**Георгий Татаев**

**Исповедь старого дерева**

(современная притча в двух частях)

2015 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ГОЛОС ДЕРЕВА (ДЕРЕВО)**;

**СЕРЖАНТ** он же **2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ,** он же **ОСИП,** он же **СТАРШИЙ**;

**ПЕРВЫЙ КОП** он же **РОБЕРТ**;

**ВТОРОЙ КОП** он же **1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ,** он же **ТИБО**; **ВРАЧ** он же **НИЛ**;

**РЕПОРТЁР** он же **1-й ПОСТОВОЙ,** он же **ГИЛЬОМ**;

**САУТВИК** он же **МИЯДЗАВА,** он же **МОЧЕНИГО**;

**ШРЕДИ** он же **МОНСЕНЬОР,** он же **3-й ГВАРДЕЕЦ**;

**ВЕСТИНГАУЗ** он же **ЭТЬЕН,** он же **2-й ПОСТОВОЙ,** он же **1-й ГВАРДЕЕЦ**;

**ФОГЕЛЬ** он же **ГАСТОН**;

**ТАКАНО** он же **3-й ПОСТОВОЙ,** он же **2-й ГВАРДЕЕЦ,** он же **АНСЕЛМО**;

**АГРАФЕНА** она же **АДЕЛИН** (немая!);

**АВДОТЬЯ** она же **СЕСИЛЬ**;

**АГНЕС** она же **ДЖИЛЛИ**; **ИРМА** она же **КАЙЛИ**; **ЛАМБЕР** он же **4-й ПОСТОВОЙ,** он же **ЭНРИКО**.

*Каждый актёр может исполнить несколько ролей по усмотрению режиссёра-постановщика. Расстановка действующих лиц автором является примерной.*

1 ДЕЙСТВИЕ

СЦЕНА 1

*Сцена затемнена, в центре неё стоит электрический стул, сверху освещённый ярким лучом света.*

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Слава богу! Пришёл конец моим мучениям. Сколько лет я ждал этого дня, когда я, наконец, перестану существовать.Меня сожгут. Я буду гореть с облегчением, без боли и сожаления по прошлому. Огонь безжалостно будет высасывать из недр моей древесины кровь, слёзы, ужас и память о предсмертной боли тех, чья жизнь в чудовищных муках прерывалась на меня. Густой дым развеет их по миру и может быть, их души в небесах вздохнут свободно. Мне каждому из них хотелось подарить свою жизнь, но не мог. У нас, у деревьев, душа и тело сосуществуют не так, как у людей. Вас покидает душа и вы умираете. Мы тоже умираем, но частица души остаётся с нами и мы продолжаем помнить, продолжаем чувствовать боль. Нет, не свою, вашу – людскую боль, которую вы причиняете и нам, и себе подобным! Я сгорю, и этот грешный мир перестанет для меня существовать. Я буду испытывать бóльшую радость, чем в те незапамятные времена, когда я был ещё маленьким живым деревцем, стоял на своих корнях, и мог приветствовать восходящее солнце шелестом своей густой листвы. Недолго длились те счастливые годы. Теперь вся моя боль, скопившаяся за века, уйдёт в небытие.

СЦЕНА 2

*Входит сержант полицейский и начинает ходить вокруг электрического стула, рассматривает его. Спустя некоторое время он осторожно садится на него и тут же вскакивает как ужаленный, вытирая пот со лба.*

**СЕРЖАНТ:** *(Гневно кричит)* О' Келли! Вортингтон! Где вас черти носят?

*Вбегают двое полицейских с ящиком инструментов.*

**ВТОРОЙ КОП:** Сэр!

**СЕРЖАНТ:** Я не собираюсь торчать здесь с вами до утра! Живо приступайте к разборке этого дьявольского стула!

**ВТОРОЙ КОП:** Слушаюсь, сэр! Что же нам делать с ним после разборки?

**СЕРЖАНТ:** Вам уже сказали, что с ним делать! Как разберёте – сложите аккуратно около дверей, их увезут на фабрику канцелярских принадлежностей и пустят на карандаши… в лучшем случае.

**ВТОРОЙ КОП:** Простите, сэр! Я обо всём забыл, едва перешагнув через порог. Жуткое место, здесь от ужаса и собственное имя не сразу вспомнишь.

**СЕРЖАНТ:** Приступайте! *(Уходит.)*

**ПЕРВЫЙ КОП:** Господи Всемогущий! Если существуют на земле врата ада, то они точно здесь, и мы наверняка торчим у порога перед ними.

**ВТОРОЙ КОП:** А ты постучи, спроси у привратника. Может, адресом ошибся? Только ботинки сними. Говорят, что он босиком в ад никого не пускает. Ты ведь хочешь, чтобы он тебя принял за усопшего праведника и не пустил туда?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Заткнись, не смешно.

**ВТОРОЙ КОП:** А если он тебя встретит с улыбкой до ушей и со словами: «Добро пожаловать, Роберт О' Келли! Проходите! Мы вас давно ждём, вам у нас будет хорошо!», что ты ему ответишь?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Скажу, что без тебя я туда – не ногой!

**ВТОРОЙ КОП:** *(После небольшой паузы.)* Да, страшное место. Хуже наверно, только в аду. Страшно представить: если здесь леденеет душа от ужаса, то, что же происходит с ней там?

**ПЕРВЫЙ КОП:** (*Достаёт инструмент из ящика.)* Здесь ужасно по другой причине.

**ВТОРОЙ КОП:** Какой?

**ПЕРВЫЙ КОП:** От гнева божьего.

**ВТОРОЙ КОП:** Бог-то тут при чём?

**ПЕРВЫЙ КОП:** При том, болван, что он не давал права судьям и всякому людскому отребью лишать человека жизни. Не их это собачье дело! В том месте, где человек убивает человека, всегда незримо присутствует божий гнев.

**ВТОРОЙ КОП:** Но судьи ведь судят по закону?

**ПЕРВЫЙ КОП:** По чьему закону?

**ВТОРОЙ КОП:** Знаю, что ты хочешь сказать, умник: «Пусть всех судит Господь, он отличный судья и адвокат!» или, «Мы все дети Каина, и до скончания веков в ответе перед Господом за сотворённый им грех!». Тоже мне, второй наместник Бога нашёлся! Папа Римский!

**ПЕРВЫЙ КОП:** С благословения многих Римских Пап погибло столько невинных людей, и с помощью таких орудий казни, что рядом с ними этот стул выглядит милее детской колыбели.

**ВТОРОЙ КОП:** Глупое сравнение.

**ПЕРВЫЙ КОП:** Тогда перестань мне задавать такие же глупые вопросы и начинай отвинчивать с него гайки, видишь, какими болтами его прикрепили?

**ВТОРОЙ КОП:** Да, крепко присобачили. Говорят, что это тот самый стул, на котором Кеммлера казнили. Если это правда, то он, в самом деле уникальный.

**ПЕРВЫЙ КОП:** Какого ещё Кеммлера?

**ВТОРОЙ КОП:** Уильяма Кеммлера, убийцу своей жены. Ты что, ничего не слышал про Кеммлера?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Нет.

**ВТОРОЙ КОП:** Ты, правда, ничего не слышал про Кеммлера?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Нет, не слышал!

**ВТОРОЙ КОП:** Вырос в Нью-Йорке и ничего не слышал про Кеммлера?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Я вырос в Айдахо.

**ВТОРОЙ КОП:** Оно и видно. Деревенщина!

**ПЕРВЫЙ КОП:** Заткнись, Майк!

**ВТОРОЙ КОП:** А то что? Привяжешь меня к этому стулу, накинешь на себя судейскую мантию, зачитаешь мне смертный приговор, а потом, сделав важное лицо, стукнешь молотком по столу и отдашь команду включить рубильник?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Заткнись, не мешай мне думать! Здесь не место для твоих глупых шуток!

**ВТОРОЙ КОП:** И о чём же ты так глубоко задумался, Спиноза?

**ПЕРВЫЙ КОП:** О жизни.

**ВТОРОЙ КОП:** О жизни? Браво! Нашего Спинозу вид электрического стула вдохновил на размышления о жизни! *(Смеётся.)*

**ПЕРВЫЙ КОП:** Да, я думаю о жизни!

**ВТОРОЙ КОП:** Ты считаешь, что это мрачное помещение подходящее место для размышлений о жизни? ОʼКелли, ты идиот!

**ПЕРВЫЙ КОП:** Да, я так считаю.

**ВТОРОЙ КОП:** А я так не считаю! Как в этом жутком месте можно размышлять о жизни?

**ПЕРВЫЙ КОП:** *(Отложив инструмент, встаёт.)* Вот, если бы тебя, вернувшись домой, каждый вечер встречал ребёнок, который не может с радостью запрыгнуть тебе на руки с разбега, в инвалидной коляске, с жадными до жизни глазами – ты бы тоже молчал.

**ВТОРОЙ КОП:** *(Виновато.)* Прости, Роберт!.. Я, правда, ничего лучшего не смог придумать, чтобы как-то избавиться от тех жутких ощущений, которые начали меня одолевать сразу же, как только вошли сюда. Я забыл, дружище, что ты всегда думаешь о Кайли… Кайли славная девочка, а жизнь такая штука, не знаешь, что завтра…

**ПЕРВЫЙ КОП:** Её инвалидная коляска, Майк – это мой электрический стул.

**ВТОРОЙ КОП:** Не кори себя, Роберт! Тысячи людей становятся калеками в автокатастрофах. А деньги на врачей… Ты не виноват, что Кайли… Прости, я не то говорю…. *(Сорвавшись с места, хватает отложенный первым копом инструмент.)* Вот, разберём этот чёртов стул, и может, скоро после этого, Кайли больше не понадобится инвалидная коляска. Может, это знак свыше, что нам суждено разобрать этот стул потому, чтобы Кайли снова смогла ходить? Что скажешь?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Хотелось бы верить… но… чудес не бывает.

**ВТОРОЙ КОП:** Странный ты человек. В Бога веришь, а в чудеса – нет! Бывают чудеса дружище, бывают!

**ПЕРВЫЙ КОП:** Да? И как там этот твой Кеммлер? С ним произошло чудо? Воскрес из мёртвых после того, как подняли его с этого стула?

**ВТОРОЙ КОП:** Он просто был первым, кого казнили на электрическом стуле. Говорят, что долго мучился, не умер с первой попытки, а со второй – зажарили как рождественскую индейку…. Да, уникальный экземпляр. Мне он даже начинает нравиться.

**ПЕРВЫЙ КОП:** *(Прерывает.)* Всё, хватит! Без твоих историй жутко. Если он тебе так нравится, то – ради Бога! Забери его к себе домой, двухакровая задница твоей Мэгги в него впишется вполне удобно!

**ВТОРОЙ КОП:** Задница твоей Джилли вписалась бы не хуже! *(Пытается расшатать стул.)* Крепкое дерево. Интересно, сколько оно смертей повидало?

**ПЕРВЫЙ КОП:** Что ему до людских смертей? Дерево – оно и есть дерево!

*Полицейские продолжают свою работу.*

СЦЕНА 3

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Люди! Я не держу на вас зла. Мне не знакомо это чувство, потому что я – дерево, как сказал тот полицейский. Но мне знакома боль. Не своя, ваша – людская боль! От вас я узнал обо всём том, что неведомо нам, деревьям, по своей природе: о предательстве, о мести, о ненависти, об убийстве!.. Не повезло нам с вами. Не повезло! Помню, я был ещё молодым и тонким, тоньше – чем ветки рядом стоящих высоких деревьев, но однажды пришли люди и начали их рубить. Меня же обходили стороной.Мои соседи тяжело падали, а люди продолжали от них безжалостно отсекать ветки. Стволы увезли. Оставшиеся ветки пытались цепляться за жизнь, но… у них больше не было корней. Люди не слышали их плач! Люди не чувствовали их боль! Им было неведомо чувство утраты корней, своих – людских корней! Плохо, когда человек теряет чувство утраты корней. Такой человек из недр жизни ничего доброго впитать в себя не может. Я много людей встречал с корнями. Люди без корней их безжалостно вешали на меня! Люди без корней их распинали на меня! Люди без корней жгли меня вместе с ними! Люди без корней тесали из меня острый кол и без тени жалости сажали на него измученную долгими пытками плоть! Я впитал в себя столько крови, столько мучений и боли, что мне пора сгореть! Давно пора.

СЦЕНА 4

*Электрический стул снова на месте. К нему привязан осуждённый. От его головы поднимаются клубы дыма. Глаза завязаны тёмной повязкой. На стульях сидят несколько свидетелей, ещё несколько – стоят. Рядом со стулом два человека – врач и палач-полисмен. Врач закончил осмотр трупа осуждённого. Палач расстёгивает ремни на трупе, снимает с головы шлем с электродом. Голова беспомощно свисает над грудью.*

**ВРАЧ:** (*Снимая перчатки.)* Господа! Я, доктор Эдвард Спицкер, осмотрел тело Уильяма Кеммлера в вашем присутствии и констатирую: тело перестало подавать какие-либо признаки жизни. Приговор суда штата Нью-Йорк считаю приведённым в исполнение.

**РЕПЛИКА ОТ СИДЯЩИХ:** Вы это говорите второй раз, осмотрите его как следует!

**ВРАЧ:** Уверяю вас, господа – он умер!

*Врач собрался уйти. Репортёр с блокнотом из числа свидетелей подбегает к нему.*

**РЕПОРТЁР:** Господин Спицкер! Несколько слов для газеты «Нью-Йорк таймс».

**ВРАЧ:** *(Уходя.)* Все ваши вопросы задайте господам Джорджу Вестингаузу и Томасу Эдисону.

**РЕПОРТЁР:** Как вы считаете, является ли новый способ казни более гуманным, чем традиционный?

**ВРАЧ:** Об этом лучше спросить окружного судью, если конечно, вам удастся достучаться до него. Дэвиду Хиллу бы следовало увидеть это безобразие своими глазами!

*Врач уходит. Свидетели казни стали покидать помещение. Репортёр лихорадочно подбегает к некоторым из них.*

Господин Вестингауз! Что вы можете сказать о новом способе казни?

**ВЕСТИНГАУЗ:** Что тут скажешь? Позор! Топором бы у них получилось намного лучше! *(Уходит.)*

*Репортёр подбегает ко второму свидетелю.*

**РЕПОРТЁР:** Господин Саутвик! Что вы можете сказать о новом способе казни?

**САУТВИК:** Не думаю, что он образумит преступников, но мы живём в цивилизованном обществе, а цивилизованному обществу следует быть гуманным. С этого дня мы находимся на более высокой стадии цивилизации. *(Уходит.)*

*Репортёр подбегает к третьему свидетелю.*

**РЕПОРТЁР:** Господин Шреди! Вы разделяете мнение господина Саутвика о том, что с этого дня мы находимся на более высокой стадии цивилизации?

**ШРЕДИ:** Не знаю, до какой стадии дополз господин Саутвик, но лично я никогда не видел столь дикого и возмутительного зрелища!

**РЕПОРТЁР:** Как вы думаете, другие штаты последуют примеру штата Нью-Йорк, примут закон о смертной казни с помощью электричества?

**ШРЕДИ:** Не думаю. Хотя… поживём – увидим, дурной пример заразителен. *(Уходит.)*

*Свидетели казни уходят. 2-й полицейский вносит носилки, вдвоём кладут на них труп и прикрывают его тёмной тканью.*

**РЕПОРТЁР:** Простите! Ваше имя?

**1- ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** Фэлл. Джордж Фэлл!

**РЕПОРТЁР:** Господин Фэлл! Вы единственный, кто остался с невозмутимым видом после казни, вы не испытываете жалости к казнённому?

**1-ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** Неуместный вопрос.

**РЕПОРТЁР:** Господин Фэлл! Кеммлер не умер с первой попытки, неужели вам не было его жалко, глядя на его мучения?

**1-ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** Жалость не входит в мои служебные обязанности.

**РЕПОРТЁР:** Но он умирал в таких страшных мучениях...

**1-ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** Я этого не видел. Спросите лучше Дэвиса, я стоял у рубильника.

**РЕПОРТЁР:** Господин Дэвис! Что вы чувствуете после такого жуткого зрелища?

**2-ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** *(Сидит, локтями опираясь на колени, погрузив голову в ладони.)* Пошёл вон!.. *(Отворачивается.)*

**1-ПОЛИЦЕЙСКИЙ:** Не переживайте вы так! Ему совсем не было больно. Так и напишите: ему не было больно!.. Простите, но вам пора удалиться. Мы должны здесь ещё прибраться и опечатать помещение!

*Репортёр уходит.*

СЦЕНА 5

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Прав был тот человек без корней. Мы с ним оказались на «более высокой стадии цивилизации». Втроём! И нам пришлось сделать по три шага. Только он стоял к грядущей цивилизации спиной, и пришлось ему прошагать их задом наперёд. Он не ощутил тяжести тех шагов. Прошагал их с привычной лёгкостью человека без корней. В никуда! Со вторым человеком мы оказались попутчиками всего на два шага. Мы их прошли вместе, крепко привязанные друг к другу. Нога к ноге! Спина к спине! Локоть к локтю!

На поверхности моего тела я тогда впервые ощутил какую-то незнакомую дрожь. Я не мог понять, отчего она, но было ясно, что моему спутнику эта странная дрожь не сулит ничего хорошего. Так и вышло. Пропала странная дрожь и мой попутчик перестал корчиться в мучительных конвульсиях. Я услышал, как он застонал. Я ощутил его страшную боль через стекающих по моим ножкам струек почти вскипевшей мочи!.. Мы сделали первый шаг. Сделали! Не по своей воле, по вашей – людской! Спешащие в «новую стадию цивилизации» решили, что ему там нет места, ни с корнями, ни без них! Решили окончательно. Навсегда!.. Тяжёлая была наша передышка после первого шага.

Сооружённый из моей плоти стул окрестили новым орудием убийства. Корчащий в муках попутчик остался казнимым. Всё понятно. Зачем ему новый статус, ведь он ещё дышит? Пока пусть пользуется старым. Сойдёт ещё в течение одного шага. Сделав второй шаг – он пришёл. Дошёл до порога новой стадии цивилизации с новым статусом – казнённый. И всё! Что дальше? Он пришёл первым, а это – шаг в историю. Это почётно. Печально, но почётно! Он сам лишил себя права иного выбора, и общество без корней ответило ему взаимностью. У меня тоже не было выбора. Я – дерево. Всего лишь дерево. Какой выбор может быть у дерева в руках человека?!

Я – дерево. И я знаю, что следующий способ казни, который людям без корней ещё предстоит придумать, приведёт их к краю пропасти.

СЦЕНА 6

*Слева стоит письменный стол, на нём печатная машинка и кипа бумаг. Вокруг стола стоят три стула. За печатной машинкой сидит Фогель и что-то печатает. Через некоторое время он встаёт, извлекает из машинки отпечатанную бумагу, комкает её.*

**ФОГЕЛЬ:** Господи! Месяц поисков и всё впустую! Непонятно, где правда, а где - вымысел! Одни загадки и ребусы! Одни вопросы и ни одного ответа… Рихард Зорге… Зорге… Зорге!.. Кто ты, доктор Зорге? *(Звонок в дверь.)* Войдите!

*Входят двое японцев. Оба в очках. Один – ровесник Фогеля, другой – старик лет семидесяти пяти - восьмидесяти.*

Я рад вас видеть господа! Проходите!..

**ТАКАНО:** Я тоже рад вас видеть, господин Фогель. Простите, что не удалось нам встретиться вчера из-за моей занятости. Много дел! Завтра я уезжаю во Вьетнам. Срочная командировка в связи с конфликтом на китайско-вьетнамской границе…. Разрешите представить вас: Сухиро Миядзава – служил надзирателем в тюрьме Сугамо.

*Старик поклонился.*

Господин Фогель – историк.

**ФОГЕЛЬ:** *(Выдвигает стулья.)* Садитесь, друзья!

*Гости садятся.*

**ТАКАНО:** Господин Фогель! Найти человека, знавшего Зорге, оказалось не так сложно. Помог Его Величество Случай! С Сухиро-сан мы познакомились у могилы Зорге, он каждый год приходит туда с цветами. Думаю, что его воспоминания вам будут интересны.

**ФОГЕЛЬ:** Спасибо, Исао-сан. Не сомневаюсь. Кто же, кроме человека, лично знавшего Зорге, расскажет правду о последних днях его жизни? *(Встаёт.)* Я угощу вас чаем, согреетесь, всё-таки ноябрь на дворе.

**ТАКАНО:** Спасибо, господин Фогель, но вы меня простите, я должен вас покинуть. Завтра я отбываю в Ханой, а я ещё не успел собраться. До скорой встречи!

**ФОГЕЛЬ:** До скорой встречи, Исао!

*Такано уходит. К Миядзаве.*

Простите, Сухиро-сан! Мы с Исао давно знакомы. Я просил его, помочь мне найти человека, лично знавшего Рихарда Зорге. Достать нужный материал о таких людях крайне сложно в виду их деятельности в прошлом.

**МИЯДЗАВА:** И к тому же мы, японцы, избегаем ворошить прошлое. Особенно, если эти воспоминания нам неприятны…. Вы действительно историк?

**ФОГЕЛЬ:** Да. Я – историк.

**МИЯДЗАВА:** Вы первый историк, с кем я буду говорить о Зорге. Как правило, таких людей своим вниманием удостаивают лишь те, кто пишет историю, находясь в тени.

**ФОГЕЛЬ:** Вы мне не доверяете?

**МИЯДЗАВА:** Почему же? Это уже неважно, прошло много времени. Я знал Рихарда Зорге – это важно. Я и мои сослуживцы уважали его, поддерживали его морально, хотя этого не дозволяли нам наши служебные обязанности надзирателя. Но это было единственное, чем мы могли ему помочь.

**ФОГЕЛЬ:** Вам доводилось говорить с ним?

**МИЯДЗАВА:** Да, во время моих дежурств. Он неплохо владел японским языком, о чём мы, со дня его ареста, даже не подозревали. Каково же было наше удивление, когда однажды, ведя Зорге после допроса обратно в камеру, он вмешался в наш с сослуживцем разговор. Это случилось в феврале 44-го года. Мы обсуждали последние события о ходе войны на Филиппинах. Новости были печальные… и тут заговорил Зорге.

**ФОГЕЛЬ:** При конвоировании? Разве дозволено разговаривать конвоирам с арестованными?

**МИЯДЗАВА:** Нет. Но кто же не нарушает это предписание при отсутствии посторонних глаз? По распоряжению Ичидзимы – начальника тюрьмы – был определён дополнительный пост в середине коридора, напротив камеры Зорге. Дежурили мы по двое. Его арест совпал с днём прихода к власти генерала Тодзио. Я не знаю, кому и что хотел этим доказать Ичидзима, но одно обстоятельство было ясно: с появлением Зорге он стал деспотичнее относиться к подчинённым. Одни полагали, что кто-то из его близких погиб на Филиппинах, и эта утрата являлась причиной его возросшей жестокости. Другие же связывали перемену в его поведении с приходом к власти генерала Тодзио. Я тоже так думаю.

**ФОГЕЛЬ:** Почему?

**МИЯДЗАВА:** Ичидзима не был сторонником Тодзио.

**ФОГЕЛЬ:** И по этой причине не доверяли даже ему?

**МИЯДЗАВА:** Именно. До ареста Зорге, люди из спецслужб Сугамо посещали редко. Теперь же люди из Кэмпейтая и Токко кэйсацу торчали там постоянно. Какому начальнику тюрьмы понравится такая плотная опека?

**ФОГЕЛЬ:** Другие тюрьмы ведь также посещали?

**МИЯДЗАВА:** В том-то и дело что нет. Только Сугамо.

**ФОГЕЛЬ:** Это как-то отразилось на заключенных?

**МИЯДЗАВА:** Только на Зорге. А вот, на сотрудников – на всех. Представьте: что должен чувствовать надзиратель, который сам находится под пристальным надзором? По требованию сотрудников спецслужб мы конвоировали Зорге к ним на допросы, после которых нам же приходилось вести его, поддерживая, обратно в камеру. Восстанавливался он довольно быстро. Были периоды, когда костоломы из Кэмпейтая не вызывали Зорге и его сообщников на допросы неделями, хотя в Сугамо наведывались ежедневно, что очень раздражало Ичидзиму.

**ФОГЕЛЬ:** Его пытали?

**МИЯДЗАВА:** Да, судя по его ушибам. Нам не было дозволено находиться у камеры, где производился допрос Зорге. Люди из Токко и Кэмпейтая, как я уже говорил, нам не доверяли.

**ФОГЕЛЬ:** Но ведь у этого недоверия должны были быть основания?

**МИЯДЗАВА:** Они были. Американцы вытесняли нас отовсюду. В народе и в армии росло невиданное для японцев пораженческое настроение, что во все времена считалось проявлением трусости и каралось как преступление. Росло и недовольство правительством Тодзио. Военные неудачи стали деморализовать общество, участились случаи самоубийств. Всё это послужило причиной появления недоверия у всех ко всем. А тут ещё Зорге!.. К началу 44-го года, само содержание Зорге в тюрьме, для правительства Тодзио стало нежелательным. Все понимали, что Зорге не враг Японии, но и другом его нельзя было назвать, так сложились обстоятельства. Одни не видели смысла в казни Зорге, а другие – в его помиловании, но с ним что-то нужно было делать. Вам ясно, о чём я?

**ФОГЕЛЬ:** Предельно ясно. Его помилование возмутило бы союзников Японии.

**МИЯДЗАВА:** Именно.

**ФОГЕЛЬ:** О чём вы говорили с Зорге?

**МИЯДЗАВА:** Как-то с сослуживцем говорили о будущем Японии, представляли её раздавленной, в руинах и в крови. За такие мысли сами могли попасть в любую из камер по соседству. Настроение у нас было ни к чёрту. Вдруг слышим из камеры слова Зорге: «Будущее Японии будет прекрасным, надо только договориться с русскими, через них заключить мир со Штатами и выйти из войны, на это у Японии ещё есть время, но только до окончания войны в Европе». В правоте Зорге мы убедились спустя девять месяцев…

**ФОГЕЛЬ:** Хиросима?..

**МИЯДЗАВА:** Хиросима… мне больно об этом говорить… все знали, что он говорил правду, но кому приятно слышать правду из уст врага?

**ФОГЕЛЬ:** Интересно. Он не предлагал свои услуги взамен на жизнь?

**МИЯДЗАВА:** Не думаю. Относительно своей участи он не питал иллюзий. Он просил, чтобы его слова мы передали лично Ичидзиме, вне поля зрения сотрудников Кэмпейтая. Я спросил его, почему он им не доверяет, на что Зорге ответил, что расправа над ним для спецслужб является вопросом чести и занимает их больше, чем будущее Японии. Каждый сотрудник спецслужб считал Зорге своим личным врагом.

**ФОГЕЛЬ:** От жажды мести?

**МИЯДЗАВА:** Да. Все его допросы были формальностью и Зорге это знал. Знал и то, что доклады по результатам его допросов ложились на стол лично Тодзио, но в искажённом виде, с выгодным для верхушки спецслужб содержанием.

**ФОГЕЛЬ:** Какой же тогда был смысл в том, чтобы его слова были переданы человеку, который и так желал казни Зорге? Допустим, им двигала какая-та искорка надежды на спасение, но возникает другой вопрос: если Зорге определённо был обречён на смертную казнь, то зачем нужно было спецслужбам сочинять ложные доклады по результатам его допросов? Только от чувства мести? Ещё более непонятно мне отношение к этому делу Ичидзимы.

**МИЯДЗАВА:** Спецслужбы, как никто другой, не питают иллюзий относительно тех поворотов событий, которые часто происходят неожиданно, по воле тех, кто принимает решения на самом верху. Тем более в военное время, когда такие повороты в порядке вещей. А Ичидзима, как я убедился позже, надеялся на осмотрительность властей.

**ФОГЕЛЬ:** Вы передали Ичидзиме слова Зорге?

**МИЯДЗАВА:** Конечно. В тот же день. Его не удивила эта новость. Он сделал вид, будто ничего не произошло, и поблагодарил меня. Со следующего дня вплоть до казни Зорге, в Сугамо мы не видели ни одного сотрудника спецслужб.

**ФОГЕЛЬ:** Интересно.

**МИЯДЗАВА:** Да, но более интересным нам тогда казался то, что после этого случая, Ичидзиму будто снова подменили, он воспарял духом, лично распорядился, чтобы тюремный врач внимательней следил за состоянием здоровья Зорге, но дополнительный пост от его камеры он снимать не стал.

**ФОГЕЛЬ:** Понимаю. Во избежание покушения из числа своих же сотрудников… из-за недоверия всех ко всем?

**МИЯДЗАВА:** Именно. Однажды, при моём дежурстве, было велено доставить Зорге на допрос к Ичидзиме. Это происходило поздно ночью. Ичидзима редко задерживался на службе так долго, да и в столь позднее время допросы арестованных никогда не проводились. Кроме Ичидзимы и Зорге в кабинете никого не было. Спустя два часа дверь кабинета открыл сам Ичидзима, и вежливо выпустив Зорге вперёд, жестом указал нам отвести его обратно в камеру и сам последовал за нами до середины коридора. Мне никогда ранее не доводилось видеть Зорге таким подавленным, как той ночью. Даже после допросов, выражение его лица было куда увереннее. – Стойте! – Приказал Ичидзима. Зорге остановился. Ичидзима и Зорге, стоя на некотором расстоянии, безмолвно смотрели друг на друга. Ичидзима был подавлен не меньше Зорге! *(Пауза.)* Спустя минуту, он виновато опустил голову, повернулся, и направился обратно в свой кабинет. Едва успев закрыть дверь камеры, я услышал крик Зорге. Я открыл смотровую дверцу. Зорге сидел на полу и плакал, глядя на фотографию в руках.

**ФОГЕЛЬ:** Чью фотографию?

**МИЯДЗАВА:** Жены. От Ичидзимы Зорге узнал, что его жена в России была расстреляна.

**ФОГЕЛЬ:** Расстреляна? Кем?

**МИЯДЗАВА:** Русскими.

**ФОГЕЛЬ:** Интересно. Я этого не знал. Откуда мог знать Ичидзима, что жена Зорге была расстреляна?

**МИЯДЗАВА:** Разве только Зорге был хорошим разведчиком? Японская контрразведка тоже не дремала. Хотя, возможно, что эта была придуманная недоброжелателями ложь, подброшенная Зорге спецслужбами, чтобы сломить его морально ещё больше. Подобным методом воздействия никто не брезгует в мире.

**ФОГЕЛЬ:** Может, всё-таки его пытались перевербовать с помощью Ичидзимы?

**МИЯДЗАВА:** Это исключено.

**ФОГЕЛЬ:** Вы уверены?

**МИЯДЗАВА:** Уверен. Иначе бы Ичидзиме не пришлось прощаться с ним с виноватым лицом. После разоблачения он никому не стал нужен. Зорге и Ичидзима это знали. Ичидзима его только подготовил морально к предстоящей казни.

**ФОГЕЛЬ:** Странное проявление сентиментальности со стороны начальника тюрьмы. Вы не находите?

**МИЯДЗАВА:** Это не сентиментальность. Это всего лишь проявление уважения к достойному человеку, даже если он враг.

**ФОГЕЛЬ:** Но вернёмся к Зорге…

**МИЯДЗАВА:** На следующий день Зорге был поразительно спокоен, так же, как и последующие четыре дня. А на пятый... приговор был приведён в исполнение. Но я в тот день не дежурил.

**ФОГЕЛЬ:** Жаль, что вы мне не можете рассказать, что происходило в день казни.

**МИЯДЗАВА:** Почему же? Сама процедура его казни от других ничем не отличался. Я не знаю, для вас это важно или нет, но при казни Зорге, Ичидзима не присутствовал, там был его заместитель, и, конечно же – вся верхушка японских спецслужб. Это всё, что мне известно о последних днях жизни Зорге.

**ФОГЕЛЬ:** Вы мне очень помогли, Сухиро-сан. Спасибо.

**МИЯДЗАВА:** *(Встаёт.)* Я пойду, господин Фогель. Спасибо вам за тёплый приём. Люди в моём возрасте быстро начинают скучать по дому.

**ФОГЕЛЬ:** *(Провожает к выходу.)* Рад был нашему знакомству, Сухиро-сан. Вы мне очень помогли.

**МИЯДЗАВА:** Господин Фогель! Может, завтра вместе навестим могилу Зорге?

**ФОГЕЛЬ:** Согласен.

**МИЯДЗАВА:** Договорились. Я заеду за вами к девяти часам утра, вас устроит?

**ФОГЕЛЬ:** Хорошо. Я буду рад новой встрече с вами.

**МИЯДЗАВА:** И вот ещё что, господин Фогель: у пустующей камеры Зорге нам довелось дежурить ещё одну смену, вам не кажется это странным?

**ФОГЕЛЬ:** Более чем.

**МИЯДЗАВА:** Нам тоже это показался странным, когда меня с напарником, снова определили дежурить уже у пустующей камеры. Спустя час пришёл Ичидзима со старшим смены, он открыл ему дверь. Ичидзима вошёл в камеру, обвёл её взглядом от потолка до пола и сел в углу. Он там просидел довольно долго, в глубоком раздумье. Выходя из камеры, он произнёс: «Мы, люди, все без разбора – поленья из одного дерева в руках у жизни. Из одной части полена жизнь тешет клин, чтобы с его помощью расколоть все остальные. Когда кончаются поленья, клиньям уготована участь дров. Так устроена жизнь. Прости, Зорге! Мы скоро встретимся!»

**ФОГЕЛЬ:** Он как будто предчувствовал свою участь.

**МИЯДЗАВА:** Кто знает? Возможно, предчувствовал. До завтра, господин Фогель!

*Уходит.*

СЦЕНА 7

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Я помню тот осенний день. Впервые за свою службу начальник тюрьмы задерживался так долго в камере для заключённых.

Бывший надзиратель был прав. Его бывший начальник не был сентиментальным, но он лучше многих знал цену жизни. С того дня, когда впервые стал свидетелем казни. За свою службу ему довелось быть свидетелем многих казней, и за этим зрелищем ему идти далеко не приходилось. Все его действия были формальностью, вменённые ему в служебные обязанности, и он их соблюдал. Соблюдал!

В тот вечер, после казни заключённого во вверенной ему тюрьме, он не находил себе места. Даже стены своей квартиры словно давили на него тяжестью тюремных стен. Ещё никогда за время своей службы на должности начальника тюрьмы, он не воспринимал казнь заключённого как личную утрату. Он не считал его врагом, и он не ошибался. Он чувствовал, что за казнью этого заключённого последует нечто страшное и непоправимое. Начальник тюрьмы был уверен, что казнённый был тем человеком, которому было под силу отвести от его страны это страшное, непоправимое зло, которое приближалось, но люди без корней не могли чувствовать его приближение.

Он пошёл в ближайший сквер. Он любил это место. Здесь стояла его любимая сакура. После каждой смертной казни, свидетелем которой он становился, он непременно шёл сюда, к своей сакуре. Он мог стоять здесь часами, смотреть и любоваться ею даже в ту пору, когда её голые, сбросившие листву ветки уныло покачивались на ветру. Эту сакуру он любил так, что даже сердился на муравьёв, которые с первых дней её цветения, нескончаемым потоком неслись по её кроне вверх – вниз. Сейчас на ней не было ни цветов, ни листвы, ни муравьёв! Он подошёл к сакуре, охватил её ствол руками и уткнулся лбом в него, закрыв глаза. Ему показалось, будто он стоит на зловещем люке под петлёй давно знакомой тюремной виселицы. Он открыл глаза и посмотрел вверх. Сквозь ветки, высоко в небе проплывало длинное, тонкое облако, с неровным, белеющим кружком в конце, поразительно похожим на бесформенную верёвочную петлю. Он верил в знаки и в свою роковую Карму... «Когда кончаются поленья, клиньям суждено разделить участь дров!» Он попрощался с сакурой, и сакура попрощалась с ним. Следующей весной она больше не расцвела.

СЦЕНА 8

*На сцене полутьма. Освещена только её задняя часть. Там же, в глубине сцены, на импровизированном эшафоте виден узкий кол, с нанизанной на него человеческой головой. Голова с густой чёрной бородой и всклокоченными, чёрными волосами, на которых уже налипло много снега. Под головой – деревянная дощечка. Перед эшафотом стоят двое вооружённых постовых в тулупах. На переднем плане – бревенчатая изгородь. Перед изгородью расположились четверо крестьян – двое мужчин и две женщины, одетые в шубы. Они, то и дело, украдкой выглядывают из-за угла изгороди в сторону постовых.*

**НИЛ:**Эка, проклятые! Всё ходют и ходют вокруг! Даже меж собой не перемолвятся!

**ОСИП:** Служба у них такая, Нил Палыч, государева. Не серчай на них.

**НИЛ:** На них-то что мне серчать, Осипушка, на нас серчаю. Надо было засветло нам воротиться в обратный путь, давно бы до Лаврентьевского яма добрались, заночевали бы в тепле да не в обиде, а там и до дома рукой подать, шестнадцать с малым вёрст-то всего! Нечего было нам идти на поводу у баб!.. На казнь им захотелось поглазеть! Ну что, дурёхи, поглазели?

**АГРАФЕНА:** Полноте, Нилушка! Хоть что людям правду расскажем, без прикрас. Спросют ведь, как Емельку-то убили на самом деле. Чай, молву о казни Емельки так окаймляют нехристи бахромой небылиц, пока дойдёт до нашей глухомани.

**НИЛ:** Какой тебе от той правды толк, глупой бабёнке? Думаешь, твоей правде поверют больше, чем разной приукрашенной брехне?

**АГРАФЕНА:** Поверют!

**НИЛ:** Не поверют, говорю!

**АГРАФЕНА:** Отчего же не поверют, если Христом богом поклянусь? Вас ведь тоже спросют, брешу я, али правду говорю? *(К Авдотье)* Что ты им скажешь, Дуняша, что ты ничего не видела?

**НИЛ:** Вот именно! Мы ничего не видели. И ты тоже ничего не видела! А то ещё накличешь беду на наши головы своей правдой.

**АВДОТЬЯ:** Твоя правда, Нил Палыч, лучше молчать. С такой правдой можно и в Сибирь отправиться.

**АГРАФЕНА:** Ты о чём, Авдотья?

**АВДОТЬЯ:** О правде.

**АГРАФЕНА:** О какой правде?

**АВДОТЬЯ:** Той, что угодно богу, но не угодно людям.

**АГРАФЕНА:** Значит, скажешь, что ничего не видела? Даже перекрестившись?

**АВДОТЬЯ:** Грушенька, не буди лихо, пока тихо. Далась тебе эта правда? Держи её при себе.

**АГРАФЕНА:** *(Подумав.)* Хорошо. Убедили, но не по-божески держать правду в тайне.

**НИЛ:** Не по-божески, и что? Ну, говорил правду Никитушка Фомич, пошто Стеньку Разина казнили, и что с ним потом стало, не слыхала?

**АГРАФЕНА:** Слыхала, слыхала…

**НИЛ:** То-то! Держи свою правду при себе, а то сгубишь и нас, и себя. Вон, Осип – он знает цену такой правде, ему ещё повезло, что был бит только батогами, и не будь он изувечен тогда, ещё бы в рекруты остригли, но переусердствовали, сделав его глухим на одно ухо, да стопу на ноге перебили. Чай, он тоже не одобряет твои речи.

**ОСИП:** Молчать – это не грех. Грешно, как нехристам каким-то ждать тут до утра, и сложа руки, спокойно глазеть на бедную Емелькину головушку. Бог нас не простит, воздаст нам, грешным.

**НИЛ:** Вот тут ты, Осип, прав.

**АВДОТЬЯ:** А боженьке-то пошто на нас гневаться, не мы ведь лишили Емельку дарованной богом жизни да головушки? Катерине с её шайкой душегубов не воздаст, а нам воздаст?

**ОСИП:** Цыц, баба! Не богохульствуй!

**АВДОТЬЯ:** *(Перекрестилась.)* Прости, Господи!

**ОСИП:** Емелька тоже немало душ погубил, но не мы ему судья, не мы.

**НИЛ:** *(После небольшой паузы, с испугом)* Что ты задумал, Осип?

**ОСИП:** Надо бы выкрасть головушку, и предать земле по-людскому, по-православному.

**НИЛ:** Из ума выжил? Видишь, те двое от него даже на вершок не отходят.

**ОСИП:** Я знаю, как их обмануть.

**НИЛ:** Как?

**ОСИП:** Я подкрадусь поближе к головушке, а ты притворяйся в стельку пьяным, пусть Дуня с Грушей тебя потащат волоком в их сторону, только не молчи, матерись и ругайся громче, сопротивляйся им. Они обязательно подойдут, чтобы вас прогнать, а я в это время головушку-то и выкраду.

**НИЛ:** Не успеешь, с хромой ногой-то! Лучше я её выкраду, а ты матерись и кувыркайся, будто пьяный.

**ОСИП:** Хорошо.

**АГРАФЕНА:** Так, они тут же заметят, что головы нет на месте, и тут же схватят нас.

**НИЛ:** Да, смекнут, что их обдурили. Что делать?

**АВДОТЬЯ:** Может, вместо головы муфту надеть, что Оленьке купили, сразу и не заметят подмену.

**ОСИП:** Хорошо придумано*. (Авдотье)* Достань муфту.

*Авдотья достаёт муфту.*

**НИЛ:** Постой! А не грешно красть головушку-то? Сказано ведь: «Не укради!»

**ОСИП: «**Не убий!» сказано наперво, и что? Убили ведь, нечисть сатанинская! Нельзя оставлять христову Емелькину головушку на поругание этим слугам адовым.

**НИЛ:** *(После небольшой паузы.)* Не-е, всё же нехорошо красть, возьмём грех на душу.

**ОСИП:** Ничего. Предадим головушку земле-матушке, тем и искупим грех перед Господом да покаемся за грехи наши.

**НИЛ:** Схватят нас нехристи, чую. Ей богу, чую! Бес нас пытается попутать, и детишек наших с нами в Сибирь спроводют.

**ОСИП:** Не, в Сибирь не спроводют, побьют и прогонют восвояси.

**НИЛ:** Тогда, может и не стоит лезть за головушкой-то, Осипушка?

**ОСИП:** Зато, совесть наша православная будет чиста! Подумаешь, побьют, лишь бы до смерти не забили! Да и при бабах-то вряд ли они нас сильно поколотят.

**НИЛ:** Нет у меня доверия к этим нехристам, Осип.

**ОСИП:** Боишься?

**НИЛ:** Нет, за себя я не боюсь, иначе бы тебе пришлось лезть за головушкой, мне за детишек да за Аграфену страшно. *(Пауза.)* Ежели меня схватят – бегите в разные стороны, они и отстанут, а ежели кого поймают – вы меня не знаете, и я вас доколе не видал.

**АГРАФЕНА:** Господь с тобой, Нилушка! За меня да за детишек не боись, себя побереги.

**АВДОТЬЯ:** Твоя правда, Грушенька.

**НИЛ:** И всё же: нехорошо красть. Это грех!

**ОСИП:** Это меньший грех, чем лишать человека головы.

**НИЛ:** А как же без батюшки-то будем её предавать земле, не по-божески ведь, отпевать ведь надобно?

**ОСИП:** Отвезём поутру в ближайший погост и…

**НИЛ:** А если батюшка откажет, мол, нельзя отпевать голову без тела да чресел?

**ОСИП:** Мы тайком оставим голову перед церковью, у паперти, пусть прихожане найдут её и сообщат батюшке, так будет лучше.

**АВДОТЬЯ:** *(Набивая муфту какой-то тряпкой.)* Да, так будет лучше.

**АГРАФЕНА:** *(Забирает муфту, смотрит на голову.)* Похожа.

**ОСИП:** *(Тоже смотрит на голову.)* Да, очень похожа.

**НИЛ:** Дай её сюда. *(Забирает муфту и прячет за пазухой.)* Ну, я пошёл. Как дам знак – начинайте своё лицедейство. *(Собирается уйти.)*

**АГРАФЕНА:** Нилушка, постой! Помолимся Господу!

*Нил читает молитву «Отче наш», все перекрещиваются.*

**НИЛ:** Ну, с богом! *(Уходит.)*

*Все перекрещивают уходящего Нила, и, толкаясь, прильнули к углу изгороди, наблюдая за Нилом. Добравшись, он махнул им рукой. Аграфена с Авдотьей повели орущего «пьяного» Осипа в сторону постовых. Постовые направляются им навстречу. Нил поднимается на помост. В это время выбегают из засады ещё двое постовых. Повалив Нила на помост, связывают ему руки. Увидев такую картину, Осип вдруг «трезвеет». Все бросаются бежать, постовые за ними. Схваченного Нила выводят вперёд.*

**1 ПОСТОВОЙ:** Ты пошто на эшафот полез, сукин сын? Отвечай! Выкрасть голову вздумал, каналья?

**НИЛ:** Смилосердуйтесь, люди добрые, не думал я её красть! Зачем она мне?

**2 ПОСТОВОЙ:** А пёс тебя знает, зачем она тебе. Может, решил ума позаимствовать, раз своего с воробьиный помёт.

**1 ПОСТОВОЙ:** Пошто тогда туда полез, бесово отродье, ежели красть её не помышлял?

**НИЛ:** Снега с неё хотел стряхнуть, ей богу, да шапку свою надеть, холодно ведь головушке, не по-христиански ведь держать её без шапки-то на морозе.

*Солдаты расхохотались.*

**1 ПОСТОВОЙ:** *(Смеясь.)* Слыхал, Гаврило? Мёртвую голову пожалел, дурень! Холодно мол ей, простудится да расчихается, захворает мол, бедолага*! (К Нилу.)* Свою бы голову пожалел, недоумок!

**НИЛ:** Так, не по-христовски-то получается! Чай, при жизни тоже перед иконами крестился да Христу-богу молился. Грешно ведь, православную головушку без шапки-то, на морозе…

**2 ПОСТОВОЙ:** Замолчи, дурак! Ты эту байку утром коменданту расскажешь. *(К 1постовому.)* Охота тебе с ним возиться, Пётр? Запрём его до утра в гауптвахте, пусть с ним в комендатуре разбираются.

**НИЛ:** Зачем в гафвахту-то, родненькие? Отпустите Христа ради, я ведь без злого умысла, ей богу! Хотел только шапку на неё надеть, вот вам крест! *(Перекрестился.)*

*Подходят постовые без беглецов.*

**3 ПОСТОВОЙ:** *(К постовым.)* Не догнали?

**1 ПОСТОВОЙ:** Ага, догонишь их в такой одёже!

**3 ПОСТОВОЙ:** Так, мужик-то ведь хромой?

**1 ПОСТОВОЙ:** Хромой-то хромой, а бежит как заяц!

**4 ПОСТОВОЙ:** Куда твои сообщники бежали, говори!

**НИЛ:** Не сообщники они мне, вот-те крест! *(Перекрестился.)* Не знаю я их, бабы того мужика вон оттуда вели, *(Показывает в противоположную сторону.)* я их прежде заприметил, чем эту несчастную головушку. Видать, они тутошние, я-то – не здешний, из-под Кашир я, у меня и грамота имеется, пашпорт по-новому называется. *(Достаёт спрятанную за пазухой завёрнутую в тряпку бумажку, протягивает 2-му солдату.)* Вот! Приехал давеча за покупками да ложки на соль обменять. Вот, *(Достаёт муфту из-за пазухи.)* для жёнушки купил.

**4 ПОСТОВОЙ:** *(Возвращает бумажку.)* Всё верно. Сюда-то, каким ветром занесло, кабака ближе не нашлось, али на съём угла денег пожалел?

**НИЛ:** Так, весь люд сюда шёл, на казнь бунтаря поглазеть, вот и я пришёл поглазеть. Говаривали, что Емельку-разбойника будут казнить, а Емельку-то видать, и не поймали, кажись, брехня, голова-то не Емелькина!

**3 ПОСТОВОЙ:** *(Смеётся.)* А чья же, по-твоему, голова на спице красуется, дурачина, не Емелькина?

**НИЛ:** *(Смотрит на голову прищурившись.)* Не похожа! Говорят, у Емельки лицо строгое, властное, а у этой-то лицо как у нашего конюха Дорофея, испитое, доброе.… Нет, точно не Емелькина!

**3 ПОСТОВОЙ:** Гаврило, отведём его на гауптвахту, пусть в комендатуре с ним поутру разберутся.

**1 ПОСТОВОЙ:** Запирать в гауптвахту не велено, только отгонять любопытных взашей.

**4 ПОСТОВОЙ:** *(К Нилу.)* Слышишь, сердобольный! Вон отсюда, пока смена с капралом не подошли, и не смей больше здесь появляться, а то и бошку твою никчёмную вмиг отсекирят! *(Пинком выталкивает прочь.)* Пшол вон, дурак!

*Нил перекрестил голову, прячет за пазухой муфту и уходит.*

СЦЕНА 9

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Кровавой была та зима. Я не помню зим без крови. Почему-то зимы мне всегда казались более кровавыми, чем другие времена года, даже если вы, люди, в эту пору, лишали жизни одного человека. Может, потому, что снег нарочно не даёт ей впитаться в землю, надолго превращаясь в багрово-бурую слякоть в надежде, что это чудовищное зрелище заставит вас осознать, что чужая жизнь стоит не меньше вашей собственной.

Природа напрасно старалась достучаться до сознания людей алеющим от крови снежным месивом, которое образовывалось под множеством эшафотов. Повезло тому крестьянину, что его отпустили. Повезло! Рядом с ним оказались люди с корнями, но призванными убивать. Не по своей воле – по воле тех, которым своими руками делать это не приходилось, предпочитая стоять в стороне. Повезло, что среди них не оказался человек без корней!

Странные вы существа, люди! Вы единственные живые существа на земле, которые, вооружившись злом, добиваются Истины, торжества правды, добра и справедливости. Своей правды, своего понимания добра и справедливости. Не счесть, сколько крестов, виселиц и других орудий убийства было сооружено вами из моей древесины во имя торжества вашей правды, добра и справедливости, о которых вы неустанно говорите.

Много веков назад, обречённого на смерть Человека с корнями, другой человек, не желающий Его смерти, спросил: «Что есть истина?». Ответа не последовало. Он и не ждал его услышать, он её познал по опыту жизни среди людей, и… он умыл руки! Он отказался от своего понимания правды, добра и справедливости в надежде, что другие последуют за ним. Не последовали! Никто не захотел поступиться перед Истиной своим пониманием правды, добра и зла. А если бы ответ последовал, люди бы поступились? Нет, не захотели бы! Разве была услышана заповедь «Не убий!»? Нет, не была услышана, иначе бы мне больше не довелось гореть в кострах инквизиции, не пришлось бы впитывать в себя людскую кровь. Невозможно постичь Истину, когда каждый считает важным для других своё понимание добра.

Я – дерево. Я знаю, что есть Истина. Вы готовы познать Истину?

ДЕЙСТВИЕ 2

СЦЕНА 10

*Подвальное помещение, приспособленное под лазарет. В середине стены маленькие, узкие двери из неровных, почерневших от времени досок. По обе стороны от дверей расположены четыре, деревянных кушеток с лежащими на них ранеными. Чуть впереди них – старый столик с двумя ножками, опорой которому, вместо недостающих ножек служат старые ящики. Между топчанами на ящиках, стоят подсвечники, свет от которых и освещает помещение.*

*За столом сидят две монахини, сёстры Сесиль и Аделин, они готовят какие-то снадобья для раненых, ещё две, Агнес и Ирма – перевязывают грудь раненому Гильому, он стонет от боли*.

**ИРМА:** Потерпи… ещё пару мгновений… вот и всё! Скоро поправишься и вернёшься в свой Беарн.

**ГИЛЬОМ:** Кому я теперь нужен калекой?

**ИРМА:** Ты не калека! Эта даже не рана, так – царапина. Вернёшься к своей Эстелле целым, и с улыбкой на лице.

**ГИЛЬОМ:** *(С удивлением.)* К Эстелле?

**ИРМА:** Ты бредил ею, просил у неё прощения, пока у тебя был жар. Теперь всё позади, и скоро пойдёшь на поправку.

**ГИЛЬОМ:** Бредил?.. Где я? Как давно я здесь? Как я сюда попал?

**СЕСИЛЬ:** Не волнуйся, ты в надёжном месте, здесь все друзья. Здесь все мы божьи дети.

**ЭТЬЕН:** Тебя сюда принесли двое каких-то голодранцев.

**СЕСИЛЬ:** Этьен! Дайте человеку отдохнуть, нельзя ему сейчас волноваться. Наговоритесь ещё вдоволь, когда он наберётся сил.

**ЭТЬЕН:** Должен же он знать, что с ним случилось, быстрее поправится. Может, и поправляться ему не следует, мы же не знаем кто он такой, в кого он стрелял, пока его самого не подстрелили. *(К Гильому.)* Эй, беарнец, ты помнишь своё имя?

**ГИЛЬОМ:** Гильом… Я никогда в жизни не стрелял.

**ЭТЬЕН:** Гильом! Ты больше беарнец, или якобинец?

**СЕСИЛЬ:** Этьен! Оставь человека в покое, здесь нет якобинцев, здесь мы все божьи дети!

**ЭТЬЕН:** Нет, сестра, не все! Это мы божьи дети, а вот какого чёрта подался в Париж этот Гильом из своего захолустья, провинившийся перед своей Эстеллой – нам неизвестно. Может, лучше было бы этой самой Эстелле стать вдовой, или искать себе другого жениха? *(К Гильому.)* Беарнец, ты женат?

**ГИЛЬОМ:** Нет.

**ЭТЬЕН:** Значит, Эстелла твоя невеста, я полагаю.

**ГИЛЬОМ:** Нет.

**ЭТЬЕН:** Почему же тогда ею бредил?

**ГИЛЬОМ:** Приехал, чтобы найти работу, не успел. Она моя сестра, ей всего двенадцать лет, у меня никого не осталось кроме неё, теперь она осталась одна. Бедный ребёнок, что с ней теперь будет?

**ЭТЬЕН:** На кого ты ребёнка оставил, негодяй!? Какого чёрта ты подался в Париж?

**СЕСИЛЬ:** *(Поправляет одеяло Гильома. К Этьену.)* Тсс! Тихо! Он уснул.

**ЭТЬЕН:** Жаль, не узнали толком, что за фрукт этот Гильом! Приехал, видимо, промышлять воровством, пока нас косили на баррикадах. Не внушает мне доверия этот беарнец. Ничего, пусть спит пока, проснётся – узнаем!

**ГАСТОН:** А ты сам кто, может, расскажешь? Почти три месяца среди нас, но про тебя нам ничего не известно.

**ЭТЬЕН:** Это ты ко мне?

**ГАСТОН:** К тебе, к кому же ещё? Уже неделя, как выздоровел, но почему-то никуда не торопишься; ешь, пьёшь, спишь, на улицу нос не высовываешь, может, чего-то боишься?

**ЭТЬЕН:** *(Вскакивает с ножом в руке.)* Что ты сказал? Ты кто такой, что смеешь меня в трусости обвинять!? Я был первым, кто пошёл с Демуленом на Бастилию, пока ты к копытам коней гвардейцев подковы примерял!

**ГАСТОН:** *(Выхватил пистолет из-под изголовья.)* Сядь на место, пока не оказался в той же навозной яме, где с апреля валяются головы Демулена и Дантона!

*Испуганный Этьен садится на своё место. Проснувшиеся от шума Тибо и Ламбер зашевелились, подошедшие к ним женщины начинают их успокаивать*.

**ЛАМБЕР:** Что случилось?

**ИРМА:** Успокойтесь, ради бога! *(К остальным мужчинам.)* Братья мои, спрячьте оружие, не гневите Бога! Все мы божьи дети, мы должны…

**ЭТЬЕН:** *(Прерывает Ирму, к Гастону.)* Опасно шутишь, артуанец! Благодари Бога, что у тебя пистолет! *(Поразмыслив.)* Ты что о Демулене и Дантоне сказал?

**ГАСТОН:** То и сказал, что твоего кумира Демулена, и Дантона в придачу, Робеспьер лишил голов. Спроси сестру Агнес, она всё видела своими глазами. *(К Агнес.)* Сестра Агнес! Расскажите этому болвану, как овдовела Франция, лишившись Демулена и Дантона.

**ЭТЬЕН:** Я всё время был здесь, сестра Агнес ничего такого не говорила.

**ГАСТОН:** Спал бы меньше – знал бы больше!

**ЭТЬЕН:** Сестра Агнес! Это правда?

**АГНЕС:** Правда, брат мой, правда!

*Этьен лёг на топчан. Сесиль и Аделин приступают к стирке, расположив на ящиках корыто с бельём.*

**ЭТЬЕН:** Сестра Агнес! И вы так спокойно об этом говорите?

**АГНЕС:** На всё воля божья.

**ГАСТОН:** А ты чего хочешь, чтобы все здесь ревели больше по Демулену, или по Дантону? Кому прикажешь отдать нам предпочтение?

**ЭТЬЕН:** *(Растерян.)* Что будет с Францией, что будет с революцией? А как же Робеспьер? Что вообще происходит в Париже?

**ГАСТОН:** Так, ты за Демулена с Дантоном, или за Робеспьера?

**ЭТЬЕН:** Робеспьер жив?

**ГАСТОН:** Не увиливай от ответа!

**ЭТЬЕН:** Я за свободу, равенство, братство и справедливость! Надеюсь, теперь ты доволен?

**СЕСИЛЬ:** Братья мои, пожалуйста, прекратите спорить! Не к добру ваш бессмысленный спор. Здесь частица Божья, обратите лучше свой взор к Господу. *(Указывает на крест с распятием.)* Да поможет Он вам забыть всякие распри, да просветит Он вам разум, да направит вас, братья, на путь истинный! *(Крестится перед распятием.)*

**ЭТЬЕН:** Так, что же, чёрт возьми, всё-таки происходит в Париже, кто-нибудь мне ответит? Где Робеспьер? В чьих руках власть?

**ГАСТОН:** *(Встаёт, прячет пистолет за пояс, надевает сюртук, и, прихрамывая, направляется к выходу.)* Я прогуляюсь, посмотрю, чем живёт город. *(К Этьену.)* Иди со мной и всё узнаешь, я подожду тебя за дверью.

**ЭТЬЕН:** Хорошо. Иду. *(Встаёт, надевает сюртук.)* Только скажи, что же всё-таки происходит?

**ГАСТОН:** Ничего хорошего. Сейчас во всём Париже остался только один честный труженик, у которого все руки в мозолях.

**ЭТЬЕН:** Шутишь? И кто же этот твой честный труженик?

**ГАСТОН:** Сансон.

**ЭТЬЕН:** Сансон? *(Садится. Подавленным голосом.)* А… где Робеспьер?

**ГАСТОН:** За него не переживай, он теперь единственный крикливый петух в Конвенте. Кровь Дантона и Демулена на его совести.

**ЭТЬЕН:** Как? Что вы говорите? Это невозможно!

**ГАСТОН:** Теперь всё возможно. Ты идёшь, или решил оплакивать Демулена?

**ЭТЬЕН:** Я не пойду, мне надо подумать.

**ЛАМБЕР:** Постой, Гастон! *(Протягивает ему монеты.)* На, возьми, купи что-нибудь поесть, тут четыре ливра и несколько су, это всё, что у меня осталось.

**ГАСТОН:** Побереги их до лучших времён, на них сейчас кроме пучка моркови ничего не купишь.

**ЛАМБЕР:** Купи хоть моркови, мне уже от этой треклятой чечевицы желудок сводит.

**ГАСТОН:** Хорошо, принесу тебе морковь. *(Идёт к выходу.)*

**ИРМА:** Сестра Агнес! Вышли бы тоже с сестрой Сесиль на чистый воздух, отдохнули бы немного, мы с сестрой Аделин вдвоём справимся, осталось их только вывесить на просушку.

**ЛАМБЕР:** *(Вслед уходящему Гастону.)* Деньги, деньги возьми!

**ГАСТОН:** Оставь их, они тебе ещё пригодятся.

*Гастон уходит.*

**АГНЕС:** Хорошо, сестра Ирма, ещё в мыльную лавку заглянем, у нас закончилось мыло.

**ИРМА:** Мыло обещали передать из монастыря, я уже говорила с матушкой Камиллой, не тратьте деньги зря, их и так немного. Что будем делать, если снова вырастут цены?

*Сесиль и Агнес уходят*.

**ЛАМБЕР:** Да, с ценами всё что угодно может произойти, хотя не для того добивались равенства и справедливости, чтобы каждый лавочник повышал цену, когда ему вздумается.

**ТИБО:** *(Приподнимается, увидев спящего Гастона.)* Ламбер, кто там лежит?

**ЛАМБЕР:** Новенький, только что перевязали, его подобрали двое неизвестных и принесли сюда, сказали, что его случайно подстрелили гвардейцы у здания Конвента. Он кое-как сумел уйти оттуда, но не далеко.

**ТИБО:** Кто он?

**ЛАМБЕР:** Не знаю. Сказал, что он из Беарна и уснул.

**ТИБО:** При нём не было оружия?

**ЛАМБЕР:** Может, и было у него оружие, пока гвардейцы не подстрелили.

**ТИБО:** Какие гвардейцы могли стрелять перед Конвентом, если власть в руках Робеспьера?

**ЛАМБЕР:** Тибо, сейчас невозможно понять, кто в кого стреляет. Ещё вчера Робеспьер, Дантон и Демулен были вместе, разве мог кто-нибудь подумать, что они станут заклятыми врагами? Я не удивлюсь, если завтра голова и самого Робеспьера покатится вниз по жёлобу с гильотины.

**ТИБО:** Не говори глупости! Робеспьер не допустит больше крови.

**ЛАМБЕР:** Он уже пролил достаточно крови, чтобы её волной смыло революцию вместе с ним.

**ТИБО:** Думай, что говоришь! Ты хочешь меня убедить в том, что все наши жертвы были напрасными? Ты хочешь сказать, что мы проиграли? Ты хочешь сказать, что…

**ЛАМБЕР:** *(Перебивает.)* Да, я хочу сказать, что наши жертвы были напрасными. Посмотри, чего мы добились? Вчера Робеспьер говорил о свободе, равенстве и братстве! Сегодня Робеспьер готов отправить на гильотину любого. Ради чего он казнил Дантона и Демулена? Ради равенства, братства и справедливости? Ты уверен, что наши головы не окажутся завтра в корзине только за то, что ещё вчера мы были рядом с Дантоном? Уверен?

**ТИБО:** Может, всё обстоит совершенно иначе? Мы здесь прикованы к койкам и не знаем, что творится за этими стенами. Мы слышим то, что нам говорят другие и пытаемся увидеть то, чего мы видеть не можем. Нельзя нам сейчас делать спешные выводы.

**ЛАМБЕР:** Тибо! За этими стенами события происходят так быстро и неожиданно, что я в полной растерянности. О каких выводах тут может идти речь?

**ТИБО:** Ламбер, после казни Дантона я тоже в растерянности.

*Входят взволнованные Агнес и Сесиль. Закрывают дверь. Все замерли, глядя на них с тревожным любопытством*.

**ИРМА:** *(К вошедшим женщинам.)* Что случилось?

**СЕСИЛЬ:** Весь город словно с ума сошёл. Все кричат, что гвардейцы захватили Конвент. Робеспьер арестован. Все бегут к Конвенту. Гвардейцы перекрыли улицы, людей в сторону площади не пускают. В конце улицы какое-то здание горит, ничего не видно из-за дыма.

**АГНЕС:** Я услышала, как кто-то из гвардейцев закричал: «Это Гастон, я узнал его! Вот он, с костылём!» и послышались выстрелы. Из-за дыма невозможно было увидеть, не в нашего ли Гастона они стреляли?

**СЕСИЛЬ:** Я тоже слышала выстрелы, но криков, чтобы схватили Гастона, я не слышала.

**ИРМА:** Пойдем за Гастоном, и раненых подберём.

**СЕСИЛЬ:** Ирма, там стреляют во всех без разбора…

**ИРМА:** В нас не будут стрелять, мы ничего плохого не делаем. Какое нам дело до бессмысленных разборок?

**СЕСИЛЬ:** Охваченные безумием убивать не различают ни женщин, ни детей, сестра Ирма. Разве ты мало видела убитых женщин с детьми на руках? Беременных? Кому они мешали своей дарованной богом жизнью? Чем их жизни мешали равенству и справедливости? Подождём Розалин и Мари, к тому времени, может, и стрельба утихнет. Нельзя нам бросить раненых без присмотра.

**ИРМА:** Что-то долго их не видно, я уже начинаю переживать за них.

**ТИБО:** Сестра Сесиль права.

**ИРМА:** Там раненые, они ведь…

**СЕСИЛЬ:** *(перебивает.)* Видит бог, мы не можем всех спасти.

*Входит Гастон. В руках у него девочка без сознания лет двенадцати, она вся в крови. Подошедшие монахини и раненые забирают у него девочку и осторожно кладут на кушетку. Монахини её осматривают, вытирают кровь с лица.*

**ГАСТОН:** *(к монахиням.)* Как она?

**АГНЕС:** Жива.

**ГАСТОН:** Сестра, она будет жить?

**АГНЕС:** Боже! Она ранена в грудь.

**ГАСТОН:** Она будет жить?

**АГНЕС:** Как ты сам, тебя не ранило?

**ГАСТОН:** Я цел. Лёг посреди улицы среди убитых, притворился мёртвым, бежать не мог, что мне оставалось делать? Лежал, пока гвардейцы не ушли. Она лежала рядом, звала какого-то Гильома. Сказала, что она из Беарна, приехала украдкой, чтобы найти своего брата, который уехал на заработки, оставив её временно на попечении местного священника. Сказала, что больше не могла выдержать издевательств, поэтому и сбежала сюда в надежде найти своего брата и потеряла сознание. Я подумал, может, наш Беарнец её брат, он ведь говорил, что его зовут Гильом? Не мог же я бросить её раненой, даже если он ей не брат?.. Она будет жить?

**АГНЕС:** *(посмотрев на спящего Гильома.)* Она… умерла.

**ГАСТОН:** Боже! *(Хватает голову обеими руками. На крик просыпается Гильом.)*

**ИРМА:** Успокойся, Гастон. Её безгрешная душа на небесах. Мы помолимся за неё.

**ГИЛЬОМ:** *(Приподнимается. К Ирме.)* Сестра, кто умер?

**ИРМА:** Ложитесь, вам нельзя вставать. *(Пытается уложить его.)*

**ТИБО:** Гастон раненую девочку подобрал, только что дышала… из Беарна.

**ГИЛЬОМ:** *(Глядя в сторону умершей девочки, медленно приподнимается.)* Из Беарна? *(Опознав в ней свою сестру, кричит.)* Эстелла! Эстелла! Сестрёнка! Моя маленькая сестрёнка!.. Эстелла!.. Нет!.. Нет!.. Не умирай… Эстелла! *(Приподнимает её, крепко обнимает и плачет.)*

*Все молчат. Внезапно врываются несколько вооружённых гвардейцев. Старший из них, рассмотрев всех, останавливается перед плачущим Гильомом.*

**СТАРШИЙ:** Ты кто? *(Пинает его в бок.)*

*Гильом рыдает, не обращая внимания на его вопрос.*

**СТАРШИЙ:** *(Гневно кричит.)* Ты кто, тебя спрашивают!

**ТИБО:** Он из Беарна, мсье, приехал на заработки. В него случайно попали, а его сестра погибла.

**ЭТЬЕН:** Врёт он, мсье офицер! Здесь все враги революции, включая этих монахинь! Я здесь давно и наслушался их роялистского бреда!

**СТАРШИЙ:** Вижу, что за сброд здесь обитает. *(К солдатам.)* Всех расстрелять!.. Кроме этого. *(Указывает на Гастона.)*

*Старший и Этьен отходят в сторону. Солдаты всех расстреливают.*

**СТАРШИЙ:** А ты кто?

*Входит ещё один вооруженный гвардеец. Увидев Этьена, он вскрикнул.*

**ГВАРДЕЕЦ:** Этьен! Пёс продажный!

*Этьен выхватывает нож, но его быстро скрутили, связав руки за спиной.*

**СТАРШИЙ:** Ты знаешь его?

**ГВАРДЕЕЦ:** Знаю. Предатель. На него кровь наших товарищей.

**СТАРШИЙ:** Посмотри, может, ты ещё кого-нибудь из них знал?

**ГВАРДЕЕЦ:** *(Осмотрев убитых.)* Никого. Я знал тех монахинь, они спасли много наших братьев…. И меня. Кто их убил?

**СТАРШИЙ:** *(Хватается за голову.)* Господи! *(На Этьена.)* Он. Выводите его, я исправлю свою ошибку.

**ГВАРДЕЕЦ:** Что делать с этим? *(Указывает на Гильома.)*

**СТАРШИЙ:** С этим?.. Оставьте его. *(Уходит первым.)*

*Гвардейцы с Этьеном уходят, оставив плачущим над мёртвой сестрой Гильома. За кулисами раздаётся выстрел.*

СЦЕНА 11

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** За много тысяч лет жизни на земле, я видел много страшных людей. Пока я стоял на своих корнях, я всегда боялся человека с топором. Думал, что среди людей нет страшнее человека с топором. Думал, что человеку нужен топор только для того, чтобы рубил нас, деревья. Я заблуждался до тех пор, пока однажды, будучи срубленным, не оказался рядом с людьми, которым никогда в жизни не довелось держать в руках топор. Холёные, богатые и сытые, чисто одетые, пышущие счастьем, с кажущимися на первый взгляд добродушными, с улыбками на устах люди без топоров оказались страшнее. Человек с топором оказался всего лишь покорным, обманутым, полным ненависти исполнителем злой воли людей без топоров.

Люди без топоров становятся ещё страшнее, когда людей с топорами они начинают превращать в управляемую чернь, слепо уверовавшую в кажущуюся непреложной истиной ложь – в красивую сказку со счастливым для них будущим, придуманной людьми без топоров, ради достижения которого они готовы без капли сожаления пролить сколько угодно крови. Не своей – черни! Черни не жалко! Чернь в их понимании для того и существует, чтобы её использовать как душе угодно, и счастливый конец той сказки – совсем не для черни! Чернь – как дерево, она нужна до тех пор, пока может пригодиться человеку без топора для достижения только своей цели.

Но пока чернь не подозревает, что обещанное ей счастливое будущее всего лишь ложь, и люди без топоров имеют в виду далеко не их счастливое будущее – они, обманутые, с затуманенным от ненависти сознанием, готовы жечь, убивать и разрушать всё, не жалея ни себя, ни себе подобных.

Невозможно построить счастливое будущее на крови. Люди с истинными, добрыми намерениями, избегают кровопролития. Но когда люди без топоров призывают человека с топором идти за ними, и по их призыву крушить всё на своем пути, якобы для скорого приближения счастливого будущего, то первыми жертвами обманутой черни становятся те, кто не пожелал добровольно поверить в сказку со счастливым концом, придуманной людьми без топоров.

СЦЕНА 12

*Действие происходит в помещении католического храма. Слева стоят тёмный массивный стол с ящиком и кресло. На столе стоит подсвечник. В глубине помещения огромный крест с распятием. Справа, почти у угла, в стене – маленькие, почти незаметные двери.*

*Перед распятием молится Монсеньор. Он не обращает внимания на вошедшего Анселмо. Спустя некоторое время Монсеньор, не удостоив взгляда вошедшего Анселмо, направляется к креслу.*

**МОНСЕНЬОР:**Что случилось, Анселмо? Почему ты не спишь в столь поздний час?

**АНСЕЛМО:** Я уже собирался лечь спать, монсеньор, но тут пришёл синьор Джованни Мочениго. Он непременно желает встретиться с Вашим преосвященством по очень важному делу.

**МОНСЕНЬОР:** *(С поддельным удивлением и с явной неприязнью на лице.)* Мочениго? Странно. А!.. Мочениго! Я мог бы его выслушать завтра, после утренней мессы. Ты не спросил его, по какому важному делу он хочет со мной говорить в столь поздний час, что невмоготу ему, подождать хотя бы до рассвета?

**АНСЕЛМО:** Я, конечно же, спросил его, но он ответил, что это не моего ума дело**.**

**МОНСЕНЬОР:** Ооо! Даже так? Он рассержен?

**АНСЕЛМО:** Нет. Скорее встревожен. На мои вопросы отвечал неохотно и с явным раздражением.

**МОНСЕНЬОР:** Любопытно. Весьма любопытно… Ты уверен? Ты не ошибаешься, Анселмо?

**АНСЕЛМО:** Уверен, монсеньор. Только вот, лицо… Он прячет его, обмотав платком. Раздражённость в голосе его выдаёт настолько, что не сложно определить его состояние.

**МОНСЕНЬОР:** *(Встаёт, начинает ходить вокруг стола.)* Прячет лицо. От кого?.. Мочениго прячет лицо… при полной темноте…. Это хорошо. *(После недолгой паузы.)* Анселмо! Ступай, и скажи синьору Мочениго, что у меня гостит Доминго де Сото, он отдыхает с дороги, и что завтра он отправляется в Тронто, на Тридентский собор, и поэтому я не в состоянии выслушать его с должным вниманием. Передай также, что я приму его после утренней мессы и смотри, как он это воспримет.

**АНСЕЛМО:** Хорошо, Монсеньор.

*Анселмо уходит также тихо, как вошёл.*

**МОНСЕНЬОР:** Он встревожен. Тревога вдруг охватила человека, который в течение восьми лет с невозмутимым спокойствием утверждал, что его совесть чиста перед Богом и церкви. Стало быть, не так уж и чиста, если даже одобрение его поступка Римской курией и инквизицией его не удовлетворило, посчитавший своим долгом, сообщить о якобы гнусной ереси, которую вбивает в головы добропорядочных католиков Джордано Бруно. Но стоило к нему явиться человеку в образе Бруно после его несправедливой казни, и этот рвущийся к власти тщеславное ничтожество, тут же испугался за свою никчёмную шкуру и без промедления прибежал сюда в поисках поддержки и успокоения. Я был уверен, что он придёт. Придёт сюда, потому что идти ему больше некуда! Ну что же? Добро пожаловать! Я буду справедливей мирского суда! Земля под кострищем Бруно ещё не успела остыть, как ему подобные мракобесы тут же начали вынюхивать новые жертвы в предвкушении новых костров! Спросить бы сейчас тех самоуверенных клириков, которым везде мерещится ересь, с пеной на устах утверждавших, что казнь Бруно станет назиданием для потерявших страх еретиков, остудит их горячие головы! Кто своей непомерной алчностью и поборами толкает людей на путь ереси? Осталась хоть одна заповедь, которую они не нарушают каждый день на глазах у добропорядочных прихожан? Если они не чтут их, то какой страх сможет образумить разгневанную паству? Страх перед инквизицией? Перед Богом? А я ведь говорил, что такое положение дел обернётся недовольством людей? Так и вышло. А эти ослы всё таким же упорством продолжают настаивать на своём, не желая признать, что настала пора серьёзных реформ. После казни Бруно, многие, считающие себя добропорядочными католиками, уже открыто говорят о своих сомнениях в истинности веры. Подумать только: - сомневаться в истинности веры! Кто способствует появлению этих сомнений? Если они также продолжат душить очевидную правду, то недалёк тот час, когда для инквизиции раздобыть охапку хвороста для костров станет куда более трудным предприятием, чем содержание сотни самых прожорливых палачей. Ну, что же! У Тридентского собора есть над чем работать! Представляю, какая ярость и раздражение проникли туда вместе с дымом от костра Джордано Бруно. А вот, с каким напутствием отправится туда наш гнилозубый Доминго де Сото – думаю, что мне подскажет сам Мочениго. Без сомнения, в нужное время его направил сюда Господь.

*(Входит Анселмо.)*

Ну, что? Ушёл синьор Мочениго?

**АНСЕЛМО:** Нет, монсеньор. Он просил передать, что не будет отнимать много времени у Вашего преосвященства. Сказал также, что то, о чём он хочет говорить с вами, очень важно, и готов ждать встречи хоть до утра.

**МОНСЕНЬОР**: *(С иронией.)* Когда человек считает встречу очень важной, то непременно будет что-нибудь выпрашивать для себя, всё прочее он никогда не считает важным. *(После некоторой паузы.)* Как он воспринял мой ответ?

**АНСЕЛМО:** Он его расстроил и взволновал ещё больше, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** *(Сам с собой.)* Хм! Я не ошибся. *(К Анселмо.)* Ну, хорошо. Пусть войдёт.

*Анселмо поклоняется и уходит.*

Ну, что же! Послушаем слова покаяния Иуды из уст падшего доминиканца.

*Входит Анселмо, за ним Мочениго.*

**АНСЕЛМО:** Монсеньор! Синьор Джованни Мочениго.

**МОНСЕНЬОР:** Садитесь, синьор Мочениго.

*Мочениго садится.*

*Монсеньор жестом указывает Анселмо, и он уходит.*

Рад видеть вас в полном здравии, синьор! Я, правда, очень устал, и всё же, не смог бы я отойти ко сну спокойной душой, не выслушав человека, стремление и мысли которого о чистоте веры, лишний раз доказывают столь поздний ваш визит. Многие бы сейчас, на вашем месте, спали крепким сном. И поверьте, будь сейчас день, я бы встретил вас более достойно. Но раз вы здесь, в столь поздний час, то… Чем же я могу быть вам полезен, мой друг?

**МОЧЕНИГО:** Право, я даже не знаю, с чего начать.

**МОНСИНЬОР:** Не волнуйтесь, синьор Мочениго. Вы перед человеком, который считает своим долгом, помочь и поддержать каждого, если есть в этом необходимость.

**МОЧЕНИГО:** Благодарю, монсеньор. Вы присутствовали на казни Джордано Бруно?

**МОНСЕНЬОР:** Нет.

**МОЧЕНИГО:** Тогда мне будет трудно передать вам, что чувствует человек, благодаря которому другой человек оказался сожжённым заживо.

**МОНСЕНЬОР:** Отчего же, мой друг? Я видел немало казней. У нас, что не день, кого-то сжигают, кого-то вешают, кого-то… и я уверен, что большинство людей, которые оказываются в вашем положении, испытывают именно такие же чувства. Вы не один.

**МОЧЕНИГО:** Что вы этим хотите мне сказать, монсеньор?

**МОНСЕНЬОР:** Всего лишь одно. Это естественное чувство любого честного человека.

**МОЧЕНИГО:** Любого человека?

**МОНСЕНЬОР:** Да.

**МОЧЕНИГО:** Но вы не присутствовали на казни Бруно, как вы можете это утверждать?

**МОНСЕНЬОР:** Все казни заканчиваются одинаково.

**МОЧЕНИГО:** Вы считаете, что это должно меня успокоить?

**МОНСЕНЬОР:** Не знаю, друг мой, успокоят вас мои слова или нет, но я говорю, как есть.

**МОЧЕНИГО:** Но вы только что сказали, что это естественное чувство любого человека. Значит, своим приходом сюда, я совершил неестественный поступок?

**МОНСЕНЬОР:** Что вы!? Что вы, синьор Мочениго? Отчего же? Как вы могли такое подумать? Наоборот! Я всего лишь хотел сказать, что противоестественные деяния стали настолько привычными в жизни добропорядочных католиков, что со временем, они им стали казаться естественными, а те, что угодны Богу и вере – ненужными. Подумайте! Если бы каждый человек, считающий себя повинным в казни другого человека, даже виновного, искал свой сук на осине рядом с Иудой, то по земле бы ходили одни лишь праведники.

**МОЧЕНИГО:** Вы считаете, что я, сообщив о вольнодумии Бруно, поступил верно?

**МОНСЕНЬОР:** Вы допускаете мысль, что могли поступить иначе?

*Мочениго молчит.*

Мой друг! Вы пришли только за тем, чтобы убедиться в том, считаю ли я верным или нет ваш поступок?

*Мочениго продолжает молчать.*

Мне бы не хотелось думать, что вы пришли за тем, чтобы выяснить, считаю ли я еретиком Бруно или нет, и тем более – не разделяю ли я его мысли?

**МОЧЕНИГО:** Я не допускал такую мысль, монсеньор!

**МОНСЕНЬОР:** Но ваше молчание заставляет меня думать именно так, а не иначе. Вы сомневаетесь в меня потому, что я не был на площади Цветов в день казни Бруно?

**МОЧЕНИГО:** Да, монсеньор!

**МОНСЕНЬОР:** А только что сказали, что не допускали такую мысль!.. Меня ничто не обязывает присутствовать на подобных зрелищах. И то, был я на казни Бруно или нет, не является поводом для подозрений. *(Пауза.)* Знаете, мой друг! Я уже довольно стар, и давно научился читать мысли людей, не прибегая к ненужным расспросам. Я вижу, что вас привела сюда столь деликатная причина, что для этой встречи выбрали время, когда на улице не встретишь ни одной бродячей собаки, и подозрение у посторонних может вызвать именно ваш поздний приход. Так, расскажите, зачем же вы ко мне пришли?

**МОЧЕНИГО:** Видит Бог, монсеньор, что вы ошибаетесь, говоря о моих подозрениях, и, тем не менее, я не видел иного выхода, как обратиться за помощью к вам, как к моему духовнику именно сейчас… не хочу, чтобы я вам показался выжившим из ума, или что ещё глупее… может показаться …

**МОНСЕНЬОР:** *(С настороженным вниманием.)* Что же мне может показаться глупее?

**МОЧЕНИГО:** *(Его волнение на пределе.)*Монсеньор! Он… Он… Он – вернулся!

**МОНСЕНЬОР:** *(Долгая пауза. Он меняется в лице. Отодвигает подсвечник в сторону. Встаёт.)* Кто вернулся?

**МОЧЕНИГО:** Бруно… Джордано Бруно… вернулся.

*Тишина. После недолгой паузы.*

**МОНСЕНЬОР:** Прости его Господи, ибо не ведает, что говорит! Встань на колени перед распятием!

**МОЧЕНИГО:** Я знал, что вы мне не поверите, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** *(Повысив голос.)* Встань на колени перед распятием! Не заставляй меня повторить в третий раз!.. *(Крестясь, обращается к Богу.)* Прости его Господи, ибо не ведает, что говорит!

*Мочениго подходит и опускается на колени перед распятием.*

*(Читает молитву.)* Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuun. Adveniat regnum tuun. Fiat voluntas tua, sicut in caelo, et in terra. Pamen nostrum quotudianum de nobishodie, et dimitte nobis debita nostre, sicut et nos dimittimus debitoribus nostries. Et ne inducas in tentationem, sed libera nos a molo. Amen!.. *(Поворачивается к Мочениго.)* Встаньте, и больше никогда не гневите Господа, мой друг! Кроме Сына Божьего ещё никто не воскрешал!..

**МОЧЕНИГО:** *(Поднявшись с колен, подавленным голосом.)* Монсеньор! Я слышал его голос… из комнаты, которую он у меня снимал, и откуда его увели в тюрьму…. Я его видел!.. Я видел, как он вошёл в мою спальню… заходить не стал… остановился на пороге и… и, протянул ко мне свою обгорелую руку.… А потом… потом – снова отвернулся, закрыл за собой дверь и …

**МОНСЕНЬОР:** И что?

**МОЧЕНИГО:** Начал говорить… Я больше не смог уснуть…

**МОНСЕНЬОР:** Протянул обгорелую руку.… С порога!

**МОЧЕНИГО:** Да! Он не стал входить.Остановился в дверях. Остановился и смотрел на меня…. От его взгляда у меня перехватило дыхание. Я не мог пошевелить даже пальцем… Он заполнил собой и запахом дыма всё пространство… Этот ужасный запах дыма… Я пытался кричать, звать на помощь, но не мог вдохнуть и глотка воздуха… Он меня душил без рук… у меня от страха разрывалось сердце, я пытался встать, но… пока он смотрел на меня, мой разум не мог совладать с телом, будто оно было чужим… моим, но… не моим…  
**МОНСЕНЬОР:** Что было дальше?   
**МОЧЕНИГО:** Спустя некоторое время он повернулся ко мне спиной, и меня отпустило, после чего он направился в свою комнату. Я отчётливо слышал его шаги. Я также отчётливо услышал скрип, и шум закрывающихся дверей в его комнату.   
**МОНСЕНЬОР:** Вы заходили в комнату, которую сдавали Джордано Бруно, после его ареста?  
**МОЧЕНИГО:** Да, конечно… но… до его казни.  
**МОНСЕНЬОР:** То есть, после его казни вы туда не заходили?  
**МОЧЕНИГО:** Нет, не заходил.

**МОНСЕНЬОР:** Почему?

**МОЧЕНИГО:** Не было надобности. Скоро после того, как Бруно арестовали, все его вещи были собраны, описаны и вывезены.

**МОНСЕНЬОР:** Кем? Куда?

**МОЧЕНИГО:** Мне это неизвестно, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** То есть, из принадлежащих там вещей Джордано Бруно, рукописей, книг, одежды, совершенно ничего не осталось?

**МОЧЕНИГО:** Ничего.

**МОНСЕНЬОР:** Откуда такая уверенность? Может, что-то осталось? Например, какая-нибудь неприметная вещь, которым при жизни очень дорожил Бруно, она осталась там, и за долгих восемь лет заточения её недоставало ему, находясь в тюрьме, думал о ней… а она бесследно пропала…

**МОЧЕНИГО:** Монсеньор! Неужели… *(Вскакивает.)*

**МОНСЕНЬОР:** Да, мой друг, да. Именно!

**МОЧЕНИГО:** Монсеньор! *(Медленно садится.)* Вы меня пугаете… что мне теперь делать? *(Снова встаёт.)*

**МОНСЕНЬОР:** *(Подходит к Мочениго, обеими руками берёт его за плечи, напряжённо глядя ему в глаза.)* Слушай меня внимательно, мой друг! То, что я вам сейчас скажу, может показаться вам страшнее самой богомерзкой ереси, за которую могут уличить либо в колдовстве, либо – в сговоре с самим Люцифером, а что за этим следует, вам известно. Хотя, оказавшись в вашем незавидном положении, человек становится способным брать грех на душу, обратившись даже к колдунам, лишь бы кто-нибудь помог ему обрести душевный покой. *(Пауза.)* Вернитесь немедленно домой и найдите то, что могло принадлежать Джордано Бруно и принесите сюда.

**МОЧЕНИГО:** Но, монсеньор, там ничего не осталось! *(Его будто осенило. Радостно.)* О, да! Как же я мог забыть?! Есть такая вещь! Есть!.. Сейчас!.. *(Лихорадочно ищет что-то по карманам. Достаёт маленький крестик и протягивает его монсеньору.)* Вот! Этот нательный крестик принадлежал ему!

**МОНСЕНЬОР:** *(Забирает крестик.)* Несчастный! Как он оказался у вас?

**МОЧЕНИГО:** *(В испуге.)* Несчастный? Почему несчастный?

**МОНСЕНЬОР:** *(Делает вид, будто не услышал.)* Такие деревянные крестики давали новорождённым по всей Калабрии, разумеется и в Нола, откуда был родом и Джордано Бруно… Как он оказался у вас?

**МОЧЕНИГО:** Почему несчастный, монсеньор?

**МОНСЕНЬОР:** Вы не ответили на мой вопрос, сын мой.

**МОЧЕНИГО:** *(Раздражённо.)* Друг мой… Сын мой… Вы как инквизитор…

**МОНСЕНЬОР:** *(Повысив голос.)* Друг мой! Я не добивался встречи с вами, это вы ко мне пришли. Вы хотите, чтобы я вам помог, или предпочитаете вернуться домой ни с чем?

**МОЧЕНИГО:** Простите, монсеньор! Вы видите, в каком я положении…

**МОНСЕНЬОР:** Вижу. Поэтому и стараюсь вам помочь, и как друг, и как ваш духовник. Я вас расспрашиваю не ради праздного любопытства! Я мог бы уже спать спокойно, без вашего воскресшего Бруно, скрипящего дверями в вашем доме и едва не помочившего в ваш ночной горшок! Так, как же всё-таки оказался у вас этот крестик?

**МОЧЕНИГО:** Когда пришли арестовать Бруно, двери его комнаты мною были заперты на ключ… Я его запер… Он уже и так подозревал, что я обращался в инквизицию… Когда я отпер двери, и старшина, вошедший в комнату с солдатами объявил ему, что он обвиняется в ереси и должен следовать за ними, он набросился на меня, называл подлецом и предателем, схватил меня за горло… Я защищался!.. Когда его увели, то обнаружил, что у меня в руках его крестик… от волнения я сразу и не заметил, как он у меня оказался.

**МОНСЕНЬОР:** И надели его на себя! Чужой крест! Поверх своего креста!Зачем? *(Пауза.)*Вы за восемь лет, пока он находился в тюрьме, неоднократно давали показания, бывали на очных ставках. У вас было уйма времени и возможностей, чтобы лично вернуть, или передать его, почему вы этого не сделали?

**МОЧЕНИГО:** *(В панике.)* Я… я не знаю…

**МОНСЕНЬОР:** А кто знает?..Вот, потому и несчастный. Надеюсь, теперь вы это понимаете.

**МОЧЕНИГО:** *(У него пересохло в горле.)* Понимаю.

**МОНСЕНЬОР:** Я тоже кое-что понял. *(Глядя в глаза Мочениго.)* Плохой я вам духовник!

*Монсеньор подходит к столу, выдвигает ящик, достаёт оттуда ещё один деревянный крестик, протягивает его к Мочениго.*

**МОНСЕНЬОР:** Видите этот крестик? Человека, который его носил, тоже звали Джованни Мочениго, также – как и вас. И в отличие от вас, он по жизни пронёс только свой крест. Вы же, в придачу к своему кресту, по доброй воле взяли ещё и грех на душу! Который из них тяжелей? Чужой крест на шее, или свой грех на душе?

**МОЧЕНИГО:** Но Римская курия и инквизиция иного мнения!

**МОНСЕНЬОР:** И что с того? Вам от этого легче? И, тем не менее, вы не пошли к судьям инквизиции, вы предпочли прийти сюда! Почему?

**МОЧЕНИГО:** Я вам верю…

**МОНСЕНЬОР:** А ещё минуту назад сомневались.

**МОЧЕНИГО:** Да, но... вы сами сказали…

**МОНСЕНЬОР:** Сын мой! Вера в смирении! Взяли грех – кайтесь и искупайте! Кайтесь за себя, а искупайте за потомков, ибо неизвестно, какая доля им будет уготована Господом за содеянное вами!

**МОЧЕНИГО:** Я понял вас, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** Прекрасно. *(Пауза. Кладёт оба креста в ящик стола. Подходит к Мочениго.)* Пока крест Бруно у меня, и Господь будет слышать мои молитвы, вы свой грех будете искупать со смирением перед Господом. Он вам предоставит для этого много возможностей. Ступайте домой, я помолюсь за вас.

**МОЧЕНИГО:** Благодарю, монсеньор. *(Падает перед ним на колени.)*

**МОНСЕНЬОР:**Встаньте, друг мой! Не меня надо благодарить, а Господа, ибо Его великодушие велико.

*Мочениго перекрестился перед распятием, поклоняется монсеньору и уходит.*

**МОНСЕНЬОР:** Энрико! Ты вернулся?

**ЭНРИКО:** *(Входит.)* Да, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** Ты успел хоть немного подслушать наш разговор?

**ЭНРИКО:** Я вернулся раньше, чем вошёл сюда Мочениго.

**МОНСЕНЬОР:** Молодец, Энрико! Ты хорошо постарался! Всё сделал с исключительной точностью. Из слуг Мочениго тебя никто не признал?

**ЭНРИКО:** Нет, монсеньор, никто.

**МОНСЕНЬОР:** Как?

**ЭНРИКО:** Я одолжил лохмотья у Селестино – у нищего, что просит милостыню у паперти нашего храма. Он два дня как захворал, и не выходит из своей каморки. Я обещал ему, что верну их вместе с едой и всем тем, что раздобуду. Он согласился. Я прокоптил дымом соломы его лохмотья. Пока шёл к дому Мочениго, меня все принимали за Селестино и давали мне деньги. Постучавшись в дом Мочениго, я попросил у привратника еды, он меня впустил и накормил. Вы не знаете наших нищих, монсеньор! Достаточно однажды вам проявить милосердие, и они от вас уже не отстанут. Поев, я попросил его, разрешить мне поспать в своей будке часочек. Он не стал возражать, сказал, что через час он уходит, и могу остаться ночевать до рассвета, так как ночью к хозяевам никто не приходит, а по улице постоянно ходят дозорные. Я притворился спящим. Когда все легли спать, я изучил все закоулки во дворе, преобразился в Джордано Бруно и в нужное время вошёл в дом. Я поднялся в комнату, где жил Бруно, зажёг свечи и стал громко говорить голосом Бруно. Я ждал, что кто-нибудь заглянет в комнату от любопытства, но словно все вымерли. От страха даже нос никто не посмел высунуть. Я даже услышал, как все заперлись изнутри, лязгнув засовами! Я вышел и громко топая, направился к спальне Мочениго. Остальное вашему преосвященству известно от самого Мочениго. *(Пауза.)* Да, чуть не забыл! А жена Мочениго храпит славно! *(Смеётся.)* У неё под боком муж чуть богу душу не отдал от страха, а она даже не шелохнулась! Я тихо спустился во двор, открыл ворота, пожелал доброй ночи встречным дозорным и вернулся сюда.

**МОНСЕНЬОР:** Как? Тебя не признали дозорные в образе Джордано Бруно?

**ЭНРИКО:** И не признали бы! Я одолжил ещё и картуз с накидкой привратника Мочениго.

**МОНСЕНЬОР:** *(Смеётся.)* А ты, оказывается, куда хитрее, чем я думал. Всё это хорошо, но от одежды Селестино держись подальше, одному богу известно, чем болеют эти нищие.

**ЭНРИКО:** Хорошо, монсеньор.

**МОНСЕНЬОР:** Ступай!

**ЭНРИКО:** *(Открыв двери, с порога.)* Монсеньор! Как вы узнали, что крестик Бруно у Мочениго?

**МОНСЕНЬОР:** Не твоё дело. Ступай!

*Энрико поклоняется и уходит.*

**МОНСЕНЬОР:** *(Подходит к столу и снова достает из ящика крестик Джордано Бруно.)* Крестик. Маленький деревянный крестик! Ты не смог защитить своего носителя от зла и лукавства. Его лишили твоей зашиты. Его больше нет, а ты есть. Я держу тебя в руках и ощущаю то, что чувствуешь ты! Ты чувствуешь себя осиротевшим. Мне больно и стыдно! Не дали человеку с честью пронести тебя от рождения и до конца, по-предательски подло заставив его уронить тебя на полпути! Маленький деревянный крестик! Дай мне силы воздать по заслугам всем, по чьей вине тебя не смогли донести. *(Пауза.)* Дай мне силы!.. Дай мне силы!

*Монсеньор целует крест, кладёт его обратно в ящик стола, задувает свечи и уходит.*

*На сцене гаснет свет.*

СЦЕНА 13

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** Эта была одна из самых мрачных и кровавых страниц в Истории, которую прочно вбило человечество в моей памяти. Вбило прочнее любого железного гвоздя. Человечество с незапамятных времён и по сей день вбило в меня столько таких гвоздей, что невозможно их счесть! Эти гвозди и есть моя память! История! Летопись всего времени присутствия человека на Земле! Вбивая их в мою плоть, человек не подозревал, что таким образом пишет свою историю. Вы всегда говорите, что человек писал свою историю упорством и трудом, огнём и мечом, железом и пером, потом и кровью! Но это всего лишь орудия и средства, которыми человек писал, держа их в руках. А на чём он писал? Он писал на мне, на дереве, то коряво, то ровно, вбивая в меня каждый гвоздь, то криво, то ровно. И на каждом вбитом в меня гвозде – висит одна страница истории человечества, и на каждой странице оно непременно оставляло множество пятен собственной крови; на какой-то больше, на какой-то меньше. Вы так и не приучили себя к чистописанию, если судить по страницам Истории человечества. В ней нет ни одной незапятнанной кровью страницы. Некоторые из них полностью исписаны кровью, исписаны давно, но время не даёт им высохнуть, заставляя человека держать её открытой, чтобы он никогда не смог предать написанное забвению, не даёт высохнуть в назидание грядущим поколениям. Есть там одна из многих, не поддающихся высыханию страниц… Прежде чем распять Сына Божьего, человеку пришлось обагрить гвозди Его кровью.

Странные вы существа – люди! Вы назвали один из самых кровавых отрезков времени в своей истории эпохой Возрождения. Не знаю, больше для привлекательности, или таким образом решили отдать дань памяти тем, кого тогда подвергали гонениям и лишениям при жизни. Вы разделили ту эпоху ещё и на периоды, только вот, по количеству пролитой крови вы его на периоды делить не захотели! Не увидели ничего привлекательного в таком делении! Зато сейчас вы гордитесь теми, которых тогда сами же жгли и вешали на меня по обвинению в ереси, в колдовстве, в инакомыслии! Власть над умами ради власти и благополучия сегодня и сейчас одних людей над другими, во все времена были ценнее, чем их жизни! Почему вы назвали это время эпохой Возрождения? Почему вы не стали её называть эпохой разгула инквизиции?

СЦЕНА 14

*На сцене комната в квартире ПЕРВОГО КОПА (РОБЕРТА).*

*Перед столиком, в инвалидной коляске сидит КАЙЛИ, 12-летняя дочь ПЕРВОГО КОПА, у неё парализованы ноги. Рядом сидит её мама ДЖИЛЛИ, она помогает дочери точить уже укороченные донельзя карандаши.*

**КАЙЛИ:** *(вертит в руках остаток карандаша.)* И этот больше не годится. Разве что в порошок его наскоблить, синий цвет всё равно самый расходуемый, особенно, когда рисуешь небо, или океан… ну вот! Синих карандашей у меня больше не осталось.

**ДЖИЛЛИ:** Кайли! Ты сегодня довольно долго рисовала. Мы сегодня ещё не выходили на прогулку. Тебе обязательно нужно прогуляться на чистом воздухе.

**КАЙЛИ:** Я хотела закончить сегодня этот рисунок, чтобы завтра, когда придёт мистер Бейлис, показать ему, как я освоила тот приём, что показывал мне на последнем занятии!

**ДЖИЛЛИ:** Успеешь, дочка! Мистер Бейлис придёт к нам завтра вечером, а карандаши мы купим сейчас, во время прогулки. Мы спустимся за ними.

**КАЙЛИ:** И за одно, по пути навестим Эмми, она давно к нам не заходила… Ей скучно со мной, потому что я больше не могу ходить…

**ДЖИЛЛИ:** Ты ещё находишься и набегаешься, дочка! Видишь, ты уже начала шевелить пальчиками на ноге, а ещё недавно не могла.

**КАЙЛИ:** Но только на левой.

**ДЖИЛЛИ:** Скоро и на правой ноге начнёшь шевелить пальцами, а потом, встанешь на ноги и пойдёшь. И к Эмми сама будешь ходить в гости.

**КАЙЛИ**: Когда, мама! Когда я встану на ноги?

**ДЖИЛЛИ:** Скоро, Кайли! Ты только верь, дочка!

**КАЙЛИ:** Я верю…

**ДЖИЛЛИ:** Ты у меня молодчина! *(Пауза*. *Берёт один из рисунков со столика.)* Давай, повесим этот рисунок на стене, он у тебя получился очень красивым.

**КАЙЛИ:** Не надо. Я эту панораму вижу каждый день из окна. Мистер Бейлис сказал, что мне уже пора начинать рисовать темперой, или маслом. Вот, когда я нарисую нашу набережную маслом, как говорит мистер Бейлис – напишу маслом – то его обязательно повешу на стене. *(Пауза.)* Почему папа опаздывает, он должен был уже вернуться со службы.

**ДЖИЛЛИ:** Может, задержался на службе, или встретил знакомых в пути. **КАЙЛИ:** Он бы позвонил. Он всегда звонит, когда задерживается.

**ДЖИЛЛИ:** *(Подкатывает коляску ближе к Кайли.)*Дай я тебе помогу, Кайли! Пойдём, прогуляемся. Когда вернёмся, папа уже будет дома.

**КАЙЛИ:** Я хотела, чтобы мы пошли гулять втроём.

*В это время входит ПЕРВЫЙ КОП (РОБЕРТ), с радостной улыбкой на лице.*

**ДЖИЛЛИ:** Роберт! Ты задержался на целых два часа. Кайли хочет, чтобы мы вышли на прогулку втроём. Ты не пойдёшь с нами?

**КАЙЛИ:** Папа, иди с нами! Ещё мы хотим купить карандаши… и краски! Мистер Бейлис сказал…

**РОБЕРТ:** *(Целует Кайли, потом Джилли.)* Девочки мои! Давайте отложим прогулку на время, а карандаши я уже принёс, правда, они не цветные, обычные…

**КАЙЛИ:** Мне нужны цветные! Синих у меня не осталось.… И краски! Мистер Бейлис…

**РОБЕРТ:** Девочки! Послушайте меня! *(К жене.)* Джилли, пожалуйста, сядь!

*Джилли садится.*

Девочки! Недавно у нас начали готовить помещения к ремонту, и старую мебель… но и… ещё кое-что из дерева, нам пришлось разбирать самим. Их отправили на фабрику канцелярских принадлежностей, а сегодня привезли из этой фабрики целый ящик карандашей и разной мелочи. Я взял несколько карандашей для Кайли*. (Достаёт из внутреннего кармана карандаши.)* Вот! *(Отдаёт их Джилли.)* А Майк, мой напарник, стал шутить, что мол, они сделаны из электрического стула, а ты мол, их берёшь домой, как последний крохобор.

*Джилли при этих словах мужа с отвращением отшвыривает карандаши прочь. Роберт при виде такой сцены начинает смеяться.*

**ДЖИЛЛИ:** Это правда?

**РОБЕРТ:** Что?

**ДЖИЛЛИ:** Эти карандаши сделаны из электрического стула?

**РОБЕРТ:** *(Смеётся.)* Нет, конечно! Откуда взяться у нас электрическому стулу? Если и был когда-то, то давно уже уничтожен. Кто такую вещь пустит на карандаши, сама подумай! Это он так пошутил, будто я пожалел несколько центов на покупку ничтожной мелочи… Мы вышли вместе, по дороге он спросил меня о здоровье Кайли. Я рассказал. Он, подумав, предложил мне сходить с ним к одному приятелю, сказал, что он бы смог помочь Кайли встать на ноги. Я конечно согласился. Приятель оказался дома. Он рассказал нам о невероятном случае. У них когда-то случилась с сыном беда, как с Кайли. Мальчик долго не мог ходить, пока какой-то старик не поселился с ними по соседству. Этот старик прикреплял по очереди к пальцам ног мальчика карандаш, и заставлял писать ногами. Мальчик должен был сосредоточиться на том, что пишет, и… он скоро встал на ноги! *(К Кайли.)* Кайли! Попробуем?

**КАЙЛИ:** Не верю, но…попробуем!

*Роберт достаёт карандаши.*

**РОБЕРТ:** А я верю, что моя дочь сможет! И ты должна верить. Тут главное – верить! Кайли, ты должна стараться! Сосредоточиться и стараться, лезть из кожи вон, но во что бы то ни стало провести нужную чёрточку! Чёрточку за чёрточкой, Кайли!

**КАЙЛИ:** Я буду стараться, папа!

**ДЖИЛЛИ:** *(Забирает у мужа второй карандаш, снимает туфельку и пытается удержать его пальцами ноги, но ей это не удаётся. Кричит.)* Роберт! Приятель твоего Майка идиот, и ты такой же! Ну-ка, попробуй сам, а я посмотрю, как это у тебя получится! Господи! Роберт! Какой же ты идиот! *(Плачет.)*

**РОБЕРТ:** Успокойся, дорогая! Для этого, наверно, придётся пожертвовать обувью, проделав в них отверстия.

**ДЖИЛЛИ:** *(В истерике.)* Да? Отверстия? В виске себе проделай отверстие, чурбан, чтобы вытекли мозги, если конечно, они у тебя там есть! *(Бьёт об пол держащей в руке туфлей, и демонстративно уходит с одной туфлей на ноге.)* Невероятный случай!.. Старик помог!.. Мальчик пошёл!.. Тьфу!

*Кайли тихо плачет, закрыв ладонями глаза.*

**РОБЕРТ:** *(Отводит руки Кайли.)*Кайли, дочка! Посмотри на меня! Я верю… ты тоже должна поверить!.. Должна, слышишь!.. Тогда всё получится!.. Сейчас… *(Снимает с её ног туфельки.)* Я сейчас вернусь. *(Уходит.)*

**КАЙЛИ:** *(Всхлипывая.)* Господи! Не хочу жить больше! Забери меня, Господи! Прошу тебя! Забери! Не хочу я больше жить, не хочу! Почему ты меня не убила, Господи! Зачем ты оставила меня жить? За что мне такие страдания?

*Роберт возвращается с продетым в одной из туфелек карандашом, надевает её на ногу дочери. Затем кладёт лист бумаги ей под ноги.*

**РОБЕРТ:** Кайли! Не плачь!.. Слушай меня!.. Сосредоточься!.. Ты должна верить себе… ты должна верить, что ты это сможешь... Ну!.. Смотри на бумагу!.. Попробуй написать «Мама»… Сосредоточилась! Старайся, Кайли… ты можешь… ты… так… хорошо… здорово, Кайли… видишь, у тебя получается!.. Получается, Кайли!.. Моя умница!

**КАЙЛИ:** Вы только не ругайтесь с мамой из-за меня! Я буду стараться… всё из-за меня…

**РОБЕРТ:** Кайли! Ради меня, Кайли!.. Ради мамы!.. Постарайся… хорошо, Кайли!

**КАЙЛИ:** Мне больно, папа!.. Не могу больше!..

**РОБЕРТ:** Старайся, Кайли!.. Ещё немного… ещё чёрточку!

**КАЙЛИ:** Папа! Это невыносимо!.. Мне больно, папа!..

**РОБЕРТ:** Дочка! Одна чёрточка осталась!.. Всего лишь!.. Чёрточка… и точка!.. Ну!..

*Кайли резко вскрикнула от боли и замолчала. Глядит на отца.*

**КАЙЛИ:** Папа! У меня тут… *(Показывает на поясницу.)* тут что-то… будто сдвинулось… и перестало болеть... это плохо?

**РОБЕРТ:** Наоборот, Кайли! Это хорошо!.. Моя Кайли! Какая же ты у меня умница! *(Подкладывает бумагу ей под левую ногу.)* Кайли!.. Пробуй!.. Вот так!.. Та-а-а-к!.. Пиши, Кайли, пиши!.. *(Пытается смеяться сквозь слёзы.)* Моя умница!.. Получилось, Кайли! У тебя получилось, дочка! *(Берёт ещё бумагу, подкладывает ей под ноги. Плачет.)* Пиши, Кайли, пиши! Пиши что хочешь, только пиши!.. Вытяни носок!..

*Кайли начала шевелить ногами и пытается встать. Увидев, что она приподнялась, Роберт начинает ей помогать. Она встаёт с его помощью. Стоит неуверенно и робко пытается смеяться.*

**КАЙЛИ:** *(Кричит.)* Мама!.. Мама!

*В комнату вбегает Джилли, бросается к дочери, поддерживает, чтобы она не упала. Роберт садится на пол, вытаскивает из туфельки Кайли карандаш и смотрит на него.*

Мама! Я могу ходить!

**ДЖИЛЛИ:** Кайли! Глазам не верю! ты пошла!.. Ты снова ходишь, Кайли! *(Обнимает.)*

**КАЙЛИ:** Я хочу ходить, мама!.. Мне не очень больно!.. Я хочу пойти к Эмми в гости!.. Папа! Пошли на улицу, пусть все увидят, что я снова могу ходить!

**ДЖИЛЛИ:** Роберт! Прости меня. Я уже не верила, что Кайли когда-нибудь начнёт ходить. *(Садится рядом, обнимает.)* Прости меня, Роберт!

*Кайли с неуверенными шагами подходит к ним, садится между ними.*

**КАЙЛИ:** Папа! Я хочу нарисовать жизнь! Я её нарисую этим карандашом и подпишу её просто – «жизнь»!

**РОБЕРТ:** Кайли! Жизнь должна быть цветной, яркой, простым карандашом…

**КАЙЛИ:** Неправда! Мистер Бейлис говорит, что это неважно. Главное, чтобы картина говорила за себя.

**РОБЕРТ:** И как ты нарисуешь жизнь, говорящую за себя?

**КАЙЛИ:** Я нарисую девочку с лейкой, поливающую маленькое деревце!

*Джилли и Роберт уходят вместе с Кайли, поддерживая её.*

СЦЕНА 15

**ГОЛОС ДЕРЕВА:** С тех давних пор, как меня лишили корней, я впервые почувствовал себя счастливым. Я счастлив, что последние дни моего существования спустя много веков, стали началом новой жизни для одного маленького человека. Счастлив потому, что за своё долгое существование я снова буду радоваться жизни, как в те далёкие времена, когда я был ещё маленьким деревцем, были у меня корни, и мог приветствовать лучи восходящего солнца шелестом своей густой листвы. Недолгими были те счастливые годы…. Но теперь, на исходе своего существования, я снова ощутил себя счастливым, будучи карандашом, пусть ненадолго, всего лишь на несколько дней, уменьшаясь день за днём в руках маленькой девочки, которая будет рисовать жизнь.

ЗАНАВЕС

Автор: Татаев Георгий Арсенович

Тел: +7 903 483 51 36

e-mail: [scilla.tataeff@yandex.ru](mailto:scilla.tataeff@yandex.ru)

г. Владикавказ.

© ISBN: 978-5-4472-4745-4

ISNI: 0000 000449072208