Казимир Таркин

**МАМА**

ДРАМА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алексей – 37 лет, писатель

Мама – 65 лет, мама Алексея и Лиды

Лида – 42 года, сестра Алексея

Влад – 50 лет, муж Лиды

Олеся – 37 лет

Коля – 30 лет

Молодая женщина – мама в 28 лет

Мужской голос

Голос мальчика.

-Живи да радуйся, в общем, танцуй вальсами,

Но кто-то трогает моё сердце пальцами…

Мой чернотроп, пока не поцелует в лоб.

Ждет колея, чужие лбы целую я.-

25/17

*Весенний вечер. Большая гостиная деревенского дома. На полу старый красный ковёр, у стены большой деревянный стол, на котором стоит гроб, накрытый коричневым пледом. В гробу лежит тело. Справа от стола диван, слева сервант с разными наборами чайных сервизов и посуды. Телевизор. Поодаль от дивана дверь, ведущая в коридор. На фоне гроба на стене висит зелёный ковер. Рядом со столом: стул, на котором сидит Влад. На диване сидит Лида.*

Лида. Сколь время?

Влад (смотрит на наручные часы). Пятнадцать тридцать пять.

Лида. Чё-то Лёша-то задерживается, уже сорок минут, как тут должен быть.

Влад. Да не переживай, весна, дороги развезло.

Лида. Я все-таки позвоню. (Достаёт мобильный телефон, набирает Лёшу, ждёт, убирает телефон.) Недоступен. Может, случилось чё?

Влад. Не накручивай.

Лида. А вдруг, передумал и не приедет?

Влад. Ты чё? Мама умерла, конечно приедет.

Лида. Двенадцать лет не показывался, он уж наверно забыл, как мать-то выглядит!

Влад (себе под нос). Так не он же один виноват…

Лида. И какую он её увидит… (начинает рыдать) Мама, мамочка моя... Она заметила, что сорока на рябине у неё гнездо свила. Говорит: к смерти это…. Чувствовала. А я к словам этим серьёзно не отнеслась. Думала, на придумывала себе чё-то (начинает плакать). Мама, мамочка… Ой, мама, мама… Сердце прихватило…

Влад. Лидок, может корвалольчика?

Лида. Водку на кухне возьми.

*Влад уходит.*

Лида (рыдает). Мамочка, пусть тебе хоть там будет спокойно…

*Влад возвращается с бутылкой водки и стопочкой. Даёт Лиде в руку стопку, наполняет её до краёв, Лида, недолго думая, отдаёт ему в свободную руку стопку, берёт бутылку и начинает залпом пить из бутылки. Влад выпивает из стопки. Лида останавливается, отдаёт бутылку Владу, Влад всё ставит на сервант.*

Знаешь, Владик, у меня в ушах сейчас голос мамин. Не тот, что щас, а молодой ещё. Когда мы с Лёшкой мелкие были. Мы с ним бывало на полянку с соседскими ребятишками убежим, играем там, и так до вечера. Солнышко уже на закате, красное такое. Мама перед домом на дорогу выйдет и кричит: Лида, Лёшка, айда домой, есть и спать! Мы бежим с Лёшкой, а он любил маме кузнечиков приносить, не знаю почему, в руках прям. Вот это и слышу щас. Лида, Лёша - зовёт нас. Куда зовёт? Ведь дома-то её нет уже…

*Пауза. Звук подъезжающей машины. Влад подбегает к окну, смотрит.*

Влад. Лёшка приехал, пойду встречу.

*Влад уходит. Лида встаёт, подходит к гробу.*

Лида. Мама, Лёшка приехал. Ты уж его прости.

*Лида стоит спиной к входной двери. Появляется Влад. В руках у него сумка.*

Лида. Лёша…(поворачивается и видит Влада)

Влад. Щас он, водителю платит.

*Лида застыла и ждёт на месте.*

Лид, куда сумку-то поставить?

*Пауза. Входит Алексей. Останавливается у дверей, смотрит на Лиду. Лида медленно подходит к Алексею и начинает трогать его лицо руками.*

Лида. Лёша (пауза), Лёшенька мой… Лёш, мама-то…

*Лида начинает рыдать и утыкается Алексею в грудь. Он обнимает её.*

Лёша, ой, Лёша, мама-то наша… Я зашла… А она… (говорит невнятно, захлёбываясь в слезах)

Алексей. Лида, Лида, успокойся, успокойся. Давай сядем.

*Алексей помогает Лиде сесть на диван и садится рядом, достаёт платок из кармана и отдаёт Лиде. Лида рыдает и не может успокоиться.*

Влад, принеси что-нибудь успокаивающее.

*Влад с сумкой в руках подходит к серванту, берёт бутылку водки, отдаёт её Алексею.*

Влад, принеси лучше лекарство.

Влад. Не, это лучше поможет!

*Лида выхватывает у Алексея водку и залпом пьёт. Резко прекращает и кашляет.*

Лида. Ой, Лёша, Лёша…

Влад. Лид, полегче стало?

Лида. Да, да… Сумку-то поставь.

*Влад замешкался.*

Да чё ты как курица с яйцом! Вон, у дивана поставь!

*Влад ставит сумку.*

Алексей. Лида… (берет у Лиды из рук водку, протягивает Владу) Влад, поставь бутылку на место.

*Влад ставит бутылку на сервант.*

Лида, я хотел бы…

Лида. Ой, чё это я, Лёша… Ты, наверно, с дороги устал, кушать хочешь, это я сейчас мигом!

Алексей. Нет, Лид, спасибо, не надо… В дороге укачало сильно, есть еще долго не захочу. Я хочу спросить… Мы с тобой по телефону уже говорили, но это по телефону… Как это произошло?

Лида (тяжело вздохнула). Так-так. Ой, сейчас-сейчас…Погоди… Погоди… В общем так… Вечером я к ней заходила, она себя хорошо чувствовала. Ногу ей намазала, в последнее время она у неё болела. Я мазь хорошую купила, она ей помогала. Кроме ноги она ни на что не жаловалась. Чая выпили. Чё странно, в тишине. Обычно мы программу нашу смотрели, а тут она телевизор даже не стала включать. И молчаливая была, задумчивая. Не как всегда. Я подольше могла посидеть, а она сказала: ладно, иди домой, я спать буду ложиться. У меня даже предчувствия дурного никакого не было… Спала крепко и сны хорошие снились. Утром встала, пошла к маме ногу мазать. Мы утром и вечером мазали. К дверям подхожу, а они закрыты на засов. Она ночью их закрывала, а утром открывала, зная, чё я приду, а тут – закрыты. Ну я долбиться, в звонок звонить, вокруг ходить, в окна стучать, смотреть, ничё не видно, она шторами обычно закроется. Телефона-то с собой нет, дома оставила. Я быстрей назад домой. Там Влад дрова рубит, говорю: Влад, быстрее, мама не открывает. Мы с ним вдвоём туда обратно. Он во двор залез через крышу, дверь мне открыл, я бегом в дом. Я, почему-то, сразу в эту комнату забежала, не в спальню, не на кухню, а в эту комнату. Там она у серванта лежит, и стул рядом с ней валяется. И всё, перед глазами пелена, не помню, что дальше было… Очнулась только у тети Тамары. Сижу у неё и ничего не помню. Понимаю только, что мама… (начинает плакать).

*Пауза.*

Влад (садится на стул у стола). Я как маму, лежащую увидел, сразу всё понял… На Лиду-то смотрю, она стоит, как вкопанная и не двигается. Говорю ей: Лида, Лида. Она не слышит, как окаменелая стоит. Ну, я понял, чё это типа шок. Взял её под руки и к тётке отвел. Скорую, полицию вызвал. Я как понял, она это самое… Из верхнего шкафчика достать хотела, поэтому стул к серванту поставила. Стул-то подвинула и у нее это, как врач сказал, сосуд лопнул в голове.

Лида. Это нам в морге сказали, там я и договорилась, чтоб мама последнюю ночь дома провела.

Алексей. А почему она пледом накрыта?

Лида. Я Владика попросила прикрыть, а то взглянуть не могу, совсем дурно становится, дышать тяжело… (полушёпотом Алексею) Да и вид у неё, будто сердится на чёто, будто я чёто не так сделала.

Влад (успокаивающе). Лида ерунды не балякай. На тебя уж она точно не сердится.

Лида. А мне кажется, сердится. Мама-то не верующая была. Хоть и крещёная, а я ей отпевание заказала… Да и люди бы не поняли, если бы отпевания не было. Как потом им в глаза то смотреть. Мама-то и попа нашего не любила, жуликом называла, а теперь он её отпевать будет… Вот и злится поди. Из-за гроба она точно не будет злиться, гроб-то мы хороший купили, самый дорогой, в город за ним ездили. Чеки-то я тебе, чеки, ща… (Встаёт.)

Алексей. Лид, ты с ума сошла… Сядь, забудь про эти чеки. Ещё нужны деньги?

Лида. Лёш, ты чё, ты столько отправил, там лишку осталось.

Алексей. Ладно.

Лида. Завтра… Э-э… Влад, во сколько машина приедет?

Влад. В девять, сказали.

Лида. В девять машина приедет, заберет всех. В нашей церкви и отпевание, и прощание будет, там и столовая рядом хорошая, поминки на всю деревню заказали. У нас же все друг друга знают. Водки-то сколько, водки, погорячилась, наверно... Завтра и Сашенька приедет. Как плакала, когда узнала… Я сама-то ей и сказать толком ничего не смогла, в горле ком, слова не лезут и всё, Владик трубку взял, сказал, бабушки нет больше... Я только её рыдание и слышала. Тёте Гале сама уже звонила, завтра приедут вместе с Серёжей её, а вот Наденьке-то говорить не стали, недавно у неё операция на сердце была, сердце у неё слабое… И маму она нашу так любила, так любила. Мы до сих пор не знаем, чё с ней делать. То ли звонить, то ли сказать, когда уже сорок дней будет… Лучше, когда сорок дней будет, чтобы она не видела её такой. (Пауза.) Ой, Лёша, надеюсь, что всё хорошо сделали. Маму достойно проводим. Если б не Владик, я бы и не справилась.

Влад (встаёт, поправляет штаны). Ребя, может, это-самое… Душе легче сделаем? Выпьем.

Алексей. Спасибо, Влад, но я не пью.

Влад. Дело твоё, но я про себя скажу, только это мне и помогло, когда я сперва маму, а потом и батю похоронил. Боль-то оно это притупляет.

Алексей. Я воздержусь.

Влад. Лёша, там, если что, в холодильнике есть.

Лида. Сказал же он, что не пьёт! Что ты пристал.

Влад. Да ничё я не пристал. (Себе под нос.) Просто я же как лучше хочу.

Лида. Может тогда чаю?

*Алексей не обращает на её внимания.*

Лёшаа? Чай будешь?

Алексей. Нет, спасибо.

Лида. Может тебе переодеться надо, в порядок себя привести? Там вода горячая есть, полотенце я тебе повесила, мыло, шампуни, тоже всё есть. Если вздремнуть хочешь, у мамы в комнате постелила.

Алексей. Это все потом, только переоденусь схожу. (Берет сумку и уходит в другую комнату.)

Лида (шепчет Владу). Как себя вести-то не понимает… Двадцать лет. Мама о нём ни разу и слова не сказала, совсем не интересовалась, что у него там в жизни, книжки какие пишет. Тяжёлый у неё характер. Да и у Лёши тоже, весь в неё пошёл… Упрямство и гордость.

Влад. Может мне уйти, а ты поговоришь?

Лида. Я сама-то не знаю как с ним себя вести, вроде, брат мой, а вроде и не он… Мы ж только по телефону и то, двумя словами перекинемся…

Влад. Это ничего, посидите вместе, пообщаетесь, там разговор и наладится.

Лида. Наладится…

Влад. Лида, это брат твой, а это никуда не денется. Кровь то… Это самое… Одна…

Лида. У меня-то не денется, а у него? Мы как не родные уже. И эту трещину никак не склеишь. Годы-то ушли.

Влад. Родное всегда друг к другу тянется, как те две яблоньки у нас, одна в огороде, а другая за забором. И забор, вроде как, преграда для них, но с верху-то, все же, кронами они переплелись. И это только то, что мы видим, а корни, они ж глубоко в землю уходят.

Лида. И откуда ты это берешь всё…

Владик (смущённо). Ну я… (Садится.) Я…

*Пауза. Влад и Лида сидят и смотрят друг на друга. Входит, переодетый в домашнее, Алексей и садится на диван. Пауза.*

Ну, мне до дома надо сходить, посмотреть, как дела там. Лида, если чё, звоните. Телефон-то у тебя с собой?

Лида. Я же при тебе доставала.

Влад. Ладно. (Уходит.)

*Пауза.*

Алексей. Тут особо ничего не поменялось… Как она жила?

Лида. Потихоньку, помаленьку. На пенсию вышла, огородом жила. Дом, как видишь, в порядке содержала, мы ей с Владом помогали. Сашенька, когда еще не училась в городе, тоже помогала. Гоняла она её, научила, как следует на земле работать.

*Лида и Алексей улыбаются и смотрят друг на друга.*

Алексей. Да, методы у неё были интересные.

Лида. А овечки у нас были, помнишь? Всех на мясо отправила, тяжело уже с ними возиться было. Общалась только со мной, да с тётей Тамарой, в деревню вообще не ходила, затворницей стала. В магазин мы с Владом бегали. Летом ей и покупать толком ничего не надо было, всё с огорода брала. Так и жила. В лес, иногда бывало, гулять уйдёт и часами её нет. Говорила, это силы ей даёт. А летом, часто тут на скамейке перед воротами сидела, подолгу могла сидеть. Сидит молча и на берёзовую рощицу смотрит. Зачем?

*Пауза.*

Алексей. А обо мне что-нибудь говорила?

Лида. О тебе?... Честно сказать, не говорила… Ты же знаешь её характер, но я думаю, она часто о тебе думала. Я знаешь что поняла? Мы же часто с тобой там в березовой роще играли…

Алексей. Маме была не свойственна сентиментальность. Она человек практичный.

Лида. Ты же ей в голову не можешь залезть. Столько лет прошло, люди-то меняются.

Алексей. Не все.

*Пауза.*

Лида. А ты, Лёша, как живешь?

Алексей. Нормально.

Лида. А живёшь ты там же?

Алексей. Нет, я с окраины ближе к центру перебрался… Как-нибудь приезжайте. Саша столицу посмотрит.

Лида. Как-нибудь приедем. А жена? Жена-то у тебя появилась?

Алексей. Нет

Лида. Почему?

Алексей. Не хочу.

Молчание

Алексей. Вы-то как живёте?

Лида. Да мы тут все одинаково живём… Потихоньку, помаленьку... Сашенька в институт поступила, как ты прям. Учителем будет. Сейчас домой только на выходные приезжает и то не всегда. Общежитие там хорошее с Владиком в гостях были. С парнем своим познакомила, Никита зовут. Спортсмен, тоже учителем будет, только физкультуры… А мы с Владиком всё там же на комбинате работаем. Нас всё устраивает. У дома крышу поменяли, у нас до этого-то из шифера была старая, протекала во дворе, а тут мы решили раскошелиться и металлочерепицей покрыли, красота. Теперь вот баню новую строим. Владик-то у меня рукастый. (Начинает говорить всё тише и тише.) От бани до дома уже дорожку новую наметили. Год назад дом обшили. (Говорит еще тише.) Мама так рада была, что мы строимся… Владик вот и у неё хотел заняться… Только до забора у него руки дошли. Забор у неё покосился, так он его починил. Вообще мы маме помогали всегда… (Звук умолкает, остаётся только артикуляция.)

*Слышен нарастающий звук гудения. Алексей смотрит на гроб матери. На гроб падает яркий свет и усиливается с каждым словом матери.*

Голос матери. Алексей… Лёша, и ты меня оставишь? Зачем тебе этот город? Что ты так смотришь? Откуда эти мысли в твоей голове взялись? Убирайся, видеть тебя не хочу! Слышишь меня??? ВИДЕТЬ ТЕБЯ НЕ ХОЧУ!

*Звук гудения и голос матери обрывается, яркий свет над гробом исчезает.*

Лида. Лёша, ты меня слышишь? Тебе плохо? (Трясёт Алексея.) Лёшаа!... Лёшааа!!!

Алексей (приходя в себя). Что, что, что?

Лида. Ты меня слышишь?

*Алексей кивает.*

Ты весь вспотел, может врача вызвать? Или лекарство. Дышишь как?

Алексей. Нормально…

Лида. Сердце не прихватывает?

Алексей. Нет.

Лида. У тебя вид такой был… Я тебе говорю, а ты меня не слышишь, как провалился куда-то…

Алексей. Не переживай, в ушах зазвенело, у меня такое бывает.

Лида. Как себя чувствуешь?

Алексей. Нормально.

*Пауза.*

Лида. Лёша, одно еще тебе про маму не сказала. Сорока у неё на рябине гнездо свила. Она сказала - это к смерти.

Алексей. На маму не похоже.

Лида. Но все же, сказала же.

Алексей. Да бред, случайное совпадение.

Лида. Говорят, что человек чувствует, когда умрёт.

Алексей. Не знаю. (Пауза.) Помнишь, у нас в деревне козёл был? Чёрный весь с выбитым глазом?

Лида. Помню, мы мелкие были, и кто-то слух про него пустил, что он от чёрта родился. Я его до смерти боялась. Его когда на улицу выпускали, мы все по домам прятались.

Алексей. Ага. Вид у него устрашающий был. И что обязательно, если он поймает, то… Куда-то утащит… В ад, что ли, короче, я не помню, но суть в этом. И мы долго в это верили, до одного момента. Когда мы были в гостях, не помню, как их зовут, в общем, мы были у кого-то в гостях. Мы пошли домой и по дороге встретили этого козла. На улице уже начинало темнеть, он стоял и смотрел на нас одним своим глазом. Ты испугалась, сильно вцепилась в мою руку и не знала, что делать, заплакала. Мне в тот момент стало обидно за тебя, я подумал, это никакой не демон, это просто козёл, обыкновенное животное, и я должен доказать тебе, что его не надо бояться. Я вырвался из твоей руки и побежал ему навстречу, потом забрался на него и схватился за рога, а дальше я ничего не помню, а ты?

Лида. Я тоже.

Алексей. Но факт один, он меня никуда не утащил..

Лида. Да мы же были просто детьми.

Алексей. Конечно. Но…

Лида. Ты как был занудой, так и остался. Узнаю Лёшку.

*Лида и Алексей улыбаются друг другу.*

Знаешь, я в какой-то момент подумала, что ты не приедешь…

Алексей. Я бы хотел не приехать…Но не могу так…Ты думаешь, она бы ко мне приехала?

Лида. Ты же приехал.

Пауза

Алексей. Если честно, я ничего не чувствую. Она умерла, а я ничего не чувствую, как будто я мёртвый, ничего не чувствую, Лида, как же это страшно… Я, наверно, какой-то больной человек. Как будто она мне чужая… Какой же это кошмар… Что же делать, Лида? Мне противно от самого себя. Я ничего не чувствую. Если можно было бы нажать на какую-нибудь кнопку, чтобы включить чувства… Почему я ничего не чувствую?

Лида. Лёша… Просто это время даёт о себе знать… Вы отдалились друг от друга, поэтому так получается.

Алексей. Да какая разница, я хоть что-то, но должен чувствовать!

Лида. Ты же приехал.

*Лида и Алексей смотрят друг другу в глаза.*

Понимаешь, чё-то все-таки заставило тебя приехать.

*Пауза.*

Алексей. Прости.

Лида. Ничего страшного, Лёш. Я тебя не осуждаю. Мне, знаешь, даже кажется, что если бы ты чувствовал скорбь, тебе легче было бы, чем это твоё состояние. Это хорошо, что ты приехал… Ты ведь и со мной перестал общаться, мы же, сперва, созванивались, а потом… Я понимать начала, что ты общаться не хочешь. Вовсе звонить перестала, чтобы тебе не в тягость было. Зачем к тебе лезть, если ты хочешь быть сам по себе…

*Долгое молчание.*

Алексей. Прости меня. (Пауза.) Она не хотела меня пускать, ты и сама всё знаешь. Я сбежал, отучился, получил диплом, стал писать, стал много зарабатывать. А вы, со временем, стали для меня далёким смутным воспоминанием. Словно и не со мной это было. Как будто я вечно сидел перед монитором и бил пальцами по клавиатуре, иногда прерываясь на женщин. Не было ни начала, ни конца… И места для родных там не было. Я сдох… Для того, что принято считать нормальной человеческой жизнью - я сдох. Мои чувства отключились в жизни и функционируют только в книгах.

Лида. Лёша…

Алексей. Я хочу всё наладить. Верней думаю. Надо всё наладить. Думаешь, я зря не послушал её и уехал?

Лида. Не знаю. Леша, главное ты домой вернулся.

*Пауза. На улице начался дождь. Слышно, как капли дождя падают на крышу и стучат по окну.*

Голос матери: Уу, какой дождина пошёл. Лида, Лид, а где Лёша-то? На улице? Чё он там делает? Под дождём стоит с закрытыми глазами? Совсем ополоумел что ли?

*Скрип петель.*

Лёша, а ну, живо домой!

Лида (отходя от Алексея). Лёша, ты может чая захотел или кушать?

Алексей (улыбаясь). Нет, не хочу.

Лида. А чаю? Чаю-то?

Алексей. Нет, не хочу…

Лида. Я, наверно, тут ночевать останусь, с тобой, да с мамой. Владу попозже позвоню, скажу.

Алексей (посмотрев на гроб). Знаешь, Лид, я только помню наши с ней скандалы. (Подходит ближе к гробу.) А этим пледом (показывает на плед, которым накрыта мать) я укрывался. (Пауза. Осматривает дом.) Тут ничего не поменялось, как и в посёлке, только домов меньше стало.

Лида. Все уезжают в город.

Алексей. Кажется, здесь остаётся что-то исконно русское, а там, откуда я приехал, этого уже нет. Немного грустно это осознавать… (Пауза.) Этот ковёр она любила (смотри на настенный ковёр) помнишь, что за ним?

Лида. Да, помню.

*Алексей подходит к стене, на которой висит ковер и снимает его верхний угол, загибает, становится видны нацарапанные гвоздём слова «ЛИДА И ЛЁША АДНОЙ КРОВИ»*

Алексей. А помнишь, когда я это написал?

Лида. После того, когда ты чуть не утонул.

Алексей. Да, я хотел посмотреть, водятся ли в нашей речке-вонючке акулы…

Лида. Я повернулась, тебя уже нет, подхожу, а ты в воде барахтаешься.

Алексей. Да, я тогда плавать не умел. Хотя и сейчас не умею.

Лида. Я первый раз вышла в своей новой курточке…

Алексей. С фиолетовыми полосками.

Лида. Нет, они были розовыми.

Алексей. А я запомнил, что фиолетовыми.

Лида. Нет, я точно знаю, что они розовые, я даже помню момент, когда мама на меня ее надела и этот запах новой вещи. Она еще была мне немного большая, Мама сказала, что это на вырост.

Алексей. Представляешь, тебя даже новая курточка не остановила от того, чтобы меня спасти.

Лида. Да, я прыгнула за тобой в это болото. У тебя была еще тогда такая копна волос, как у Леонтьева, я схватила тебя за неё и вытащила…

Алексей. Я вообще ничего не понял, даже, что я тону. Просто, в какой-то момент земля ушла у меня из-под ног, и я уже нахожусь в непонятном пространстве, которое не даёт мне дышать. Периодически, это пространство хочет вытолкнуть меня из себя и в то же самое время затащить обратно. Ещё, оно пытается проникнуть в твои легкие... Тонуть –интересное переживание.

Лида. Видел бы ты тогда себя со стороны. И это… Для своего возраста ты был тяжёлым. У меня чуть пупок не развязался, когда я тебя вытаскивала.

Алексей. Мы шли до дома мокрые. Было так холодно, у нас стучали зубы.

Лида. Да, мама была в бешенстве от этого… Особенно из-за куртки, которую я вымазала и порвала…

*Пауза. Дождь на улице прекращается.*

Алексей. Лида, знаешь что…

Лида. Что?

Алексей. Может, ты ночевать дома с Владом будешь, а не здесь?

Лида. Не хочешь, чтобы я была здесь с тобой и с мамой?

Алексей. Нет, Лида, не в этом дело… Ты просто слишком много всего сделала и, наверняка, очень устала, перед завтрашним днём тебе нужно хорошо отдохнуть, а здесь ты вряд ли сможешь это сделать. Дома с Владом тебе будет спокойнее.

Лида. Мне кажется…

Алексей. Послушай меня, тебе надо набраться сил. Как придешь домой, не знаю, выпей снотворного, постарайся уснуть, хотя это будет тяжело. Я останусь здесь.

Лида. Не могу так…

Алексей. Лида, так будет лучше. Хорошо?

Лида. Я… Я…

Алексей. Тебе надо подготовить себя к «завтра»... Так будет проще собраться…

Лида. Ты же будешь здесь один?

Алексей. Не переживай, всё будет нормально. Иди домой и отдохни.

Лида. Может тебе хотя бы поесть погреть?

Алексей. Не переживай, я всё умею делать сам…

Лида. Ладно.

Алексей. Иди, Лид, иди, всё будет нормально, до завтра.

Лида. До завтра, Лёша. (Направляется к выходу. Останавливается в дверях и вопросительно смотрит на Алексея.) Если что, в маминой комнате, в тумбочке, в верхнем ящике есть успокоительное, в пузырьке, хорошо помогает. На стакан воды – одну столовую ложку… А лучше - три. У меня такое же дома.

Алексей. Лида, всё будет нормально, иди и отдохни.

*Лида уходит. Алексей подходит к окну и взглядом провожает Лиду, она исчезает в темноте. Где-то вдалеке начинает выть пёс, слышен пьяный мужской голос.*

Мужской голос: Валет, закрой пасть! И так тошно.

*Собака начинает выть еще сильнее.*

Мужской голос: Будь ты проклят!

*Собака продолжает выть.*

Мужской голос: Раз ты ночью поёшь, то и я буду!

А жене младой

Ты скажи, друг мой,

Чтоб она меня

Не ждала домой.

Передай словцо

Ей прощальное

И отдай кольцо

Обручальное.

*Собака замолкает. Наступает полная тишина. Алексей отходит от окна и садится на диван. Алексей смотрит на гроб, слышен звук нарастающего гудения, который становится все сильней и сильней. Алексей встаёт, направляется к гробу, как загипнотизированный, свет гаснет, включается яркий прожектор над гробом. Алексей медленно подходит к гробу, останавливается около него и тянется рукой к пледу. Гудение нарастает. Он сжимает рукой плед и собирается стащить его с гроба. Напряжение нарастает. Слышен резкий и сильный звук ударов по стеклу, гул обрывается, Алексей вздрагивает. Прожектор выключается, включается фоновый свет. Всё возвращается в обычное состояние. Алексей не понимает, что происходит. Снова слышен стук в окно. Алексей подходит к окну и смотрит. За окном стоит пьяная Олеся. Алексей открывает окно.*

Алексей. Здравствуйте, вы что-то хотели?

Олеся. Лёша, это ты?

Алексей. Извините, вы кто?

Олеся. Ты что меня не узнаёшь?

Алексей. Извините, но нет.

Олеся. Ты действительно меня не узнаёшь?

Алексей. Нет, не узнаю…

Олеся. Я чё на… Так сильно изменилась?

Алексей. Я… даже не знаю, что сказать.

Олеся. Да, короче , я реально изменилась… Может, я войду? Тут, наверно, темно, поэтому не можешь меня узнать!

Алексей. Боюсь, вы не вовремя.

Олеся. Чё на, не узнал свою Олесю?

Алексей. Олеся?

Олеся. Поплохела? Раньше-то красивее была.

Алексей. Здесь просто ничего не видно.

Олеся. Ну, значит, я захожу. Погнали НА!!!

Алексей. Заходишь?

*Олеся отходит от окна, слышно, как она открывает ворота, заходит во двор, поднимается по лесенкам, открывает дверь в дом, скидывает с себя куртку и заходит в зал. Алексей смотрит на неё.*

Олеся. Здравствуй, Лёша.

Алексей. Здравствуй, Олеся.

Олеся. Завтра меня на похоронах не будет, я сегодня пришла твою маму проводить. Как-никак почти родственники, почти свекровь моя. Сильная женщина у тебя мама была, волевая. Лёша, помянем мамку твою?

Алексей. Олеся, я не пью.

Олеся. А я пью, Лёш. Жизнь горькая, водка тоже, но меньше… А чё это она пледом накрыта?

Алексей. Так надо.

Олеся (улыбаясь). Надо, так надо. (Садится на диван.) Изменился ты Лёша, возмужал, а я тебе как?

Алексей. Олеся, я хотел бы, чтобы ты ушла. Если ты хочешь поговорить, мы можем это сделать, но в другой раз.

Олеся. А я не могу, Лёша, в другой раз! Ты маму похоронишь и уедешь, а мне что делать? Снова ждать? Опять лет двадцать? Нет уж, я хочу сейчас поговорить, (повышая голос) слышишь меня, Лёша, сейчас! И даже присутствие твоей мертвой матери меня не остановит.

Алексей. Ладно, хорошо, только успокойся. (Берет стул и садится напротив.) О чем ты хочешь поговорить?

Олеся. Да, я пьяна, Леша, и чё? Так даже лучше. Смотрю на тебя и вижу – жизнь удалась, хорошо выглядишь! А я, Лёш, посмотри на меня!... Как у тебя жизнь, Лёша? Хорошо? Спишь крепко?

Алексей. Давай так…..

Олеся. А я, Лёш, плохо сплю. А когда не сплю – еще хуже.

Алексей. А от меня ты что хочешь?

Олеся. Да ты мне всю жизнь испортил, гнида.

Алексей. Я не понимаю.

Олеся. Ты считаешь, что этим нельзя испортить жизнь?! Приехал, весь такой из себя писатель при бабках, да пошел ты нахер, писатель! (Встает и, шатаясь, подходит к Алексею, наклоняется лицом к лицу) Ты мне всю жизнь испортил, всю! От корки, до корки! Хотите икорки? А нет икорки! (Кладёт руки на щеки Алексея) А глаза всё такие же красивые… Лёша, что же ты со мной сделал… (Отбегает, падает в диван и начинает рыдать.)

Алексей. Ужас какой…

Олеся. Это ты ужас, ты! Гнида НА!!!

Алексей. Где ты живешь? Давай, вставай, я тебя домой отведу.

Олеся. Не пойду я домой, там такой же урод, как и ты сидит!

Алексей. Если ты продолжишь разговаривать со мной в таком же тоне, я не намерен буду это терпеть, если понадобиться, я потащу тебя силой.

*Олеся успокаивается, садится на диван и смотрит на Алексея.*

Олеся. Чё, ударишь меня, да? Ударишь? Как тот дебил, с которым я живу? Он однажды даже ножом меня пырнул, показать? Или тебе тоже нож принести? Давай! Так даже лучше будет. Ну чё, принести?

Алексей. Просто встань, и я провожу тебя до дома.

Олеся. Как когда-то… Под ручку возьмёшь?

Алексей. Ну что, пойдём?

Олеся. У тебя, Лёша, жизнь удалась? Удалась? У меня тоже, наверно, удалась, правильнее будет сказать охеренно веселая. Ржач полный. Смотреть до конца. Смотришь на меня, наверно, да, и тебе отвратительно, презираешь… Думаешь, как я с ней когда-то… (Задумывается, смотрит на Алексея.) Ой, извините, вы же уважаемый человек, интеллигент, писатель, богема, ёпт… Вы уж простите меня, простую крепостную, за язык мой. Мы рабочий народ простой, видим хер – говорим хер. Куда нам до вас – богемы дырявой.

Алексей (резко встаёт, стул падает). Все, хватит, пошла отсюда вон!!!

*Олеся успокаивается, встаёт и подходит к Алексею.*

Олеся. Вот, значит, как ты со мной разговариваешь, не то, что раньше: люблю, не могу, тыры-пыры, жужужу… Хотя, наверно, убийцы так и разговаривают.

Алексей. Как ты меня назвала?

Олеся. Как-как, убийца.

Алексей. Почему я убийца?

Олеся. Так не ты один, Лёшенька, убийца, я тоже убийца и с этим знанием по жизни иду. Тяжело, но я держусь. Достоинство не теряю.

Алексей. Объясни мне.

Олеся. Что тут, Лёшенька, объяснять… Я еще думала, ты вернешься, все-таки жениться обещал, а мама твоя сказала, что ты больше сюда не приедешь. Ты же тогда, Лёша, даже мать оставил, что тебе я с ребенком. Подумала немного и поняла, чё аборт надо делать. Кому я с прицепом нужна? И убила я, Лёшенька, нашего ребёночка. Потом замуж вышла. Оказалось, я детей иметь больше не могу, мой муж, как узнал, через год бросил. И покатилась я как колобок лисе в пасть, Лёша. Поэтому ты меня и не узнал. Вот такая вот судьба. Ладно, Любимый, пойду я, а то другой любимый злиться будет. Зубы то не все ещё выбил!!!

*Олеся направляется к выходу.*

Алексей. Олеся, постой.

*Олеся оборачивается.*

Может, деньги нужны или еще чего-нибудь, ты только скажи, а, Олесь?

*Олеся молчит и смотрит на Алексея.*

Олеся!

*Олеся молчит и смотрит.*

Ну что ты молчишь? Скажи хоть что-нибудь!

Олеся. Я знаю, зачем у тебя мать пледом накрыта. (Пауза.) Чтобы совесть тебя не мучала. Аривидерчи, любимый!

*Олеся уходит, слышно, как она закрывает за собой дверь. Спускается во двор, захлопывает ворота. Алексей поднимает стул, медленно подходит к дивану и садится на него. Некоторое время сидит неподвижно. Взгляд Алексея падает на гроб, он подходит к нему, берется за плед и стаскивает его с гроба. В гробу лежит мёртвая мать. Плед падает из рук Алексея на пол. Общий свет гаснет, загорается прожектор над гробом.*

Голос мальчика. Мама, мама, я тебе подарочек принёс!

Голос матери. Опять гадость всякую тащишь.

Голос мальчика. Мама, это не гадость, это кузнечик.

Голос матери. И что мне с ним прикажешь делать?

Голос мальчика. Ты его приготовь, и мы его съедим, как китайцы.

Голос матери. Ну и дебил.

*Прожектор гаснет, возвращается фоновый свет. Алексей медленно поднимает плед, отходит к дивану и садится на него. Прикрывает ладонью рот. Еще чуть-чуть и он заплачет. Он закрывает глаза, делает глубокий вдох и успокаивается. Он встаёт, выключает свет, ложится на диван, укрывается пледом и пытается уснуть. Какое-то время на сцене темнота. Издалека, слышен первый звук стрекотания кузнечика. Второй раз стрекотание кузнечика слышно уже ближе. Третье стрекотание кузнечика создаёт впечатление, что он огромный и находится в комнате. Алексей встаёт и включает свет. Начинает ходить по комнате и искать кузнечика. На его лице недоумение. Он выключает свет и опять ложится. Кузнечик снова начинает очень громко стрекотать. Алексей вскакивает, включает свет и нервно начинает вновь искать кузнечика. Безуспешно. Останавливается в центре комнаты в раздумьях. Он подходит к телевизору, пытается его включить, но он не включается.*

Алексей. Чёрт… Какого…?

*Алексей отходит от телевизора, его взгляд падает на мать. Он берёт бутылку, стоящую на серванте и залпом выпивает её содержимое.*

Фу, ужас какой… Уа… (Ставит пустую бутылку на сервант, садится на диван.) Ну и поило. Как только они это пьют. Фу.

*Ложится и накрывает себя пледом с головой. Свет резко выключается, наступает полная темнота.*

Мамы. Сынок…

*Прожектор включается над диваном, на котором сидит, Алексей, укутанный пледом, смотрящий в сторону гроба. Медленно загорается второй прожектор, находящийся над гробом.*

Мамы (лежа с закрытыми глазами). Здравствуй, сынок.

*Мать открывает глаза, медленно приподнимается, пристально смотрит на Алексея, вылезает из гроба и садится на край стола.*

Всё-таки решил меня попроведать?

Алексей. Что, не спится?

Мамы. Ничего, отосплюсь ещё. (Пауза.) К живой матери не ездил, а к мёртвой сразу же… Вот ты и тут.

Алексей. Когда ты живая была, мне тут не рады были.

Мамы. Язва... Вроде, повзрослел, а маме также хамишь. Дай хоть на тебя посмотрю. (Подходит ближе к Алексею и рассматривает его лицо.) Не пощадил тебя город.

*Мать отходит к окну, над которым загорается прожектор. В доме три световых пятна: у окна, над гробом, над диваном.*

Несчастен ты.

Алексей. Да что за глупости, с чего ты взяла, что я несчастен?

Мама. Да вижу по глазам.

Алексей. Очередной бред, как по глазам можно понять, что человек несчастен?

Мама. Можно. Не только по глазам вижу, но и по жизни...

Алексей. По жизни? Как это понимать!

Мама. Тише, тише, тише, Лёша.

*Мать прислушивается, слышен резкий вой собаки.*

Не осчастливили тебя твои книжки.

Алексей. Ты даже уйти спокойно не можешь.

Мама. Надо было меня слушать. Жил бы как нормальный человек.

Алексей. А так, что? Не нормальный?

Мама. Нет, не нормальный.

Алексей. Меня во всём мире читаю. Это лучше чем нормальный

Мама. И чё? И пускай читают. Мне не писатель был нужен, а в первую очередь сын. И всё это время я ждала тебя как сына, а не как напыщенного самовлюблённого гуся.

*Пауза.*

Алексей. Напыщенный самовлюблённый гусь???

Мама. В детстве красивый был а сейчас… Все хвалили тебя, а я нет, знала, что тебе не пойдёт это на пользу. Повзрослел, захотел пойти учиться, но я была против… Не против того, чтобы ты получил образование, я хотела защитить тебя. (Прожектор над окном выключается.) Тогда я не знала от чего, просто чувствовала, а теперь я всё вижу. Я хотела, чтобы мои дети были счастливыми. Лида счастлива. А ты, Лёша... Хотя, может, тебе это и не надо было. А бедная девочка Олеся, что ж мы с ней сделали… Ты видел, в кого она превратилась? Ты не представляешь, через что она прошла, это не герои твоих глупых книжечек, а настоящая человеческая судьба. А что мы сделали друг с другом? Я скучала по тебе, Лёша, сильно скучала, каждый день думала о тебе… (Начинает плакать.) Думала, как там Лёшенька… А когда Лида начинала мне что-то рассказать, то я сразу говорила, что не хочу о тебе ничего слышать. Гордость, проклятая гордость, что тут ещё скажешь. Потом вся деревня узнала, что твоя книга выиграла какую-то там премию, тебя показывали по новостям. Гордилась ли я тобой? Да, гордилась, но я всё равно чувствовала, что для тебя это не к добру. Лида прибежала ко мне и сказала, что ты скоро приедешь, я ждала, даже дни считала, думала, наконец-то сына увижу. Лёша, Лёша… (Успокаивается.) И кого я в итоге увидела? Не сына, а тебя. Самодовольного, напыщенного. Ты не к матери приехал, а к человеку, которому хочешь доказать: вот, видишь, я добился! Вот книжка, вот деньги, вот он Я! А ты была против, против, а я вопреки добился… И сунул мне эту книжку…

Алексей. Да ты не поняла, я просто хотел, чтобы ты мной гордилась! Поэтому я принёс тебе эту книжку, чтобы ты видела, что я чего-то достиг! Ты не так поняла, не так поняла!

Мама. Нет, Лёша, ты уж себя не обманывай. Ты ко мне пришел, будто я не мать твоя, а враг. Конечно, я сразу тебя выгнала и сказала, что книжку эту в печь выкину! А как ты её подписал – «От Алексея»… Не «От Сына», а «От Алексея»… Я подумала, что ко мне тогда пришёл не мой сын, что мой сын умер, когда ему было восемнадцать лет, вместо него явился какой-то незнакомый человек. А сейчас я вижу, что это ты, Лёша, только очень покалеченный. Что же ты с собой сделал, сынок?... Да и я в этом виновата… Нельзя было тебя так бросать, ведь ты был там совсем один, против огромной жизни, жизнь эта тебя изуродовала, она-то никого не жалеет, ты и сам видишь. Почему ж мы мудрости только к концу жизни набираемся?

*Мать подходит к Алексею, обнимает его. Вместе садятся на диван, Алексей скатывается на пол и кладет голову матери на колени.*

Прости меня, Алёша, прости за всё. (Прислушивается.)

Алексей. И как дальше быть?

Мама. Как-нибудь, да надо. (Пауза.) Как-нибудь, да надо…

Алексей. Помнишь, ты мне…

Мама. Тише, Лёша.

*Мать прислушивается. Вдалеке слышен вой собаки.*

Алексей. Помнишь, в детстве, когда я болел или мне было страшно, ты мне пела песенку…

Мама. Про палку-палку-огуречик?

Алексей. Да. Мне сейчас страшно. Мама… Мне очень страшно… Ощущение… Зря живу… Не так… Куда-то торопился, писал, писал, писал… А зачем? Всё зря! Пыль! Думал всё поменяю… Ведь вот оно счастье… А меня поменяли…

Мама. Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек,
Вот и вышел, вот и вышел человечек.
А теперь добавим ножек - получился осьминожек,
Получился, получился осьминожек.
Ля-ля-ля. Ля-ля-ля. Ля-ля-ля Ля-ля-ля.
А теперь добавим ножек - получился осьминожек,
Получился, получился осьминожек.

Алексей. Ты всегда мне её пела, и мне становилось легче, я засыпал крепко-крепко. Помнишь, у осьминожек был еще папа? (Пауза.) Лидин отец умер, а мой где? Ты про него никогда не рассказывала. Я спрашивал несколько раз, но ты не хотела говорить на эту тему, и для меня это стало не важно. Отчество мне дала дедушкино... Скажи, кто он?

Мама. Да что про него рассказывать? Когда недалеко мост от нашей деревни строили, его, вместе с бригадой рабочих, сюда привезли на вахту, звали его Коля… Красивый, высокий. Начал за мной ухаживать, я, сперва, никак взаимностью ему не отвечала, а он настырный… Женское, все-таки, во мне победило.

*Все прожекторы гаснут, загорается прожектор над окном. Около него стоит молодая женщина. Улыбается и чего-то ждет, иногда поглядывая в окно. Стук в окно.*

Коля. Солнышко моё, открывай!

Молодая женщина (открывает окно). Ты что у окна стоишь, заходи давай!

Коля. Ты ж сама сказала, наши встречи тайно должны проходить! А если я через дверь буду заходить, какая в этом тайна?

Молодая женщина. Ты что, через окно хочешь лезть?

Коля. Конечно, а как еще? Мы должны сохранять тайну!

*Коля начинает залезать в комнату через окно.*

Молодая женщина (смеясь). Сумасшедший!

*Коля залезает в комнату и смешно падает на спину, начинает изображать черепаху лежащую животом вверх, молодая женщина смеётся.*

Коля. Что ты смеешься? Помоги, я не могу встать!

Молодая женщина. Ой, Коля, не могу! Какой ты смешной!

Коля. Да я действительно не могу встать!

*Молодая женщина смеётся еще сильней. Коля встаёт, прижимает молодую женщину к стенке возле окна. Начинает целовать её.*

Коля (шёпотом). А малая у тебя где?

Молодая женщина. Да не переживай, спит уже в другой комнате.

Коля. Крепко спит?

Молодая женщина. Крепко.

Коля. Хорошо, что крепко.

*Коля начинает целовать и раздевать молодую женщину, останавливается, смотрит ей в глаза.*

Живем мы что-то без азарта,

Однообразно, как в строю.

Не бойтесь бросить все на карту

И жизнь переломить свою.

Молодая женщина. Коля, Коля!

*Коля и молодая женщина целуются, прожектор у окна медленно гаснет, в то время, как прожектор над диваном загорается.*

Мама. Потом, я поняла, что беременна. Только, Лёша, не злись на меня, решила аборт сделать… Перед этим, конечно же, ему сказать всё. Только ему сказала, что беременна, он сразу, что аборт надо делать, - я же уеду и воспитывать никого не собираюсь… Так и сказал. Меня эти слова так задели, разозлили, вроде и сама хотела аборт сделать, а тут подумала: нет, вопреки ему и жизни этой воспитаю, не смотря на все сложности. Он потом уехал вместе с рабочими, а я осталась одна. Ну как одна, с вами. И ни разу он о себе не давал знать. (Пауза.) Расскажи мне про себя всё. Всё, чего я не знаю. Всё, что с тобой было.

Алексей. Не знаю, что рассказывать…

Мама. Расскажи, Лёша, расскажи. Я хочу всё знать, что я упустила.

Алексей. Я окончил…(Начинает сильно кашлять.)

Мама. Не торопись, не торопись…

Алексей (откашлявшись). Окончил институт с красным дипломом…

Мама. А на кого ты учился?

Алексей. На журналиста.

Мама. В газетах писал?

Алексей. Да, можно и так сказать. У друга в газете подрабатывал… Платили мне там мало, сводил концы с концами. Потом книжки пошли четыре глупых романчика. Продались они, конечно же, хорошо. Деньги, деньги. Много. Башку мне тогда снесло. Что только не делал, с кем только не был… Полный…

Мама. А не женился?

Алексей. Нет.

Мама. Зря. С женой оно то лучше будет.

Алексей. Была одна. Красивая. Видела бы ты её. Лет пять вместе были. Договорились с ней… Свадьбу сыграем если забеременеет. Как не старались всё напрасно. Детей не было. А я очень хотел, сына или дочку без разницы. Не у неё не у меня проблем по здоровью не было. А вот как вышло. Ушла она в итоге. Сейчас у неё муж и сын… Видел как-то её в торговом центре. Красивая зараза. А мне так больно стало…. Вроде как радоваться за неё надо любил же… Почему не я там… Рядом… А мужик какой-то…

Мама. А зовут её как?

Алексей. Маша… Мария…

Мама. Лёша… (Встаёт, обнимает Алексея и начинает плакать.) Ох, Лёша, Лёша…

Алексей. Мама…Ты счастлива то хоть была?

Мама. Главное, чтобы вы были.

*Мать останавливается и прислушивается. Резко загорается прожектор над окном. Дует сильный ветер, окно распахивается, занавески начинают колыхаться.*

Мама. Лёша, мне пора.

*Прожектор загорается над гробом.*

Алексей. Пора?

Мама. Да, пора…

Алексей. Мама, не уходи, побудь со мной.

Мама. Нет, Лёша, не могу… Надо идти.

*Алексей начинает задерживать её руками.*

Алексей. Мама, ну побудь еще немного.

Мама. Нет, Лёша.

Алексей. Ну мам, ну прошу тебя!

Мама. Нет, Лёша, хватит! (Вырывается и направляется к гробу.)

Алексей. Мама, прошу тебя, не уходи!!!

*Мать поворачивается к сыну и качает головой.*

Алексей (кричит и плачет). Мама, не надо! Мама, не уходи!

*Мать залезает на стол и ложится в гроб.*

Мама, останься, прошу тебя, не уходи!!!

*Мать закрывает глаза.*

Алексей (кричит). МАМА!

*Резко выключается свет, наступает темнота и тишина.*

Голос матери. Не плачь, сыночек, не плачь…

*Утро. В комнате светло, распахнуты окна, Алексей спит на диване. Поют птицы. Алексей просыпается. Встаёт, берёт стул, ставит у серванта, забирается на него, открывает шкафчик, достаёт свою книжку, которую он когда-то привозил матери. Слезает со стула, рассматривает её, затем кладёт в гроб к матери.*

Занавес.

г. Нижний Тагил

2022 год.