**Ирина Шанина**

**МОЯ ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ**

Женских ролей — 14

Мужских ролей — 7

Действующие лица

Маргарита, знаменитая оперная певица (35- 40 лет)

Лидия, журналист, знакомая Маргариты с детских лет.

Маргарита в детстве

Лидия в детстве

Евгений, жених, сначала Лидии, потом Маргариты.

Хесси, Мойра Лахесис, назначающая жребий.

Кло, сестра Хесси, Мойра Клото, прядущая нить жизни.

Ата, сестра Хесси, Мойра Атропос, перерезающая нить.

Тим, журналист (40+, ближе к 50)

Тим подросток, примерно 15 лет.

Отец Маргариты, возраст примерно 20+, ближе к 30.

Отец Лидии, возраст примерно 20+, ближе к 30.

Мать Маргариты, возраст примерно 20+, ближе к 30.

Мать Лидии, возраст примерно 20+, ближе к 30.

Полицейский, следователь из Департамента полиции Нового Орлеана

Мальчик, учащийся музыкальной школы

Первая учительница

Вторая учительница

Третья учительница

Четвертая учительница

Медсестра

Служащий театра

Действие происходит в Москве и Новом Орлеане.

**пролог**

Новый Орлеан, набережная реки Миссисипи.

Одинокая фигура Лидии. Звучит волшебный женский голос поет (тут на усмотрение режиссера)

Лидия *(обращаясь к зрителям)*. Вы когда-нибудь задумывались, почему одни люди вкалывают всю жизнь за копейки, а другие легко добиваются славы и денег? Про первых, тех, которые вкалывают, обычно никто ничего не знает. Они никому не интересны. Разве что кому-нибудь из тех, у кого слава и деньги, вдруг придет в голову мысль заработать на чужой невезучести, и он напишет сценарий, по которому потом снимут фильм. Только играть главного невезучего героя будет популярный актер.

И, знаете что? Воплотив на экране неудачника, популярный актер станет еще популярнее, заработает кучу денег и получит престижную кинематографическую премию. Воздвигнет, так сказать, очередной этаж в здании своего успеха. На чужих неприятностях воздвигнет, замечу.

*пауза*

Вполне возможно, что вы как раз из таких. Из тех, кому незаслуженно, но постоянно везет, кто умеет оказаться в нужное время в нужном месте. Возможно, вы родились под счастливой звездой.

Насчет звезды ошибки нет, везунчики получают свои звезды в дар от судьбы. Но, если кто-то определяет твою судьбу, то нельзя исключить вариант ошибки. Так ведь? И то, что по праву должно было достаться вам, досталось другому.

*пауза*

Скажите, у вас никогда не было ощущения, что вы проживаете не свою жизнь? Что ваша настоящая жизнь должна быть намного интереснее?

Я вот с таким ощущением жила постоянно. И, знаете что, внезапно выяснилось, что я не ошибалась. Впрочем, по порядку. История о том, как я вместо первой лиги оказалась в аутсайдерах, началась до моего рождения.

**Действие первое**

**Картина первая**

Комната с обстановкой, типичной для Нового Орлеана: старинный буфет, маленький кованый столик, четыре стула. На стене висят фотографии в красивых рамках из тикового дерева. На самой большой фотографии три женщины примерно одного возраста. Лица у всех красивые, но неприятные. От людей с такими лицами непременно ждешь подвох. Очевидное сходство и примерно одинаковая степень неприятности не оставляют сомнений, что женщины на фото – близкие родственницы. На столе компьютер, на задней стене — большая плазма, на которой многочисленные разноцветные линии находятся в постоянном движении: переплетаются, расходятся, опять переплетаются, как клубок змей.

Входит женщина, одна из трех, что на фотографии — это Хесси. Под этим именем ее знают соседи, на самом деле это — Мойра Лахесис, та, что определяет судьбу. Женщина подходит к компьютеру, что-то быстро набирает на клавиатуре. Цветные линии выстраиваются несколько иначе. За кулисами шум, звук мяча, попавшего в стену дома, потом мальчишеский крик: Бобби, Бобби…

Хесси *(встает и подходит к окну, отодвигает занавеску, осторожно наблюдает)*. Так и знала. Опять этот соседский Тим. Вот мерзавец, повадился выпускать своего кошака в мой дворик. А это животное так и норовит забраться в окно. В последний раз удалось перехватить, когда оно почти проникло в кабинет. Разговаривать с Тимом бесполезно. Он делает большие глаза и уверяет, что Бобби никого не слушается.

*Подходит и трогает фотографию трех женщин.*

Да, времена изменились, изменились довольно сильно. Вот раньше… *(мечтательно)*

Да раньше бы никто не рискнул так близко подойти к моему дому. Боялись! Потому что знали, кто я и кто мои сестры. А сейчас *(машет рукой)* никто ничего не знает, никто ничего не боится.

Если я применю *(саркастически)* методы физического воздействия, родители засранца подадут в суд, ведь он еще несовершеннолетний, хотя на вид здоровый лоб. Процесс привлечет внимание СМИ, и кто знает, до чего они докопаются. Могут возникнуть вопросы. Сестры точно не одобрят. Впрочем…

*Подходит к компьютеру, вызывает абонента. На экране с пляшущими линиями появляется лицо женщины с фотографии — Кло, она же — Мойра Клото.*

Кло *(недовольным тоном)*. Только не говори, что ты опять по тому же поводу.

Хесси. Для начала здравствуй, Кло. Да, все по тому же. Неужели ничего нельзя сделать?

Кло *(еще более недовольным тоном)*. Я тебе уже тысячу раз говорила — нельзя. Понимаю и разделяю твои чувства, но правила есть правила. Ты сама виновата, зачем ты поселилась в таком людном месте?

Хесси. Мне казалось, что это будет интересно.

Кло *(ехидно)*. Правильно казалось. Ведь интересно же, что он еще выкинет.

Хесси. Ты только скажи, как долго это будет продолжаться?

Кло *(смотрит куда-то в сторону, потом опять на сестру)*. По человеческим меркам долго. Еще лет сорок-пятьдесят, как минимум.

Хесси *(осторожно)*. А если… А если попросить Ату щелкнуть ножницами раньше?

Кло. Послушай, ты же знаешь Ату, она на это не пойдет. Так что решай вопрос сама. Аккуратно, не привлекая внимания!

*Кло отключается. Из-за кулис выходит Тим. Он восхищенно смотрит на огромную плазму с пляшущими линиями.*

Тим подросток. Ого!

Хесси *(резко оборачивается)*. Кто разрешил тебе войти?

Тим подросток. Я стучал, никто не ответил, а дверь была открыта.

Хесси *(сдерживаясь)*. Раз никто не ответил, значит, люди не хотят, чтобы их беспокоили.

Тим подросток. Если люди не хотят, чтобы их беспокоили, они запирают дверь.

Хесси *(еле сдерживаясь)*. Хорошо. Тогда говорю тебе четко: я не хочу, чтобы меня беспокоили. Не забудь закрыть за собой дверь. А я ее запру.

Тим подросток. Я, вообще-то, к вам по делу.

*Хесси удивленно смотрит на него.*

Тим подросток. Мне нужны деньги.

Хесси *(насмешливо)*. Надо же! Деньги всем нужны. Только ты не по адресу. Если насчет подработки, то я видела объявление, в магазине винтажных вещей требуется уборщик. Тебе туда. Или можешь попросить у своей мамы. Она точно не откажет.

Тим подросток *(нервно)*. А я думаю, что деньги дадите вы. И много.

*Хесси смеется, садится в кресло.*

Хесси *(насмешливо)*. Это шантаж? Позволь узнать, чем же ты собрался меня шантажировать? Да, кстати, ты не боишься, что я вызову полицию?

Тим подросток *(нервно, на грани истерики)*. Мне есть, что рассказать полиции. *(достает из кармана блокнот, открывает)* Вот! Я давно за вами наблюдаю. И все записываю. Вот *(перелистывает страницы)*. Примерно раз в месяц к вам приезжают две женщины. *(показывает пальцем на фотографию, на которой Хесси и еще две женщины)*.

Хесси *(насмешливо)*. О! Это серьезные обвинения. Полиция непременно заинтересуется. Да, приезжают, это мои сестры.

Тим подросток *(удивленно)*. Сестры?

Хесси *(передразнивая Тима)*. Сестры!

Тим подросток. Одна такая, высокая, у нее в руках вечно пакет с нитками.

Хесси *(насмешливо)*. Да, это Кло. Она любит вязать.

Тим подросток *(напористо)*. Я наблюдаю за вами уже почти год…

Хесси *(насмешливо)*. И?

Тим подросток *(нервно перелистывая страницы)*. Погодите, сейчас… Вот! За этот год ваши, как вы говорите, сестры приезжали к вам в течение трех месяцев четыре раза.

Хесси *(насмешливо)*. Честно говоря, не помню. Но, раз ты все записываешь, наверное, так оно и было.

Тим подросток *(нервно)*. После первого визита ваших так называемых сестер, буквально на следующий день умер дядя Джозеф, отец нынешнего владельца антикварного магазина. После второго, — через две недели скончалась Элиза… Третий визит…

Хесси *(насмешливо)*. Стоп, стоп, стоп! Ты связываешь визиты моих сестер со смертями на нашей улице? Ты вообще здоров? Голоса никакие не слышишь? Как сын Сэма?

Тим подросток *(отчаянно)*. Три случая — это уже статистика. Тут определенно есть связь. *(пауза, после чего он гораздо менее уверенно)* Должна быть связь.

Хесси *(зло)*. Ну, вот что я тебе скажу. Вариантов у тебя два. Первый: ты немедленно уходишь, и я никому ничего не говорю, даже твоей нервной маме. Второй: я звоню в полицию. Думаю, этого будет достаточно, чтобы получить судебный запрет приближаться к моему дому. Не говоря уже о штрафе, который твоя мама, конечно, будет очень рада заплатить. Выбирай!

*Произнося эти слова Хесси наступает на Тима. Тим пугается, начинает пятиться.* *Поскольку двигается он спиной вперед, то натыкается на компьютерный стол и теряет равновесие. Чтобы не упасть, опирается о стол рукой, попадает на клавиатуру*

Тим подросток *(испуганно)*. Ай!

Хесси *(кричит)*. Отойди! Немедленно отойди!

*Тим еще больше пугается, пытается вернуться в вертикальное положение, в результате падает на клавиатуру всем телом. Причудливые графики на плазме, словно взбесившись, начинают выписывать острые зубцы. Хесси подбегает, резко дергает его за руки, толкает к дверям.*

Хесси *(кричит)*. Уходи, немедленно уходи! И чтоб я тебя больше здесь не видела!!!

*Тим покорно идет к двери. Весь его боевой настрой испарился. Хесси захлопывает за ним дверь и кидается к компьютеру, судорожно всматриваясь в экран. Часть взбесившихся графиков вернулась на прежний уровень, но две тоненькие линии продолжают скакать, как кардиограмма инфарктника. Эти две взбесившиеся линии постоянно меняют цвет, переплетаются, порою сливаясь в одну.*

Хесси *(с ужасом)*. О, нет, нет…

*Хватает мобильный, быстро набирает номер.*

Хесси *(нервно и быстро)*. Кло? Да, это опять я. Вот теперь у нас настоящая проблема. Нет, не такая, как в прошлый раз, намного хуже. Все перепутано. Все!!!

*Вставляет наушник, выслушивает ответ.*

Хесси *(еще более нервно и быстро)*. Что? Сейчас посмотрю.

*Быстро стучит по клавиатуре, на плазме появляется какая-то таблица. Хесси вглядывается в нее.*

Хесси *(мрачно)* Кло, ты меня слышишь? Это катастрофа. Это — Дар, который дается Раз в Столетие.

*Выслушивает ответ.*

Хесси *(мрачно)* Да, я понимаю. Нет, компенсировать это не получится. Раз в Столетие — это Раз в Столетие. Лимит исчерпан. Да, могу что-то дать. Немного. Уровень — есть способности. Нет, даже талант не могу. Способности, не больше.

*Выслушивает ответ.*

Хесси *(кричит)* Да все я поняла. Хватить на меня кричать! Я хотя бы пытаюсь это исправить.

*Отключается, начинает работать. Две неспокойные линии успокаиваются и сливаются в одну двухцветную.*

**Картина вторая**

Под окнами родильного дома двое молодых мужчин. У одного в руках пакет с фруктами, у второго — букет цветов. Мужчины вглядываются в окна родильного дома, оба страшно нервничают.

Отец Маргариты: У вас кто? Мальчик, девочка?

Отец Лидии *(с гордостью)*: Девочка! Вчера родилась в 11 вечера.

Отец Маргариты *(радостно)*: Надо же! У меня тоже… Девочка. И тоже вчера, в 11 вечера. Вы как назвали?

Отец Лидии *(вздыхает)*: Я хотел Машей, но жена назвала Лидой, в честь бабушки.

Отец Маргариты (*одобрительно кивает)*: Хорошее имя. Я тоже жене предлагал, что надо в честь моей бабушки назвать, но она – ни в какую. Маргарита, говорит, будет, и точка. А вы далеко живете?

Отец Лидии (*машет рукой в сторону*): Вон там, новый микрорайон знаете? Мы две недели назад только переехали, и вот… Мы так и хотели, чтобы дочка уже на новом месте родилась.

Отец Маргариты *(радостно)*: Так это повод отметить. Тем более, я узнавал, цветы туда нельзя, разве что врачу отдать. Фрукты тоже не разрешают. Предлагаю все сгрузить в приемное окно и пойти отметить.

*Отец Маргариты фамильярно хлопает отца Лидии по плечу. Тот вздрагивает, вжимает голову в плечи. Ему явно не очень нравится новый знакомый, но, в силу интеллигентности и мягкости характера он не может противостоять напору отца Маргариты.*

*Звук пришедшей смс. Отец Лидии открывает сообщение и начинает улыбаться. Он даже забывает на время странную, внезапно возникшую неприязнь к новому знакомому.*

Отец Лидии: Фотографию дочкину жена прислала. Какая красавица наша Лидочка.

*Отец Маргариты быстро достает мобильник, даже в зале слышен громкий крик младенца.*

Отец Маргариты: Привет, это я. Да, приехал. Вещи, что ты просила, привез. Да, уже передал. Еще не принесли? Ну, принесут. А почему ты мне фотографии дочки не присылаешь?

*Выслушивает ответ, зажимая одно ухо пальцем. Голоса женщины не слышно, все перекрывает ор младенца.*

Отец Маргариты: Что? Что? Ничего не слышу. Ох, и горластая девчонка, боевая, значит, вся в меня. Какая еще примета? Что ты глупости несешь? Сфотографируй немедленно и пришли.

*Выслушивает ответ, после чего удивленно смотрит на экран. Поворачивается к отцу Лидии.*

Отец Маргариты: Ну, вы подумайте, какая глупость. Жена говорит, что младенцев примерно месяц нельзя никому показывать. Откуда у нее такие суеверия?

*Пауза*

Так что, может, отметим? Повод есть — девчонки родились в один день, в одно время, живем рядом. Значит, дружить будут.

Отец Лидии *(неохотно)*: Вы знаете, наверное, нет. Роды у жены были трудные.

Отец Маргариты: Но все хорошо ведь закончилось?

Отец Лидии: 50 сантиметров, три двести.

Отец Маргариты: А наша 52 и почти четыре кило — три восемьсот. (*повеселев и неожиданно перейдя на ты*) А давай по пиву? Праздник все-таки!

Отец Лидии *(неожиданно решившись и тоже перейдя на ты)*: А давай!

*Мужчины уходят. Из левой кулисы выходит Лидия, из правой Маргарита.*

Лидия *(обращаясь к зрителям)*. Вот уже неделя, как мы в Новом Орлеане. Завтра вечером спектакль. Она поет Графиню в «Свадьбе Фигаро». Спеть-то она споет, партия выучена назубок, и голос… ЕЕ ГОЛОС!!! Местные СМИ не скупятся на комплименты, сравнивают ее то Каллас, то с Монсеррат Кабалье, то с Эдитой Груберовой. Да уж… Природа или кто там распределяет таланты, не поскупилась в ее случае. А я… А я опять никто, ничто и звать меня… Звать меня Лидия, Лидия Петрова. Я — личный помощник великой оперной певицы Маргариты Воронцовой. Я отвечаю за все: переговоры с администрациями театров, организацию гастролей, билеты, заказ гостиниц, прессу, продвижение в социальных сетях. Я ненавижу свою работу и ненавижу свою работодательницу…

Маргарита *(обращаясь к Лидии)*. И это взаимно!!!

**Картина третья**

Фойе музыкальной школы. Приемные экзамены. Часть родителей ждет детей после экзаменов, кто-то уже вышел. Лидия с родителями ждут результата. В толпе также родители Маргариты. Отец Маргариты замечает отца Лидии.

Отец Маргариты *(замечает в толпе отца Лидии, говорит быстро, не дожидаясь ответа на свои вопросы)*: Здравствуйте!!!! Давненько мы с вами не виделись. Вы тоже пришли в музыкальную школу поступать?

*(обращаясь к Лидии)* Тебя уже прослушивали?

*Лидия молчит. Отца Маргариты это не смущает.*

Отец Маргариты: Нашу Риточку как раз сейчас прослушивать должны.

*Внезапно появляются две женщины, на вид учительницы, за ними бежит мальчик со скрипкой и футляром в руках.*

Мальчик: Марь Петровна, Марь Петровна, только не говорите маме, я, честное слово, пересдам.

*Одна из учительниц отмахивается от него.*

Первая учительница: Иди уже, Сема, к следующему занятию готовься получше. Второй раз такой номер у тебя не пройдет!

*Счастливый Сема немедленно достает из кармана телефон, пристраивает скрипку в футляр и набирает чей-то номер.*

Мальчик: Але, Петь, я закончил… Не-а, не сыграл. Не, пару не влепили. Да там переполох какой-то, от завуча прибежали, сказали идти в аудиторию 106. Какая-то девчонка там поет. Марь Петровна сорвалась как бешеная… Не, я не пошел, что я, девчонок поющих не видел? У нас их целый хор, и все противные. Короче, в кино идем? Я только скрипку домой заброшу.

*Мальчик уходит, появляются еще две учительницы. Они идут очень быстро, временами сбиваясь на бег.*

Третья учительница: Светлана Ипполитовна говорит, что это просто гениально…

Четвертая учительница: Если она права, а она редко ошибается, то для школы это отличный шанс…

*Они уходят, в толпе родителей начинаются разговоры. Слышатся реплики «кого сейчас прослушивают?», «говорят, что настоящий талант», «надо бы пойти посмотреть». В итоге вся толпа направляется вслед за учительницами. Остаются только родители Лидии и сама Лидия.*

Мама Лидии. Лидуша, может, мы тоже пойдем, послушаем?

Лидияв детстве *(сдерживая слезы).* Мне нужно в туалет.

Отец Лидии. Беги, мы подождем тебя здесь.

*Лидия медленно идет к аудитории 106. Около аудитории толпится народ: учителя, ученики, родители учеников. У дверей не меньше двадцати человек, но удивительно тихо. Все замерли в ожидании чуда. И чудо происходит… Зазвучал рояль, а потом дивный голос, еще детский, это потом, позже, он войдет в полную силу, станет насыщенным, густым, запел вокализ из фильма «Девятые врата». Люди слушают, замерев от восторга. Когда музыка и голос замокают, мгновение тишины, после чего все начинают бурно аплодировать.*

*Из левой кулисы выходит Лидия, из правой Маргарита.*

Маргарита *(злорадно, обращаясь к Лидии)*. Тебя тогда не приняли. Я слышала разговор завуча с моим преподом. Ты не смогла ни одной ноты повторить. Слуха ноль. Голоса, впрочем, тоже. И куда вы полезли с таким отсутствием способностей?

Лидия *(обращаясь к Маргарите)*. Зато у тебя все получалось. Твоя мама чуть ли не каждый день докладывала о твоих невероятных успехах. *(изображает речь Маргаритиной мамы)* Детский младший хор едет в Прагу, Маргарита, конечно же, будет солировать. У Маргариты голос и дыхание поставлены от природы, их надо только чуть-чуть отшлифовать. А какой у Маргариты тембр, завуч утверждает, что за все время работы в системе детского музыкального образования, она впервые встречает такое дарование.

Маргарита. Мое дарование не давало покоя твоим родителям. Твоя мама была готова вбухать кучу денег, только, чтобы научить тебя играть на пианино. И, чтобы уж наверняка, пригласили заниматься с тобой завуча.

Лидия *(саркастически)*. Вот в этом вся ваша семейка. Вы не можете представить, что кто-то учится играть на пианино, петь или рисовать для собственного развития, а не потому, что сосед этим занимается.

*ПАУЗА*

К тому же, в школе выяснилось, что твои великие таланты ограничиваются только и исключительно пением. Во всех остальных предметах ты оказалась, мягко говоря, (*пауза*) фантастически бездарна, хотя и с претензией на лидерство во всем. Помнишь поэтический конкурс?

*Маргарита передергивается от неприятных воспоминаний.*

Лидия *(злорадно)*. Как тебя пытались вытащить преподаватели. Как же — звезда школы, победительница международного конкурса…

*ПАУЗА*

Ты помнишь свое стихотворение? С которым ты вышла на школьный поэтический конкурс? Кстати, ты сама это безобразие сочинила или мама помогала?

Маргарита. Может, помолчишь немного? Надоела!

Лидия *(еще более злорадно)*. Да как тут помолчишь, когда такие вирши? Почти Воспоминания в Царском селе. *(издевательски декламирует)*

Я прилегла, надела теплые носки,

Потом я встала и надела байковый халат,

Опять легла и заспала.

После спанья мне стало хорошо

И я на радостях пошла в кино.

*(смеется)*

Старик Державин перевернулся в гробу!!!

Маргарита *(сделав несколько глубоких вдохов)*. Ты так хорошо это запомнила, потому что это была твоя единственная победа. Позже я отобрала у тебя все!!!!

Лидия *(скептически)*. Ага, отобрала. Вспомни, это не я тебя разыскивала в соцсетях. Ты прислала запрос и молила о встрече. Потому что у меня уже была кое-какая известность, А про тебя, несмотря на красоту и голос что-то ничего не было слышно.

Маргарита *(раздраженно)*. Ну, допустим. Мне нужна была помощь.

Лидия *(спокойно и деловито)*. Конечно, нужна. Ты второй раз подала заявку на конкурс молодых певцов и страшно боялась провалиться. Ведь в первый раз ты не прошла дальше первого тура.

Маргарита *(раздраженно)*. Не прошла, потому что они начали задавать дурацкие вопросы. Это же был конкурс певцов, а не каких-то ученых филологов.

Лидия. Ты знаешь, мне тогда показалась интересным выступить в роли Пигмалиона. И я впустила тебя в свою жизнь. Это была моя ошибка.

**Картина четвертая**

Современная московская квартира. Стеллажи с книгами, разложенный диван, на нем небрежно брошенный плед. В комнате ощущается творческий беспорядок. Лидия сидит за компьютером и пишет очередную статью. Текст не ладится. Звонок в дверь. Лидия идет открывать, входит Евгений, ее молодой человек. В руках у него букет цветов.

Евгений *(целует Лидию в щеку)*. Лидуша, здравствуй. Держи, это тебе.

Лидия (*целует его в щеку*). Женька, ты у меня самый лучший!!

Евгений (*сморит в монитор*). О, что я вижу, муза нас сегодня не посетила. Пулитцеровская премия опять отодвинулась в прекрасное далеко.

Лидия. Кто бы это говорил. Человек, который пишет тексты про средства для мытья пола.

Евгений (*весело*). Лидочка, дорогая, ты же знаешь, что я делаю это только ради денег. Я это признаю, таланты мои скромны, амбиции невелики. Довольствуюсь малым, на кусок хлеба с маслом хватает и хорошо.

Лидия. Не юродствуй, Жень. Тебе не идет. И потом, за ту ересь, которую ты строчишь, очень неплохо платят. Всяко лучше, чем мне.

Евгений. Я сколько раз предлагал тебе бросить всю эту ерунду и переметнуться в мой лагерь? Но ты же гордая, все время отказываешься. (*подмигивает*) А как продвигается твоя книга, Лидуша?

Лидия. Плохо продвигается. Никак не получается, чтобы легко и непринужденно. Как у Бомарше.

Евгений. Ну, милая, ты замахнулась. Нескромно совсем. Постой, Бомарше – он же пьесы писал, а ты ж, вроде как, роман начинала.

Лидия (*в сердцах*). Начинала, начинала… Получалась какая-то глобальная фигня. Решила попробовать в другом жанре – пьесы. Писала, писала, написала целых полтора действия. Перечитала. Даже с выражением, как будто на репетиции. И знаешь что?

Евгений. Что?

Лидия. Получилась все та же глобальная фигня. Ох, Женька, иногда сижу и думаю, отчего я такая бесталанная?

Евгений (*обнимает Лидию*). Лидуша, что за дурацкие мысли? Ты у меня самая талантливая, самая лучшая и вообще…(*хлопает себя по лбу*) Ах, какой же я дурак! Совсем забыл, зачем приехал.

*Евгений выходит на середину комнаты, встает на колено, достает из кармана маленькую коробочку.*

Лидия. Ой!

Евгений. Да, да, да, ты все поняла правильно. Я хочу спросить тебя, о, самая прекрасная и талантливая девушка на этой планете, выйдешь ли ты за меня замуж?

Лидия (*кидается на шею Евгению*). Женька!!!!

*Лидия и Евгений целуются. Вдруг Лидия, отстраняется от жениха и, в свою очередь, хлопает себя по лбу.*

Лидия Я тоже балда, совсем забыла. У меня приглашение на премьеру. «Свадьба Фигаро», Маргарита поет Графиню.

*Лидия подходит к столу, берет в руки длинный красивый конверт, вытаскивает из него приглашение, показывает Евгению.*

Лидия. Вот! На два лица. Одно лицо мое, а второе – твое. Только тебе придется поехать домой и переодеться. Там будет строгий дресс-код.

Евгений. «Свадьба Фигаро»? Это опера такая, да?

*Лидия идет к платяному шкафу, начинает перебирать платья.*

Лидия. Да, да.

Евгений. И там поет Маргарита, о которой ты часто рассказываешь. Странно, что она пригласила тебя. Ведь, как я понимаю, вы с ней совсем не подруги. Скорее, наоборот. Поэтому из солидарности с тобой, я никогда ее не слушал.

Лидия. Ничего удивительного, что ты ее не слышал. Ты не большой любитель оперы.

Евгений. Неправда! Я не слушаю ее из солидарности с тобой. Она изрядно отравила тебе жизнь в школе.

*Лидия вынимает из шкафа длинное платье голубого цвета.*

Лидия. Жень, что скажешь насчет этого?

Евгений. Не, Лидуша, так я ничего не могу сказать. Надо на тебе увидеть. (*садится в кресло, достает мобильник, нажимает, начинает звучать песня You Can Leave Your Hat On*) Я готов выступить экспертом…

Лидия (*смеется*). Даже не надейся, что я сейчас буду исполнять стриптиз по твоей заявке.

Евгений. Стриптиз по моей заявке? Какой стриптиз? Заявка была — оценить платье. Я ж не стилист какой, на вешалке оценить не могу.

Лидия (*смеется, подходит к креслу, садится к Евгению на колени*) Невозможный, совершенно невозможный. За это тебя и люблю.

*Они опять целуются.*

Евгений. Так объясни, с чего вдруг женщина, отравившая тебе все школьные годы, пригласила тебя на премьеру? Кто сдох в лесу?

Лидия. О! Это долгая история. Мы с ней родились в одном родильном доме, в один день и, как потом выяснилось, минута в минуту.

Евгений (*саркастически*). Ого! Символично! Можно сказать, что вы — кармические близнецы!!!

Лидия. Жень, прекрати юродствовать. Тебе не идет. Сначала познакомились наши папы… Они стояли под окнами родильного дома.

Евгений. Я понял, можешь не продолжать! (*характерным жестом щелкает под скулой*) Был повод, и они подружились.

Лидия (*качает головой*) Да какое там! Ты же знаешь моего папу. А Риткин папа общительный дядька. Как начал приглашать на пиво, так мой сразу и сбежал. А потом меня не приняли в музыкальную школу, потому что слуха нет совсем. Я тогда рыдала, обидно было очень… Впрочем, и сейчас обидно. А Ритку взяли, сказали, что у нее талант. И наши папы опять столкнулись у дверей. Риткин папа увидел в этой встрече знак судьбы.

Евгений (*опять характерным жестом щелкает под скулой*) И на этот раз они все-таки подружились!

Лидия. Жень, хватит!!! Говорю же — меня тогда не приняли, я рыдала, папа расстроился, а тут Риткин папа с рассказом, что его дочку взяли, да сразу в солистки. (*вздыхает*) Если честно, ему было чем похвалиться. Вся школа тогда сбежалась — послушать, как она поет. Мой папа, он человек справедливый и не завистливый. Но Ритку не любит. Относится к ней, как будто она у меня что-то отняла. В общем, наша семья не рвалась продолжать знакомство.

Евгений (*напевает на мотив арии Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»*). И где же вновь судьба свела вас?

Лидия. В обычной школе. Представляешь «радость» моего папы, когда первого сентября он в очередной раз встретил все того же навязчивого мужика.

Евгений (*деловито*). И твой папА, конечно, опять отказался от пива?

Лидия (*смеется*). Угадал! Но от их семейки не так просто отвязаться. Все школьные годы пришлось общаться. Папе категорически не нравилась Маргарита, он считал ее глупой и недалекой.

Евгений. А ты как считаешь?

Лидия. Она, конечно, не светоч разума… Но, видишь ли, у нее действительно дар. Знаешь, она даже не понимает, о чем поет, но голос… Голос!!! (*спохватившись, меняет тему*) Так! Ты мне зубы не заговаривай! Быстро домой, переодеваться! Смокинг можешь не надевать! Сойдет и приличный костюм.

Евгений (*с деланой серьезностью*). Не, Лидуш, как без смокинга? Несолидно буду выглядеть. А если серьезно, то не можем мы плюнуть на это приглашение и поехать куда-нибудь вдвоем? Посидеть, отметить нашу помолвку? А?

Лидия (*замявшись*). Жень… Я ОЧЕНЬ хочу посидеть с тобой вдвоем. И даже ехать никуда не надо. Но… Я должна кое-что тебе сказать. Я в некотором роде теперь… (*пауза*) ассистент Маргариты.

Евгений. Что? Да ты с ума сошла! Зачем тебе это?

Лидия (*смущенно*). Жень, она меня разыскала, умоляла ей помочь. Это премьера, она первый раз поет Графиню, специально приедет слушать какой-то важный человек из Вены. Если все пройдет хорошо, ее могут пригласить в Вену, нельзя упускать такой шанс.

Евгений (*раздраженно*). Я рад за ее будущую карьеру. Но тебе с этого что? Тебе надо думать о своей карьере. А такие, как она, всегда найдут, кому сесть на шею.

Лидия (*очень тихо, кусая губы*) Жень, ты, безусловно прав. Я все понимаю, но… Ты знаешь, как я люблю оперу. И с таким голосом, как у Маргариты, можно творить чудеса. Только дело в том, что без меня чуда не случится, она без меня не сможет спеть.

Евгений (*громко смеется*). Хорошая шутка, Лидуш. Она не сможет спеть без тебя! Ты будешь из-за кулис петь, а она открывать рот на сцене? (*напевает*) I`m singing in the rain…

Лидия (*серьезно*). Жень, я понимаю, что все звучит крайне глупо. Давай, я тебе потом все расскажу. А сейчас… (*грозно*) Дуй домой и в шесть часов встречаемся у театра. Мы пойдем в гримерку к Маргарите. Заодно и познакомишься.

Евгений (*поднимает руки, как бы сдаваясь*). Иду, иду, иду, уже бегу. Да, надень, пожалуйста, кольцо. Ты же теперь моя невеста!

Лидия (*торжественно надевает кольцо на палец*) Уже!

**Картина пятая**

Лидия и Евгений стоят у двери в гримерную Маргариты. Лидия в длинном голубом платье, Евгений в костюме. Лидия стучится в дверь.

Голос Маргариты из-за двери (*раздраженно*).Кто там?

Лидия. Маргарита, это мы с Женей.

Голос Маргариты из-за двери (*чувственно, обволакивающе*). Да, да, входите!

*Лидия и Евгений входят в гримерную. Она заставлена цветами, на гримерном столике несколько париков. Около зеркала сидит Маргарита, одетая в костюм Графини. У нее красивое, несколько кукольное лицо. Увидев Евгения, она оживляется.*

Маргарита (*манерно*). Лидочка, здравствуй, дорогая. Так это и есть тот Евгений, про которого ты мне рассказывала? Здравствуйте, Евгений.

*Маргарита протягивает руку, но держит ее слишком высоко для рукопожатия. Евгений ухмыляется и старательно жмет руку певицы. Та разочарована, но не подает виду.*

Лидия (*почувствовав, что Маргарита пытается произвести впечатление на Евгения, говорит подчеркнуто деловито*). Рита, ты посмотрела, что я тебе перекинула в письме?

Маргарита (*не отводя взгляда от Евгения, которого явно смущает назойливое внимание певицы*). Лидочка, извини, дорогая, не успела. Было столько дел, столько дел. (*берет с туалетного столика парики графини, показывает один из них Лидии*) Вот, посмотри, какой красивый парик сделали для Сюзанны. А для Графини просто ужасный. Пришлось поскандалить, переделали. (*показывает второй парик*) Зато теперь, посмотри, ну, не прелесть разве.

Лидия (*вздохнув, берет в руки парик*). Рита, открой почту и прочитай мое письмо.

*Маргарита с видимой неохотой достает телефон. За ее спиной Евгений корчит страшные рожи Лидии, показывая, что надо валить отсюда. Лидия отрицательно мотает головой. Маргарита, наконец, находит нужное письмо, читает.*

Маргарита (*раздраженно*). Ты издеваешься? Как, по-твоему, я все запомню? Тут, чтобы только прочесть это, неделя нужна. Давай, как обычно, ты мне коротко расскажешь, в чем там проблема.

**Картина шестая**

Гаснет свет. На заднике одна за другой появляются фотографии из спектакля «Свадьба Фигаро», поставленных в разное время, — от старинных гравюр до современных постановок.

*Лидия берет из рук Маргариты парик Сюзанны, надевает его. Свет гаснет, остается освещенной только фигура Лидии.*

Лидия. «Свадьба Фигаро» появилась на излете галантного века. Века, когда приличной женщине было неприлично не иметь любовника. Рушится старый порядок, мучительно вступает в свои права новый. Сочетание эроса и игры, остроумия и грусти. Старый, проверенный веками трюк с переодеванием, приобретает новый смысл. Все герои жаждут любви и, прожив, пусть совсем недолго, чужую жизнь, обретают любовь.

*Пауза*

Любовь.

*Освещается фигура Евгения.*

Евгений (*надевает парик графа*). Любовь... А вы не думали, что, проживая чужую жизнь, вы крадёте чужую любовь.

Лидия (*уязвленно*). Что вы имеете в виду?

Евгений (*смеется*). Ах, эта формула проста. Чужая жизнь, и все, что в ней, принадлежит не вам. Вы просто одалживаете это на время, берете напрокат, но рано или поздно придется все вернуть.

Лидия (*печально*). Вы полагаете возможным вернуть любовь? Боюсь, что ни один человек на свете на такое не согласится. Что ушло, то ушло…

*Зажигается свет. Маргарита со скучающим лицом что-то рассматривает в планшете, Евгений восхищенно смотрит на Лидию. Лидия выглядит страшно утомленной, как будто этот короткий диалог вытянул из нее все силы. В дверь стучат.*

Маргарита (*раздраженно*). Да?

Голос из-за двери. Маргарита Васильевна, ваш выход!

Маргарита (*раздраженно*). Евгений, Лида, мне надо готовиться, вам придется уйти.

Евгений (*выдохнув с облегчением*). Не смеем Вас больше задерживать. Лидуша, пошли.

*Евгений и Лидия выходят из гримерной. Маргарита остается поправить грим.*

Евгений. Лида, это кошмар. Не понимаю, как ты с ней вообще общаешься. Она тупа, дурно воспитана и неблагодарна. Прошу тебя, даже если ты уже подписала с ней контракт, уходи. Не надо тебе быть ее ассистентом. Ты что, не видишь, как она относится к людям?

Лидия. Жень, я тебе уже объясняла, почему я на это пошла.

Евгений (*саркастически*). Да, да, помню. Войти в историю оперного искусства, как серый кардинал, вечно стоящий за кулисами чужого успеха.

*Лидия ускоряет шаг, Евгению приходится почти бежать за ней.*

Евгений (*взволнованно*). Лида, Лида, подожди. Прости, ляпнул, не подумав.

*Лидия не отвечает, переходит почти на бег. Оба уходят за кулисы.*

**Картина седьмая**

Ложа бенуара. В ложе сидят Лидия и Евгений. Евгений берет руку Лидии, целует ее и накрывает своей рукой. Звучит музыка — В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» — ария Графини "Dove sono".

*Здесь нужна фантазия режиссера, нужны эффекты, показывающие, как голос Маргариты покоряет людей.*

*Евгений зачарованно слушает. Сам того не замечая, он выпускает руку Лидии и даже слегка отодвигается от нее. Лидия изумленно смотрит на жениха. Лицо ее мрачнеет, но Евгений не замечает реакции Лидии, он околдован голосом Маргариты.*

**Картина седьмая**

Выход из служебного входа Венской оперы. Около входа стоит Лидия, явно кого-то поджидая. На электронных афишах – Маргарита в роли Графини. Из служебного входа выходят Маргарита и Евгений. Лидия загораживает им путь.

Лидия. Женя, я могу с тобой поговорить?

Маргарита (*картинно хватается за сердце*). Ох, как ты меня напугала. В самом деле, Лида, что тебе от нас нужно?

Лидия (*не обращая внимания на Маргариту*). Женя, я с тобой разговариваю. Или ты уже не имеешь права голоса?

*Евгений берет Маргариту под руку, отводит ее в сторону.*

Евгений. Не скучай, я скоро. (*целует ее в лоб*)

*Возвращается к Лидии*.

Евгений. Лида, я просил тебя, не надо устраивать сцены. Это ни к чему не приведет. (*нетерпеливо*) Ну, я тебя слушаю. О чем ты хотела со мной переговорить? Да так сильно хотела, что прилетела в Вену. Тебе непременно надо испортить Маргарите премьеру?

Лидия Женя, я не понимаю, что произошло? Не ты ли сам тогда говорил, что Маргарита…

Евгений (*перебивает Лидию*). Лида, прости. Я не знаю. Я не знаю, как это объяснить. (*с отчаянием в голосе*) Я все понимаю. Я знаю, что ты умнее, честнее, лучше… Но, Лида (*хватается руками за лицо*), этот голос. Я не могу без него жить. Он завораживает, манит, зовет. Лида, Лида, она гениальна…

Лидия (*возмущенно*). Что? Что ты сказал? Гениальна? Не смеши меня. Ты знаешь, что ее первые выступления были абсолютно провальными? Она не понимает, что поет. Ее успех – это МОЙ, МОЙ, МОЙ успех. Это я вкладываю в ее тупую голову и пустую душу нужные слова. Это я объясняю ей, что и как надо делать. Женя, это я чувствую сердцем, нервами, кожей, что писал композитор. (*чуть не плачет*) Это я, я, я должна создавать эти образы!

Евгений (*импульсивно обнимает Лидию за плечи*). Лида, Лида, Лида, прости, умоляю. (*трет ладонью лоб*) Я поступил плохо, я предатель. Умом понимаю, что это не любовь. Но она… Она как Сирена, заманивающая мореплавателей. Этому голосу невозможно сопротивляться. (*пауза*) Ты знаешь, ей, наверное, и не нужно понимать, о чем она поет. Зритель все равно придет ее слушать. У нее расписан весь следующий сезон. Вена, Ла Скала, есть приглашение из оперы Нового Орлеана…

Лидия (*перебивает Евгения*). И везде она, конечно же, поет Графиню. Единственный образ, который она может более-менее прилично воплотить на сцене.

Евгений (*смутившись*) В Вене и Ла Скала, да, Графиню. А в Новом Орлеане ставят «Волшебную флейту». Маргарите предложили спеть Царицу Ночи.

Лидия (*насмешливо*). Прекрасно. Царица Ночи! Удачи вам!

*Все это время, пока Евгений разговаривает с Лидией, Маргарита раздраженно наблюдает за ними. Ей ситуация категорически не нравится. Увидев, что Евгений обнимает Лидию, Маргарита решает вмешаться и подходит к ним.*

Маргарита (*раздраженно*). Женя, я тебя жду.

Евгений (*торопливо*). Уже иду. (*быстро целует Лидию в щеку*) Еще раз, прости, Лида.

*Лидия снимает с пальца кольцо и кладет ему в руку.*

Лидия. Забери. Мне это больше не нужно. Можешь отдать ей, хотя вряд ли она будет такое носить.

*Евгений кладет кольцо в карман, идет к Маргарите. Они уходят. Лидия остается одна, подходит к афише, на которой как раз фотография Графа Альмавивы сменяется фотографией Маргариты в партии Графини.*

Лидия (*бьет кулаком по стеклу*). Ненавижу тебя. Ты украла у меня мою любовь, ты украла у меня мою жизнь!!!!

*Появляется служащий театра.*

Служащий театра. Фрау, если Вы немедленно не уйдете отсюда, мне придется вызвать полицию.

**Картина восьмая**

Квартира Лидии. Здесь ничего не изменилось. Лидия, завернувшись в плед, сидит на диване. Звонок в дверь. Лидия вздрагивает, инстинктивно еще сильнее заворачивается в плед, но потом делает над собой усилие, подходит к двери, открывает. Входит Евгений. Лидия молча смотрит на него, не понимая, зачем он пришел.

Евгений (*достает из-за спины букет*). Здравствуй, Лида.

*Лидия, помешкав, все же берет у него букет, идет к столу, молча ставит в вазу. Поворачивается к Евгению лицом и выжидательно смотрит.*

Евгений (*смущенно*). Лида, я пришел к тебе по просьбе Маргариты.

Лидия (*насмешливо*). Да неужели? И что же теперь понадобилось от меня величайшему гению современного оперного искусства?

Евгений (*смущаясь еще больше*). Прошли первые репетиции… По скайпу.

Лидия (*насмешливо*). И?

Евгений (*собравшись с духом*). Режиссер недоволен. Сегодня он практически открытым текстом сказал, что если так пойдет дальше, то ее участие в спектакле под большим вопросом.

Лидия (*насмешливо*). А зачем ты мне это рассказываешь? Помнится, кое-кто в Вене убеждал меня в гениальности нашей общей знакомой. Куда же подевалась эта гениальность? (*издевательски*) Где, где оригинальная и глубокая трактовка образа, которой блеснула в партии Графини наша восходящая звезда оперной сцены?

Евгений. Лида, я понимаю, что мы не вправе тебя ни о чем просить.

Лидия (*перебивает Евгения*). Это очень, очень хорошо, что ВЫ это понимаете. Ты и она. Понимаете. Вы. Так что ты тогда здесь делаешь?

Евгений (*с трудом подбирая слова*). Не я, а мы…

*Раздается звонок в дверь. Лидия открывает, входит Маргарита.*

Лидия. Неожиданно. Проходи, раз уж пришла.

*Маргарита входит и садится в кресло. Она выжидательно смотрит на Евгения, тот отрицательно кивает головой. Лидия перехватывает эти взгляды.*

Евгений (*кивнув Маргарите, обращается к Лидии*). Лида, я прошу тебя… Я очень прошу тебя помочь ей.

Лидия (*насмешливо*). Как я могу помочь ей, Женя? Она же гений (*машет руками над головой*), примадонна, а я кто? Журналист-фрилансер, имя нам – легион.

Евгений (*встает на колени*). Лида, я был неправ. Ее успех… Больше половины ее успеха — твоя и только твоя заслуга. Она без тебя действительно ничего не может. Я не смею тебя ни о чем просить, но все же прошу — помоги. Ты подаришь миру очередной шедевр, Лида. Ты, Царица Ночи…

**Картина девятая**

Гаснет свет. С помощью визуальных эффектов создается атмосфера загадочного места. Лидия накидывает черный плащ и надевает сверкающую диадему. Она — Царица Ночи. Евгений накидывает белый плащ. Он — принц Тамино.

Лидия (*печально*). Как вы, мужчины, неверны… Предательство вам имя.

Евгений (*горячо возражает*). Ты неправа, слишком по-женски судишь.

Ум женский не способен охватить

Великое…

Эмоции вам заменяют разум.

Лидия (*мгновенно переходя от печали к ярости*). Смотри, как ты заговорил.

Я слышу речи не твои, Зарастро.

Он упрекает женщин в том,

Что мы живем не разумом, а сердцем.

А вы, мужчины, чем живете вы?

Иллюзией.

Чем он пленил тебя?

Евгений (*горячо возражает*). Он благороден…

Лидия (*перебивает Евгения*). Благороден? Объясни,

Похитить дочь у матери родной,

В чем благородство ты увидел?

Евгений (*горячо возражает*). Спасти Памину от тебя хотел он.

Ты — Зло,

И у тебя нет сердца.

Все твои действия — их двигатель гордыня

И беззаконие.

Лидия (*пылко*). Ах, беззаконие!

Как страшно вам признать

За женщиной способность управлять.

И в этом суть конфликта.

Диск Солнца был бы мой по праву,

Будь я мужчиной.

Предана я дважды:

Бывший муж

Диск Солнца передал Зарастро.

Памина, дочь, была слаба,

Подвержена мужским влияньям.

Не каждой женщине характер сильный дан.

А ты — предатель номер три,

Попавший под влияние Зарастро.

Ты помнишь,

Я спасла тебя.

Заметь, я благодарности не жду,

Но также я не жду предательства.

Евгений (*старается говорить убедительно*). Тебя я понимаю,

Но и ты

Понять меня пытайся.

Зарастро стал мне как отец,

Он мудрость передать готов,

Чтоб смог я паству повести дорогой светлой

В новый век.

Лидия (*смеясь*). Не паству, а толпу.

Ведь люди как бараны,

Пойдут за тем, кто с умным видом глупости вещает.

**Картина десятая**

Зажигается свет. Мы опять в квартире Лидии. Лидия сбросила плащ и сняла диадему, Евгений тоже сбросил плащ. Маргарита сидит с напряженным лицом и старательно что-то записывает..

Лидия (*удивленно*). Марго, что ты делаешь?

Маргарита (*раздраженно*). Что, что! Пытаюсь записать все, что ты наговорила.

Лидия (*устало*). Не надо записывать. Надо почувствовать.

Маргарита (*раздраженно*). Ты издеваешься. Ты всегда надо мной издеваешься.

Евгений (*обращается к Маргарите*). Она пытается помочь тебе. Не надо записывать, закрой глаза и просто слушай.

Маргарита (*откладывает в сторону ручку*). Ну, хорошо. Я слушаю. (*делает «внимательное» лицо*)

Лидия (*обращается к Евгению*). Я не очень понимаю, кому это больше нужно? Такое впечатление, что мне. Что это потом про меня будут писать в СМИ, у меня будут брать интервью, и мои фотографии будут на обложках.

*Евгений быстро подходит к Маргарите, обнимает ее за плечи, уводит в угол комнаты и что-то ей говорит. Она стоит, надув, губы, но постепенно его доводы доходят до нее, она кивает головой, соглашаясь с Евгением.*

*Гаснет свет, Маргариту и Евгения не видно, одинокий луч выхватывает из темноты фигуру Лидии*.

Лидия. В детстве я читала сказку… Даже не помню, как она называлась. Там были королева, девушка и юноша. Юноша любил девушку. Девушка была добра, красива, с дивными шелковыми волосами и чудесным голосом. Королева была зла и безобразна, она угнетала своих подданных. Юноша попросил девушку сначала отдать королеве свои волосы, потом лицо, потом голос, потом – свое доброе сердце. Он обещал, что все равно будет любить ее. И не сдержал обещание. Почему, ну почему у меня такое чувство, что я отдаю ей мою жизнь?

**Картина одиннадцатая**

Гримерная Маргариты. Скоро начнется второе действие. Маргарита готовится к выходу. Она страшно недовольна чем-то. Рядом сидит Евгений.

Маргарита (*раздраженно*). Она придет? Женя, ты же знаешь, что сегодня решающий день. Первые репетиции, не прошли незамеченными. Вот, (*открывает планшет и показывает Евгению*) почитай!!! Причем, обрати внимание, этот (*ищет имя журналиста*)… Этот местный журналюга, Томас… Как там его фамилия? (*раздраженно машет рукой*) Впрочем, это неважно. Он ехидна. Ехидн!!! Раскопал про Лидию. Как? Гримерша, что ли подслушивала? А этот Томас и рад стараться, Лидку называет Сирано де Бержерак. Дескать, это она — создатель всех образов, а я — только горло деру. (*с размаху бросает планшет на туалетный столик*) Не-на-ви-жу!

Евгений (*устало*). Кого?

Маргарита (*еще больше раздражаясь*). Кого? Попробуй догадаться, милый. А то ты не знаешь… *(пауза)* Все как всегда! Она специально это делает. Я знаю.

*Евгений хочет что-то сказать, но Маргарита не дает ему вставить слово.*

Маргарита (*еще больше раздражаясь*). Ты, как всегда, будешь ее оправдывать! Я знаю! И не говори, что она тебе безразлична.

Евгений (*стараясь говорить спокойно*). Я такого и не говорил. Нас с Лидой многое связывает. Ты зря на нее злишься. Будь честна хотя бы сама с собой. Она же создает твой успех…

Маргарита (*шипит от злости*) Ах, вот как ты заговорил!!!

*Входит Лидия, Маргарита тут же умолкает и начинает энергично водить пуховкой по лицу.*

Лидия (*обращаясь к Маргарите*). Ну, как дела? Ты готова?

*Маргарита не отвечает, продолжает краситься, делая вид, что не слышит.*

Лидия. Понятно. (*обращаясь к Евгению*) Так я пойду?

Евгений. Лида, я прошу, не надо начинать. Давай договоримся…

Лидия (*перебивает его*). Давай! Давай договоримся, что я это делаю в последний раз. (*кивает в сторону Маргариты*) И не ради нее.

*Маргарита прекращает пудриться, внимательно прислушивается к диалогу.*

Евгений. А ради кого?

Лидия (*насмешливо*) Не обольщайся, не ради тебя! (*поворачивается к Маргарите*) Кажется, первое действие не задалось? (*напевает весьма фальшиво*) O zittre nicht… Здешняя публика не избалована, но даже она не выразила большого восторга. (*смеется*) У тебя остался единственный шанс — ария из второго действия.

*Маргарита встает, подходит к Лидии. Они стоят лицом к лицу. Их взаимная ненависть так сильна, что, кажется, в воздухе сейчас начнут сверкать молнии.*

Лидия (*неожиданно деловито*). Вторая ария — одна из самых сложных. Ария любви, перешедшей в ненависть. Из-за предательства. Я бы сказала, это идеальная любовь со знаком минус. Одно лишь чувство — Месть, и больше ничего. (*внимательно всматривается в лицо Маргариты*) Вот и отлично! Ты же меня ненавидишь. Постарайся сохранить чувство ненависти до того момента, как выйдешь на сцену.

Евгений. Лида, ради бога, что ты несешь?

Лидия (*не отводя глаз от Маргариты*). Пытаться объяснить ей природу ненависти Царицы Ночи бесполезно, она все равно не поймет. (*неожиданно резко поворачивается к Евгению, смеется*) Но роль-то как-то надо сыграть? Делаю, что могу. Как ты сказал однажды? Я тогда с тобой не согласилась, но ты оказался прав. Я стою за кулисами и пою (*напевает*) I`m singing in the rain…

*В гримерной звучит объявление: Царица Ночи, ваш выход. Маргарита, бросив последний гневный взгляд в сторону Лидии, поправляет головной убор и направляется к двери. Евгений идет за ней. Маргарита выходит. Евгений останавливается, обращается к Лидии.*

Евгений. Лида, пойдем. Ты же должна увидеть свой триумф!

*Гаснет и вновь зажигается свет. В Ложе сидят Евгений и Лидия. Звучат первые ноты знаменитой арии Царицы Ночи «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen». Внезапно Лидия встает и уходит.*

Евгений. Лида, ты куда?

*Лидия не отвечает. Она почти бежит, зажав руками уши. Но мощный голос Маргариты, поющей о мести, преследует ее.*

*Свет гаснет, одинокий луч высвечивает фигуру Лидии. Она останавливается около главного входа в театр, прижимается спиной к стене, поднимает лицо к небу, чтобы не текли слезы. Неожиданно появляется мужчина. Это сильно постаревший Тим, который много лет назад пытался шантажировать свою соседку. Он некоторое время смотрит на Лидию, потом подходит и трогает ее за плечо. Лидия вздрагивает от неожиданности.*

Лидия (*вздрагивает*). Ой! Вы кто? Вы меня напугали!

Тим. Это неважно, кто я. Важно, что я знаю. Я все про вас знаю, Лидия. У меня есть свои источники в театре. И когда они мне рассказали, как великая Маргарита Воронцова готовит свои роли, я начал читать про остальные ее выступления. И везде, везде были вы. Вас никогда не упоминали в официальных релизах, но в статьях журналистов и блогеров вы всегда присутствовали. Я собрал информацию за много лет и, знаете что? Мне кажется, я знаю, что с вами произошло. И я отчасти в этом виноват..

Лидия (*удивленно*). Все обо мне знаете? Собирали информацию? Чем я обязана такому пристальному вниманию? Я – совершенно обычный человек. Журналист в небольшой он-лайн редакции. Таких как я тысячи, десятки тысяч… Не понимаю. Я не пишу о политике, так, по мелочам, рецензии, сплетни.

Тим. Я могу пригласить вас на чашечку кофе? Здесь рядом, есть уютное место.

Лидия (*отстраненно*). Кофе? Хорошо, пойдемте пить кофе.

**Картина двенадцатая**

Гаснет и вновь зажигается свет. Тим и Лидия сидят в маленьком темном кафе. Они здесь единственные посетители. Бокал Лидии пуст, она уже изрядно пьяна. Бокал Тима почти полон. Он сочувственно смотрит на Лидию, и даже делает неловкий жест, как будто хочет погладить ее по голове. Лидия удивленно смотрит на него, он отдергивает руку.

Лидия (*напрягаясь*). Что? Что вы делаете?

Тим. Лидия, успокойтесь. Я не маньяк, журналист, как и вы. Пишу о театре. Очень люблю оперный театр. Как только появилась информация, что в партии Царицы Ночи выступит Маргарита Воронцова, я начал изучать ее биографию. Скажите, она ваша подруга?

Лидия (*с горечью в голосе*). Подруга. Ха!

Тим. Лидия, я понимаю, как вам обидно.

Лидия (*сбивчиво, срываясь на плач*). Откуда вам знать? Что вы можете об этом знать? Вы не представляете, каково это – жить вот так, как будто это все не настоящее. Как предварительный план, даже не план, набросок. Иногда, да что там иногда, мне всегда кажется, что моя жизнь должна была быть иной, но по какой-то причине сложилась так, как сложилась. (*допивает то, что оставалось в бокале*) Я живу, по настоящему живу только в те мгновения, когда… помогаю ЕЙ готовить очередную роль. Для меня это — как дышать. Я не могу объяснить, но стоит мне услышать музыку, как замысел автора становится ясен. Я чувствую героя, даже не героя, а человека… Живого, думающего, страдающего.

Тим. Почему вы не пошли учиться на актрису?

Лидия. На актрису? Я же вам только что сказала — я чувствую не через текст, а через музыку. При этом у меня нет слуха, меня не взяли в музыкальную школу, я до сих пор не могу верно спеть ни одной ноты… иногда мне снится, что я могу петь как ОНА. (*смотрит в бокал, там пусто*) Надо еще заказать.

*Тим подзывает официанта, просит повторить.*

Лидия (*эмоционально*). Знаешь, я ей объясняю, объясняю, рассказываю и даже показываю. Она слушает, не знаю, много ли понимает, потом пытается повторить. Получается плохо. Я знаю, что это – плохо, потому что я знаю, как это должно быть. (*наклоняется к Тиму, теперь они практически лицом к лицу*) Но вот что удивительно, зрители этого не понимают. Они считают, что то, что делает ОНА, вот это и есть Великое Искусство. (*нервно смеется*) Нет правды на земле, но правды нет и выше… Иногда я чувствую себя как Сальери. Сальери, который хочет быть Моцартом.

Тим (*решившись признаться*).Лидия… Я должен вам признаться. Вам не кажется, вы действительно живете не свою жизнь. Вы — не Сальери, который хочет быть Моцартом. Вы — Моцарт, у которого отобрали его дар. И виноват в том, что произошло … Я!

*Официант приносит бокал вина. Лидия залпом его выпивает. Сначала тихо, потом по нарастающей звучит Ария Царицы ночи Der Hölle Rache. Лидия и Тим идут по улице. О чем они говорят не слышно. Оба активно жестикулируют. Видно, что Лидия сначала не верит, но, в конце концов, согласно кивает.*

**Занавес**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина первая**

Комната с обстановкой, типичной для Нового Орлеана: старинный буфет, маленький кованый столик, четыре стула. На стене висят фотографии в красивых рамках из тикового дерева. На самой большой фотографии три женщины примерно одного возраста. Именно сюда почти сорок лет назад пришел совсем еще юный Тим. Изменилась техника, компьютер очень современный, но фотографии на стене все те же. За столом сидят три женщины. Одна из них – Хессии, две другие, судя по сходству, — ее сестры. За прошедшие годы Хесси и ее сестры совершенно не изменились. Женщины играют в преферанс. Выигрывает сестра Кло (она же Мойра Клото). Стук в дверь. Женщины на мгновение замирают.

Кло (*обращаясь к Хесси*). Ты заказала доставку?

Хесси (*внимательно разглядывая карты, мотает головой*). Нет.

*В дверь стучат еще раз. Сестры переглядываются, Хесси, пожав плечами, встает и идет открывать дверь. Слышится шум, в комнату вбегает Лидия, ее безуспешно пытается задержать Хесси. Лидия подбегает к столу, две женщины удивленно смотрят на нее.*

Лидия. Так вот вы какие!

Кло (*с интересом*). Во-первых, здравствуйте. Вы кто?

Лидия (*возмущенно*). Кто я? Вы спрашиваете кто я?

Кло (*кивает*). Угу.

Лидия (*гневно*). Кто я? Я — тот человек, у которого вы украли жизнь.

*Сестры переглядываются.*

Хесси (*оправдываясь*). Я пыталась ее не пустить, но она перла как танк. Кричала, что у нее есть доказательства.

Кло (*насмешливо*). Есть доказательства? Так пусть их предъявит, свои доказательства, пока мы не вызвали полицию.

*Пока женщины спорят, в комнату тихо входит Тим. Первой его замечает Хесси.*

Хесси. А вы, собственно… (*останавливается на полуслове и внимательно вглядывается в Тима*)

Тим. Узнали? Вижу, узнали. Не рассчитывали увидеть меня снова?

Кло (*холодно*). Зачем ты пришел? И кто эта женщина?

Тим (*эмоционально*). Раз вы узнали меня, то наверняка уже догадались, кто она. Вы украли у нее жизнь.

Кло (*пожимая плечами*). Украли жизнь, обычно означает, убили. Мне кажется, она вполне себе жива и здорова.

Тим (*эмоционально*). Не прикидывайтесь, что не понимаете. Да, в этом отчасти виноват и я. Но вы, вы же могли все исправить, и не сделали этого. Вы…

Кло (*насмешливо*). Не кипятитесь так, молодой человек. Это вредно для здоровья.

Хесси (*извиняющимся тоном*). Если бы могли, то поправили бы. Раз не поправили, значит что? Не могли.

Лидия (*агрессивно наступает на Хесси*). Вы знаете, каково это, жить не своей жизнью? Вы знаете? Я все эти годы мучаюсь…

Хесси (*примиряюще*). Что же вас так беспокоит? Поправить мы не могли, но я постаралась компенсировать.

Лидия (*горько смеется*). Компенсировать!!! Ха! Компенсировать!!! Вместо бриллианта подсунуть стекляшку и уверять, что это — достойная компенсация.

*Лидия хватается руками за виски – от нервного напряжения разболелась голова. Она делает несколько глубоких вдохов и выдохов, после чего вновь обращается к сестрам.*

Лидия. Вы же не только меня обделили. Вы всех нас обделили, все человечество. Ведь этот голос, доставшийся ЕЙ, это мой голос. Все остальное ведь у меня: ум, сердце, чувства… Нет главного. Это мог быть новый виток в музыке. И он не случился. В истории останется только певица с гениальными связками, создавшая несколько интересных образов. А про меня вообще забудут.

Кло (*издевательски*). Так это вас беспокоит больше всего? Что вас забудут? А что вы сделали, чтобы вас не забыли? Вы же не бездарность, у вас есть способности. Вы могли бы попытаться их развить, вместо того, чтобы приходить и жаловаться судьбе.

Лидия (*машинально поправляет*). Жаловаться на судьбу.

Кло. Нет, нет, дорогая, я не ошиблась. Вы пришли жаловаться именно Судьбе. И, раз уж вы осмелились прийти, что вы хотите?

Лидия (*упрямо*). Верните мне мою жизнь.

*Сестры переглядываются. Кло и Хесси смотрят на Ату. Ата кивает, давая свое согласие.*

**Картина вторая**

Свет гаснет и зажигается снова. Лидия в храме Зевса Олимпийского в Афинах. Три ее собеседницы изменили свой облик. Теперь они те, кем являются на самом деле – три Мойры: Клото, Лахесис и Атропос. В руках у Клото клубок ниток.

Лахесис. Ты хочешь изменить свою судьбу?

Лидия (*дерзко*). Да! Только не **изменить свою судьбу**. Я хочу **вернуть** себе **свою судьбу**.

Клото (*рассматривает клубок, вытягивает из него нитку*). Надеюсь, ты понимаешь, что повернуть время вспять не под силу даже нам? Что те годы, которые ты прожила, они уже в прошлом. И все, что возможно изменить, это будущее?

Лидия (*быстро*). Я понимаю.

Клото. И все равно настаиваешь?

Лидия (*быстро*). Да, да, ДА!

Лахесис (*неторопливо, не обращаясь ни к кому конкретно*). Странные вы существа, люди. Легкомысленны, легковерны, век ваш недолог… Однако, должна признать, что вы сумели разглядеть кое что важное. (*обращается к Лидии*) Ты же знаешь выражение «бойтесь своих желаний, иногда они исполняются»?

Лидия (*дерзко*). Знаю. И что?

Лахесис (*повторяет вопрос, ранее заданный Клото*). И все равно настаиваешь?

Лидия (*почти кричит*). Да!

Атропос (*щелкает ножницами*). Но изменится не только твоя жизнь. Это ты понимаешь?

*Сначала тихо, потом все громче вновь начинает звучать ария Царицы Ночи из «Волшебной флейты» — Der Hölle Rache. Лидия кивает, да, она все понимает и готова принять то, что случится. Клото, Лахесис и Атропос переглядываются, Атропос откуда-то из складок тоги достает небольшой флакон и нож, протягивает оба предмета Лидии. Та нерешительно берет флакон и нож.*

Лахесис (*смеется*). Ата, ну какой нож? Мы же в Новом Орлеане. Здесь действуют иначе.

*Атропос кивает, забирает у Лидии нож. Вместо него она протягивает ей куклу вуду и булавку.*

Атропос (*обращается к Лидии*). Ты знаешь, что надо делать. (*смеется*) Если не знаешь, прочитаешь в интернете.

*Все три Мойры, осклабившись, радостно кивают.*

*Гаснет свет, остается только один луч, падающий на Лидию. Она медленно идет по улице, прижимая к груди флакончик и куклу вуду. Все громче звучит Der Hölle Rache.*

**Картина третья**

Больничная палата. На кровати лежит Евгений, у него забинтована голова. Входит медсестра.

Медсестра (*обращается к Евгению*). Как вы себя чувствуете?

Евгений (*пытается сесть, но со стоном падает обратно на подушку*).

Медсестра. Лежите, лежите. Вам нельзя вставать.

*Входит мужчина среднего роста, белый, рыжеволосый, лицо в веснушках. В руках у незнакомца планшет. Это полицейский из департамента полиции Нового Орлеана.*

Медсестра. Вы можете переговорить с ним, только недолго.

Евгений (*бормочет себе под нос*). Как он выдерживает в этом климате, наверняка пользуется защитными кремами.

Полицейский (*дружелюбно*). Здравствуйте, как вы себя чувствуете?

Евгений (*недружелюбно*). Вы сговорились, что ли? Как я себя чувствую? Как видите — лежу, воняет чем-то, голова болит…

Медсестра (*обращаясь к полицейскому*). У вас не больше пяти минут.

Полицейский (*понимающе кивает*). Хорошо.

*Полицейский наклоняет голову, проводит пальцем по экрану в поисках нужной информации.*

Полицейский. Вы знакомы с Маргаритой Воронцовой?

Евгений (*насторожившись*). Почему вы спрашиваете?

Полицейский (*официальным тоном*). Вы знакомы с Маргаритой Воронцовой?

Евгений (*неохотно*). Допустим, знаком. И что?

*Полицейский делает какую-то пометку в планшете и задает следующий вопрос.*

Полицейский. Когда вы видели ее в последний раз?

*Евгений закрывает глаза.*

Евгений (*еле слышно*). Вчера.

Полицейский (*наклоняется к Евгению*). Что?

Евгений (*громко*). Маргариту Воронцову я видел вчера вечером.

Полицейский. Где и когда вы вчера встретились с миз Воронцовой?

Евгений. Сразу после спектакля. (*заходится в кашле*)

Медсестра (*обращаясь к полицейскому*). Достаточно на сегодня. Его нельзя волновать.

*Полицейский внимательно сморит на нее. Медсестра уступает, отходит в сторону.*

Евгений (*откашлявшись*). Я пошел в ее гримерную. Сразу после спектакля.

Полицейский. Кто-нибудь кроме вас был в гримерной?

Евгений (*обращается к медсестре*). Дайте воды. Пожалуйста.

*Медсестра наливает воду в стакан, подает Евгению. Он медленно делает несколько глотков.*

Полицейский (*нетерпеливо*). Итак? Кто-нибудь кроме вас был в гримерной?

Евгений. Была ее помощница.

*Полицейский сверяется с планшетом.*

Полицейский. Лидия Петрова?

Евгений. Да, она, Лидия.

Полицейский (*довольным тоном*). Как давно вы знаете Лидию?

Евгений. Точно не скажу, больше десяти лет.

Полицейский (*отмечая что-то в планшете*). Насколько хорошо вы ее знаете?

Евгений (*пожимает плечами*). Иногда мне кажется, что я вовсе ее не знаю.

Полицейский (*доверительно*). У нас есть сведения, что несколько лет назад вы считались женихом Лидии Петровой. Некоторые из опрошенных коллегами в Москве ваших общих знакомых утверждают, что вы даже успели подать заявление… (*пауза*) И после этого вы говорите, что вовсе не знаете эту женщину?

Евгений (*горько улыбается*). Вы знаете, у меня есть много знакомых, которые, прожив в браке больше десяти лет, в процессе развода неожиданно выясняли, что совершенно не знали человека, который все эти годы был рядом.

Полицейский (*усмехнувшись*). А знаете, вы правы. Ставлю вопрос иначе. Расскажите, что вы знаете об этой женщине.

**Картина четвертая**

Свет гаснет. Два тонких луча высвечивают фигуры Лидии и Евгения.

Лидия. В тот день я плохо припарковала машину.

Евгений. Да. Мусоровоз чуть не задел ее. Хорошо, что я оказался рядом. Фактически спас твою машину. А потом решил дождаться хозяйку. Вдруг симпатичная окажется. И пришла ты. Такая задумчивая, почти неземная.

Лидия (*смеется*). Задумчивая, задумчивая… Я возвращалась из аптеки. В тот день у меня болело горло, врач прописал свечи с диклофенаком. Я шла и сосредоточенно думала, почему при фарингите свечи нужно ставить ректально. Какая тут может быть взаимосвязь. Поэтому я тебя не заметила, пока ты не заговорил со мной.

Евгений. Вы знаете, я ведь спас вашу машину. Ее мусорщики почти задели.

Лидия (*смеется*). Я тогда решила, что ты хочешь денег за оказанную услугу. Вопрос был — сколько тебе предложить. Десять рублей маловато, ты был слишком дорого одет. А пятьдесят было жалко. Я просто сказала спасибо и собралась уехать.

Евгений. И тут я решился.

(*пауза)*

А можно с вами познакомиться?

Лидия. Не могу сказать, что ты мне понравился сразу, но я дала тебе свой телефон.

Евгений. И, кстати, очень меня удивила.

Лидия. Чем же?

Евгений. Обычно девушки начинают манерничать, хихикать, а ты быстро продиктовала номер.

Лидия. Я фаталист. Решение о том, что «между нами ничего быть не может» принимается в первые пять секунд. Если отторжения нет, то — будем посмотреть.

**Картина пятая**

Больничная палата. На кровати лежит Евгений, рядом на стуле сидит полицейский.

Полицейский. Итак, вы познакомились с Лидией Петровой примерно десять лет назад. На момент знакомства вы не знали, что она — подруга знаменитой оперной певицы Маргариты Воронцовой.

Евгений. На момент знакомства я не подозревал о существовании Маргариты Воронцовой.

Полицейский. Вы шутите? Она – звезда.

Евгений. Знаете, тогда, десять лет назад, она не была никакой «звездой», а была начинающей оперной певицей. А я, должен признаться, совсем не любитель оперы.

Полицейский (*с интересом*). А сейчас?

Евгений. Что сейчас?

Полицейский. Сейчас вы тоже не любитель оперы?

Евгений (*вздохнув*). Если честно, нет, но приходится посещать.

Полицейский. Вам нравится быть женихом Маргариты Воронцовой?

Евгений (*возмущенно*). Что вы имеете в виду? Что значит – нравится быть женихом? Я сделал Маргарите предложение, она согласилась. Если бы я не любил ее, я бы не стал делать предложение.

Полицейский. Так вы любите свою невесту?

Евгений (*настойчиво*). Послушайте, почему вы задаете свои дурацкие вопросы? Что произошло? (*взволнованно*) Что с Маргаритой?

Полицейский (*игнорируя вопросы Евгения*). Значит, в гримерной были вы, Маргарита и Лидия?

Евгений (*устало*). Да, только мы трое.

Полицейский. Больше никто не заходил?

Евгений (*потирает лоб, вспоминая*). Заглядывал кто-то, не помню… Кто-то заглядывал. И не один раз. Знаете, это нормально, после спектакля могут забежать другие солисты или режиссер. Кажется, заходила та девушка, что пела Сюзанну. Это был ее дебют, она приглашала отметить. Публика приняла ее хорошо.

Полицейский. Вы пошли?

Евгений (*устало*). Куда?

Полицейский. Куда приглашала эта Сюзанна.

Евгений. Нет, не пошли.

Полицейский. Почему?

Евгений. У нас… У нас были другие планы.

Полицейский. Можно поинтересоваться, какие?

Евгений (*раздраженно*). Это вас совершенно не касается, это вторжение в личную жизнь.

Полицейский (*иронично*). А личная жизнь у вас была втроем?

Евгений (*раздраженно*). Вы мне хамите. Я буду жаловаться.

Полицейский (*спокойным тоном*). Извините, неудачная шутка.

Евгений (*раздраженно*). Шутка.

Полицейский. Между вами и Маргаритой не было ссоры в тот вечер?

Евгений (*более спокойным тоном*). Между мной и Маргаритой в тот вечер ссоры не было.

*пауза*

Полицейский. А между Маргаритой и Лидией?

**Картина шестая**

Гримерная Маргариты. После спектакля. Море цветов. Маргарита сидит около зеркала, в углу стоят Евгений и Лидия. Периодически в гримерную заглядывают разные люди, поздравляют Маргариту с успехом. Когда за очередным посетителем закрывается дверь, Маргарита неожиданно встает и запирает дверь на ключ.

Маргарита (*раздраженно*). Господи, как же они мне надоели!

Лидия. Кто?

Маргарита (*раздраженно*). Местные. Орут, скачут, сосредоточиться не могу. Зачем я вообще согласилась здесь выступать? Это не Милан, не Вена, не Мет.

Лидия. Полагаю, из-за денег.

Маргарита (*раздраженно*). Спасибо! Ты, как никто умеешь поднять настроение.

Лидия (*спокойно*). Если тебе не нравится версия «из-за денег», то, пожалуйста, есть другой вариант.

Маргарита (*подозрительно*). Какой же?

Лидия (*спокойно*). Партия Царицы Ночи – одна из самых сложных. И ты прекрасно знаешь, что у тебя она не получалась. Именно поэтому ты решила дебютировать здесь, а не в Вене.

Маргарита (*почти кричит*). Так! Хочу напомнить тебе, дорогая, что ты живешь и, замечу, неплохо живешь и путешествуешь по миру исключительно за мой счет. Не понимаю, почему я до сих пор тебя не уволила?

Лидия (*спокойно*). Наверное, потому, что без меня ты – ничто.

Маргарита (*почти кричит*). Это ты — ничто, а я — Маргарита Воронцова, звезда мирового уровня. Думаешь, я не могу нанять другого консультанта? Который будет делать все то же самое, что и ты, только без твоих дурацких подколов.

Лидия (*насмешливо*). Ты уже однажды нанимала. Помнишь тот триумфальный провал в Мариинке? Как раз в партии Царицы Ночи? Когда спектакль сняли сразу после генеральной. К твоему неудовольствию, на генеральной было много журналистов. Ох, они по тебе проехались. Забыла? Могу напомнить, я сохранила все, что было написано по этому поводу.

Маргарита (*бросается с кулаками на Лидию*). Какая же ты все-таки гадина.

*Евгений перехватывает Маргариту.*

Евгений. Девочки, девочки, успокойтесь. Предлагаю открыть шампанское!

Лидия (*неожиданно покладисто*). Отличная мысль. Сейчас открою.

*Открывает шампанское, разливает по бокалам. В бокал Евгения добавляет несколько капель из бутылочки, которую дала ей Атропос.*

Евгений (*берет протянутый Лидией бокал*). За успех!!! (*обращается к Маргарите*) Теперь у тебя, как минимум, две роли запредельно высокого уровня. Интересно будет почитать завтрашние выпуски. Кстати, может, уже сегодня что-то вышло. (*достает телефон, начинает искать там информацию*).

*Маргарита отбирает у него телефон.*

Евгений (*удивленно*). Марго, ты что?

Маргарита. Ты прекрасно знаешь, что! (*передразнивает Евгения*) Успех! Успех! Держу пари, там сейчас пишут о неудачном исполнении первой арии.

Лидия. Жень, в самом деле, перестань. Пошли отмечать.

**Картина седьмая**

Сцена поделена на две части. Две больничные палаты. В одной из них на кровати лежит Евгений, рядом на стуле сидит полицейский. В другой палате лежит Маргарита.

Полицейский. И куда вы направились?

Евгений. Сначала в Океана Гриль, но быстро ушли оттуда. Маргарите там не понравилось, ей хотелось другой атмосферы и мы двинули в… Не помню точно как называется, какой-то Пьер.

Полицейский. Пьер Масперо?

Евгений. Да. А что было дальше я не помню. Как отрубило. (*взволнованно*) Вы мне так и не сказали, что случилось с Маргаритой?

Полицейский. А почему вы так уверены, что случилось именно с Маргаритой? Вы же были втроем.

Евгений (*пожимает плечами*). Не знаю.

Полицейский (*смотрит в планшет и зачитывает*). Ночью, в час тридцать, поступил сигнал, что на берегу лежат два тела. Мы выехали, к счастью, это оказались не тела, а вполне живые люди. Вы и Маргарита. Вы оба были без сознания.

Евгений. А Лидия?

Полицейский. А вот ее пока не нашли.

Евгений. Где сейчас Маргарита?

Полицейский. Здесь, в соседней палате.

*Евгений пытается встать, но падает обратно на подушку.*

Полицейский. У вас в крови найдено какое-то неизвестное вещество, наши специалисты не могут пока определить его состав. Одно только известно точно — оно обладает усыпляющим воздействием. Снотворное. Как вы думаете, где его могли вам подсыпать?

Евгений. Меня ограбили?

Полицейский. Это была первая версия, но ваш бумажник с деньгами и карточками оказался на месте. И часы. У вас они весьма дорогие.

Евгений. Это подарок Маргариты. Я должен ее увидеть.

*Полицейский кивает медсестре, она помогает Евгению встать. Очень медленно он идет в соседнюю палату. Евгений кидается к Маргарите.*

Евгений. Слава богу, ты цела!

Маргарита (*изменившимся, каким-то* «*глухим» голосом*). Цела? (*плачет*)

Евгений (*обнимает Маргариту*). Что, что такое?

Маргарита (*сквозь слезы*). Звонили из театра, интересовались, как я себя чувствую. У нас же по контракту три выступления. Билеты все проданы.

Евгений (*успокаивает Маргариту*). Не страшно. Ты же в порядке. Лида договорится, чтобы перенесли дату спектакля.

Маргарита (*яростно шипит*). Лида! Договорится! А толку? У меня пропал голос!

Евгений (*не веря*). Как? Как пропал?

Маргарита (*яростно шипит*). А вот так. Ты что, не слышишь? Я и говорю-то еле-еле, о том, чтобы петь, не может быть и речи.

Евгений. Что говорят врачи?

Маргарита (*тихо плача*) Они не понимают, в чем причина. Все в порядке со связками. Никаких опухолей, уплотнений, ничего. С легкими тоже все хорошо. Но голоса нет. Как лечить – не знают. Потому что не от чего лечить. Нет никакой болезни. Просто нет голоса.

*Евгений берет ее руку, гладит, наклоняется и шепчет что-то утешительное на ухо. Без стука в палату входит Лидия. В руках у нее букет лилий. Маргарита и Евгений удивленно смотрят на Лидию.*

Евгений. Лида, ты? Где ты была?

Лидия. С ночи все новостные ленты гудят о таинственном происшествии с великой Маргаритой Воронцовой. Полиция разбудила меня в три. Все пытались узнать, не я ли отравила Евгения. Хорошо, нашлись свидетели, подтвердившие, что я ушла раньше, а вы остались вдвоем. В полиции после допроса сказали, в какой вы больнице. Вот я и пришла навестить.

*Кладет букет на кровать Маргариты.*

Маргарита (*хрипло*). Пришла позлорадствовать?

Евгений. В самом деле, Лида, некрасиво с твоей стороны.

Лидия. Некрасиво принести цветы заболевшим коллегам?

Евгений. Некрасиво принести цветы, которые приносят на похороны. Ты думаешь, никто не понял твоего намека? Кстати, тебе придется договариваться о переносе спектакля.

Лидия (*с нарочитым удивлением*). А что случилось?

Евгений (*смотрит на Маргариту*). Марго?

Маргарита (*хрипло*). Да скажи уже ей. Пусть порадуется.

Евгений. Лида, у Маргариты пропал голос.

Лидия. Надолго? Мне что, надо будет спеть вместо нее?

Евгений (*раздраженно*). Прекрати, это не предмет для шуток. Все очень серьезно. Врачи не могут понять, что произошло.

Лидия. То есть, это может быть навсегда?

*Маргарита рыдает.*

Маргарита (*сквозь слезы*). Женя, пусть она уйдет!!! (*обращаясь к Лидии*). Все, я тебя увольняю!!!

Лидия (*обращается к Евгению*). Женя, ты говорил, что не понимаешь, почему ты с ней. Говорил, что тебя завораживает ее голос. Сейчас голоса нет, и, возможно, больше не будет. (*смотрит на Маргариту, повторяет*) Никогда больше не будет.

(*подходит к Евгению, берет его за руку*) Пойдем со мной. Морок исчез.

Евгений (*мягко отводит руку Лидии*). Лида… Понимаешь, я уже однажды стал предателем. (*пауза*) И не могу, не хочу предать еще раз. Предать в трудную минуту.

*Евгений берет руку Маргариты, сжимает ее. Лидия внимательно смотрит на них, молча достает телефон, быстро скользит по экрану пальцами. Звучит «минус 1» ария Графини из «Свадьбы Фигаро». Лидия начинает петь. Маргарита непроизвольно хватается за горло, потому что звучит ее голос. Евгений и Маргарита завороженно смотрят на Лидию. Но при этом Евгений не отпускает руку Маргариты.*

Маргарита (*сдавленным голосом*) Что это? Как это? Ты… Ты украла мой голос.

*Лидия продолжает петь, в ее голосе звучат торжествующие нотки.*

**Картина восьмая**

Опять комната Мойры Лахесис. Сестры сидят за столом и играют в покер. Сейчас они выглядят не как Богини, а как обычные женщины средних лет.

Хесси. Бет!

Кло (*смотрит в карты*). Рэйз!

Троппи. Колл!

*Раздается стук в дверь. Сестра переглядываются, Хесси идет открывать. Входит Лидия.*

Лидия (*гневно*). Вы меня обманули.

Кло. Да неужели? Вы же получили то, что хотели. То, что по праву принадлежит вам. Чем же вы теперь недовольны?

Лидия. Но… Ничего не изменилось!

Хесси. Да неужели? А что, по-вашему, должно было измениться?

Лиди (*нерешительно*). Ну как же! Я же – гений. Или нет? Или он надо мной подшутил, этот Тим?

Хесси. Не подшутил. Дар теперь ваш. Чем вы недовольны?

Лидия (*угрюмо*). И что с того? Петь для себя в своей квартире? Я же не могу заявиться к руководству театра и потребовать главную роль?

Кло (*насмешливо*). Почему не можете? Вы пробовали?

Лидия (*еще более* *угрюмо*). Да.

Хесси (*с живым интересом*). И?

Лидия (*угрюмо*). Они меня прослушали. И сказали, что будут ждать, когда голос вернется к Маргарите. Их аргументы — ее знает и любит публика. У нее ИМЯ. А у меня…

Хесси (*насмешливо*). А у вас?

Лидия (*с вызовом*). А у меня – ничего! А для дебютантки я слишком… взрослая.

Кло (*ехидно*). Так вам надо было спеть.

Лидия (*сквозь слезы*). Я спела. Они сказали, что голос почти как у Маргариты. ПОЧТИ, то есть, как у нее, только ПОХУЖЕ. Глупцы! Глухие глупцы!!! Вот к чему привела ваша ошибка! Они не слышат и не понимают!

Хесси. Так зачем вы пришли сюда? Что вы хотите на этот раз?

Лидия (*наступает на Хесси*). Где моя слава? Почему я никому не интересна? Я же примадонна. Я, а не она.

Хесси. Вы так ничего и не поняли, дорогая. То, что произошло с вами — не ошибка. Вам не нужен Дар. Для гения вы оказались слишком мелочны и завистливы. Вы даже не попытались реализовать то, чего у вас было много — литературные способности.

Троппи. Гений — это не вышел и спел. Гений — это работа. Вы хотели стать ей, хотели получить ее жизнь, а могли пойти своим путем. И, кто знает, чего бы вы добились. Впрочем, теперь это неважно. Вы получили голос, но утратили способность писать. Учитесь жить в новой реальности.

Лидия. Но…

Хесси. Извините, вы можете идти, вы не интересны.

*Постепенно гаснет свет, один единственный луч освещает Лидию. Из-за кулисы выходит Маргарита. Начинает звучать дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». Дуэт, символизирующий дружбу и женскую взаимопомощь.*