Л. Титова

А. Староторжский

ЗОЛОТОЙ ДУБЛОН.

Пьеса в 14 картинах.

Людовик Добрый – король Франции

Анна Вестфальская – королева, его жена

Мария Солнце – королевская дочь, 18 лет

Жак де Брасси – виконт

Франсуа Мудрый – барон

Катрин – дочь ювелира

Иоганн Швабе – ювелир, 60 лет

Поль - дворянин, служит барону, молодой, красивый парень

Картина первая.

Замок барона Франсуа Мудрого. Франсуа обедает.

Ему никто не прислуживает. Входит Поль.

ПОЛЬ. Господин барон, к вам просится ювелир Швабе. Он странно выглядит. С ним его дочь, удивительно красивая девушка, лет 18…Впустить?

ФРАНСУА. А как же…Девушку впустить…А ювелира утопить...

ПОЛЬ. Вы серьезно?

ФРАНСУА. Да нет, я шучу, хотя уверен, что у Швабе плохие новости. Впусти обоих.

Поль вводит в зал Иоганн Швабе, и его дочь, Катрин. Увидев ее, Франсуа оцепенел. Он поражен ее красотой.

ШВАБЕ. Господин барон…

ФРАНСУА. Подожди…Это твоя дочь?

ШВАБЕ. Моя…

ФРАНСУА. Не может быть! Как у такого урода могла родиться такая прекрасная дочь? А где ее мать?

ШВАБЕ. Она умерла. 10 лет тому назад. Она была так же прекрасна, как и Катрин.

ФРАНСУА. Ну, теперь понятно! (Обнял Катрин)...Поль, ты когда – нибудь видел что-то подобное?

ПОЛЬ. Красивых женщин на свете, много…Но прекрасных- как божества - единицы. Катрин одна из этих немногих.

ФРАНСУА(Швабе). Зачем ты пришел? И почему с дочерью?

ШВАБЕ (встает на колени). Барон, я умоляю вас простить меня! Я сделал ваше кольцо с изумрудом, который вам подарил король, но кто- то украл его у меня. (Начинает плакать).

ФРАНСУА (глядя на Катрин). Ничего страшного. Через месяц принесешь мне 25 золотых дублонов. Изумруд стоит дороже. Но…Дочь ты оставляешь мне в качестве компенсации?

Швабе (тяжело поднимаясь с колен). Как вам будет угодно…

ФРАНСУА. В просвещенной Франции католики торгуют детьми. Мне угодно! Мне очень угодно! Она знает, что мне угодно?

Швабе. Разумеется… Мне плохо… Барон, можно мне стакан вашего вина?

ФРАНСУА. Поль, налей ему…

Поль наливает ювелиру вина. Тот пьет.

ФРАНСУА (обнимает Катрин). Ты действительно понимаешь, что мне может быть угодно?

КАТРИН (совершенно спокойно) Я уже взрослая, господин барон! Лет в 13, я поняла, что мужчинам от меня нужно!

ФРАНСУА. Сколько тебе лет?

КАТРИН. 18 господин барон…

ФРАНСУА. И сколько у тебя было мужчин за эти 5 лет?

КАТРИН. Я плохо разбираюсь в математике. И какой смысл их считать?

ФРАНСУА. Ты права! Никакого! Иоганн, уходи! Твоя дочь мне нравится! Редкое сочетание ума и красоты!

ПОЛЬ. И довольно опасное…

ФРАНСУА. Посмотрим…Я к такому сочетанию привык. Уродливыми дурами я никогда не интересовался. Иоганн, ты еще здесь?

ШВАБЕ. Храни вас Господь, мудрейший Франсуа! (Уходит).

ФРАНСУА. Поль, принеси нам лучшего вина, а мы с тобой, Катрин, пойдем в спальную комнату. Я тебе покажу… картины старых мастеров! Кстати, знаешь кто этот красивый, молодой человек?

КАТРИН. Конечно нет! Но мне кажется, он принадлежит к аристократии!

ФРАНСУА. Ты права! 10 лет назад, я убил на дуэли его отца, рыцаря, Артура Железного, любимца и родственника герцога Карла Саксонского- младшего…А Поля взял к себе на воспитание...Так сказать во искупление грехов. Была война и никто другой этого не сделал бы. Все были заняты отрублением голов и вспарыванием животов. Ну, идем?

КАТРИН (улыбнувшись). Я к вашим услугам! (Уходят).

ПОЛЬ. Такая красавица досталась такому негодяю и уроду! Что делать?! Я влюбился! Влюбился страшно! В конце – концов, я могу его убить! Ведь он убил моего отца! И я верю, что Бог меня простит!

КАРТИНА ВТОРАЯ

Тот же зал. Катрин ходит по залу и вытирает пыль тряпкой. Взволнованный Поль ходит за ней.

ПОЛЬ. Как ты можешь спать с этим скотом? Он же урод вонючий!

КАТРИН (пожав плечами). А что мне делать? Подскажи!

ПОЛЬ. Давай убьем его!

КАТРИН. Поль, с тобой спать гораздо приятней! Но не до такой степени, чтобы идти на эшафот.

ПОЛЬ. Что ты хоть ощущаешь, когда…

КАТРИН. Я поняла… Я вежлива… Я отвечу… У меня такое чувство, словно по мне прыгает тяжелое бревно! И только! Безразличие полное!

ПОЛЬ. Слава Богу, что так!

КАТРИН (смеясь). Бог здесь не причем! Мне кажется, ему до нас, нет вообще никакого дела!

ПОЛЬ. А я? Со мной тебе хорошо?

КАТРИН. С тобой еще хуже. У тебя все такое большое! Ты такой огненный, что делаешь мне больно…

ПОЛЬ. Врешь!!! Тебе хорошо! И ты любишь меня, как я тебя!

КАТРИН. С чего ты это взял? Больше всего я люблю своего ослика Дорби! (Смеется).

ПОЛЬ. Ах, черт возьми! Ты сведешь меня с ума!

КАТРИН. Сведу! Что –то интересное должно быть в этой моей жизни!

Входит Франсуа.

ФРАНСУА. Поль, я вижу, как ты смотришь на нее! Если что, я тебя убью!

ПОЛЬ. Барон, я вас понимаю! На вашем месте я поступил бы так же!

Все смеются.

ФРАНСУА. Когда ты научилась так любить мужчину? Ведь тебе всего 18 лет?

КАТРИН. Всё просто, барон! Я занимаюсь этим с детских лет!

Все смеются.

ФРАНСУА. А что ещё ты умеешь делать?

КАТРИН. Я? Ну, ничего серьёзного! Я просто умею рисовать!

ФРАНСУА (смеясь). Ты? Не может быть! Покажи!

КАТРИН. Нужен лист египетской бумаги и карандаш коричневого цвета!

ФРАНСУА. Поль!

ПОЛЬ. Я понял!

ФРАНСУА. А кто лучше рисует, ты или Тициан?

КАТРИН. Сейчас посмотрим, барон!

ФРАНСУА. Ну ты смотри какая смелая! Ты хоть знаешь, кто такой Тициан?

КАТРИН. Нет! Но мне это не помешает!

ФРАНСУА. Конечно нет! Такой смелой, ловкой девице не помешает ничто!

Входит Поль. Кладёт на огромный стол барона бумагу и карандаш.

ПОЛЬ. Это то, что нужно?

КАТРИН. Да! (Садится за стол).

ФРАНСУА. Кого ты будешь рисовать?

КАТРИН. Вас, Франсуа, и Поля!

ФРАНСУА. Поля не нужно… Он красивей меня…

КАТРИН. Я это учту! (Начинает рисовать барона). Барон, не тратьте время зря… Пейте вино, разговаривайте с Полем… Рисование дело не простое! И требует много времени!

ФРАНСУА. Я понял! Ты хочешь, чтобы мы с Полем напились, и не поняли, что ты там намалевала!

КАТРИН. Браво, барон! Для вас в мире нет секретов! Готово! (Бросает карандаш на стол, и протягивает листки барону и Полю.)

ФРАНСУА (берёт листок). Перестань валять дурака! Мы же не идиоты. Так быстро это сделать нельзя! (Рассмотрел свой портрет и онемел.) Не может быть! Поль, она гениальна!

КАТРИН. Поль, посмотри свой портрет!

ПОЛЬ (рассматривает портрет). Чёрт! Если бы ты была мужчиной, я вызвал бы тебя на дуэль! Барон, смотрите, что она со мной сделала!

Барон рассмотрел портрет Поля и начинает смеяться.

БАРОН. Какой смешной урод! Причём ясно, что это ты! Девочка, ты не только гениальная художница, ты ещё гениальный дипломат! Ты правильно себя ведёшь! Ты изуродовала его, зная, что это доставит мне удовольствие!

ПОЛЬ. Барон, можно я поцелую ей руку?

БАРОН. Можно. Но только руку!

Поль целует руку Катрин.

ПОЛЬ. Как великолепно ты всё сделала! (Шепчет.) Ночью ко мне!

КАТРИН. Спасибо за комплимент, Поль! Вашу просьбу я учту!

ФРАНСУА. Какую просьбу?

КАТРИН. Поль хочет, чтобы я нарисовала его таким, каков он есть на самом деле… Лицо красивое, умное… Над этим интересно поработать!

ФРАНСУА. Поль, налейте! Мы будем праздновать появление нового гения!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Комната Поля. Катрин и Поль в ночных рубашках.

ПОЛЬ. Час назад ты с ним спала! Так?

КАТРИН. Заткнись, дурак! Не рви мне душу! Ты же видишь, что я люблю только тебя!

ПОЛЬ (снимает со стены шпагу). Я убью его!

КАТРИН. Ты не должен вести себя как идиот! Обо всём советуйся со мной! Убить его мы успеем! Я выйду за него замуж - он к этому почти готов – и потом мы его убьём! И ты станешь моим мужем! Ты понял?

ПОЛЬ. Да… Но как мне это терпеть!

КАТРИН (яростно). Мне хуже, чем тебе! Ты меня понимаешь?

ПОЛЬ. Да… Конечно…

КАТРИН. Не подходи ко мне! Я ухожу к барону! (Уходит).

ПОЛЬ. Чёрт, я этого не вынесу! Но какова она! Это же гениальный чёрт в юбке!

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.

Комната Франсуа. Катрин стоит у зеркала и расчёсывает волосы. Франсуа, утомлённый и счастливый, сидит в кресле.

ФРАНСУА. Ты мой главный подарок судьбы! Я никогда не был так счастлив! Если я сделаю тебе предложение, я не удивлюсь!

КАТРИН. Я тоже!

ФРАНСУА. Слушай! Мне пришла в голову потрясающая идея! КАТРИН. Тебе? Не может быть!

ФРАНСУА. Да, да, мне! Это даже мне самому странно! Ты понимаешь, наш король очень любит живопись! Его дворец забит картинами известных мастеров! Он грабит страну налогами, и платит за эти картинки огромные деньги! Ты понимаешь, король дал мне издевательское прозвище Мудрый! Но я не мудрый! Я – нищий! Об этом не знает никто! Если я возьму тебя с собой во дворец, ты сможешь потом, по памяти написать портреты королевской семьи?

КАТРИН. Конечно, без труда!

ФРАНСУА. О, как это великолепно! Он даст мне кучу денег за эти картины! И назначит губернатором Прованса! И деньги потекут ко мне рекой!

КАТРИН. Почему?

ФРАНСУА. А потому что без золота к губернатору с просьбой не ходят! Поняла?

КАТРИН. Конечно! А как я смогу увидеть короля и его семью?

ФРАНСУА. О, это чепуха! Это мы придумаем!

КАРТИНА ПЯТАЯ.

Дворец короля. Король, королева и их дочь пьют чай.

ЛЮДОВИК. Мне донесли, что у меня все губернаторы воры! Это чушь, я в это не верю! Они знают, что если они украдут у меня хоть один дублон, я их повешу! Поэтому они ведут себя как порядочные люди!

АННА. Освобождается место губернатора Прованса… И занять его мечтает Франсуа Мудрый… Что ты на это скажешь?

ЛЮДОВИК. Я думал о нём… Ведь это я прозвал его мудрым… Разумеется в шутку! Он как хозяйственник – дерьмо! Он нищий. Ему привезли саженцы винограда из Италии, и он их купил. А они оказались больными, и он потерял половину своего виноградника… Он сейчас нищий. Вообще, он бездарный дурак! Он ничем государственно важным себя не проявил… Зачем он мне? Идиотов вокруг меня – море! А мне нужен серьёзный человек!

МАРИЯ. Неужели в государстве нет серьёзных людей? Великая Франция! Так о нас говорят! А на самом деле, что?

ЛЮДОВИК. Дочь моя, нам всем трудно! Найти талантливого губернатора страшно сложное дело! Всех их эта должность развращает. Человек существо слабое, и сломать его ничего не стоит!

АННА. Ты говоришь, они у тебя все порядочные и честные… Ты за три года повесил восемь человек…

ЛЮДОВИК. Поэтому сейчас и порядок!

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Ваше величество! Приехал Франсуа Мудрый с каким –то мальчишкой. Он просит вашей аудиенции.

ЛЮДОВИК. Пусть войдет…Он мне не интересен, а вот мальчишка…Кто он?

ДЕ БРАССИ. Франсуа говорит, что это сын его покойной двоюродной сестры…

ЛЮДОВИК. Сестры? Никогда об этом не слышал…А он хорошенький?

ДЕ БРАССИ. Необыкновенно…

АННА. Людовик, что такое…

Людовик. Не надо думать обо мне всякую чепуху! У нас дочь на выданье!

АННА (берется за сердце). Фу…Я чуть с ума не сошла…от предположений…

ЛЮДОВИК. ТЫ сошла, дорогая! Сошла! Виконт, давайте их сюда!

Виконт уходит. Входят Франсуа и Катрин в мужской одежде. За ними виконт.

ФРАНСУА. Ваше величество! Я рад счастливой возможности приветствовать вас! И всю королевскую семью!

ЛЮДОВИК. Мы тоже рады тебя видеть…У тебя ко мне дело?

ФРАНСУА. Да, ваше величество! Я слышал у вас испортилось итальянское вино…Я готов его забрать и выпить! Если я умру, я буду очень доволен! Пережить оскорбление, нанесенное мне итальянскими негодяями, я не могу!

ЛЮДОВИК. Понятно! Тебе нужны деньги на восстановление хозяйства! Вот тебе золото! И я надеюсь, что я помог тебе! Ты, храбрейший воин! Я помню, как великолепно ты дрался с англичанами при Кресси! Они опять что –то затевают! Я даже знаю, что! Они хотят отобрать у меня Нормандию! Мерзавцы! Дряни! (Выхватывает шпагу.) де Бресси, идите сюда! Я должен выпустить пар!

Бой на шпагах между королем и виконтом.

ЛЮДОВИК. Фу, все! Хватит! Спасибо, виконт! Вы молодчина! Вы могли в бою убить меня раз 15! (Катрин) А вы, молодой человек, умеете драться? Кстати, как вас зовут?

КАТРИН. Меня зовут Андре, ваше величество! Я умею драться! Но до вашего мастерства мне очень далеко!

ЛЮДОВИК. Молодец! Будешь дипломатом! Я тебя запомнил! Прощайте, господа! Мне не терпится проглотить пару литров вина! Включая испорченное! От него, говорят, улучшается здоровье! А мне это нужно! Война на носу!

Королевская семья уходит. За ними де Брасси.

ФРАНСУА. Ты рассмотрела их? Запомнила?

КАТРИН. Надеюсь, что это произошло! Посмотрим!

ФРАНСУА. Пойдем! (Уходят.)

По коридору дворца идут Людовик, Мария, и Анна.

ЛЮДОВИК. Дочка, тебе понравился этот Андре?

МАРИЯ. Папа, я в жизни не видела подобного красавца!

АННА. Ты влюбилась?

МАРИЯ. Пока не знаю…Но кажется я близка к этому!

АННА. Не дай Бог! Твоим мужем должен быть королевский сын!

ЛЮДОВИК. Какие устаревшие убеждения! Ты помнишь, что ты только герцогиня по происхождению?

АННА. Я знала, что вы не дадите забыть мне это! Мария, твою мать унижают! (Смеется).

ЛЮДОВИК. Когда унижает король, - это почетно! Мария, детка, ты выйдешь замуж за дворянина, который тебе понравится! В жертву политике я тебя ни принесу! (Уходят).

КАРТИНА ПЯТАЯ

Комната в замке барона. Три мольберта. На одном рисует Катрин. Рядом с ней стоит Поль.

КАТРИН. Все! Ну как тебе?

ПОЛЬ. Катрин, таких красивых людей не бывает!

КАТРИН. Ты прав! Я сделала их красивей, чем они есть! Но ведь без лести жить невозможно! Ты ведь знаешь об этом?

ПОЛЬ (грустно) Да…Я давно хочу убить барона, а в течение дня вынужден говорить ему массу всякой льстивой ерунды! О, как мне это противно! Так, что мне даже хочется убить себя! (Пытается обнять Катрин).

КАТРИН (зло) Отойди, идиот!

Поль отскакивает от Катрин.

ПОЛЬ. Извини…С ума я что ли сошел…(Оглядывается). Извини!

КАТРИН. Я- то извиню…А вот барон…Сомневаюсь!

Входит барон. Подходит к мольбертам. Барон долго, восхищенно рассматривает портреты.

ФРАНСУА. Катрин, у тебя дар Божий! Я видел картины великих художников! Никому из них ты не уступаешь! (Ударяет кулаком по столу). Все! Я губернатор! Поль, мальчик мой! Тащи на стол лучшее вино и пусть сделают пироги с лимоном! Еще, конечно, с куриным мясом! Паштеты! Разные! И еще пусть сделают шоколадные пирожные! У нас праздник!

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Королевский дворец. Входят король и королева.

АННА. Наша дочь плачет. Она в смятении. Ей пора замуж. Когда ты этим займешься?

ЛЮДОВИК. Когда будет время. Ты знаешь, что у англичан появилось новое оружие? Я должен в этом разобраться. Не бойся! Это быстро! Разведка уже на месте!

АННА. Разведка на месте, а мое сердце нет!

ЛЮДОВИК. Может быть - виконт?

АННА. Еще чего! Его предки пахали землю!

ЛЮДОВИК. Ну, наши тоже…

АННА. Нет, король! Все было не так! Наши предки спустились с небес и стали властвовать! Так повелел Господь!

ЛЮДОВИК. Ну, пусть так! Англичане думают о своем короле то же самое! И тем не менее собираются воевать с нами! И кому поможет Господь, не известно…

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Ваше величество! На прием просится барон Франсуа Мудрый!

ЛЮЛОВИК. Что ему нужно? Опять деньги? Не дам! Впусти его!

Входит барон. У него в руках сверток.

ФРАНСУА. Ваше величество, у меня для вас скромный подарок! Разрешите показать его!

ЛЮДОВИК. Давай! Но почему скромный? Меня это настораживает и удивляет! Я надеюсь, что если скромный, то не слишком!

Франсуа развернул сверток и показал королю его портрет.

Король (потрясен) Кто это сделал? Кто этот чудесный мастер? Боже, как хорошо я тут выгляжу! Анна, посмотри!

АННА. У этого художника Дар Божий! Эта картина изумляет, потрясает! Кто он?  
Франсуа разворачивает рулон с портретом королевы.

ЛЮДОВИК. Анна, это ты? Или кто – то из твоих небесных родственников? Как ты думаешь?

АННА (сурово). Я бы хотела знать, это искусство Божье? Или дьявольское? Человек это, сделать не может!

ЛЮДОВИК. Какая разница! Важен результат!

Франсуа разворачивает третий портрет. На нем изображена Мария.

ЛЮДОВИК. Моя дочь! Вряд ли она понимает, как она прекрасна! Мария! Иди сюда!

Вбегает Мария.

Людовик. Мария! Посмотри на это! Разве не интересно?

МАРИЯ. У меня нет слов! Это не я! Это ангел Божий! (Плачет и смеется. У нее начинается истерика.) Отец, что это?! За что мне это? Такое искусство убивает!

АННА. Я же говорила!

ЛЮДОВИК. Всем молчать! Всем успокоиться! Все хорошее на земле от Бога! Франсуа, кто это нарисовал?

ФРАНСУА. Я ваше величество! (Пауза).

ЛЮДОВИК (тихо, медленно). Врешь! Рассказывай, почему ты, зная, как я люблю искусство, не приносил нам раньше свои работы! Вон, все стены замка увешаны картинами! Но таких как твои – там нет! А я собирал лучшие! Там полно гениальных мастеров! Ну, давай, объясняй!

ФРАНСУА. Ваше величество, вы назвали меня мудрым! Но я вовсе не мудрый! Я просто человек, попавший в ситуацию, которую мне сложно объяснить!

ЛЮДОВИК (смягчаясь) Барон, не тяни…

ФРАНСУА. На первый взгляд все просто. Вечером я выпил лишнего и уснул на полу, около своей кровати. Где – то часа в три, меня разбудил маленький человечек в оранжевой шапке. Он велел мне лечь в кровать, дал мне выпить какой -то жидкости из оранжевого пузыречка и предупредил, что два дня я буду болен. А когда болезнь пройдет, он велел нарисовать портреты королевской семьи. И когда я рисовал, я чувствовал присутствие оранжевого человечка. Только благодаря ему у меня получилось то, что вы видите.

Долгое молчание.

ЛЮДОВИК. Назначаю тебя губернатором Прованса. Твои связи с высшими силами меня вдохновляют. Я надеюсь вымолить у них победу над Англией…Виконт! Дайте бумагу и золотую цепь!

Виконт приносит то- что просил король. Людовик что- то пишет на бумаге и надевает золотую цепь на шею Франсуа.

ЛЮДОВИК (протягивает бумагу барону). Все, Франсуа, теперь ты один из главных людей в государстве! Давай, вставай с колен, и мы вместе пойдем и отпразднуем твое назначение. (Все уходят).

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната в замке барона. В комнате барон, Катрин, и Пьер. На столе несколько кувшинов вина.

ФРАНСУА. Ох, как я их надул! Как последних идиотов! Катрин, девочка! Спасибо тебе! Это твоя гениальная рука нарисовала мою судьбу! Выпьем! (Пьют). Ох, что я сделаю с этим Провансом! Сдеру с крестьян все, что возможно! И опять стану богатым человеком! (Катрин). Как тебе мой план?

КАТРИН. Он, не новый…Так поступают почти все губернаторы! А тебе не жалко крестьян? Они ведь тоже французы!

ФРАНСУА. Нет, совершенно… Это закон жизни! Ты видела, как режут баранов?

КАТРИН. Да…

ФРАНСУА. Так вот это тоже самое!

Катрин. Что это самое?

ФРАНСУА. Смерть крестьянства под моим топором! Убью, миллион, и никто меня не осудит! Ибо я – избранник Божий! Мешки с золотом, изготовлены из шкуры погибших крестьян! Не сумевших справиться с требованиями господина!

КАТРИН. Барон, отпусти меня! Ты мне страшен! Я не люблю тебя! Ты –дьявол!

ФРАНСУА. Нет, дорогая! Ты будешь рядом со мной, всегда! А впрочем…(Берет нож со стола). Может быть убить тебя? Чтобы никто не узнал нашей тайны?

КАТРИН (спокойно). Ты не посмеешь! Тебя попросят нарисовать портрет кого -то из придворных…И что ты будешь делать?

ФРАНСУА. Умница моя! Все –то ты понимаешь! Мы сейчас поедем в собор святого Патрика! И обвенчаемся! Ты сможешь предать своего мужа?

КАТРИН. Мужа…Нет…Ты и хитер как дьявол!

ФРАНСУА, Встреча с дьяволом иногда полезней, чем с Богом! Ликуй! Через час ты станешь баронессой! Ну как, разве это не праздник для тебя? Разве не успех? Кем ты была и кем ты стала?

КАТРИН. Я женщиной была! И женщиной осталась! Поехали!

ФРАНСУА. Пьер, организуй лошадей! Мы едем!

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

ФРАНСУА (сидит за столом, читает письмо). Король просит 100 дублонов на войну! Ну, хорошо! Я дам 200! Я теперь богат!

Входит Катрин.

ФРАНСУА. Катрин, сейчас ты поймешь! Кто настоящий грабитель! Король! Он просит у меня 100 дублонов на войну! Бандит натуральный!

Катрин. Все вы хороши! За время твоего правления умерло от непосильных налогов две тысячи человек! Ты не насытился?

ФРАНСУА. Плевать на них…Ненужные люди…Кстати твое платье стоит дороже любой деревни! Самой успешной! Самой плодотворной!

КАТРИН. Я знаю… Спасибо тебе…

ФРАНСУА. Слушай, а куда делся Пьер?

КАТРИН. Твой должник в Лурмарене, высылает 20 туш быков, 100 ощипанных гусей, и 100 бочек местного вина… Да! Ещё масло и сыр!

ФРАНСУА. Ну всё! Он свободен! Я выпущу его из тюрьмы, и пусть он идёт домой, и ест своих гусей, запивая домашним вином… Мне нравится, как работает Пьер. Это умелая, жёсткая рука! Золотой дублон он заработал!

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

Королевский дворец. Король на троне, королева и Мария рядом. Перед ними на коленях стоит израненный Пьер.

КОРОЛЬ. Кто вас так?

ПЬЕР. Мне неудобно говорить, ваше величество, но это, кажется, ваши гвардейцы…

КОРОЛЬ. И где они сейчас?

ПЬЕР. Я думаю, недалеко отсюда… Лежат в сосновом лесу…

КОРОЛЬ. Ты убил их?

ПЬЕР. Да, ваше величество… Но я защищался!

КОРОЛЬ. Сколько из было?

ПЬЕР. Трое…

КОРОЛЬ. И всех убил?

ПЬЕР. Всех! Я готов нести наказание!

КОРОЛЬ. Какое наказание? Ты убрал из моей гвардии гнилой материал… Встань!

Пьер с трудом встаёт.

КОРОЛЬ. Подойди ко мне…

Пьер подходит к королю.

КОРОЛЬ. Вот тебе золотой дублон с моим изображением! Не надо вставать на колени! Объясни, зачем ты пришёл?

ПЬЕР. Мне трудно это говорить, но вы подвергнуты жесточайшему обману. Эти прекрасные картины, которые принёс вам барон, нарисовал не он, а его жена, дочь ювелира, Катрин…

КОРОЛЬ. Эта та женщина на которой он недавно женился?

ПЬЕР. Да, ваше величество.

КОРОЛЬ. Говорят она красавица?

ПЬЕР. Так и есть, ваше величество!

КОРОЛЬ. Красавица и такой талант – это бывает редко!

КОРОЛЕВА. Талант женщины не всегда очевиден!

Пьер застонал и согнулся.

КОРОЛЬ. Виконт! Дайте этому молодому рыцарю, лейтенанту королевской гвардии, стул! Он еле стоит на ногах! Пьер, вы сможете рассказать о себе?

ПЬЕР. Конечно, ваше величество! Я сын Артура Железного! Десять лет назад, на дуэли, его убил барон Франсуа Мудрый. И он взял меня к себе, как он говорит, во искупление грехов. Во время дуэли, он бросил моему отцу нож в горло, что запрещено. Так, бесчестно, он победил его.

КОРОЛЬ. Подожди! Артур Железный, брат герцога Саксонского, Карла! Мой родственник. Дальний – но родственник! Милый друг, мы с тобой родня! Дай я поцелую тебя! (целует Пьера). Мария, забирай его, и постарайся вылечить. Пьер, у моей дочери волшебные руки. Три рада она прикоснётся к ране, и она заживает.

ПЬЕР. Я счастлив знакомством с вашей дочерью, ваше величество! Это огромная честь!

КОРОЛЬ (нетерпеливо). Идите, идите! (Пьер и Мария уходят). Честь! Честь! Болтовня о чести раздражает! Мне нужно смыть с нашей семьи позор – нас обманули! Сделали из нас дураков! И даром это ему не пройдёт!

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Комната в которой Мария лечит Пьера. Пьер сидит на стуле, а Мария водит руками над его головой.

МАРИЯ. Ну как, Поль?

ПОЛЬ. Мария, вы богиня! У меня ушла боль! Везде! Во всём теле! Можно поцеловать ваши руки?

МАРИЯ. Можно! (Пьер целует ей руки.)

ПЬЕР. Мария, вы поразили меня! Вы волшебница! Вы добрая! Вы красивая! Я прошу вашей руки! Как вы думаете, король не убьёт меня за это?

МАРИЯ. Нет, я не разрешу… Вы тоже нравитесь мне, Пьер! И я готова выйти за вас.

ПЬЕР. Боже, как я счастлив! Пойдёмте к вашим родителям!

МАРИЯ. Пойдёмте!

КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ.

Комната короля и королевы. Они беседуют.

ЛЮДОВИК. Мария влюбилась в Пьера. А он в неё. Если он попросит её руки, я разрешу. Что скажешь?

АННА. Что я скажу… Этот рыцарь одного рода с нами… Препятствий я не вижу.

ЛЮДОВИК. Барон бросил его отцу нож в горло! Негодяй законченный! Такие дуэли запрещены!

АННА. Бессмысленно запрещать жажду наживы и жажду убийства. Перед людьми обладающими такими качествами – прямая дорога наверх! Во все века!

Входят Пьер и Мария.

ПЬЕР. Ваши величества! Я прошу руки вашей дочери!

ЛЮДОВИК. Мария, ты любишь его?

МАРИЯ. Да!

ЛЮДОВИК. Мы согласны! Свадьба через месяц! Илите на озеро, в сад, куда угодно! Но помните – свадьба через месяц!

АННА. Наш с тобой месяц продолжался два дня! Идите, дети, и не забывайте кто вы! Вся Франция будет лежать у ваших ног! Ступайте!

Пьер и Мария уходит.

ЛЮДОВИК. Врать королеве не пристало! Наш месяц продолжался один день!

Король и королева целуются.

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.

Замок барона. Катрин и Франсуа сидят в креслах.

ФРАНСУА. Как я прекрасно выспался! Ты знаешь удивительную новость? Пьер женился на королевской дочери! Теперь наше положение чрезвычайно крепко! Что с тобой? Ты стала совершенно белого цвета! Как снег!

КАТРИН. Ничего… Я рада за Пьера…

ФРАНСУА. Признайся! Ты ведь любила его?

КАТРИН. Нет! Никогда!

Входят король и виконт де Брасси.

ФРАНСУА. Ваше величество! Какая честь для меня! Я счастлив видеть вас!

ЛЮДОВИК. Я тоже рад! А кто эта прекрасная женщина?

ФРАНСУА. Это моя жена, ваше величество!

ЛЮДОВИК. Какая красавица! Таких шедевров природы во Франции мало!

ФРАНСУА. Но ваша дочь…

ЛЮДОВИК. Не надо говорить о ней! Слушай, барон, мы с виконтом проезжали мимо, и решили тебя навестить. Мне нужен портрет виконта – нарисуешь?

ФРАНСУА (всё понял, упал на колени). Ваше величество, простите меня! Я обманул вас! Портреты рисовала моя жена!

ЛЮДОВИК. Конечно, я тебя прощу! Это пустяки! Даже нож в горло, это пустяки! Катрин, вы можете нарисовать портрет виконта?

КАТРИН. Ваше величество, сейчас – нет! У меня от волнения трясутся руки! Может быть чуть позже…

ЛЮДОВИК. Хорошо. Позже, так позже… Пойдёмте, виконт… Пора обедать.

Король и виконт уходят.

ФРАНСУА. Неужели пронесло? Наш король человек совсем не добрый!

КАТРИН. Добрей тебя…

Водит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Вот приказ о вашем новом назначении, барон! Вы приглашены в труппу короля! Читайте!

Франсуа разворачивает огромный свиток, и в этот момент, виконт де Брасси через свиток, пронзает его шпагой. Барон падает.

ДЕ БРАССИ. Вы приняты в королевский дворец навсегда! (Уходит).

КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.

Катрин молча ходит по залу. Мёртвого барона в нём нет.

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Здравствуйте, баронесса! Я назначен губернатором Прованса!

КАТРИН. Мне убираться вон?

ДЕ БРАССИ. Зачем? Я делаю вам предложение! Кажется, у нас будут очень красивые дети. Если вы, конечно, согласитесь на брак.

КАТРИН. Сначала я выполню обещание, которое дала королю. Я нарисую ваш портрет. Садитесь!

ДЕ БРАССИ. Я рад! (садится.)

Катрин делает несколько быстрых движений на мольберте.

КАТРИН. Ваш портрет готов!

ДЕ БРАССИ. Уже? Так быстро!

Катрин поворачивает к нему мольберт.

КАТРИН. Читайте!

ДЕ БРАССИ (читает). Я согласна! (Встаёт на колено, и целует руку Катрин). О, милая! Я ваш навсегда!

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Комната короля и королевы. Они сидят в креслах и беседуют.

ЛЮДОВИК. В государстве неспокойно! Нужно повесить кого-нибудь из губернаторов… Как ты думаешь – кого?

АННА. Кого угодно! Не ошибёшься! Слушай, мне надоело тут сидеть! Холодно! Дует! Пойдём пить кофе в приёмный зал!

ЛЮДОВИК. С какими пирожными ты будешь пить кофе?

АННА. Это всегда для меня проблема! Выясним в пути! Король, ты давно меня не целовал!

ЛЮДОВИК. Ах, дорогая, извини меня! Всё проблемы, проблемы! (Целует королеву).

АННА. Теперь пошли! А про проблемы - больше ни слова!

Уходят.