всегда им был, всегда им будет, а мне…мне нужно знать свое место.

**Вера** – Маша, ну что ты, не может быть все так плохо.

**Мария** – Для меня уже все кончено, я испорченная, а ты молодец, у тебя еще есть шанс на счастье. *(кивает в сторону Дмитрия и уходит в свою комнату).*

*Вера поворачивается в сторону Дмитрия, резко вскакивает, вспомнив о нем и подбегает к нему. Пытается привести его в чувство. Не получается. Встает, берет стакан воды со стола, выплескивает ему в лицо. Дмитрий закашливается и открывает глаза.*

*Вера помогает Дмитрию встать и сажает его на диван. Он молчит, и очень медленно приходит в себя, слушая Веру:*

**Вера** – Дмитрий, как вы, все в порядке? Как ваш нос, болит? Ой, извините. Мне очень жаль, что так получилось, это недоразумение. Господи, какая же я дура, как я могла такого интеллигентного человека привезти в общество этих, этих… Я не знаю, как просить у вас прощения. Я очень виновата. Ваше лицо. Ужас. Простите. Я вам обещаю, такого больше не повториться, я перед вами очень виновата, но я исправлюсь. Несмотря на неприятную ситуацию, я очень рада, что вы пришли, вы доказали мне, что вы настоящий мужчина, вы добрый, вежливый, обходительный, умный. Вы не как эти. Если бы все мужчины были как вы, этот мир стал бы намного лучше. Вы мой хороший. Дмитрий. Почему я к вам на вы? Как дурочка, мы же в вами уже давно знакомы, мы ж как родные. Так что буду на ты, вы не против? На ты. Дима, Димочка. Ах как хорошо, и ты пожалуйста, говори со мной на ты. Хорошо? Хорошо, спасибо тебе. Мне знаешь, мне уже не важно, ты говорил, что у нас работа, что мы никак не можем быть вместе, это все испортит. Да, я тоже так думала, но мне уже все равно, это все не важно. Я не могу больше быть дурой и упускать свой шанс. Ты слышишь меня, Димочка. Теперь все у нас с тобой будет хорошо. Мне никто не нужен, только ты, мой хороший. Я хочу быть только с тобой. Ты мне нужен, нужен, очень нужен. Так что да, да и еще раз да. Ты звал меня на свидание, я говорила нет. Теперь я говорю да, да, да, да. Я согласна, мы сходим на свидание и все у нас будет хорошо. Ты мой хороший, как же мне жаль, что тебя ударили. Все пройдет. Прости меня, прости меня, мой хороший. Димочка, ну что ты молчишь, скажи, чем я могу сейчас тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?

*Дмитрий окончательно приходит в себя, смотрит на Веру с любовью, потом что-то обдумывает и наконец с нежной улыбкой на лице говорит.*

**Дмитрий** – Верочка, а ты можешь мне сделать минет? Пожалуйста.

*Вера смотрит на него, не понимая, что он сейчас сказал.*

*Мы слышим шум приближающихся шагов. Это Мария, она, как дикая кошка, вылетает из своей комнаты, подходит к Дмитрию, хватает его за волосы и вышвыривает из квартиры с криками.*

**Мария** – А ну пошел от сюда, слизняк недорезанный. И чтобы держался подальше от Веры и от меня, если жить хочешь.

*Вера даже не пошевелилась.*

**Мария** *(вся на взводе*) – Вот козел, вот нелюдь кастрированная. Я знала, знала, что все эти писатели умалишенные извращенцы. Да как он посмел, да это ж как это так? Такое сказать. Хорошо, что здесь стены тонкие. Романтик хренов. *(начинает нервно смеяться)* Верочка, а этот твой «огромный и горячий» на деле оказался «маленьким и склизким».

*Мэри замечает Веру.*

**Мария** – Вера, Верунчик, что с тобой?

**Вера** – Со мной? Ничего. Я просто… только что… умерла.

**Мария** – А вот это херушки! А ну ка, иди сюда, подруга. Ну ка, посмотри мне в глаза! Ничего ты не умерла и не умрешь никогда!

**Вера** – Ты во всем была права. Я живу неправильно, я ничего не понимаю в этой жизни.

**Мария** – А я кое-что поняла, и ты меня сейчас выслушаешь: Мы с тобой уже два года живем вместе, и все эти два года я тебе пыталась вбить в твою глупенькую романтичную головку мысль, о том какой женщиной ты должна стать, женщиной будущего, свободной, раскрепощенной, неограниченной ни в чем, сильной и властной, шикарной и неотразимой. Как я в общем. А ты все эти годы сопротивлялась, ты, как мне казалось, была замкнутой, ограниченной, слабой, нежной и романтичной глупой дурочкой. Я злилась на тебя, говорила тебя разное, мучила тебя. Прости меня. Я хотела, чтобы ты стала как я, Женщиной с большой буквы, я хотела тебе счастья. Я так думала. А еще я тебе немного завидовала. Как ты смотришь на жизнь, какой красивой и нежной ты ее видишь. Я хотела бы быть как ты, но при этом я очень боюсь быть слабой, боюсь, что этот мир меня раздавит, если я ему доверю свою жизнь, а не сама буду ей управлять. Вот и получается, что я решила жить так, как посчитала правильным, а ты решила жить так, как ты посчитала правильным. Две совершенно разные женщины. Две, непохожие друг на друга, жизни. Знаешь, меня всегда мучал этот вопрос. Кто из этих двух женщин права? Кто из них правильно живет? Какой должна быть женщина? А это ведь только две жизни, два варианта, мы с тобой. Таких вариантов сотни, если не больше. Так какую жизнь мне выбрать? И кто из них, из всех женщин на всем белом свете прав? Знаешь, девочка моя. Сегодня я нашла ответ на этот вопрос. Хочешь его услышать?

*Вера слабо, но утвердительно качает головой.*

**Мария** – Каждая! Да, девочка моя, хватит уже мучить себя глупыми вопросами. А какой мне быть и как мне жить? Ты знаешь какая ты! И то, как ты живешь, это самая правильная жизнь из всех возможных. Твоя жизнь! Так что, зайка моя, прости меня, глупую. Ты все в своей жизни делаешь правильно. И я люблю тебя. Будь какой хочешь. Будь собой. Всегда. И ты молодец. И я молодец. И каждая женщина, во всех уголках мира, все делает правильно и правильно живет. И не переживай, если очередной принц оказался такой же точно жабой, как и предыдущий. Ты найдешь того, кто тебе нужен. Только не переставай верить, не переставай искать. Не сдавайся. Я вот сдаваться не собираюсь. Кто там что обо мне думает? Не нравится, не смотрите. Можете себе хоть глаза выколоть. Я буду такой, какой захочу. И точка. Это моя жизнь и только моя. А это только твоя жизнь. Так что хвост пистолетом, девочка. Ты меня услышала?

*Вера немного приходит в себя и вытирает слезы.*

**Вера** – Спасибо тебе Машенька. Спасибо. Ты всегда умела меня поддержать. Но тут кое-что мне не понятно.

**Мария** – Что, зайка моя, тебе не понятно?

**Вера** – Если каждая женщина на всем белом свете имеет право и должна жить так, как ей того хочется. Если мы все правильно живем. Как же так получается, что мы все, во всех уголках мира, постоянно плачем?

**Мария** – О, Верочка, ну это очень простой вопрос.

**Вера** – А какой же ответ?

**Мария** – А ты подумай, девочка моя, подумай.

*Полное ЗТМ. На заднем фоне, во всю стену, появляется огромный символ мужского начала.*

КОНЕЦ