Александра Ваняшкина

Третий **лишний.**

***Действующие лица.***

*Автор*

*Кристина.*

*Женя.*

*Два места действия одновременно.*

*Комната автора. Довольно мрачная. Везде книги. Стол. Стул. Кипа бумаг чистых, исписанных, смятых. Листы лежат на столе, около него на полу.*

*Берег моря. Вечер. На песке стоит туристический рюкзак, рядом с ним стопка вещей, сланцы. Кристина стоит возле рюкзака. Женя с другой стороны.*

*Автор садится за стол, начинает писать.*

**Автор.** Берег моря. Вечер. На песке стоит туристический рюкзак, рядом с ним стопка вещей, сланцы. Кристина стоит возле рюкзака. Женя с другой стороны.

**Женя**. Крис, ну и какого черта! Чего тебя на этот пляж понесло.

**Крис**. Не хрен было с дурой этой зажиматься.

**Женя.** Да ты блин, больная на всю голову. Вечно тебе мерещится что-то. То заговор мировой, то измена на каждом шагу.

**Крис.** Это мне мерещится? Может это я ей что-то там на ухо шептала, а она прямо расплывалась вся. Стоят они - ржут. Третий лишний? Всё не мешаю. Вали, целуйся с ней, давай.

**Женя.** Крис, ты вообще дура, там музыка орет. Она так-то про Макса спрашивала. Мне что, уже говорить ни с кем нельзя.

*Пауза.*

**Женя.** Крис, хорош фигней страдать. (*Пауза*) Пошли, нас там, наверное, уже все потеряли.

**Крис**. Не могу. Я уже в МЧС позвонила.

**Женя.** Да, блин, сдался тебе этот рюкзак. Стоит и стоит, никому не мешает.

**Крис**. Женя, ты, что слепой? Не видишь – вещи лежат. Давно лежат. А хозяина нет.

**Женя**. Тебе что, больше всех надо? Мать Тереза нашлась. Алкаш какой-нибудь вещи кинул и забыл где по пьяни. А ты уже всех на уши подняла.

**Крис**. Почему сразу алкаш. Может человеку плохо стало, может, помощь нужна. Видишь сланцы, одежда всё здесь. Что он, по-твоему, голый где-то ходит?

**Женя.** Может и голый. Нудист. Загорать пришел. Эй, мужик, выходи. Мы если что отвернёмся. А может он это того - маньяк.

**Крис.** Очень смешно. Видишь, следы в море идут.

**Женя.** Значит - самоубийца. Разделся и в море. Записки нет?

**Крис.** Нет.

**Женя.** Хорошо смотрела? А в рюкзаке?

**Крис.** В МЧС сказали ничего не трогать.

**Женя.** Всё, всё …ничего не трогаю. (*Пауза*) Вот вечно тебе влезть во всё надо. Решил человек поплавать нагишом, а тут ты такая. Трах-бах-МЧС.

**Крис.** Какая? Ну, договаривай! Больная на всю голову, дура ревнивая, что там еще! У нас сегодня прямо вечер комплиментов. Чё поперся тогда за мной? Сидел бы дальше с этой сиськастой. Может, перепало бы чего.

**Женя.** Опять завела свою песню. Не отпустило ещё? Я тебе десять раз сказал, она с Максом. Харе уже мозг выносить. Короче, ты идешь?

**Крис.** Нет.

**Женя.** Ну и сиди, жди.

*Женя хочет уйти.*

**Крис**. Женя, стой….не уходи. (*Пауза*) Мне страшно. (*Пауза*) Вдруг реально, сейчас маньяк какой-нибудь из моря выйдет… Или там бомба.

**Женя.** Крис, какая на хрен бомба на пустом пляже. Ты свой долг гражданский выполнила, МЧС вызвала. Всё. Пошли уже.

**Крис.** Не могу. Они сказали здесь ждать. Перезвонить могут.

**Женя.** Блин, любишь ты проблемы создавать.

*Возвращается*.

**Женя.**  И чё, долго ждать?

*Кристина пожимает плечами.*

**Женя.** Ты когда звонила?

**Крис.** Час назад примерно.

*Женя смотрит на часы.*

**Женя**. Сейчас семь. Скоро темнеть начнет. Ты до скольки тут сидеть собралась.

*Кристина пожимает плечами.*

**Женя.** Какая ты, блин, упертая. Что с тобой делать. Ладно, будем ждать.

*Кристина и Женя садятся на песок рядом с рюкзаком.*

**Женя**. А если мужик раньше МЧС вернется. Или труп его сейчас к берегу прибьет.

**Крис**. Дурак, и так страшно.

**Женя.** Страшно ей… Прикинь, трупешник такой. Язык наружу, руки синие, Г-р-э-э

**Крис**. Блин, хорош пугать.

*Кристина толкает Женю. Ежится от холода.*

**Женя**. Замерзла?

**Крис.** Немного.

**Женя**. Иди сюда, мать Тереза. (*Обнимает Кристину*) вечно ты на амбразуру.

*У Жени звонит телефон.*

**Женя**. Да… Нормально всё, Макс, мир спасаем… Да мы на берегу, сидим на звезды смотрим. Что? Ещё не стемнело? Так и мы пока не уходим. Не, к нам не надо. Третий лишний, извини, братан. Всё, давай.

**Крис.** Что, потеряли? Иди, а то без тебя всё съедят и выпьют.

**Женя.** Да, ладно, куда я от тебя… Может пока мы одни…

*Пытается повалить Кристину.*

**Крис**. С ума сошел. А если сейчас люди с автоматами.

**Женя.** Ладно, пойду, костер разведу. Не видно ни фига. А то так нас вообще не найдут. Согреемся опять же. А что так воняет?

*Принюхивается*.

**Женя.** Кошка что ли где-то сдохла или рыба валяется… Фу, рюкзак этот.

**Крис.** Целый день на солнце, может там испортилось что.

**Женя.** Прикинь, откроем, а там башка, отрубленная. Ревнивая жена соперницу замочила, расчленила и в рюкзак спрятала.

**Крис.** Ха, ха. Обхохочешься.

*В рюкзаке звонит телефон. Женя и Кристина подпрыгивают.*

**Женя**. Бл…

*Стоят, смотрят.*

**Крис.** Что делать?

**Женя.** Не знаю. Ответь. Может этот дебил номер телефона вспомнил. Вот решил звякнуть на удачу.

**Крис**. Что я то?

**Женя**. А кто у нас самый, самый.

**Крис.** Я боюсь. А если это бомба.

**Женя**. Тогда бы уже тут всё рвануло.

*Телефон продолжает звонить.*

**Женя.** Что, лезу?

*Кристина кивает. Женя медленно открывает рюкзак, морщится от запаха. Осторожно заглядывает внутрь. Закрывает обратно.*

**Женя.** Крис, блин, там реально башка.

*Кристина визжит, отскакивает от рюкзака.*

*Пауза.*

**Женя.** Да, ладно пошутил я. Шаурма протухла.

**Крис**. Дурак, вообще, можно нет так пугать.

**Женя.** А нефиг рюкзаки всякие спасать. Ладно, где это долбаный телефон.

*Достает телефон из рюкзака.*

**Женя.** Да…Кто это? Ну, здоров, Вася. …Что?.... Рюкзак…Какой?... Твой что ли? А мы тебя тут уже в розыск подали…не ссы, тут на пляже стоит…. пляж «Маяк». Что?...Через сколько?... Ладно. Должен будешь.

**Крис.** Ну, что?

**Женя**. Сейчас будет. Жив, здоров, уже трезвый. Я же сказал, алкаш. Два дня бухал, ни фига не помнит, ни где рюкзак кинул, ни куда ехал. Звони, отменяй свой МЧС.

**Крис.** Может они уже того, забыли…

**Женя.** Тебя забудешь.

*Загораются огни. Слышна музыка вдалеке. Плеск волн. Женя обнимает Кристину.*

*Кристина и Женя целуются. Звук подъезжающей машины, свет мигалок.*

*Голоса.*

*Кристина и Женя не обращают на них внимания.*

**Автор.** Кристина и Женя целуются. Звук подъезжающей машины, свет мигалок. Голоса. Кристина и Женя не обращают на них внимания.

*Автор кладет ручку. Встает, уходит.*

*Кристина отстраняется от Жени.*

**Крис**. Хорош уже. Фу, блин, всю обслюнявил.

Кристина вытирает лицо, отходит от Жени.

**Женя.** Велика радость с тобой целоваться. С чего ты взяла, что вообще мне нравишься. Это он так решил.

*Садится на песок.*

**Женя**. Я бы с такой истеричкой не связался.

**Крис**. А сам-то. И что бабы в тебе находят. Ни рожи, ни кожи. Интеллекта тоже не наблюдается.

**Женя**. Харе борогозить. По задумке автора у нас тобой любовь до гроба.

**Крис**. Офигеть – не встать. (*Пауза*) Есть, что пожрать? Я уже полдня на этом пляже.

**Женя**. Откуда. Я, как видишь, вообще только с телефоном. Мог бы написать типа: «Женя появляется с корзиной фруктов, двумя шампурами шашлыка и бутылкой дорогого вина». А так – вот: только телефон. Может, пиццу закажем? А то фиг знает, когда он вернется.

**Крис**. Давай. А куда заказывать? Пляж «Маяк» - это в каком хоть городе.

**Женя**. Ща посмотрю.

*Подходит ближе к столу, не переходя границу пляжа, пытается заглянуть в текст.*

**Женя**. Нет города. Берег. Море. Пляж. Рюкзак и мы двое. Всё.

*Кристина садится на песок.*

**Крис**. Зашибись. И что нам теперь всю жизнь тут сидеть.

*Женя возвращается к Кристине. Пинает ногой рюкзак.*

**Крис.** Блин. Выкинь его куда-нибудь. Реально воняет. Не мог написать: «Открывают, а там миллион долларов США».

**Женя**. Ага. Потом бандюки. Пиф-паф. И два трупа.

**Крис**. А лучше шаурма тухлая? Ладно, хоть реально голову не положил отрезанную.

**Женя**. Или труп в кустах. Для эффекта поворота сюжета.

*Пауза*.

**Женя**. Что делать то будем, подруга?

**Крис**. Ждать продолжения, видимо.

**Женя**. Да ну, нафиг. Сколько нам тут ещё сидеть. Надо выбираться.

*Поднимается на бархан.*

**Крис**. Что там?

**Женя**. Ничего. Песок один. Погоди…как там в тексте было? Загораются огни, машины с мигалками… Значит где-то должны быть.

**Крис**. Ну и нафига тебе они.

**Женя**. Уехать отсюда подальше.

**Крис**. А людей не видно?

**Женя**. Пока нет. Что, будешь сидеть, или валим отсюда?

*Кристина встает, идет за Женей.*

**Крис**. Поехали. Всё лучше, чем тухлятину нюхать.

*Уходят*.

*В комнате появляется автор. Походит к столу. Берет лист с текстом. Начинает читать. Садится.*

*На пляже снова стоят Кристина и Женя, между ними рюкзак.*

*Недоуменно смотрят друг на друга.*

**Крис**. Что опять?

**Женя**. Да, блядь, сколько можно!

**Крис**. Опять переписывает.

**Женя**. Э, добавь винишко, плиз.

*Автор пишет. В руках Жени появляется роза.*

**Женя**. Нет, он издевается? Какой на хрен цветок?

*Автор зачеркивает. Цветок исчезает.*

**Женя**. Так-то лучше.

**Крис**. Плед бы лучше принес. Я уже околела тут.

*Автор встает. Уходит.*

**Крис**. Ну, и куда он?

*Автор возвращается, укутавшись в плед.*

**Крис**. Очаровательно. Он походу тоже замерз.

**Женя**. Плед, говоришь….

*Берет рюкзак, открывает его.*

**Крис**. С ума сошел? (*Зажимает нос*) Воняет.

*Женя подходит ближе к автору. Автор принюхивается. Оглядывается. Уходит.*

**Крис**. И что?

*Автор возвращается с освежителем воздуха. Распыляет.*

**Женя**. (*Торжествуя*) Видела! Он нас чувствует!

*Крис смотрит на автора*.

**Женя**. Эй, чувак, (*Свистит*) слышишь меня?

*Женя кидает сланец в сторону автора. Попадает в стену. Автор оглядывается.*

**Женя**. Охренеть. Ты понимаешь, что это значит?

*Трясет Кристину за плечи.*

**Крис**. Хватит меня трясти.

**Женя**. Это значит, что есть шанс написать свою историю, так как мы хотим.

*Кристина подходит ближе. Женя начинает ходить туда-сюда.*

**Женя**. Надо что-то придумать срочно, чтобы свалить отсюда. (*останавливается, идет к автору*). Слушай, друг, по-братски: яхту, бизнес, деньги, все дела. Ты же можешь. Чего тебе стоит. Вот бумага, ручка – пиши. Пиши… «Женя вернулся в город. Бизнес его пошел в гору. Со дня на день он должен был заключить многомиллионный контракт».

*Автор берет ручку, начинает писать.*

**Женя**. Что он там пишет? «Женя стоял на краю крыши. Ветер раздувал его волосы. Маленькая девочка дернула его за рукав….» Что за бред! … Ты - дебил?! Я тебя не об этом просил. Да пошли вы!

*Женя идет за бархан.*

**Крис**. Ты куда?

**Женя**. Куда подальше. Задолбало всё: пляж, рюкзак этот вонючий, море…Вот уже где всё. На крышу он меня!

*Женя уходит. Автор сминает лист бумаги. Выбрасывает.*

*Кристина садится на песок, смотрит на автора. Автор смотрит на Кристину.*

*Пауза.*

**Крис.**  Ты слышишь, как шепчет море,

 Как звезды поют в ночи.

 Нас здесь сейчас только двое

 И я прошу – не молчи.

 Скажи мне, о чем мечтаешь.

 Ты руку мне протяни.

 Я рядом всегда, ты знаешь.

 Один лишь шаг до любви.

**Автор.**  Один лишь нас шаг разделяет.

 Ты выдумка или мечта…

 Твой образ не отпускает,

 Он в душу смотрит с листа.

*Пауза.*

 *Автор и Кристина смотрят друг на друга.*

**Крис**. Ты зачем этого дебила написал?

**Автор**. Я думал, тебе понравится.

**Крис**. Он совсем на тебя не похож: тупой, наглый. Шутки у него идиотские.

**Автор**. Хорошо, напишу другого.

**Крис**. Не надо. (*Пауза*) Вот пляж мне понравился. Люблю море.

**Автор**. Я старался.

**Крис**. Рюкзак только убери. Надоел.

*Автор зачеркивает в тексте. Рюкзак исчезает.*

**Крис**. И света добавь.

*Автор пишет. Загораются огни.*

**Крис**. Вот так лучше. Музыку бы ещё.

*Крис встает. Автор пишет. Начинает играть медленная мелодия.*

**Крис**. Хорошо…

*Кристина танцует.*

**Крис**. Кто она?

**Автор**. Ты о ком?

**Крис**. Та о ком ты пишешь. Она тебя бросила, да?

*Автор молчит.*

**Крис**. Я бы тебя не бросила. Ты умный, добрый. Я всегда была бы рядом. Нужно быть рядом с тем, кого ты любишь.

*Пауза.*

*Автор смотрит на Кристину.*

**Крис**. Скажи, я красивая?

**Автор**. Красивая.

**Крис**. Я на неё похожа.

**Автор**. Ты другая. Ты меня понимаешь.

**Крис**. Тогда зачем нам кто-то ещё? Мы же можем быть счастливы. Ты и я. Ты напишешь для нас новую историю. Где всё будет хорошо.

*Автор молчит, улыбается.*

**Крис**. Давай потанцуем.

**Автор**. Не могу. Ты там, я здесь.

**Крис**. Это всё в твоей голове. Закрой глаза.

*Автор закрывает глаза. Кристина подходит к нему со спины. Кладет руки на плечи. Ластится как кошка. Обнимает его. Автор открывает глаза. Кристина берет его за руку. Ведет за собой на пляж. Они смотрят друг на друга.*

*Автор обнимает Кристину. Танцуют.*

**Крис**. Я скучала.

**Автор**. Я тоже.

**Крис**. Почему не писал.

**Автор**. Не мог.

**Крис**. Больше не делай так.

**Автор**. Никогда.

*Крепче обнимает Кристину.*

**Крис**. У нас всё будет хорошо. Весь мир теперь наш. Мы сделаем его таким, каким захотим.

 *Пауза.*

*Кристина, улыбаясь, берет автора за руку.*

**Крис**. Идём.

*Уводит автора наверх бархана. Стоят на вершине.*

**Автор**. Что там?

**Крис**. Не знаю. Идём.

*Кристина уводит автора в свет.*

*Занавес.*

*г. Пермь, 2020*