|  |
| --- |
| ═ |
| ═ |
| Николай Шумейко Контактный E-mail: kige@koptevo.net  Десять слов о себе: Автор нескольких десятков рассказов и романов. Имею авторскую страницу на "Proza.ru" По моим сценариям сняты художественные полнометражные фильмы: Танго над пропастью, Мужской характер, Рикошет и телесериалы - "Возвращение Титаника" и "Стечение обстоятельств". Название пьесы: "Мичиган" Год написания: 1998 Публикации пьесы: Не публиковалась  **Н. Шумейко**  **МИЧИГАН**  ═***трагедия***  **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**  ═   |  | | --- | | КИШИНЕВ, профессор, академик в области идеологии и политологии.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА, жена и подруга Кишинева, красивая холеная, но во многом уставшая дама.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА, мать Хлои, Кишиневу - теща  ВИКА, дочь Кишиневых, красотка  КЛИМ, Кишинев младший, десятиклассник, отчаянный малый  МЕРТВЕЦКИЙ, муж Вики, извращенец  ТУЧЕР, настройщик  ДЕВЕРЬ, муж сестры Хлои, провинциал  ВАНЯ, сын Деверя  СОСЕД, сосед Кишиневых по лестничной клетке, ветеран войны, партии, донорства и т.д.  Врач, Санитар, Шофер, Грузчики. |   ═  **ДЕЙСТВИЕ 1.**  *Сцена представляет собой просторную комнату, какими бывают гостиные в домах больших ученых, чьи изыскания в области идеологии и политологии весьма уважаемы и ценимы властями: мягкая комфортная мебель, ковер, хрусталь, вазоны с цветами, великолепное зеркало в старинной раме, полки и шкафы с книгами, великое множество заморских безделушек, на стенах, где только есть свободное место, висят картины - натюрморты, пейзажи, есть женские портреты. Одним словом, оазис, свидетельствующий об изысканных, элитарных запросах обитателей квартиры.*  *Из гостиной ведут пять дверей: в супружескую спальню Кишиневых, в рабочий кабинет главы семьи, в комнату Вики, в комнату Клима. Пятая дверь ведет в прихожую и оттуда - в кухню, ванную, туалет и на лестничную площадку.*  *Время действия в равной степени - весна 1991 или 1998 года.*  КИШИНЕВ═ (*вбегает в комнату, он возбужден, растерян, , нервно ходит по сцене*) - Это ж надо... это ж надо... Мама!.. Хлоя Петровна! Мамочка!!... Нам нет преград (*лихорадочно напевает*), ни в море, ни на суше... мыслимо ли... Нам нет преград... и в самом деле - нет преград... предположи я такое хотя бы пол года назад, меня сочли бы психом и упекли бы... Все летит в пропасть и - брызги шампанского (*напевает мотив танго*), брызги крови и слизи! Я кажется, заговариваюсь... (*подбегает к зеркалу, оглядывает себя с головы до ног, щупает голову, щеки*).═ Главное взять себя в руки и представить что-нибудь успокаивающее, например... например... м-м-м... демонстрантов колонны, портреты вождей, буфеты на перекрестках, всеобщее ликование! Нет! Нет!! Я галлюцинирую! Эти картины рвут мне сердце. Надо успокоиться - колыбельное что-нибудь спеть разве, утешительный шлягерочек - напрасно что ли кормили мы скоморохов-холуев? Хоть бы один вспомнился - тра-ля-ля. Ну хоть бы один! (*вдруг* *начинает декламировать*) "Я достаю из широкий штанин..." Чур меня! Чур!!═ В колыбель в штанах кто лезет? (*нервно ходит по комнате, напевая*) "Сегодня мы не на параде, а к коммунизму на пути..." Надо взять себя в руки, как учит коммунистическая партия*...* Кто не владеет собой, тот - игрушка в руках оппозиции. *(баюкает на руках воображаемого младенца*, *сюсюкает*) Кишинев, малютка... Эх, Кишинев! Эх, дубинушка, ухнем! (*напевает*) Эх, зеленая, сама пойдет! Сама пойдет... сама... (*успокаивается*) сама пойдет, никуда не денется - только подтолкнуть, и покатится дубина, а там - направлять да руководить - дело знакомое: направляющая и руководящая сила... Но толчок ведь нужен┘ Аобратились ко мне. Чтобы я теоретически обосновал. И что я могу предложить? Мой мозг? Я воспитал его - уже много лет в нем поселяются и плодотворно живут мысли, который копают и роют мой мозг, как пашню или огород. Но теперь они расползлись - в голове асфальт и лозунги по обочинам - "Догоним и перегоним Америку!" Как у Тусавского и его компании. (*передразнивает*) "Инвентаризация идей, товарищи! Сегодня во главу угла!" Но я же не компьютер! Я же высоко организованное серое вещество! (*передразнивает*) "Дайте нам новую концепцию, теоретическую базу дайте!" Да где ж мне ее взять! Мне пятьдесят, а любую концепцию надо лелеять, рожать, взращивать. Но Тусавскому это неведомо - сам бесплоден, и думает, что доктрину приносят аисты. (*передразнивает*) "К понедельнику дайте предложения." (*плюхается на диван*) Это у него предложения заводятся, как вши или гонорея...(*вдруг начинает принюхиваться, внезапно садится, в сторону двери, ведущей на кухню*) Послушайте! Так нельзя! Уже вся квартира пропахла едой! Как в коммуналке! Варят, жарят! Нельзя же всю жизнь посвящать одной пище, когда все вокруг - вдребезги! (*слезливо*) Мне бы ваши проблемы. (*снова ложится*).  *Входит ХЛОЯ ПЕТРОВНА. На ней передник, и тряпка в руках. Не видя мужа, подходит к картинам и начинает с любовью их протирать.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*картинам*) Хорошие вы мои, родные, ненаглядные. Никто в этом доме не знает до сих пор, как вы здесь очутились и для чего. Никому неведомо ваше происхождение. Они никогда не узнают этой тайны. Я унесу ее в могилу... или нет - когда лопнет мое терпение, я соберу и унесу вас на край света. А до той поры они ничего не узнают, даже если возмечтают... они и мечтать не умеют - в их головах еда и низменные удовольствия. Вся квартира пропахла. Какое им дело до каких-то картин? Нет им дела. Так что висите себе спокойно, никто вас не потревожит - одна я буду вас протирать, как и прежде, и отдыхать душой в вашей компании.  КИШИНЕВ *(кашляет*) Мамочка.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*вздрагивает, оборачивается к мужу*) Как ты меня напугал! Я расслабилась...У тебя неприятности? (*тут же отворачивается, не дожидаясь ответа, и продолжает заниматься картинами*)  КИШИНЕВ Мамочка, представь себе! Язык не поворачивается! Если бы мне сказали это месяц назад, я рассмеялся бы тому в лицо! Они═ требуют, чтобы я отрекся, чтобы теперь я подвергнул критике то, что вчера превозносил, как истинное!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*буднично*) Надо же... Как всегда, ты преувеличиваешь... мне бы твои проблемы.  КИШИНЕВ Мамочка, вдумайся! Защищать и отстаивать то, что вчера, еще во вторник разоблачал и сокрушал, как вредное, лживое и направленное против основ! И все должно быть также научно и безупречно в смысле аргументации, как и прежде!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*вся в картинах*) Кому-нибудь не предложат. А ты прекрасный специалист - я всегда тобой восхищалась. Должно быть, им не к кому больше обратиться.  КИШИНЕВ Это правда... кое-чему я все-таки научился (*встает, прохаживается*). В чем-то я даже талантлив, мне нет равных...бесспорно... хм (*рисуется*) Но! Нельзя же из меня делать заложника моих достоинств! Иначе я стану крокодилом, шкуру которого пустили на дамские сумочки.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Говорят, эти сумочки необыкновенно хороши, и достаются дамам только очень богатых мужчин.  КИШИНЕВ Да, в галантерее они здорово преуспели. Но только в галантерее! Ширпотреб! (*ходит*) А я не хочу быть крокодилом! Вообрази! Они требуют, чтобы я был убежден! Убежден в истинности новой концепции! Каково! Дескать, если я не буду убежден, то за ними никто не пойдет! Это значит, я должен сменить убеждения! Им мало моих мыслей! Им душу подай! Хрена с маслом!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ты прекрасный лектор и теоретик. Ты агитатор, каких теперь нет. Когда-то я влюбилась в тебя именно на твоих лекциях. Ты был молод и красноречив. Политические идеи в твоих устах выглядели симпатично и притягательно. Я уверена - им просто не на кого положиться.  КИШИНЕВ Да, я в этом не сомневаюсь. С профессионалами у них не густо. Профессионал тем и отличается от прочих - свободно убеждает других, не будучи убежденным сам. У профи убеждения, что наволочка - меняет безболезненно, как засалилась... Это они думают, что безболезненно - Тусавские. По себе судят. Их убеждения - образец эквилибристики. Когда я сказал, что мне надо осмотреться, почитать газеты, набрать эмпирического материала, фактов, вжиться в образ, знаешь, что они ответили?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ты был настоящим оратором. Когда ты выступал, я плакала. (*вытирает слезу*) Ты казался сошедшим с небес - на помощь этим придуркам. Но на пользу им это не пошло. Страшно слушать, но они выражаются, как иностранцы. Зато каждый второй норовит блеснуть знанием английского. Бедный русский язык. Наступает великая эра косноязычия. Скоро девушкам не в кого будет влюбляться.  КИШИНЕВ Но ты послушай, что сказал мне Тусавский! (*передразнивает*) "У вас превосходные квартирные условия и все необходимое для плодотворной научной работы. Извольте соответствовать. А если будете тянуть и раскачиваться, то рискуете сойти с дистанции. Это ваш единственный шанс." Они не понимают, что в моем возрасте менять убеждения чревато - можно остаться вообще без них.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*отходит от картин, протирает пыль на окнах, дверях, полки книжных шкафов*) Как бы Климу привить твою эрудицию и тягу к знаниям. Мальчик страшно косноязычен и туп. Меня это пугает - ни интересов у него, ни убеждений, и изъясняется до ужаса коряво. Где-то я читала, что общество деградирует в своих детях. Не твоя ли это мысль?  КИШИНЕВ Привить можно холеру или чуму. А тяга к знаниям стимулируется государством. Образованный человек нынче не моден. Законопослушание - нынче вот первейшая доблесть. А дети и глупцы между прочим не ведают, какое дерьмо готовит им государство.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Вика меня тревожит. Девушка изящная, а мыслит подстать братцу-козлу: словно глину месит. Никаких интересов. А мы столько в нее вложили. Вокруг атмосфера духовности, книги, живопись, интересное общество, обсуждение проблем, споры. Если бы мое детство прошло в такой среде. Я росла, как подорожник. Всем, чего я добилась, я обязана только себе.  КИШИНЕВ Но мне! Что мне делать! Все, чем я занимался всю свою жизнь, оказалось чертополохами. Злаки выкорчеваны! Кто мне скажет, что нынешние злаки - не чертополохи завтра? Кто?!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА По моему у наших детей стойкий иммунитет на культуру и на стремление к полнокровной духовной жизни. Ты обязан объяснить детям, что у невежества нет будущего.  *Из двери, ведущей в прихожую, появляется Виктория Львовна в инвалидной коляске. На коленях у нее множество газет, которые то и дело падают на пол. Виктория Львовна подбирает их, но они снова падают.*  КИШИНЕВ Мама, опять вы с газетами. Ваше любопытство выйдет вам боком - помяните мое слово.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*счастливо*) Который год не могу оторваться - читаю и каждый раз не верю, что это время наступило. О чем они пишут! Я ждала этой поры всю жизнь! С комсомольского возраста! Даже мой ущербный вид не омрачает минут. Даже если бы от меня осталось одно ухо, то и тогда я считала бы себя везучей. (*плачет*) А Петруша не дожил - он так ждал... Ничего от него не осталось, даже уха. Препоручил меня этому проклятому креслу! Я прикована к нему, как Прометей.  КИШИНЕВ═ Мама, не нойте. Я вам завидую: если бы я был увечен, они не требовали бы от меня невозможного. Ваше положение не самое худшее. Они требуют переменить веру.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Поражает широта. Они ругают президента последними словами, а о гомосексуалистах пишут, как о народных героях или передовиках производства. Каждое утро я начинаю с молитвы - чтобы это волшебное время не ушло, и чтобы на нас опять не надели презерватив.  КИШИНЕВ (*брезгливо*) Оставьте ваши словечки для трибуны. Пусть уж лучше презерватив, нежели противогаз. От этой смены убеждений и ориентиров хорошего не жди.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*Кишиневу*) А почему ты не интересуешься - нравится ли мне мое новое местожительство?  КИШИНЕВ О чем вы, мама! Оставьте этот двусмысленный газетный тон!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*пересекает сцену, направляясь к очередному шкафу*) Мама уже второй день живет в холле.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ В прихожей.  КИШИНЕВ═ Понятие "прихожая" здесь не уместно - оно не отражает всей полноты коммунальных условий, в которые вы помещены. Прихожая у простолюдинов, а у вас там диван, телевизор. Почему я должен обсуждать подобные пустяки?  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Там дует.  КИШИНЕВ То милые вашему сердцу ветры перемен. Они и мне не дают покоя.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Из туалета запах идет.  КИШИНЕВ Дезодорант купите, что ли, двери закрывайте!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Там нет света.  КИШИНЕВ Света нет в ваших головах! Вам не стыдно лезть ко мне с подобными вопросами? Вы еще президенту напишите, что у вас запах из туалета. (*Хлое Петровне*) Кстати, это ваши недоработки. Надо работать с населением, вникать в их интересы и повседневные нужды.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Я неудачно пошутила. Мне там нравится, и туалет удобно расположен. (*подъезжает к зятю вплотную*) Вывези меня погулять, очень прошу. На улице так интересно - послушай. (*слышен гул толпы*) Опять митинги начались. Сегодня на нашей улице - оппозиционная партия устраивает митинг. Он скоро начнется. Мне страшно хочется.  КИШИНЕВ Вы так говорите, словно там устраивают бал. Мне бы ваши проблемы, мамаша. Учтите - там (*показывает в сторону окна*) ни-че-го не решается. Ничего! Решается вот здесь! (*стучит* *себя по своему лбу*) А там вам разве что бока намнут, затолкают, руки и ноги отдавят. Чем газеты держать станете? Сидите лучше дома и читайте ваши прокламации. А свежий воздух вам прекрасно заменят сквозняки.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Митинг можно и в окно поглядеть!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Наши окна выходят на запад! А митинг на востоке!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ну, не знаю. Когда строили этот дом, думали - с митингами покончено навсегда.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Хлоюшка, доченька, я еще ни разу не была на митинге. Хотя бы одним глазком.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*разглядывает тряпку*) Вчера я уже убирала, но пыли еще больше. Где-то я читала, что обычная квартирная пыль - остатки прошлых цивилизаций. Например, Вавилона. Лет через тысячу и мы станем у кого-нибудь квартирною пылью, и какая-нибудь глупая необразованная кухарка будет стирать нас тряпкой, как дрянь.  КИШИНЕВ (*обеим женщинам*) Как же я вам завидую. Мне бы ваши проблемы - ходить на митинги и пыль собирать. Демокрит лишил себя зрения, чтобы ничто не мешало ему созерцать истину. Но мне придется еще и проколоть барабанные перепонки! Только которая из них истина? Какую созерцать - кто укажет?  *Кишинев уходит в свой рабочий кабинет. Звонит дверной звонок. Хлоя Петровна протирает пыль. Виктория Львовна читает газету. Звонок повторяется. Женщины не обращают внимания. Из двери кабинета выглядывает Кишинев.*  КИШИНЕВ (*свистящим шепотом*) Меня нигде нету! (*скрывается в кабинете)*  *Входит настройщик Тучер.*  ТУЧЕР (*озираясь, замечает женщин*) Странное дело - меня пригласили, но никто меня не встречает. Может, меня здесь вовсе и не ждут? Или я не туда попал?  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Между прочим, когда входят в интеллигентный дом, здороваются.  ТУЧЕР А разве учтивая улыбка на моем на лице не желает вам здоровья? (*смотрит в* *зеркало*) По моему, желает.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Вы кого-нибудь ищете?  ТУЧЕР Моя матушка говорила мне, что я даже на свет явился с приветливым лицом. Рождаясь, я пожелал всем доброго здоровья.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*поворачиваясь к Тучеру, долго* *на него смотрит*) Что-то не припомню. Вы к кому, сударь?  ТУЧЕР А я и сам не знаю. Дверь мне открыла очень милая особа, мне совершенно не знакомая. Я заметил ее глаза - глаза растерянной русалки. На мой вопрос - заждались? - она сказала - заждалась, но только другого. Я хотел было расспросить ее - нет, не о другом, а о себе, но она ответила, что обо мне не осведомлена. После этого она ушла в неведомом мне направлении - планировка вашей квартиры довольно необычна, штучная планировка с просторной прихожей.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Это не прихожая. Это мой альков.  ТУЧЕР (*Хлое Петровне*) Как вы понимаете, меня это насторожило. Похоже, что меня пригласили и тут же об этом забыли. Сказали, к часу быть. Может, вы напряжете память?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*поправляет передник и прическу*) Но ведь вы художник?  ТУЧЕР (*осанисто*) Я настройщик, настройщик Тучер.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*тоном светской дамы*) Вы, когда шли сюда, не заметили чего-нибудь необычного? Например, характерного скопления людей на площади?  ТУЧЕР (*Хлое Петровне*) Что-то необычное показалось мне в самом приглашении. Идя сюда, я пытался проанализировать свое предчувствие, хотя внешне приглашение выглядело самым повседневным. Так что судите сами - мог ли я замечать человеческие скопления, которые случайно возникают и также исчезают?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Так вы не художник? Какая досада.  ТУЧЕР═ Вы ждете художника? Или, может, ждет его та дева? (*указывает в сторону прихожей*).  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Сама я не знаю - я жду художника уже много лет.  ТУЧЕР Стоит ли огорчаться - в своем деле я не просто настройщик. Друзья и клиенты часто называют меня художником. Настройщиком я стал по призванью. Поэтому я так дорого стою. Можете мне доверять.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*Тучеру*) Когда пойдете на улицу, можете захватить меня. Коляска пусть вас не смущает - у нее отличные ходовые качества, не коляска, а самоходка. Очень удобна в эксплуатации. Рекомендую. (*энергично катается в разные* *стороны*) Она очень маневренна.  ТУЧЕР Как-нибудь в другой раз. Сначала я должен исследовать, кому и для чего я здесь понадобился.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*Тучеру*) А, может, вы репетитор или гувернер? Этот институт снова вошел в обиход состоятельных людей.  ТУЧЕР═ Вы ждете репетитора? Я угадал?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Эта мысль уже давно не дает мне покоя. Чем старше я становлюсь, тем сильнее мне хочется освоить фортепьяно. Иногда мне кажется, что я пригласила репетитора, а он по каким-то причинам задерживается. Может, он умер по дороге ко мне? Случайно вы его там не встретили?  ТУЧЕР (*почтительно*) Вспомните хорошенько, может, до того, как вызвать репетитора, вы пригласили настройщика? Это же так логично - создать для занятий необходимую базу.  *Входит Кишинев и замечает Тучера.*  КИШИНЕВ (*Тучеру*) Вы не от Тусавского?  ТУЧЕР Боюсь ввести вас в заблуждение. Кто Тусавский? Бригадир настройщиков?  КИШИНЕВ Увы, удивительно точное определение - бригадир настройщиков. Он настраивает нас, а мы настраиваем народные массы. Только наша настройка вряд ли обернется приятной музыкой, как хотелось бы.  ТУЧЕР Вот и отлично. Мне кажется, вот-вот я узнаю, зачем я здесь. Но в любом случае я рад, что попал сюда. (*оглядывает картины*) Мне у вас определенно нравится.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*светясь*) Вам нравятся картины?!  ТУЧЕР У вас здесь, как в мебельном магазине.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*сложив газеты, подъезжает* *к Тучеру*). Простите, что вмешиваюсь в вашу беседу. Я пока пройду к себе, в прихожую, как вы выразились, и там подожду, чтобы сопровождать вас во двор. Ужасно неприлично опаздывать на митинги. Особенно если приглашена оргкомитетом. Воспитанный человек этого себе не позволит.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Смотри, чтобы тебя в холле не продуло.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*подъезжает к двери,* *разворачивается, Кишиневу, кокетливо*) Все-таки сделай, братец, мне свет. (*уезжает*)  *Все смотрят ей вслед. ПАУЗА*  КИШИНЕВ (*Тучеру*) Самое ужасное, я кажется уже привыкаю к необходимости менять свои взгляды. Надо же семью кормить. А в семье даже гениальная личность превращается в перегной. Ученый обязан быть одиноким, как бедуин. И тогда его научные изыскания будут чисты и прозрачны, как детская слеза.  ТУЧЕР Политика нас еще не коснулась. Поэтому мы всем одинаково настраиваем инструменты - и политикам, и ученым, и бедуинам.  *Кишинев и Тучер смотрят на Хлою Петровну, которая задумчиво смотрит то на шкаф, то на диван.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А я-то думаю, что мешает мне здесь жить! Надо поменять местами шкаф и диван.  ТУЧЕР Рад буду услужить столь прелестной даме. Нашему брату часто приходится передвигать объемные предметы. Смета сильно не возрастет.  *Тучер и Хлоя Петровна передвигают мебель. Кишинев пытается им помочь, но только мешает.*  КИШИНЕВ Боже мой! Мир рушится на глазах, а они играют в кубики, как дети. Судьба, жалея их, послала им слабоумие. (*уходит*).  *Хлоя Петровна и Тучер заканчивают перетаскивать мебель, любуются работой.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ну вот, теперь можно жить дальше. (*Тучеру*) Я это часто делаю для разнообразия. (*усаживается на диван*) Большое спасибо за понимание.  ТУЧЕР Пустяки. Я так думаю, сюда меня завлекли совсем для другого. Как вы полагаете? Вы не вспомнили?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Вы не подумайте, что я какая-нибудь дурочка. Но обстановка - единственно доступное мне разнообразие.  ТУЧЕР (*туманно*) Понимаю - хоть какая-то динамика.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Наверно, мои предки были кочевниками - от них у═ меня страсть к смене декораций. (*смеется*) По этой причине я страшно не люблю театра - мне в нем тесно, я задыхаюсь при виде замкнутой сцены.  ТУЧЕР═ Моя профессия тоже вроде кочевья - хожу из квартиры в квартиру, из семьи в семью, вижу разные судьбы, характеры. География.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А вы кто?  ТУЧЕР Я уже рекомендовался - настройщик инструментов Тучер.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ На жизнь хватает?  ТУЧЕР А разве этого не видно по моему цветущему виду? Но самое забавное, что очень часто приходится настраивать инструменты, на которых никто не играет. И мне сдается, что сюда меня пригласили для того же - настроить никому ненужный инструмент. (*оглядывается*) А где же ваш инструмент? В другой комнате? С вашего позволения я пойду и посмотрю. (*уходит в кабинет Кишинева*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*одиноко*) Я похожа на инструмент, который все время настраивают и на котором никто не играет.  *Из дверей, ведущих в прихожую и кухню, входит Вика. Растерянно смотрит на мать, которая, встав с дивана, перевешивает картины.*  ВИКА Мама...  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Я инструмент, в котором хранят теплые вещи, крупу и консервы.  ВИКА Мам, вон та картина висит неровно. (*Хлоя Петровна перевешивает*) Теперь вот эта... Мама...  ХЛОЯ ПЕТРОВНА В таком случае, если в доме и вокруг нет достойного тапера, я не желаю быть инструментом. У тебя что-то на уме?  ВИКА Мама, я расскажу тебе такое, только ты не падай в обморок.  КИШИНЕВ (*с треском открывает дверь кабинета и выволакивает за шиворот Тучера*) Заберите назад вашего пачкуна! Сначала он шарил у меня в кабинете в поисках какого-то инструмента, а потом пустился в идиотскую дискуссию. (*захлопывает дверь*)  ТУЧЕР (*изысканными движениями поправляет на себе костюм, Вике и Хлое Петровне*) Там действительно нет инструмента. Но нервничать по этому поводу могу только я один. (*выходит в прихожую, и сразу же раздается его крик: Ой! Кто это?! Не троньте меня.*)  ВИКА═ Мам... обещай мне, что не упадешь в обморок от моих слов.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Уже двадцать лет я пребываю в глубоком обмороке и, кажется, только сегодня, в день моего рождения, начинаю приходить в себя.  ВИКА Мама! Услышь меня! Я выхожу замуж! Сегодня! Сейчас!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ты хочешь сказать, что уже подали заявление? (*откладывает тряпку и поворачивается к дочери*)  ВИКА═ Заявление подано месяц назад.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Но ведь тебе нет восемнадцати!  ВИКА═ Мама! Мне скоро девятнадцать!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Да?... Последнее время ты стала очень скрытной. Я знакома с женихом?  ВИКА Он старше меня почти на тридцать лет.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Я рада за тебя - это зрелый мужчина, не способный на опрометчивый шаг. Это не какой-нибудь голодный безликий сопляк.  ВИКА Но я же не люблю его, мама! Он даже неприятен мне физически! Ты никогда не прикасалась к трупу?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ты всегда была отчаянной девочкой. Я помню, как ты не боялась съезжать с крутой горы на санках. У тебя там расчет?  ВИКА У него деньги, положение, приличная квартира в центре, машина и дача.  ═  *Входит со стороны прихожей Тучер и скрывается в комнате Вики.*  ═  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*рассматривает себя в зеркало*) А я совсем еще не стара, располнела только, и то чуть-чуть. (*Вике*) Все принимают меня за твою старшую сестру. Деньги, дача, квартира, говоришь? И машина? Грузовик?  ВИКА Тойота.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Но ведь у тебя все это есть. Или мало?  ВИКА═ Я хочу иметь свое, а не семейное. Большевистский дележ с детства угнетал во мне личность.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ На эту тему тебе лучше поговорить с отцом. А вот личности что-то я в тебе не замечала.  ВИКА Она давно во мне угнетена - с самого счастливого детства. Я сама ее в себе не нахожу. Поэтому не собираюсь упустить свой шанс. Если сейчас я не выйду за него, второго такого случая не представится. Не хочу делить с братцем ваше барахло.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А почему бы тебе не выйти замуж по любви? В наше время это даже оригинально. Этот делает дальнейшую жизнь очень содержательной. Ты всколыхнешь общественное мнение.  ВИКА Жизнь на скотном дворе! Среди скотов! И скотиной стать! Оставьте себе эти ваши дрянные сказки Андерсена! Никогда! Вы слышите! Никогда не рассказывайте мне их!  ═  *Из комнаты выходит Тучер. В руках у него муляж полового члена. Женщины смотрят на Тучера.*  ═  ТУЧЕР═ Вот, нашел. Таких штук мне еще не приходилось настраивать. Но все равно довольно занимательно. (*вертит, рассматривает*)  ВИКА Эту мерзость мой женишок купил в сексшопе - свадебный подарок.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (б*ерет в руки подарок и рассматривает*) Элемент чуждой культуры.  ВИКА Кнопочку вот эту нажми.  ═  *Хлоя Петровна нажимает. Предмет начинает гудеть и шевелиться. В испуге женщина отбрасывает его.*  ═  ТУЧЕР В мое время таких заводных игрушек не было. Но фортепьяно я так и не нашел. Может быть там? (*не получив ответа, скрывается в комнате Клима.*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*Вике*) Говоришь, хорошая квартира?  ВИКА═ Я в ней еще не была - там ремонт.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Это неплохо. Сама понимаешь - папе сейчас трудно, возросли требования. А вы люди молодые - вам нужен свой круг друзей.  ВИКА Какие молодые, мама! Ему через два года пятьдесят!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ну, не знаю, разбирайтесь сами. (*примеривает перед зеркалом кофту*) Все равно дети пойдут. Они имеют обыкновение появляться не вовремя. В эту квартиру они не впишутся.  ВИКА Какие дети! У него семена дохлые!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ну, у заместителей. У него есть заместители?  ═  *Входит Кишинев с тетрадками в руках. Он их листает, гладит, прижимает к груди.*  ═  КИШИНЕВ Вот они друзья мои верные, мои конспекты, со студенческой поры. (*дочери*) Это лишь сотая часть! Видишь, сколько я работал над собой? Я трудился и видел прекрасный смысл. А мои товарищи в это время гуляли, пьянствовали, развратничали. Теперь они кричат на всех перекрестках, что мы отклонились от курса, нужна коррекция. А кто кричит? Двоечники и гуляки.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Кишинев. Как тебе нравится? Твоя дочь, как личность, еще не состоялась, а замуж уже выходит. И именно сегодня. Жених старше ее на целую четверть века. О какой духовной близости может идти речь? У них разные запросы.  КИШИНЕВ Как все это некстати... Четверть века... хм... почти мой ровесник. Неужели?  ВИКА═ Почти.  КИШИНЕВ В таком случае он должен жить теми же проблемами, что и я. Одно поколение.  ВИКА Вообще-то он чем-то на тебя похож.  КИШИНЕВ═ Он уже интересен мне. Когда ты стала подростком и возникли известные психологические трудности, я думал, что скоро в нашем доме появится такой же вот нигилистик-губошлеп, и вас с твоим братцем будет уже трое по другую сторону баррикад. Теперь силы уравнялись... Хм, зять оказался ровесником. Как неожиданно сочетаются поколения.  ВИКА═ Папа, он обожает преферанс!  КИШИНЕВ Наше поколение отличает любовь к преферансу. Сколько рассветов было встречено за милыми карточками. А знаете почему? Потому что порядок был незыблем, также как рассвет и закат. Теперь это воспринимается, как дар небес. Преферанс - это целая религия. (*смотрит на конспекты*) Уничтожить их, что ли? Но кто поручится, что завтра все не вернется на круги свои?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*возится с пылесосом*) У меня пылесос не работает.  КИШИНЕВ═ (*Вике*) Тебе чего, дочка?  ВИКА Папа, ты рад, что у тебя появился единомышленник?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*колдуя над пылесосом*) Можно подумать,═ мужа ты выбрала специально для отца.  *Входит Тучер В руках у него черный продолговатый предмет вроде ящика.*  ТУЧЕР Вы знаете, инструмента я так и не нашел, зато обнаружил вот это. (*показывает ящик*)  КИШИНЕВ Что это?  ТУЧЕР (*рассматривает предмет со всех сторон и пытается его открыть*) Это я обнаружил в комнате вашего мальчика, судя по наклейкам голых девиц на стенах. Сей предмет лежал под кроватью. Я думаю, это кнастер.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Что кнастер?  ТУЧЕР (*пожимает плечами*) Что такое кнастер, я не знаю, но мне думается...  КИШИНЕВ Ну, хотя бы к чему он?  ТУЧЕР═ Понятия не имею. Вот пианино или рояль - здесь я не ошибаюсь, что к чему, даже с завязанными глазами. Могу держать пари. (*кладет предмет на стол*) Хотите пари?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Отстаньте!  ТУЧЕР Как хотите. Кстати, у вас отличная мебель.  КИШИНЕВ Все это благодаря вот им! (*размахивает перед носом Тучера тетрадками*)  ТУЧЕР (*отстраняется*) А вот инструмента так и нет. Я даже места не нашел, куда бы его можно было поставить. Разве что вот, где пылесос.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Пылесос не исправен.  ТУЧЕР Из всего это я заключаю, что приглашение меня сюда с настройкой ни как не связано. Меня это тревожит.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА К нам приходят известные музыканты и артисты, и можно было бы устраивать музыкальные среды или четверги, если бы был инструмент.  ТУЧЕР А что! С удовольствием возьму вас на обслуживание - со скидкой, разумеется. Инструмент любит, чтобы его пользовали одни руки.  КИШИНЕВ (*вертит в руках муляж*) Интересная штука должно быть эти вечера. Тусавский их проводит раз в месяц. (*Жене*) Боюсь, мамочка, мне будет не до вечеров - новые конспекты надо составлять.  ВИКА (*командно*) Родители! Не расслабляться! Готовьтесь-ка лучше к встрече с зятем. (*идет к двери, ведущей в прихожую*)  ТУЧЕР (*Вике*) Осторожно, девушка, там в прихожей темно, и какая-то бабушка забралась в детскую коляску и шалит - за ноги хватает. Не споткнитесь.  ВИКА Еще чего выдумали.  КИШИНЕВ (*поглощен чтением конспектов*) Мамочка, они уже не пригодны. Смотри, здесь на полях мои пометки. В молодости у меня был дерзкий ум. Сам себя кусал. На, почитай вот здесь.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*читает*) Я ничего не понимаю. Это сложно. (*возвращает мужу тетрадь*)  КИШИНЕВ (*читает*) Натурально бойцовый петух! Ух ты! Ай да молодец! (*поет*) Куда ты, удаль прежняя, девалась...  ТУЧЕР Позвольте и мне почитать - интересуюсь естественными науками.  КИШИНЕВ (*не замечает Тучера*) Попробовал бы мне кто-нибудь в ту пору предложить сменить убеждения. (*страшно*) Ха-ха! Я бы линчевал его! Почему он не преложил мне тогда? А теперь этот Тусавский сидит, когда я стою.  ТУЧЕР А вы знаете, в моей практике уже был похожий случай: хозяин пригласил меня настраивать пианино. Через три дня, как и было оговорено, являюсь по адресу. И что же вы думаете? Ни за что не догадаетесь. Инструмента нет и в помине. (*победно всех оглядывает. Хлоя Петровна смотрит сквозь него, Кишинев листает конспекты)* Вскоре выясняется - накануне хозяйка, не настраивая инструмента, продала его! Вот как! Полная рассогласованность действий! Деньги от продажи она, естественно, скрыла. Безобразная получилась сцена. Но вызов они, конечно мне оплатили. Однако я чувствовал себя не в своей тарелке.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*очнувшись*) А инструмент так и остался без настройки?  ТУЧЕР Я бы не уважал себя, если бы не взял адреса новых хозяев.  КИШИНЕВ (*пролистывая конспекты*) Это ж надо! Сколько сил ушло напрасно! Сколько жизней отшумело под чуждыми знаменами!  ТУЧЕР═ Но новые хозяева мне тоже заплатили за настройку. За одну работу я получил двойную плату. Я думаю, вы тоже не отказались.  КИШИНЕВ Ума не приложу, как мне теперь со студентами общаться? Они же все видят, все чувствуют! Им же только свежатины почуять.  ТУЧЕР═ (*Кишиневу, деликатно показывая на муляж*) Интересная штучка?  КИШИНЕВ Это современный образец древней фаллической культуры.  ТУЧЕР Культуры... Я чувствую в вас несметно образованного человека. Не подскажете, кому я здесь понадобился?  КИШИНЕВ Да... до недавнего времени я действительно был несметно образованным. Теперь все - я зола. Я не умнее окурка сигареты. Все сначала. Приходите через пару лет, может и пригожусь. Через пару лет, любезный.  ТУЧЕР Но ведь я уже пришел.  КИШИНЕВ (*указывает на Хлою Петровну,* ) Все туда, все к ней.  ТУЧЕР (*Хлое Петровне*) Вы мне поможете?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Даже и не знаю... Вот что, скоро мы будем ужинать, может тогда кто-нибудь прольет свет - если вы конечно не прозеваете.  ТУЧЕР Я давно уже обратил внимание на запахи. Судя по ним, ужин ожидается отменный. (*Кишиневу*) Не правда ли?  КИШИНЕВ Еда не входит в круг моих интересов. Меня волнует главным образом то, что у меня в голове, а не в кишечнике.  ТУЧЕР═ Охотно оставлю вам ваши радости. (*Хлое Петровне*) А позвольте узнать меню. Дело в том, что у меня то ли язва, то ли гастрит, и не все мне на пользу.  *Звонит телефон.*  КИШИНЕВ Меня нет! (*скрывается в кабинете*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*берет трубку*) Здравствуйте. Да...  КИШИНЕВ (*высовываясь из двери кабинета, свистящим шепотом*) Меня нет! Вернусь через неделю!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*в трубку*) Его нет. А, господин Тусавский! Иван Данилыч! Рада слышать! Да-да, передам. Можете на него положиться. Не подведет! Он готовится. Настроение? Боевое. Он окрылен! Переживает редкий подъем духа! Какая честь! Не беспокойтесь! Положитесь на него, как на себя! Лучше, как на меня? (*смеется*) Вы неисправимы! Всего доброго!... Большое спасибо, большое спасибо! Вы меня смущаете. (*кладет трубку, Кишиневу*) Это Тусавский, тебе привет.  КИШИНЕВ═ Тон! Какой у него был тон?!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Очень вежливый мужчина. У него прекрасный тембр голоса.  КИШИНЕВ О, это они умеют! Отработано десятилетиями! Телефонные тембры! Он был миролюбив?  *Звонят в парадную дверь.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*идет к двери, открывает и кричит в прихожую*) Вика! Ты еще не ушла?  ВИКА (*из-за сцены*) Какое это имеет значение?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Дверь открой!  ВИКА (*из-за сцены, с вызовом*) Пожалуйста!  ТУЧЕР Ну, предположим они пригласили меня на ужин. Но тогда им следовало бы согласовать со мной набор блюд - чего мне можно, чего нельзя. А иначе получится голодное прозябание среди всеобщего насыщения.  КИШИНЕВ (*читает конспект*) Это ж надо! Непостижимо! (*со смехом, уходит в кабинет*)  ТУЧЕР Ничего смешного в этом нет!  *Из прихожей доносится страшный грохот, пронзительный крик, звон разбитого стекла, затем возня и ругань. Открывается дверь. С огромной сумкой вваливается в комнату Деверь. Следом за ним - Ваня, который тащит сумку.*  ДЕВЕРЬ (*Тучеру, Хлое Петровне*) Пардон, там в прихожей темень, и какая-то старуха забралась в коляску. Кажется, я опрокинул ее.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*Деверю*) Это, по всей вероятности, мама. Она ждет попутчика на митинг. Может, проводите ее?  *Из прихожей доносится стон.*  ДЕВЕРЬ (*Выглядывает в прихожую*) А почему она не поднимается?  КИШИНЕВ (*выглядывая из кабинета, Деверю*) У нее что-то с опорно-двигательной системой. Вот вы можете шевелить ногами? А она не может уже несколько лет. Вы случайно не медик? Это поддается лечению?  *Из прихожей раздается стон: "Помогите! Поднимите меня!"*  ТУЧЕР (*Деверю*) У вас из сумки что-то такое течет.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Осторожно! Вы ковер изгадите!  ДЕВЕРЬ (*оглядывает сумку*) Какая досада! Неужели разбил?! (*ставит сумку на пол, садится перед нею на корточки и начинает вынимать из нее свертки*) У вас в магазинах такое изобилие продуктов. (*извлекает разбитую двухлитровую банку, в которой плещется немного жидкости*) Ах, чертовка! Вот, полюбуйтесь! Это я привез вам наливочки побаловаться! Собственного пригото-вления! Какой осел посадил ее в темноте, да еще по середине? Дайте стакан, что ли.  *Из прихожей доносится стон: "Помогите встать!"*  ТУЧЕР═ Хм... Это уже становится интересным. (*выходит в прихожую*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*указывает Деверю на склянку*) Да оставьте вы эту дрянь. Лучше расскажите, как там сестра. Вы давно приехали?  ДЕВЕРЬ (*ставит склянку рядом с сумкой и продолжает═ копаться в сумке*) Зарплату не платят, совсем нечего стало есть. (*оглядывает комнату, замечает графин*) Можно я попью? (*подходит к графину, наливает стакан и жадно его выпивает*) Мы с сыном зашли на вокзале в кафе, а там мясные блюда. Я не удержался - понимаете? Набрал самых разных, а они соленые и перченые. (*осушает второй стакан и возвращается к своей сумке*) Ну вот, совсем другое дело. (*поднимает с пола муляж, рассматривает его*) Любопытная вещица.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*указывает на мальчика, стоящего в дверях*) А это кто?  ДЕВЕРЬ Это же мой сын и ваш племянник.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Надо же! Какой маленький! Я думала, что он ровесник моему Климу. Как тебя зовут?  *Мальчик, не обращая внимания, рассматривает картины.*  ДЕВЕРЬ═ Он не маленький. Он мелкий. Он и в классе такой. Одноклассники прозвали его микробом. Я привез его показать ему Москву.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*мальчику*) Ты в Москве впервые? Как тебя зовут?  *Деверь с любопытством наблюдает за реакцией Хлои Петровны на упорное молчание мальчика.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Мальчик! Ты что, глухой? К тебе старшие обращаются!  ДЕВЕРЬ (*с загадочной улыбкой, как ярмарочный фокусник*) Здорово, правда? Вы его зовете, а он не реагирует. Вы, конечно, можете еще попытать счастья, но бесполезно - ничего не ответит.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А нас учили, что взрослых не замечать - невежливо.  ДЕВЕРЬ Его учат тому же, но секрет в том, что он глухонемой. Вы поняли?  *Из прихожей доносится возглас: "Что вы делаете!"*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Как это глухонемой? Впервые слышу. Разве в нашем роду есть и такие? Или вы не из Кленовки?  ДЕВЕРЬ═ Из Кленовки - вот даже паспорт могу показать. (*вынимает из сумки паспорт и подает Хлое Петровне*) Он немного в наливке.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*заглядывает в паспорт, возвращает и кивает на Ваню*) Он с рождения такой? Почему сестра мне ничего не писала? У нас есть специалисты, обширные связи.  ДЕВЕРЬ═ Да все нормально. (*идет к графину*) Еще стаканчик, если позволите. (*пьет*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Да хоть залейтесь. Можете и ванну принять.  ТУЧЕР (*появляется из прихожей*) У меня позвоночник уже не тот, что в молодости. Гибкость утрачена и подвижность. (*делает несколько упражнений*) Поэтому приходится быть крайне осторожным. Я поднимать ее не стал, только поменял ей позу, чтобы удобнее лежалось. Она сразу же притихла, слышите? Ее теперь все устраивает.  *Хлоя Петровна усаживается в кресло, Деверь возвращается к сумке, Ваня рассматривает картины, Тучер делает физические упражнения.*  ДЕВЕРЬ (*копаясь в сумке*) Так я вам не дорассказал. Сестра вам писала, что однажды во время грозу в него ударил разряд молнии. В течение месяца он был парализован, а потом у него вдруг открылись феноменальные способности: с одного раза он запоминал целые страницы наизусть, решал в уме сложнейшие задачи, стал сочинять диковинные стихи - их даже в местной газете пропечатали.  ТУЧЕР (*разминая позвоночник, Хлое Петровне*) Рекомендую, все болезни от позвоночника. В нашем возрасте это необходимо.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Однако вы бестактны. (*встает и делает несколько упражнений*)  ТУЧЕР═ Напрасно обижаетесь - гармония с собственным возрастом - ключ к счастью.  ДЕВЕРЬ Вот именно - все утверждали, что способности его от космической энергии, хотя мы с Катей считаем, что у мальчика крыша съехала. (*азартно всех разглядывает*) Больше всех были недовольны учителя. Ваня оказался умнее их в десятки раз. А одноклассники на его фоне вообще выглядели зверьми. Одно из двух - или всех подключать к молнии, чтобы просветить, или Ваню укоротить. Они выбрали последнее и избили его, чтобы не выставлялся. Все что вы видите, результат нервного срыва.  ТУЧЕР (*делая зарядку*) Все нервные срывы из-за позвоночника.  ДЕВЕРЬ═ Совершенно с вами согласен. Вот, полюбуйтесь:═ Ваня, Ваня, Ванечок, Ваня, Ваня, дурачок! Ничего не слышит, как угодно называй! Здорово, да?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ По моему он еще не поглупел - слишком заносчив.  ДЕВЕРЬ═ Ничего, скоро он станет, как все. Я хотел показать его здешним врачам, но потом передумал. Так спокойнее.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*Тучеру*) Может все-таки вы закончите? В глазах рябит и потом пахнет.  ТУЧЕР (*делает несколько глубоких вдохов и прохаживается*) Но мое положение здесь все равно какое-то неопределенное. Никто не поверит, что вот так пригласили - нужен, сказали, непременно. Я снарядился, пришел, и на тебе: кто угодно нужен, только не настройщик Тучер. Фантом, мираж. (*Хлое Петровне, которая направилась к двери*) Вы куда?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*элегически*) На кухню. Эта история про глухонемого мальчика похожа на сказку про гадкого утенка. Только у Андерсена финал счастливый, а в жизни - пока дорастешь до лебедя, станешь дебилом. (*уходит*)  ТУЧЕР═ (*ни к кому не обращаясь*) Я не могу больше ждать. Причина моего присутствия таинственна и мрачна. Может, мне лучше унести ноги? Или выждать? (*заглядывает в сумку Деверя, взволнованно расхаживает*) Не исключено, что разгадка не здесь, а где-нибудь во вне, за рубежами этой квартиры. (*быстро уходит*)  ДЕВЕРЬ (*встает над сумкой*) Ваня! Эй, глухарь! Не слышит. (*идет к графину*) И жажда не утихает. Надо же так не рассчитать. (*пьет воду прямо из графина*) Я уже распухаю от воды. Или эта вода не утоляет. (*нюхает себя под мышками*) Нездоровый запах. Или в самом деле принять ванну?  *Из прихожей доносится зов: "Помогите встать!" Ваня идет в прихожую.*  ДЕВЕРЬ (*заглядывает в сумку*) Какая досада - все внутри изгажено - мыться придется вместе с сумкой. Черт... она новая... хорошо, что хоть взял одну банку. (*брезгливо*) Все липкое. (*поднимает сумку и смотрит на пол*) Ай-яй-яй! Теперь и ковер замывать.  *За сценой слышны возня, кряхтенье и стоны, возгласы: "Мальчик! Что ты делаешь! Ты же надорвешься! Что ты делаешь! Храни тебя бог, сладкий мой!" Рыдание. Ваня вкатывает в комнату коляску с Викторией Львовной. Она вытирает глаза платком, пытается целовать мальчику руки.*  ДЕВЕРЬ═ (*занят сумкой*) Все такое липкое, словно в банке была не наливка, а ликер. (*нюхает пальцы, пробует их на вкус*) Хм... не пойму - ликер, что ли?  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*Ване*) Ты очень добрый и отзывчивый мальчик. Только молчун. Отчего ты молчишь?  ДЕВЕРЬ (*буднично, вытирая пальцы платком*) После избиения сверстниками у него случился нервный срыв.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*охорашиваясь и поправляя платье*) Вся моя жизнь - сплошной нервный срыв, а вот поди ж ты, разговариваю. Даже готовлюсь выступить на митинге с заявлением. (*смотрит на часы*) Он вот-вот начнется. (*Деверю*) Не хотите ли прогуляться?  ДЕВЕРЬ (*копается в сумке*) Мне душ принимать... черт, никак не разберу - (*нюхает пальцы*) наливка или ликер?  *Входит Кишинев.*  КИШИНЕВ (*замечает Деверя*) Удивительно знакомое мурло - вы не от Тусавского?  ДЕВЕРЬ Представляете? Привез вам гостинец - наливочки - и разбил банку, на пороге, можно сказать. Все теперь липкое, точно в ликере. Замывать придется.  КИШИНЕВ═ Так вы не из комитета?  ДЕВЕРЬ═ Из Кленовки мы, родственники ваши.  КИШИНЕВ А... извините... мысли вразброд. У нас здесь такое творится - газеты читаете?  ДЕВЕРЬ Предпочитаю телевизор. Что-то у них не то последнее время, у политиков. Странные вещи происходят, да?  КИШИНЕВ Если бы только странные.  ДЕВЕРЬ Вы, наверно, здорово во всем разбираетесь?  КИШИНЕВ Видите ли... современные процессы в какой-то мере... так сказать, значительно... вот даже слова не даются... в общем все вверх дном... У вас в Кленовке тоже, наверно, бурлит? Смена лозунгов, ориентиров, требования снять. (*по ленински*) Что вообще народ об этом думает, товарищ?  ДЕВЕРЬ═ (*поддерживая тон умной беседы, с достоинством*) Да что народ! Разное говорит народ - все одно и то же: прилавки пусты, зарплату не дают, в автобусах давка и хамство. За что боролись?  КИШИНЕВ (*по ленински*) Интересно.. говорите-говорите.  ДЕВЕРЬ Вот прошелся сегодня по вашим магазинам. Чума! Заглянул в кафе на вокзале. А там представляете? Мясные блюда изрядно посоленные. До сих пор не могу напиться. Вот и у вас с водой что-то происходит.  КИШИНЕВ (*в позе вождя*) Да, хлеб, сначала народ надо накормить и напоить, а уж потом взывать к сознательности, к культуре и к верности идеалам. А ведь эти задачи и в этой самой очередности уже стояли много лет назад - на заре, на зорюшке. Да, идя вперед, мы движемся назад - таков ход истории. И что же? Сытый народ законопослушен, голодный - с повышенной духовностью и потому революционен. Это надо записать. (*торопливо записывает*)  ДЕВЕРЬ Народ надо накормить - это вы умело подметили. Только надо следить за тем, чтобы блюда были солеными в меру. Иначе воды на всех не хватит.  КИШИНЕВ (*замечает мальчика, сидящего с книгой на полу возле коляски с дремлющей Викторией Львовной*) А это что за мудрый отрок?  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*открывает глаза, Деверю*) А у вас в Кленовке бывают митинги? А то могу предложить прогуляться. Узнаете, как это выглядит у нас. Довольно занятное зрелище. Можете выступить на волнующие вас вопросы, например об общественном питании, переймете столичный опыт.  ДЕВЕРЬ (*нюхает пальцы*) Не пойму - наливка или ликер? У меня была одна банка с ликером - точно такая. Не дай бог жена перепутала. (*подходит к Кишиневу и сует ему пальцы в нос*) У вас очень оперативный ум - можете отличить ликер от наливки?  КИШИНЕВ (*нюхает его пальцы, потом лижет*) Хм... довольно вкусно.  ДЕВЕРЬ═ Ну-так! Никто отличить не может - самоделка или фирма! А мой самогон - это целый букет. Хоть сейчас на внешний рынок!  КИШИНЕВ (*Ване*) Так как же тебя звать? Какие у тебя отметки в школе? Школа ведь тоже не стоит на месте, бурлит, меняется? Учиться-то интересно? Кем хочешь стать?  ДЕВЕРЬ (*рассеянно*) Ваш племянник глухой, между прочим. Не напрягайтесь. (*смотрит на свои пальцы*) Вот зараза. (*Кишиневу*) У вас воду еще не отключили? (*идет к двери, ведущей в прихожую*)  КИШИНЕВ Как глухонемой? Этого не может быть! У него замечательно умные глаза! Он же все слышит!  ДЕВЕРЬ (*от двери*) Вы бы с ним месяц назад поговорили - такие штуки отмачивал - профессора лежали. А теперь на почве нервного срыва... (*скрывается за дверью*)  КИШИНЕВ Хм... нервный срыв у пацана - во времена! А что делать мне? (*Ване*) Ты и вправду глухонемой?  *Ваня поворачивается к Кишиневу, встает и неотрывно на него смотрит.*  КИШИНЕВ И правильно делаешь. Люди не стоят того, чтобы сорить убеждениями, разбазаривать мозг в угоду текучим интересам. Никогда не зарабатывай денег на своих убеждениях. Тогда никто их у тебя не украдет.  *Ваня отворачивается. Входит Деверь, вытирает руки носовым платком, подходит к телефону и накручивает диск. Кишинев взволнованно расхаживает по комнате, иногда прислушиваясь к разговору Деверя. Виктория Львовна дремлет.*  ДЕВЕРЬ═ Алло! Это Кленовка? Алло! Что? Это Кленовка? Тетя Зоя? Здравствуйте! Тетя Зоя! Разыщите Катю и спросите у нее - что она мне положила! Наливку или ликер? А я вам перезвоню через часик! Или пусть Катя сама мне перезвонит сюда! Да, в Москву! Кишиневым! (*кладет сумку и идет к сумке*)  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*нервно просыпается и хватается за газету*) В день я прочитываю десять-пятнадцать газет. Кроме того я веду специальную тетрадь в которую заношу самые интересные факты жизни. Сегодня вот записала про настройщика, которого пригласили настраивать несуществующий инструмент и он сошел с ума. Затем напишу о митинге. Из таких зарисовок складывается картина жизни. Довольно дикая картина. Без этой тетради информация разорвала бы меня изнутри.  *Входит Хлоя Петровна*. *На ней кухонный передник.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*Кишиневу, с вызовом*) Мне сейчас рассказали душераздирающую историю: одноклассники избили своего товарища за то, что он был совершеннее их. После этого он становится, как все. (*Виктории Львовне*) Мама, занеси это в свою летопись.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Ты же знаешь, Хлоюшка, я записываю только не типическое и экстраординарное.  ДЕВЕРЬ (*поднимается от сумки*) Это очень часто случается, надо сказать. Низка повседневность. (*подходит к Хлое Петровне со свертком*) Хлоя Петровна. Вот Катя передала вам полакомиться. Здесь сало, сушеные и маринованные грибы, варенье из моркови - очень вкусные, за уши не оторвать. Помните в детстве? Немного орехов и домашнее печение. А наливка к праздничному столу разбилась. Придется сумку замывать. Но я═ это мигом.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Огромное спасибо! Такая редкость нынче! (*Всем*) Мое детство прошло в деревне среди вот этих простых нехитрых угощений. Я унесу их в кухню. (*уходит*)  *Виктория Львовна храпит в коляске, Ваня читает книгу.*  КИШИНЕВ В этой истории кроется зловещий намек: масса страшится своих гениев. Животный покой ей дороже. И этот инстинкт присущ не только взрослым особям - с младых ногтей! Видовой признак! Общество умирает в своих детях. Хм... запишем... (*записывает*) Вот вопрос - сколько нужно произвести гениев, чтобы толпа малолетних граждан не успела передушить всех? Чтобы малая часть взрослела и размножалась дальше? (*смотрит на картины*) Я считал себя незаурядным и талантливым. Но всего я добивался трудом: я читаю на семи языках, говорю на трех. Однако ж толпа не душила меня и не шпыняла. Она хранила меня, как талисман. Хм... Или она никогда не считала меня гением? Она видела во мне своего? Для нее я был безопасен, так как от меня пахло плейбейским потом честолюбия. Удивительное дело - у тупой толпы столь тонкое обоняние. Толпа безошибочно распознает божественное превосходств? И страшится его? А на самозванцев ей плевать и сморкаться. Это следует записать. (*уходит*)  ДЕВЕРЬ (*все еще на корточках перекладывая свертки, потом поднимается вместе с сумкой и рассматривает пятно на ковре*) Однако нагадил. Придется замывать, а то назовут свиньей.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*открывает глаза, подъезжает к Деверю*) Вы нуждаетесь в какой-нибудь помощи?  ДЕВЕРЬ (*чешет голову*) Судя по характеру пятна - это ликер. Я берег его для гаишника. А жена подлянку устроила. Ну, гадина. (*уходит с сумкой в ванную*)  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*смотрит на часы, ездит по сцене*) Митинг уже начался! Я хочу на митинг! (*подъезжает к окну*) Выброситься, что-ли? Но ведь все равно не дадут послушать - на скорой увезут доброхоты! Они же не поймут! Не поймут!! Объявят сумасшедшей!! НЕ ПОЙМУТ!! ═  **ДЕЙСТВИЕ 2**  *На сцене Виктория Львовна дремлет в коляске. Ваня сидит на полу, прислонившись к коляске и читает книгу. Рядом с ним на полу лежит уже несколько прочитанных книг. Входит Хлоя Петровна.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*вытирая руки по кухарочьи о передник и замечая на ковре лужу*) Господи! Да откуда же это! Кишинев! Кишинев!! (*опускается перед лужей на колени*) Откуда эта мерзость! (*трогает, нюхает пальцы*) Кто это подложил?! Какая скотина?! Я так больше не могу! Не могу!! Этот проклятый быт!! Проклятый! Проклятый!!  *Из прихожей заглядывает в комнату Деверь и тут же исчезает*.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Он погубил меня! Я не читаю книг!═ Не помню, когда была на выставке! Я забыла географию! Телевизор я смотрю только на кухне! У меня четыре халата и ни одного вечернего платья! Мои бриллианты никто не видит!  *Из кабинета выглядывает Кишинев и тут же прячется.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ А я жить хочу! Общаться! Хоть в автобусе! Хоть в очереди! С простыми бесхитростными людьми! Но меня лишили! Зачем мне персональная машина! Зачем доставка продовольствия на дом! Человеку не это нужно!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*просыпается, подъезжает к Хлое Петровне*) Доченька, я хочу пригласить тебя на митинг - ожидается интересная программа. Кстати, митинг - самое удобное место для налаживания контактов и новых знакомств. Знаешь, сколько там чудаков ошивается?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Я ничего не вижу, я ни в чем не участвую. Один быт кругом. Я мою посуду и думаю - закончу и почитаю. Но, оказывается, надо стирать. Я спешу стирать, но выясняется, что нет обеда. Варишь обед и видишь - квартира захламлена. Берусь за квартиру, а уже целая гора посуды. Я умная красивая женщина, рядом с дочкой, как старшая сестра. Но мои таланты не востребованы! Одному быту я нужна со всеми потрохами!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*расправляет на коленях носовой платок, в сильном волнении*) Я понимаю тебя, дочь! Ты права, но на митинг можно идти и в халате! В вечернем платье там тебя просто не поймут!  *Хлоя Петровна вытирает слезы, уходит в прихожую и тут же возвращается с тряпкой и ведром. Вздохнув, смиренно принимается замывать пятно. Входит Деверь с сумкой, останавливается возле Хлои Петровны.*  ДЕВЕРЬ Во всей этой истории самое скверное то, что облоно во всем обвинило меня - за приверженность к новым методам обучения, которые якобы калечат детей. Я же учитель (*показывает на Ваню*) - вот таким стервецам преподаю историю. Так и сказали: "Вы развратили своего ребенка - рожденный ползать не летает. Талантливый человек в нашем обществе уродлив." Я им доказывая, что не располагаю методиками, что мне лень развращать их знаниями и новациями. Зачем мне лишние хлопоты? Я вообще в этом смысле никудышный учитель. Честно говоря, я даже презираю себя, ибо преподаю на уровне каменного века и в расчете на самого тупого ученика в классе. Не верят - объявили самозванцем и выскочкой. Теперь учителя и ученики ненавидят меня за завышенные требования. (*Указывая на Ваню пальцем*) Вот сколько из-за него зла! Ну ничего! Впредь ему наука.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*заглядывает в свертки, лежащие на полу, Виктории Львовне*) Откуда эта дрянь?  ДЕВЕРЬ (*предупредительно*) Позвольте, я уберу.  *Хлоя Петровна уходит с ведром и тряпкой. Деверь, напевая мотивчик, убирает свертки в сумку. Входит Сосед. Он презрительно оглядывает присутствующих Викторию Львовну, Ваню, Деверя. Последний более всего его заинтересовывает.*  СОСЕД═ (*Виктории Львовне, но смотрит на Деверя*) Виктория Львовна, там у вас дверь открыта, настежь.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*указывает на Деверя*) Это вот они собрались со мной на митинг.  СОСЕД (*с нарастающим интересом смотрит на Деверя*) Вот глупая рожа, глупая и свежая. Именно вот такие субъекты бывают отзывчивы до безобразия. Вечный провинциал, конечно. (*Деверю*) Вы что-то здесь потеряли?  ДЕВЕРЬ (*укладывая свертки и сверточки*) Мы проездом - поддерживаем родственные связи, покупки разные, продуктов кое-каких привезли: грибочки варенье - никогда не пробовали из моркови? Удивительный букет. А пользы, как от женьшеня. И знаете, чем интересен?  *Ваня откладывает книгу, встает и начинает катать коляску* *с Викторией Львовной.*  СОСЕД Морковный чай я пил в концлагере. Так-так... (*глядит на Ваню*) Это что, тимуровец?  ДЕВЕРЬ Этот продукт интересен своей полной неожиданностью.  СОСЕД═ (*Ване*) Что, взвейтесь кострами, синие ночи?  *Входит Хлоя Петровна с ведром и тряпкой и продолжает замывать пятно.*  ДЕВЕРЬ═ (*Соседу*) Это мой сын знакомится со столицей. Говорят мы с ним здорово похожи. Особенно в профиль.  СОСЕД Никому не следует доверять. Никому. Для китайцев мы все - на одно лицо. Никогда не имейте дело с китайцами и сохраните индивидуальность. (*кивает на Ваню*) Из малолетних нигилистов? Не замечает меня, будто я - пустота.  ДЕВЕРЬ═ В каком смысле?  СОСЕД═ В повседневном.  ДЕВЕРЬ═ Понятно. Он глухонемой. Неприятное стечение обстоятельств: избивает людишек каждый день, но глухонемыми становятся избранные. Но это что! Вот представьте - вез напиток собственного сочинения, и вот здесь на пороге, разбил, козел, вдребезги. Два литра! Вон,═ плещется (*указывает на склянку с остатками наливки*), можете допить.  СОСЕД (*смотрит на Ваню, который тихо катает коляску с дремлющей Викторией Львовной*) Эй, шнурок! Колесо отвалилось! (*хохочет*)  *Ваня не обращает внимания. Хлоя Петровна уходит с ведром.*  СОСЕД═ И впрямь глухонемой! Или притворяется? С этой шпаной ухо надо держать востро, а то на людях катает старушек, а в темном углу насилует их и грабит.  ДЕВЕРЬ═ У него свои проблемы: одноклассники его отделали, что у него сработали выключатели. (*смеется, подходит к графину и выпивает остатки воды*) Зашли в кафе и набрали мясных блюд. Вот время - быстрее проголодаешься, нежели напьешься.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*открыв глаза, Соседу, как холопу*) Свези-ка меня, братец, вниз. Заболталась я с вами, а у меня важная встреча.  СОСЕД Не до тебя, руина. Свои дела никак не разгребу.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ Я дам на чай.  СОСЕД (*кивает на мальчика*) А может показать его здешним лекарям?  ДЕВЕРЬ А что, можно?  СОСЕД От чего ж нельзя... Только взяточники они.  ДЕВЕРЬ Ну, если в разумных пределах, то...  СОСЕД Они вас разденут.  ДЕВЕРЬ Что ж... Пусть раздевают... лишь бы не убили.  СОСЕД Они вас разденут, но все равно не помогут.  ДЕВЕРЬ Волки! В наше-то время?! У нас?!  СОСЕД Однако вы эмбриональны.  ДЕВЕРЬ (*Ване*) придется жить без языка и ушей.  СОСЕД Есть у меня один специалист - если попробовать?  ДЕВЕРЬ (*достает бумажник, безнадежно*) Сколько?  СОСЕД Ничего не надо - помогу за хорошее отношение.  ДЕВЕРЬ А так еще бывает?  СОСЕД═ Очень даже просто. Вот вы сейчас свободны?  ДЕВЕРЬ Как ветер.  СОСЕД═ Вот и отлично. Мне, как ветерану, только что доставили тахту. Грузчики, известное дело, вымогатели и мародеры: затребовали сверх таксы. Посмотрите на меня. Откуда у меня сверх таксы? Так они бросили тахту у подъезда и ушли. Не поможете мне поднять ее наверх? По кодексу взаимопомощи?  ДЕВЕРЬ (*засучивает рукава*) Нет проблем! Какой этаж?  СОСЕД Да не высоко - этот самый этаж.  ДЕВЕРЬ Ого! Высота, что надо!  СОСЕД═ Это что - отказ?  ДЕВЕРЬ═ Ни в коем случае! Я только сделаю общую силовую разминку. (*делает упражнения*)  СОСЕД (*Виктории Львовне*) Ладно, гони пять долларов.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ За что это?  СОСЕД═ Как за что? Сама же обещала - за спуск.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*оглядывается вокруг себя*) Так я же вроде еще здесь..  СОСЕД Какая беда! С тахтой управлюсь и спущу тебя. Делов-то! Ну, шевелись, а то человек разогрелся уже. Остынет.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*долго роется в складках одежд, наконец отдает неохотно Соседу деньги*) Только не обмани - меня все почему-то норовят обмануть. Может и мне кого-нибудь обмануть?  *Сосед и Деверь уходят. Виктория Львовна считает свои деньги, горестно качая головой. Входит Хлоя Петровна с ведром и тряпкой и продолжает замывать пятно. Замечает Ваню, который потихоньку катает коляску с Викторией Львовной.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Мальчик, ты чей? Ты к кому пришел?  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Между прочим, я уже договорилась - сейчас меня свезут вниз. Так что можете не беспокоиться и заниматься своими делами.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*Ване*) Твое лицо мне знакомо. Ты к Климу пришел? (*обращаясь в сторону прихожей*) Клим! Ты дома? К тебе пришли! Клим!  *Входит Клим. Он жует кусок колбасы.*  КЛИМ (*кивает Ване*) Этот что ли? Ты ко мне? (*Ваня не обращает внимания*) Эй! Ты ко мне? (*Ваня молча смотрит на него*) Молчишь? Ну и правильно делаешь - чего с ними разговаривать? (*Виктории Львовне*) А ты чего здесь? Ты же вроде на митинг собралась? Я только что оттуда - там без тебя не начинают. Иду, а они обступили меня - Виктория Львовна, говорят, обещалась быть. Мы ее в афишу включили. Нам без нее никак нельзя. Мы без нее, как малые дети. Твари.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Климушек, сладкий мой, ты не волнуйся - сейчас меня спустят вниз. Видишь, как я обхожусь без тебя.  КЛИМ Вот еще - волноваться. (*замечает на столе "кнастер"*) Какой шакал рылся в моих вещах! (*Ване*) Ты не видел?  *Входит Кишинев с пиджаком в руках.*  КИШИНЕВ (*выворачивает карманы пиджака*) Вот, полюбуйтесь - в каждом кармане по дырке - поровну карманов и дырок. Каков символ! Иудино жалованье прожигает карманы. Это надо записать. (*отдает Хлое Петровне*) Зашейте, пожалуйста.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*разглядывает дырки*) А кто мне пылесос починит?  КИШИНЕВ Завтрашняя встреча со студентами не выходит у меня из головы. Может, ты что посоветуешь?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*туманно*) Откуда мне знать? Я нигде не бываю, ни с кем не знакомлюсь. (*вешает пиджак на спинку стула*)  КИШИНЕВ (*Хлое Петровне, показывая на Клима*) Они такие же зубастые - лишь только открою, сразу вцепятся. Я еще слова не скажу, еще в аудиторию не войду, а они уже смекнут. (*ежится*) Завтра они снимут с меня шкурку.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*охорашивается перед зеркалом*) Мне надо очень хорошо выглядеть. Пусть думают, что Хлое я довожусь старшей сестрой, и тогда мой недуг не будет заметен.  КЛИМ (*Ване, стоящему за коляской*) Ну, чего вцепился - приковали, что ли?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А вот я даже следить за собой не хочу.  КИШИНЕВ═ Кстати, Клим, тут одного мальчишку сверстники избили. А знаешь, за что?  КЛИМ Чтил моральный кодекс строителя коммунизма?  КИШИНЕВ═ Он имел незаурядные интеллектуальные способности. Но тебе это не грозит: даже если ты высунешься, тебя не заметят и не тронут. Ты - как все, ты обречен быть среди избивающих.  КЛИМ═ Хамишь? Кстати, мне нужны деньги.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*тоненьким голосочком*) Хлоюшка, пи-пи.  *Хлоя Петровна увозит мать в туалет.*  КЛИМ Кишинев, мне нужны деньги.  КИШИНЕВ Они избили его и он стал, как все.  КЛИМ Из-за оплеухи? Не было у него способностей. Способности, как проказа или спид - ничем не выведешь, даже мордобоем.  КИШИНЕВ═ Как ты думаешь, теперь он на стороне избивающих?  КЛИМ Мне нужны деньги.  КИШИНЕВ═ Зачем?  КЛИМ Девушку на трамвае покатать.  КИШИНЕВ═ И сколько теперь это стоит?  КЛИМ═ Двести баксов - всего лишь. Можно в рублях.  КИШИНЕВ Вы поколение разрушителей.  КЛИМ═ Долг чести... рэкет... дешевле откупиться...  КИШИНЕВ От этих ваших проблем я почему-то тупею. Они унижают меня.  КЛИМ Я же говорю - угнали самокат, а подумали на меня.  КИШИНЕВ Так докажи им, что ты не виноват.  КЛИМ Не поверят. Да и кому интересен невиновный? Непривлекателен, незаметен, серятина.  КИШИНЕВ Денег не дам. Они достаются мне не даром. Они ежедневно ставят меня в положение продажной женщины.  КЛИМ═ Это положение в женщине не самое худшее. Говорю, как специалист. Проституция - это не работа, это состояние души.  КИШИНЕВ Но ведь и проститутка может быть не востребована. А это пострашнее гибели Помпеи. (*идет к двери кабинета*)  КЛИМ═ Дашь денег?  КИШИНЕВ═ На панель ступай - учись себя выгодно продавать. (*уходит в кабинет*)  КЛИМ (*Ване*) Ну, чего замолк? Видал? Вот так всю жизнь, с колыбели. Вредное производство - жизнь подростка. *(берет пиджак отца и роется в его карманах, раздается звонок в дверь*) Вообще-то я наврал про самокат. Это карточный долг. Сам-то в карты играешь? (*выворачивает карманы на изнанку*) Ай-яй-яй! Известный политолог, а карманы дырявые, как у заправского совка. Зачем тогда быть академиком? (*осматривает пиджак снаружи*) А фасон-то, фасон! Образца эпохи примусов. (*вынимает из пиджака бумажник, Ваня смотрит, как Клим пересчитывает деньги*) Сколько раз мать говорила ему - не носи с собой большие суммы. Не понимает. Так ему, лопуху, и надо.  *В дверях появляется Тучер и наблюдает за Климом.*  КЛИМ (*прячет часть денег в свой карман, остальные запихивает в бумажник и засовывает его обратно в пиджак*) Ну вот и порядок. (*вешает пиджак на спинку стула*)  ТУЧЕР (*Климу, сдувающему с пиджака пылинки*) Между прочим, юноша., я все видел.  КЛИМ А что вы там в углу стоите? Вы сюда идите, на свет. Здесь и видно лучше.  ТУЧЕР (*подходит*) Я не помню, юноша, чтобы в нашу бытность школа поощряла бы подобный промысел.  КЛИМ Теперь совсем другие времена. Теперь в школе и не тому научат - контрацепции, например. Слышали о таком? Поверьте на слово. Школа будущего.  ТУЧЕР Мне кажется, вы желаемое выдаете за действительное.  КЛИМ И не говорите - вся жизнь между желаемым и действительным. (*показывает на его грудь*) А что у вас вот здесь оттопырилось? Тоже, небось, бумажник носите? И с большими суммами? Дайте-ка сюда. (*быстро лезет к нему за пазуху, извлекает бумажник и раскрывает его*) Вам надо с мамашей моей посоветоваться. Она вас быстро отучит таскать с собой большие суммы.  ТУЧЕР Однако ж... не объяснили, зачем пригласили, но роются в чужом, как в своем. (*оглядывается на безучастного ко всему Ваню*)  КЛИМ (*считает деньги*) А улов не плохой... Так, вот это я забираю (*прячет деньги в карман*), а остальное вам на трамвай и мороженое. (*возвра-щает бумажник*)  ТУЧЕР (*заглядывает в бумажник*) Мне еще на метро ехать.  КЛИМ Там и на метро хватит - даже девушку сможете прокатить. У вас есть девушка?  ТУЧЕР Я вне себя...  КЛИМ Хорошая девушка снимет усталость и напряжение трудового дня. В вашем возрасте очень полезно. Препятствует застойным процессам в органах малого таза и в карманах. Могу познакомить - 14 лет, а такими штуками владеет, что держись. Поседеете.  ТУЧЕР═ Увы, я лыс.  КЛИМ (*рассматривает муляж*) От ее штук сразу шерстью покроетесь. Я вам честно говорю - сам иногда удивляюсь. И это вам больше не понадобится. (*кладет муляж на стол и уходит в прихожую*)  ТУЧЕР Фантом, мираж... Что он такое наговорил?... Однако на приватное ограбление это не похоже. Это символизм - недаром меня тянуло сюда вновь и вновь, как магнитом... Не случайно. У меня такое чувство - что-то небывалое здесь произойдет и довольно скоро. Это чувство буквально пригвоздило меня в подъезде. Стоял, как═ часовой. Нет уж, теперь я так просто отсюда не уйду. Даже если придется драться. (*Ваня пристально смотрит на Тучера*) Почему ты на меня смотришь?! (*психует*) Не смотри на меня так! Не смотри! Я сам жертва! Я давно мертв!! Не смотри, или я придушу тебя! Для моих чутких рук это будет грубая работа!! (*трясет над головой руками*)  *Ваня равнодушно отворачивается. Некоторое время Тучер бестолково смотрит ему в спину, затем валится на диван. Хлоя Петровна ввозит коляску с Викторией Львовной, которая уже одета по уличному.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ты слишком доверчива, мама. Ты прожила большую бессмысленную жизнь и не поняла, что рассчитывать можно только на саму себя.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ Доченька , какая за окном погода? (*оглядывает себя*) Я не знаю, что мне надеть.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Как ни одевайся, на митинг тебе не попасть. Тебя обманули.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Наш сосед нелюбезен толь-ко снаружи, а внутри он ранимый и отзывчивый человек. Какой все-таки прогноз на ближайшую неделю?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Я не была сегодня на воздухе.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ В это окно я сегодня видела, как идет дождь. Но по другую сторону дома дождя могла не быть.  *За сценой слышны нарастающая тяжкая возня и кряхтенье. Даже слышен глухой стук сердца, который постепенно нарастает и выступает на первый план.*  ТУЧЕР (*встает с дивана, вытирая лоб носовым платком*) Дождь сегодня объявлен по всему городу.  *Натужное дыхание, возня стук сердца. Внезапно все это обрывается - раздается страшный грохот, крики, и следом - душераздирающий вопль.*  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Здесь всегда повышенная звукопроницаемость стен.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*оглядывает мать*) Этот наряд вполне тебе к лицу - скромно и со вкусом. Но зонт все же возьми.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА Да, я чувствую - он уже идет.  *Входит Вика и Мертвецкий*.  ВИКА (*мужу*) Не пудри мне мозги! Так есть у тебя квартира? Или ты ее придумал?  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Хлое Петровне, Виктории Львовне, Тучеру, смеется*) Там какой-то лопух тащил вверх по лестнице тахту и подвернул копыто. Редкостное зрелище, как он летел с этой тахтой обратно вниз. Целый пролет.  ТУЧЕР═ Закон всемирного тяготения?  МЕРТВЕЦКИЙ═ В этом вся соль - после перелета тахта перешла в другое качество. Ее перестали узнавать. (*давится от смеха*) Летел с нею в обнимку. Вы много потеряли, не видев этой рожи. Но кое-что вы еще вернете, если сходите и полюбуетесь, как он залег под ее останками. Слышите?  *Со стороны лестницы доносится стон.*  ВИКА Ты зубы-то не заговаривай. Отвечай, когда спрашивают!  МЕРТВЕЦКИЙ Когда у меня хорошее настроение, меня тянет на шутки, особенно в обществе вот такой цыпочки (*щиплет Вику за щеку*) и особенно если эта цыпочка - моя жена.  ВИКА═ Руки помой, сволочь!  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*не смущаясь, кивает на Хлою Петровну и Викторию Львовну*) Из них кто моя теща?  ВИКА На тещу ты еще не заработал.  МЕРТВЕЦКИЙ═ И все-таки.  ВИКА По моему это видно невооруженным глазом. (*Хлое Петровне*) Знакомься, твой зять.  МЕРТВЕЦКИЙ (*Подходит к Хлое Петровне и галантно целует ей руку, плотоядно*) Хм... бутончик. Мертвецкий. (*указывает на Вику*). А это, рекомендую, моя жена, Виктория Мертвецкая-Кишинева. Хороша, не правда ли? Вся в маму!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА И я была не хуже. В ней жирку маловато. Как вы находите мой наряд? Я иду в нем на митинг.  МЕРТВЕЦКИЙ Честное слово - я думал, это крик моды для инвалидов!  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ Вы находите?  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Хлое Петровне*) А вы тоже на митинг?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Вы меня приглашаете?  МЕРТВЕЦКИЙ (*тоном светской беседы*) Я бы остерегся, мадам - там могут и морду набить.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ваша фамилия достаточно известная. Из старинных будете?  МЕРТВЕЦКИЙ Вне всяких сомнений. Древнее не бывает.  ТУЧЕР (*подает Мертвецкому руку*) Настройщик Тучер. Вам, как родовитому зятю ничего не говорит мое имя?  МЕРТВЕЦКИЙ (*жмет руку, лучезарно улыбаясь*) Но вы назвали только фамилию.  ТУЧЕР Ценю ваше остроумие. У меня такое ощущение, что моя персона является свадебным подарком. Я даже думаю, что жене своей вы подарите свадебный роялик. Угадал?  МЕРТВЕЦКИЙ Вы очень проницательны. (*берет со стола муляж и показывает*) Всеобщее внимание! Мой подарок!  *С лестницы доносится стон.*  МЕРТВЕЦКИЙ (*Тучеру*) Вы продолжаете упорствовать, назвав только фамилию.  *Входит Сосед. Он потерян.*  СОСЕД (*Тучеру и Мертвецкому, руки которых застыли в рукопожатии*) Оставьте на потом ваши пожимания ручек! Я три года копил деньги на тахту, отказывая себе в витаминах и микроэлементах, потом искал подходящую. А теперь вместо того, чтобы, послужив беззаветно отечеству, отдохнуть со всем комфортом на тахте, появляется этот хмырь, грузчик-любитель, и разбивает мечту вдребезги. (*Слышен стон*) Вы слышите? Он еще протестует! Подвернул конечность! Стыдно смотреть в глаза, вот и═ притворяется!  ВИКА (*Мертвецкому*) Слушай сюда! Ты говорил, что у тебя денег куры не клюют, но пока ты не сводил меня даже в ресторан. (*Тучеру*) Мужчина, что вы такое вякали про рояль?  ТУЧЕР Другой причины моего вызова я не подберу.  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Вике*) Хорошеньким девочкам вредна меркантильность - так не далеко и до проституции.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*Соседу*) Вы не забыли проводить меня вниз?  СОСЕД═ (*Виктории Львовне*) Вы так долго собирались, что опоздали - митинг уже начался. Вы кругом опоздали - началось без вас, продлится и уж без вас окончится. Единственное, чего вы еще успеете - это взглянуть, что сделал этот супостат из моей тахты.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*бьется в истерике*) Немедленно! Немедленно!! Вывезите меня!! Задыхаюсь!!  *Все смотрят и чего-то ждут. Виктория Львовна успокаивается. С улицы слышны звуки митинга.*  СОСЕД Я о возмещении ущерба. В полном объеме. Так как этого Геркулеса-самозванца я подобрал у вас, в этой камере, на этом самом месте.  ВИКА (*Мертвецкому*) Ну так все-таки? (*показывает на муляж*) Как ты понимаешь, этого не достаточно!  МЕРТВЕЦКИЙ═ Я куплю второй!  *Тучер в волнении ходит по комнате.*  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Соседу*) Вы очень своеобразный человек - общение с вами доставляет радость.  ТУЧЕР (*Соседу*) Мое положение здесь не лучше вашего, однако попробуйте определить это по моему виду. Учитесь маскировать свои чувства.  СОСЕД (*падает на стул, плачет*) Как же я теперь без мягкого просторного ложа? Я начал копить еще при жене. Мы вместе мечтали, как ляжем на тахту. У нас была трудная жизнь, без материального достатка. В ту пору мы здорово нагружали пружины. А теперь мы бы лежали, как две старые пушинки. Она долго бы нам служила. Но жена не дождалась. Не дождался и я.  МЕРТВЕЦКИЙ Жена изменила с тем, у кого уже была тахта?  СОСЕД (*размазывает слезы*) Да, конечно... ела сардельку и подавилась... Сколько раз говорил ей, не ешь без меня, или как следует жуй пищу.  ТУЧЕР Значит, в сырой земле?  СОСЕД Отнюдь! Когда хоронили, земля была сухая. Супесчаные почвы.  ВИКА (*Соседу*) По всему видать - фрукт. Тоже небось жаловали жену подобными свадебными подарками? (*показывает муляж*)  СОСЕД Любопытный предмет. Он заменит тахту?  ТУЧЕР Позвольте? (*берет муляж*) Как специалист, предположу, что это виртуальная реальность.  *С лестницы доносится стон: "Пить!" Виктория Львовна подъезжает к каждому и просит, заглядывая в глаза: Проводите меня пожалуйста вниз. Ради Христа!" Входит Кишинев.*  КИШИНЕВ (*Хлое Петровне*) Мамочка! Я не могу сосредоточиться! Все во мне бунтует, мозги в раскорячку. Я утратил кураж! Что делать?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Что делать-что делать? Откуда мне знать? Познакомься с зятем. Может это тебя развлечет.  КИШИНЕВ (*смотрит на Тучера, подходит к нему и жмет ему руку*) А, так вы... теперь понятно, чего вы здесь вытаптывали. Кишинев.  ТУЧЕР (*сердечно отвечает на рукопожатие*) Готов ежечасно здороваться, если это способствует общей гармонизации... (*торжественно за руку подводит Кишинева к Мертвецкому и соединяет их руки*) Вот они - зять.  КИШИНЕВ (*Мертвецкому*) Кишинев.  МЕРТВЕЦКИЙ═ С утра был Мертвецким и надеюсь остаться им до страшного суда.  КИШИНЕВ (*смотрит на Хлою Петровну*) Наверно надо будет ставить общую кровать? Что в таких случаях делают?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*по хозяйски*) Ну, во первых он не постоялец, а ее (*показывает на Вику*) муж, во вторых они решили жить у мужа, чтобы не мешать тебе заниматься научной работой.  КИШИНЕВ═ И это теперь называется научной работой.  ВИКА (*Мертвецкому*) И все-таки, где квартира? Какой адрес? Свадебные подарки где?  МЕРТВЕЦКИЙ (*хватает ее за руку*) Пойдем, я все тебе покажу. Где твоя комната? Вон та?  ВИКА Моя комната - не твоя! Веди меня к себе!  МЕРТВЕЦКИЙ (*тащит Вику к кабинету хозяина*) Что и делаю.  КИШИНЕВ Там мой кабинет! У меня материалы всюду разложены. Ее комната вон та! (*показывает*)  ВИКА (*упирается*) Нет! Сначала ответь на вопросы! Где квартира и остальное?!  МЕРТВЕЦКИЙ═ Сначала другое!  ВИКА═ Другого, может, вообще не будет.  МЕРТВЕЦКИЙ═ Ишь разговорилась. (*Хлое Петровне*) Вы тоже с мужем воевали в первый день?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Мы были совсем другие - человечнее. Мы воспитывались на истинных ценностях. Да не эта комната, а вон та!  *Мертвецкий тащит Вику в комнату. Та упирается, между ними завязывается схватка.*  ТУЧЕР═ (*Мертвецкому*) Помощь не нужна? Я человек не слабый - рояли, пианино. Приходиться не только настраивать, но и двигать.  МЕРТВЕЦКИЙ═ Лучше настраивайте свои гробы! Борьба распаляет меня.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*Мертвецкому*) У нее с детства слабая шея. Если сдавить ей вот это место вот так (*показывает*), она подчинится.  *Мертвецкий следует ее совету, побеждает и уволакивает Вику в ее комнату.*  СОСЕД (*всем*) Ну, так как? По вашему групповому сговору я лишился мебели. Ее останки в настоящую минуту держат вашего лазутчика. (*слышен стон*) Слышите? Это ваш сокамерник. Он наказан. Но мне этого не достаточно - ущерб возместите.  КИШИНЕВ Избавьте меня от грубой материи. Все, что вы можете производить на своих топчанах, это клопов - в широком и частном смысле.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Кишинев, прекрасно сказано! Я опять готова в тебя влюбиться!  КИШИНЕВ═ А что? Что именно тебе понравилось?  СОСЕД═ (*хватает Ваню за ухо и выкручивает его*) Признавайся! Ты с ними заодно? У вас шайка гастролеров? Вы сплотились, чтобы благосостояние простых тружеников неуклонно снижалось? Отвечай, когда спрашивают!  ТУЧЕР═ А вы его с пристрастием, с устрашением допросите. Очень темная личность.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Современная молодежь в подавляющей массе бескультурна и неуправляема. (*Кишиневу*) Разве плохой материал для новой доктрины?  КИШИНЕВ (*загораяясь*) Я чувствую, чувствую!  *Ваня вырывается из рук Соседа и отбегает в сторону. К нему подъезжает Виктория Львовна.*  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*Ване*) Мы оба - калеки. Может ты свезешь меня вниз? Я понимаю, ты слабенький и можешь надорваться. Но будем помогать друг другу - чему-то я все-таки научилась в этой бессмысленной жизни? Я прошла школу выживания.  *Ваня становится сзади коляски, плюет на ладони, растирает их и затем увозит Викторию Львовну со сцены. Все заворожено смотрят.*  КИШИНЕВ═ Я уверен - он понял ее просьбу по артикуляции губ.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Он услышал ее сердцем - неужели непонятно?  СОСЕД═ Сейчас спустит ее, а где-нибудь за углом грохнет и обберет. Они такие. Скажите ей, чтобы не брала с собой денег. Впрочем, все равно грохнет.  ТУЧЕР (*Соседу*) Между прочим, если бы у вас был приличный слух, вы могли бы с песней пройтись по квартирам дома и насобирать нужную вам сумму. За пережитые вашим поколением невзгоды люди скупиться не будут. Но без слуха лучше этого не делать. Говорю, как специалист.  КИШИНЕВ (*тембристо*) Голос - тоже существенный компонент убеждения, без тембра к людям лучше не соваться. Поверьте опыту.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Главное - выглядеть жалким. (*достает с полки керамическую кружку*) Вот и емкость подходящая. Эстетика нужна во всем - даже в попрошайничестве. Дарю.  СОСЕД (*беря кружку*) Интересно, сколько за нее дадут в скупке?  *С лестничной площадки доносится стон: "Пить!"*  Тучер (*смеясь*) Ни фига вам за нее не дадут - это же не греческая амфора.  КИШИНЕВ═ (*Соседу*) Одну минутку, ради такого случая, для почину. (*берет со спинки стула свой пиджак, вынимает бумажник, открывает его*) Хм... здесь до недавнего времени хранились деньги и не малые, доложу я вам.  ТУЧЕР Примерно то же самое я скажу о своих закромах. Для этого вовсе не надо заниматься научной работой. В данный момент меня интересует другое.  КИШИНЕВ Сначала меня лишили моих убеждений. Потом денег. Интересно, что на очереди?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Сколько раз говорила - не носи с собой большие суммы. При такой небрежности они тебя не то что убеждений, девственности лишат. На старости-то лет.  КИШИНЕВ На эти деньги я собирался заказать себе фрак. Это моя давнишняя мечта. Если я появлюсь на лекциях во фраке, эти оболтусы не заметят концептуальных разногласий. (*идет к кабинету, но в дверях оборачивается*) Если придет портной, направьте его ко мне. (*уходит*)  ТУЧЕР═ Ждет портного, а пришел настройщик. (*нервно прохаживается*) Не понимаю, как можно подогнать портного под настройщика? Но меня всегда угнетала одна закономерность: почему настраиваю инструмент я, а во фраке выходит другой?  СОСЕД Кружка мне ваша не нужна! (*Хлое Петровне*) У меня нет слуха, а теперь нет и тахты. Будь у меня тахта, на слух мне было бы наплевать. Да, плевать! Я развалился бы на ней, как падишах и орал бы песни без всякого слуха. Но тахты у меня нет! И меня, гегемона, гонят на панель. Это где видано, чтобы вчерашний гегемон шел по миру с протянутой рукой? Ради чего я верил в строй и в вождей? Ради чего я недополучал? Ради этой кружки? Верните мою веру! Мое благосостояние! Верните мне обещанный рай на тахте! Иначе я не ручаюсь за себя!  *Входит Клим.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*смотрит на свои пальцы и показывает их затем окружающим*) Вчера я сделала маникюр - полюбуйтесь! Его уже нет! Его съела кухня!  ТУЧЕР Желудок требует ритуальных жертв.  *Хлоя Петровна идет к двери, ведущей в прихожую. Клим преграждает ей путь.*  КЛИМ (*Хлое Петровне*) Командир, у вас довольно шумно.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*указывает на Соседа*) Он голос пробует перед обходом. (*уходит*)  КЛИМ (*указывает на Соседа пальцем*) Кто это?  СОСЕД═ Сосед. Когда ты был маленький, я возил тебя в коляске.  КЛИМ Гувернер, что ли?  СОСЕД═ Вы тогда были, как все, и я с тобой гулял, когда мама бегала по очередям. Давно это было.  КЛИМ Точно - мурло знакомое.  СОСЕД (*Климу, сокровенно*) Но сегодня ваша фамилия должна мне довольно приличную сумму за недополученную мебель. Но я готов получить ее частями в знак нашей прошлой дружбы.  КЛИМ Это вы про тот хлам, что загородил всю лестницу?  СОСЕД═ Именно-именно! До вмешательства вашей фамилии это имело приличный вид. Конечно с вашим дизайном не сравнить.  ТУЧЕР═ (*Климу, указывая на Соседа*) Вы поняли? Интересно узнать - в карманах у них такой же сумбур, как и в головах?  КЛИМ А это мы сейчас проверим. (*достает из своего кармана пачку денег и показывает Соседу*) Видите? Сколько их у меня? Много И все это от таких шумливых, вроде вас. Здесь, кстати сказать, хватит мне и на ваши нары. Пойдемте (*нежно обнимая, уводит Соседа*)  ТУЧЕР (*достает с полки альбом репродукций, разглядывает их с усмешкой*) Увел, как на заклание. Профессионал. Бойкий отрок - родителей услада. А вот мой - валенок: такой лопух, ни гордости, ни хватки... ест, правда, мало и дома сидит так, словно его и нет вовсе. Нужно будет их познакомить - хоть какая-то польза.  *Из комнаты Вики слышны звуки борьбы, которые затем перестают в скандал. Дверь с треском распахивается, на сцену выбегает полураздетая Вика. За нею следом - Мертвецкий. Штаны его расстегнуты, он в майке, в руках его - изодранное платье Вики. На шум появляется Кишинев и Хлоя Петровна.*  КИШИНЕВ Что случилось?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*Вике*) Я никогда не слышала у тебя такого странного голоса. Что ты с ним сделала?  ВИКА═ Полюбуйтесь! Он ничегошеньки еще не купил мне, а уже порвал на мне платье.  МЕРТВЕЦКИЙ Я не собирался его рвать, я хотел его культурно снять. Кто ж виноват, что некоторые некультурно раздеваются?  ВИКА Чтобы снять, надо сначала его надеть на даму!  МЕРТВЕЦКИЙ (*феодальным тоном*) Жена да убоится мужа.  ВИКА (*всем*) Он меня надул! (*Мертвецкому*) У него нет ни денег, ни квартиры, ни колес! Даже огорода для картошки нет, не то что дачи! У тебя даже прописки нет! Он лимитчик! Он бомж! Голодранец! Говно!  ТУЧЕР (*подходит к Хлое Петровне с альбомом*) У вас очень хороший альбом открыток. Особенно вот эти распростертые девы. Люблю. Это специально подобрано?  *С лестницы доносится стон: "Пить!"*  МЕРТВЕЦКИЙ Прехорошенькая жена должна доставлять мужу радость полными пригоршнями.  ВИКА═ Мама! Мамочка!! Помоги мне! Спаси!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Доченька, еще совсем недавно ты была крохотным пушистым комочком, твоя головка была покрыта колечками такого дивного руна, твой голосок так волшебно звенел, что от всего этого наворачивались слезы счастья (*достает с полки альбом с фотографиями*) Вот, полюбуйтесь! Это все она! И это она! И вот... (*все обступают, заглядывают в альбом, восхищаются*) Как мы радовались твоим первым смешным словечкам и записывали их в специальную тетрадь. Но теперь ты выросла. Это произошло так внезапно. Ты стала гладкой и красивой. Ты стала возбуждать вожделение.  МЕРТВЕЦКИЙ (*Хлое Петровне*) Свою миссию вы выполнили на отлично.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*Вике*) Теперь у тебя совсем другие проблемы - взрослые и серьезные, ты говоришь длинные фразы, которые не хочется заносить в тетрадку. У тебя своя жизнь, поэтому разбирайся в ней сама. А нам с папой вполне хватает прошлого. (*Кишинев и Хлоя Петровна любовно смотрят альбом*) Мы будем вспоминать нашу молодость и ронять слезы.  КИШИНЕВ (*с тихой радостью*) С самых первых дней доченька наша была незаурядным ребенком. Всех поражали твои стихи-импровизации, твои рисунки, твои сказки, полные удивительной рассудительности. Твоими устами с нами говорил космос. Поэтому мы и назвали тебя Викторией.  ВИКА═ Одна победа уже в коляске!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ты вошла в мир как бы нашей победой над миром. Мы не сомневаемся, что ты станешь личностью.  КИШИНЕВ Мы до сих в это верим - в твою звезду.  ВИКА Но сейчас-то! Сейчас! Спать с этим подонком?!  КИШИНЕВ Доченька, ежедневно, ежечасно я делаю то же самое - общаюсь с теми, кого презираю, занимаюсь тем, что мне противно. Почему же ты хочешь для себя другого? Разве другое дано кому-нибудь, кроме создателя?  ВИКА За свою продажность ты хоть деньги получаешь, а с этого чего возьмешь? Вот это? (*показывает всем муляж*)  ТУЧЕР (*Вике*) Доченька, позволь тебя так называть. За то время, что я здесь, я сроднился с вами. Так вот, когда ты открыла мне дверь, я подумал, что за эфирное существо? Я порадовался, что моя профессия дает мне повод с такими девушками общаться. Так вот, не выпендривайся - твое положение много лучше моего: ты знаешь, кто ты здесь и зачем, ты знаешь развязку.  ВИКА (*всем*) Помогите мне! Что мне делать?  МЕРТВЕЦКИЙ═ Как что? Все то, что полагается делать жене мужу в медовый месяц.  *Мертвецкий хватает ее за руку и снова тащит в комнату. Девушка вырывается. Мертвецкий бьет ее по лицу, снова хватает и тащит.*  МЕРТВЕЦКИЙ Только не строй из себя жертвочку. Я имею полные основания обозвать тебя проституткой-любительницей. Но жалею, чтобы не обидеть в начале семейной жизни.  ТУЧЕР═ Мадам, покоритесь разумной силе, иначе изведете красоту в склоках и сварах. Все это неприятно сотрясает душу. (*помогает Мертвецкому, и они вдвоем заталкивают Вику в комнату*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*заводясь, Кишиневу*) Я умная красивая женщина. Я прожила скверную жизнь. Для чего я жила? Чтобы видеть эти дрязги? Участвовать в них? Почему ты не избавил меня от этого? Не смог? А хочешь знать, почему ты не смог? Хочешь, скотина?  КИШИНЕВ Мамочка, успокойся, все отлично. У меня на службе временные...  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Потому что ты импотент. Им-по-тент!  КИШИНЕВ (*теряя лицо*) Мамочка, ты... ты никогда мне об этом не говорила.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Импотент!  КИШИНЕВ═ Но почему ты молчала?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Импотент с первых и до последних дней!  ТУЧЕР (*деловито прохаживаясь, Кишиневу*) Многие люди живут и не знают, что они импотенты. На кого нарвешься.  КИШИНЕВ Мамочка, я никогда не придавал этому значения. Я полагал, что нас связывает иное. Ты сама говорила о духовных ценностях. Для плебса - да, для него физиология - основа основ.  ТУЧЕР═ Не скажите.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Вздор! Все вздор! Импотентами рождаются! Это состояние души! Но это полбеды! Ты позволил, чтобы я извела свои лучшие годы на твои завтраки, обеды и ужины! На стирку! Ты обязан был позаботиться о горничной! Если импотент желает иметь красивую жену, он обязан дать ей горничную! Ты обманул меня!  ТУЧЕР═ Очень разумно - горничная в доме - весьма полезный предмет во многих смыслах. Способы ее употребления разнообразны..  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ты обокрал меня! Ограбил! Изнасиловал! Я тебя ненавижу!  КИШИНЕВ═ Да что ж... я могу... Ты же сама видишь... все на продажу... убеждения, вера... Но мы же никогда о горничной не говорили! Полная неожиданность!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Не все можно назвать! Ты обязан был почувствовать, угадать! Прочесть это в моих глазах! Импотент обязан чувствовать все, что подразумевается! Господи! Ты даже не состоялся, как импотент! Они же чувствительны, как сейсмографы! Вот у Тусавского, у него все, как надо - горничная, гувернер!  ТУЧЕР═ Совершенно справедливо. А при горничной в доме должен быть инструмент, чтобы она протирала его ежедневно.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Когда дети были маленькие, я ждала только одного, чтобы они поскорее выросли, и я смогла бы заняться собой. Они выросли, а я осталась прачкой и кухаркой. Только постарела! (*Кишиневу*) Ты сделал из меня кухарку! Я не верю в твое идейное возрождение!  КИШИНЕВ═ Возможно, ты и права... так уж и не чувствую... я ощущал какие-то сбои, аритмию, но что мешало тебе начать этот разговор лет на двадцать раньше?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Ты так ничего и не понял! Ну напрягись! Почувствуй! Ну хоть раз в жизни! (*идет к двери, ведущей в кухню*) Считаю до пяти: раз два, три, четыре, пять, я иду искать. (*скрывается за дверью*)  КИШИНЕВ═ Однако... Тусавский... здесь зерно, (*Тучеру*) Вы не находите?  ТУЧЕР═ Поверьте мне, как специалисту, будь у вас рояль или пианино, этих проблем не возникало бы.  *Входит Клим. Он считает деньги.*  КЛИМ Совсем другое дело. Теперь отыграюсь  КИШИНЕВ *(словно бы очнувшись, подбегает к двери и кричит вдогонку*) Мамочка! Но ведь мы об этом никогда не говорили! Мы с тобой говорили о культуре, о философии, об искусстве, о свободной любви! Об эротическом мы с тобой говорили лишь теоретически! Абстрактно! Как свободные люди! Этим и отличается образованный человек от пещерного! Ты пошутила? Скажи, что ты сгустила краски! (*идет на кухню*)  ТУЧЕР Невыразимая тоска... я жертва чьей-то гадкой шутки... я чувствую беду, она надвигается... и я не буду знать, от кого она и зачем - прихлопнут, как таракана. Я ДАЖЕ НЕ БУДУ ЗНАТЬ. (*прикладывает руку к сердцу, достает таблетки и подходит к графину. Графин пуст. С лестницы раздается стон: "Пить!"*) Сволочь. Высосал весь графин и не напился. Ну, нравы! (*с графином идет на кухню*)  КЛИМ (*прячет деньги в карман*) Отличный денек.  *Из своей комнаты выходит Вика. Она плачет.*  КЛИМ Чего воешь? Зятек уже дрессирует? (*замечая под ее глазом кровоподтек*) Лупит профессионально. Да не скули - привыкнешь. Не этот, так другой в ухо вмажет. У тебя деньги есть?  ВИКА═ Мама на подарок дала. Пять тысяч.  КЛИМ Дай тысячу.  *Входит Мертвецкий. Собой он вполне доволен.*  ВИКА═ (*кивает на мужа*) Он у меня все забрал.  КЛИМ Эй, голодранец, верни деньги!  МЕРТВЕЦКИЙ═ Заткнись, шнурок.  КЛИМ (*вынимает из кармана ножик*) Верни деньги - рано сяду, рано выйду, но деньги тебе уже не понадобятся.  МЕРТВЕЦКИЙ (*оценив обстановку*) Четвертак могу выдать.  КЛИМ Штуку.  МЕРТВЕЦКИЙ Согласен на полста.  КЛИМ (*наступает*) Она мне сестра или прохожая?  МЕРТВЕЦКИЙ═ Семьсот.  КЛИМ (*прижимает его к стене и приставляет лезвие к горлу*) Над фамилией издеваешься?  МЕРТВЕЦКИЙ Согласен.  КЛИМ═ Полторы! (*лезвие ножа впивается в горло*) Считаю до трех.  *С лестницы доносится стон: "Пить!"*  МЕРТВЕЦКИЙ═ Согласен.  КЛИМ Две пятьсот!  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*кричит*) Бери, проклятый!  КЛИМ (*убирая ножик*) Уговорил. Гони монету - на первый раз прощаю. (*прячет деньги в карман, Вике*) Не ной - видишь? С ним можно договориться.  МЕРТВЕЦКИЙ Ничего, я в другом отыграюсь.  *Входит Хлоя Петровна. Она в походной одежде, широкополой шляпе, в руках большой пляжный зонт, на ремне через плечо - этюдник. Следом за нею - Тучер с графином воды.*  ТУЧЕР═ В вашем облике что-то изменилось.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Все! Ухожу от вас! Ухожу навсегда!  КИШИНЕВ (*выглядывает из кабинета*) Кто уходит? Что за слова - навсегда? Учтите, навсегда нельзя уйти даже в могилу. (*замечает наряд жены*) Хм... а костюмчик ничего себе. Несколько легкомысленно. Богема? Он тебе к лицу. Беспорядочная жизнь, свободны нравы...  ТУЧЕР (*Хлое Петровне*) Умоляю вас! Не покидайте меня! Мне кажется, мое приглашение сюда связано с вами! Или лучше возьмите меня с собой!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Я ухожу к себе!  КИШИНЕВ═ Ты уходишь к себе - полезная экскурсия. Только зачем же переодеваться? О женщины!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Женщина в любых условиях остается женщиной!  МЕРТВЕЦКИЙ (*скабрезно*) Мама, в этом костюмчике вы очень даже аппетитны.  КИШИНЕВ К себе... У нас даже президент не может себе этого позволить. У тебя прекрасный дом, и мы в нем - твои слуги.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Как все перепутано и лживо: назвавшиеся слугами, стали господами, а господа - на положении слуг. Мерзко! Слуги по прежнему ездят в лимузинах, а господа - в общественном транспорте.  КЛИМ (*указывая на этюдник*) Там что, патроны?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Это же походный мольберт художника, слепцы! А в нем краски! Когда-то я была художницей.  КИШИНЕВ═ Мамуля, какой художницей? Может, тебе прилечь? Здесь нет воздуху. - надышали, шумно, смрадно, все чего-то хотят, давка, неопределенность. (*пытается уложить жену на диван. Хлоя Петровна ускользает*)  КЛИМ (*крутит пальцем у виска*) Мать, а ты случаем не того?  КИШИНЕВ Врача!  ТУЧЕР═ Чуть что, врача. Надо милицию звать, а я найду, чем их заинтересовать.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Да вот же, слепцы! (*показывает на развешанные по стенам картины*) Это же создано мной! Я их писала! Я автор!  КЛИМ (*смотрит на мать и на картины*) Мам, ты свихнулась. Чтобы так мазать, надо соображать. Они же настоящие. (*трогает их пальцами*) Я же говорю, настоящие. А я думал репродукции.  КИШИНЕВ═ Мамочка, а ты уверена? А вдруг они неизвестного автора?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Да, я неизвестный автор. А на обороте, глядите, моя фамилия! (*переворачивает картину, все читают*)  КИШИНЕВ (*совсем осторожно*) Хлоечка, но там стоит фамилия Гладкова.  КЛИМ Какой кайф! Свихнулась! Но ты, мам, не переживай - крыша едет только у незаурядных людей.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Да это же моя фамилия, только девичья!  КЛИМ Мать, ну ты даешь! Мы же на них баксы заработаем! (*Кишиневу*) Все таки она заливает.  ВИКА (*с почтением трогает картины*) А я верю... я всегда чувствовала, что они здесь не просто так. Если все вокруг просто так, то зачем тогда жить?  КИШИНЕВ═ А чего ж я раньше их не замечал? Честно говоря, я думал, это обои. Правда, меня можно извинить - ни одной свободной минуты в течение стольких лет. Весь без остатка... Выходит, кое-что я все-таки пропустил в жизни!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ты пропустил, что был первым моим мужем, ты пропустил мою безумную к тебе любовь, ты пропустил рога, наставленные тебе Тусавским!  КИШИНЕВ Теперь я что-то припоминаю.  ТУЧЕР═ Надо же, вернисаж! Сколько в них жизни! А рояли вы писали? Думаю, у вас получится.  *С лестницы доносится стон: "Пить!" Входит Сосед.*  МЕРТВЕЦКИЙ (*Хлое Петровне, приятно*) При такой наружности вы еще и богема. Обычно в богему идут такие лахудры, что страшно подумать за богему. Давно мечтал сойтись, так сказать.  ТУЧЕР (*Соседу*) Вот вы, судя по вашему апломбу, здесь частый гость. Никогда раньше не замечали здесь картин изобразительного искусства? Кто их автор?  СОСЕД (*озирается*) Какая-нибудь очередная подлость? (*смотрит на картины*) Ван Гоген, что ли?  ТУЧЕР Скажу вам по дружбе, как интеллигент - вы малость одичали, мой друг. У вас даже хвост растет.  СОСЕД (*Мертвецкому, голосом контролера*) Я не принимаю. Компенсацию за тахту с кого здесь получить?  МЕРТВЕЦКИЙ═ Здесь богема, для избранных. Своими прыщами просьба не беспокоить.  СОСЕД (*всем*) А где выродок? (*замечает Клима, прячущегося за спинами*) Вот он! Иди сюда, пачкун! Этот говнюк обманным змеиным путем выманил у меня большую сумму денег - сто долларов. Пусть немедленно их вернет с процентами. Иначе я прибегу к помощи насилия со стороны власть предержащих.  ТУЧЕР═ Сто долларов! Ха-ха! Такую сумму я беру за полчаса настройки!  СОСЕД═ И компенсация за тахту!  КЛИМ (*кидается на Соседа, но его удерживают*) Пустите меня Я хочу подвергнуться насилию! Я хочу быть жизнестойким! Долой оранжереи! Я хочу, чтобы он вытер об меня ноги!  КИШИНЕВ Каков! (*Климу*) Я рад, мой мальчик, что ты не боишься трудностей. Я горжусь! Хлоюшка, ты тоже так считаешь?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Меня это больше не волнует.  ТУЧЕР Я, между прочим, стараниями этого напористого отрока тоже опустел на некоторую сумму.  ВИКА═ Мам, а эти картины что-нибудь выражают?  МЕРТВЕЦКИЙ Это не имеет значения! Главное, их можно выставить на аукцион. Организую за малый процент. (*Вике*) А на вырученные деньги вот тебе и машина, и дача, и камушки. А тещеньке кухонный комбайн, чтобы ничто не мешало рисовать картинки. А я буду вам холсты натягивать - вот так. (*непристойный жест*)  КИШИНЕВ═ Прекрасная мысль!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*надевает шляпу*) Прощайте!  КИШИНЕВ═ Мамочка! Я понял! Мы перед тобой виноваты! Но позднее признание - крест всех гениев!  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Единственное признание вины - это отпустить меня на все четыре стороны!  ТУЧЕР Внимание! Прошу всех сосредоточиться! Если здесь все у вас так перепуталось, и никто не может понять, кто он и зачем здесь находится, то хоть скажите, где обещанный ужин? Неужто и с ним проблемы? Или ваша квартира - филиал бермудского треугольника, и над вами тяготеет проклятие?  ВИКА Неужели не ясно? Маме нужно идти рисовать городские пейзажи и сельскую местность. У нее талант. Воображаю ее с этюдником.  КИШИНЕВ═ Мы можем все вместе пойти и посмотреть. А ужинать будем бутербродами.. Главное ведь что? Чтобы в нашей среде не сгинул талант. Сегодня мы с гордостью заявляем, что сберегли его, как в сейфе. Это наш посильный вклад в дело расцвета отечественного искусства и культуры.  МЕРТВЕЦКИЙ═ И в дело женского вопроса. Такие мымры тяготеют к богеме, а тут пожалуйста: не знаешь куда лучше посмотреть и руку сунуть. Везде хорошо.  ТУЧЕР═ (*Кишиневу*) Вы были бы отличным настройщиком.  ВИКА Папка наш лопочет языком ой-ей-ей как!  КЛИМ Батя столько лопухов может навесить на уши за один раз, только за карман держись (*забирается в карман к Мертвецкому и похищает портмоне*)  КИШИНЕВ═ Но это всего лишь азбука ораторского искусства убеждать. В этом деле я себя также свободно чувствую, как вот она (*указывает на Хлою Петровну*) в кулинарии и в живописи. Она здоров готовит - не даром, что ухлопала жизнь на котлеты, борщи и пудинги. Она в этом деле ас. Не отпускайте ее!  *Все обступают Хлою Петровну, отбирают этюдник, шляпу, зонт. Мертвецкий пытается снять с нее походный наряд. Снять удается одну куртку. Мертвецкий слегка лапает тещу. Сосед тихонько ускользает на кухню.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Прекратите! Вы хотите, чтобы я простудилась?  МЕРТВЕЦКИЙ Вы так талантливы, сударыня что прикосновение к вам насыщает информацией. Вы так соблазнительны. Хочется в обнимку с вами вкушать картинки.  КИШИНЕВ (*Мертвецкому*) А вы лучше меня потискайте - захлебнетесь информацией.  МЕРТВЕЦКИЙ Вы думаете, в этом есть смысл? Я боюсь несварения и заворота мозговых извилин.  ВИКА Пусть упражняются, а мы пойдем на кухню.  *В комнату из кухни вбегает Сосед.*  СОСЕД═ Я не собирался играть с вашим сообществом в ваши игры, но свидетельствую - там на кухне такое приготовлено! Осталось разогреть!  МЕРТВЕЦКИЙ (*фамильярно*) Хлоя Петровна, они не врут?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Как вам сказать...  МЕРТВЕЦКИЙ═ Так и сказать - люблю вас, а еще лучше - пригласите отведать. Пойдемте, я помогу вам переодеться. Уйти вы всегда успеете, хотя бы после ужина, а еще лучше утром, с первыми лучами солнца и свежими силами.  ═  *С лестницы раздается стон: "Пить!"*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*жеманно*) Ну, хорошо, в последний раз. Но с завтрашнего дня будете питаться в столовых и покупными пельменями.  *Всеобщее возбуждение, все счастливы, пожимают друг другу руки, обнимаются.*  МЕРТВЕЦКИЙ (*нежно берет Хлою Петровну за талию*) Какой праздник вы подарили людям. У вас щедрая душа. Я помогу вам переодеться. (*уходит с ней в спальню*)  *Присутствующие на сцене составляют стол и принимают деятельное участие в его сервировке. Из кухни приносится посуда, блюда, закуски. возбуждение нарастает.*  ТУЧЕР═ Настройщиков в приличных домах часто после настройки инструмента угощают. Добрая традиция, благодаря которой можно вообще не питаться дома.  КЛИМ А здесь вы ни хрена не настроили и - за стол. У вас удачный день!  ТУЧЕР Настройщика тоже надо настраивать. Или вы так не считаете?  КЛИМ Предпочитаю считать только купюры., мелочь я беру на вес.  КИШИНЕВ═ Ничто так не разделяет людей, как их умственные способности. Но только застолье объединяет их.  ВИКА Женщиной я чувствую себя только во время еды. Потому что женщина - это прежде всего тело и его прихоти.  СОСЕД═ На время застолья я объявляю мораторий, как в старые добрые времена. Сепаратный мир. Я буду обаятелен и учтив. Но материальный ущерб я держу в уме.  *Появляется Хлоя Петровна под руку с Мертвецким. Она жеманна, на ней вечернее платье. Ее приветствуют. Мертвецкий, как королеву, подводит ее к голове стола и сажает. Все рассаживаются. С лестницы доносится стон: "Пить!" Наполняются бокалы, накладывается закуска в тарелки и пробуется в нетерпении.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Один из моих халатов оказался прекрасным вечерним платьем!  КИШИНЕВ═ Ну, что я говорил?  ТУЧЕР (*попробовав от блюда*) Это шедевр! Это симфония Чайковского! Как вы столько в себя вмещаете?  МЕРТВЕЦКИЙ (*с улыбкой кота*) Вмещаем, ой как вмещаем.  СОСЕД═ (*Вике*) Дайте мне скорее вон того розового и зеленого.  КИШИНЕВ (*встает с бокалом, юбилейно*) Прошу меня выслушать. Подождите есть, не хватайте! Я понимаю - древний инстинкт.  *Звонит телефон.*  КИШИНЕВ═ Извините - это Тусавский. (*ставит бокал, идет к телефону, снимает трубку*) Алло! Вас слушают!  ВИКА (*накладывая себе в тарелку*) Ну вот, теперь опять худеть.  ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКИ═ Это из Кленовки!  КИШИНЕВ═ Откуда?  ГОЛОС Гену позовите!  КИШИНЕВ═ Какого Гену? Крокодила? (*присутствующим*) Кто Гена? (*все пожимают плечами*) Извините, Гены нету. (*вешает трубку и идет к столу*) Телефонная станция работает в режиме бюро знакомств. (*берет бокал*) Я продолжаю. Сегодня я оказался в гуще самых насущных интересов народных слоев.  *Звонит телефон. Кишинев идет к телефону.*  КИШИНЕВ Алло!  ГОЛОС═ Гену позовите!  КИШИНЕВ═ Гены нету. Вы кто?  ГОЛОС═ Гена! Катя просила передать, что она ошиблась и положила тебе в сумку вместо наливки банку с ликером Ты понял? Повтори! У тебя в сумке ликер!  КИШИНЕВ═ Ну да, ликер, но вы ошиблись. (*кладет трубку и возвращается к столу*) Какая-то простолюдинка. Ее проблема проста, как листопад. Но именно этими проблемами и крепок мир. (*берет бокал*)  ХЛОЯ ПЕТРОВНА (*сентиментально*) Простые люди очень милы в повседневном общении.  ТУЧЕР═ (*жует*) У них всегда фортепьяно в домах. Они никак не хотят видеть своих деток серятиной, с грязными ногтями.  МЕРТВЕЦКИЙ═ Причем здесь ногти?  ТУЧЕР═ На белых клавишах грязные ногти особенно вопиют.  КИШИНЕВ (*стучит вилкой по бокалу, юбилейно*) Товарищи! Господа! Я вынужденно прервался! Но я продолжу!  *Все возбужденно разговаривают друг с другом, едят, пьют и кокетничают, не обращая внимания на хозяина.*  КИШИНЕВ═ Сограждане! Ну как же без тоста! Тост - это самый древний жанр устного литературного творчества!  СОСЕД (*всем*) Вы все симпатичные ребята, когда не крушите мебеля!  *За сценой слышен стон: "Пить!" Затем раздаются новые голоса, шаги, возня, которые нарастают.*  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*жмет Хлое Петровне локоть*) Хлоя, ты волшебна.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА Кулинария ведь тоже требует вдохновения души. Я вообще кухню от живописи никогда не отделяла. Для меня кухонная доска - та же палитра.  МЕРТВЕЦКИЙ═ Ух ты, моя умница (*чмокает ее в щечку*)  КИШИНЕВ═ Ну, товарищи! Мы собрались по такому необычному поводу! Нужен тост!  ТУЧЕР (*что-то шепчет на ухо Вике. Второе ее ухо оккупировал Сосед. Кишиневу*) Да заткнись ты, собака! Пшел вон! Без тебя лучше! (*швыряет в него куском еды*)  *Кишинев садится на стул. Он подавлен.*  КЛИМ ( *пересчитывает под столом деньги, еда его не интересует*) Мамка у нас вообще женщина из будущего - все умеет и никуда не лезет. С такой внешностью имеет одного мужа.  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Климу*) Что ты говоришь? Одного единственного? Ай-яй-яй! (*Хлое Петровне*) Зачем же так хоронить себя? Иная халда все время на воздухе и на людях - прохода не дает. А ты в норе!  ВИКА (*выхватывает у Соседа тарелку*) Ну, куда накладываете? Вы же не один в конце концов.  СОСЕД (*отбирает тарелку*) Вы это лопаете каждый день! Дайте и мне!  ВИКА (*забирает тарелку*) Я буду приносить вам порцию раз в неделю. Буду оставлять ее у двери.  СОСЕД═ Объедки что ли?  *Входит Санитар, Врач и Шофер. Они вносят носилки с Деверем. Тот постанывает.*  ВРАЧ (*указывает на Деверя*)═ У него переломаны ребра, ключица и, возможно, поврежден позвоночник. Можно он у вас полежит несколько минут? (*смеется*) Пока мы с ним возились, с нашей машины уперли два баллона. Вынуждены теперь ожидать другой транспорт.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Ну, конечно! Поставьте! А сами за стол! Места всем хватит! Присоединяйтесь.  СОСЕД═ Места, но не еды.  САНИТАР С удовольствием.  ШОФЕР (*Санитару и Врачу*) А как же остальные баллоны?  ВРАЧ═ Мы разделимся. (*Шоферу*) Ты иди, а потом мы тебя подменим.  *Шофер, с сожалением озирая стол, уходит. Врач и Санитар присаживаются и накладывают еду и наливают водку.*  ДЕВЕРЬ═ Пить!  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*выходит из-за стола, подходит к нему и рассматривает Деверя*) Да, вид унылый! Как это тебя угораздило, братец? (*трогает его носком ботинка*) Совсем потерял человеческий облик.  СОСЕД (*с пьяной развязностью*) Так будет с каждым, кто покусится под видом оказания помощи.  ДЕВЕРЬ═ Пить!  КЛИМ Он изрядный пошляк - здесь столько еды, а он - пить.  ТУЧЕР═ Жаль, что он не может приобщиться к застолью и подивиться здешнему укладу.  ВИКА (*Тучеру*) А вам дай волю, всю улицу за стол соберете.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*с вилкой в руках встает из-за стола, подходит к носилкам и наклоняется над Деверем*) А я вот сейчас дам ему кусочек (*сует ему в рот вилку*) У него рот сомкнут. Помогите кто-нибудь! Кусок хорошей пищи может иногда спасти от крайнего шага.  *Тучер ,Мертвецкий и Клим присоединяются. С помощью ножа они открывают Деверю рот и запихивают кусок. Затем возвращаются к столу.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*ни к кому конкретно*) Откуда он взялся?  ТУЧЕР═ Помнится, эта физиономия где-то уже звучала. Помнится, я был от нее не в восторге. Суетливый мужчина.  СОСЕД═ Он из вашей свары - я так и покажу на суде.  ТУЧЕР Такой же, видать, горемыка - попал сюда, не зная зачем. (*Кишиневу*) Здесь со всеми пришлыми так поступают? Или отделяют?  КИШИНЕВ (*встает*) И все-таки! Ко мне тут обращаются с вопросами, поступают предложения. Поэтому я вынужден сказать несколько слов, подвести черту. Сегодняшний день, завершаемый данным застольем, имеет отношение к нашей жизни. С вершины моего социального положения, так сказать...  *Входит Шофер и останавливается в дверях.*  ВРАЧ═ Тебе чего?  ШОФЕР Как чего? Вторая смена.  ВРАЧ (*Санитару*) Иди.  САНИТАР Вот еще! Перерыв мой не кончился.  ШОФЕР (*Врачу, развязно*)═ Тогда идите вы.  ВРАЧ═ У меня здесь дела. (*кивает на Деверя*) Я должен быть при нем неотлучно.  ШОФЕР Ну, и черт с вами. (*садится к столу*)  ВРАЧ═ А баллоны?  ШОФЕР А на кой они? Все равно машина придет. (*накладывает еду*, *наливает водку*) Цельный день без горячего, на бутербродах, как черная сволочь.  КИШИНЕВ (*юбилейно*) Ну, вы закончили прения? Повторяю, сегодняшний день поворотный не только для меня, но и для всех нас. Решается судьба планетарного масштаба.  *Под Климом с грохотом ломается стул, он падает на пол, встает, чертыхаясь, и забирает стул у Кишинева.*  КЛИМ (*отцу*) Тебе он все равно не нужен. Твое место на трибуне.  ТУЧЕР═ Лично меня интересует, что меня ждет, и чем оно кончится для меня?  СОСЕД═ (*Тучеру*) Если у вас нет тахты, вас самого спустят с лестницы.  *Пауза.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*всем*) А у нас большая радость! Наша дочь сегодня вышла замуж!  МЕРТВЕЦКИЙ Что вы говорите? Никогда бы не подумал. И кто же этот счастливчик?  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*указывает на Мертвецкого*) Рекомендую - наш зять. (*нежно его целует*).  МЕРТВЕЦКИЙ Без вас ни за что бы не догадался. Но за сюрприз спасибо! Стоит ли преувеличивать? Никогда не думал, что буду гулять на собственной свадьбе. (*целует Хлою Петровну ответно*)  КЛИМ На свадьбу, между прочим, приходят с подарками.  ВИКА═ Я готова принимать подарки в течение всей следующей недели. Только без толкучки и до полуночи!  СОСЕД (*вытирает рот салфеткой*) Дождетесь, как же. Почаще бы ходить на такие свадьбы - приходишь с пустыми руками, уходишь с полными (*поглаживает живот*), можно было бы и на вторую тахту накопить. (*всем*) Так кто же вернет мне деньги? Тому десять процентов.  ДЕВЕРЬ═ Пить!  ВРАЧ *(Деверю*) В больнице напьешься.  *С улицы слышен вой сирены.*  ВРАЧ (*Шоферу и Санитару*) Быстро!  САНИТАР Сами поднимутся.  ВРАЧ ═Я кому сказал. Они же адреса не знают.  ШОФЕР (*ковыряя в зубах*) Но мы же тоже не знали, а вот нашли. (*выходит из-за стола и уходит*)  КИШИНЕВ (*всем*) Вы знаете, что нас всех погубит? Неумение сосредоточиться на чем-то одном.  ТУЧЕР═ Совершенно меткое наблюдение. Но чтобы сосредоточиться, надо хотя бы знать, кому и зачем ты нужен.  ВИКА Я уже объелась.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Впереди еще сладкое.  СОСЕД═ Главное, чтобы не позади.  МЕРТВЕЦКИЙ (*хлопая Хлою Петровну по заду*) Да куда ж слаще? Сахарный пупок вырастет.  ТУЧЕР═ А я прошу прояснить наши денежные отношения. Уж если тот, кто меня сюда вызвал, молчит, пусть хотя бы оплатит простой в размере пятидесяти процентов. (*кивает на Клима*) Кроме того, считаю, что этот отрок вполне достаточно подержал мои деньги.  КЛИМ (*Соседу и Тучеру*) Ну, обнаглели. Да вы сейчас за столом так трескали, что мне было неудобно перед старшим поколением и молодежью.  СОСЕД═ Ха! Да если мой живот станет подобным ведру, то и тогда сумма за съеденное будет ничтожно мала в сравнении с ущербом. Разрешаю вычесть съеденное из общей суммы долга - разумеется, не по ресторанным расценкам.  *Входит Шофер.*  ШОФЕР Сейчас там что-то случилось.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Там всегда что-то случается.  ШОФЕР Вы знаете? Там идет митинг.  КИШИНЕВ═ Бездельники - раскачали такую страну! Сколько раз докладывал Первому - постройте им качели. Большим детям нужны большие качели. Не учли, вот и расплачиваются.  ШОФЕР Там какая-то бешеная старуха в инвалидной коляске - говорят, из вашего дома - взобралась на сцену и сначала призвала всех к решительным действиям и сплочению, а потом - к свержению и погромам.  КИШИНЕВ═ Интересно... И чем же она аргументировала?  ШОФЕР Она хорошо аргументировала - вместе с коляской ее тут же свергли со сцены и чуть не растоптали. Ее и какого-то глухонемого поводыря.  *Пауза*.  ШОФЕР (*садится есть*) Все, гады, съели, ничего не оставили.  ВРАЧ (*Вике*) Очень вы симпатичны. Через полгода станете жирненькой и обольстительной.  ВИКА (*показывает на Мертвецкого*) Он обокрал меня и надругался. Я не люблю его.  ВРАЧ═ Это поправимо. Когда будете делать аборт (*подает ей визитку*), разыщите меня.  ТУЧЕР═ А можно и мне визиточку? Вдруг вы захотите купить своему чаду пианино?  ВРАЧ (*дает визитку*) В вашем лице я читаю страдание.  ТУЧЕР═ Приятно, что признали. (*указывает на Хлою Петровну*) Она здорово готовит - даже голова превратилась в желудок. Может, у нее более свежий взгляд на вещи - кухарочий взгляд всегда свежее прочих, если работает со свежими продуктами.  ВРАЧ (*Соседу*) А что вы скажете? (*Мертвецкому*) Или вы?  МЕРТВЕЦКИЙ═ Политика - прибежище для импотентов и пенсионеров.  КИШИНЕВ═ (*как первоклассник тянет руку*) Вы меня спросите, меня! Мы эти митинги прошли в семнадцатом. Наше мнение на этот счет...  ВРАЧ (*отворачивается, безнадежно махнув рукой*) Мы и это прошли.  *Открывается дверь из прихожей. Мальчик Ваня вкатывает коляску с Викторией Львовной. Платье на ней изодрано до последней степени, как и одежда на мальчике. Коляска вот-вот развалится - скрипит и стонет. Зонт Виктории Львовны изломан. Оба в синяках и в грязи. Но глаза Виктории Львовны сияют огнем счастья. Она предельно возбуждена. В руках она держит огромный свернутый самодельный плакат. Все с любопытством разглядывают живописную парочку.*  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА (*всем*) Если бы вы слышали, как они мне аплодировали! Если бы видели, как они топтали меня и пинали! Я лежала в грязи и молила всевышнего, что это продолжалось как можно дольше. Я плакала не от боли! Я плакала от счастья! Это, ЭТО произошло со мной! Теперь я чувствую революционеров! Я знаю, что ими двигало! Я испытала экстаз! Господи! Благодарю тебя!! Я готова идти на костер!!  МЕРТВЕЦКИЙ═ А мы думали, что вас уже нет в живых, и готовились к демонстрации, в которые перерастут ваши похороны.  ВИКТОРИЯ ЛЬВОВНА═ Мысль неубиваема!  МЕРТВЕЦКИЙ═ Подумаешь, мысль. Зато убиваемы ее носители.  ВИКА (*Мертвецкому*) Теперь я знаю, как тебе отомстить. Я никогда не рожу тебе сына! Я никого тебе не рожу! Не я жестоко ошиблась, а ты!  ВРАЧ (*Вике*) Так мы договорились?  ДЕВЕРЬ Пить!  ═  *Ваня подходит к нему, садится на корточки и смотрит на отца.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Мама! Я рада за тебя! Я тебе завидую! И хочу последовать твоему примеру! Я слишком увлеклась! Я поддалась, но теперь я ухожу! Где мой мольберт и шляпа? Я хочу, чтобы меня растоптали! Я хочу быть востребованной!  КИШИНЕВ═ (*потирая руки*) Мне кажется, что завтра я уже смогу сделать доклад Тусавскому. Необычайно богатый материал.  ВРАЧ (*Шоферу*) Наша машина цела?  ШОФЕР (*доедая*) У меня такое ощущение, что ее сожгли.  ВРАЧ Кто бы мог подумать?  СОСЕД═ Та-ак! Вы все, я вижу, одна шобла. Мафия! Я пошел за органами═ и понятыми!  *Сосед идет к двери и там сталкивается с людьми в серых комбинезонах. Их человек десять. Это Грузчики. Они грубо вталкивают Соседа назад в комнату. Один остается в дверях, остальные входят и начинают снимать со стен картины и вместе с мебелью выносить их со сцены.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Наверно они выносят картины на выставку. Я подавала заявку. Это мой второй сюрприз.  КИШИНЕВ═ Должно быть грузчики.  СОСЕД (*Кишиневу*) Почему вы не пригласили этих профессионалов для моей тахты сразу? Вы все специально разыграли?  КИШИНЕВ Вы уверены, что я или моя жена их вызывали? (*грузчикам*) Грузчики! Вы грузчики? Вам помочь?  *Грузчики не отзываются. Тучер, Клим, Шофер, Врач и Санитар едят. Грузчики вынимают у них стулья. Они едят стоя.*  КИШИНЕВ═ По-моему это люди Тусавского - им надо помочь.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ Чем-то они похожи на цирковую униформу.  ТУЧЕР═ Все-таки им надо объяснить - вдруг они ошиблись адресом? (*Супругам Кишиневым*) Вы никуда за границу не едете? Заявку не подавали?  КИШИНЕВ═ К понедельнику я должен представить Тусавскому доктрину.  ТУЧЕР═ Понятно. Эй, униформа! Вы из службы спасения? Что у вас там? Наряд или ордер? Покажите.  *Один грузчик грубо его отталкивает. Остальные не реагируют, работая, как автоматы.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*грузчику, который берет пылесос*) Он не работает. (*грузчик включает его в сеть, он работает. Уносит его.*)  ТУЧЕР Вы смущены некстати.  ХЛОЯ ПЕТРОВНА А вдруг он подумает, что я хотела обмануть?  СОСЕД (*грузчикам, которые берутся за кишиневский диван*) Вот этот диван отнесите пожалуйста в мою квартиру - она напротив, а тот, на лестничной площадке, заберите. Вам ведь все равно, а я заплачу.  *Грузчики не реагируют и продолжают выносить мебель.*  ДЕВЕРЬ═ Пить!  КИШИНЕВ Конечно, это Тусавский. Они по его распоряжению перевозят нас на другую квартиру. Ситуация ведь меняется, а без меня им не продержаться у власти. Они решили создать нам достойные условия для дальнейшей работы.  ВИКА═ Все выносите! Все! Чтобы этому проходимцу (*показывает на Мертвецкого*) ничего не досталось! (*бросается помогать грузчикам*)  МЕРТВЕЦКИЙ (*бросается к грузчикам, чтобы помешать им выносить мебель*) Не сметь! Это мое! Мое! Не сметь!!  *Один из грузчиком наносит сильный удар ему в челюсть. Обескураженный, Мертвецкий падает. Остальные поражены.*  ХЛОЯ ПЕТРОВНА═ (*спохватывается*) А где мой мольберт? А шляпа? И зонт? (*мечется по опустевшей сцене*)  ТУЧЕР═ По моему, их уже вынесли, мадам. Может, их примеряет другая художница?  *Все тревожно кучкуются и подвигаются тревожно к авансцене, как овцы. Грузчики вытаскивают из коляски Викторию Львовну, сажают ее с плакатом на пол, а коляску увозят. То же проделывают и с Деверем, унося носилки. Затем грузчики принимаются срывать со всех присутствующих одежды. Испуганные, они сами снимают и отдают им. Стесняясь друг друга, они остаются в одном исподнем. Из других комнат также выносится мебель Наконец один из грузчиков выносит кнастер - черный продолговатый ящик. С интересом грузчик его сначала рассматривает, затем пытается открыть. Его окружают другие заинтригованные грузчики. Что-то щелкает.*  КЛИМ (*истошно орет*) Ложись!  *Все, как подкошенные, падают. Некоторое время над сценой висит напряженная тишина. Внезапно раздается страшной силы взрыв, всполохи огня, гаснет свет. Наступает жуткая тишина. Темнота сереет, сцена проявляется. На ней видны бездвижные тела грузчиков. На сцене светло - декорация полной разрухи. Все действующие лица живы, но они растерзаны. Через минуту они приходят в движение и встают. Они берут на руки Викторию Львовну и Деверя и, едва двигая ногами, выходят на авансцену. Грузчики по прежнему бездвижны, но появляются другие и уносят их тела.*  МЕРТВЕЦКИЙ═ (*Виктории Львовне*) Что держитесь за ваш дурацкий плакат? Он вам дорог, как первый поцелуй? Ну так выбросите его, или разверните - все веселее.  *С помощью Кишинева Виктория Львовна разворачивает плакат. Все с любопытством смотрят на плакат. на их лицах отражается недоумение. Виктория Львовна поворачивает плакат к зрителям. На нем крупно и коряво начертано "Чистую воду - озеру Мичиган!".*  МЕРТВЕЦКИЙ═ Хм... А вот я никогда не ловил рыбу в озере Мичиган. Даже не мечтал.  КИШИНЕВ═ Вы думаете, мечты сбываются?  ВИКА По моему, с рыбалками для вас обоих покончено. Они теперь для других.  ТУЧЕР (*проталкивается вперед, ни к кому конкретно не обращаясь*) Так кто ж меня разыграл? (*грузчикам*) Если не вы, то кто же? (*всем*) Что? Не хватает мужества признаться? Правду говорить легко и приятно - так ведь? Ну и скажите - пригласили, а затем пренебрегли. Или забыли. Или обошлись без вас. Это ведь бывает. Не стали ждать и обошлись. Пригласили жить и работать. Это подло - делать вид, что тебя нет или что забыли. Или вообще не делать вид. Предположим, тебе выдали пригласительный мест, а твое место отдали другому. Тебя приготовили и оставили. Тебя не ждали. Тебя нарядили, позвали гостей, а невеста не пришла. Обхохочешься. Тебя не учли. Оказывается мир прекрасно обходится без тебя. На этой земле ты самозванец. Ты неудобен со всеми твоими навыками. На тебя не рассчитывали и не готовили. Зачем же нас держать? Но нас держат. В когтях мы равнодушного сфинкса.  КИШИНЕВ═ А вас не удивляет, что сфинкс и сфинктер - слова однокоренные?  ТУЧЕР═ Вот именно - он держит нас, чтобы употребить. Когда он насытится, мы отдохнем. Мы отдохнем...  ВАНЯ═ (*проталкивается к Тучеру, дергает его за рукав*) Дядя Тучер. Дядя Тучер!  ТУЧЕР (*погружен в свои невеселые мысли*) Чего тебе, девочка?  ВАНЯ Дядя Тучер А вас по какому адресу просили прийти?  ТУЧЕР Как по какому? По этому самому - улица Октября, дом 19, корпус 2, квартира 74.  ВАНЯ═ А это корпус 1 (*смеется*) Это же корпус один!  ТУЧЕР═ (*в столбняке*) Как...  ВАНЯ═ Дядя Тучер! Вы слышите? Дядя Тучер! Вы что, глухонемой? Это же корпус один! (*смеется*)  ЭХО Это же корпус один... корпус один... один... звенит счастливый детский смех.  *Затемнение. ЗАНАВЕС.* |