Михаил Умнов

**Массандра-блюз, Донбасс-марш**

**Пьеса в двух действиях**

**Действующие лица:**

Митя, музыкант, 25 лет

Мать Мити, 55 лет

Лиля, знакомая Мити, 19 лет.

Дирижер Андрей Павлович

Тетя Любя, крестная Мити, 50 лет

Сандра, сестра Стаса, 23 года

Стас, брат Сандры 25 лет

Аркаша, музыкант, 40 лет

Марго, певица, 38 лет

Гимнаст, делец, 47 лет

Два дельца

Котя, любовница Гимнаста, 30 лет

Лысый, бармен, официант, 30 лет

Девушка Лысого, 27 лет

Якут, рядовой 20 лет

Ротный, командир роты, 55 лет

«Молот», разведчик 30 лет

ВСУшник, солдат ВСУ, 45 лет

Военврач

Полковник, друг ротного

Лейтенант

Генерал

Массовка: солдаты, публика в баре, музыканты оркестра

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Зал филармонии. Репетиция симфонического оркестра.*

**Репетиция оркестра**

*Митя вбегает в зал местной филармонии. Все оркестранты уже на местах, настраивают инструменты. Дирижер, человек лет 50, с блестящими залысинами и жидкими длинными прядями на плечах, наливает из термоса в кружку кофе и украдкой из плоской фляги добавляет коньяка, выпивает, приободряется.*

*Шорох, смешки, оживление в оркестре – реакция на Митю, пробирающегося к своему месту во втором ряду. Все как по команде поворачивают головы к Мите.*

*Добравшись до своего места, Митя достает саксофон, открывает ноты, и отрешенно, никого не замечая, начинает мысленно проигрывает мелодию, его пальцы порхают на уровне груди...*

**Дирижер** *(стуча палочкой по краю пюпитра).* Так. Я вижу, все наконец на своих местах. Приступаем. «Глазунов. Квартет для саксофонов». Третья часть. Проникновенно. На цыпочках.

*Митя открывает глаза и упирается взглядом в сидящую перед ним молодую скрипачку с красивой шеей и приоткрытой грудью.*

*Дирижер дает команду звучат скрипки… бьют барабаны… взвивается сакс Мити, чистый пронзительны звук….*

**Дирижер**. Стоп! Дмитрий! Кузнецов! Дорогой мой человек! Это начало. Не надо выкладываться так, словно сейчас кончите. (*Смех*). Берегите энергию. Никаких объятий. Только воздушные поцелуи!

*Скрипачка, не оборачиваясь, поднимает большой палец, и застегивает на груди одну пуговицу.*

**Митя**. Так точно. Понял.

**Дирижер**. Так точно?! Мы, к счастью, не в армии. С чувством…

*Оркестр начинает снова. Звучит саксофон Мити. Дирижер доволен.*

**Дирижер**. Хорошо. Повторим и пойдем дальше.

*Митя засмотрелся, как скрипачка поправляет длинную сережку на своем изящном ушке... Пропускает вступление*.

**Дирижер** *(раздраженно*). Ну, было же все хорошо. Дмитрий!

**Митя**. Извините, коллеги. Задумался.

**Дирижер**. Надеюсь, о вечном.

*Митя смеется.*

**Дирижер**. Так, вы что? Почему срываете репетицию?

**Митя**. Я и не думал...

**Дирижер**. А думать не помешает, хотя бы иногда. *(Кто-то смеется, дирижер доволен реакцией, допивает кофе с коньяком)*. С пятого пункта. Приготовиться.

*Дает команду звучит музыка. Митя вступает, закрывает глаза, чтобы ни на что не отвлекаться.*

*После репетиции.*

**Дирижер** (*Мите*). Кузнецов!

**Митя**. Да, Андрей Палыч.

**Дирижер**. Не Палыч, а Павлович. Сколько можно повторять!

**Митя**. Извините.

**Дирижер**. Скоро отчетный концерт. Вы закончили свой… что вы там писали... марш?

**Митя**. Нет пока...

**Дирижер**. А в чем дело?

**Митя**. Никак на горочку не заберусь...

**Дирижер**. Что? Какая еще горочка? Это же не симфония. Я помню: начало бодрое, строевое. Тра-та-та… та-та

**Митя**. Начало, да. А вот середина... Зря я вам показал.

**Дирижер**. Так! Соберитесь, молодой человек! Я в свое время не закончил композиторское отделение, теперь вот палочкой машу. Как гаишник, прости господи.

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

*Квартира. Скромная старомодная обстановка. Мама сидит за столом, плачет, вздрагивают плечи.*

**Митя** *(бросаясь к матери*). Что… что случилось? Андрюха?

**Мать** (*кивает*). Из госпиталя звонил... Мол, ничего страшного, бедро задело, но... яйца целы. Так и сказал. Дурак! Хотя правильно. С этой войной не дождешься от вас внуков!

**Митя**. Я сейчас ему позвоню!

**Мать**. Нет у него телефона. У соседа по палате взял. (*Воет*). Что ж за жизнь такая!

**Митя**. Ма, не надо!

**Мать**. Доброволец хренов! Чего спокойно не жилось? Весь в отца, упокой его душу, такой же баламут.

**Митя.** Да где он? В каком госпитале? Надо ехать! Может, лекарств каких?

**Мать**. Не сказал, стервец. Если чего надо будет, позвонит.

**Митя**. Вот дела! Что же делать?

**Мать**. Как бы тебя не забрали!

**Митя**. Кому на войне нужны музыканты? Я автомат-то держал только на присяге.

**Мать**. Обед сам разогрей. Потом почини кран в ванной. А я к Потаповым схожу. Может, знают чего. Ведь это их Кешка нашего Андрея подбил. (*В дверях.*) Чуть не забыла. Люба звонила, сестра...

**Митя**. Крестная?

**Мать**. Да. Просила подъехать, помочь крышу залатать. Ветер несколько листов сорвал. Сможешь? А то дожди обещают.

**Митя**. Хорошо. Но только на эти выходные. В понедельник у меня репетиция.

**Мать**. Тогда будильник поставь. Первый автобус в 6.30.

*Митя в ванной. Из крана капает вода в подставленное ведро, отбивая ритм. Митя откладывает разводной ключ в сторону, быстро выходит из ванной, возвращается с корнетом и играет, стараясь вместить мелодию между ударами капель. Вынимает карандаш из стакана с зубной щеткой, записывает несколько нот прямо на стене. Снова играет. Раздается стук по трубе. От соседей сверху. Митя откладывает корнет, берет разводной ключ.*

**АКТ I**

**СЦЕНА 3**

*Митя с корнетом в руке выходит из подъезда. Детская площадка, играющие малыши. Лиля с сестренкой.*

**Лиля** *(радостно машет*). Митя! Привет! Я здесь! (*Сестренке*). Леночка, это не твой совок. Твой красный.

**Митя**. Как она выросла! Прям чудо небесное.

**Лиля**. Так и есть.

**Митя**. Хорошо иметь сестренку?

**Лиля**. Не просто хорошо – замечательно. Самой хочется залезть в песочницу.

**Митя**. Завидую.

**Лиля**. А меня можешь поздравить. Закончила школу.

**Митя**. Разве ты не в десятом училась?

**Лиля**. Сэкономила год на домашнем обучении.

**Митя**. Ух ты! Молодец, ничего не скажешь!

**Лиля**. Рад за меня? Признайся.

**Митя**. Конечно. Ты – молодец! А дальше? Что думаешь делать?

**Лиля**. Мать хочет, чтобы я выучилась на бухгалтера. Типа без куска хлеба не останусь.

**Митя**. А ты?

**Лиля**. А я в медицинский хочу.

**Митя**. Правильно!

**Лиля**. Но ведь тогда придется уехать в Ростов.

**Митя**. Так поезжай!

**Лиля**. А если на бухгалтера, то можно и здесь...

**Митя**. Забудь! Нельзя отказываться от мечты!

**Лиля**. Уеду... другого встречу. Не боишься?

**Митя**. Чего мне бояться? Ты о чем, Лиля?

**Лиля**. Целовал меня. Или уже забыл?

**Митя**. Когда? Это зимой, когда ты ногу подвернула? Я утешить тебя хотел. Слезы были размером с яблоко.

**Лиля**. Зачем в губы целовал?

**Митя**. Ну, напридумала ты, Лилька...

**Лиля**. Я в тот момент даже про разбитую коленку забыла.

**Митя**. Так... Вот выучишься, тогда и...

**Лиля**. Что тогда?

**Митя**. Тогда и поговорим. Извини, мне репетировать надо.

**Лиля**. Ты на пустырь?

**Митя**. Да.

**Лиля** *(вдогонку*). А на врача я выучусь. Я упрямая!

**АКТ I**

**СЦЕНА 4**

*Пустырь. Митя играет на корнете начальные такты своего марша, что-то исправляет нотах, продолжает игру. Шорох за спиной.*

**Митя** *(не оглядываясь*). Лиля, я же сказал… я работаю.

*За спиной сиплое дыхание.*

*Митя оглядывается. Старик, держа в одной руке пакет с пустыми алюминиевым банками, замирает на одной ноге в позе марширующего. Старик еле удерживает равновесие, вот-вот рухнет.*

*Митя выдувает медленный спокойный звук – старик опускает ногу на землю.*

**Митя**. Вам хоть понравилось?

*Старик открывает беззубый рот и тычет туда пальцами.*

*Митя достает из кармана сторублевку, протягивает старику. Старик хватает деньги, с боязливой оглядкой убегает.*

**АКТ I**

**СЦЕНА 5**

*Митя на крыше деревенского дома, шуруповертом прикручивает лист к обрешетке. За спиной виден шест с гнездом аиста.*

*Внизу, во дворе дома крестная Мити, тетя Люба, смотрит из-под руки вверх*.

**Тетя Любя**. Ну, закончил, мастер?

**Митя**. Почти. Крестная, а где аисты?

**Тетя Люба**. Тебя испугались. Прилетят.

**Митя**. Я им хлеба в гнездо положил...

**Тетя Люба**. Что им твой хлеб? Лучше сходи рыбы налови. И кошке заодно. Удочки твои я сберегла.

*Митя раскинув руки любуется далью и небом, приставляет к губам два кулака и голосом исполняет начало своего марша. Голос превращается в мелодию, летящую над простором*.

*Автобус. Митя сидит у окна, дремлет.*

*Митя стоит в проходе, на его месте сидит женщина с ребенком на коленях.*

*Митя сидит в полупустом автобусе, смотрит впереди себя невидящим взглядом, его пальцы порхают на уровне груди, вот он достает блокнот и записывает ноты.*

*Автобус тормозит на автостанции, Митя видит свою мать.* *Автобус тормозит на автостанции, Митя видит свою мать. Она обеими руками держит большую спортивную сумку, из которой виднеется раструб корнета.*

**Мать**. Чуяло мое сердце. Сегодня утром приходили с повесткой.

**Митя**. С какой повесткой?

**Мать**. Какой! Из военкомата. Мне не дали. Сказали, вечером еще зайдут. Нельзя тебе домой. Вот твои вещи.

**Митя**. Зачем?

**Мать**. Поезжай к Крым, к Зинаиде. Мы у нее в Массандре комнату снимали, помнишь? Я с ней уже договорилась. Она баба с понятием. На время примет. Дорого не возьмет. Не сезон.

**Митя**. Что ты такое придумала? Не хочу я прятаться. К тому же скоро отчетный концерт, в понедельник репетиция...

**Мать**. Будет тебе концерт! Только на передовой, под пулями! Сам-то понимаешь, что говоришь? (*Плачет.*) Не пущу! Старшего дурачка покалечило, а тебя, лопушка, так сразу, оглядеться не успеешь... Если с тобой что случится, я не переживу.

**Митя**. Ма... ну, хватит, хватит... Не позорь меня. Да и как меня заберут с моим сердцем?

**Мать**. Говорят, сейчас всех гребут, без разбора. Всех! И Филимонова взяли, а у него минус пять на каждый глаз, и этого, Кравчука, тот два раза в психушке лежал.

**Митя**. Глупости не говори.

**Мать**. Не пущу, Митенька!

**Митя**. Хорошо. Допустим, уеду. Что ты им скажешь?

**Мать**. Скажу, вахтовик ты, где-то в Сибири, вернешься через три месяца.

**Митя**. Мне что, три месяца сидеть в Крыму?

**Мать**. Зачем? Закончится эта самая мобилизация и вернешься. По закону, раз повестку не получал, то и спроса нет. Понял? (*Сует ему в руки сумку.*) Поезд на Симферополь через полтора часа. Успеешь.

**Митя**. Как-то все это...

**Мать**. Умоляю тебя! (*Обнимает его, рыдая*). Сынок!

**Митя**. Ладно-ладно, ма... Инструменты положила? Саксофон?

**Мать**. Только труба твоя влезла.

**Митя**. Ну, ма!

**Мать**. Ты же ненадолго. Документы в портмоне. И деньги, на первое время.

**Митя**. Да есть у меня...

**Мать**. Как сядешь в поезд, позвони. И потом, как приедешь. (*Вцепляется в него, воет).*

**АКТ II**

**СЦЕНА 1**

*Массандра. Митя на балконе хрущевки, откуда открывается вид на море и Ялту. За спиной, в комнате, женщина лет пятидесяти, гладит белье.*

**Зинаида**. Ты как, на балдеж настроен или работу будешь искать?

**Митя**. Пока не думал.

**Зинаида.** А ты подумай. У нас в Крыму отдыхать никаких денег не хватит. Я в сезон с квартирантов по две-три тыщи беру. А они и рады. Так что тебе, считай, повезло. Ты же вроде этот, баянист?

**Митя**. Вроде...

**Зинаида**. Значит, свадьбы, похороны – твои. А где война, там и похороны, сам понимаешь.

**Митя**. Скажите, а где у вас можно репетировать, чтобы никому не мешать?

**Зинаида**. Да хоть в парке. В Массандровском. Сел под дуб и играй себе. А вот дома шуметь нельзя. Все соседи - валидальные.

**Митя**. Какие?

**Зинаида**. Дёрганные. Я тоже, кстати.

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**

*Митя в Массандровском парке, под старым пробковым дубом, играет на корнете. Редкие гуляющие по дорожкам парка замедляют шаг, слушают.*

*Митя с сумкой на плече идет по парку.*

**Сандра** (*женский голос за спиной*). Стас! Стасик! Постой! Как ты здесь?

*Митя оглядывается. К нему бежит спаниель, волоча поводок, за ним семенит девушка.*

*Митя гладит пса.*

**Сандра**. Ой, извините… Обозналась. Думала, брат. Бонька, пошли. Извините еще раз.

**Митя**. Жаль, что я вас разочаровал. Но совсем не жаль, что я не ваш брат. Даже наоборот.

**Сандра**. Просто вы похожи... Издалека.

**Митя** *(гладит собаку, удерживая ее)***.** Знаете, у меня в детстве тоже был спаниель. Чериком звали. К сожалению, он умер от чумки. После этого мама не разрешила заводить животных.

**Сандра**. Не прививали, наверное.

**Митя**. Скорее всего. Давно это было. Можно мне немного повести вашего Боньку на поводке? Так хочется вспомнить детство.

**Сандра**. Ну, хорошо...

**Митя** *(ведя собаку*). Даже мурашки по телу. Рука помнит.

*Идут по парку.*

**Митя**. Я действительно так похож на вашего брата?

**Сандра**. Я сегодня без линз...

**Митя**. Бонька тоже признал?

**Сандра**. Да он такой... Пельмень доверчивый.

**Митя**. Здесь мы с Бонькой похожи. Меня зовут не Стас, а Дмитрий. Митя.

**Сандра**. Александра. Близкие зовут Сашей. Один человек – Сандрой.

**Митя**. Очень приятно, Сандра.

*Девушка смущенно смеется, протестующе качает головой, но ничего не говорит.*

**Сандра**. Мне вообще-то пора на занятия. Давайте прощаться.

**Митя**. Разрешите вас немного проводить. Мне все равно в центр.

**Сандра** *(с улыбкой)*. От тебя не отвяжешься.

**Митя**. Я буду вас... тебя развлекать *(Достает корнет и начинает играть веселую джазовую мелодию)*.

**Сандра**. Так ты музыкант? Классно! Я тоже училась в музыкальной школе... в Донецке, но не закончила.

**Митя**. Жаль.

**Сандра**. Я и сейчас жалею.

**Митя.** Давно из Донецка?

**Сандра.** Месяца три уже.Бежали от войны. Думали, только на лето, а брат нашел здесь девушку, недавно женился. В общем, решили остаться.

**Митя**. На кого учишься, если не секрет?

**Сандра**. На экономиста.

**Митя**. Интересно?

**Сандра**. Честно? Нет. Кажется, что преподаватели живут на другой планете. Вот еще на бухгалтерские курсы записалась. Сыграй еще, пожалуйста...

*Спускаются по дорожке парка к морю.*

*Митя играет. Сандра улыбается.*

*Идут рядом, оживленно разговаривая, забыв о Боньке, который то забежит вперед, то отстанет, ожидая привычного оклика...*

*Молодые люди расстаются у подъезда дома Сандры. Она входит в подъезд, дверь закрывается. Митя какое-то время стоит, глядя на окна дома.*

**Митя** *(хлопает себя по лбу*)**.** Номер телефона не спросил! (*Идет по улице, глаза блестят, он не в силах просто идти, ускоряет шаг, бежит*). Сандра, Сандра...

*Прохожие оглядываются на странного парня.*

*Митя в парке, играет на корнете, но это не марш, это чувственные переливы блюза, еще разрозненные... как звенья еще не собранной цепи. Митя записывает новую мелодию*.

**АКТ II**

**СЦЕНА 3**

*Митя у окна в коридоре музыкального театра. Открывается дверь, выходит дирижер в окружении членов оркестра.*

**Митя**. Борис Абрамыч.

**Дирижер**. Абрамович, если правильно.

**Митя**. Извините. Я звонил вам. Дмитрий Кузнецов. Саксофон, корнет.

**Дирижер**. Да-да, помню... Говорил с директором. Полставки освободится к новому году. Позвоните мне через месяц.

**Митя**. Мне работа нужна сейчас.

**Дирижер**. Больше ничего предложить не могу, к сожалению...

*К Мите подходит Аркаша.*

**Аркаша**. Работу ищешь? Саксофон?

**Митя**. Да. И корнет.

**Аркаша**. Джазовый репертуар знаешь?

**Митя**. Играл кое-то. Многое на слуху.

**Аркадий**. Уже хорошо. Слушай, я арендую бар, у меня свой джаз-бэнд. Так вот: наш саксофонист запил, скотина. Так что, если сможешь быстро войти в коллектив... Да, я – Аркаша. Аркадий Птах. Это фамилия, не прозвище.

**Митя**. Дмитрий Кузнецов.

**Аркаша**. Вот что, Митяй. Приходи завтра к четырем в ресторан «Вся эта суета», около набережной. Послушаем, как ты звучишь. Если вдруг не сработаемся, угощу пивом. Без обид. Договорились?

**Митя**. Да. Только я без сакса, с собой один корнет.

**Аркаша**. Сапожник без сапог? Ладно, что-нибудь придумаем.

**АКТ II**

**СЦЕНА 4**

*Митя входит в полутемный пустой зал бара. Где-то за стенкой слышны удары бильярдных шаров. На часах 16.00. Митя стучит по барной стойке.*

**Митя**. Есть живая душа?

*Из другой комнаты выходит парень – лысый, с татуировками на шее, в наушниках, с сигарой в зубах и с кием в руке.*

**Лысый**. Ты как вошел? Опять эта дура-уборщица дверь не закрыла... Бар начинает работать в шесть.

**Митя**. Аркаша... который Птах... сказал подойти к четырем.

**Лысый**. Да? (*звонит по телефону*). Слушай, тут один чел подгреб, сказал, что ты... Предупреждай хотя бы... (*Мите*). Вон, на стене инструмент. Тренируйся. Ребята сейчас подойдут.

*Митя снимает со стены саксофон, сдувает пыль.*

**Митя**. Салфетки есть? И водки немного.

*Лысый с неудовольствием достает пакет с салфетками и наливает рюмку водки.*

**Лысый**. За твой счет. Что, тоже не можешь без горючего?

**Митя**. Есть грех.

*Митя окунает салфетку в водку и протирает мундштук, клапаны, стопоры, раструб...*

**Лысый**. Очень брезгливый, что ли?

**Митя** (*оглядывая инструмент*). Ну вот, теперь – чистота и свобода от чужих вибраций и фантомов. Да?

**Лысый**. Чего?! Ты под кайфом что ли?

*Митя начинает играть на саксофоне, проверяя звучание инструмента. Лысый застывает от удивления, присаживается на барный стул .*

*В зал входят четверо: Аркаша, вокалистка Марго, полная женщина с короткой молодящей стрижкой, гитарист и ударник. Слушают. Аркаша одобрительно качает головой. Марго щелкает пальцами, поводя плечами.*

**Аркаша** *(Мите*). Неплохо. «Lily was here» знаешь?

**Митя**. Даже целовал...

**Аркаша**. Тогда с «Лилечки» и начнем.

*Аркаша садится за рояль. Второй музыкант берет акустическую гитару, третий занимает место за ударную установку. Начинают играть. Митя легко встраивается.*

**Марго**. Что-то вы лихо начали. Я кофе-то могу попить?

**Лысый**. Марго, уже делаю.

*Певица не выдерживает и начинает подпевать, при этом успевает пить кофе и курить сигарету.*

*Репетиция перетекает в вечернее выступление, в зале посетители, они едят, пьют, танцуют. Лысый за барной стойкой, еле успевает наливать, делать коктейли, варить кофе.*

*Марго на сцене, поет вокализы, Митя с саксофоном держится на заднем плане. В паузах между песнями Митя начинает импровизировать.*

*Бар закрыт. Лысый переворачивает стулья и ставит их на столы, уборщица домывает пол. Аркаша и Митя за столом, у самой сцены. Аркаша кладет перед Митей несколько купюр.*

**Аркаша**. Твоя доля. Неплохо для начала, да? Только не говори, что мало.

**Митя**. Даже щедро.

**Аркаша**. Вот именно. Ты молодец! Хорошо финтишь. Особенно когда не знаешь, как играть. Ноты возьми, поучи дома. Да, а что за мелодию ты вставлял в «This is a life» Кросби? Мы все слегка напряглись.

**Митя**. Так, из своего.

**Аркаша**. Сочиняешь?

**Митя.** Пытаюсь. Кстати... Не знаешь, может, кто-то поблизости сдает комнату?

**Аркаша**. Знакомая хохлушка. Сама она в Одессе. Так что считай, отдельная квартира. Ключ у меня. Пошли. Лысый!

**Лысый**. Да, Аркаша?

**Аркаша**. Я заметил: ты не доливаешь спиртное. Заканчивай с этим!

**Лысый**. Да у меня все «по чесноку»!

**Аркаша**. Лысый, ты услышал? Услышал. (*Мите*). Пойдем, отдыхать пора. У меня завтра в десять репетиция. Четвертая симфония, представляешь?

**Митя**. Чайковского?

**Аркаша**. Да.

**Митя**. Слушай, этот бар, джаз... Зачем тебе классика?

**Аркаша**. Может, еще спросишь мужик я или голубец? Ладно, пойдем.

*Идут по почти пустой ночной улице.*

**Аркаша**. Вообще-то, я во втором составе. Да и на него не тяну, если честно. Но уйти не могу: там какой-никакой, но уровень. И дирижер вредный. Прям как мой покойный отчим. Обожаю! А кабак... сам понимаешь. Ты, Митяй, главное, не пей на работе. И вообще, лучше не задерживайся у нас. Я же вижу: ты – другой.

**Митя**. Какой?

**Аркаша**. Да сам знаешь.

**АКТ III**

**СЦЕНА 1**

*Митя прогуливается около дома Сандры. Вглядывается в окна. Садится на лавочку рядом с подъездом.*

*Появляется Сандра, рядом с ней молодой человек, в руке сумка с продуктами. Митя в волнении вскакивает, прячется за колонной в трех метрах от Сандры и ее спутника.*

**Сандра**. Слушай, дойди до продуктового. Купи хотя бы пельменей, сметаны и зелени. Скоро твоя придет. А я пока погуляю с Бонькой.

*Молодой человек отдает Сандре сумку, сам направляется в сторону магазина. Сандра исчезает в подъезде. Митя идет за парнем.*

**Митя** *(из-за угла дома, громко*). Стас!!!

*Парень останавливает, недоуменно оглядывается, идет дальше, озираясь.*

**Мит**я. Надо же... в самом деле похож. Издалека.

*Сандра выходит из подъезда, ведя Боньку на поводке.*

**Митя**. Сандра! Вот это встреча! Привет, Бонька!

**Сандра**. Ой, Митя! Ты? Ты как здесь?

**Митя**. Я теперь снимаю квартиру неподалеку.

**Сандра**. Правда?

**Митя**. И играю в баре «Вся эта суета». Знаешь?

**Сандра**. Не была еще. А что там?

**Митя**. Джаз, блюз, соул. Вокал неплохой.

**Сандра**. Ты на своей маленькой трубе?

**Митя**. Нет, на саксофоне.

**Сандра**. Ух ты!

**Митя**. Приходи. Сыграю для тебя.

**Сандра**. Нет времени совсем. Ой, где Бонька?

*Поводок цепляется за каблук, Сандра чуть ли не падает. Митя ее поддерживает, заключает в объятия.*

**Митя**. Осторожно...

**Сандра**. Бонька, негодяй. Ну пусти же! (*Снимает туфлю*). Черт! Каблук сломан. Придется босиком.

**Митя**. Ну зачем же? (*Быстро поднимает девушку на руки*).

**Сандра**. Что ты делаешь?!

*Митя, хмелея, целует Сандру в шею.*

*Она с силой вырывается, встает.*

**Сандра**. Знаешь что!

**Митя**. Извини, Сандра... я

**Сандра**. Не называй меня Сандрой. И вообще!

**Митя**. Приходи в бар. Весь вечер буду играть для тебя.

**Сандра**. Не надо это всё! Понял?

**Митя**. Я написал блюз. И посвятил тебе.

**Сандра**. Мне? Правда?

**Митя**. Да, тебе. Приходи... Пожалуйста.

**Сандр**а. Не знаю... Хорошо. Но с одним условием.

**Митя**. Согласен!

**Сандра**. Больше ты здесь не крутишься и меня не ищешь. Если я с кем-то, проходишь мимо. Обещаешь?

**Митя**. Ну, хорошо... Как скажешь.

**Сандра**. Новые туфли, блин! Все, иди, Митя.

**Митя**. Когда придешь?

**Сандра**. Послезавтра.

**Митя** (*Боньке*). Спасибо, хвост.

*Ночь. Митя у окна. Приставив к губам кулаки, выдувает мотив своего блюза.*

**Женский голос** (*этажом выше*). Там внизу кто-то стонет или плачет.

**Мужской голос**. Собака, наверное.

**Женский голос**. Очень необычно. Может, ангел попал в мышеловку?

**Мужской голос**. Не придумывай. Иди спать. И окно закрой: комары налетят. *(Звук закрывающего окна).*

*Бар. Окончание вечера. В зале засидевшиеся посетители. Лысый собирает со столов посуду и на подносе уносит на кухню. На сцене только Митя и гитарист, играют медленный джаз. Ударник сидит в телефоне. Из бильярдной доносятся разгоряченные голоса Аркаши и Марго.*

**Марго**. Я не хочу больше ждать. Мне уже тридцать девять!

**Аркаша**. Еще год-полтора и бар наш. Гимнаст обещал. Тогда и родим кого-нибудь.

**Марго**. Кого-нибудь! Пошел ты! Я старею, вяну... Мои бедра... Я же вижу, ты глаза отводишь. Еще немного и я уже не смогу. Ты понял?

**Аркаша**. Что на тебя вдруг нашло? Дома поговорим.

**Марго** *(выскакивая*). Завтра же уеду к в Москву! Меня приглашали. Меня ждут! *(Сбив стул, выбегает из бара).*

**Аркаша** (*Мите*). Нашла у себя морщинку. Она думает... А я вот... А как иначе? (*Лысому*). Так, закругляемся. Давай всех... на выход!

*Лысый подходит к оставшимся посетителем. Кто-то кивает и собирается, кто-то возмущенно показывает на часы.*

*Распахиваются двери в зал. Заходит приземистый качок, оглядывает помещение острыми кабаньими глазками, пропускает невысокого стройного Гимнаста в спортивном трико и элегантную, слегка пошатывающуюся блондинку Котю. За ним входят двое мужчин в костюмах, один обмахивается галстуком, второй вытирает лицо платком, словно они только что пробежали стометровку.*

**Гимнаст** *(мужчинам*). Да рано перетирать-то: вы со мной еще за прошлый объект не рассчитались. Турбаза в горах.

*Лысый застывает, оставив посуду, скользит к бильярдной, через миг выскакивает Аркаша.*

**Аракаша** (*шепотом*). Принесла нелегкая... (*Расплывшись в улыбке, спешит к вошедшим, делает знак Лысому).* Здравствуйте, добро пожаловать.

*Лысый предупредительно провожает вошедших к столику, застилает свежую скатерть.*

*Гимнаст и мужчины садятся.*

*Аркаша делает знак музыкантам и Мите, те берут инструменты.*

*Лысый настойчиво, без церемоний, выпроваживают оставшихся посетителей.*

**Котя** (*Аркаше*). А где моя Маргоша? Зови. Хочу танцевать.

**Аркаша**. Сегодня пораньше ушла.

**Котя**. Ну, так не честно! Звони ей. Скажи, я здесь.

**Аркаша**. У нее эти дни.

**Котя.** Нет, сегодня мне не везет: машину стукнула, голубь на сумочку насрал. Неси сухого мартини!

**Гимнаст** (*Лысом*у). Для начала прошутто, пармезан, только настоящий. Салат: черри, зелень, шпинат, авокадо, трюфельная стружка. Холодное просекко. Быстро! Пить хочу. Пожарь нам лангустины. На оливковом масле, с чесноком и сладким перцем. И бутылку шабли, можно, молодого. Главное, холодного. Все, давай!

**Лысый**. А вашим гостям?

**Гимнаст**. Они ненадолго. (*Мужчинам)*. Последний срок – до конца месяца. Рассчитаетесь, поговорим о новом проекте.

**Мужчина 1**. Гимнаст, ты пойми, нам до утра надо дать ответ. Подрядчик серьезный, ждать не будет.

**Гимнаст**. Да найду я вам подрядчика, серьезней некуда.

**Мужчина 2.** Ты, конечно, извини, Гимнаст, но если мы сейчас не столкуемся, нам придется обратиться к ростовским.

**Гимнаст** (*бьет по столу кулаком*). Вон вы как заговорили! (*Охранник подскакивает к столу, Гимнаст его останавливает движением ладони)*. Надоело мне с вами возиться. Вы думаете, я не знаю, как вы рисуете сметы? Хотите моим же баблом со мной и расплатиться? Вот что, броненосцы потные. Даю неделю сроку. И включаю счетчик.

**Мужчина 1**. Ты чего, Гимнаст? Зачем прессуешь? Столько лет вместе.

**Мужчина 2**. Так дела не делаются!

**Гимнаст**. У меня через неделю день рождения. Вот и сделайте мне подарок. (*охраннику*). Проводи их. (*Вдогонку*). А как дела делаются, не вам меня учить!

*Мужчины в пиджаках уходят. Гимнаст наливает себе из бутылки, подносит бокал, морщится, выплескивает вино на пол.*

**Лысый**. Что такое?

**Гимнаст**. «Пробка», идиот. Corky! Пробку нюхай, прежде чем подавать.

**Лысый**. Простите. Сейчас принесу новую.

**Гимнаст**. И бокалы замени: они плохо вымыты.

**Котя** (*Гимнасту*). Хочу танцевать. А Марго... эта старая коза... ушла.

**Аркаша** (*как бы сам с собой*). Она не старая, совсем не старая...

**Котя**. Нет, ты слышал?

**Гимнаст**. Танцуй. Обожаю смотреть, как ты двигаешься.

**Котя** (*Аркаше*). У тебя новый саксофонист? Мою любимую! И не дай бог, если мне не понравится.

**Аркаша** *(Мите*). Знаешь Summertimе? Давай, старик. Заработаешь.

**Митя** (*Аркаше*). Мне кажется, с сухим мартини лучше сочетается Take five.

**Котя.** Что он сказал? Что с сухим мартини?

**Митя** (*Аркаше*). Начнешь?

**Аркаша** (*Коте*). Тебе понравится.

**Котя** (*Гимнасту*). Они надо мной смеются. Разгони их.

*Аркаша садится за пианино, начинает играть, вступает гитара, оживает ударник, Митя подхватывает мелодию.*

*Котя застывает. Видно, как музыка захватывает ее тело, подчиняет себе. Даже то, что ее пошатывает от выпитого, придает шарм движениям ее точеного тела.*

*Далеко за полночь. Обнявшись, Гимнаст и Котя танцуют под Summertimе.*

**Котя**. Ты меня лю? Скажи.

**Гимнаст**. Ты же знаешь.

**Котя**. Нет, ты скажи.

**Гимнаст**. Осень-осень-лю...

**Котя**. Осень-осень?

*Гимнаст кивает.*

**Котя**. Но поедешь спать к жене. Да?

**Гимнаст**. Это – другое. Другая жизнь.

**Котя**. Жизнь всегда одна.

**Гимнаст**. Хочешь, я подарю тебе этот бар? Сменишь здесь все, сделаешь модняк. У тебя хороший вкус.

**Котя**. Ты же продаешь бар Аркаше...

**Гимнаст**. С Аркашей я улажу. Он все равно его не потянет. Он... слишком *мюзишн*. Музыкант.

**Котя**. А я слишком шалава.

**Гимнаст**. Ты не шалава. Просто тебе нужно... Я хочу, чтобы ты во что-то вложила душу.

**Котя**. Ты решил откупиться от меня? С чего бы это?

**Гимнаст**. Глупая... Через неделю мне сорок семь.

**Котя**. Я помню. И даже готовлю подарок. Не скажу какой.

**Гимнаст**. Знаешь, еще в молодости вокзальная цыганка нагадала мне сорок семь лет жизни.

**Котя**. Дурак, не смешно.

**Гимнаст**. Не так уж это и мало, если вдуматься. Ладно, спать пора. Пойдем.

*Танцуя, направляются к выходу. За ними охранник.*

**Котя** (*охраннику)*. Заплати саксофону.

*Гимнаст кивком разрешает.*

*Охранник подходит к Мите, сует ему несколько купюр.*

**Аркаша** (*Мите*). Что-то она щедрая сегодня. Хотя зря ты... но ладно. Сколько там?

*Митя кладет пачку купюр на стол. Аркаша с быстротой шулера считает деньги, половину кладет в карман.*

**Аркаша**. Это - нам с Марго. Половину возьми себе, остальное ребятам. Подумай о сольной программе. Хочу немного разгрузить Марго. А то она стала нервная, как...

**Митя**. Подумаю.

**АКТ III**

**СЦЕНА 3**

*Ночь. Митя у раскрытого окна, приставив кулаки к губам играет свой блюз. Когда останавливается сверху раздается женский голос.*

**Голос** *(сверху).* Еще! Можно еще.

**АКТ III**

**СЦЕНА 4**

*Игра на балконе превращается в вечернее выступление в баре, заполненном посетителями.*

*За столиком у самой сцены Сандра. Она сидит прямо, держит сумочку на коленях, словно зашла на минутку. Не отрываясь, смотрит на Митю, он играет свою мелодию, на заднем плане подпевает Марго.*

*Лысый приносит ведерко с шампанским и два бокала, блюдо с закусками и фруктами.*

*Митя заканчивает играть, подсаживается за столик к Сандре.*

**Митя**. Ну вот. Блюз в твою честь. Не разочаровал?

**Сандра**. До дрожи... Ты молодец! Классный блюз.

**Митя**. Я назвал его «Сандра-блюз». (*Митя кладет перед Сандро ноты с названием*).

**Сандра**. Ну, ты даешь! Митя, Митя, Митя... Спасибо тебе! Но... лучше не надо.

**Митя**. Почему?

**Сандра**. Не надо и все. Долго объяснять.

**Митя**. Не объясняй. Давай выпьем *(Наливает шампанского*). За этот блюз!

**Сандра**. Давай. Он того стоит. Зря я бросила музыку...

**Митя.** Я так счастлив. Ведь это первое, что я закончил. У меня в черновиках, наверное, десяток всего-всего... от детской песенки до военного марша. А этот блюз... за три дня! И все благодаря тебе, Сандра!

**Сандра**. Не зови меня так. Ты даже не представляешь...

**Митя** (*берет ее ладонь в свои ладони, гладит).* Как птичка...

**Сандра**. Есть чем писать?

*Митя достает из кармана ручку.*

*Сандра дописывает к названию блюза три буквы: «М», «А», «С».*

**Митя.** «Массандра-блюз»?

**Сандра**. Мы ведь познакомились в Массандре.

*Митя наливает вино.*

**Митя**. Как я рад, что ты меня перепутала с братом. Надеюсь, ты не спешишь?

**Сандра**. Уже нет. На лекцию опоздала. К тому же я соскучилась по музыке и шампанскому.

**Митя**. Тогда слушай. Сегодня играю только для тебя.

*Марго начинает петь. Митя возвращается на сцену. Сандра слушает, пьет шампанское. К ней подходит моложавый ЩЕГОЛЬ, приглашает на танец, она вскидывает голову, морщит нос и качает головой.*

**ЩЕГОЛЬ**. Почему, разрешите спросить?

**САНДРА**. Хромая я. Вам будет неудобно.

**АКТ III**

**СЦЕНА 4**

*Вечер. Митя и Сандра идут по улице. Оба чуть под шофе. Она держит его под руку.*

**Митя** (*останавливается возле подъезда дома*). Здесь я живу. Из окна видно море.

**Сандра**. А из моего – стену соседнего дома.

*Митя притягивает к себе Сандру. Глаза в глаза. Целует ее.*

**Митя**. Какие сладкие... Вкус леденцов. Барбарисок.

**Сандра**. Так и есть.

*Входят в подъезд.*

**АКТ III**

**СЦЕНА 5**

*Комната Мити. Митя и Сандра в постели.*

*Сумрак, наполненный блюзом Мити.*

**Голос Мити**. Мне и теперь нельзя называть тебя Сандрой?

**Голос Сандры**. Теперь тем более.

**Голос Мити**. Почему?

**Сандра**. Так зовет меня мой парень.

**Митя**. И где он?

**Сандра**. В плавании. Он курсант мореходки.

**Митя**. Жених?

**Сандра**. Предложение пока не делал... Значит, и я ему ничего не должна. Так что

пользуйся.

**Митя**. Звучит как-то...

*С рассветом в комнате светлеет.*

**Сандра**. Ты не бери в голову: мне хорошо с тобой. И просто хорошо. Мне никто никогда не посвящал музыку... И вряд ли посвятит.

**Митя**. Не пойму тебя. Вроде бы все у тебя неплохо. Вовремя переехали, устроились, твой брат женился, ты учишься. Даже парень есть. Наверное, будущий штурман или капитан.

**Сандра**. Все так и не так. Мы не переехали, Митенька, а бежали, бросив все. Здесь, за квартиру без ремонта отдаем ползарплаты. Брат с женитьбой, похоже, поторопился... Да, учусь, но как будто это кто-то другой, а не я. А парень... гулять гулял, а замуж не позвал. Все рассказала? А ты, Митенька, для меня как... передышка. Когда не знаешь, куда бежишь, нужна передышка.

*Звучит саксофон. Утро.*

*Сандра одевается.*

**Митя**. Когда увидимся?

**Сандра**. Не знаю. (*У дверей, выходя*). Честно, пока не знаю. Дай прийти в себя. Этот твой блюз...

**АКТ IV**

**СЦЕНА 1**

*Митя входит в бар.*

*За столом Аркаша. Рядом почти пустая бутылка водки.*

**Митя**. Что случилось? Почему бар закрыт? Выступления не будет?

**Аркаша** (*с пьяной слезой*). Пять лет жизни, Митяй! Пять!

**Митя**. Да что случилось? Что-то с Марго?

**Аркаша**. Гимнаст ... сука, трюк отколол. Его «Мерс» свалился с обрыва.

**Митя**. О, господи!

**Аркаша**. В салоне нашли пустую бутылку водки, в крови - алкоголь. Вот только Гимнаст водку не пил, на дух не выносил, предпочитал хорошие вина.

**Митя**. Подожди, у него же был охранник...

**Аркаша**. Пропал. Ищут. Вроде видели в Ростове.

**Митя**. Что же теперь? С баром, и вообще?

**Аркаша**. Не знаю. Я не успел выкупить бар у Гимнаста. Лучше бы он подарил его своей шалаве, этой Котьке. С ней бы я еще мог договориться. А вот с женой Гимнаста ... вдовой то есть... вряд ли.

**Митя**. Почему?

**Аркаша.** Она баба с придурью. Строгая веганка. Прикинь? И говорят, религиозна до чертиков. Я боюсь таких. Чувствую себя протухшим куском мяса. Давай помянем Гимнаста. Господи, как его звали-то? Андрей, кажется.

*Митя подходит к стойке, берет бокал, возвращается к столу, наливает водки. Делает глоток.*

*Аркаша пьяно смеется.*

**Митя**. Ты что?

**Аркаша**. Все-таки чуйка не подвела - остался в оркестре. Завтра утром... хоть весь мир треснет... репетиция! «Свадьба Фигаро». Тратаатам-там-там! Трата-там-там-там! И снова захочется жить. И жить весело. А прошлое, как полустанок в окне, качнется и поплывет вспять... А на нем Марго. И наш нерожденный ребенок...

**Митя**. Аркаша, ты что?

**Аркаша**. Марго уже по пути в Москву. Ее действительно приглашали. А вот меня она не позвала с собой, представляешь? А могла бы, хотя из вежливости... даже жалости. Я уж не говорю о любви... Да, я бы и не поехал. У меня – Моцарт! Трата-там-там!

**Митя**. Ты знаешь, если завтра Моцарт, Чайковский, Свиридов, то полустанок... тот самый полустанок будет встречать тебя, когда захочешь.

**Аркаша**. Ты думаешь?

**Митя**. Я уверен. Извини, я, пожалуй, пойду. Меня ждут.

**Аркаша**. Это хорошо, когда ждут. Завидую. Та шаткая красотка?

**Митя**. Почему «шаткая»?

**Аркаша**. Я так сказал? Я имел в виду, сладкая. Постой (*подходит к стене, снимает саксофон*). Возьми. Подарок от заведения! Прощальный. Играй. У тебя это чертовски хорошо получается. (*Обнимает Митю*).

**АКТ IV**

**СЦЕНА 2**

*В парке.**Сандра и Митя. Он ведет на поводке Боньку.*

**Митя**. Что-то случилось? Ты сама не своя.

**Сандра**. Не обращай внимания.

**Митя**. Ну, говори же! (*Обнимает ее*.) А то назову тебя Сандрой...

**Сандра**. Да, понимаешь, брату вручили повестку, сказали завтра явиться в военкомат и пройти медкомиссию. Жесть! Только сбежали от войны... Парень женился, нашел работу, а тут... Самое ужасное, что его жена в положении. Она узнала об этом всего три дня назад.

**Митя**. А ему не дадут отсрочку?

**Сандра**. Не он же беременный.

**Митя**. Да, проблема. И что вы... он думает делать?

**Сандра**. Стас не дурак, воевать не хочет.

**Митя**. А что, воюют только дураки?

**Сандра**. Это его слова. А я не знаю, что делать. Его приятель даже купил справку, типа у него какая-то врожденная патология. А в военкомате его раскусили в два счета.

**Митя**. Да, там не дураки сидят, все фокусы им известны. Если что-то не так, сразу направляют на обследование. Как меня в свое время.

**Сандра**. А что у тебя было?

**Митя**. Гипертония. Возможно, сердце не успевало за ростом. Ну, и игра на духовых сказалась.

**Сандра**. В смысле?

**Митя**. Постоянный сбой дыхания. Это сейчас я научился дышать, а раньше... В общем, когда меня призвали... почти сразу после школы, врачам не понравилась моя кардиограмма. Направили на обследование. Хотя я рвался в армию...

**Сандра**. Серьезно?

**Митя**. Да. Хотелось сменить обстановку. Причем, круто, с концами.

**Сандра**. Почему?

**Митя**. Первая любовь и все такое... Ее родители были против. Как на врага смотрели. Мать даже боялась, что я покончу с собой. Так что армия стала для меня спасением.

**Сандра**. А как же твое сердце?

**Митя**. Я научился с ним договариваться.

**Сандра**. Как это?

**Митя**. Дыхательная гимнастика. Могу, когда надо, разогреть сердце, например, перед выступлением, чтобы сразу войти... вскочить в ритм. А могу, наоборот, дышать так, словно качаюсь на волнах. Когда надо побыстрее заснуть.

**Сандра**. А где ты служил?

**Митя**. В музыкальной роте. Помню, много маршировали. Долго не мог понять, зачем. Пока не полюбил марши. Есть в них что-то крылатое.

**Сандра**. Значит, тебе повезло?

**Митя**. Пожалуй, но мне пришлось постараться, чтобы переубедить врачей. Они ведь верят не словам, а приборам.

**Сандра**. Выходит, ты мог бы...

**Митя**. Что?

**Сандра**. Нет-нет, я так. Бредовая мысль...

**Митя**. А все-таки?

**Сандра**. Ты сказал... Я подумала, что если бы ты... сходил на медкомиссию вместо брата. Ну, чтобы...

**Митя**. Чтобы врачи нашли у меня... то есть у твоего брата, артериальную гипертонию?

**Сандра**. Да, и дали бы ему отсрочку. А потом... мы что-нибудь придумаем.

**Митя**. И тогда... что?

**Сандра**. Что?

**Митя**. Ты разрешишь называть тебя Сандрой?

**Сандра**. Зови, как хочешь.

**Митя**. И будешь раздеваться по щелчку пальцев.

**Сандра**. Если захочешь...

**Митя**. Я хочу называть тебя Сандрой, *моей* Сандрой.

**Сандра**. Хорошо... В военкомате нужно быть завтра в девять.

**Митя**. Я даже не знаю, где он.

**Сандра**. Я провожу. И дам тебе военный билет Стаса.

**Митя**. В самом деле...

**Сандра**. Ведь вы действительно похожи внешне.

**Митя**. Только издалека. (*Обнимает Сандру, она его*).

**АКТ IV**

**СЦЕНА 3**

*Митя выходит из военкомата. Сандра подбегает к нему.*

**Сандра**. Ну? Рассказывай! Удалось? Дали отсрочку?

**Митя**. Понимаешь... У них прибор не работает. Ну, этот, электрокардиограф.

**Сандра**. Что? Какой прибор?

**Митя**. Я же говорю. Прибор, которым измеряют ЭКГ. Я с порога заявил про свой диагноз.

**Сандра**. И что?

**Митя**. Только померили давление. Выше нормы. Спросили, сколько чашек кофе выпил? Я сказал, что гипертоник с детства. Они сказали, чтобы я не беспокоился... и что всех мобилизованных еще раз обследуют в части.

**Сандра**. Где?

**Митя**. В воинской части. И если что-то обнаружится, вернут домой. Отправление завтра в восемь утра, на автовокзале.

**Сандра**. Ты шутишь?

**Митя**. Какие шутки? Вот список вещей, которое можно брать с собой. (*Протягивает Сандре*).

**Сандра**. Это невозможно! Стас уже решил, что пронесло.

**Митя**. Сандра, я же не виноват, что прибор испорчен...

**Сандра**. Не называй меня Сандрой! Черт, надо было занять денег и купить справку. Это я сглупила.

**Митя**. Послушай! Я расписался на уведомлении, но это же не подпись Стаса. Поэтому ему ничего не грозит, если завтра не явится. Поняла?

**Сандра**. Кому что докажешь? Война идет!

*Не прощаясь, Сандра убегает.*

**АКТ IV**

**СЦЕНА 4**

*Комната Мити*. *Митя играет блюз. Звонок. На пороге Сандра. На ней красивое облегающее платье, туфли на высоком каблуке. Накрашенные губы.*

**Сандра**. Не ждал меня?

**Митя**. Ты за военным билетом? Сейчас принесу.

**Сандра**. Можно войти?

**Митя**. Какая ты сегодня!..

**Сандра** *(входя)*. Какая?

**Митя**. Обольстительная... Как будто взрослая и опытная. Но ты же не такая?

**Сандра**. А тебе нравилась хрупкая и невинная девочка?

**Митя**. Мне нравилась моя Сандра.

**Сандра**. Она здесь.

*Митя и Сандра в постели.*

**Митя**. Так что вы решили? Я имею в виду твоего брата. Если, конечно, он что-то решает.

**Сандра**. Я боюсь... что ты откажешься.

**Митя**. Начинаю догадываться... Ты это серьезно?

**Сандра**. Почему нет? Всего и надо-то доехать до этой части и пройти обследование. И тебя комиссуют.

**Митя**. Ты серьезно?

**Сандра**. Я не знаю. Решай сам. Думаешь, мне хочется тебя уговаривать?

**Митя**. А разве ты не за этим пришла?

**Сандра**. Я пришла... потому что пришла. Могу уйти *(Встает с обиженным видом).*

**Митя**. Постой. *(Обнимает ее)*. Постой. *(Она затихает на его груди)*. Ждать будешь?

**Сандра**. Конечно. Ты же скоро вернешься.

**Митя**. А как же твой парень?

**Сандра**. Он из прошлого. Был да сплыл.

**Митя**. Правда?

**Сандра**. Да.

**Митя**. А если меня убьют?

**Сандра**. Ты что говоришь?! (*Плачет)*. Этого не может быть! Никогда! Слышишь. *(Обнимает, целует Митю, он поцелуями осушает ее слезы).*

*Утро. Сандра стоит у окна, с чашей чая. Митя собирает сумку, саксофон не влезает, вешает на стену, берет свой корнет, кладет в сумку.*

**Митя**. Я готов.

**Сандра** *(достает из своей сумочки конверт).* Здесь справка о замене паспорта, Стас Полубояринов.

**Митя**. Зачем?

**Сандра**. На всякий случай. Типа потерял... Все равно скоро вернешься. И еще моя фотография. Держи рядом с сердцем. Не знаю, что еще... (*торопливо достает из сумочки пакетик леденцов)*. Вот. Барбариски... Чтоб помнил мои губы.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Бой. Выстрелы, разрывы снарядов. Окоп.*

*«Якут», поддерживая, ведет Митю. Все лицо Мити в песке, он плохо ориентируется в пространстве.*

**«Якут»**. Не молчи. Кричи, матерись, только не молчи! Слышишь меня? Хотя бы кивни. (*Митя кивает)*. Когда меня контузило, знаешь что я делал? Знаешь? Я орал: Мичийэ! Мичийэ! Это имя моей девушки. А как твою зовут?

**Митя**. Мичи... Мичи...

**«Якут»**. Нет, я моя девушка. Ну, хорошо. Пусть пока и твоя. Главное, не молчи!

**Митя**. Мичи...

**«Якут»** (*орет*). Мичийэ!!! Ты даже вздрогнул, братуха.

**Митя**. Мичи...э...

**«Якут»**. «Улыбчивая» по-русски. Она у меня знаешь какая... ладная, всё в руках горит. Ее хотят выдать за фермера, у него земля есть и много оленей. Что я против него? А вот если героем вернусь, с медалями...

**Митя**. Мичийэ...

**«Якут»**. Вот! Правильно! Молодец! (*Кричит*.) Мичийэ!

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

**Полевой госпиталь**

*Палаточный госпиталь. Раненые отделены друг от друга шторками. Митя лежит на койке. Входит «Якут».*

**«Якут»**. Как ты, братуха? Живой?

**Митя**. Вроде да. Только в голове какая-то пустота, словно заблудился. Я думал, больше тебя не увижу. Ты как здесь?

**«Якут».** Пленных привезли и пару наших, «трехсотых». Через час обратно.

**Митя.** Что, опять *они* сунулись?

**«Якут».** Да. Второй раз за неделю. Вот тебе и ротация. За месяц только нас с тобой прислали. Слушай, Стас...

**Митя**. Я – «Корнет».

**«Якут**». Говорят, ты всё, отвоевался. Не прошло и месяца. Типа домой тебя.

**Митя**. С чего ты взял?

**Женский голос**. Стас Полубояринов, на процедуры!

*Митя* *вздрагивает, услышав знакомый голос. Приподняв голову, Митя видит Лилю в белом халате. Заглядывая в журнал, она ищет пациента по имени Стас Полубояринов.*

**Якут**. Это тебя. Я пошел. Пока, братуха! Выздоравливай.

**Митя**. Погоди, «Якут»! Скажи ей, что я сплю.

**Якут**. Ты чего?

**Митя**. Уколов боюсь.

*Митя накрывается одеялом с головой.*

*Лиля подходит к его койке.*

**Лиля**. Полубояринов... Вставайте, пожалуйста. Я вам помогу.

**Якут**. Девушка, красавица, он только что заснул. Всю ночь не спал, бедный.

**Лиля**. Хорошо, подойду через два часа.

*Лиля уходит. Митя откидывает одеяло.*

**Митя**. Помоги, «Якут». (*Митя садится, с трудом натягивает брюки, кое-как надевает берцы*).

**Якут**. Ты куда собрался?

**Митя**. Пошли.

**Якут**. Да куда ты, Стас?

**Митя**. Я - «Корнет». Сколько повторять? Я еду с тобой. В часть.

**Якут**. Ты что, «Корнет», рехнулся? Ты еле ходишь.

**АКТ I**

**СЦЕНА 3**

*Землянка командира роты.*

**Ротный** *(говорит по телефону, точнее, пытается вставить слово).*

Я еще месяц назад... товарищ генерал-лейтенант... без коптеров мы как без... как без глаз... есть... есть держаться... А когда?... Понял... понял... Есть! (*отключается)*.

**Митя**. Разрешите?

**Ротный**. Полубояринов?

**Митя**. Так точно.

**Ротный**. Почему сбежал из госпиталя?

**Митя**. Не могу лежать. Там мне только хуже...

**Ротный**. Что за детский сад! (*Листает какой-то документ.*) Вот... в твоем личном деле сказано... «во время подготовки на полигоне жаловался на боли в сердце». И что показало обследование? Почему нет записи?

**Митя**. В части не было специалиста. Сказали, что ЭКГ отошлют в Симферополь. Заключение не пришло. Может, затерялись, не знаю.

**Ротный**. Не понимаю. Не вижу логики в твоих действиях. Сердечник, да еще после контузии. Такой шанс вернуться домой. А, Полубояринов? Что молчим? После обеда в поселок пойдет штабная машина, завезет тебя в госпиталь. Всё, иди.

**Митя**. Нет... не надо в госпиталь.

**Ротный**. Что значит «не надо»?

**Митя**. Не могу я, товарищ майор, в госпиталь...

**Ротный**. Это почему?

**Митя**. Понимаете... Моя девушка... Ее родители хотят выдать ее за владельца рынка. У него олени... то есть мясной опт. Что я против него? А вот если я героем вернусь...

**Ротный**. Ты серьезно?

**Митя**. Так точно. Прошу оставить в полку.

**Ротный**. А твоя контузия?

**Митя**. Неделя... и я в норме.

**Ротный**. Ну, смотри, Полубояринов. Ладно, с госпиталем я улажу. Люди нам нужны. Ротация буксует... Воюем тем, что осталось. И с теми, кто остался. Вот хоть вас с «Якутом» прислали. Задачу нашей роты ты знаешь. Держать оборону на вверенном участке, нести караульную службу, вести разведку. Хорошо, что с двух сторон болота, сплошные топи. Ты кем был на гражданке? Профессия?

**Митя**. Музыкант.

**Ротный** (*заглядывая в личное дело*). А здесь: электрик.

**Митя**. Это... для подработки.

**Ротный**. Пока с «Якутом» будете в хозвзводе. Если через неделю не встанешь в строй, отправлю в госпиталь. Понял?

**Митя**. Так точно.

**Ротный**. Взводному я сообщу. Иди.

**Митя**. Есть!

**АКТ I**

**СЦЕНА 4**

*Полевая кухня. Митя и «Якут» чистят картошку.*

**«Якут»**. Попали мы с тобой... Ходят слухи, что роту расформируют.

**Митя**. Почему?

**«Якут»**. Большие потери были под Мариуполем. Да и ротному пора на пенсию. Не случайно нас сунули в эту дыру. Только укры не идиоты. Они знают, что мы типа слабое звено.

**Митя.** С чего ты взял?

**«Якут»**. Ни беспилотников, ни дальнобойной арты. Вся надежда на разведчиков. Я к ним попрошусь. Может, и ты со мной, Стас?

**Митя**. Я – «Корнет».

**«Якут»**. Что ты заладил? Что такое корнет?

**Митя** *(доставая из сумки корнет).* Вот он, корнет.

**«Якут»**. Так это труба.

**Митя**. Хочешь послушать марш?

**«Якут»**. Давай.

**Митя**. Неоконченный, правда, но все равно... (*Играет*). Ну, как тебе?

**«Якут»**. Ну, так, громко...

**Митя**. Понравилось или нет?

**Якут**. Это чтоб маршировать? На параде?

**Мит**я. Не обязательно. Но и для парада тоже. Так как тебе?

**Якут**. Что?

**Митя**. Ну, закипает кровь? Легкость чувствуешь?

**Якут**. Это как после бани граммов сто? Под строганину?

**Митя**. Понятно...

**Якут**. Да я шучу. Музыка бодрая. Для утренней зарядки самое то.

**Митя**. А ты бы стал под нее заниматься?

**Якут**. Конечно! Правда, я насчет этого не очень. Ну, какая зарядка в пять утра? Вскочил по звонку, чая хлебнул и на работу. Песцов кормить. У нас на ферме две тыщи хвостов. Погоди, я не понял... Так это ты сочинил? Марш этот?

**Митя**. Да.

**Якут**. Так ты... компостер... ой, композитор? Ну ты даешь, Стас!

**Митя**. Я – «Корнет».

*Появляются трое разведчиков, уставшие, все в пыли, один, сержант «Молот», с рукой на перевязи через шею. У него с плеча сползает автомат. Митя откладывает в сторону корнет, подбегает к «Молоту», поднимает автомат*, *помогает повесить на плечо.*

**«Молот»**. Что на ужин, кухня?

**Митя**. Картошка с тушенкой.

**«Молот»**. Знатно! Еще бы холодного пива и – спать.

**Митя**. Тяжело было?

**«Молот»**. Как обычно – по факту. Они нас видят, а мы их нет. Так и воюем.

**АКТ II**

**СЦЕНА 1**

*Густой туман. Автоматные очереди. «Молот», Митя и «Якут» в полном снаряжении.*

**«Молот». «**Якут», «Корнет», проверьте эту балку.

**«Якут».** Есть.

**Митя**. Есть.

**«Молот»**. По тропам не ходим.Могут быть мины.

*Митя и Якут пробираются по оврагу, поросшему кустарником.*

**«Якут».** Похоже, нет никого. Зря только...

**Митя**. Стой! Стой на месте. Растяжка.

**«Якут»** (*замерев в неестественной позе*). Ты что?

**Митя**. Стой, не дыши.

*Митя осторожно подходит со спины «Якута», показывает замершему товарищу проволоку на уровне плеч, отцепляет рыболовный крючок с рукава «Якута», затем, обхватив, оттаскивает его назад.*

*.*

**«Якут»**. С-спасибо, брат. Может, подорвем?

**Митя**. А если заряд не один? Сержант говорил: если не ты ставил, не тебе и снимать. Просто помечу.

*Митя кладет два камня друг на друга. Обходит растяжку, «Якут» за ним.*

**Митя.** Смотри, овраг расходится. Что будем делать?

**«Якут»**. Может, разделимся, чтоб время не терять?

**Митя**. Давай.

**«Якут»**. Встречаемся здесь.

*Митя пробирается среди кустарника. Спотыкается, падает, роняет автомат, тянется к нему... Чья-то нога наступает на запястье Мити, в его голову утыкается ствол.*

**ВСУшник** *(держа Митю на прицеле своего автомата, поднимает автомат Мити*). Старый добрый АКМ. Я с таким присягу принимал, еще при министре обороны Язове. Как вы таким старьем воюете? У меня АК-12, в бою добыл.

**Митя**. Вы... украинский...

**ВСУшник**. Да, укроп, по-вашему. А ты что, таких, как я, не видел?

**Митя**. Так близко нет.

**ВСУшник** *(оглядывается по сторонам)*. Повезло мне. Хотел офицера взять... А на тебя даже пулю жалко. Слышь, я тебя из твоего же «Калаша»... Не возражаешь?

**Митя**. Я... я не хочу... умирать.

**ВСУшник**. Василь мой тоже... тоже не хотел.

**Митя**. Ваш сын?

**ВСУшник**. Молчать! На колени! *(Пинает Митю).* Говори: Слава Украине!

*Митя молчит. ВСУшник дает очередь из автомата Мити над его головой. Митя закрывает голову руками*.

**ВСУшник**. Повторяй: Слава Украине! Громко!

**Митя**. А смысл?

**ВСУшник**. Под дурака косишь? Не разумеешь смысл?

**Митя**. Все дело... все дело в том, кто говорит.

**ВСУшник**. Так говори, тварь!

**Митя.** Если скажу я... эти слова будут лишены смысла. Они не добавят славы... Даже наоборот.

**ВСУшник**. Может, тебе язык отрезать, а? Просто скажи «Слава Украине», и я тебя отпущу.

**Митя**. Вы обманете... Я знаю. Потому и лгать не стоит. Ни вам, ни мне.

**ВСУшник**. Решил умереть героем? А сам дрожишь.

**Митя**. Это нервы. Я не хочу умирать. Как и ваш Василь не хотел...

*ВСУшник дает короткую очередь в землю перед Митей. Тот отскакивает, падает.*

**ВСУшник**. Не смей... его имя! Может, он и жив еще...

**Митя**. Только если в плену.

**ВСУшник** *(целясь в Митину голову*). Скажи, только честно... Это правда, что у вас пленных не гнобят? Не пытают? Даже, говорят, лечат?

**Митя**. Правда. К ним относятся как к людям. Им даже дают связаться с родными. Сказать, что живы.

**ВСУшник**. Чего ж мой Василь не звонит?

**Митя**. А давно он... не выходил на связь?

**ВСУшник**. Уже месяц, даже больше. Я ему говорил: куда ты, дурачок? Война это... прорва. Тикай в Европу. А он: тато, если все утикают, кто будет неньку защищать? Такой у меня Василь. Такой! Ты ему в подметки не годишься. Ты жалкий мобик, щенок. Наверное, загребли? Не успел сховаться, сбежать?

**Митя**. Я добровольно... Доброволец. Сам пошел.

**ВСУшник** *(оглядывается по сторонам)*. Таких первых в расход. Что в карманах? Деньги есть? Карта? Говорят, вам хорошо платят.

*Митя вынимает из кармана конверт.*

**ВСУшник** *(достает из конверта фотографию Сандры)*. Жена?

**Митя**. Девушка.

**ВСУшник**. Красивая. Ждет тебя?

**Митя**. Обещала.

**ВСУшник**. Василю бы моему подошла, а не тебе, дохляку. А это что? Ноты?

**Митя**. Ноты.

**ВСУшник**. Ты музыкант, что ли?

**Митя**. Да.

**ВСУшник** *(оглядывается по сторонам)*. Тогда играй, музыкант. И постарайся! Чем лучше сыграешь, тем дольше проживешь. Играй. Пусть ваши подальше отойдут...

**Митя**. Как же без инструмента? Хотя... *(Стоя на коленях, подносит кулаки к губам, играет «Прощание славянки»)*.

*ВСУшник внимательно слушает, морщится... Направляет АКМ в затылок Мити, нажимает на спусковой крючок. Холостой щелчок. Еще раз.*

**ВСУшник** (*отбрасывает Митин автомат, тянется к своему, но передумывает*). Повезло тебе, музыка. Может, и сына моего кто-то не стал добивать. Играй, не оборачивайся. А то передумаю.

*ВСУшник растворяется в тумане. Митя встает с колен, поднимает фотографию Сандры и ноты, свой автомат.*

*Раздается взрыв.*

*Из тумана выбегает «Якут», держа автомат ВСУшника.*

**«Якут»**. Представляешь, укроп подорвался! На той растяжке. (*Показывает автомат*). Смотри, какой! Спецназовский. Повезло. Слушай, это ты стрелял? Не ранен?

*Митя качает головой.*

**«Якут»**. На тебе лица нет. Пошли, брат.

**Митя**. «Якут», знаешь...

**«Якут»**. Что?

**Митя**. Я, кажется, понял...

**«Якут»**. Что ты понял?

**Митя**. Каким должен быть марш.

**«Якут»**. Ты не в себе, что ли, брат? Дрожишь, кровь на лице.

**Митя**. Я... я... в норме. В норме, брат.

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**

*Митя и «Якут» выглядывают из кустов.*

**«Якут»**. Кажется, тот самый горелый хутор. Старшина говорил про какой-то забор...

**Митя**. Он говорил про жерди, метров по пять.

**«Якут»**. Зачем такие длинные?

**Митя**. Для навеса. Технику получше укрыть, чтобы сверху не разглядели.

**«Якут»**. Смотри, аисты. По ходу, гнездо скоро рухнет...

**Митя**. А мы на что? Я поправлю шест, а ты пока забор разбирай.

*Митя на крыше. Выпрямляет шест с гнездом. Забивает обухом топора гвоздь в основание шеста. Встает в полный рост, любуясь окрестностями. Приставляет кулаки к губам, начинает исполнять свой марш. Неожиданно замирает, вслушиваясь в даль.*

*Внизу Якут с шумом разбирает забор, ударом ноги отбрасывает в сторону дырявое ведро.*

**Митя**. Бэрген, тихо! Замри! Ничего не слышишь?

*Митя напряженно вслушивается в даль.*

**Митя**. Кинь мне вон то ведро.

**«Якут»**. Оно дырявое.

**Митя**. То, что надо. Давай.

*Митя ловит ведро, приставляет к уху.*

*Слышится слабый гул.*

*Митя меняет ухо. Гул оживает.*

**Митя**. Ты точно ничего не слышишь?

**«Якут»**. Нет.

*Митя достает рацию.*

**Митя**. «Гром», «Гром», я - «Корнет».

**«Гром»**. «Корнет», я - «Гром». Что случилось?

**Митя**. Мы с «Якутом» на хуторе. Я слышу слабый гул. Мне кажется, движется техника. С северо-запада.

**«Гром»**. Боец, может, у тебя в голове гудит?

**Митя**. В нашу сторону движется механизированная колонна. Так понятней?

*Молчание.*

**Ротный** *(голос)*. «Корнет», звук четкий? Как далеко? Расстояние?

*Митя задумался.*

**Ротный** *(голос)*. «Корнет», почему молчишь? Отвечай!

**Митя**. Насчет расстояния точно сказать не могу. Хотя... знаете, голосистого петуха слышно и за два-три километра.

**Ротный** *(голос)*. При чем здесь петух?

**Митя**. По количеству децибел крик петуха примерно равен шуму работающего трактора. Или танка.

**Ротный** *(голос)*. Значит, уверен?

**Митя**. Звук слабый, но устойчивый.

**Ротный** *(голос)*. Дождитесь разведгруппы.

**Митя**. Есть.

*«Якут» поднимает дырявое ведро, приставляет к уху, отбрасывает в сторону.*

**«Якут»**. Чувствую, попадет нам...

**АКТ II**

**СЦЕНА 3**

*Строй солдат и офицеров.*

**Ротный**. За разгром вражеской колонны в составе двух танков, трех БТР, а также живой силы в количестве семнадцати человек объявляется благодарность всему личному составу роты. Особенно хочу отметить разведчиков, давших точные координаты бронетехники противника. А также наших доблестных зенитчиков. Все отличившиеся бойцы будут представлены к боевым наградам. Спасибо, ребята! Я вами горжусь!

**Бойцы**. Служим России!

**Ротный**. Вольно! Разойдись! Полубояринов, зайди ко мне.

*В землянке ротного.*

**Ротный**. Стас, во-первых, прими мою личную благодарность. Твой слух, музыкальный, наверное... предотвратил большую беду. Не сомневайся, будешь представлен к награде.

**Митя**. Да я ничего такого не сделал... Все случайно вышло: ветер был в мою сторону.

**Ротный**. На войне ничего случайного не бывает. А если бы колонна подошла на расстояние прямого выстрела? Мы сейчас с тобой вряд ли бы вели беседу, парень. Награда тебе положена, даже не возражай.

**Митя**. А Бэргену Смирнову, «Якуту»?

**Ротный**. Ему благодарность с занесением в личное дело.

**Митя**. Можно тогда и мне только благодарность?

**Ротный**. Опять детский сад! Ты же героем хотел стать. Девушка у тебя... и все такое.

**Митя**. Да, но не за дырявое ведро. Мне неловко. Извините.

**Ротный**. Ладно, как хочешь. Но в рапорте я напишу, как было. Это даже не обсуждается. А позвал я тебя вот по какому делу...

**Митя**. Слушаю.

**Ротный**. Разведчики... наши разведчики выбиваются из сил, но... Но колонну прошляпили. Уверен, сверху они все отследили и выбрали момент. В общем, нам нужен хотя бы один пост звукометрической разведки. Думаю, вот на этом холме среди сосен. (*Показывает на карте*). Самое высокое место. Это понятно?

**Митя** *(неуверенно*). Так точно.

**Ротный**. Ты, наверное, спросишь насчет приборов, аппаратуры? Ничего этого нет, Полубояринов. Будем использовать подручные средства. Не дырявые ведра, конечно... Простейшие звуковые ловушки изготовят наши ремонтники. Из кровельного железа. Они ребята рукастые, сделают как надо. Тебя попрошу набросать чертеж, хотя бы примерный. Проследи, чтобы эти «уши» обтянули маскировочной сеткой. Твоя задача с «Якутом» все установить и круглосуточно слушать окрестности, и небо. Понял?

**Митя**. Так точно.

**Ротный.** В общем, будете слухачами. Из камыша сделайте навес – какая-никая защита от тепловизора. Работать только под ним. Понятно? Для укрытия и отдыха выройте землянку, но не рядом с постом. Спать по очереди. Костер не разжигать. Раз в сутки вам будут доставлять термос с горячей едой. Все ясно?

**Митя**. Так точно.

**Ротный**. Ну, тогда приступай, Стас.

**Митя**. Я – «Корнет».

**Ротный**. Я заметил: ты не любишь, когда тебя называют по имени.

**Митя**. Оно из другой жизни. Расхолаживает. Разрешите идти?

**Ротный**. Иди, «Корнет».

**АКТ III**

**СЦЕНА 1**

*Холм. Высокая сосна. Три замаскированных конуса, направленные в разные стороны. Митя сидит внизу, он в наушниках, слушает окрестности.*

*Появляется «Якут».*

**«Якут»**. Все тихо?

**Митя**. Утром был слышен звук бензопилы. За лесом. На болоте.

**«Якут»**. Доложил?

**Митя**. Да, сразу.

**«Якут»**. Иди покемарь до обеда.

**Митя**. Почти неделю дежурим. Не нравится мне это затишье. (*Митя уже почти снял наушники...)* Слышу... «Якут», слышу! *(Вскакивает, глядя в небо над лесом)*. Воздух! Это дрон.

**«Якут»** *(схватив автомат и целясь*). Давай, давай, еще немного...

**Мит**я. Стой, Якут! Нельзя!

**«Якут»**. Что такое? Почему?

**Митя**. Себя раскроем.

**«Якут»**. Ты сдрейфил, что ли?

**Митя**. У нас нет команды стрелять. (*Докладывает по рации*). «Гром», «Гром», я - «Корнет».

*«Якут» надевает наушники, и тут же, что-то услышав, вскакивает.*

**«Якут»**. «Корнет»! В лесу перестрелка! Автомат. Еще один. И еще.

**Митя** *(по рации*). «Гром»! Я – «Корнет». Слышим автоматные очереди. В лесу. На болоте.

**«Гром»**. Я - «Гром». Понял тебя, «Корнет». Продолжайте наблюдение.

**Митя** *(Якуту)*. И только?..

**«Якут»**. По ходу, им все известно.

**Митя**. Что известно?

**«Якут»**. Что там происходит. А мы здесь сидим как глухари. Пойду лучше напишу

своей Мичийэ. Так и вижу, как она раскрывает конверт. Лицо ее вижу... как шевелятся ее губы и блестят глаза. А ты пишешь своей?

**Митя**. Написал пару раз... Наверное, с адресом напутал.

**«Якут»**. Бывает.

**Митя**. Передавай привет Мичийэ. Улыбчивая, говоришь?

**«Якут»**. Сплошная улыбка. Передам, спасибо. А как зовут твою девушку?

**Митя**. Как? Лунный свет.

**«Якут**». Разве есть такое русское имя?

**Митя**. У моей есть. (*Надевает наушники*).

**«Якут»**. Ничего не понял. Почему у русских все так сложно?

*Митя сидит на склоне, играет на корнете свою мелодию.*

*Митя и «Якут».*

**«Якут»**. Прибегал «Серый» с термосом... Ну, Сергиенко. Сказал, что вчера не вернулись два разведчика. С этого самого болота. Ротный послал за ними группу. Ребята попали в засаду. Еле вырвались.

**Митя**. Вот откуда стрельба. Что ж там, за этим болотом?

**«Якут»**. Надоело. Я к разведчикам попрошусь.

**Митя**. Мне тоже здесь уже... Знаешь, я думал... Пост оставить мы не можем: приказ. Так?

**«Якут»**. Так.

**Митя**. Но нас двое. Что нам мешает устроить еще один пост? Но не простой...

**«Якут»**. А какой?

**Митя**. Мобильный.

**«Якут»**. Это как? С дырявым ведром бегать по лесу?

**Митя**. Правильно мыслишь. Только не с ведром. А с ПСУ.

**«Якут»**. Что такое ПСУ?

**Митя**. Переносное снайперское ухо.

**«Якут»**. Смеешься?

**Митя**. Один рупор у нас все равно вроде запасного. Давай перенесем его в лес. Вот сюда. (*Показывает на планшете.*) На эту высокую точку. Как раз у кромки болота. Один из нас дежурит здесь. Как и приказано. А второй – там. По четыре часа. Потом меняемся. Ночью, понятно, только здесь.

**«Якут»**. С тобой не соскучишься, Стас.

**Митя**. Я - «Корнет».

**«Якут»**. Ротному доложим?

**Митя**. Давай по результату.

**АКТ III**

**СЦЕНА 2**

*Митя с рупором на дереве в лесу. Слушает, напряженно слушает. Лезет вверх, подтягивает рупор, снова слушает. Еле различимый стрекочущий звук, который пропадает, когда Митя отрывается от звукоуловителя.*

**Митя**. Есть. Только что это? Газонокосилка... бешеная... Стоп. Шум винта? Неужели вертолет?

*Митя торопливо спускается. Быстро, пригибаясь, идет по лесу.*

**Голос** *(хриплый, с отдышкой*). Стой! «Калаш» на землю. Руки вверх. Вверх! Только дернись!

*Митя замирает.*

**Голос** (*с трудом*). Руки...

*Митя отскакивает в сторону за дерево, снимает автомат с плеча, передергивает затвор.*

**Митя**. Знакомый голос. Ты кто?

**Голос**. А ты кто?

**Митя**. Я – «Корнет».

**Голос**. Тот что с «Якутом»?

**Митя**. Так точно.

**Голос**. Я – «Молот».

**Митя**. Точно. Теперь узнал.

*Митя отводит листу, видит раненого бойца, с гранатой в руке.*

**«Молот»**. Худо мне, брат. Есть вода?

*Дает ему напиться, оставляет флягу в руках раненого.*

**Митя**. Я помогу. Потихоньку.

**«Молот»**. Куда тебе! Я под центнер.... Вот что, «Корнет». Беги в штаб. Передай ротному... «Молот» докладывает: «Беркут», напарник мой, погиб... С рацией... На той стороне болота - ангар с вертаками. Лично я видел два «восьмых» и один «двадцать четвертый» с «болванами».

**Митя**. С чем?

**«Молот»**. Фугасные бомбы. Передай: подходы заминированы. Накрыть их можно только с воздуха. Запомнил?

**Митя**. Все передам, не беспокойся. Группа эвакуации скоро будет. На этой точке. Держись, брат.

**«Молот»**. Курить есть?

**Митя**. Не курю, извини. Вот, на барбарисок.

**«Молот»**. Смеешься? Но спасибо... Ты торопись, «Корнет». Не дай бог, опередят.

**АКТ III**

**СЦЕНА 3**

*Штаб полка. Ротный, его заместитель, Митя.*

**Ротный**. «Вымпел», я «Гром». Разведка доложила: на той стороне болота замаскированный ангар с вертолетами. Нет, точных координат нет. А по площадям бить нечем. Можете помочь с авиаразведкой? Либо накрыть их сверху? Что, все на задании? А завтра? Вас понял. (*Отключается. Закомроты*). У соседей свои проблемы... Вот что. На этих высотах (*показывает на карте*) расставить РПГэшников и расчеты ПЗРК. Зенитную установку в боевую готовность.

**Замкомроты.** Снарядов мало.

**Ротный**. Поставь лучшего наводчика. Стой. За «Молотом» послал?

**Замкомроты**. Так точно. Троих и фельдшера. *(выбегает*).

**Ротный** (*Мите*). А вам – слушать небо! Сразу докладывать. Каждая секунда на счету.

**Митя**. Есть. Разрешите идти?

**Ротный**. «Корнет», а как ты оказался в лесу? Грибы что ли собирал?

**Митя**. Проверял данные звуковой разведки.

**Ротный**. Проверил?

**Митя**. Так точно.

**Ротный**. Ладно, потом поговорим. Иди.

**Голос «Якута»** *(по рации)*. «Гром», «Гром»! Я – «Якут». Слышу шум винтов! Вертолеты!

*Митя выбегает из землянки. Шут вертолетов. Разрывы.*

*Все в огне и в дыму. Митя падает. Вскакивает, сбивая пламя с плеча. Держась за раненую руку, бежит, натыкается на убитого гранатометчика. Хватает его РПГ.*

**АКТ III**

**СЦЕНА 4**

*Пост звуковой разведки. Шум вертолетов, стрельба. Всполохи огня.*

**«Якут»**. Живой! Один вертак сбили, рухнул в лес. Что с рукой?

**Митя**. Якут, справа!

*Вертолет проходит над самой сопкой. Митя отдает РПГ «Якуту», сам с трудом, держа автомат одной рукой, целится, стреляет.*

**«Якут»**. По винту бей. По винту!

*Из вертолета бьет пулемет. Пули впиваются в ствол дерева, за которым укрывается Митя.*

*Якут целится из РПГ, выстрел. Вертолет загорается, вертится в воздухе, теряя высоту.*

**«Якут»**. Есть! «Корнет», есть! Теперь Мичийэ моя!

*Вертолет, потеряв управление, падает.*

**Митя***.* Бэрген, воздух!

*Якут оглядывается, видит приближающийся беспилотник.*

*Толкает Митю в сторону, бросается на него сверху. Взрыв.*

**АКТ IV**

**СЦЕНА 1**

*Митя на носилках.*

*Фельдшер делает ему угол.*

**Фельдшер**. Обгорел малость... Потерпи, браток. Заштопают, будешь как новенький.

*Подходит ротный.*

**Ротный**. Живой, Полубояринов?

**Митя**. Говорят, живой. А где «Якут»? Не вижу его.

**Ротный**. Кто сбил вертолет?

**Митя**. Бэрген Смирнов. Где он? Позовите...

**Ротный**. Такое дело... Погиб «Якут». Смертью храбрых. Он успел закрыть тебя собой. Так вас и нашли. Бэрген Смирнов будет представлен к награде. (*Протягивает что-то на ладони).* Это тебе. От него. На память...

**Митя***.* Что это? Осколок?

**Ротный**. Из твоего броника. Держи, сделаешь крестик.

**Митя** (*плачет*). Бэрген... Брат...

**Ротный.** С такими, как вы... хоть на Берлин.

*Кивает санитарам, те заносят носилки с Митей в машину.*

**АКТ IV**

**СЦЕНА 2**

*Госпиталь.**Митя в палате, на койке.*

*Сестра разносит газеты, почту*.

**Сестра**. Полубояринов! Полубояринов! Что же вы не откликаетесь? *(Протягивает газету)*. Здесь про вас пишут. Вы, оказывается, герой. А с виду не скажешь.

**Митя**. А Лиля здесь?

**Сестр**а. Щедрина?

**Митя**. Да.

**Сестра**. Лиля перевелась в Донецкий госпиталь, в хирургию, ассистентом. Вот бесстрашная! Не понимаю... Я крови боюсь.

**Митя**. Она такая.

**Сестра**. А вы что, ее знаете?

**Мит**я. Наверное, не совсем.

**Сестра**. ?

**Митя** (*открывая газету*). Что же здесь про меня пишут? Даже интересно.

**АКТ IV**

**СЦЕНА 3**

*Кабинет начальника госпиталя. Военврач полковник, Митя.*

**Военврач**. Ну что сказать, рядовой Полубояринов? Начну с самого приятного. *(Подходит в Мите, вручает ему коробочку с медалью*). Ротный ваш просит вручить. Сам он не смог... Медаль за отвагу дорогого стоит. Поздравляю.

**Митя**. Служу России!

**Военврач**. Поедете домой героем. И главное, в добром здравии. За месяц мы вас подлатали, анализы почти в норме. Пересаженный участок кожи тоже вопросов не вызывает...

**Митя**. А отпуск на сколько?

**Военврач**. Речь не об отпуске, рядовой. Результаты обследования вашего сердца... еще те, трехмесячной давности, выявили, что у вас (*Смотрит в карту.*) «гипертоническая болезнь, риск сердечно-сосудистых осложнений второй степени...» Так вот, вы были признаны ограниченно годным и не должны были попасть на фронт. Из-за того, что документы долго шли... В общем, обычное раздолбайство. Я обязан его исправить и... отправить вас домой.

**Митя**. Домой?

**Военврач**. Вы как будто не рады?

**Митя**. Но я же проходил здесь обследование...

**Военврач**.Я не могу изменить категорию годности. Если так рветесь на фронт, сходите в военкомат по месту жительства, пробуйте там. Но сами понимаете... Кто возьмет на себя ответственность? Сердце такой орган... В общем**,** дома решите. Вместе с женой.

**Митя**. С женой?

**Военврач**. Забыли, что женат, Полубояринов?

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Митя выходит из автобуса на автовокзале в Ялте. Прохожий задевает его плечом. Митя морщится от боли.*

*Рассматривает праздную толпу. Останавливает такси.*

*Митя выходит у дома Сандры, поднимается по лестнице, звонит.*

*Дверь открывает Сандра. Увидела его, выскакивает, прикрыв за собой дверь.*

**Сандра**. Ты!

**Митя**. Я. *(Хочет ее обнять)*.

**Сандра** (*шепотом*). Нет. Не сейчас.

**Митя**. Когда?

**Сандра**. Я очень занята... Завтра.

**Митя**. Сегодня.

**Мужской голос** *(за дверью)*. Сандра!

**Сандра**. Уходи, пожалуйста. Хорошо, сегодня. В пять.

**Митя**. Кто это?

**Сандра**. Брат

**Мужской голос**. Кто там?

**Сандра**. Из управляющей компании.

**Мужской голос**. Что им надо?

**Сандра**. Требуют погасить долг. Не знаешь что ли?

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

*Комната Мити. На столе цветы, шампанское и коньяк, нарезка, фрукты, коробка конфет.*

*Звонок в дверь.*

*На пороге молодой человек в кепке, в черных очках, с бородой.*

**Стас**. Не узнаешь?

**Мит**я. Нет.

**Стас**. Я - Стас. Стас Полубояринов.

**Митя**. Надо же, даже издалека не похож... Конспирация?

**Стас**. Ты один? Я могу войти?

**Митя**. Я жду... А, понял. Это тебя сестра прислала?

**Стас**. Не важно. Просто всё зашло слишком далеко. Надо с этим заканчивать. *(Входит).*

**Митя**. В этом ты прав. (*Достает из рюкзака документы)*. Твой военный билет, медицинская выписка... Там не разборчиво, но суть в том, что, у тебя категория «В». То есть «ограниченно годен». Вот и все. Можешь сбрить бороду и жить спокойно. Если и призовут, то в последнюю очередь.

**Стас**. Круто! Наверное, я должен тебя благодарить?

**Митя**. Сестру благодари. Знаешь, я устал с дороги. Хочу выспаться.

**Стас**. Да, я сейчас пойду... *(Медлит, озирается*).

**Митя**. Но почему-то не уходишь...

**Стас** *(бросает взгляд на бутылку конька*). Я бы выпил... За тебя, солдат.

*Митя наливает коньяку ему и себе.*

**Митя**. А я за ребят, которые там остались.

**Стас**. Унизить хочешь?

**Митя**. А за кого еще пить?

**Стас**. Все это время мы с Сашкой молили бога, чтобы ты выжил.

**Митя.** С Сашкой?

**Стас**. Ну, с Сандрой. Хотя какая она Сандра?

**Митя**. Значит, это вам я обязан?

**Стас**. Может, и нам. Ты только представь, как бы мне пришлось, если бы ты...

**Митя**. Надо же! Никогда об этом не думал.

**Стас** (*наливает себе, выпивает*). Борода, черные очки это мелочи. Нам с женой даже пришлось переехать, снять квартиру в другом районе. Выхожу из дому только вечером. Особенно после того, как жене позвонили из военкомата и сказали, что ее муж герой... что он предотвратил... не помню, что... А когда моя дура узнала, что семья имеет право на льготную ипотеку и участок земли, она стала сама не своя. Будто подменили. Вдобавок с ней связались жены мобилизованных из Ялты, сказали, что они готовят фотосессию для мужей. Прикинь, а? Мне-то каково?

**Митя**. И что же твоя жена? Согласилась сниматься?

**Стас**. Сначала согласилась... Чуть не убил. Потом отказалась, конечно. Типа, плохо переносит беременность. Но все время вспоминает про ипотеку и землю. А у сестры попросила твой фронтовой адрес.

**Митя**. Зачем?

**Ста**с. Не поверишь! Когда выяснилось, что у нас будет мальчик, знаешь, что она заявила? Давай пацана назовем в твою честь - Димкой. Может, он... ты, то есть, согласишься стать *хотя бы* крестным. Хотя бы!

**Митя**. Что это значит? На вашем языке?

**Стас**. Я даже думать боюсь. И как мне теперь, а? Как со всем этим жить?

*Стас наливает себе и Мите.*

**Митя**. Твоя жена думает о будущем... Ее можно понять.

**Стас**. Ты идиот? Или издеваешься?

**Митя**. Наверное, первое. Я даже начинаю чувствовать себя виноватым. Знаешь, что? Хватит пить мой коньяк. Иди-ка ты восвояси, Стас Полубояринов!

**Стас**. Ухожу. Я прошу тебя уехать. Как можно быстрей, завтра же.

**Митя**. А если не уеду?

**Стас**. Тогда придется уехать мне. Завербуюсь. Электрики везде нужны.

**Митя**. А жена?

**Стас**. Так жене нужен не я, а ты... Стас Полубояринов.

**Митя**. Я – «Корнет». И только «Корнет». А насчет уехать... я еще ничего не решил. Прощай. И в любом случае, удачи. Все-таки я с тобой, Стас, как-то сроднился.

**Стас**. Может, тогда и удостоверение на медаль дашь? Сам понимаешь...

**Митя**. А сама медаль не нужна?

**Стас**. Это уже слишком.

**Митя** (*дает документ*). Бери. Все равно на твое имя. Кстати, не герой я никакой, просто повезло.

**Стас**. Это не важно. *(Уходит*).

*Митя садится за стол, наливает коньяка.*

**Митя**. «Это неважно»!

*Звонок в дверь.*

**Митя**. Ну что еще? В морду что ли дать? По-родственному...

*Открывает дверь, на пороге Сандра.*

**Сандра**. Извини, немного опоздала.

**Митя**. Лучше поздно, чем...

**Сандра** (*видя стол с закусками и шампанским)*. Ты ждал меня?

**Митя**. Заходи.

**Сандра**. Не стоит, наверное. Я хотела тебе сказать...

**Митя**. Может, все же зайдешь? Тебе ничто не угрожает. Я мальчик воспитанный. Война меня не испортила.

**Сандра**. Да, война. Мне ужасно жаль, что так все произошло.

**Митя**. А твой брат доволен, мне кажется. Ипотека, участок земли и все такое.

**Сандра**. Нет, ему не позавидуешь. Все это время он боялся, что... Всего боялся. Жил, как в подполье.

**Митя**. Каждому свое.

*Сандра входит.*

**Митя**. Шампанского?

**Сандра** *(торопливо*). Нет! Шампанское на меня... сам знаешь... как действует.

**Митя**. Тогда чаю.

**Сандра**. Нет... Хотя да. Я уже сказала, что мне очень жаль?

**Митя**. Сказала. Ты теперь живешь в квартире невестки?

**Сандра**. Да. Брат с женой пока переехали. Сдали нам... Мне, в смысле.

**Митя**. Тебе и тому, кто называет тебя Сандрой? Поэтому ты и не писала мне?

**Сандра**. Я хотела... Но не смогла. Одно дело сказать здесь... И совсем другое - узнать об этом там.

**Митя**. Теперь я здесь. Перед тобой. Как лист перед травой.

**Сандра**. Ты все шутишь. Да, ты здесь... Слава богу, жив и здоров! Я пришла сказать, что выхожу замуж. И прошу тебя...

**Митя**. Тот самый курсант?

**Сандра**. Да.

**Митя**. Наконец сделал предложение?

**Сандра**. Сделал.

**Митя**. Поздравляю.

**Сандра**. Можешь и себя поздравить.

**Митя**. В смысле?

**Сандра**. Когда он узнал, что мой брат герой...

**Митя**. Нет!!! Вы с братом прикалываетесь, что ли?!

**Сандра**. ...пригласил в ресторан и вручил кольцо.

**Митя**. С бриллиантом?

**Сандра**. Да. С искусственным, правда. Но это не важно.

**Митя**. Опять «не важно». Может, все-таки твой курсант решил жениться не на мне? А то мне как-то не по себе.

**Сандра**. Не издевайся. Я спросила его: почему столько ждал? Он ответил: дураком был, не разглядел. Знаешь, я не стала больше расспрашивать.

**Митя**. Да уж, лучше без лишних вопросов.

**Сандра** *(подойдя вплотную к Мите*). Ты меня еще ни разу не назвал Сандрой.

**Митя**. Если назову, что изменится?

**Сандра**. Попрощаемся... По-человечески. И ты уедешь из Ялты. (*Обнимает Митю*).

*Митя вдыхает запах е волос, его рука спускается ниже талии... но вдруг он взрывается от смеха, отскакивает в сторону как от удара.*

**Сандра**. Что ты? Что случилось?

**Митя** (*сквозь смех*). На миг показалось, что это не ты, а твой...

**Сандра**. Идиот!

**Митя**. Уже дважды сегодня. Значит, так и есть.

**Сандра**. Я пойду, пожалуй.

**Митя**. Я тоже хотел тебе сказать... У меня есть девушка. Замечательная. Во всех отношениях. Она не примет кольцо с искусственным бриллиантом. И знаешь, она ждет меня.

**Сандра** (*с насмешкой*). Этот стол для нее?

**Митя**. Нет, это... поминальный.

*Сандра бьет Митю по лицу, быстро уходит.*

**Митя** *(проведя по щеке).* Последняя барбариска. Самая сладкая.

*Митя снимает со стены саксофон, играет начало своего блюза .*

*Сверху стучат.*

**Женский голос**. Можно потише, ребенок только заснул.

**Митя.** Извините.

**АКТ 2**

**СЦЕНА 1**

*Митя засовывает саксофон в пакет, выходит из дома.*

*Подходит к бару, где когда-то выступал. Вместо прежней вывески – Веган-бар «Пища богов».*

*Митя заходит. Обновленный интерьер в стиле минимализма, в светлых салатовых и желтых тона. Плакаты против убийства домашних животных, охоты, рыбной ловли. Запретительные (перечеркнутые) дорожные знаки мяса, рыбы, яиц, молока, алкоголя. Плакаты «Зона свободная от алкоголя и табака!» «Музыка веганов и вегатарианцев».*

*Посетителей немного, человек восемь-десять.*

*Поет Марго. В платье из цветов она похожа на клумбу, вокруг нее садовые фигурки овец, коз, телят, домашней птицы с парящими ангелятами.*

*За пианино - Аркаша в костюме огурца, гитарист – «томат», скрипач – «банан». У бармена, Лысого, на голове колпак-кукуруза, на плечах – погоны из ягод, он разливает в бокалы травяной коктейль.*

**Марго** *(поет в джазовом стиле*). Я – веган-веган-вегáн! Я люблю жизнь! Звери наши братья, птицы и рыбы наши сестры. Поэтому я не ем мяса. Я не ем рыбы. Я – веган-веган-вегáн! Только фрукты и овощи, в них энергия солнца. Энергия солнца во мне. Мне легко, позитивно, я верю в жизнь и в себя. Я изменяю мир к лучшему. Всего и надо, всего и надо - отказаться от мяса и рыбы, и в мире станет меньше боли и зла, меньше боли и зла. Я начинала раз в неделю, всего один день в неделю, потом два, потом три, и теперь я веган-веган-вегáн! Мясо это обман, рыба это обман. Я поняла природу, я поняла жизнь. И мне хорошо, хорошо, хорошо. Мне лучше всех! Я – веган-веган-вегáн!

*Митя показывает ей большой палец. Ему действительно нравится: такой контраст с войной... Да и давно он не было в театре. Марго кивает Аркаше на сидящего за столиком Митю. Когда композиция заканчивает, Аркаша подходит к Мите, они обнимаются.*

**Аркаша**. Ты куда пропал?

**Митя**. Гастроли. Не смог отказаться...

**Аркаш**а. Гастроли? А руки как у работяги!

**Митя**. Так и работы было много.

**Аркаша**. И инструменты разные, да? У тебя даже взгляд изменился.

**Митя**. Ну, ты все понимаешь.

**Аркаша**. Ты даешь, Митька! На саксе не разучился?

**Митя**. Не знаю.

**Аркаша**. Сейчас проверим. И отметим возвращение.

**Митя** (*оглядывает зал*). А как же?..

**Аркаша**. Закроемся через полчаса, и погнали. А пока испей наш фирменный антистресс. *(Делает знак Лысому*). Для внутреннего пользования. Только им и спасаемся от полной святости. (*Подошедшему Лысому*). Два коктейля Молотова.

**Лысый**. Привет, саксофон!

**Мит**я. Привет... *(ищет слова, глядя на его наряд).*

**Лысый**. Лучше ничего не говори.

**Митя**. Привет, Лысый!

**Лысый**. В корень смотришь!

*Аркаша делает знак Марго, чтобы та заканчивала.*

**Марго**. И в завершении сегодняшнего вечера незабвенная молитва всевышнему вегану. *(Звучит песня Джорджа Харрисона «My sweet Lord”)*

*Лысый достает из-под стойки бутылку виски, наливает в непрозрачные бокалы с изображениями фруктов.*

*Аркаша и Митя за столиком, чокаются.*

**Аркаша**. За встречу! За возвращение!

**Митя**. За встречу.

*На заднем плане поет Марго.*

**Аркаша** *(кивая на Марго)*. Кинула ее Москва. Месяц пела в кабаке, не заплатили. Но я рад. Без злорадства. Просто рад. Без нее мы бы здесь не работали.

**Митя**. Вдова Гимнаста развернулась?

**Аркаша**. Да. Но знаешь, она оказалась правильной теткой. Со своими тараканами, конечно, но зато за них она хотя бы платит. Веришь, я стал меньше есть мяса. И Лысый, кстати, тоже. А вот Марго, наоборот. Подавай ей на ужин стейк с кровью. Вот как это понять?

**Митя.** Натура требует.

**Аркаша**. Что? Натура? Хочешь сказать, она...

**Митя**. Ничего я не хочу сказать. Лучше ты скажи: что с оркестром? Не знаешь, вакансия еще есть?

**Аркаша**. Так дирижер слинял за границу. Всех отправили в бессрочный отпуск, половина уже разъехалась по стране. А двое, скрипач и тромбонист, на гастролях. Как и ты.

*Лысый мягко выпроваживает посетителей. Когда за последним закрывается дверь, все дружно скидывают с себя веганские аксессуары. Лысый достает из-под стойки две бутылки водки, пива, из холодильника блюдо с мясной нарезкой.*

*Все музыканты чокаются с Митей, обнимаются, выпивают.*

**Аркаша**. С чего начнем? *(И не дожидаясь ответа, играет Митин блюз)*.

**Митя**. Ну ты и гад!

**Лысый** (*Аркаше*). Я позвоню своей? Давно ее никуда не выводил.

*Аркаша кивает.*

**Марго**. А я Котю позову. На днях встретила ее на улице, не узнала: осунулась вся, какая-то отрешенная. Призналась, что боится выходить на улицу: Гимнаст ей мерещится. Прикинь!

**Аркаша**. Пусть развеется.

*Начинают играть.*

**Марго** *(со стаканом виски в руке, поет).* Мяско на гриле, свиные ребрышки, биф-биф-бифштекс, копченый гусь, розовое сальце, ветчинка со слезой! Как я люблю все это, о! Но самое-самое-самое это тартар... О, мой тар-тар! Тар-тар-ррр... Балдеж-тар... Тар-тар! Экстаз... тар-тар. Оргазм... ой, что я говорю?!. Тар-тар!

*Митя самозабвенно играет свою блюз. Марго приносит стаканчик виски Аркаше. Не переставая играть, он утыкает лицом в ее живот, она гладит его лысеющую голову, он бросает вопросительный взгляд, она отрицательно качает головой.*

*Открывается дверь. Входит девушка Лысого, бежит к нему. Сразу вслед вваливаются, смеясь, Котя и двое мужчин. У одно в руке бутылка виски. Все заметно под шофе.*

**Котя** (*громко*). Привет, раскольники! Раскольники–рассольники! Это я, гимнаст-ка! С двумя офигенными мужчинками, красавчиками. Серега и э-э-э...

**Жека**. Евгений. (*Сереге*). Она гимнастка! Прикинь.

**Котя**. Серега и Жека. Познакомились час назад. В пивном баре. Они вдруг решили за меня заплатить. Хотя я их не просила!

**Серега**. Ну, нам было приятно.

**Жека**. Особенно, когда ты стала кидаться креветками.

**Котя**. Марго, представляешь, я ни разу не попала в их жадные пасти! Вот Гимнаст, тот умел хватать на лету.

**Серега** (*Жеке*). Что за гимнаст?

**Жека** (*Сереге*). Не задавай лишних вопросов.

**Котя** (*Марго*). Я совсем зачерствела, одичала!

**Марго**. Пора, пора, подруга, а то ты себя заточила...

**Кот**я. Ох, как я себя заточила! Самой страшно! Теперь боюсь уколоться и... проколоться.

**Марго**. Где ты подцепила этих кренделей?

**Котя**. Не помню. Ты заметила: у одного губы, как у Гимнаста, у другого – уши?

**Марго**. Да? Так нельзя. Ты с этим заканчивай.

**Котя.** Все норм, Маргоша. Пора разговеться!

**Лысый** *(Коте и ее спутникам)*. Проходите. Садитесь.

**Котя**. Сидеть это не для нас. Верно, мальчики? Танцевать! Музыку!

**Девушка Лысого** (Лысому). Я тоже хочу танцевать!

**Серега** (*Коте*). Если женщина просит...

**Девушка Лысого** (*Лысому*). Женщина просит. Пойдем.

**Котя** (*тыча себе в грудь*). Эта женщина никогда и ничего не просит! Танцевать! (*Мите*). А, саксофон! Привет! Ты кем здесь, кабачком или перцем?

**Митя**. Знаешь, я полюбил картофель. С тушенкой.

**Котя.** Плебей!

**Серега**. Это я – перец! Я!

**Жека**. А я - хрен! Извините!

**Серега**. Какой ты на хрен хрен?

**Жека**. Какой ты на хрен перец?

**Котя** (*Мите*). Помнишь *нашу* любимую... Summertime?

**Аркаша** (*Мите*). Давай, а то она всё тут разнесет. (*Марго*) Милая! Твоя же идея... *(кивает на Котю).*

*Музыканты играют. Марго поет. Митя закрывает глаза. Он здесь и не здесь.*

*Котя, Серега и Жека танцуют. Девушка Лысого тянет Лысого на танцпол, тот упирается. Девушка его бросает, присоединяется к танцующих, но кавалеры, как токующие тетерева, обступили Котю, не замечая девушку Лысого. Аркаша кивает Лысому, тот нехотя идет танцевать, неуклюже переминается.*

**Серега** (*Жеке*). Она – моя. Договорились?

**Жека**. Это почему? Я к ней первый подкатил.

**Серега**. А я заплатил.

**Жека**. Да отдам я тебе... Давай сегодня я, а завтра... посмотрим.

**Серега**. Нет, сегодня я. Она дала понять, понимаешь.... Сказала, что у меня мужественный рот.

**Жека**. А мне сказала, что у меня красивые уши.

**Серега** (*взвизгивает*). Что? Уши?

**Котя**. Что вы ржете, братья кролики?

**Серега**. Он сказал, что ты похвалила его уши.

**Котя**. Так и есть. У него классные ушки. Мой язычок в этом понимает.

**Жека** (*подскакивает от восторга*). Yes! Кстати, ты не первая, кому они нравятся.

**Серега**. Потому что все остальное у тебя...

**Котя** *(хохоча, обнимает их, виснет, качаясь, на их шеях, и чуть ли не наклоняя их до пола*). Вы оба... оба такие... я вас обоих... обоих. Ну правда! Не ссорьтесь!

**Серега** (*Жеке шепотом*). Я не хочу втроем.

**Жека**. И я не готов. Хотя...

*Котя внезапно замирает, уставясь в сторону выхода.*

**Котя** (*кричит)*. Гимнаст! Ты?! Гимнаст!

*Марго замолкает. Музыка обрывается.*

**Серега**. Что за Гимнаст?

**Жека**. Она малость того. Я так и знал.

**Котя**. Гимнаст, куда ты? Не уходи! Мне плохо! Кругом одни дебилы...

**Марго** *(подбегая к Коте*). Успокойся. Нет здесь Гимнаста. Пойдем, сядем, у меня есть капельки. Хорошо помогают.

*Аркаша делает знак Лысому.*

**Лысый** (*Жеке и Сереге*). Мужики, девушке надо отдохнуть. Мы закрываемся.

**Серега**. Не трогай меня!

**Жека**. Не трогай его.

**Лысый**. Я еще никого не тронул. Давайте не будем шуметь...

**Серега**. Мы за нее заплатили и уйдем с ней.

**Аркаша**. Так, уважаемые. На выход, пожалуйста.

**Серега**. И вообще мы хотим посидеть, сделать заказ.

**Жека**. Нет, мы уходим. Но с ней.

**Лысый**. Так, мне это надоело!

*Лысый толкает Жеку к двери, Аркаша – Серегу, Жека толкает Аркашу, Аркаша садится на пол, Лысый бьет Жеку, тот летит под стол, Серега набрасывает на Лысого, бьет его. Девушка Лысого с визгом кидается на Серегу... Куча-мала под саксофон Мити, не замечающего драки, думающего о чем-то своем.*

*Ночь. Музыканты и Митя за столом, несколько пустых и пара недопитых бутылок. Сломанный стул, на полу чья-то туфля, пустая бутылка. Тихая музыка льется из проигрывателя.*

*Лысый с девушкой полусонно танцуют медленный танец, она придерживает компресс у него на голове.*

**Марго** (*выходя из другой комнаты*). Заснула. Улыбается во сне. Вот шалавка.

**Аркаша** (*Мите, шепотом*). Знаешь, я тоже про гастроли думал. Хотя какой из меня...

**Марго**. О чем вы там? Что за гастроли?

**Аркаша**. Это гастроли... какие надо гастроли.

**Марго**. Ну-ну! А кто будет порядок наводить, граждане овощи?

*Все смотрят на Марго.*

**Марго**. Понятно!..

**АКТ 3**

**СЦЕНА 1**

*Утро. Вокзал. Митя с сумкой, из которой торчит мундштук саксофона, отходит от кассы с билетом в руке.*

**Митя** *(по телефону*). Да, мамочка! Взял билет. Отправление через час. Да, ты деньги получила? Ну, отлично. Целую, родная! Завтра увидимся. Привет брату!

*Митя выходит из здания вокзала.*

*Эшелон с добровольцами. Они запрыгивают в вагоны. Звучит марш «Прощание славянки».*

*Митя у тронувшегося поезда, ноги сами несут...*

**Доброволец** (*протягивая руку Мите*). Давай быстрей! Отстанешь!

*Митя хватается за руку, запрыгивает на подножку.*

**Доброволец**. Что, тяжело прощаться? Не дрейфь, брат! Прорвемся!

**Митя**. Да, брат.

**Доброволец**. Что-то я тебя не помню. Связист, что ли? Они в соседнем вагоне.

**АКТ 3**

**СЦЕНА 2**

*Военная комендатура Донецка. По коридору идет ротный, опираясь на трость, он в штатском. Рядом молодой лейтенант.*

**Лейтенант**. По документам задержанный Дмитрий Кузнецов. Мы его пробили. Срочную проходил в музыкальной роте, пять лет назад. Должен был получить повестку еще в октябре, но его не нашли. Твердит, что он «Корнет» и что вы его знаете. Извините, товарищ подполковник, что побеспокоил вас в выходной...

**Ротный**. В отставке я, Кулаков. Не извиняйся попусту. Продолжай.

**Лейтенант**. В общем, этот Кузнецов вас требует. Может, псих, а? В случае чего я его в полицию сдам, пусть разбираются.

*Входят в камеру. Митя сидит на корточках, приставив кулаки к губам, играет свой марш.*

**Митя**. Иван Тимофеевич, это я.

**Ротный** (*лейтенанту*). Я его знаю. Дай нам поговорить.

*Лейтенант выходит*.

*В камере Ротный и Митя.*

**Ротный**. Да, история. Заварили ли вы кашу... С какого края расхлебывать? Если бы я был при исполнении, то должен был бы подать рапорт, и все такое. Слава богу, я теперь штатский.

**Митя**. Вышли в запас?

**Ротный**. Да. Возраст, два ранения. Да, и чувствую, не моя уже война, не поспеваю. Ладно... не обо мне речь. Хорошо, этот лейтенант начинал в моем полку. Отсюда-то ты выйдешь. А что дальше «Корнет»? Почему домой не едешь?

**Митя**. Не знаю. Тянет...

**Ротный**. Тянет? Вот и меня... Ну, я-то понятно. А ты-то... Музыкант. И вообще...

**Митя**. Что вообще?

**Ротный**. Такие, как ты, не выживают. И уж точно не возвращаются.

**Митя**. Вот... вернулся.

**Ротный**. Что, одной медали мало? Или у тебя девушек много?

**Митя**. Марш надо дописать. Победный. В честь «Якута».

**Ротный**. Марш, говоришь? Марш это хорошо... Вот что. Поехали ко мне. Пока остановишься у меня. Есть одна идея... Надо ее кое с кем обмозговать.

**АКТ 3**

**СЦЕНА 3**

Митя на балконе с телефоном. В комнате за столом сидят ротный и полковник его возраста, что-то обсуждает за бутылкой водки, ротный что-то чертит на листе бумаги...

**Митя** (*по телефону*). Ма, представляешь, уже на перроне позвонили, срочно нужно подменить корнетиста. Опять на выезде. Да, гастроли. Пока не знаю. Я позвоню. Извини, пожалуйста. Я тебя очень люблю, да, очень. Брату привет! Целую, родная!

**АКТ 3**

**СЦЕНА 4**

*Штаб армии. Охрана, офицеры. Митя сидит в приемной. Офицер неодобрительно смотрит на парня в штатском.*

*Дверь открывается, выходит ротный в военной форме и полковник, его недавний гость.*

**Ротный**. «Корнет», давай. С тобой хотят поговорить. Смотри там...

*Митя входит. У окна генерал, поливает цветы из лейки. Насвистывает популярную мелодию, нещадно фальшивит.*

**Митя** (*невольно морщась*). Разрешите?

**Генерал**. Что, зубы болят?

**Митя**. Нет, просто надо не так... Извините.

**Генерал**. Что не так?

*Митя насвистывает мотив правильно.*

**Генерал**. Ну-ка, ну-ка... А у меня как? *(Насвистывает*).

**Митя**. Вот здесь... здесь надо выше... (*Насвистывает*).

**Генерал**. Ладно, проходи, садись. А почему не в форме?

**Митя**. Еще не выдали.

**Генерал**. Слушай, Кузнецов. Иван Тимофеевич интересную идею подкинул. Как ты смотришь насчет того, чтобы возглавить музыкальную бригаду из контрактников? Иван Тимофеевич возьмет на себя управление и логистику. Нужно будет ездить с концертами по всей линии фронта, два выступления в день. Репертуар самый разный: от народных песен до классики. Иван Тимофеевич за тебя ручается. Для меня это лучшая гарантия. Так как, возьмешься?

**Митя**. Штатских привлекать можно?

**Генерал**. Привлекай.

**АКТ 3**

**СЦЕНА 5**

*Солнечный день. Фоном звуки Митиного марша.*

*Из подъезда госпиталя выходит Лиля. Она после ночной смены, уставшая, вся в своих мыслях.*

*Митя в военной форме, с букетом роз входит в сквер на территории госпиталя.*

*Лиля замечает Митю. Удивление сменяется радостью, счастьем в глазах.*

*Митя и Лиля бегут навстречу друг другу...*

*Митин марш в полную силу.*

*Конец*

Крым, 2023

Михаил Умнов

mikhail.umnoff@yandex.ru