**Аллах избрал Дербент для счастья.**

 **Пьеса в трех актах.**

 **Сергей Суров.**

 **Действующие лица:**

**Ильяс ─ (Низами Гянджеви) около тридцати лет. Выше общепринятого тогда понятия о среднем росте. Чёрные волосы с ранней проседью, с чёрной аккуратной бородкой. Худощавый, едва заметно заикается, но только лишь вначале речи. После стихи читает ровно, без завываний, в отличие от других. В движениях энергичен, но временами как бы уходит в себя и тогда становится угловатым и неторопливым.**

**Аффаг (Аппаг) ─ чёрные волосы лишь подчеркивают белизну её кожи, на которой Творец изобразил прекраснейшие черты, ни мало не задумываясь о человеческой зависти и похоти. Удивительно стройна, пластична, быстра и решительна.**

**Эмир Дербента, Дария ал–малик ал–адил Муззафар, сын Мухаммада, сын Халива ─ само милосердие.… Даже из обычной роскоши одеяния повелителя, на нём выделяется чалма святейшего покровителя и спасителя правоверных в виде тюрбана индуса. Она — зеленая, с синими кромками бахромы с разновеликими перьями, пристегнутыми к ткани застежками с огромными брильянтами. (Ну, так всем кажется). Максималист по зову и запаху крови.**

**Тана ─ первая супруга эмира, знает все привычки своего повелителя (многим, из которых он обязан ей). Красивая, до умопомрачения пророков и повелителей, женщина, которую все принимают за фею. Цвет волос и почему-то другие приметы значения особого не имеют (возможно, из-за частых изменений оттенков оных с помощью восточных снадобий, благовоний и мазей.) Обладает всевозможными ухищрениями хищницы, потакающей своим слабостям за счет свирепости своих жертв.**

**Абу Фарид Гари ─ Визирь, скромной наружности, Облачён в неброский, но дорогой халат, в чалме чёрного цвета с одним пером и с золотой брошью, крепящей перо. Средних лет, худощав, смугл, с легкой проседью в аккуратной бороде и без малейших признаков суетливости.**

**Али-Ходжа, кади — хранитель Шариата. Обычный мулла, но с функциями живодера и обязанностями мирового судьи. Рост неопределённый из-за частых поклонов перед власть предержащими, лицо трудно рассмотреть по этой же причине. Очень полный.**

**Леда, из семьи киевского князя, ( то ли славянка, то ли гречанка). Девушка без малейших признаков здравомыслия. Это сочетание с лихвой окупается броской красотой и стройностью, заменяющих в таких существах, потребности мыслить и сочувствовать. Но при этом она не избегает удовольствий от своих слабостей. (Жизнь коротка.)**

**Евнух…. Шут (?) ─ сладкоголосое, как и все его коллеги, существо, сравним в своём одеянии с павлином. Толст, с хриплым голосом (почему-то не тенор), преданный всем хозяевам на свете. Интриган или очень похожий на это явление простак. Главный по значимости весельчак в гареме и во внутреннем дворе, где на потеху красавицам, обычно казнят только что провинившихся перед Шариатом невольниц таких же, как они сами.**

**Зульфигар, поэт ─ человек, знающий во всём меру. Воспитанный, вызывающий уважение человек.**

 **(Аббас)2
\*\*\*\*\*Выбранный согласно традиции глава дивана поэтов, то же, что и Зульфигар, но значительно старше по возрасту и потому искушенней в делах придворных. В странной, фиолетовой чалме и в зелёном халате, в тапках с изогнутыми назад носками.**

**Начальник стражи если бы не оружие и доспехи, был бы, не отличим от евнуха.**

**Воины по три обычных человека в ширину и два в толщину своего начальника (то есть, худощавы без всякой меры). Чувствуется воспитание мародёров, слегка оправданное безнаказанностью их обязанностей.**

**Танцовщицы ─ красавицы всех рас и народов, волею судьбы и по её принуждению ставшие украшением взоров избранных мужчин в Дербенте. Дисциплинированно принимают любые сладострастные танцевальные позы. Мастерицы в делах любовных и запретных удовольствий….**

**Гости ─ глубокомысленные посетители дворцов, где можно поживиться не только слухами.**

**9**

**Слуги и рабы, мелькающие, и там и сям, не стесняющиеся лишних поклонов. Люди, по-своему почитающие сильных мира сего, без лишних эмоций. Рабы внешне отличаются от них лишь одеждой, ─ она у них скромна, вплоть до набедренных повязок даже у женщин.**

**Слепые и тюремщики, ─ обречённые на горе, страдания и лишения среди пиров и праздников жизни. Существа без чувств и жизни. Тюремщики более сытые и разумные, чем их подопечные.**

 **Первый акт.**

 **(Первая сцена.)**

**Базарная площадь у Золотых Ворот Дербента. Неимоверный шум людей и животных. Шум внезапно замолкает, при появлении начальника стражи с воинами. Среди воинов Ильяс, с завязанными за спиной руками. Появляется визирь в сопровождении слуг и священнослужителей.**

 **Визирь:**

 **(с недовольным выражением лица, обращаясь к начальнику стражи.)**

**─ Как зовут этого чужеземца?**

 **Начальник стражи:**

**─ Он не знает нашего языка, но, надеюсь, Аллах откроет ему язык наших плетей!**

 **Визирь:**

**─ Уведите его в зиндан, а там посмотрим и послушаем....**

**Стражники грубо толкают Ильяса, и один из них, обнаружив у него за поясом серебряную чернильницу, срывает её и начинает разглядывать. После краткой заминки, отталкивая других стражников, засовывает чернильницу себе за пазуху.**

 **Визирь:**

 **(властно.)**

**─ Подождите!**

**Стражники послушно останавливаются. Визирь подходит к Ильясу, внимательно разглядывает его, обходит по кругу. Останавливается.**

 **Визирь:**

**─ Это твоё?**

**Низами молча кивает.**

 **Визирь:**

**—Странно, так ты грамотен? Может, перейдем на фарси?**

**Ильяс молчит, визирь выдергивает у него из пояса связку калямов ─ небольших, заострённых тростниковых палочек для письма.**

 **Визирь:**

**─ И калямы есть. Но если ты грамотен, то должен знать язык фарси. Правда, для грамотности у тебя слишком драный халат. Так как же тебя зовут? Не бойся, этот скот нашего языка не понимает. Или я ошибся?..**

 **Ильяс:**

**─ Ильяс из Гянджи.**

 **Визирь:**

**─ Ты вроде не путешественник, что же, такого голодранца, как ты, привело к нам?**

 **Ильяс:**

**─ Я ─ поэт. И уже неделю здесь, так как слышал от людей, что эмир Дербента после победы над половцами обязательно устроит праздник, а там, где праздник, там — «диван поэтов».**

 **Визирь:**

**─ Ты хочешь, чтобы я, великий визирь, поверил твоей лжи, когда кругом столько лазутчиков?! А если ты и поэт, то навряд ли настоящий. Твоя одежда говорит о том, чего ты стоишь, лучше твоего лживого языка, правдивее… самозванец.**

 **Ильяс:**

**─ Павлин намного красивее соловья, но только не имеющий слуха в нем видит райскую птицу. Если, разумеется, он только не обжора.**

 **Визирь:**

**─ Ты в чём-то, может быть и прав, в банальности, например, но не настолько, чтобы убедить этим меня в своей правоте.... Как бы мне убедиться, что ты мастер в своём ремесле?**

 **Ильяс:**

**─ Визирь, ты наверно, как и другие не видишь разницы между суетой жизни и истиной ценою в жизнь. Поэзия ─ ремесло льстецов или вдохновение для пророков.**

 **Визирь:**

 **С усмешкой.**

**—И ты уже — пророк?**

 **Ильяс:**

**— Нет, я — странник, в поисках истины ценою в жизнь.**

 **Визирь:**

**─ Хорошо сказано, но…как ты осмелился без ничего заявиться на праздник? Без рекомендаций идти туда, где, тебя никто не знает, ─ где твоя охранная грамота? Или у тебя не было денег за неё заплатить? Тогда понятна твоя наглость ─ ты же смутьян! Или, может, того хуже: еретик-кармат, мусульманин, требующий равенства с христьянами, и, может, даже с буддистами и с огнепоклонниками-язычниками? Это ещё хуже.**

**Обращается к стражникам:**

**— Увести его! Выколоть ему глаза и отрезать язык, чтобы не сеял смуту у нас!**

 **Ильяс:**

**─ Судя по твоей власти, ты ─ визирь?**

 **Визирь:**

**─ Да.**

 **Ильяс:**

 **(вырываясь от стражников.)**

**─ У меня к тебе послание!.. Фариду Гари от Хафиза ибн Салаха аль-Хатуна!**

 **Визирь:**

**─ Стойте, дармоеды!**

**Стражники вновь освобождают из своих объятий Ильяса.**

 **Визирь:**

**─ Послание от Хафиза аль-Хатуна? Ты всё больше и больше испытываешь моё терпение, берегись, если соврал, чтобы спасти свою шкуру, я не прощаю даже сильным мирам сего подобного вранья!**

 **Ильяс:**

**─ Пусть развяжут мне руки!**

 **Визирь:**

**─ Незачем.**

**Делает знак начальнику стражи и тот, обыскав поэта, вытаскивает у него из-за пазухи свиток. Затем подносит его визирю. Тот разворачивает его и вглядывается в текст.**

 **Визирь:**

**─ Настоящая китайская бумага... и почерк... учителя? Почему же ты сразу не пришел ко мне? Ильяс… хаким…**

 **Ильяс:**

**─ Я уже второе утро жду приема у тебя, точнее, ждал, но...**

 **Визирь:**

**─ Ах, да… твой драный халат….**

**Визирь поворачивается к начальнику стражи, тот невозмутимо и даже холодно ждёт окончательного решения своего господина.**

 **Визирь:**

 **Задумчиво оглядывает Ильяса.**

**─ Развяжи его.**

**Начальник стражи лично выполняет приказ, не пряча усмешки, Затем стража по знаку визиря, пятясь и кланяясь, удаляется прочь.**

 **Визирь:**

**─ Не ожидал, что у Хафиза аль-Хатуна, благоверного, благополучного, благопристойного, есть такие…такие неблагополучные ученики.**

**С саркастической улыбкой обходит вокруг поэта, растирающего занемевшие руки и, останавливается, предварительно убедившись в том, что рядом нет посторонних.**

 **Ильяс:**

**─ Мне просто довелось познакомиться с гостеприимством этой земли ещё на самой границе ─ спасибо джигитам, презирающими покой большой дороги….**

 **Визирь:**

 **С досадой.**

**─ А чернильница? Серебряная…**

 **Ильяс:**

**─ Она была обронена, и они не разглядели её в пыли.**

 **Визирь:**

**─ Сделаю вид, что верю. Ты позволишь мне такую роскошь? Потому что поверить в то, что абреки не почуяли поживу в пыли, невозможно! Не Аллах, кто-то другой создал их ворами. Их земля ─ единственное место, где даже Всевышний не осмелиться появиться, чтобы не украли хотя бы следы его ног. Про всё остальное... Одно слово ─ абреки! Между нами, чтобы избавить тебя от малейшей иллюзии ─ мать нашего правителя, да будут нескончаемы его дни, — дочь главаря абреков! Правда, уже казненного.**

 **Ильяс:**

**─ Тем не менее, чернильницу я нашёл… не потерял.**

 **Визирь:**

**─ Тогда надо будет огласить этот случай на всех базарах, чтобы опозорить этих неудачников в веках, и никто не поверит! А как ты избавился от них? Ведь единственное, чему они научились от всего человечества, так это работорговле ─ другие профессии им просто не даются.**

 **Ильяс:**

**─ Мимо, судя по крикам этих разбойников, проходил караван…. Все помчались туда, а я, воспользовавшись, случаем, ослабил верёвки и унёс ноги…**

 **Визирь:**

**─ И тебя не искали?**

 **Ильяс:**

**─ Я буквально только что, здесь в Дербенте, узнал, что тот караван был уже захвачен другими абреками из другого шайки…**

 **Визирь:**

**─ А-а, тогда понятно о каком случае идёт речь. Они там здорово друг дружку порезали. Да-а, человека три-четыре всего в живых осталось, да и те попали в руки нашей пограничной стражи. В таких случаях с них обычно заживо сдирают кожи и отправляют обратно в горы. Со скалы в в самую глубокую пропасть, чтобы эти воры там попробовали спереть себе новую кожу…. И, судя по всему, им это удаётся! Они ещё даже города не научились строить ─ дикари, ишаки, одним словом, но всё же непонятно…**

 **Ильяс:**

**─ Что именно?**

 **Визирь:**

**─ Говорят, их стали нанимать, как храбрых воинов…. Странно, как же ты остался жив.**

 **Ильяс:**

**─ Не знаю. Хотя теперь я узнал разницу между воинами и бандитами, нелюдью, одним словом.**

 **Визирь:**

**─ И в чём разница?**

 **Ильяс:**

**─ Разбойник ─ это тот же воин, только без всяких понятий о совести…. Совесть заменяют ему жадность и жестокость.**

 **Визирь:**

**─ А и правда. Или похоже на правду. Ну, да, ладно, об этом …. Но как же ты осмелился ударить начальника стражи? Ты что-то сказал о гостеприимстве? А тут ты сам повёл себя, как захватчик — ударил начальника стражи. Разве гость имеет право так себя вести? Ты что, уже стал хозяином нашей земли? И куда нам теперь бедным идти?**

 **Ильяс:**

**─ Он оскорбил девушку! А такое прощать нельзя. Да я был неправ. Я знаю, что такое законы гостеприимства. Но разве человеку в гостях можно мириться с унижением беззащитных?**

 **Визирь:**

**─ Кого ─ кого, девушку..? Про гостеприимство закончим….**

 **Ильяс:**

**─ Творение Всевышнего в минуты радости...**

 **Визирь:**

**─ Э-э, мне рано ещё заглядывать в райские кусты, и тут неплохо.… Подожди, ─ подожди, а что это ты мелешь тут?**

 **Ильяс:**

**─ Она была во главе каравана...**

 **Визирь:**

**─ А-а, ты имеешь в виду караван с военной добычей эмира? Во главе были женщины ─ рабыни эмира. Наглец, ты поднял глаза на собственность эмира?**

 **Ильяс:**

**─ Но кто виноват, что их везли без паранджи? Они же не мусульманки.**

 **Визирь:**

**─ Какая разница? Надо будет наказать начальника стражи, это же он принимал у аскеров эмира пленных и добычу и позволил всем глазеть на женщин? Спасибо... поэт, за эту оплошность стражи! Хотя я это должен был и без тебя, их в этом уличить ─ прямо какое–то затмение нашло, наверное, от усталости…**

 **Ильяс:**

**─ Спасибо?!**

 **Визирь:**

**─ Это не твоё дело! Но я, как и все, между прочим, любовался сокровищами половцев.… Да, ты, действительно, поэт, если из всего добра выбрал для глаз женщину. В каком ряду её везли?**

 **Ильяс:**

 **─ В первом...**

 **Визирь:**

**─ Что-о? В первом должно было быть две, две красотки: невестка кагана, то ли славянка, то ли гречанка из Киева и ещё его внучка!**

 **Ильяс:**

**─ Она... она была тоже беленькая, но незамужняя, с двумя косами!**

 **Визирь:**

**─ Беленькая, по-арабски ─ Аффаг. А что, красивое имя будет... Аффаг!**

 **Ильяс:**

**─ В её глазах Всевышним спрятана какая - то тайна для меня!**

 **Визирь:**

**─ Но-но-но… попридержи язык. Это собственность эмира! Хоть ты и друг аль-Хафиза, но… сейчас ты ─ босяк.... Вот тебе совет, поэт, ─ не приписывай женщинам того, чего в них никогда не будет.**

 **Ильяс:**

 **─ Так её ждёт гарем?**

 **Визирь:**

**─ Как ты наивен....**

 **Ильяс:**

**─ Но многих рабынь должны продать на торгах....**

 **Визирь:**

**─ Но только не тех, кто ехал в первых рядах ─ ты мечтал… продать свой дырявый халат и купить себе рабыню? Ты не просто наивен, ты ещё и смешон!**

 **Ильяс:**

**─ У меня была не только чернильница, есть ещё вот что! (Протягивает руку к визирю и показывает кольцо, которое тот небрежно сдергивает с его пальца.)**

 **Визирь:**

 **(разглядывая кольцо.)**

**─ Железное…. Железное кольцо?! Увы, даже абреки опозориться окончательно не захотели!**

 **Ильяс:**

**─ Эмир Гянджи тоже не знал ему цену, когда подарил его мне за победу в поэтическом состязании.**

 **Визирь:**

 **─ Это многое говорит и о тебе, и о твоём эмире. Как же он тебя... ценит, если за победу в поэтическом состязании пожалел для тебя золото...**

 **Ильяс:**

**─ Но, именно, Хафиз аль-Хатун подсказал мне, какую глупость совершил эмир, подарив кольцо, снятое с казнённого еретика ─ дервиша. Впрочем, сам Хафиз аль–Хатун попросил это кольцо мне в награду, чем очень позабавил эмира. Он так обрадовался, что я так быстро согласился на такое унижение….**

 **Визирь:**

**─ Неужели все эмиры одинаковы? Кольцо очень старое, ржавое даже… Ничего особенного. Твой эмир, я очень надеюсь на это, и будь это сказано между нами, не зря позабавился над вами.**

 **Ильяс:**

 **(с лукавой улыбкой.)**

**─ Оно не просто старое, оно очень древнее ─ загляни во внутрь.**

 **Визирь:**

 **(продолжая вертеть кольцо в руках, подносит его поближе к глазам.)**

**─ Интересно... Подожди, так это… родовой знак пророка... Али?!**

 **Ильяс:**

**─ Да, тогда мусульмане предпочитали золоту железо….**

 **Визирь:**

**(благоговейно приложив кольцо сперва, ко лбу, затем, поцеловав его, надевает на свой палец.)**

**─ Ты хоть знаешь, что это за кольцо?**

 **Ильяс:**

**─ Да.**

 **Визирь:**

**─ Вряд ли…. Или ты не мусульманин. Пророк наш – Мухаммад подарил только четыре таких кольца своим родственникам в знак посвящения в сокровенные тайны Ислама. У меня есть, не будем уточнять, как они ко мне попало, но все же есть свитки ─ полный, рукописный текст Корана…. Так вот, в нем в титульной главе есть лишь начало изречения пророка – завершение по одному слову на каждом таком кольце! У пророка Али было второе окончание. Обладатель хотя бы одного такого кольца и с таким Кораном становится не на словах, а на деле повелителем правоверных! Перед ним открываются двери всех мечетей Ислама! Все муфтии и имамы обязаны повиноваться обладателю кольца. А у меня…. У меня есть, были проблемы с духовенством Дербента – теперь, я надеюсь, их не будет. Ты бы мог купить себе не одну тысячу рабынь за него. Я дам тебе всё! Ты ведь всё равно хотел продать эту реликвию и купить себе женщин?**

 **Ильяс:**

**─ Нет, мне нужна только она одна!**

 **Визирь:**

 **(с раздражением.)**

**─ Глупец, отдавать за женщину, за одну женщину… это?! За это надо брать золото и алмазы, власть, наконец! А будет у тебя золото и власть, будет и любовь такая, какую ты только захочешь, и не одна! Хотя я знаю одну... достойную моей любви, но с нею лучше делить не ложе, а власть...**

 **Ильяс:**

**─ Аффаг... Какое несчастье....**

 **Визирь:**

 **─ Ильяс, так тебя, кажется, зовут? Так вот, Ильяс, ты ещё очень молод рассудком и не знаешь толком женщин. Да, вначале они хнычут, когда попадают в гарем. Но потом, поверь, долго себя ждать не заставляют, начинают пташками порхать по гарему и устраивать скандалы, и даже драться с другими пташками за право разделить ложе со своим хозяином.... Поверь мне сейчас на слово, а сам убедишься, я, надеюсь в этом с возрастом. Все они такие... Несчастны они тогда, когда не знают, что обязаны ублажать, или, по каким-то причинам, не могут ублажать мужчину.**

 **Визирь:**

**(Снова начинает рассматривать кольцо, и еще более громко продолжает нравоучение.)**

**─ Аффаг такая же, как и все. Вовсе не стоило из-за неё бить начальника стражи. Благодари Аллаха, что я оказался рядом, а то тебе там же выпустили бы кишки. Погоди, так он же, выходит, оскорблял собственность эмира! Спасибо тебе ещё раз, поэт. Его голова давно уже проситься на кол у Золотых Ворот.**

 **Ильяс:**

**─ Нет больше унижения, чем просить прощения за причиненную тебе обиду. И она, я это знаю, чувствую, живёт так же.**

 **Визирь:**

**─ Я не буду препираться с тобой из-за глупостей…. Значит, так: пойдёшь с моим человеком во дворец эмира. Но это чуть позже ─ пока возьми себе на расходы…**

 **(Достаёт кошелёк и отсчитывает поэту монеты.)**

 **Визирь:**

**— Моя дружба дорогого стоит! Не болтай много, о случившемся, чтобы быстрее всё забылось. Прежде всего, забудь об этой, этой…**

 **(щелкает пальцами, как бы вспоминая.)**

**─ …этой рабыне, или неприятностей тебе не миновать! Хотя здесь, в Дербенте, как мне давно уже кажется, одна только неприятность: слишком умелый палач.**

 **Ильяс:**

**─ Я уже успел это заметить, точнее наслышаться.**

 **Визирь:**

**─ Да ну? Видишь ли, поэт, Аллах избрал Дербент для счастья, но на всех счастья не хватает: — людей больше! Поэтому те, кому счастья не хватило, ищут дорогу к палачу. Я надеюсь, ты хотя бы везучий, сумел же ты так вовремя встретиться со мной? И оказаться при этом другом и учеником, как и я, великого Хафиза аль-Хатуна? Мы ещё сегодня, может, даст Аллах, встретимся во дворце и побеседуем.… Кстати, Учитель ещё живет в Гяндже?**

 **Ильяс:**

**─ Нет, но часто приезжает и бывает подолгу взаперти в золотой клетке у эмира нашего, да скоротает век эмира его же глупость ─ именно так я вспоминаю всегда своего эмира, он…**

 **Визирь:**

 **(внезапно прерывает его.)**

**─ Извини, что допытываюсь, но время такое ─ писать самому нельзя, чтобы в измене не обвинили, а последнее письмо от него самого, от Хафиза Аль-Хатуна пришло несколько лун назад. Там про тебя ничего не было.**

 **Ильяс:**

**─ В Гяндже меня зовут Низами ─ это уже моё второе имя.**

 **Визирь:**

**─ В том письме,…было или нет, это имя, но он называет тебя не поэтом, а лекарем, хакимом Ильясом из Гянджи, а в этом поэтом Низами. Старость его подводит?**

 **Ильяс:**

**— Его мудрость, но подводит не его, а других. Даже мальчишки уже в Гяндже знают меня не только как Ильяса, но и как Низами. Но стихами, увы, не позавтракаешь! Особенно когда вкладываешь в них не лесть, не шутовство продажной души, а просто то, что видишь вокруг. Потому у меня есть земная профессия.**

 **Визирь:**

 **Задумчиво.**

**─ И ты тайком... был вынужден... А если бы тебя перехватили по дороге ─ в прошлом письме про какого-то там Низами, а ты на самом деле Ильяс? Вообще-то разумно. А в лицо тебя разве в Гяндже не знают?**

 **Ильяс:**

**─ В лицо мир знает только своих шутов, поэтов он должен узнавать сердцем.**

 **Визирь:**

**─ Ну-ну… Хорошо, если ты ищешь счастья, я в том помогу тебе! Но прежде я, скрывать не стану, утрою твою дорогу к нему испытаниями. Не суди меня строго, разве можно обременять счастье благородством? Оно должно порхать мотыльком под ударами судьбы. Удиви хотя бы меня своим правом на него. И не забудь поделиться со мной.**

 **Ильяс:**

**─ Я уже, кажется, и нашёл его и потерял. Но разве счастьем любить делятся?**

 **Визирь:**

 **─ Как знать, как знать... Хотя подожди…. ─ Чем сильна власть?**

 **Ильяс:**

 **─ То есть?**

 **Визирь:**

 **─ В чём секрет её силы?**

 **Ильяс:**

 **─ Единственный секрет власти, секрет её могущества в том, что только она присваивает себе право определять, что такое ложь и что такое правда…**

 **Визирь:**

 **─ …даже если всё наоборот в действительности! Начинаю верить, что ты от Хафиза Аль-Хатуна. Узнаю Учителя. Не забудь только передать это своим ученикам!**

 **Ильяс:**

 **─ А ты?**

 **Визирь:**

 **─ У меня нет учеников ─ у меня есть только подданные, увы. И моя задача в том, чтобы, не дай Аллах, они не поумнели. Эй, кто-нибудь там!..**

 **Ильяс:**

 **─ Подожди!**

 **Визирь:**

 **─ Что еще?**

 **Ильяс:**

 **─ В твоих интригах я участвовать не буду! Избавь меня от счастья быть шутом в глазах жизни и смерти….**

 **Визирь:**

 **( улыбнувшись.)**

 **─ Ты очень, сейчас многим рискуешь, еретик! Рискуешь многим, но еще больше ты все-таки рискуешь своей головой! Кстати, у тебя значит, нет знакомых и, не дай Аллах, родственников в Дербенте?**

 **Ильяс:**

**— Нет.**

 **Визирь:**

**— То, что надо для меня….**

 **Трижды хлопает в ладоши. При третьем хлопке опускается занавес.**

 **ЗАНАВЕС.**

 **голос после занавеса:**

 **Одинок я в этом мире, друга я не нахожу,**

 **Без поддержки и защиты неприкаянно брожу.**

 **Стражду я и кровью сердца всё увиденное**

 **На пергаментах случайных неразборчиво пишу.**

 **Низами Гянджеви.**

 **Первый акт.**

 **(Вторая сцена.)**

 **Комната с окнами-бойницами, с минимальным количеством мебели, что вполне соответствует воинственным нравам раннего средневековья не потакавшим любителям уюта. Вдоль стен, завешанных коврами и занавесками из китайского шелка на окнах, аккуратно расставлены кувшины внушительных размеров и не менее внушительные медные и серебряные подносы. В комнату входят два человека: эмир и его визирь.**

 **Эмир:**

 **(с трудом, переведя дыхание.)**

**─ И не рассказывай мне больше таких глупостей! Как это подданные готовы взбунтоваться?! Мы, не щадя сил своих, заботимся, о том, чтобы им, этим проклятым подданным, не было скучно, все воюем, и воюем! Ни сна, ни отдыха не знаем, и всё ради чего? Чтобы им же,.. как ты их там называешь?**

 **Визирь:**

 **(равнодушно.)**

**─ Народом, народ.**

 **Эмир:**

**─ Вот-вот, народ. Чтобы ему жилось веселей и радостней, а они что, бунтовать?!**

 **Визирь:**

**─ Неурожай ─ жрать хотят.**

 **Эмир:**

**─ Вот-вот. Вечно им всё не так. Угораздило же меня родиться правителем этих недоносков. Всё! Хоть я и после похода, но сил ещё хватит, чтобы порядок навести: я их накормлю, я их обогрею!! Зови сюда этого... С перьями на башке, он что, думает, ему позволено отдыхать, когда на его правителя подданные готовы с оружием идти?**

 **Визирь:**

**─ О солнце подобный, ты этого нового сардара, нового полководца имеешь в виду? Он не может, он занят дележом добычи...**

 **Эмир:**

**─ Как это? Я её давно уже поделил! Значит, опять что-то припрятали? О, воры, о, жульё!**

 **Визирь:**

 **─ Да, повелитель, ты поделил…. Между собой и миром. Ту часть, которую ты отдал миру, придётся делить ещё и на твоих воинов, главное, чтобы у них после этого не осталось долгов перед твоей казной. Остальное так по мелочи: налоги и твоя благодарность этому ничтожнейшему из миров…. Думаю, всем хватит, кому ещё к этому привыкать?**

 **Эмир:**

 **─ Что это ты тут разговорился? Кстати, ты о налогах обещал позаботиться, ну и как?..**

 **Визирь:**

 **─ И я об этом же …Я тут, кстати, новый налог изобрёл: кто хочет в поход с тобой ─ пусть платит за удовольствие хоть раз сложить за тебя голову. А кто постоянно захочет воевать за тебя, складывать свои головы ─ выдадим многоразовую грамоту, чтобы подешевле было…. С пеших налог придется в два раза меньше брать ─ они ведь столько добычи не утащат, сколько можно утащить на лошадях. Отдельно брать будем и за каждый взмах мечом в твою пользу, чтобы твоя слава не дешевела. А то, как глянешь, ну, совсем задарма дерутся, ─ войн всяких и походов не напасёшься на этих разбойников! Глядишь, и на новый дворец деньжат накопим, а то этот…как–то не окупился и куда только зодчий этот драный подевался, ума не приложу….**

 **Эмир:**

 **─ Э-э, ты что-то против имеешь?**

 **Визирь:**

 **─ Да нет, что ты! У меня, слава Аллаху, одна голова: замены пока не нашел…**

 **Эмир:**

 **─ Скажи спасибо, что замены не имеешь.**

 **Визирь:**

 **─ Так, значит, праздник отменяется?**

 **Эмир:**

 **─ Как это, как это праздник отменяется?! Праздник будет, а вот потом… Новый налог, говоришь?**

 **В задумчивости отходит от визиря.**

 **Визирь:**

 **со вздохом.**

 **─ О-о, светоч разума, старые налоги совсем уж никуда не годятся: к ним привыкли, собираемости никакой….**

 **Эмир:**

 **─ Э-э, это твои обязанности, если налоги не соберёшь ─ в долг возьми у кого-нибудь, а ещё визирь называется…**

 **Визирь:**

 **─ Повелитель, нам в долг даже родственники твоих жён уже не дают!**

 **Эмир:**

 **─ Как это? Тогда зачем Тана из них нам казначеев набирает? Все с сундуками убегают, шайтан знает, куда! Сколько это можно терпеть? Кстати, поймали этого очередного сбежавшего? Нахалы… моих денег им же мне самому, может ещё и предложить, да? Может, мне им ещё и в ноги поклонится, чтоб не раздумывали долго, а хватали поскорей все, что под руку подвернется, и ещё скорей уматывали?**

 **Визирь:**

**─ Поймать этого?.. Нет, да и как?! Он задолго до побега на целую четверть овса сократил еду твоим скакунам...**

 **Эмир:**

 **─ Моим скакунам, моим скакунам?..**

 **(хватает визиря за шиворот.)**

 **Эмир:**

 **─ Завтра праздник, скачки, гости кругом! Так сколько, говоришь, городской этой швали на праздник овса и пшеницы я выделил, а? Плевать я на них хотел! Всё отдать сейчас же в конюшню! А то кормить всякую нищету, которая, работать не хочет, чтобы самих себя прокормить…. Не передохнут, не беспокойся за них, они люди, так что пусть терпят. То-то я смотрю, в последнем бою моя конница странно себя вела... .**

 **Визирь:**

**─ Тебе же, о сосуд божьего гнева, объясняли и не раз, что они не сдаваться скачут, а к мешкам с овсом, привязанным к шеям вражеских лошадей.**

 **Эмир:**

**─ А я-то, по правде сказать, тогда тебе не поверил, думал, что это они, увидев меня, своего солнце подобного владыку, решили обрадовать победой и... сдавшись в плен, опомниться и ударить врагу в спину, как следует!**

 **Визирь:**

 **(мечтательно, не обращая внимания на эмира.)**

**─ Да, это была схватка! Ни один мешок с овсом от нас не ушёл! Даже нашим джигитам кое-что на кашу досталось вечером, а не только лошадям!**

 **Эмир:**

**─ Так, насчёт скачек решено! Долг, долг… ну, а в долг возьмём... возьмём у ширваншаха Бакинского. Ему Шемахинский ширваншах должен был вернуть ссуду. Я помню, помню….**

 **Визирь:**

**─ Не получиться, Шемаха, чтобы долг не возвращать, уже войну ему объявила: проценты долго, очень долго будут считать.**

 **Эмир:**

**─ Даю тебе сроку, не знаю какого, но в долг, чтобы взял, и бери пример с шемахинцев! А не дадут в долг, — пусть пеняют на себя!**

 **Визирь:**

**─ А как с поэтами быть, может, отменить «диван поэтов»? На кой шайтан нам эти состязания болтунов? Нам и своих доносчиков хватает!**

 **Эмир:**

**─ Э-э, не вздумай, все знают, что я в отца: очень щедр и как это?..**

 **Визирь:**

 **─ Благороден...**

 **Эмир:**

 **─ Вот-вот, а то соседи, Аллах знает, что подумают!**

 **Визирь:**

 **─ Да, кстати о поэтах: среди них есть некто Ильяс из Гянджи! Из-за него сегодня переполох ещё произошел, и мне пришлось от твоего имени, о, сеятель разума во Вселенной, вступиться за него….**

 **Эмир:**

 **─ Из-за какой-то рабыни у Золотых Ворот? Я правильно помню?**

 **Визирь:**

 **─ Не из-за какой-то, о обладатель девственностью Природы, а из-за лучшей среди них! Из-за Аффаг ─ так её зовут. Твоя стража, приняв её от воинов, не поняв, кто она такая, осмелилась грубо её толкнуть! Она упала, и этот поэт ударил стражника, сбил его с ног, защищая твою честь и собственность! Я переговорил с ним и, оценив его верность твоему благочестию, пригласил его тоже принять участие в состязании поэтов. Он немного опоздал и не успел попасть в список поэтов, утвержденный Таной.**

 **Эмир:**

 **─ Стражники, подожди, стражники так вели себя? А мне Тана рассказывала всё по-другому, Так, всех стражников к палачу, к утру их головы должны украшать городские стены!**

 **Визирь:**

**─ А кто будет охранять нас от подданных, оставшихся без урожая?**

 **Эмир:**

**─ Да, а кто будет нас охранять?**

 **(тычет указательным пальцем в грудь визиря.)**

 **Эмир:**

**─ Кто, я спрашиваю?!**

 **Визирь:**

**─ Наверное, мёртвая стража... без голов, разумеется.**

 **Эмир:**

 **(недоверчиво).**

**─ А сумеет?..**

 **Визирь:**

**─ Пока такого никто не пробовал, не знаю, но, по крайней мере, кормить их не надо будет... Опять-таки, преданная стража будет ─ деньги-то им и как бы и ни к чему?..**

 **Эмир:**

**─ Нет, мёртвая стража, да ещё по ночам во дворце, Бр-р-р!**

 **Визирь:**

 **(с глубокомысленным видом.)**

**─ Ну, тогда казним не всех ─ избранных. Но они все из числа... из числа доверенных Таны…. Как выбрать, кого казнить?**

 **Эмир:**

**─ К шайтану всех! Меня оскорбили, и кто?! Кстати, куда всё-таки подевался этот её мерзавец с моими тремя сундуками?**

 **Визирь:**

**─ У родственников Таны его нет.**

 **Эмир:**

 **─ Я так и знал, что она здесь ни при чём! Это был целый заговор! Доверяю только тебе найти всех заговорщиков, и не мне тебя учить дальше! Насчёт рабыни: она же не одна такая прекрасная была?**

 **Визирь:**

 **─ Их много, повелитель неба, но самых, самых прекрасных ─ две! Аффаг и славянка Леда ─ невестка половецкого кагана!**

 **Эмир:**

 **(задумчиво)**

 **─ Тана явно стареет, что-то у неё с памятью. Если бы не родила она мне наследника, я бы её...**

 **Визирь:**

 **─ Не стоит откладывать, о мудрейший из мудрых, выбор жертвенности на сегодняшнюю ночь!**

 **Эмир:**

 **─ Ты прав! Пусть Тана сама и решит, кто её заменит сегодня на моём ложе!**

 **Визирь сопровождает эмира до дверей, ведущих в гарем, откуда вырывается на свободу визгливый, неумолчный женский гам. Визирь возвращается, заткнув обеими руками уши, и оглядывается по сторонам.**

 **Появляется Ильяс в сопровождение стражника...**

 **Визирь:**

**─ Тебя мне послал сам Аллах! Если бы ты знал, какую роль тебе суждено сыграть…. Так говоришь, что не поладил со своим Гянджинским эмиром? Судя по заплаткам на твоём халате, он вряд ли подозревает даже о твоём существовании на свете. Может, скажешь правду?**

 **Ильяс:**

 **─ Я говорил тебе о разбойниках…**

 **Визирь:**

**─ Ах, да-да…. Всё же, прошу рассказать мне правду хотя бы о твоём эмире. Политика, понимаешь ли, а с твоим эмиром приходиться общаться. Он мне, то есть нам с повелителем, нужен сейчас как союзник, сообразил?**

 **Ильяс:**

 **─ Правду? Правда, ─ это одна из дорог в безысходность самозванцев. Но не просто бедняк страшен власти, а вот эта самая безысходность, делающая бедняков смелыми. Бедняка можно удушить голодом, посадить в зиндан, пока он не понял эту самую нужду безысходности! Её правду…**

 **Визирь:**

 **(с усталым видом, обрывает его.)**

 **─ Не говори чепухи, поэт…. Какая ещё там безысходность? Это мир так устроен, что одним выпадает халва, другим объедки ─ награда за их существование.**

 **Ильяс:**

**─ Пощади, визирь, справедливость мира ─ не приписывай ему такого зла и такого всесилия недоумков на тронах. Есть притча, которую мне ещё в детстве рассказывала мать.**

 **Визирь:**

 **И какую же?**

 **Ильяс:**

**— Слушай. Жил—был ишак. День и ночь он таскал поклажу на себе, тянул арбу с грузом и получал за это изо дня в день одну и ту же порцию палок.**

 **Визирь:**

**— Справедливо….**

 **Ильяс:**

**— Слушай дальше… Ишак всю свою жизнь завидовал кошке: с ней играют дети хозяина, носят на руках, делятся с ней едой и спит она на коврах. Да и вообще — где захочет. Ишаку надоело. Как-то раз с утра пораньше, когда хозяин стал собираться на работу, и вышел во двор, чтобы впрячь ишака в арбу, ишак стал скакать на задних ногах, кувыркаться колесом, прыгать взад-вперёд через забор. А потом и вовсе заскочил в дом и улёгся на коврах. Перепуганный хозяин выволок ишака во двор и забил его до полусмерти палкой. Лежит наш ишак во дворе и видит, как кошка лениво идёт по забору. Ишак поднял голову и спросил её:**

**— Как же так, я всё делал как ты, а меня… а меня … палкой?**

**Кошка остановилась, облизалась и ответила:**

**—Видишь ли, ишак, чтобы жить — надо работать, чтобы хорошо жить, надо быть ещё и умным. Ну, а, чтобы жить богато и счастливо, надо быть просто хитрым, и заставлять умных работать на себя.**

 **Визирь:**

 **Улыбаясь.**

**— Всегда подозревал, что кошки хитрее любой наложницы в гареме.**

 **Ильяс:**

**—Если бы только в гареме… и если бы только женщины.**

 **Визирь:**

**─ Наивен ты, как младенец, а может, умён не для жизни. Как много бед тебе придется пережить, чтобы обменять свою наивность на хитрость жизненного опыта. Вот если бы ты с рождения был в числе хозяев жизни, то твоя наивность была бы мудростью умалишенного, поверь, ничем не лучше был бы ты своего эмира и моего... Они наивны до презрения к собственной наивности. И потому они так привередливы в жизни.**

 **Ильяс:**

**─ Я благодарен тебе за то, что ты вызволил меня от стражи, но не настолько, чтобы принимать твою софистику за истину! Уволь меня от этого наслаждения плутов.**

 **Визирь:**

**─ Я не хочу сказать, что ты годишься мне в сыновья, но я, как мне кажется, немного старше тебя, будь вежливей, чужеземец! Так, что там с твоим эмиром?..**

 **Ильяс:**

**─ Извини, визирь, но я уже устал от Дербента...**

 **Визирь:**

**─ Да-а? И ты уже отказываешься от счастья? Аллах создал Дербент для счастья, я предлагаю поделить его на двоих. Но... я же не зря с тобой поболтать решил, ты должен перевесить чашу весов справедливости в моей судьбе в мою же пользу. Поэтому ступай в покои для гостей, ─ тебе покажут твое место, и не гневайся, если оно тебе покажется недостойным тебя! Все ночлежки в городе переполнены сбродом, приехавшим на праздник по случаю нашей победы над половцами. Мы славно их так подловили после того, как они получили своё от русичей. Ты увидишь праздник, да такой, который вряд ли можно было увидеть в твоей Гяндже!**

 **Рукой указывает направление для Ильяса.**

 **Визирь:**

 **( вдогонку.)**

**─ Ещё докажи, что ты поэт, и, тем более, что ты лучше наших!**

 **Ильяс:**

 **( останавливается.)**

**─ Я лучше переночую за городской стеной... Мне привычней и теплей на душе под звёздным небом, чем всю ночь терпеть духоту и чванство твоих слуг в их позолоченных клетках.**

 **Визирь:**

**─ Что-о-о?! Это я хочу, чтобы ты остался во дворце, или за оскорбление эмира... У вас, что в Гяндже нет зиндана? А тебе ведь уже с утра надо вступать в игру! В мою игру... в нашу игру…. А ты…. ты действительно мусульманин? Я имею в виду ─ правоверный?**

 **Ильяс:**

**─ Я ─ мусульманин в жизни, а поэт ─ по судьбе!**

 **Визирь:**

**─ Что?!**

 **Ильяс:**

**─ Только не говори, что когда ты был ребенком, тебе сразу же выпал выбор веры, как при игре в кости, и твои родители с этим выбором сразу же согласились!**

 **Визирь:**

 **(незаметно оглядываясь по сторонам.)**

**─ Всевышний иногда выслушивает ослов, чтобы понять человеческую речь….**

 **Ильяс:**

**─ Не соглашусь с тем, как ты обвиняешь Всевышнего в слабости. Тем более в нашей, в нашей слабости! Он сам создал и людей и зверей такими, какими они есть теперь, прекрасно понимая, что только с помощью ослов, например, можно будет понимать ошибки людей. А с помощью волков ─ их кровожадность!.. Лисиц же он создал….**

 **Визирь:**

**─ Ты знаешь, я иногда глохну вначале на левое ухо, потом на правое, а может, наоборот? Ты что-то вроде там говоришь, и говоришь, и никак тебя не остановить ─ вижу это по твоим губам! Наверное, я слишком много времени стал проводить в окружение грешников и удачливых святых. Пора отдохнуть, да и тебе тоже пора образумиться….**

**Жестом показывает Ильясу, что разговор окончен. Ильяс в нерешительности поворачивается и медленно уходит. Визирь хлопает в ладоши. Кто-то невидимый свистящим шепотом спрашивает:**

**─ Что угодно моему хозяину?**

 **Визирь:**

 **(переходя на едва слышный шепот)**

**─ Передай нашему евнуху, пусть сделает так, чтобы этот сумасброд ещё раз увидел пленную половчанку. Ту, что въехала в город без саскевана, пусть ещё раз он увидит её лицо. Доставь ему такую радость, и чтобы об этой радости, что слаще жизни, узнала Тана…. С эмира хватит сегодня и славянки…. Смотри, не перепутай! И переоденьте его….**

**Визирь уходит также в задумчивости, медленно поглаживая рукой свою бороду. Далекий гортанный голос призывает правоверных мусульман к вечернему намазу.**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Первый акт**

 **(Третья сцена.)**

 **Гарем эмира Дербента. Комната, из которой виден долгий коридор с анфиладой других комнат, устлана коврами, стены задрапированы шелком, вдоль стен стоят мраморные чаши с живыми цветами. Из мебели ─ несколько огромных сундуков и, на переднем плане, огромная тахта. В глубине комнаты ложе с балдахином, перед тахтой небольшой арабский столик с изогнутыми ножками. У входа в комнату строй девушек, на тахте возлежит Тана — первая супруга эмира. Перед нею у тахты сидит на пуфике одна из наложниц. Она время от времени подаёт со столика своей госпоже предметы парфюмерии по её знаку. Другие наложницы смиренно ждут её приказаний…**

 **Тана:**

**(разглядывая себя в ручное зеркальце и дотрагиваясь изредка своего лица пуховой кисточкой.)**

**─ Тех троих, за дверью, передай, чтобы свели на торг невольников. Деньги ─ мне... И быстро!**

**(Наложница опрометью выбегает за дверь и тотчас же возвращается к своей госпоже, которая уже с видимым раздражением, опустив руки на тахту, ждёт её возвращения.)**

 **Тана:**

**─ Я долго тебя буду ждать, лентяйка? Подай сурьму и ту, тонкую кисточку.**

**(Начинает приводить в порядок свои и без того прекрасные, тонкие, изогнутые брови.)**

 **Тана:**

**─ Пусть останутся вот эти двое из знати, остальных в нижний этаж, и пусть молят кого угодно, чтобы повелитель обратил внимание на них. Передашь евнухам, чтобы они не слишком вертелись у него перед глазами. Так, теперь вы...**

**(Обращается к Леде и к Аффаг, стоящими особняком у двери.)**

 **Тана:**

**─ Ну, вы, я к кому обращаюсь?**

 **Тана:**

 **(в сторону.)**

 **─ Эти дикарки не знают не только нашего языка, но и фарси хотя вроде как по соседству с нами обитают... Вот как с ними разговаривать? Только как с животными, пока не научатся языку людей. Славянка ничего, но уже женщина, а наш повелитель сластолюбив, как тысяча пророков! Очень любит девственниц. Надо будет хоть перед первой ночью научить эту дуру кое-чему: мужчины так легковерны, особенно тогда, когда создают для нас запреты и законы чести. А эту половчанку, чтобы не стояла с таким наглым видом, попридержать... Евнух говорил, что она девственна? Хотя он много что говорил и раньше…. Гм, после наших воинов и из такого распущенного, развратного народа? Совсем отупел… несчастный.**

 **Аффаг:**

 **─ Мы распущены не более чем вы! Мы просто не так лицемерны.**

 **Тана:**

 **(от изумления, выронив зеркальце из рук.)**

**─ Ты знаешь фарси?!**

 **Аффаг:**

**─ И не только... фарси.**

 **Тана:**

**─ Мерзавка, почему тогда ни разу не дала об этом знать раньше?**

 **Аффаг:**

**─ Кому? Воинам, стражникам или твоим евнухам?**

 **Тана:**

**─ Тогда это упрощает дело: не люблю принимать повелителя после долгого воздержания, его долгого воздержания. Сегодня же в его спальню! Хотя... (пауза) нет. Ты слишком умна, кажется, и горда. Сегодня будет славянка. Ты знаешь её язык?**

 **Аффаг:**

**─ Она прекрасно знает наш язык и тюркский.**

 **Тана:**

**─ Кем она тебе приходится?**

 **Аффаг:**

**─ Она ─ жена моего дяди.**

 **Тана:**

**─ Дяди? У нас, их и то много бывает, а у вас... не поймешь иногда кто дядя, а кто...**

 **Аффаг:**

**─ Мы не путаемся. Живем без торопливости брезгливых мусульман, чтобы дети не рожали по приказам и выборам собственных отцов, как у вас.**

 **Тана:**

 **─ Да ну?! А ты старше её?**

 **Аффаг:**

**─ На восемь лун.**

 **Тана:**

**─ Как она к вам попала?**

 **Аффаг:**

**─ Леду, её отец обменял на нашу помощь ему в борьбе за власть против других славянских князей. Но ей понравилось у нас...**

 **Тана:**

**─ Не у вас, а на ложе у мужчины, хотя они могут обходиться и без ложа. Славянки, слава Аллаху, недолго страдают. Был бы крепкий мужчина, еда и тряпки.**

 **Аффаг:**

**─ А разве вы по-другому устроены?**

 **Тана:**

**─ Хоть немножечко, но мы лучше... Когда я жила в Бухаре, я насмотрелась на них... с меня довольно... Ты только посмотри на неё ─ у неё уже слюнки текут от предвкушения ночи. На её лице всё написано.**

 **Аффаг:**

**─ Не суди всех по себе...**

 **Тана:**

**─ Что? Ну, ладно, к покорности тебя еще приучат, но лучше бери пример сразу со славянки.**

 **Аффаг:**

**─ И что же меня ждёт?**

 **Тана:**

**─ А ты как думаешь? Ночь с повелителем и, может, даже не одна, хотя надо ещё подумать….**

 **Аффаг:**

**─ У меня не будет ночи: я так решила!**

 **Тана:**

**─ Ой-ой, все так решают поначалу. Безгрешная ты моя! И я так решала когда-то и другие до нас, а потом евнухам приходиться палкой отгонять святых мучениц от повелителя.**

 **Аффаг:**

**─ Я так не говорю, я так или буду жить, или не буду...**

 **Тана:**

**─ Не умничай, обезьяна! Ты мне всё больше и больше начинаешь нравиться ─ это опасно для тебя. Да, а что там произошло при въезде в город?**

 **Аффаг**

**─ Я не знаю ваших обычаев, и мне было не до того...**

 **Тана:**

**─ Да?! Из-за тебя какой-то оборванец, да ещё и чужеземец, поднял руку на начальника стражи ─ моего родственника по матери... И это в Дербенте?**

 **Аффаг:**

**─ Я ничего сама не поняла...**

 **Тана:**

**─ Хватит врать! Он в зиндане и, может, сейчас как раз мочится под пытками!**

 **Аффаг:**

**─ Нет-нет!**

 **Тана:**

 **(как можно более равнодушно.)**

**─ У нас, девочка, с нечестивцами по-другому и не общаются.**

**Аффаг отворачивается, чтобы скрыть слёзы.**

 **Тана:**

**─ Хуже нет, дурочка, чем плакать из-за мужчины. Он хоть хорош собой был? Переживёшь. Вон, посмотри на славянку: она уже пережила всё! Ей бы сейчас мужчину для полного счастья и она его сегодня получит... А вот с тобой... мало того, что ты умна... Так ты... Ну, разве можно быть такой красивой? Одну ты ночь с повелителем получишь, но не больше, и то потому, что он уже знает про тебя. Не думай, что сможешь меня перехитрить! Много тайн у наших женщин в гареме, ох, как много их бывает. Не искушай меня….**

 **Аффаг:**

**─ Да подавись ты своим повелителем....**

 **Тана:**

 **─ Что, что, я спрашиваю, ты сказала?**

 **Аффаг:**

**─ Подавись своим счастьем, но я не буду... жить!**

 **Тана:**

**─ Куда ты денешься? Здесь даже генуэзки и венецианки не такие развращенные, как вот эта славянка, и те на коленях валяются, чтобы увидеть хоть краем глаза нашего повелителя.**

 **Аффаг:**

**─ Меня должны выкупить!**

 **Тана:**

**─ Кто? Русичи? Они ещё до нашего повелителя порвали кольчугу на твоём дедушке. А твои дяди, причём все, разбежались, как зайцы! Где теперь их ловить, с кого выкуп требовать? Глупенькая, была бы ты мужчиной, может, и выкупили, а так от нас, женщин, одна головная боль у этих... интриганов в штанах. А если ты ещё и правами на наследство обладаешь, то забудь, забудь о выкупе! Славяне вон даже её не захотели выкупить у нас, хотя и предлагали им, а уж про тебя... и речи нет! Значит так. Только одна ночь! Ты мне слишком понравилась, ─ долго на свете ты не протянешь, постараюсь облегчить твои... страдания, пока ты не встала поперёк дороги у меня. Убирайся! Эй, кто там?! Славянка пусть остаётся, её глупость должна осчастливить сегодня повелителя.**

 **Тана:**

 **( обращается к наложнице у своих ног.)**

**─ А ты ступай, предупреди начальника стражи, что я хочу поговорить с ним. И передай евнухам: сегодня славянка, завтра эта наглая мерзавка.**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**Не надо о страданиях без устали твердить:**

**Слова не в силах горести от сердца отвратить.**

**Какая роза странная цветёт в твоём саду ─**

**Нельзя увидеть цвет её, но запаха не скрыть.**

**Низами Гянджеви.**

**Через минуту из–за занавеса высовывается голова евнуха.**

 **Евнух:**

 **─ Визирь не проходил? Какого шайтана я ему понадобился?**

 **Первый Акт.**

 **(Четвёртая сцена.)**

**Большое помещение, стены которого сложены из тёсаного камня с тремя бойницами вместо окон. Двери арочные, двустворчатые, окованные железом. Два факела по обе стороны двери, под ними небольшие чаны с водой, куда время от время от времени капает горящая смола с характерным шипением.**

 **Входят Ильяс и евнух.**

 **Ильяс:**

**─ Здесь сыровато или мне это так кажется с улицы?**

 **Евнух:**

 **─ Зато не ночлежка для слуг. Сейчас проветрим. Не знаю, кто ты, но повелением великого визиря ты превращён в важную особу. Смотри, какая тебе оказана честь. Ты не поверишь, но это бывшая спальня отца нашего повелителя. Это комната грёз…Входящие сюда могут предаваться разным там мечтаниям. И наяву им что-нибудь да и покажется! Игы─гы… Да, уж….**

 **Сморкается в широкий рукав. И продолжает речь, пристально оглядывая комнату.**

 **Евнух:**

**– Только вот никому не удавалось предугадать того, что с ними на самом деле произойдёт. Нужно просто цену знать этим самым мечтам и не скупиться…. Там, в углу, суфа, зажги ещё один факел и увидишь…. Да, совсем из головы вылетело, хорошо вовремя вспомнил. Не вздумай пользоваться потайной дверью за суфой! Где ковёр висит, видишь? Раньше это был потайной ход из города во дворец. После того, как повелитель (а тогда он еще не был повелителем) обнаружил лично, что именно через неё проникли во дворец убийцы его отца ─ да будут они прокляты в веках! ─ и благодаря чему он сам взошёл наконец-то на трон, подземный ход замуровали, но часть хода осталась. Я тебе всё рассказал, поэтому не проявляй любопытства, чужеземец, оно здесь, в комнате грёз смертельно опасно. Да будет твой сон легче пуха и слаще халвы!**

 **Ильяс:**

 **─ Спасибо, и тебе того же, уважаемый!**

**Евнух, подобрав какие–то лишние предметы с суфы, и, стряхнув пуховкой с неё пыль, уходит.**

 **Ильяс:**

 **( вслух.)**

 **─ Важная особа…Странно… Хафиз Аль-Хатун говорил мне про визиря, что он человек скользкий, но великого ума. Что же ему от меня нужно?..**

**Снимает один из горящих факелов у двери, подходит с ним к суфе и поджигает указанный ему евнухом факел, закрепленный в треножнике. В задумчивости возвращается к основной двери и устанавливает факел обратно в треножник.**

 **Ильяс:**

 **(вслух.)**

**─ Любопытство сгубило праотцов. Неужели до сих пор оно и для нас так опасно?**

**(Оглядывается по сторонам и подходит к едва заметной нише за суфой, затем начинает ощупывать стену.)**

 **Ильяс:**

 **(сам с собою.)**

 **─ Нет, нехорошо, всё-таки я в гостях...**

 **(Ильяс садится на суфу)**

 **Ильяс:**

 **(вслух.)**

**─ Подожди–ка, мы шли по коридору, сбоку были видны проходы во внутренний дворик, а туда, может, выходят окна гарема? У этого подземного хода должно быть какое-то предназначение, раз он существует, и его не порушили до конца…. Странно… и рядом гарем... Интересный человек этот ─ визирь….**

**В наступившей после этих слов тишине вдруг отчетливо слышатся звуки женских голосов. Ильяс прислушивается.**

 **Ильяс:**

 **(сам с собою.)**

**─ Мне снится? Один из голосов ─ это же её голос! Она за дверью? Но это же подземный ход.... Ничего не понимаю.**

**Снова подходит к нише, ощупывает её заново и, что-то обнаружив, резко толкает потайную дверь. Она открывается, и Ильяс без раздумий уходит через неё, не запирая за собой**

**Спустя некоторое время из этой двери появляется Ильяс и Аффаг.**

 **Ильяс:**

**─ Ради всего святого, не кричи и не бойся, это я. Ты узнаёшь меня? Ты не говоришь по-тюркски, а на фарси?**

 **Аффаг:**

**─ Фарси я знаю... Уходи! Ты понимаешь, что будет с тобой, если нас, застигнут вдвоём?**

 **Ильяс:**

**─ Не надо об этом. Ты половчанка, ну, кыпчачка, внучка кагана?..**

 **Аффаг:**

**─ Была... Теперь я просто рабыня и… всё.**

 **Ильяс:**

**─ Не говори так, тебя должны будут выкупить.**

 **Аффаг:**

 **─ У моего дедушки слишком много внуков и внучек, хоть я и надеюсь на выкуп.**

 **Ильяс:**

 **─ Не отчаивайся, это самое страшное потерять надежду.**

 **Аффаг:**

 **─ Уходи! И зачем я только встретила тебя? С тобой ещё страшнее, слишком сильно начинает вериться в чудо! Уходи, не мучай меня!**

 **Ильяс:**

 **─ Но как тебя хотя бы зовут по-настоящему, как тебя звали в семье?**

 **Аффаг:**

 **─ Ты какой-то странный... Разве есть у рабов имена? Если бы и были, они теряются после клейма. И ты разве этого не знаешь? Нас совсем недавно с Ледой уже заклеймили, пометили, как скот…. Значит, выкупа... уже не будет. Ты знаешь, не столько сейчас больно ходить, сколько не хочется жить!!**

 **Ильяс:**

 **─ Не говори так, не зови смерть... нам одну на двоих. Ведь если не твои родственники... Тебя можно будет на рынке выкупить. Там уже сегодня многих продали.**

 **Аффаг:**

 **─ Зачем я тебе-то нужна? Ты хоть знаешь, что такое ─ рабыня? Сперва ощупывают, чтобы узнать, девственна ты или нет, затем клеймо. И знаешь, куда ставят клеймо? Ты слишком бедно одет, чтобы иметь своих рабов, но, может, хоть слышал или видел, как клеймят?**

 **Ильяс:**

 **─ Я не задумывался над этим, но клеймить человека ─ подобие Всевышнего, как скот... Вряд ли, вряд ли Всевышний рад тому, что клеймят его подобие…**

 **Аффаг:**

 **─ Как хорошо ты усыпляешь словами…. Но, зачем? Я и так вижу страшный сон и не знаю, когда от него избавлюсь.**

 **Ильяс**

 **─ Аффаг, я буду звать тебя так. По-арабски это значит «беленькая», по-тюркски будет Аппаг…**

 **Аффаг:**

 **─ Что тебе нужно от меня? Уходи, уйди, пожалуйста!**

 **Ильяс:**

 **─ Я верю, уже верю в тебя, как в саму Любовь! Ты должна это понять, должна это знать…**

 **Аффаг:**

 **─ Зачем? Чтобы сойти с ума…. сойти с ума во сне?**

 **Ильяс:**

 **─ Нет, для того чтобы и ты поверила. Тогда нам будет должен помочь…Всевышний. Он будет обязан помочь! Терпи, как я терплю.**

 **Аффаг:**

 **─ Зачем, зачем? Я же рабыня, уже рабыня…Ты не знаешь, что это такое? Я – бесстыжая, я обязана быть бесстыжей! Смотри!**

 **Ильяс:**

 **─ Нет. Не надо…**

 **Аффаг:**

 **─ Нет, смотри! Потому что я рабыня, причём чужая рабыня в чужом гареме… Неужели ты этого не понял? Вот здесь клеймо ставят, здесь, между ног, чтобы товар не портить. Хочешь, смотри! А не хочешь – забудь меня…. И я… я забуду всё…. даже себя.**

 **Ильяс:**

 **─ Это не только твоё горе, но и моё!**

 **Аффаг:**

 **─ Горе? И всего лишь? Только что, перед твоим появлением нас загнали по комнатам. Знаешь, где мы были и чем занимались? Нас ни на минуту не оставляют в покое…. Смотрели, как какой-то веселый евнух, вместе с другими своими собратьями под свои дурацкие шутки и вопли, терзал каких-то девушек! Мне сказали, что это девушки потерявшие невинность до свадьбы и среди них замужняя одна, которую обесчестили стражники эмира! За это ее и девушек просто, ты хоть понимаешь, это слово, просто после пыток, развесили вокруг бассейна с фонтаном, как белье на просушку! Ты бы видел, что с ними сделали перед смертью! А как веселился этот шутник! Он чуть было не умер от смеха. Но умерли они… и… вовсе не от смеха. Девушки… умерли**

 **Ильяс:**

 **─ Я тоже не один раз видел подобное. Правда на площадях, а не в гареме…. Но если ты хочешь, чтобы наши потомки с презрением и с отвращением, как к червям навозным относились к таким шутникам, будь сильной, пройди над пропастью безнадежности и стань сильной. Я помогу тебе в этом, постараюсь помочь!..**

**Слышатся визгливые женские крики: «Там кто–то есть, там, вон там!.. Здесь мужчина! Здесь мужчина!» К ним присоединяются многочисленные тенора евнухов: «Где? У кого? В чьих покоях?..»**

 **Аффаг:**

 **─ Спасайся быстрее!! Как тебя хоть зовут?**

 **Ильяс:**

 **─ Ильяс…**

**Гвалт нарастает; усиливается топотом множества ног и нечленораздельными криками со всех сторон, Аффаг скрывается за потайной дверью. Ильяс запирает дверь, вслушиваясь в происходящее за стеной, и только он усаживается на суфу, как появляется евнух со свитой, которую составляет группа младших евнухов и наложниц-рабынь полуобнаженных, но в паранджах. В комнате, от дополнительных факелов становится светло, как днём.**

 **Евнух:**

 **(обращается к свите.)**

 **─ Здесь, вроде, спокойно.**

 **(Свита разбредается, что-то высматривать по углам.)**

 **Евнух:**

 **─ Чужеземец, ты не заметил чего подозрительного? Посторонних, ещё чего-нибудь?**

 **Ильяс:**

 **─ Нет! Правда, там, за стеной только, Аллах знает, что происходит!**

 **(Свита с шумом удаляется.)**

 **Евнух:**

 **─ Моя свита не знает фарси, и про эту дверь, возбуждающую любопытство смертных, не знает. Хорошо, что ты прикрыл её спиной. Хи-хи-хи. Ты меня уморил. Теперь, будь добр, не нарушай больше спокойствия. Розы в гареме не срезают мечом для наказания, ─ для этого есть плети и палки! Хе-хи-хи.**

 **Ильяс:**

**─ Странно, чему ты радуешься? Тому, что все лучшее на земле боится огласки и должно быть спрятанным подальше от глаз? Хотя, наверно, так угодно Всевышнему….**

 **Евнух.**

 **─ Лучшее во мне ─ это желудок и спрятан он неплохо! Так, что, выходит мой желудок это и есть лучшее творение Аллаха?**

**Ильяс, не отвечая, прислонился головой к нише и закрыл глаза.**

 **Евнух:**

**─ Ты знаешь, как здесь очень много добрых, душевных людей. Не удивляйся если обнаружишь в своем кармане чужую руку ─ может, просто добрый человек, не найдя у тебя ничего в кармане, захотел положить туда свои деньги. Здесь каждый месяц рубят руки, а потом головы тем, кто по простоте душевной путал свое добро с чужим.**

 **Ильяс:**

**─ К чему это ты?**

 **Евнух:**

**─ К тому, что ты готов, кажется, запустить руку, куда не следует и сорвать розу в чужом саду….**

**Евнух поворачивается спиной к поэту и, незаметно исчезает, как бы растворяясь в причудливых бликах горящего факела.**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**Если стану стонать, кто придет ко мне на помощь в несчастье?**

**Если стану терпеть ─ так и жизнь пролетит в одночасье.**

**Повторяю со вздохом при мысли одной о тебе:**

**“Пусть Господь никого не отметит подобной страстью!”**

 **Низами Гянджеви.**

**Через минуту из–за занавеса высовывается голова эмира.**

 **Эмир:**

 **─ Да дайте же, наконец, отдохнуть, ну, что это за шум опять?!**

**Голова исчезает. Из–за другого края занавеса просовывается голова Леды.**

 **Леда:**

 **─ Эй, красавчик, не забудь подняться, когда всё стихнет…Ты же стражник, вот вместе и посторожим нашего повелителя. Не заблудишься, ─ он так, говорят, храпит, что не только ты в темноте найдёшь дорогу куда нужно.**

 **АНТРАКТ.**

 **Второй акт.**

 **(Первая сцена.)**

**Двухъярусный зал, справа трон эмира, который ещё пуст. Внизу под вторым ярусом, длинные ряды соф (те же самые суфы, но с пуховыми подушками.) Перед софами круглые, небольшие по размерам столы с фруктами и прочей снедью для гостей. Слева в противоположном углу на возвышение, за ним двухрядная скамья для поэтов. Над нею, на втором ярусе угадывается присутствие музыкантов. Над троном справа, на втором ярусе, забранном узорной решёткой, места для женщин гарема. Зал постепенно заполняется гостями. Поэты уже сидят на своих скамьях. Перед ними появляется визирь и медленно их обходит, разглядывая и здороваясь с некоторыми из них. Поэты привстают и с подобострастным видом отвешивают поклоны. Ильяс стоит, так как ему не хватило места. Визирь доходит до него и подзывает к себе. Ильяс спускается и вместе со своим властным собеседником выходит на пустую ещё середину зала.**

 **Визирь:**

 **В полголоса.**

 **— Чужеземец, только лишь незнание наших законов и обычаев спасло тебя от наказания за вечернюю выходку и, моё благорасположение к тебе. Но есть предел всему, даже моему терпению. Хоть ты и чужестранец ─ ты мусульманин, как и мы. И ты обязан, как и все, соблюдать Шариат. Пусть тебе были неизвестны наши обычаи, но как ты, мусульманин, мог заглядываться на чужих жен и наложниц?**

 **Ильяс:**

 **─ У вас, уважаемый визирь, слишком много законов и порядков, вряд ли угодных Аллаху, не мне судить об этом, но как вы сами ладите с таким количеством законов? Мне было предписано столько норм поведения, что я, каюсь, не смог всего сразу усвоить...**

 **Визирь:**

 **─ И потому ты вновь, разумеется, совершенно случайно оказался лицом к лицу с рабыней эмира? Да ещё так бесстыже разговаривал с нею и, может, читал ей свои стихи? До тебя один из атабеков, поверь, совершенно случайно в отличие от тебя, оказался во внутреннем дворе, куда выходят окна гарема, и не так бесстыдно как ты, взглянул мимоходом на непокрытую наложницу эмира. Только недавно, да и то потому, что она истлела, его голову отдали родственникам…. Но ─ это атабек! Наместник провинции. А кто ─ ты? Благодари Аллаха, что ты был не опознан евнухом, хотя мы с тобой вдвоём знаем, кто был виноват в ночном переполохе. Эмир дал мне три дня, чтобы я нашёл виновника. Постарайся впредь не раздражать меня, тогда, может, твоё место займёт какой-нибудь несчастный из числа ночных городских гуляк ─ я говорю про твоё место на плахе...**

 **Ильяс:**

 **─ Но это ведь жестоко... и несправедливо!**

 **Визирь:**

 **(с усмешкой.)**

 **─ Это один из уроков жизни: или плати ты, или пусть платит кто-то другой за тебя, а ещё лучше другие: больше возможностей для оправдания своих грехов и слабостей. Или я не прав? Тогда плати ты. Сходи по улице Гончаров к Нарьян-кале, – увидишь, к чему приводят твои похождения в чужом городе. Там, уже готовятся к прощанию со своими близкими…. Там площадь, такая удобная для казней….**

 **Ильяс:**

 **─ Но разве нет возможности выкупить чужую жизнь и... свою?**

 **Визирь:**

 **─ Вот это другой разговор. О расплате поговорим в другой раз, но не забывай о ней... Ступай на место, сейчас появится эмир. Да, кстати, дай всем понять разницу между поэзией и шарлатанством в ней голодных самозванцев…. Почему-то я верю тебе больше чем им.**

 **Голос:**

 **─ Держатель власти от самого Аллаха ─ Дария ал-малик, ал-адил, сын Мухаммада, сын Халива, эмир Дербента!**

**Гости встают и сгибаются в поясном поклоне до тех пор, пока эмир, важно, в сопровождение слуг, шествует к трону. Эмир усаживается на трон. После чего гости шумно рассаживаются по своим местам. Поэты продолжают стоять до разрешающего жеста визиря.**

 **Глава «дивана поэтов»:**

 **─ О-о, оу, ─ сотрясатель Вселенной и покровитель мудрости и знаний, родитель щедрости и благородства! Дай нам, презренным и ничтожным, только лишь словом коснуться твоего сияния, дабы умножить расстояния твоего могущества и влияния на земле!**

 **Эмир:**

 **(визирю, который стоит в пол-оборота справа от него.)**

 **─ Меня, кажется, куда-то посылают?**

 **Визирь:**

 **─ Совсем наоборот ─ он не может найти дорогу к твоему кошельку…**

 **Эмир:**

 **─ О, мои три сундука! Гони этого прохвоста, а то он слишком похож на бывшего казначея.**

 **Визирь:**

 **─ Не сомневаюсь, но... но сейчас он вроде как поэт. Придётся потерпеть.**

 **Эмир:**

 **─ Хорошо хоть один день терпеть, а не три, как на прошлом празднике! Визирь, прикажи начинать трапезу, а то этого болтуна долго будет не успокоить! И что в этой самой поэзии находят, и почему столько напастей на головы правителей? Отец мой терпел, и дед... А ради чего? Чтобы этим болтунам жилось лучше, чем нам? Ой-и, ещё и звездочётов слушать придется... Визирь, вот на что налог вводить надо: хочешь умничать — плати!**

**Визирь делает знак, и слуги начинают суетиться возле гостей.**

 **Визирь:**

 **─ Как же тогда прикажешь править миром: все будут молчать, и даже доносить будет некому. Хотя жаль, что и слово мудрости надо произносить иногда вслух. Вот ради этого приходиться терпеть и болтунов.**

 **Глава «дивана поэтов»:**

 **(Продолжает после небольшой паузы.)**

 **─ ...В твои глаза, о, сеятель бед и несчастий для своих врагов, подданные не смеют взглянуть без трепета и обожания! Ведь что их жизнь без дней, прожитых без твоей опеки и стопы?..**

 **Эмир:**

 **─ Это уже стихи или всё ещё намёки, и на что намёки?..**

 **Визирь:**

 **─ Опека и стопа… Пятки, что ли? Пожалуй, он всё-таки увлёкся. Если не ошибаюсь, то ему не терпится попасть в число твоих родственников. Обычно в таких случаях начинаются рассуждения о загробной жизни и райской справедливости. Подождём ещё немного...**

 **Эмир:**

 **─ Мне сразу палача вызвать или потом?**

 **Глава «дивана поэтов»:**

 **( зачем-то достает из рукава свиток и, подглядывая в него, продолжает.)**

 **─ Для твоих подданных вновь наступили времена праотцев ─ Адама и Евы, времена справедливости, той, которую человечество оставило в райских кущах...**

 **( Снова замолкает, исподтишка, прищурившись, пытается, что прочесть из свитка.)**

 **Визирь:**

 **─ Палача вызывать не стоит, у него и так хватает работы с нашими проигравшими наездниками на скачках...**

 **Эмир:**

 **─ О, мои скакуны… Кто сумеет изгладить наш позор на скачках? Нет, ты прикинь, у них из задниц на ходу вываливался непереваренный овёс в их желудках! Слушай, посевная была какая–то, а не скачки! Всё засрали…. Даже меня с гостями! Какой позор, какой позор! А этот гнедой, чистокровный, самый лучший из моих скакунов на этих скачках ─ как он подкрадывался к финишу, такой вежливый ─ всех чужих скакунов пропускал! И как он задом–то к финишу подкрался…. А остальные брели ─ кому, куда надо было! А этот вороной Гарадаш пока всю воду из арыка не выпил, с места не тронулся! Потом по собственной моче до финиша доплыл! И как он только не утонул? Бессовестный! И как такой позор изгладить теперь, а?**

 **Визирь:**

 **─ Палач как раз этим занимается, не будем отвлекать его по пустякам! А у этого Гарадаша изжога просто была ─ после такой долгой голодовки так много ему жрать было нельзя. Так что…**

 **Эмир:**

 **─ Пустяки? Сам же говоришь, что этот пройдоха метит в мои родственники... Опёка ...**

 **Визирь:**

 **─ Да, но, не определившись с родством своим, после праотцев и райских кущ, он начнёт облизывать твои пятки...**

 **Эмир:**

 **─ Чесать или облизывать?**

 **Визирь:**

 **─ Если боишься щекотки, то на твой выбор...**

 **Эмир:**

 **─ Лучше лизать, объяснишь, когда до этого дело дойдёт, а то он всё вокруг да около...**

 **Визирь:**

 **─ Это не сложно. Когда он начнёт сравнивать тебя с Аллахом, значит, уже невмоготу ему терпеть твои пятки в покое...**

 **Глава «дивана поэтов»:**

 **─ …пришлось мне, грешному, обойти Вселенную в поисках истины, которую сам Аллах даровал мне её здесь, лелеемую тобой, о, властелин времени! И я, ничтожнейший из ничтожных, получил свои строки прямо из звездной тверди, где они пребывали в ожидании случая, быть посвященными тебе! Сам Аллах, выбрав меня из числа великих и на достойнейших поэтов, разрешил мне открыться тебе!..**

 **Эмир:**

 **─ Э-э, потом, уважаемый поэт, я смогу увеличить твоё восхищение мной! Пожалуй, ты займёшь место моего придворного поэта, а то после несчастного случая с моим бедным грамотеем я лишён возможности иногда узнавать такую откровенную, смелую правду о себе! Но, давайте-ка, послушаем стихи других поэтов, не будем тратиться по мелочам, хочу узнать всю правду и, как можно, поскорей!**

 **Визирь:**

 **─ Но, мой повелитель, гости ждут не только поэзию.**

 **Эмир:**

 **─ …и еды, что ли? Им что, мало? Прикажи ещё принести, чтобы не болтали о том, как я плохо принимаю гостей! Да, насчёт поэзии... Вот этого болтуна прими на работу, а от остальных потихонечку избавься, чтоб не очень здесь задерживались!**

 **Визирь:**

 **─ Но из приличия и уважения...**

 **Эмир:**

 **─ Эх, если бы ты знал.... У тебя в гареме есть славянки? Если нет, тогда не поймёшь. Между прочим, пять лет была замужем и не дала себя тронуть, представляешь? Меня ждала, ─ сама созналась! Ладно, потерплю, на чём они тут остановились?..**

 **Визирь:**

**─ Днём, в саду, в числе сильнейших остались только двое: Зульфигар из Гарт - кала и Ильяс из Гянджи. А, этот ребёнок... А-а, он этой ─ как её?.. Леда!**

 **Эмир:**

 **─ Какой ещё ребёнок? Слушай, да ты сплетник какой-то….**

 **Визирь:**

 **─ Да этот, четырёхлетний мальчуган, белобрысый такой... В обозе был же, правнук кагана, кажется. И две сестрёнки у него ещё имеются ─ продать, которых спешат по просьбе Таны-ханум…**

 **Эмир:**

 **─ Ты на что намекаешь? Ты думаешь, я не отличу девственницу от замужней?**

 **Визирь:**

 **─ Твоя правда! Когда веришь самому себе ─ это всегда сильнее любой истины!..**

 **Эмир:**

 **─ То-то же, а то сам расхваливал, а теперь…. А, может, ты положил глаз на неё, а? Мне что-то Тана говорила на этот счёт...**

 **Визирь:**

 **─ Правнук, так правнук, мне-то какое дело до всех родственников кагана? Ты же сам знаешь этих дикарей: славян да половцев ─ всё у них так запутано.... Одним словом, пусть шайтан с ними разбирается!..**

 **Эмир:**

**─ Ты, может, тоже прав, но смотри у меня. Ох, смотри!**

**Затем визирь обращается к гостям, которые не очень утруждали себя поэзией и заминкой, возникшей в результате беседы визиря с эмиром, и потому уже в зале стихийно возник нестройный гул голосов. Поэты, расположившиеся особняком, стараются не обращать внимания на столики гостей и сидят в ожидании решения правителя.**

 **Визирь:**

**─ Да благословенны пусть будут дни нашего мудрейшего повелителя! Пусть внесут награду победителю и проигравшему... А поэтам настало время разжечь в нас огонь воображения и желаний! Эй, музыканты!**

**Раздаётся музыка и звучит, пока в зал вносят и устанавливают перед эмиром столик с призами: две древнеперсидские амфоры (афтобэ) с вином и чалму с павлиньими перьями, два кошелька с деньгами.**

 **Визирь:**

**(взвешивая на руках оба кошелька и обращаясь к присутствующим.)**

**─ По весу одинаковы, ─ но серебро…**

 **(Высыпает содержимое одного кошелька в афтобэ)**

 **Визирь:**

**─ Получит проигравший, который утолит свою жажду и осушит афтобэ с родниковой водой до дна! Золото... (высыпает другой кошелек во вторую амфору)**

 **Визирь:**

**─ ...достанется победителю вместе с шербетом, настоянным на лепестках роз. Ну, а ещё он увидит на дне …**

**Оборачивается к эмиру, который, пыхтя, пытается снять с пальца перстень. Эмир останавливается и смотрит на визиря. Тот, наклонившись так, чтобы не видели гости, снимает со своей руки перстень и, повернувшись вновь к гостям….**

 **Визирь:**

**─ …Увидит перстень повелителя! Вот этот, с сапфиром!**

 **Эмир:**

 **(негромко.)**

**─ Ой, спасибо, визирь, а то никак не снять было. Ты делал кольца лучше, когда был ювелиром у моего отца, да властвует он над всеми ничтожными в раю! Сколько твоих колец я перетерял, сколько перетерял! Найдёшь какое-нибудь ─ оставишь себе взамен этого кольца.**

 **Визирь:**

**─ Время такое было, когда даже бриллиант с пером с чалмы твоего благороднейшего отца попал в твой сундук…**

 **Эмир:**

 **─ Но-но-но!**

 **Визирь:**

**─ И я о том же. Время такое было ─ инфляция.**

 **Эмир:**

**─Чего ─ чего? Что?!**

 **Визирь:**

**─ Ну, это на языке ничтожных римлян…**

 **Эмир:**

**─ Ты что-то больно умным становишься, ─ прекращай читать эти свои дурацкие книги…. Поговорим попозже…**

 **(досадливо машет рукой главе «дивана»).**

**Приняв этот знак, поклонившись сначала эмиру, потом гостям, глава «дивана поэтов» вызывает поэтов на середину.**

 **Глава «дивана поэтов»:**

**─ По жребию первым будет Зульфигар, вторым Ильяс!**

**Глава «дивана поэтов», склонившись, с поклонами пятится на своё прежнее место. Зульфигар остается, а Ильяс отходит к гостям. Эмир вертит головой, чтобы получше рассмотреть соперников.**

 **3ульфигар:**

**─ Какую зависть испытать еще твоим врагам, владыка?**

**Страшит их мощь тебя, как мощь ослиного страшит нас крика!**

**Твой меч им праведный судья, а мир неверных ─**

**Судьба его в твоих руках, как медь в руках менялы с рынка.**

**Невежество дворцов чужих столиц для просвещенья ─ пытка!**

**Их благородство ─ грязь, а щедрость их обидней нам убытка!**

**Влачится время дней твоих струей живительной арыка,**

**Как на ладони у тебя ползла бы, может быть, улитка.**

**О, царь царей! Вся дерзость слов моих ─ печальная ошибка!**

 **Взойдёт ли солнце, если знак ему не даст твоя улыбка?**

**Зульфигар, скромно потупив глаза, отходит, приглашая Ильяса занять освободившееся место. Сразу же после стихов раб с подносом обходит гостей. На поднос гости бросают монеты. Обойдя всех, раб приносит поднос к столику перед визирем. Визирь принимает поднос и кладёт его на пол между амфорами.**

 **Эмир:**

**─ Визирь, пожалуй, я поторопился немного с выбором придворного поэта... У этого, по-моему, побольше искренности, да и выглядит он не таким уж голодным, отощавшим...**

 **Визирь:**

**─ Ты как всегда прав, мой повелитель, в нём столько боли за твоё благополучие и ненависти к твоим врагам, что его при случае можно будет обменять на целую армию наших пленных! Думаю, что при новом казначее такой поэт просто необходим! У нас вначале будет целых две армии: одну потеряем сразу же на поле битвы, вторую соберем и, чтобы не кормить, на время сдадим врагу ― сэкономим деньги…. Третью собрать будет сложно ― звезды будут против! Звездочеты это такие люди… ненадежные. Сэкономленные деньги…. Шайтан, как только их сэкономить при таких ценах?**

**Визирь потер рукой лоб и задумался….**

 **Эмир:**

**― Ты ― визирь… это твои заботы! Найди, в конце-то концов, какое-нибудь более прибыльное занятие для народа, чем просто так попрошайничать на базарах и жаловаться на жизнь! Я вот, что…. (пауза) О-о-о!! Я придумал!.. Новый налог…. Пусть люди налог платят за то, что меня любят! Вот тебе и деньги… ничего экономить не придется!**

 **Визирь:**

**― О, высокомудрый повелитель солнца, я все больше и больше наполняюсь благодатью от Всевышнего, за то, что имею честь служить тебе.**

 **Визирь: (в сторону.)**

**― Ну не родился еще такой лекарь, который бы вылечил эту голову.**

 **Эмир:**

**― Что с армиями я делаю дальше?**

 **Визирь:**

**― Экономим деньги на похоронах первой армии, благодарим за щедрость свой народ и, на вырученные деньги от сбора налога за любовь тебе, покупаем пару леденцов на палочках. Дарим их эмиру или шаху врагов, с которыми воюем и… ( пауза) Отдаем им поэта, взамен получаем обратно вторую армию и посылаем ее обратно вместе стретьей на войну за победой!**

 **Эмир:**

**― А двух леденцов хватит? (пауза) Э-э, я тоже люблю леденцы…. Смотри, чтобы не разворовали!**

 **Визирь:**

**― Государственный запас леденцов находится под особой охраной! Так вот, уже ту, вторую армию после того, как выменяем ее на этого поэта, можно будет посылать за победой! Леденцы оставим все-таки себе. Нечего баловать врагов!**

 **Эмир:**

 **─ Я что-то запутался… в расчетах. А если его сразу обменять? Мы разве ни с кем сейчас не воюем?**

 **Визирь:**

 **─ Пока у нас, к сожалению, мир со всеми. Но если хочешь… (пауза) я подберу достойных твоему величию врагов и начнем. А насчет поэтов…. Ну, тогда можно будет сэкономить и на подарках за их стихи... Пусть пишут их в твою честь, находясь в плену.**

 **Эмир:**

 **( считает на пальцах.)**

**― Эй, давай не торопиться, а то вот я поторопился, обнадёжил главу «дивана» ─ зачем нам столько армий? За каждого поэта целых две армии…. Четыре уже получаются. Давай, послушаем и этого, как его там?..**

 **Визирь**

 **─ Ильяс. Слушай, мудрейший, а может, главой «дивана поэтов», долги заплатим?**

 **Эмир:**

 **─ Давай не торопиться с этими вопросами.... Ну, только если его примут в уплату....**

**Ильяс делает шаг по направлению к эмиру, но, в отличие от Зульфигара, смотрит не на него, а туда, откуда временами доносятся приглушенные женские голоса невидимого из-за решёток второго яруса залы.**

 **Ильяс:**

**Не сотвори, душа, себя кумиром.**

**Единой будь и с обществом, и с миром,**

**Испив вина желаний и надежд,**

**Мир отпусти, пускай уходит с миром.**

**Ты в каждом встречном друга не ищи:**

**Любовь пренебрегает людным пиром.**

**Не требуй, чтобы друг был справедлив,**

**Ты с другом, не одним ли мазан миром?**

**Страшись обидеть даже муравья,**

**Неси добро обиженным и сирым.**

**Обидчик на столетья осуждён**

**Стенать во прахе, будь даже он эмиром.**

**О, Низами, достиг ты тех вершин,**

**Где храм низвёрг, расправился с кумиром!**

**Раб в набедренной повязке со вторым подносом начинает обходить замешавшихся гостей. Нет ни одобрения со стороны эмира и визиря, ни порицания. Эмир с недоумением смотрит то на визиря, то на поэта. Визирь невозмутимо оглядывает гостей.**

 **Эмир:**

 **(не выдержав затянувшегося молчания.)**

 **─ Послушай, что он тут наговорил на меня?**

 **Визирь:**

**─ Этого поэта менять не на что, да и нельзя. Такого лучше держать при себе.**

 **Эмир:**

**─ А стихи? Что скажешь? Он же меня в них... Муравей, прах какой-то…**

 **Визирь:**

**─ Поэзия ─ хитрая штука, мой повелитель! Можно повернуть и так, и этак. Можно упиваться, как вином, чтобы наутро чувствовать себя больным, а можно применять, как лекарство. В этих стихах есть и наслаждение, и лекарство...**

**Раб возвращается с пустым подносом. Визирь снимает с шеи свой кошелек, привязанный к цепочке, и демонстративно высыпает монеты на поднос. Растерянный гул голосов, переходящий постепенно в одобрительный шум. Визирь делает знак рабу, и тот заново обходит гостей.**

 **Эмир:**

 **─ Но он же выставил меня на посмешище...**

 **Визирь:**

 **─ Пока нет, но это будет, если не оценить по достоинству сразу же...**

 **Эмир:**

 **─ Делай, как знаешь, но я лучше проведу время с гречанкой, славянкой, чем буду выслушивать то, что, называясь поэзией, собирается меня врачевать, хотя у меня нигде и ничего не болит. Сообщи гостям, что я скоро вернусь...**

**(Встаёт и в сопровождении нескольких рабов и слуг покидает зал.)**

 **Визирь:**

 **─ О, высокородные и высокочтимые гости, наш лучезарный повелитель ещё вернется! А пока определим победителя дастана!**

**Начинает пересчёт монет на подносах, беря по очереди с каждого по монете и опуская в разные амфоры. На подносах оказывается равное количество монет, и потому оба подноса пустеют одновременно.**

 **Визирь:**

 **─ Победителя нет, но и побеждённого тоже!**

 **Глава «дивана поэтов»:**

 **─ Всё уравновесил твой кошелек, о, высокомудрый визирь!**

 **Визирь:**

 **─ Я знал, что ты это скажешь, гости думают также! Ты опытен и бывал во многих дворах, продолжать соревнование обычным чередом скучновато для многих гостей, уставших за долгий день. А мне хотелось бы, чтобы этот праздник запомнился всем надолго! И мы сделаем то, чего никто до нас ещё не делал... Чтобы никто не упрекнул меня, а тем более нашего повелителя в ошибочном выборе, сделаем следующее…. От поэтов часто все слышат похвальбу. Поэты уверились сами, и нас всерьёз уверяют, что слово, прежде всего! Что слово должно заменить матери ребенка, воскресить умершего, что ему дано выразить саму любовь, ─ перечислять больше не стану. Кто не согласен со мной? Поднимитесь и возразите...**

 **(полная тишина.)**

 **Визирь:**

 **─ Значит, все согласны со мной! Тогда, давайте, проверим, похвальба это или нет. Случай вполне подходящий для этого. Есть обездоленные судьбой по разным причинам…. Есть голодные, есть измученные жаждой, одним словом, несчастные... Но есть не просто несчастные, а несчастные из несчастных! Это те, кто в зиндане, но даже среди этих несчастных из несчастнейших можно выбрать самых несчастнейших ─ слепых! Тех, кто был ослеплён палачом за свои злодеяния и брошен в темницу пожизненно. Пошлём за ними, я думаю, что трёх слепых нам хватит, чтобы один голос был в остатке в пользу победителя! А пока пригласим танцовщиц! А поэты пусть приготовят свои стихи без славословий, кому бы то ни было!**

**(Хлопает в ладоши, и в центр зала выбегает под грянувшую веселую музыку группа танцовщиц.)**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**Я знаю: в бездну вязкую, глухую**

**В миру живущих канут имена...**

**И будет свет ─ когда предел почуя,**

**Насытится вдруг ими впрок она!**

**Низами Гянджеви.**

#  Второй Акт.

 **(Первая сцена, продолжение: суд слепых.)**

**Вводят трёх слепых одетых в немыслимые лохмотья и ставят их на колени посредине сцены. По знаку визиря умолкает музыка и прекращается танец невольниц. Визирь подзывает к себе Ильяса и Зульфигара.**

 **Визирь:**

 **─ Вот ваши судьи! Путь от дворца до зиндана и обратно, как видите, короче, чем все думают.**

 **Зульфигар:**

 **Прикрывая ладонью нос.**

 **─ О, великий визирь, не оскорбляй нас приговором этих ничтожеств! Этот суд по блеску своих лохмотьев достоин моего соперника. Я уступаю ему свою победу и все свои права, если только они были, на бессмертие фиглярства, которое, он, уважаемый мной, Ильяс, называет поэзией! Предпочитаю безымянное бессмертие чистого искусства истинной поэзии!**

 **Визирь:**

 **─ А кто, по–твоему, определяет это самое бессмертие?**

 **Зульфигар:**

 **─ Воля Всевышнего, разумеется, да не прогневается он на нас неразумных! Бисмиллах!**

 **Визирь:**

 **─ Бисмиллах! Нет бога кроме Аллаха и Муххаммад пророк его! А ты, Ильяс, что скажешь?**

 **Ильяс:**

 **─ Воистину велик Аллах и всё подвластно ему! Но, в отличие, от людей его поступки и мысли определяются его же разумом. И верующие, и грешники не посмеют ему в этом отказать. А разум его ─ это то самое Время, на которое все привыкли ссылаться и по поводу и без всякого повода ─ это то самое Время или то, что мы называем временем. Оно обычно спит в людях, никак и ничем не мешая им, но пробуждается от предчувствия истины. Потому не всем дано разгадывать прошлое и мечтать о будущем. И чтобы обрести бессмертие ─ не следует ходить в должниках у истины при жизни…**

 **Визирь:**

 **─ Не очень понятно, а как же быть тогда со знаменитыми преступниками и с известными ростовщиками, например? Мы и, надеюсь, наши потомки, помним их, и будем ещё долго помнить их.**

 **Ильяс:**

 **─ Я говорю не о славе, ─ речь о бессмертие…**

 **Визирь:**

 **─ А в чём разница?**

 **Ильяс:**

 **─ Слава всего лишь пепел памяти, а бессмертие ─ это жар, согревающий родственные души тех, кто ищет смысл жизни.**

 **Визирь:**

 **─ Однако ты утомил всех и больше всего наших судей. Зачем им бессмертие, зачем им истина? Слава у них и так есть ─ их помнят все обиженные ими! А сейчас они ждут и просят только одного от нас, живых ─ смерти! Не отнимай у них эту награду, надежду на эту награду, поэт! А тебе, Зульфигар, не стоит унижать наших гостей и меня своим чванством.**

 **Зульфигар:**

 **─ Я…. Да…я…**

 **Визирь:**

 **(не обращая на него внимания.)**

 **─ Подведите слепых!**

**(слуги выполняют приказ, и слепые оказываются на коленях рядом с визирем, лицами к поэтам.)**

 **Визирь:**

 **─ Это Линго, огнепоклонник, последователь Заратустры и преподобного Мани. Умеют же люди совмещать приятное с опасным! Сколько вот этот язычник мучил правоверных своей болтовнёй! Он даже не спрашивал себя: нужна ли правоверным «Авеста» Заратустры и стоит ли жить вообще на свете с такими подлыми и лживыми премудростями? Его из жалости всего–то и приговорили к нормальной смерти, а он из самых варварских побуждений, недостойных человека разумного, проткнул сам себе глаза обычным гвоздём! Он, видите ли, не хотел больше смотреть на нас, людей и на дарованный самим Аллахом мир! Его оставили в покое ─ даже язык не вырвали….**

 **─ А этот вот ─ Исрафил! Хороший был воин, дослужился до сардара ─ предводителя личной охраны и конницы нашего великого повелителя. Многие из высокочтимых гостей хорошо его знают. У него было две беды: беда первая ─ уж больно часто и сильно его смущал блеск золота! Вторая беда ─ действительно хороший был воин! После его побед наши работорговцы оставались без работы, и, разумеется, выгоды….**

**Наш всемилостивейший эмир прощал ему многое ─ даже измены, пусть и приходилось ему самому не раз спасаться бегством, как помнят присутствующие, от удалых воинов Исрафила, как от самого нашего злейшего врага! Но кому простят бесприбыльные войны, войны без рабов и добычи? Тогда зачем вообще воевать? Вообще-то он был достоин самой позорной смерти, когда сам Аллах отдал его в наши руки спящим, но он обманул всех нас и остался в живых, не выдав тайну своих кладов! Пришлось его ослепить….**

 **─ Ну а этот ─ урус, славянин… Он так подружился с удачей, что стал даже мусульманином ради неё. Ошибку удалось исправить только после того, как он с завязанными глазами умудрился обыграть в кости, а потом и в нарды нашего наисчастливейшего повелителя! Страшно сказать, он выиграл трон у нашего повелителя, в придачу с гаремом нашего всемилостивейшего повелителя и с гробницей святого имама Халила!.. Наш наиправовернейший повелитель поставил на кон и всё остальное городское кладбище, но славянин отказался играть! Вот тогда-то наш наимудрейший правитель и догадался, с кем играет! С самим шайтаном, разумеется, ─ ибо какой нормальный человек откажется играть в нарды на кости незнакомых ему покойников? Пришлось повелителю звать на помощь врагов шайтана ─ палача и моллу….**

**Да, многих правоверных обыграл этот урус! Жаль, правда, что теперь некому поставлять нам славянских девушек ─ это была его единственная добродетель! Он сам не раз, похваляясь, рассказывал, как обманывал своих соплеменников, чтобы доставить нам самых красивых славянок! Мы из жалости не вернули его на родину с посланием, в котором можно было сообщить его землякам об его проделках! Ну, кому нужна такая жестокость? Так что судьи достойнейшие…**

**Визирь внимательно, не торопясь, оглядывает собрание и, убедившись во всеобщем внимание к его словам, продолжает:**

 **─ Теперь, о, презреннейшие из слепых, слушайте внимательно ─ одному из вас, но только одному будет дарована смерть! Но если очень повезёт, то всем троим. Условия просты: вы слушаете стихи, которые вам прочтут. Выберите из них то, которое вам понравится ─ только и всего! Правда, если вам вообще не захочется слушать или ничего не понравится, то, да сбудется воля Всевышнего, все трое получат, наконец-то что-нибудь похуже смерти! Например, соленую воду два раза в день….**

 **Зульфигар:**

 **─ А если им понравятся все стихи?**

 **Визирь:**

**─ Если это произойдёт, то они отправятся живыми обратно в зиндан, но с отрезанными пятками, пешком, чтобы соленую воду пить через каждые полчаса. Потому что или они в поэзии не разбираются, либо это и вовсе не поэзия. И мне будет их искренне жаль. Ну, а к вам, поэты, проявится безграничное милосердие эмира Дербента: вас двоих не побьют палками. И не только вас, но и всех остальных поэтов! Вас всех просто под присмотром стражи пошлют на базар собирать милостыню! И вы ровно столько будете должны собрать денег, сколько было потрачено на вас на этом празднике, включая еду и питьё. Но учтите ─ победитель, выбранный слепыми, назначит сам жертву среди своих судей!**

 **Зульфигар:**

**─ Я готов!**

 **Визирь:**

**─ Не торопись…. Сперва, оба ответьте на вопрос, чтобы гости взбодрились перед судом слепых…. Мне бы хотелось, как и полагается на пирах, подсластить умом, а не мёдом наше гостеприимство. Вопрос к обоим: какая разница между первым горем, которое человеку предназначено и последним горем?.. Зульфигар?!**

 **Зульфигар:**

**─ Всё зависит от жизненного опыта перед первым горем и последним. Да и от человека многое зависит ─ заслуживает он это горе или нет. На всё воля Аллаха!**

 **Визирь:**

**─ Всё?.. Просто и понятно… Ильяс, а для тебя, может, нет никакой разницы?**

 **Ильяс:**

 **─ Огромная…. Первое своё горе в жизни человек делит со всеми и на всех, а последнее только на всех…**

 **Визирь:**

**─ Непонятно…. Разъясни! У Зульфигара так всё ясно, а тебя опять какая-то игра в кошки мышки в таком простом вопросе…. Или мы постигнем разум, или разум постигнет нас всех!**

 **Визирь:**

 **(продолжая в сторону.)**

**─ А этого бы не хотелось испытать, не приведи Аллах!**

 **Ильяс:**

**─ Банальность ─ оправа для истины… Душа человека беззащитна перед любым горем. Его разум ─ его лекарство и его горе, которое найдёт утешение в других людях или в чём–то еще. Первое горе, как неожиданность, человек доверяет всем. Последнее горе человека ─ его смерть. Мир теряет не просто чью–то жизнь, а своё отражение в ней, что недоступно просто животным. Поделиться этим своим открытием умершему не дано ─ вот эту боль своего последнего горя он оставляет родным и близким своим.**

 **Зульфигар:**

**─ Давайте от этой чепухи перейдёмте к делу…**

 **Визирь:**

**─ Справедливо…Ты и начинай!**

 **Зульфигар:**

**─ Мы все, как подданные неба,**

**У трона ждём удачи слепо.**

**Владыка наш богатств несметных**

**Но любит нас, простых и смертных.**

**Не спрячет солнце зависть в тучах,**

**Когда мы свой добудем случай.**

**Тот случай, что наполнит блеском,**

**Наш ум Природа страстью веской!**

**Мы любим сына в нём Аллаха,**

**За честь и святость, но без страха!**

**Поклонившись, Зульфигар уступает место Ильясу.**

 **Ильяс:**

**─ В морях раб добывает жемчуг нам,**

**Что станет искушением глазам.**

**И золото, что копит ростовщик,**

**Нас в сытых превратить сумеет в миг…**

**Поможет жажду утолить родник,**

**Став зеркалом, что прячет чей–то лик.**

**Спасёт от стужи нас наш отчий кров,**

**А лесть добудет нам чины и плов.**

**В усладу нам цветы растут в садах,**

**И меч судьбы куёт нам наш же страх!**

**Всё променяет жизнь нам на любовь,**

**Дойдя до дней, когда не нужно слов.**

**Тогда поймём, как царственна судьба,**

**Что ждёт блеск глаз любимой, как раба!**

 **Визирь:**

**─ Ваши судьи вот-вот заработают все разом свою награду и дадут возможность вам познакомиться с щедростью нашего базара…**

**Весёлое оживление среди гостей. Крики: «…ставлю на худого! А я на Зульфи!»**

 **Зульфигар:**

**─ А как понять ─ понравилось им или нет?**

 **Визирь, хлопнув рукой себя по голове и с сокрушённым видом вытащив из–за пояса кнут, подходит к стоящим на коленях судьям. Подзывает к себе слугу. Тот подходит. Визирь что–то шепчет ему на ухо. Слуга снимает свою чалму и отдаёт визирю. Ещё двое слуг по знакам первого слуги делают то же самое.**

 **Визирь:**

**─ Вах! И, правда, мы же не объяснили этим несчастным, как стать счастливыми!**

**(Дотрагивается кнутом до Линго.)**

 **Визирь:**

 **(Так, чтобы не слышали гости…)**

**─ Презренный, на что ты ещё надеешься? Освободи свою душу ─ лишь смерть открывает дорогу к настоящему совершенству души. Не так ли говорил Заратустра? Так докажи своё совершенство…**

**(Отдаёт ему в руки чалму). Подходит к Исрафилу и дотрагивается до него кнутом. (Отдаёт вторую чалму.)**

 **Визирь:**

 **Вполголоса, опять так, чтобы не слышали гости и слуги вместе с поэтами. Как бы в задумчивости….**

**─ Поверь, если кто-то создаёт тайну, то обязательно найдётся тот, кто её откроет, ─ так устроен мир! И не надо будет лишний раз в поисках какого-то там клада, ползать по подземельям новой мечети на самом берегу моря ─ надеюсь, ты меня понял. Держи себя в руках, если ты ещё мужчина. А то прямо сейчас потеряешь голову с языком…**

**Подходит к славянину и дотрагивается и до него кнутом.**

 **Визирь:**

 **(так же вполголоса.)**

**─ Не надейся умереть здесь и сейчас. Не надо. Разве должен умирать такой, как ты, на чужбине? Тебя ведь славяне явно заждались, особенно родители проданных тобой девушек! Живи пока….**

 **( Третья чалма оказывается в руках славянина.)**

 **Зульфигар:**

 **(потеряв терпение и всё своё благородство.)**

**─ Кажется, мы так и не услышали, какой способ предложил этим …судьям высокочтимый визирь:**

 **Визирь:**

 **(громко… очень громко.)**

**─ Тогда мне придётся очень сильно повысить голос, чтобы и остальные узнали этот способ! Каждый из этих судей, которому понравится что-либо в стихах, положит чалму на пол. Тот, которому ничего не понравится, ─ оставит её при себе. Начинайте, поэты! Кто готов?..**

 **Зульфигар:**

**─ До этого начинал я первый и не один раз, теперь пусть он начнёт! А то он ещё раз свою очередь упустит.**

 **Ильяс:**

**─ Справедливо! Согласен!**

**Нет, не от бедности Всевышний мир создал…**

**Не от нужды, какой возиться с нами стал.**

**Он случай каждый вдруг решился испытать,**

**Не зная впрок кому вопросы задавать:**

**Что будет долговечней – плоть или металл?**

**Что станет с копией, ценой в оригинал?**

**Грехи от святости, чтоб ум не отличал,**

**Добро и зло в миру он к славе примешал.**

**А нам на откуп дал неправедный делёж:**

**Родись, живи, гадай – когда и где умрешь!**

**И чтобы каждый сам себе пути не выбирал,**

**Он к слепоте судьбу в потемках приковал.**

**Усилил многократно в нас он власть безумств,**

**Ошибки наши все в костры бросая чувств.**

**Чтоб дух наш истины искать не уставал.**

**Любовь земную ждёт, какую сам не знал.**

**Чтоб не гнушался б мир собственных проказ,**

**Любви дал право верой стать влюбленных глаз.**

 **Пред нею равными быть смертных обязал,**

**Когда в раю свое творенье не узнал!**

**Нет, не от бедности Всевышний мир создал,**

**За что себя он в нас за это наказал?**

 **Зульфигар:**

**─ Здесь что, спор еретиков или поэтов?**

 **Визирь:**

**─ Ты продолжи, а там посмотрим, что к чему…**

 **Зульфигар:**

**─ Что дева ты, робкая, святая ─ верю я!**

**Что не виновна ты в измене мне, ─ верю я!**

**Что пыль в пустыне не туман ─ верю я!**

**Что ветрами снег гонимый, то буран ─ верю я!**

**Что есть на свете доброта – верю я!**

**И что её дороже красота ─ верю я!**

**Но, как и где теперь купить себе надежду,**

**Когда застал тебя с соседом без одежды?**

**(Гости оживились, слышны одобрительные возгласы.)**

 **Визирь:**

 **(обращается к слепым.)**

**─ Ну, что, презреннейшие, скажете? Впрочем, говорить необязательно. Действуйте, вас и так слишком долго терпят! Вы слышали первое стихотворение про Всевышнего, да не отвратится его взор от нас, грешных! И второе… про участь… падших, таких, как вы. Начнём про участь падших ─ кому понравилось ─ тот кладёт чалму наземь. Ну, же!..**

 **(Слепые бездвижны и глухи.)**

 **Визирь:**

**─ Хорошо, а первое ─ про Всевышнего?**

**Линго и Исрафил кладут свои чалмы на пол. (Славянин крепче прижимает к груди свою повязку с головы.)**

 **Визирь:**

 **(очень громко для всех.)**

**─ Интересный выбор…. Линго, ты же не хотел умирать, даже выколов себе сам глаза?!**

 **Линго:**

 **─ Этот поэт ─ последний праздник для слепых…**

 **Визирь:**

**─ Понятно…. А ты, Исрафил?**

 **Исрафил:**

**─ Когда потеряна тайна, то какой смысл отказываться от истины в стихах этого поэта?**

 **Визирь:**

**─ Как же тебя проняло! А ты, урус? Почему тебе ничего не понравилось?**

 **Урус (славянин):**

**─ Глаза отнял ты, а слух сейчас ─ благородство палача, ведь он, по твоему приказу, не даст мне сразу умереть?**

 **Визирь:**

**─ Даже ты философом стал?**

 **Урус (славянин):**

**─ Лучше смерть в зиндане, чем безвестность смерти…**

 **Визирь:**

**─ Чушь…. Хватит! И так времени нет! Ильяс, ты победил. И с тобою будет радоваться во веки веков твоя родина ─ Гянджа! Но прежде воздай награду одному из трёх судей ─ побалуй гостей своей справедливостью ─ дай одному из них то, что причитается по уговору ─ смерть!**

 **Ильяс вздрагивает. К нему вплотную подходит визирь.**

 **Визирь:**

**─ Ты уже сам ослеп! Не видишь, разве, как ждут гости окончания этого спора? Они уже ставки на вас поставили ─ не лишай их удовольствия или выиграть, или проиграть! В присутствие эмира всё может обернуться ещё хуже, ─ сколько безвинных голов будет посажено на кол, если отдашь поэзию своей души на растерзание этим наевшимся ишакам? И меня то же… вместе с Аффаг…**

**Ильяс в явной растерянности делает шаг к слепым.**

 **Ильяс:**

**─ Ну, почему так много здесь блеска и лохмотьев и нет жизни! Линго, прости меня!**

 **Линго:**

**─ Это ты меня прости и пощади скорей! Умирать легче, когда знаешь, что твою душу в ад провожает сочувствие живого человека…**

 **Визирь:**

**─ Ты, кажется, выбрал. Эй, вы!..**

**Визирь знаками обращается к слугам, которые тут же подбегают к Линго и ждут, что прикажет дальше визирь.**

 **Визирь:**

**─ Удавить этого слепого! Здесь… при всех!**

**Слуги накидывают на шею Линго удавку и выполняют приказ визиря. Ильяс делает несколько неверных шагов к визирю. Между ним и визирем появляется Зульфигар**

 **Зульфигар:**

**─ Попрошайничать на базаре ─ это, ещё куда ни шло, но есть дармовую похлёбку и коротать свои дни в зиндане?! Остановись! Мы собираемся в Самарканд! Там, говорят, поэтам больше платят. Врагами мы не будем….**

 **Ильяс:**

**― Согласен. Мы ― не враги…. Враг тот, кто наделил нас разумом!**

 **Зульфигар:**

 **― Дурак, сдохнешь здесь, у этих недоумков, как червь!**

 **Ильяс:**

 **― Все в воле истинного Всевышнего!**

 **Зульфигар, не скрывая своего презрения к собеседнику, поворачивается и решительно шагает в сторону своих собратьев. Те одобрительно похлопывают его по плечам и обступают его.**

 **Визирь:**

 **(не обращая внимание на заминку.)**

**─ Уважаемые гости, наконец–то наш поэтический диван ─ спор равных искусителей и целителей чувств подошёл к концу! Хочу поблагодарить вас за неслыханное терпение и… Музыка! Пусть эти прелестницы усладят ваши взоры, пока наш с вами всемилостивейший повелитель не осчастливит нас своим появлением!..**

**Музыканты свое дело знали, и появившиеся танцовщицы тоже. Их наряды напоминали буйство красок оперений райских птиц. А полу обнажённость красавиц освободила зрителей от всех забот и хлопот земной жизни.**

 **Визирь**

 **(вполголоса слугам.)**

**─ Убрать мертвеца! Этих двух обратно в зиндан…. А в остальном …. Хватит с нас смертей на сегодня!**

 **(Поворачивается к поэтам.)**

 **Визирь:**

**─ Так! Вы оба подождите на своих скамьях решения эмира! Остальные пусть тоже подождут….**

 **Поэты молча повинуются.**

 **Второй акт.**

 **(Первая сцена: продолжение.)**

**Продолжение пира. Звучит музыка. Появляется и садится на свой трон эмир. Музыка замолкает. Танцовщицы замирают в глубоких поклонах перед эмиром. Эмир делает знак, разрешающий продолжить танцы, музыка начинает звучать с того такта, с которого была остановлена, и танец продолжается, но недолго. Следующий танец не начинается из-за запрещающего жеста визиря.**

 **Визирь:**

**─ Мой повелитель, пора награждать победителя!**

 **Эмир:**

**─ Ах, да! А кто им стал? Чем это здесь пахнет?.. Неприятно-то как…**

 **Визирь:**

**─ Ильяс!**

 **Эмир:**

**─ Интересно, чего не сможет перевесить твой кошелек? Да здесь всё просто воняет!**

 **(Эмир принюхивается.)**

 **Визирь:**

**─ Этот запах остался после судей.**

 **Эмир:**

**─ Каких ещё судей?**

 **Визирь:**

**─ Тех, кто решил спор поэтов, чтоб никто не посмел упрекнуть нас в выборе... Слепые из зиндана.**

 **Эмир:**

**─ Кто-о?!**

 **Визирь:**

 **(с отрешенным видом.)**

**─ Мне лично понравились стихи про Всевышнего.… Надеюсь, никто против Всевышнего… ничего не имеет?**

 **Эмир:**

**─ Нет, нет! Так бы сразу и сказал...**

 **Визирь:**

**─ ... Но сперва надо наградить и отпустить с миром всех поэтов восвояси, а то они проголодались на нашем пиру. Им тоже пора поесть и передохнуть перед дальней дорогой.**

 **Эмир:**

**─ Повелителю поэзии от… от повелителя … повелителя…**

 **Визирь:**

 **(в полголоса.)**

**─ От повелителя земли… хотя бы…**

 **Эмир:**

**─ От повелителя земли! Так необычны были твои стихи, что мы ещё подумаем, как самым достойным образом наградить тебя ─ ведь и твоя победа, во славу Аллаха была необычной! Но мы не будем затягивать. И уже завтра ты сможешь насладиться плодами своей победы! Говорю при всех: ─ ни золота, ни серебра не стоит поэзия во имя Всевышнего! Я одарю тебя…**

 **Визирь:**

 **(повернувшись к эмиру.)**

**─ Тебя занесло, мой повелитель! Ты что, хочешь ему уже свой трон подарить?**

 **Эмир:**

 **(вполголоса)**

**─ Кому? Этому?.. Не смеши меня!**

 **Визирь:**

 **(так же негромко, чтобы не было слышно гостям.)**

 **─ На нас же все смотрят, продолжай, чтобы не изумлять этих слишком развеселившихся гостей…**

 **Эмир:**

**─ Побеждённому.… А победителю ещё за его почитание Всевышнего даю право на самое изысканное желание! Побеждённому…. Да – да, побеждённому, достанется не только слава участия его в этом состязание, но и моё предложение стать моим придворным поэтом и другом… (другом?)**

 **Визирь:**

**─ …в часы пиров и раздумий! Ох, я-я-я-яй…**

 **Эмир:**

**─ …в часы пиров и раздумий!**

**(Зульфигар из Гарт–кала отпивает из кувшина и, поклонившись, возвращается к поэтам в зале.)**

 **Эмир:**

 **(наклонившись с трона к визирю.)**

**─ Та-ак, а про что стихи были?**

 **Визирь:**

**─ Я запомнил для тебя…что смог.**

 **Эмир:**

 **─ Читай!**

 **Визирь:**

**Нет, не от бедности Всевышний мир создал...**

**Не от нужды, какой возиться с нами стал.**

**Он случай каждый вдруг решился испытать,**

 **Что станет с копией, разбив оригинал?**

 **Грехов от святости, чтоб ум не отличал,**

 **Добро и зло в миру он к славе примешал.**

 **А нам на откуп дал неправедный делёж,**

 **Чтоб каждый сам себе меж ними выбирал.**

 **Усилил многократно нас он власть безумств,**

 **Чтоб слух наш истины искать не уставал.**

 **Любовь земную ждет, какую сам не знал,**

 **Из-за нее себя он в нас за это наказал.**

**А чтобы не гнушаться собственных проказ,**

**Быть равными пред нею смертных обязал…**

 **Эмир:**

 **─ Ты ничего не напутал? Он же – еретик! Он же – кармат! Кармат! Нет, дальше не надо.**

 **Визирь:**

**─ Все гости, мне кажется, были того же мнения.**

 **(в сторону)**

**— Да простит меня поэт, что тайком прочитал его черновики….**

 **Эмир:**

**─ Так в чём же дело?**

 **Визирь:**

**─ В слепых…судьях! Лучше прослыть покровителем еретика, чем слыть и быть трусом, не сдержавшим своего слова! Это меньшее из зол, которое пришлось выбрать!**

 **Эмир:**

**─ Задержи этого поэта…. Оставь его ещё немного погостить у нас, пока не разъедутся все гости!**

 **Визирь:**

**─ А я, наоборот, хотел избавиться от него как можно скорее.**

 **Эмир:**

**─ Ну, уж нет! Я награжу! Или уже наградил? Впрочем, это мелочи, а вот кощунствовать… в моём доме?! Визирь, делай что хочешь, но этот поэт... должен попасть в какую-нибудь ловушку! Постарайся. Жить за всех и отвечать за всех, я ещё согласен, но думать за всех – нет! Я этого уже не вынесу! Всех, кто будет тебе перечить в этом деле к палачу! А слепых... слепых я сам, я сам…. У палача и так мозоли на руках ─ я видел...**

 **Визирь:**

**─ Слушаюсь и повинуюсь! Но, это как-то неприлично для правителя…. Да и слепых уже….. Думаю, что с ними возиться уже не придется!**

 **Эмир:**

**─ Ты прав, а то ещё возиться со всяким…. Хотя, позови его… этого, поэта ― позабавиться хочу!**

**Визирь знаком подозвал Ильяса.**

 **Визирь:**

 **( с поклоном в направление эмира.)**

**― Поэт, тебя хочет удостоить своим вниманием наш самый лучезарный на земле, знаток правды…. Поведай ему, что-нибудь, но кроме грустного! Нам и так печалей в нашем государстве благоденствия хватает!**

 **Ильяс:**

 **(пауза).**

**― Однажды шах великой страны собрался на войну. Он долго думал, кого оставить вместо себя управлять государством. Вызывал к себе министров и самых уважаемых людей…. Время шло, войско скучало, а шах все не мог выбрать себе подобного….**

 **Эмир:**

**― Да это нелегко! Понимаю его ― вокруг столько бандитских рож! Какое доверие, какое доверие? Засыпаешь с женой в нормальной постели, а просыпаешься на голых досках! Постель украли, понимаешь ли?!**

 **Визирь:**

**― О, солнцеподобный, постель была ведь не вашей, а моей! В моем доме….**

 **Эмир:**

 **(всплескивает руками.)**

**― Какая разница? У тебя, у меня…. Воры все вокруг! Никому доверять нельзя! Даже тапочки воруют! Сам недавно у одного из министров свои тапочки опознал и отобрал! Только почему-то на два размера больше…. Но, мои же ведь… мои! В жемчугах, серебром расшитые….**

 **Визирь:**

**― Ты как всегда прав, о, мудрейший из самых мудрых!**

 **Эмир:**

**― Вот здесь я с тобой согласен, а ты поэт продолжай, мы больше не будем тебя перебивать!**

 **Визирь:**

 **( В сторону.)**

**– Он не только тапочки с нас снимает….**

 **Ильяс:**

**― Настал час, когда откладывать решение стало опасно для жизни и здоровья государства. Шах в печали шел по внутреннему двору своей крепости и вдруг увидел ишака….**

 **Эмир:**

**― Кого он увидел?!**

 **Ильяс:**

**― Ишака, осла то есть! Если говорить по другому — по-благородному.**

 **Эмир:**

 **― Пусть будет ишак, ослов нам не надо! Нам ослов своих хватает, ― куда уж больше?**

 **Ильяс:**

 **― Я, продолжу?**

 **Эмир:**

 **― Продолжай, я же тебя не перебивал….**

 **Ильяс:**

 **― У ишака был хозяин — погонщик…. Бывший стражник тайной охраны! Он в свое свободное время научил ишака разным фокусам. И даже стал называть его своим другом! Ишак научился танцевать, говорить и даже считать на счетах! Он даже медресе закончил вместе с погонщиком, где они изучали закон и право. Ишак стал очень, очень образованным! Погонщик не зря потратил на него свое время. Шах удивился воспитанности и образованности ишака. Погонщик обрадовал шаха и родословной ишака…. Мол, один из родителей этого ишака — человек. Поэтому он такой вот странный ― просто какой-то колдун заколдовал его родителей во время любви, вот и получилось то, что есть! Задумался Шах и принял решение: ишак ведь не сможет за его спиной отнять у него власть, не сможет его убить, как это водится у добропорядочных претендентов на власть, убить следом детей шаха и, главное, он не будет воровать! Ведь, что нужно ишаку? Ведро воды, сено и, чтобы не сильно били за упрямство и за рев.**

 **Эмир:**

**– Надо будет запомнить…. Где б такого ишака найти? Продолжай, поэт, продолжай!**

 **Визирь:**

 **(в сторону.)**

**— Это мне грешника Апулея напоминает….**

 **Ильяс:**

**– … Я устал, устал от мира —я ухожу! – сказал шах и добавил: – Хоть на войне отдохну от вас. Так ишак стал правителем на все время похода шаха. Четыре года, шах воевал – ишак правил! Настало время возвращения…. Шах по дороге домой с трудом узнавал свою страну. Безжизненные поселения, заброшенные поля, на дорогах толпы нищих и калек, беспризорные дети…. В ярости он со своими воинами ворвался в свой дворец, чтобы расправиться с придворными и с ишаком! Но его встретили не враги, не захватчики – встретила толпа счастливых родственников и друзей…. Ишак в парчовой накидке (в попоне то есть.) и погонщик в рваном халате на босу ногу скромно стояли в стороне….**

**– Что вы сделали с моей страной? – в гневе закричал шах на всех. — Я разорял чужие страны, а кто разорил мою страну?**

**– О, великий государь, никто не разорял твою страну! – хором ответили приближенные, – просто все золото страны теперь находится в твоих кладовых!**

**– Что? – Еще больше разозлился шах. – Чего больше теперь в моей стране – золота или нищих?**

**– Поверь, а лучше проверь…. – ответили ему самые верные ему люди…. – Нельзя доверять золото подданным? Это – опасно! А так, никто не берет взятки и не дает – больше порядка стало….**

**― Но, главное, – заговорил ишак, – о, великий шах, мы решили, как сберечь твою драгоценную жизнь!**

**― Что? ― удивился шах, ― Ограбив мою страну?**

 **Эмир:**

**― Подожди, а как узнать, что ишак не ошибся?**

 **Визирь:**

 **(улыбаясь вполоборота в сторону Ильяса)**

**― Я знаю эту притчу….**

 **(показывает перед собой руками.)**

**― Вот ты видишь ишака сзади…**

 **Эмир:**

 **(Оглядывает зал.)**

**― Но его же здесь нет!**

 **Визирь:**

**― Не беспокойся, найдется! Поверь. Вот не бывает в пустыне человека, животного, еды, ну фруктов…. И мух нет. Но стоит появиться человеку и тут же появляются… мухи! Ничего же не было, а мухи появились! Так же и с ишаками! Так вот мудрейший, ты смотришь в зад ишаку….**

 **Эмир:**

**―И что я должен там увидеть?**

 **Визирь:**

**―Мудрость ишака!**

 **Эмир:**

**― Как это?**

 **Визирь:**

**― Хвост выдает мысли ишака! Если посмотреть и увидеть, что хвост машется справа налево, то это значит, что ишак говорит правду!**

 **Эмир:**

**―А если наоборот?**

 **Визирь:**

**― А если наоборот, то, значит, ишак просто задумался о чем-то своем….**

 **Эмир:**

**― А если он его вверх поднял?**

 **Визирь:**

**―Ну, значит, будет навоз. Гадить будет!**

 **Эмир:**

 **( крутит рукой).**

**― А если он, ну этот хвост, у него кругами вращается?**

 **Визирь:**

**― Ну, это либо к смене погоды, либо ему жениться хочется!**

 **Ильяс:**

**― Я продолжу или мне уйти?**

 **Эмир:**

**―Продолжай, продолжай, мы тебя не перебивали!**

 **Ильяс:**

**– О, великий шах, – вступил в разговор погонщик ишака, – зачем тебе воевать самому? Пообещай одному соседу золото, чтобы он напал на другого соседа, а тому соседу тоже пообещай золото. Они ведь уже знают, что золото в стране есть только у тебя. Много золота. И так со всеми – пусть воюют между собой! А золото оставишь себе. Когда они устанут воевать и не будет у них ни сил, ни власти, пойдешь и возьмешь у них все, что тебе захочется.**

 **Эмир:**

**– А если соседи сами нападут?**

 **Визирь:**

**– А зачем? Если у людей шаха ни хлеба, ни золота нет!**

 **Эмир:**

**– Какой мудрый ишак. А ты, визирь, учись! Продолжай, поэт, я думал, что ума у тебя хватает только на стихи….**

 **Ильяс:**

**– Ишак был великим экономистом! Государство процветало, а народ нищал и вымирал с голоду! Новый шах назначил его не просто визирем, а бессменным главой своего правительства! И наступил рай в этом государстве! Чем меньше выживало подданных, тем больше процветало государство! Когда оно таким образом созрело, как великое государство, оно… оно упало, как гнилая груша в руки победителей ― соседних государств, у которых не было таких ишаков у власти….**

 **Эмир:**

**– А что с ишаком?**

 **Визирь:**

**– Я продолжу эту историю. От этого ишака многие правители в тех краях сочли за честь вести свою родословную!**

 **Эмир:**

**– О, я знаю, про кого ты говоришь! Это ширваншах Шемахи! Сын ишака, в общем….**

 **Визирь:**

 **(негромко, заслоняя собой Ильяса.)**

**– Ну, так дадим поэту награду и отпустим сейчас?**

 **Эмир:**

**– Куда отпустить? Оставь его здесь…. Раз ты ничего не можешь придумать – я придумаю! Хотя пусть в другом месте подождёт.**

 **Визирь:**

 **(подходит к поэту.)**

**– Ильяс, наш повелитель устал, но про награду помнит! Скоро исполнятся все твои мечты! Но…потом. А сейчас иди отдыхать….**

 **Ильяс кивает головой и уходит.**

 **Эмир:**

**– Пойду, скучно здесь, – в гареме веселей!**

 **Уходит в сторону лестницы ведущей в запретную часть дворца.**

 **Визирь:**

**– Уважаемые гости, пора и нам прощаться до лучших времен. А вам, поэты, выписаны охранные грамоты и деньги по вашим заслугам. Утром – в дорогу. Ильяс, тебе придется задержаться у нас. Это воля повелителя!**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**Всё ложь, одна любовь ─ указ беспрекословный,**

**И в мире всё игра, что вне игры любовной.**

**Низами Гянджеви. Из поэмы «Сокровищница тайн».**

 **Второй акт.**

 **(Вторая сцена.)**

**Тусклый свет одинокого факела смешивается с лунным светом, льющимся сквозь высокие окна ─ бойницы. Согласно крепостной архитектуре галереи ─ коридоры, опоясывающие дворец–крепость, заканчиваются площадками, на которые выходят проемы дверей жилых помещений. Из одной из таких дверей, ведущей в спальню эмира, начинают доноситься вопли, а затем из неё выбегает эмир.**

 **Эмир:**

 **(всхлипывая и распахнув на груди халат.)**

**─ Она меня убила! Мерзавка! На помощь!! О, как мне больно!**

 **(Темная галерея оживает: замелькали блики факелов, слышатся восклицания, обычные в таких случаях переполоха среди женщин.) (Но перед эмиром появляются только визирь, Тана и евнух.)**

 **Эмир:**

**─ Она меня... Она... Она меня...**

 **Показывает пальцем в сторону двери, откуда он и появился со своими воплями. Евнух бросается в спальню, а это была именно спальня, и мгновенно возвращается с Аффаг, безжалостно толкая полуодетую девушку перед собой.**

 **Тана:**

**─ Мерзавка, что ты себе позволяешь?! Чему я тебя сегодня учила, а?**

 **Эмир:**

 **─ Мне больно, как мне больно, о, как мне больно! (Тана бросается перед ним на колени.)**

 **Эмир:**

**─ Не прикасайся ко мне, ты что, не видишь, как мне больно?! Ну, кто-нибудь позовёт лекаря?**

 **Визирь:**

**─ Его сейчас вряд ли припомнит даже палач.**

 **Эмир:**

**─ Причём здесь палач?! Я про лекаря спрашиваю ─ мне больно...**

 **Визирь:**

**─ Но после того как он ошибся с лечением желудка уважаемой… э-э госпожи...**

 **(Кивает в сторону Таны.)**

 **Тана:**

**─ Ты ─ визирь, ты бы мог давно уже подыскать нового лекаря, неужели я за всё должна в государстве отвечать, обо всём заботиться?**

 **Эмир:**

 **(слабым голосом.)**

**─ А, правда, визирь, ты что-то не то говоришь… мне больно.**

 **Визирь:**

**─ Я позаботился, но одного лично повесила Тана, а другой сбежал с казначеем, предварительно опоив сонным зельем всю стражу, очень верную, как уверяла всех нас госпожа.**

 **Тана:**

**─ Что ты несёшь? Это были негодяи и шарлатаны!**

 **Эмир:**

 **─ Если вы оба сейчас не найдёте лекаря и будете препираться дальше... О, как мне всё-таки больно! Зовите, зовите сюда палача! Он вам сейчас обоим понадобится! От своей головной боли я избавлюсь, отрубив ваши! Но как мне больно.**

 **Пауза.**

**Визирь, обернувшись, делает знак кому-то рукой. Слышится топот убегающих слуг. Тана прижимается головой к ногам эмира...**

 **Тана:**

 **После паузы**

**─ О, как больно моему повелителю! Где, где ему больно?..**

**Эмир указывает на грудь, Тана осторожно приподнимает полу халата. Эмир вскрикивает.**

 **Эмир:**

**─ Ты что, не видишь, что я истекаю кровью? Она истерзала меня своими ногтями!**

 **Тана:**

**─ О, мой любимый повелитель! Я выпью твою боль и страдания! Хочешь, я сама залижу твои раны?**

 **Эмир:**

**─ Нет-нет, мне больно!**

 **Тана:**

 **(обернувшись к Аффаг.)**

**─ Ты ещё пожалеешь, что на свет родилась! Не палач, а я сама буду тебя бить плетью!**

 **(снова прижавшись головой к ногам эмира.)**

**─ Мой повелитель будет доволен!**

 **Эмир:**

 **─ Нет, я хочу, чтобы с неё заживо кожу содрали... Возомнила о себе!..**

 **Эмир:**

 **(всхлипывает.)**

 **─ Таких рабынь сколько? Сколько, я вас спрашиваю? А я один! Если нас, повелителей, будет каждая шваль терзать то, что с миром будет тогда? Кто, кто, я спрашиваю, перед Аллахом за них же ответит?! Зовите палача! Нет, сначала лекаря, о, как мне больно...**

**(Появляется Ильяс в сопровождение одного из младших евнухов.)**

 **Эмир:**

**─ А этого зачем? Только поэтов мне для большего страдания сейчас и не хватает. Нет, без палача не обойтись, как всегда!**

 **Визирь:**

**─ Он не только поэт, он ещё и лекарь, причём не просто лекарь, а хаким! У него есть труды по медицине.**

 **Тана:**

 **(громким, свистящим шепотом.)**

**─ Ну, если это не так!.. О, визирь, как мне не нравится твоя... мудрость и правота, как всегда!..**

**Ильяс приступает к делу: евнух внёс следом за ним, откуда-то хурджин и горшочки, склянки. Эмир опасливо разглядывает содержимое хурджина.**

 **Эмир:**

 **─ Что это?**

 **Визирь:**

**─ Это то, что было нам оставлено взамен трёх сундуков с золотом ─ самые дорогие лекарства на свете!..**

 **Эмир:**

**─ О, мои сундуки!.. Если кто ещё раз напомнит мне о них!.. Нет, без палача и в самом деле править невозможно...**

**Ильяс тем временем почти справился со своими обязанностями, на груди эмира уже красуется повязка.**

 **Эмир:**

 **(обнаружив у себя на груди повязку.)**

**─ А он и вправду, лекарь!**

 **Тана:**

**─ А-а-а! Мужчина, мужчина, я опозорена!!!**

 **Эмир:**

**─ Любимая, у меня и без твоих воплей... Где, где мужчина?!**

 **Тана:**

 **(указывает на Ильяса.)**

 **─ Вот!**

 **Тана:**

 **─ А я без саскевана! И эта девка здесь голышом.... Он нас видел!**

**Тана оседает на пол и падает в обморок. Ильяс только сейчас замечает Аффаг и делает шаг ей навстречу. Его сзади за полу халата едва успевает задержать визирь. Ильяс оборачивается на него и застывает, постепенно приходя в себя от неожиданной встречи. При свете направленного евнухом факела вырисовывается полуобнаженная фигура девушки...**

 **Эмир:**

**─ Вах, мне только ещё и позора на сегодня не хватало! Эй, люди, палача скорей сюда! Долго я ещё буду ждать?! Э-э, да тут не один мужчина, тут ещё и визирь!**

 **Визирь:**

**─ О, сотрясатель вселенной, ты позвал меня сам и я повиновался, зная, что буду казнен, но не исполнить твоё первое повеление и не появиться на твой зов, когда тебе угрожала такая опасность, было для меня страшнее казни! Да продлит Всевышний дни твои до конца существования мира!**

 **Эмир:**

**─ Подожди, я совсем запутался, потом объяснишь!**

 **Визирь:**

 **(с невинным видом.)**

 **─ После палача?..**

 **Эмир:**

 **─ Ах, да!..**

 **(задумался.)**

 **Тана:**

 **(приподнимая голову с пола.)**

**─ Что тут ещё думать, мой повелитель? Лучшие объяснения бывают только под пытками! Не обязательно ведь сразу казнить, можно милосердно кое-что и выслушать….**

**(Возвращает голову в исходное положение и устраивается поудобнее на полу.)**

 **Эмир:**

**─ А она, как всегда, права!**

 **Визирь:**

**─ Повинуюсь….**

 **Эмир:**

 **─ То-то же! А с этой, что делать?**

 **(Трогает ногой лежащую Тану.)**

 **Тана:**

 **(продолжая лежать, и не поднимая даже головы.)**

**─ Я не просто женщина из гарема, как мне кажется, о, мой возлюбленный повелитель, я мать твоего единственного сына!**

 **Эмир:**

 **(глубокомысленно.)**

**─ Правду ведь говорит! Визирь, сначала его попытаешь с палачом вместе и выслушаешь его объяснения по поводу его наглости, доложишь мне, а затем…и сам к палачу!**

 **Визирь:**

 **( с простоватым видом.)**

**─ А после палача явиться к тебе и рассказать о том, что я выложу под пытками...**

 **Эмир:**

**─ Ну, разумеется, как же я ещё правду узнаю?!**

 **Тана:**

 **(резко встает с пола вне себя от ярости.)**

**─ О, мой господин, он же смеётся над тобой! Как же он после пыток сумеет ходить? Значит, это и не пытки будут! Я сама буду присутствовать и потом, будь, уверен, визирь, выведаю правду и не одну только сегодняшнюю нашему повелителю!**

 **Эмир:**

 **(хватая за шиворот визиря.)**

**─ Видишь, как всё просто, ай–я-яй! Хотел сжульничать, да?! Я тебя насквозь вижу!**

 **Визирь:**

 **(спокойно.)**

**─ А больше и жульничать некому: кто ещё остался со своим языком и со своей храбростью после встречи с твоей супругой?**

 **Эмир:**

**─ Ты, наглец, на что намекаешь?**

 **Визирь:**

 **(освободившись от руки эмира и поклонившись ему.)**

**─ На то, что даже гурии в раю завидуют красоте твоей супруги! Кто из, пусть даже бессмертных, сохранит дар речи при виде её? Я сполна заплачу за свою верность тебе. Зная, что меня ждёт, я, не задумываясь, пришел на твой зов!**

 **Эмир:**

**─ Всё это Тана пусть потом объяснит мне с помощью палача! Ну а этого поэта тащите-ка отсюда!**

 **Визирь:**

**─ С ним ещё кое-что выяснить нужно ─ ведь он вначале вошёл сюда, как лекарь, а уж потом в нём твоя супруга увидела мужчину! А лекарь имеет право даже по Шариату на некоторые исключения…**

 **Эмир:**

 **(оглядывая повязку на груди.)**

**─ Послушай, Тана, он ведь тоже правду говорит!**

**(Тана только что, встав, тут же при последних словах эмира, опрокидывается навзничь.)**

 **Тана:**

**─ Он и поэт, и лекарь, нет, это уж слишком много для Шариата!**

 **Эмир:**

 **─ Вах! И она правду говорит!**

 **Визирь:**

 **(потеряв терпение.)**

**─ Пусть тогда она тебя и лечит, мой повелитель! И себя заодно, только вчера счёт её болезней превысил вторую или третью тысячу! Ты же сам на неё обижаешься каждый раз!**

 **Эмир:**

**─ Тана, а ведь он не просто лекарь, а целый хаким! Пусть он тебя полечит немного, а там видно будет! Испробуем его, а то предыдущие лекари так лечили моих женщин, что ни одна теперь, кроме тебя, рожать не может...**

 **Тана:**

 **(приподнимая опять голову с пола.)**

**─ Вот этого-то я и боюсь, мой повелитель!**

 **Эмир:**

 **( возмущённо.)**

**─ Что-о?! Ты боишься того, что у меня будет много детей?!**

 **Тана:**

**─ Детей будет много, мой повелитель, я в этом не сомневаюсь! Вспомни, какие он стихи читал про любовь! Ты не забыл, что он не только хаким, но ещё и поэт?**

 **Эмир:**

**─ Твоя правда опять!**

 **(поворачивается к визирю.)**

 **Эмир:**

**─ А ты что скажешь?**

 **Визирь:**

**─ Или я уже ослеп, но разницу между сиянием твоей особы, мой повелитель и светом в твоем хранилище я уже не вижу!**

 **Эмир:**

**─ При чём здесь это?! Я что, светиться стал даже в темноте? Постой, постой-ка, хранилище, при чём здесь ещё и хранилище?!**

 **Тана:**

**─ О, мой повелитель, он же нас просто хочет одурачить, ведь речь идёт о моём позоре!**

 **Эмир:**

 **(досадливо отмахиваясь от нее.)**

**─ Да погоди ты со своим позором! Визирь, при чём здесь моё хранилище? Отвечай!**

 **Визирь:**

**─ Когда я спешил на твой зов, о, делающий врагов рабами, а ангелов своими друзьями...**

 **Эмир:**

**─ Покороче, без этого…. Эй, вы!**

**Обращается к Ильясу и Аффаг, которые всё это время неотрывно смотрели друг на друга, пока, не осмелев и не обращая никакого внимания на окружающих, не стали сближаться. И в момент окрика эмира Ильяс уже держал своей руке руку Аффаг.**

 **Эмир:**

 **махнув на них рукой:**

**─ Эй, вы! Шайтан с вами, палача сюда! Визирь, не испытывай моё терпение!**

 **Визирь:**

**─ Так вот, когда я спешил на твой зов, чтобы заработать свою смерть...**

 **Эмир:**

**─ Да слышал я это, слышал!!!**

 **Визирь:**

 **(невозмутимо.)**

**─ ....и проходил мимо хранилища, то там горел свет.**

 **Эмир:**

 **─ Что-о?!!**

 **Визирь:**

**─ Верно, это новый казначей не спит и работает в твоё благо! Все родственники твоей любимой жены отличались, не то, что я, законопослушностью! Пусть бросит в меня камень тот, кто в это не верит!**

 **Эмир:**

**─ Да я тебя сам камнями забросаю, выродок, почему сразу не сказал?! Эй, стража, стража!!!**

 **(Убегает в глубь коридора.)**

 **Тана:**

**─ Визирь, не палач, я буду тебя пытать!**

 **Визирь:**

**─ Это будут сладчайшие пытки, моя повелительница!**

**(С такой же быстротой, с какой он исчез, возвращается эмир.)**

 **Эмир:**

**─ Шайтан бы вас всех подрал! Где факелы? Почему я должен набивать себе шишки и почему вы здесь до сих пор?**

 **Визирь:**

**─ Я думал, что казначей по твоему велению или по велению повелительницы...**

 **Эмир:**

**─ Ты долго будешь издеваться надо мной? Где твоё место, когда обворовывают меня, твоего повелителя?**

 **Визирь:**

**─ Наверное, у палача под пытками, как ты и решил с повелительницей!**

 **Эмир:**

**─ К шайтану всех! За мной!!!**

**Все, за исключением Ильяса и Аффаг покидают сцену.**

 **Аффаг:**

**─ .... Нет, не от бедности Всевышний мир создал!.. Почему, ты, когда читал стихи, ни разу не взглянул наверх? Ты не знал, что я там?..**

 **Ильяс:**

**─ Догадывался, что вам разрешили присутствовать, но кому именно разрешили, и я подумать боялся... Боялся, что вдруг увижу твои глаза, то ни читать, ни даже дышать не смогу.... Хотя и не отводил глаз от балкона…**

 **Аффаг:**

 **(растерянно оглядываясь.)**

**─ Ты смотрел не на тот балкон…. А тут уже никого нет!.. И что им всем от нас надо?..**

 **Ильяс:**

**─ Даже не вериться, что это всё наяву... с нами происходит? Зачем нам все эти люди?**

 **Аффаг:**

**─ Идём...**

 **(Берёт за руку Ильяса.)**

 **Ильяс:**

**─ Куда?..**

 **Аффаг:**

**─ …Я только недавно поняла, что никогда не была свободной, вольной! Всегда всё кто-то решал за меня... Раз в жизни я хочу решить сама, но у нас мало времени. Всё равно умирать ─ хочу умереть... умереть твоей женой. Ты разделишь со мной... нашу участь? Или это только были слова?**

 **Ильяс:**

**─ Не унижай меня сомнением!.. Я ещё не заслужил его и не собираюсь заслуживать!**

 **Аффаг:**

**─ Тогда пойдём! Сможет ли все это понять наш разум?**

**Поэт и Аффаг уходят в спальню эмира. Двери в спальню закрываются под тревожное мерцание одинокого факела.**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**Её прекрасный лик запутал строй планет,**

**Луну он победил и победил рассвет.**

**Низами Гянджеви.**

**Из поэмы «Хосров и Ширин».**

 **Второй акт.**

 **(Третья сцена.)**

**Та же площадка перед спальней эмира, но с дополнительным освещением предрассветных сумерек. Тана и Визирь.**

 **Тана:**

**─ Здесь, надеюсь, у стен нет твоих ушей?**

 **Визирь:**

 **(показывая пальцем на свое ухо.)**

**─ Мои уши всегда здесь и головы не покидают, а твои?**

 **Тана:**

**─ Послушай, кем бы ты был, если бы не я?! Ты забыл, как тебя, плута ─ ювелира, били по моему приказу по пяткам дубинками? А кто тебя сделал визирем, а? Несмотря, между прочим, даже на то, что и этот саскеван пришлось избавлять от твоих фальшивых камней ─ или ты всё уже забыл?**

 **(Снимает саскеван с лица.)**

 **Визирь:**

**─ Я ничего не забываю, просто не умею этого делать. Ты ведь тоже не страдаешь забывчивостью? Я очень в это верю, и помнишь, кто сделал нашему повелителю единственного сына? А саскеван у тебя давно уже другой.**

 **Тана:**

**─ Визирь, ты не просто дерзишь… ты... ты.**

 **Визирь:**

**─ Разве это дерзость: вспоминать о счастливейших минутах своей жизни? Вдобавок, я ─ память эмира, как он сам часто признается мне в этом. Хорошая должность, ─ не правда ли?**

 **Тана:**

**─ Главное, что …. Хватит об этом, мне это неприятно! Интересно, поймают этого… казначея?**

 **Визирь:**

 **(с выражением наивной мечтательности.)**

**─ Ах, этого… твоего родственника? Поймают на этот раз…. Я почему–то в это верю.**

 **Тана:**

**─ Я выбрала самого тупого, самого безобидного из всех, и на тебе! Ну, куда вот он сбежит? У тех хоть голова была на плечах, а у этого...**

**Приближается шум по коридору, и она прижимает палец к губам. Из темноты коридора вылетает на площадку эмир с евнухами.**

 **Эмир:**

 **(возбуждённо.)**

**─ А, Тана, ты здесь, вот хорошо! Поймали твоего родственника, сидел, как обезьяна на дереве с хурджином моего золота и хихикал! Он думает, что сумеет за дурака сойти! Нет уж, палач у меня лучше любого лекаря в таких болезнях разбирается! Пойдёшь сейчас... вместе с родственником. А, кстати, где этот поэт ─ лекарь?! Ну, ладно, шайтан с ним! Тана, вот, говорю, пойдёшь к палачу вместе со своим родственником, и после этой обезьяны он займётся тобой! Ты слышишь, женщина?**

 **(Тана падает в обморок прямо на руки визирю.)**

 **Эмир:**

 **(со злорадством.)**

**─ Смотри-ка, как её проняло! Мой хурджин, с моим золотом, и эта обезьяна хихикает! Нет, ты представляешь, визирь? А того, сбежавшего, ищут, а?**

 **Визирь:**

**─ Теперь не знаю, да и некогда, мой повелитель, мне заниматься такими глупостями ─ побегу занимать очередь к палачу, а то мне может кое-что из пыток не достаться, и не забудь, мой повелитель, сегодня (уже утро наступает) казнь наездников и стражников, оскорбивших твою честь!**

 **Эмир:**

**─ Это само собой, только подожди, а... Да брось ты её, сколько можно эту ведьму держать на руках?!**

 **(Визирь подчиняется, и Тана пластом летит на пол.)**

 **Эмир:**

**─ Так–то вот... Да, а о чем это я?**

 **Визирь:**

**─ О казнях и казне...**

 **Эмир:**

**─ Для меня это одно и то же…. Так вот... я что ли буду думать за тебя?! Говори!**

 **Визирь:**

**─ В Дербенте много гостей! Поэтому надо всё провернуть без лишнего шума. Эту... женщину отдавать палачу нельзя, потом ведь и самому палачу придётся язык отрезать: слишком много государственных тайн она знает, и под пытками…**

 **Эмир:**

**─ Это я и хотел сказать! Дальше!**

 **Визирь:**

**─ Но и оставлять безнаказанной её нельзя. Самым страшным наказанием для неё будет потеря твоего расположения к ней, тем более что славянка, насколько я мог судить после твоей встречи с нею, тебе понравилась...**

 **Эмир:**

**─ Этого я не хотел говорить... Но какая чертовка, м-м-м. Дальше!..**

 **Визирь:**

**─ Ты лишаешь Тану права быть твоей женой по всем правилам Шариата. Трижды говоришь: «Талак», и с этим всё! Далее...**

 **Тана:**

 **(подняв голову и опершись на локоть.)**

**─ Ещё чего выдумал! Мой повелитель!..**

 **Эмир:**

 **(с раздражением.)**

**─ Талак, талак, талак! Всё!**

 **(Тана, вскрикнув, падает навзничь.)**

 **Эмир:**

**─ Так, визирь, уберёшь её отсюда, когда она в себя придёт. Дальше... А что дальше?..**

 **Визирь:**

**─ С поэтом─лекарем. Отпускаем его восвояси и без подарка и, главное, без денег за победу, пусть радуется тому, что хоть жив остался! Если он и видел твою супругу голой, то теперь она уже не супруга тебе, и нет, следовательно, позора! Берём в долг у Шемахинского ширваншаха денег побольше, а если он не даст или даст, но это не меняет дела, объявляем войну, чтобы развеселить народ и сократить количество голодных в государстве! Мы её быстро проигрываем и выплачиваем выкуп вместо долга нашими поэтами! Потом вместе с ширваншахом по случаю примирения устраиваем праздник, и этот поэт ─ лекарь ещё от зависти загнётся не получив приглашения!**

 **Эмир:**

**─ Вот так я думаю. Молодец, визирь! Но если этот недоумок из Шемахи не примет поэтов в уплату? Живые деньги ─ это живые деньги! А поэт ─ это хуже драной шкуры мёртвого шакала ─ одни слова и завывания…**

 **Визирь:**

**─ Не примет в уплату? Примет! Он же ведь сын ишака!**

 **Эмир:**

**– Так оно и есть! Кто же такую правду скроет?**

 **Визирь:**

**– И долгов у нас не будет, и поэтов пристроим…..**

 **Эмир:**

**– А если праздник какой на мою голову свалится? А у нас поэтов даже не будет…. Я вон свадьбу со славянкой хочу. И у этого сына ишака обратно поэтов выпрашивать?**

 **Визирь:**

 **– Да он сам последнее отдаст, чтобы только избавиться от них! Ведь они у него будут восхвалять только тебя! Забыл, как они тебя обожают, любят? Но это потом, а сейчас заодно со стражниками и уже проигравшими наездниками, отрубаем головы наездников, которые проиграют на будущих скачках, заранее, чтобы не создавать, как сегодня очередь к палачу. Но прежде надо подписать кое-что из сегодняшнего... Тут несколько фирманов, а то когда я тебе их на подпись принесу ─ после пыток что ли?**

**Визирь достаёт из-за пазухи бумаги. Эмир, не глядя, принимает их из рук собеседника. Щелкает пальцами свободной руки. Визирь протягивает ему калям и чернильницу. Эмир подписывает, укрепив бумаги на спине визиря. Тана, наблюдает за всем этим уже лёжа боку и подперев голову кулаком.**

 **Эмир:**

**─ А про что фирманы-то?**

 **Визирь:**

**─ Как договаривались... Первый о том, что в целях улучшения собираемости налогов за каждую ошибку визиря, то есть мою, рубим по одной голове министрам...**

 **Эмир:**

**─ А что, у них, у каждого так много голов?**

 **Визирь:**

**─ Хватает, так как они всегда оставляют умные головы дома, а с никчёмной приходят на работу,..**

 **Эмир:**

**─ Я знал, что с тобой и с твоими министрами дело нечисто, меня же не проведёшь! Про что ещё?**

 **Визирь:**

**─ В целях улучшения народного образования и народного здоровья сократить расходы на них до суммы зарплат министров**

 **Эмир:**

**─ Эк, ты хватанул! Да на кой шайтан нам такой здоровый и умный народ нужен? Я же их тогда совсем жалеть и понимать перестану…. Ты меня совсем запутал!**

 **Визирь:**

**─ Ну, ещё фирман про ростовщиков и менял… Государство твое?**

 **Эмир:**

**─ А чьё же ещё?**

 **Визирь:**

**─ Значит, и долги, и ссуды в нем тоже твои?**

 **Эмир:**

 **(слегка задумался).**

**─ Долги не припомню, а вот ссуды...**

 **Визирь:**

**─ Не твои долги, а долги тебе! Отныне каждый должник кому бы то ни было должный обязан возвращать свой долг лично тебе! А ростовщики отныне обязаны давать ссуды только тебе!**

 **Эмир:**

**─ И сверх того, мои ещё проценты ─ добавь–ка! Давно бы так. Послушай, насчёт палача я, кажется, погорячился... Сходишь к нему, когда соберёшься на покой! А пока ступай и забери эту вот... А я пойду, вздремну немного.**

 **Показывает на Тану и уходит в спальню. Визирь снова поднимает Тану на руки.**

 **Тана:**

 **(обнимая руками шею визиря.)**

**─ Негодяй, ты же играешь с огнём! Здесь много моих родственников, а я не какая-то там рабыня! Забыл ещё и про родственников эмира? Пусти меня сейчас же!**

 **Визирь:**

**─ Любовь моя, ты не расслышала слов развода? Это приговор судьбы!**

 **Тана:**

**─ Как он развёлся, так вновь женится! Не в первый раз…**

**Её прерывают вопли эмира, и вслед за ними из дверей спальни появляется сам эмир.**

 **Эмир:**

**─ О, Аллах, там…. Там… они спят в моей постели! Евнух, палач, стража! Нет, стражу не надо... Что ты её держишь, брось, кому говорю?**

 **(Визирь бережно опускает Тану.)**

 **Эмир:**

**─ Ты что-нибудь можешь мне объяснить, визирь? Где место этого лекаришки? Почему он в моей постели? И с кем? С нею! Нет, ты только взгляни, что они там наделали! Ты, знаешь, другого места найти не могли, что ли?**

**Появляется евнух. Визирь делает ему знак. Евнух исчезает в спальне, и через некоторое время оттуда появляются в его сопровождении Ильяс и Аффаг. Ильяс в наспех накинутом халате, а девушка покрыта только покрывалом.**

 **Визирь:**

 **(евнуху.)**

**─ Его ─ в зиндан, а её привязать к столбу для наказания во внутреннем дворе.**

 **Эмир:**

**─ Нет, обоих сразу к палачу! Нет, я сам! Где мой меч? Я долго буду спрашивать, где мой меч?!**

 **Визирь:**

**─ Ты забыл, о, мой повелитель, что на нём было так много золота и драгоценных камней…. С ним же ещё первый казначей удрал, давно это было, а новый еще не изготовили...**

 **Эмир:**

 **показывает всем саскеван Таны.**

**─ О, моё золото! О, мой меч! Нет, ты только взгляни на неё, бесстыжую, она лежала с ним без саскевана, без этого вот намордника, совсем голая! Обоих к палачу.**

 **Визирь:**

 **(глубокомысленно.)**

**─ Без саскевана или хотя бы паранджи? Вах, это лишь усугубляет её вину!**

 **Эмир:**

**─ К палачу и поскорей! Я уже спать хочу...**

 **Визирь:**

**─ О, солнце мудрости! Надо выждать время, а то всё сразу станет известно гостям. Не приведи Аллах! Палач по очереди разберется с нашими тайнами, но сначала ─ с казначеем…**

 **Эмир:**

**─ О, моё золото! Да, сперва эту хихикающую обезьяну, затем всех! Я, как всегда, прав, визирь, чтобы вы все делали без моей мудрости? Чтобы вы все делали! Бросьте этого лекаришку в зиндан. В яму его! Там, я думаю, он лучше поймёт, что он натворил! Способ казни я ещё придумаю, я прав, спешить не будем.**

 **(Евнух уводит растерянных любовников.)**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**О, милая, ты всех затмишь своей красой!**

**Ты ─ лилия, рождённая росой!**

**Низами Гянджеви.**

 **АНТРАКТ.**

 **Третий акт.**

 **(Первая сцена.)**

**Вновь тронный зал, уже знакомый по пиру, но без гостей и соответствующим будням убранством. На троне, уставший от своих обязанностей, эмир, рядом визирь у столика, на котором кипа свитков и свертков.**

 **Эмир:**

**─ Ну, хватит, а то я себя уважать перестану, если столько дел переделаю за один день!**

 **Визирь:**

**─ Но за время твоего похода...**

 **Эмир:**

**─ Кто из нас визирь? Это ты должен работать, а я обязан править! И, кстати, где приятное это самое в моих обязанностях?**

 **Визирь:**

**─ Я об этом и хотел напомнить своему повелителю….**

 **Эмир:**

**─ Валяй, напоминай!**

 **Визирь:**

**─ На сегодня как раз много желающих сделать тебе приятное.... Вот разрешение на право торговли купцам из Хорезма, вот самаркандским, вот гератским, а вот новгородским....**

**Перечисляя, визирь разворачивает соответствующий сверток и достаёт из них мешочки с деньгами, взвешивает на руке каждый и протягивает эмиру, который также после взвешивания на руке кладёт мешочки рядом с собой на трон.**

 **Визирь:**

 **(с презрительной миной на лице.)**

**─ А это монгольские: торговать толком не умеют, но, говорят, неплохо воюют... Мне кажется, что они и не купцы вовсе, а соглядатаи, что будем делать?**

 **Эмир:**

 **(приняв мешочек.)**

**─ Да, маловато для разрешения: казнить придётся за неуважение!**

 **Визирь:**

 **─ Но от бухарских и хорезмских купцов плохие вести. Судя по ним, монголы наводят ужас в Азии, ни с чем не сравнимый. Они пытаются поедать царства и народы. Совсем, как саранча: после них иногда ничего не остается живого.... Нам бы не мешало призадуматься....**

 **Эмир:**

**─ Слава Аллаху, мы даже от гостей сумели с достоинством отделаться, а уж от монголов каких-то и подавно избавимся. Вот так, как от гостей, нам бы ещё от родственников избавиться? Мой дед ещё говорил: ─ « много родственников: трон дешевле пуговицы ─ найдёшь не жалко, и потеряешь ─ глупо! Трон должен быть, как девичья честь, которая выпадает одному и с кровью!». От родных братьев я избавился, а вот с этими что делать? Их всё больше и больше. Подумай, хорошо подумай!.. Кстати, как там эта... и поэт?**

 **Визирь:**

**─ Их участь в твоих руках, мой повелитель!**

 **Эмир:**

**─ Позови-ка Али Ходжу. Он у нас кади ─ так пусть всё будет по Шариату!**

 **Визирь:**

 **(хлопает в ладоши.)**

**─ Кади сюда!**

**В зал проникает луч солнца сквозь распахнувшуюся дверь, и быстрее его проносится человек и падает ниц перед эмиром.**

 **Эмир:**

 **(важно.)**

**─ Без славословий, кади, быстрее к делу! Какую кару приветствовали бы мои подданные за прелюбодеяние с чужой рабыней?!**

 **Али-Ходжа:**

 **(по знаку визиря выпрямляется до поясного поклона.)**

**─ Разумеется, смерть! Но способ смерти будет зависеть от того, чья была рабыня, и кто осмелился на такое бесчестье, только тогда можно будет выбрать способ казни угодный Аллаху!**

 **Эмир:**

**─ Как всё-таки разумно мир устроен. Рабыня была моей, а нечестивец ─ чужеземец без гроша в кармане.**

 **Али-ходжа:**

 **Это особо увеличивает его вину в глазах Всевышнего!**

 **(Задумывается, но ненадолго.)**

 **Али-ходжа:**

**─ Содрать кожу заживо, на солнце тело облить патокой, чтоб мух и слепней было побольше, ноги и руки переламывать по очереди, не допуская потери сознания. Перед казнью не забыть напоить его как следует солёной водой, чтобы Аллах продлил его страдания ровно настолько, сколько времени потребуется уготовить ему достойное его преступления место в аду. Теперь о рабыне.... Была ли она угодна повелителю правоверных и сопротивлялась ли она насильнику в таком случае?**

**Эмир задумчиво поднимает голову к потолку и поглаживает по очереди: то бороду, то внушительный живот. Вместо него визирь отрицательно качает головой. Кади вертит головой, подобострастно заглядывая обоим в глаза. Наконец, эмир, вздохнув, делает отмашку ладонью.**

 **Али-ходжа:**

 **(всплёскивает ладошками и в ужасе закатывает глаза.)**

**─ О-о-о! Забросать её камнями, значит, вызвать возмущение за такое бессердечие...**

 **Эмир:**

 **(возмущённо и грозно.)**

**─ Что?!**

 **Али-ходжа:**

**─ ...с её стороны по отношению к повелителю, и только! А надо, чтобы в веках её поступок вызывал ужас и страх в других рабынях! А потому: перебив ей позвоночник, отрезав по очереди ей волосы, груди и выколов глаза, усадить ее на железную бочку с голодными крысами, чтобы они вышли на свободу через её внутренности. Крыс в таких случаях надо не кормить неделю!**

 **Эмир:**

**─ Вполне разумно… Визирь, дай судье то, что полагается, а то я могу ошибиться в весомости благодарности купцов: и наших и чужих, и сообщи им всем, что я увеличиваю плату за пользование ими наших дорог на... треть!**

**Визирь достаёт свой кошелек и отсчитывает монеты, затем ссыпает монеты в протянутую руку кади. Визирь подает знак, давая кади понять, что аудиенция закончена, и что-то шепчет ему на ухо. Кади кивает и исчезает. Эмир собирает монеты из маленьких мешочков в один большой, не обращая внимания на разусердовавшегося раба с опахалом.**

 **Эмир:**

 **(громко бормочет.)**

**─ Что значит ученость: а то философы, врачи, будь они неладны! То ли дело: как ты говоришь, франки называют эту чертовщину?**

 **Визирь:**

 **─ Юриспруденция…. Но... Аллах ли стоял за этим откровением судьи?**

 **Эмир:**

**─ Ты это о чём?**

 **Визирь:**

**─ Ну... об этом твоём золоте!.. По-моему, слова из него выдавило золото, а золото, как известно, любит шайтан. Коран ведь нас призывает к честности и бедности!**

 **Эмир:**

 **(хлопает себя по ляжкам.)**

**─ А ты, как всегда, прав, визирь. Он ушел с моим золотом! Но из нашего кади вырвать золото?.. Скорей шайтан от святости повесится!**

 **Визирь:**

**─ Да?! А если объявить золото фальшивым?**

 **Эмир:**

 **( с интересом.)**

**─ А оно было фальшивым?**

 **Визирь:**

**─ Нет, но это ─ единственный способ вернуть его! Золото, то есть...**

 **Эмир:**

**─ Но он уже ушёл!..**

 **Визирь:**

**─ Он ещё здесь, я заранее попросил слуг его задержать, дабы он не упустил, возможно, единственного шанса услужить тебе.**

 **(хлопает в ладоши.)**

 **Визирь:**

**─ Али-ходжу к повелителю!**

 **Эмир:**

**─ Молодец, визирь!**

 **(Ещё быстрее, чем прежде, появляется кади.)**

 **Эмир:**

**─ Кади, послушай, тут выяснилось, что золото, которым тебе заплатили, фальшивое! Вот видишь, у меня, здесь, в мешке его сколько? Я сам вынужден этим заниматься! Сколько здесь такого добра! И тебе по ошибке тоже попало. Так что верни кошелёк мне, а мы, когда разберемся с этим, заплатим тебе настоящим золотом, будь уверен. Верни, говорю, золото! Кому сказал?! Ты сам знаешь, законник недоделанный, что ждёт тех, кто просто держит в руках фальшивые деньги?**

**Кади недоверчиво слушает, но при последних словах эмира вроде начинает повиноваться. Выглядит это следующим образом: свободной рукой он пытается заставить руку с кошельком двигаться в сторону эмира, но ему это плохо удается. Эмир с визирем с большим интересом наблюдают за его муками.**

 **Эмир:**

**─ Ну-ну, ещё чуть-чуть!**

 **Визирь:**

**─ Кади, ты, переложи кошелёк в левую руку, она у тебя слабей, а правой выворачивай её! Иначе ничего не получится!**

**Кади слушается; и, на удивление легко и просто меняет кошелек в руках. Но затем снова начинаются те же муки, и если бы не эмир, спустившийся с трона и с необычайной ловкостью выдравший кошелек, то неизвестно, чем и когда бы закончилась эта болезненная процедура. Эмир вернулся на трон и, прижав к себе ещё и основной мешок, развязал кошелек кади и запустил в него пальцы, и, не вытаскивая, стал пересчитывать. Визирь отводит судью подальше и, ждёт, когда тот придёт в себя.**

 **Визирь:**

**─ Ну, как?**

 **Али-ходжа:**

**─ О, Аллах, как это можно терпеть? Какая жадность у этого, этого… с разумом младенца?**

 **Визирь:**

**─ Расскажешь об этом другим служителям Аллаха?**

 **Али-ходжа:**

 **(Выпрямившись во весь рост, и, задрав к небу руки.)**

**─ Ещё бы, правду нельзя скрыть, как бы я ни пытался! О, Аллах, как ты мог допустить подобное?! Ведь это деньги твоего служителя, а, значит, твои! Как ты мог, как ты мог допустить подобное кощунство? Вай-вай-вай!**

 **Визирь:**

**─ Кади, ты можешь идти! Я постараюсь возместить тебе этот ущерб!**

 **Али-ходжа:**

**─ Нет, вы подумайте, он нам говорит про фальшивые деньги! А у нас настоящих давно уже в руках не было! Он же сам их чеканит из, шайтан его знает, чего!**

 **Визирь:**

**─ Кади, твое бесстрашие меня пугает!**

 **Али-ходжа:**

**─ А ты мне предлагаешь бесплатно... всех вас законам Всевышнего учить? Визирь, для мира хороши только сытые законы для сытых! А законы голодранцев ничего хорошего, кроме смуты и бунта не принесут...**

 **Визирь:**

**─ Поговорим об этом позже, а пока ─ ступай!**

**Кади исчезает, визирь занимает прежнее место. Эмир закончил свой подсчёт и, блаженно улыбаясь, демонстрирует хорошее расположение своего духа.**

 **Визирь:**

**─ Мой повелитель, не кажется ли тебе, что с этим решением суда, за которое ты заплатил моими деньгами, мы явно поторопились?**

 **Эмир:**

**─ Да, мне тоже показалось что-то не ладным в этой поспешности! Кожу содрать, крысы ─ это всё замечательно, но больно быстро они от нас отделаются, ─ разве не так?**

 **Визирь:**

**─ Дело не в этом. Хотя и казни недёшево стоят….**

 **Эмир:**

**─ Ты хочешь, чтобы кто-нибудь посмел упрекнуть меня в жадности? Никогда! Я ничего не пожалею, чтобы выполнить решение суда! Как ты это назвал ─ ириспридессия?**

 **Визирь:**

**─ Я не об этой дороговизне, услуги палача и так далее… Я, о другом… а было ли преступление? Если его не было, то, значит, мы казним невиновных, а если оно было...**

 **Эмир:**

 **(всплескивая руками.)**

**─ Как это не было, а?!**

 **Визирь:**

**─ ...а если оно было, мы выставляем на посмешище не честь мужчины, а государства! Честь государства!!**

 **Эмир:**

 **(оторопело.)**

**─ Это я сейчас думаю, а что же я думал раньше?!**

 **Визирь:**

**─ Раньше было следующее: ночь, непокорная рабыня, поэт ─ лекарь, казначей, постель и кровь... Не так ли?**

 **Эмир:**

**─ Так! И что же изменилось в моих мыслях?**

 **Визирь:**

**─ В каком порядке перечислить то, что я тебе перечислил, чтобы понять лучше было преступление или нет?**

 **Эмир:**

**─ Да в любом!**

 **Визирь:**

**─ Пожалуйста. И так, что делал поэт, как лекарь? Лечил тебя, но об этом позже... Как и почему они остались вдвоём? Вот что главное, и что может быть осмеяно твоими врагами…. Ты, мой повелитель, проявив храбрость льва и мудрость змеи, предотвратил худшее из всех зол ─ казнокрадство! Пусть плюнет мне в глаза тот, кто не согласен со мной!**

 **Эмир:**

**─ Да я сам всем глаза заплюю!! Как только я вспомню, как эта обезьяна хихикала на дереве! Я поторопился с этим проклятым крюком для его рёбер, надо было его воткнуть после прижиганий железом! Вот и эти больно быстро хотят отмучиться….**

 **Визирь:**

**─ Ты продолжаешь думать, или мне помолчать?**

 **Эмир:**

**─ Я продолжаю думать. Давай, как это мои враги могут использовать?**

 **Визирь:**

**─ Ты покинул их, а следом ─ мы! И что же им оставалось делать? Она, твоя собственность, осталась ждать своей участи. Он, как человек верноподданный и хорошо воспитанный, остался её оберегать... Случаи с казначеями подсказывают нам, как много на свете воров даже среди тех, кому доверяешь, не так ли?**

 **Эмир:**

**─ Воистину так!**

 **Визирь:**

**─ Ничего предосудительного здесь в их поведение не было. Он охранял её, как верноподданный, а как лекарь, он не мог допустить её простуды, ведь она была обнаженной, не так ли?**

 **Эмир:**

**─ И потому он залез на неё?!**

 **Визирь:**

 **(всё так же невозмутимо.)**

**─ А кто видел его на ней? Ты сказал, что они лежат, обнявшись, и спят. Вот, что врагам твоим нужно! Я не думаю, что очень удобно спать человеку на другом человеке. Разве это удобно, разве можно в таком положении уснуть?**

 **Эмир:**

**─ Зачем такие глупости объяснять? Хотел бы посмотреть, кто сумеет заснуть, да ещё с таким животом, как у меня!**

 **Визирь:**

 **─ Вот видишь? Он не просто там слуга, он ─ поэт! Что скажут все? Ты казнил невиновного, да ещё поэта! Значит, осталось понять только, почему и он был голый…**

 **Эмир:**

 **( с недоумением)**

**─ Да-да, почему?**

 **Визирь:**

 **(вытащив из-за пазухи четки и начиная их перебирать в руке.)**

**─ Об этом надо спросить у караванщиков и горцев….**

 **Эмир:**

**─ Что, у-у…. у кого?!!**

 **Визирь:**

**─ …Когда в пути зимой кто-нибудь из них замерзает, то его товарищи отогревают его своими телами, да и спят они всегда на голой земле тесно прижавшись друг другу, и никто их в скотском грехе не упрекает! Разве не так?**

 **Эмир:**

**─ Так.**

 **Визирь:**

**─ Или когда человека откапывают из-под снежного обвала, то только телом другого человека его и отогревают... Так?**

 **Эмир:**

**─ Так…. Хотя подожди… Зима… Голая рабыня…. Сейчас же лето!**

 **Визирь:**

 **─ Вот я к этому и веду! Тебе известно выражение: похолодел от страха?**

 **Эмир:**

**─ Ну, да, особенно, когда ночью спишь, а деньги твои воруют! Я совсем, тогда как лёд бываю!**

 **Визирь:**

**─ Вот в чём всё дело-то было! Твоя рабыня настолько похолодела от страха, что лекарь, как ты теперь понимаешь, был вынужден сделать то, что он сделал. Он спас твою рабыню! И, поверь, он достоин награды за своё благочестие и мастерство.**

 **Эмир:**

**─ Что, награды?! А кровь на постели?!**

 **Визирь:**

**─ А, как и почему она там появилась? Это была… твоя кровь! И этот лекарь дважды достоин награды: в первый раз он спас тебя от боли и страданий, умело остановив, твою текущую, драгоценнейшую кровь, во второй раз ─ он спас твою рабыню от холода, возникшего вследствие её страха за содеянное!**

 **Эмир:**

**─ Что-то я плохо стал думать ─ две награды?!**

 **Визирь:**

**─ Есть способы вознаграждения, которые ничего не стоят, а даже наоборот, приносят прибыль тому, кто награждает!**

 **Эмир:**

**─ Вот в это я поверю, но с трудом. Да и как это сделать?**

 **Визирь:**

**─ Какую награду, причём единственную, ждёт узник? Свободу! Будет это тебе чего-нибудь стоить? Нет!**

 **Эмир:**

**─ А, правда, чёго ему ещё надо?**

 **Визирь:**

**─ Вторую награду...**

 **Эмир:**

**─ Опять посадить и выпустить что ли?**

 **Визирь:**

**─ Зачем же лишние хлопоты? Вторая награда должна быть... наказанием.**

 **Эмир:**

**─ Хорошо я всё-таки думаю, а, визирь? Просто отрубим голову, и дело с концом.**

 **Визирь:**

**─ Наказание должно быть остроумным и... позорным. Он ведь не простолюдин, а поэт! Убить легко и его, и её, не так ли?**

 **Эмир:**

**─ Само собой...**

 **Визирь:**

 **─ А почему бы не просто наказать, а опозорить этого наглеца, который ждёт ещё и третью награду за победу в поэтическом состязании, а? Поэты ─ его враги ─ разъедутся и разнесут по всему свету, и, прежде всего по дворам других владык, его позор! Разве не так? Так.**

 **Эмир:**

**─ Но…**

 **(Машет рукой с досады.)**

 **Визирь:**

**─ Есть хороший, хотя и древний уже обычай! Закон, между прочим,…Любой свободный человек, женившийся на рабыне, теряет свою свободу и становится вместе с детьми своими и внуками, рабом того, кому принадлежит рабыня! Он ведь сам не раб ─ не так ли? А что если мы подарим ему рабыню, не эту, а другую, (эту мы накажем, накажем к твоему удовольствию). И не просто подарим, а женим его на ней! Не как наложницу, чтобы он её взял, а как законную жену! Весь мир помрёт со смеху, и отказаться от такой награды ему будет нельзя. Какой позор его ждёт! Вах ─ вах!**

 **Эмир:**

**─ Но он же откажется!**

 **Визирь:**

**─ Не посмеет! Он был с нею? Был! А он ещё и мусульманин ─ обязан жениться теперь на ней! Хотя мы с тобой убедились, что ничего у них–то и не было как раз! Но мы будем стоять на том, что у них было и было всё, что нужно для наказания! Это… ну ты понимаешь…**

 **Эмир:**

**─ Я совсем запутался…. Так было или не было?**

 **Визирь:**

**─ Ты мне сам доказал, что ничего не было! Он же просто так лежал рядом с ней, когда ты вошёл?**

 **Эмир:**

**─ Ну, да! Шевелились просто. Там же темно было…**

 **Визирь:**

 **─ Поэтому ничего не было, а ему скажем, что было, и пусть попробует отпереться!**

 **Эмир:**

**─ И в рабство его, в рабство! Но это только две награды, а надо быть честными!.. Там, в гареме, старушка у меня на примете есть, служанка! Под чадрой или саскеваном не видно кто ─ пусть только откажется!**

 **Визирь:**

**─ А у меня на него есть управа….**

 **Эмир:**

**─ Но это всего две награды: свобода и старушка! Ха–ха–ха! Ей палач однажды обломал обе ноги… Она ещё и хромает, а рожа!..**

 **(эмир задыхается от смеха.)**

 **Визирь:**

**─ Здесь и первая, и вторая, и третья награды! Он покидает зиндан и берёт в жёны твою старушку. Её, а он думать будет, что женился на этой, молодой, не наказывают плетями (а за что старость наказывать, мы, что ─ изверги что ли?) и они убираются в Гянджу!**

 **(Во время монолога визиря эмир загибает пальцы.)**

 **Эмир:**

**─ Э-э, постой-ка, это уже четвёртая награда! Мы так не договаривались, не так ли?**

 **Визирь:**

**─ Воистину так, о светоч мудрости! Но ты забыл, что за четвёртую, он встаёт при всех пред тобой на колени, желательно, чтобы это было на свадьбе, и признаёт себя твоим рабом!**

 **Эмир:**

**─ И потеряет всё!**

 **Визирь:**

**─ Да мой повелитель!**

 **Эмир:**

**─ А потом мы их всех казним, как предписал нам суд Шариата!**

 **Визирь:**

**─ Да, повелитель, но не сразу, не тотчас, а спустя некоторое время…. Пусть разъедутся гости и поэты, и всё немного утихнет. Да и молодым медовый месяц справить надо, пока мир не помрёт со смеху от этой новости!**

 **Эмир:**

 **(вставая с трона.)**

**─ Вот это мне нравится, а то я уже хотел звать палача и отправить тебя вслед за ними к праотцам! Хорошо, шайтан тебя возьми, я иногда думаю!.. Да... Но как он встанет передо мною на колени, если успеет убраться в Гянджу? И казнить тогда кого?**

 **Визирь:**

**─ По нашему письму эмир Гянджи, его враг, вернёт нам их обоих!**

 **Эмир:**

**─ Напиши письмо сейчас же и утром отправь с гонцом в дорогу!**

 **Визирь:**

 **─ Это так будет похоже на действия заговорщика, что только ленивый не обвинит меня в сговоре с чужим правителем! Ты ведь сам, когда всходил на трон…. Хм… хм. Потом ты же сам запретил без твоего ведома общаться с другими правителями!**

 **Эмир:**

 **─ Чего ещё там выдумываешь? Это мой приказ!**

 **Визирь:**

**─ Не надо так волноваться, о солнце Вселенной! Я ещё неделю назад твой приказ выполнил…**

 **Эмир:**

**─ Молодец!**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Третий акт.**

 **(Вторая сцена.)**

**Зиндан. Сцена, разделённая пополам по горизонтали. В верхней части светло и несколько шумно. В нижней, полумрак, решетчатые тени лишь подчёркивают мглу, скрывающую весь объём ямы, в которой находится Ильяс. По верху проходит евнух, несколько раз оглядывается по сторонам, затем подходит и нагибается к решётке, отделяющей его от Ильяса.**

 **Евнух:**

**─ Приветствую тебя, поэт! Не очень–то здесь уютно…**

 **Ильяс:**

**─ Зато, какая музыка криков! Поистине Аллах создал Дербент для счастья… Ты-то, как умудрился поменять визг наложниц на вопли преступников?**

 **Евнух:**

**─ Разница, наверное, небольшая. А вот ты как… себя теперь чувствуешь? Всё было в твоих руках.**

 **Ильяс:**

**─ Кроме одного ─ право на любовь….**

 **Евнух:**

**─ А зачем тебе оно ─ это право?**

 **Ильяс:**

**─ А ты думаешь, что сытость и чванство заменяют небо и звёзды? Заменят материнскую улыбку, смех ребёнка и румянец юной девы? Цветы,…которые растут по весне вдоль дороги, по которой бредёшь в поисках смысла жизни?**

 **Евнух:**

**─ А ты и вправду ─ еретик! Надо просто радоваться тому, что даровано тебе Аллахом!**

 **Ильяс:**

**─ Даже позору? Когда есть место в жизни свободе?**

 **Евнух:**

 **─ Верил бы во Всевышнего, глядишь, и не случилось бы этого…. Знаешь, однажды верблюд, которому надоело кричать иа-иа после каждого удара плеткой своего хозяина, решил бежать! Бежать на свободу ─ в пустыню, куда глаза глядят. Дождался он подходящего случая и понесся, куда глаза глядят, задравши хвост.**

 **(Смеётся)**

**Хе-хе. Долго ему скакать не пришлось, за аулом был мост через бурную реку, которая бушевала и бросала камни на берега. Остановился верблюд, и призадумался. Дорогу он знал. В жизни ему приходилось бывать в пустыне со своим хозяином, но тогда все было по-другому. Тот самый хозяин, который иногда нещадно бил его плеткой, в пустыне, да и в обычной дороге, заботился о нем ─ поил водой, давал овес, и даже лечил его болячки. Постоял, постоял верблюд, да и вернулся домой, в свой загон…. Чего стоит свобода, без воды и пищи?**

 **Ильяс:**

**─ Ты ─ это наш мир, лишённый любви! Я не оскорбляю тебя евнух…. Прости, меня, если ты это так понял. Ведь мне жить теперь точно уже не стоит. Ты даже не понял в своей притче того, что осел вернулся к привычной жизни и к привычкам, созданным хозяином с помощью плетки, потому что не знал, что такое свобода. Свобода ведь не в том, чтобы лишаться жизни по привычке рабов, чтобы не видеть своего горя и нищеты, свобода в том, что ты сам должен владеть своей жизнью, ради самой жизни во имя любви. Не имевший свободы человек, не познает ее никогда без любви к ближнему своему! И нет ничего хуже на свете, чем благодарность рабов, не знавших никогда свободы….**

 **Евнух:**

 **─ Я живу, и буду жить, в отличие от тебя! И мне тебя искренне жаль,… Что дала**

 **тебе эта рабыня и эта любовь? Сам ведь говоришь ─ позор… да и только…**

 **Ильяс:**

**─ Не с тобой мне хотелось бы прозреть! Ты немощен плотью, так пойми меня хотя бы разумом: жизнь ─ она невозможна без любви! А раз нет ее ─ к чему тогда разум, к чему добро и зло, войны и мир? Но если будет любовь, тогда наступит власть справедливости с истиной вместо короны!**

 **Евнух:**

**─ Ты так любишь удовольствия? И пойдёшь ради них на всё? Чем же ты тогда отличаешься от тех, кому нужно всё и сразу: и жизнь, и вера, и золото, и женщины, и слава, и власть, которая всем этим назначена владеть? Добудь себе власть, и ты получишь всё, как говорил мой покойный отец, да испытает он все услады рая!**

 **Ильяс:**

**─ Евнух… Ты забыл только одно ─ душу.... Не зря её так все религии стремятся заполучить… Я есть… Я ─ Ильяс ─ когда мыслю… мыслю видениями, образами, когда мыслю… чувствами. Когда я вижу разницу между своим миром души и вашим миром, созданным по образу и подобию неразумных животных.... Как бы я хотел поменяться ─ отдать вам свой мир и сгинуть с вашим! Уходи. Хотя, нет… Что с ней?**

 **Евнух:**

**─ Я, правда, ничего не знаю о ней ─ её увезли…. Ты лучше о себе подумай! Есть выход ─ слава Аллаху я здесь ещё чего–то значу! Я возьму тебя к себе, и ты станешь евнухом как я! Поверь, это лучше, чем ожидать смерть здесь. Тем более что наш повелитель иногда и нас ласкает, а уж он-то умеет это делать. Такого ты уж точно не испытывал! Даже женщины в гареме ревнуют его к нам!**

 **Ильяс:**

 **─ Я думал, что ты уже всё понял и убрался куда подальше! Жаль, что я не смогу дожить и добраться… до… могилы твоего отца, чтобы плюнуть! А то здесь, в яме плеваться некуда…**

 **Евнух:**

 **─ Подыхай! Не забудь, что твои похороны пришлись как раз на праздник жизни! Чтобы ты это поскорей понял, сейчас тебя переведут в другое место из этой ямы ─ в каменный мешок. Все, кто там сидят, мечтают выбраться оттуда сюда ─ в яму. Здесь иногда хоть по ночам свежий воздух появляется…**

 **Ильяс:**

**─ Убирайся! Ты хуже зловония этого зиндана…**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Третий акт.**

 **(Третья сцена.)**

**─ Зиндан (тюрьма). Помещение со стенами из грубо отёсанного камня. Почти полный мрак, тревожимый светом дымного факела. Еле угадывается фигура скорчившегося человека в углу. На нижних ступеньках лестницы у входа сидит Ильяс и оглядывает массивные стены. Перед ним круглое пространство, созданное пятном колеблющегося света.**

 **Ильяс:**

**─ День или ночь... безумно всё ─ зло правит миром беспокойным... Кто верит в святость и в судьбу...**

**(Из угла, где вдруг начинаются шевелиться какие-то лохмотья, доносится‚ мычание, в котором с трудом угадывается человеческая речь.)**

 **Ильяс:**

**─ Аффаг, Аффаг... твой шёпот трепетный, как шорох лилий, ночь волшебством незримым наказал...**

**Слышатся шаги за массивной дверью, из гулкой, звенящей темноты вырывается звук, скрежет отпираемых засовов... Входит визирь в сопровождение стражника. Визирь делает ему знак, и стражник, поклонившись, исчезает.**

 **Визирь:**

**─ Ну и воздух... Ты не соскучился без своих несчастий, поэт?**

 **Ильяс:**

**─ Лучше воевать с ними, чем со счастьем повелевать палачами....**

 **Визирь:**

 **(устало.)**

**─ Не лги, поэт, не лги....**

 **(усаживается рядом с поэтом.)**

 **Визирь:**

**─ Как смешно устроен мир! Возьми, например, нашу недавнюю победу... Все эти Зульфигары будут врать, и врать беспощадно, ради похлёбки, как мы доблестно сражались! Так мир устроен ─ заповедник дураков. Дело-то было... Уставшие половцы, еле спасшиеся от славян, удравшая от эмира наша разведка в поисках еды, лазутчики наши ненаглядные, по сто раз на дню пугавшиеся собственных теней. Жара, грязь, скотство… Евнухи, отнявшие последние кувшины с водой у придурковатых воинов, чтобы подмываться самим и... Женщины ведь должны быть чистыми…. Ты не согласен?.. И горизонт, с тысячами дорог, ведущими в пекло. Опиши это в стихах. Суматоха.... Случайно сшиблись две армии, два народа.... Какой шайтан их лбами столкнул? И ради чего, во имя чего? Но делать нечего, сшиблись – значит, убивай, не то убьют тебя! Какой смешной мир! Как им легко править. Эти ребята, половцы ─ ноги сделали, когда поняли, что побеждать им нас не стоит! Кормить надо будет такую ораву…. Ты даже не заметил, что так мало, почти совсем ничего, попало к нам тех, кого называют воинами! Да и как их назвать после того, как они с испугу, что будут кормить голодных или попадут в плен к голодным, к жадным дербентцам, разбежались кто, куда и оставили нам своих жён, дочерей, внучек, одним словом, всякую живность?**

 **Ильяс:**

**─ Ты так ненавидишь род людской?**

 **Визирь:**

**─ Я дважды посылал к кагану послов, чтобы, он выкупил своих: внучку и невестку, ее сына. Знаешь, чем он ответил и как?**

 **Ильяс:**

**─ Откуда же мне знать о тайнах сильных мира сего?**

 **Визирь:**

**─ Он ответил, что не может из-за интересов целого народа пожалеть внучку! Или наоборот что-то, я не помню дословно, но что-то в этом роде... Истина.… А, правда, в том, что славяне их нещадно побили. Сил у них не было ─ сдались бы их гаремы нам? Они бы наши отобрали себе! Мир уважает только сильных! Желательно, чтобы при этом сильные были бы поумней, и, следовательно, беспощадней.**

 **Ильяс:**

**─ Всё? Иди в свой мир...**

 **Визирь:**

**─ Болван! Не оскорбляю ─ признаю твоё право на глупость, потому что ты настоящий поэт! Зульфигары будут жить! И как ещё жить! В наследство нашим потомкам от них останется вранье преданий и яд глупости.... Да, даже этого хватит для славословий в нашу честь, и в камне, и в стихах! Зульфигары свой хлеб отработают! А ты?.. Дурак, или просто хочешь на дармовщинку жизнь прожить и славу бессребреника нажить?**

 **Ильяс:**

**─ Ну, всё?**

 **Визирь:**

**─ Да нет, не всё! Я пришёл к тебе, смешно сказать, ещё смешней слушать, как посланец божий. А ты?.. Как же ты глуп, поэт! Я хочу помочь тебе в той мере, в какой ты уже помог мне. Ты всё ещё веришь женщинам? Жаль! Я, к примеру, верю только самому себе, да и только тогда, когда рядом нет подходящего случая для измены... И то эта верность, если бы только ты знал, как дорого обходится мне!**

 **Ильяс:**

**─ Ты пришел замарать эти вонючие стены своими откровениями? Не старайся, здесь уже до тебя был ещё более странный человек ─ евнух.**

 **Визирь:**

**─ Это мой человек! С его несчастьем Природа ещё как-то смирилась, а вот с твоим несчастьем не слыть, а быть настоящим поэтом, не только она, но и люди более привычные, ко всему не смирились и не смиряться никогда! Лучше слыть и быть шутом — пиши на праздники людям стишки, рифмуй их как следует, принимай подношения, как принимать их обязан шут!**

 **Ильяс:**

**─ Визирь, оставь меня в покое, ты и так постарался на славу!**

 **Визирь:**

**─ Ильяс, твоя глупость меня уже даже не раздражает. Хотя был бы ты лучше просто... таким вот поэтиком. Получал бы награды и, главное, овладел бы обычной житейской мудростью. Запомни, миром движет не золото и не власть, и уж тем более не похоть. Миром движет Смерть…. Её боятся все живые, как бы они не храбрились сдуру! Все, понимаешь, все боятся. Золото и всё остальное ─ это попытка её подкупить или забыться, скрыться от неё в забытье. Смерть решает всё! И самое долговечное, и самое случайное. Она ─ оценщица. Когда это понимают, стараются или всё от жизни взять, или при жизни уйти от неё в свою святость. Не хватит святости ─ придумаем что-нибудь взамен. Потому люди так любят сказки про бессмертье или правдивые рассказы очевидцев про бессмертных! И ты не лучше…. Ты ведь тоже рассчитываешь на бессмертье, а, поэт?**

 **Ильяс:**

**─ Возьми свои слова обратно! Они правдивы, но только для тех, у кого нет времени или ума, чтобы не осквернять свою жизнь унижением души... Иначе, они бы поняли, что являются как раз частью этого самого Бессмертия, о котором ты так весело излагаешь.**

 **Визирь:**

 **─ Да ты и вправду еретик, причем, не просто еретик, а кармат! А кто же поэты, такие, как ты, в этом случае?**

 **Ильяс:**

**─ Птицы, вестники бессмертия…. Иначе невозможно ощутить, что такое полёт вдохновения, не зная, что такое бессмертие….**

 **Визирь:**

**─ С тобой интересно, но я по другому делу, да и время не безгранично... А не хотел бы ты изменить свою жизнь?**

 **Ильяс:**

 **─ Изменить жизнь…. Однажды Эмир Гянджи её пытался изменить.**

 **Визирь:**

 **─ И что получилось?**

 **Ильяс:**

 **─ …Я…сбежал.**

 **Визирь:**

**─ Впервые слышу, чтоб человек признавался в своей трусости ─ это интересно! Даже струсив, многие люди платят любую цену своей совести, чтобы только не вспоминать об этом!**

 **Ильяс:**

**─ А мне стыдиться не пристало. Эмир назначил меня кади, чтобы не платить за стихи, как поэту, ─ а так …. Сочиняй стихи и требуй законности в свою пользу ─ очень практично!**

 **Визирь:**

**— Кто назначил?**

 **Ильяс:**

**— Эмир… Гянджи.**

 **Визирь:**

**— Так ты еще и богослов? Знаешь все тонкости Шариата?**

 **Ильяс:**

**— Изучал….**

 **Визирь:**

**— Продолжай. Богословие, судейство и… трусость? Продолжай.**

 **Ильяс:**

**— С судейством в городе стало очень плохо. Народ роптал. Эмир, чтобы погасить недовольство горожан, выбрал меня.**

 **Визирь:**

**─ И с такого сытного места ты, … Что же надо было натворить, чтобы потерять благорасположение эмира: поедать заживо младенцев, водиться с шайтаном, смеяться над Кораном, плюнуть, наконец, на самого эмира?**

 **Ильяс:**

**─ Ты угадал! Причём всё….**

 **Визирь:**

**─ Да, ну?!**

 **Ильяс:**

**─ Речь идёт о вере и морали.**

 **Визирь:**

**─ О чём?**

 **Ильяс:**

**— О вере, людях и их слабостях.**

 **Визирь:**

**─ Ты совсем меня запутал.**

 **Ильяс:**

**─ Был день — Курбан-байрам. Хотя и до этого дня были случаи когда на меня сыпались жалобы эмиру от проигравших….**

 **Визирь:**

**— Ну это понятно….**

 **Ильяс:**

**— и от оправданных или выигравших.**

**─ И что?**

 **Ильяс:**

**─ Эмир ехал по городу во главе процессии и разбрасывал монеты в толпу. Возникла давка.**

 **Визирь:**

 **Пожал плечами.**

**—Ну, так это обычай…..**

 **Ильяс:**

**─ Ну, так там два джигита, в толпе отдавили друг другу ноги и руки и взялись за кинжалы. Слава Аллаху, обошлось — просто немного порезали друг друга. Каждый отстаивал свою честь….**

 **Визирь:**

 **Явно заинтересованно.**

**─ Продолжай! Мне стало интересно…**

 **Ильяс:**

**─ На следующий день родственники джигитов пришли ко мне, чтобы добиться справедливости и назначить наказание для виновного. Причём, свои обиды эти люди выражали воплями и визгом. Когда я им сказал, что их жадность и глупость превращают их в ослов, которым вряд ли знакомы понятия чести, они потащили меня к эмиру.**

 **Визирь:**

**─ И из-за этого тебя изгнали? Не смеши меня, поэт…**

 **Ильяс:**

**─ Меня хотели забить камнями…**

 **Визирь:**

**─ Что?!**

 **Ильяс:**

 **— Я просто повторил эмиру, как именно обстояло дело, ещё раз при нём вынес приговор; эти джигиты не имеют права быть мужчинами. Человек не имеет права, (слышишь, визирь?) ползать на коленях и собирать подачки, если только это не знаки мудрости от Аллаха. Ведь честь — это одежда человеческого достоинства. Есть честь, — есть человек. Нет чести, и достоинство человека превращается в посмешище.**

 **Визирь:**

 **Задумчиво.**

**─ Так ты действительно — еретик.**

 **Ильяс:**

**─ Почему? Потому что мы все равны перед Всевышним? Не понимаю право быть человеком для того, чтобы на коленях ползать в пыли ради медных монет**

 **Визирь:**

**— Люди так устроены….**

 **Ильяс:**

**─ Неправда. Ты знаешь, чем отличается меч от сабли?**

 **Визирь:**

**— Ты о чём?**

 **Ильяс:**

**─ Меч ─ обоюдоострый, а сабля остра с одной лишь стороны.**

 **Визирь:**

**─ Половинка меча, что ли?**

 **Ильяс:**

**─ Не совсем, но, похоже… сабля побеждает меч, так получилось. Но почему ─ вот в чем вопрос!**

 **Визирь:**

**─ По правде сказать, не понимаю, что такое сабля…**

 **Ильяс:**

**─ Это недавно появилось у арабов-берберов. Человечество продолжает изощряться в способах убийств, ─ вот саблю изобрели, потом еще что-нибудь и так до бесконечности. Сколько способов на придумывали, чтобы убивать человека. А человек, как появлялся на свет единственным способом, так и будет появляться только через эти муки материнские в жизнь!**

 **Визирь:**

**─ Значит, так угодно Всевышнему! Того, чего не дано нам понять, не стоит упоминать вслух! Иначе начнется брожение в умах, а там недалеко и до кощунства! Что тогда останется от веры?**

 **Ильяс:**

**─ Ты знаешь, что такое вера? Религия то есть?**

 **Визирь:**

**─ Подскажи…**

 **Ильяс:**

**─ Заповедник глупости.**

 **Визирь:**

**─ Тише, тише, глупец! Не вздумай это говорить другим! Особенно народу в своих стихах. Народу нравится, когда его пасут священники словом божьим для своей выгоды. Если это было бы не так, то кто бы посмел именем Всевышнего резать, жечь и убивать? Кто бы посмел устраивать троны на костях и нищете правоверных?**

 **Ильяс:**

**─ А ты не так-то бесчеловечен… каким пытаешься быть. Но мы отклонились от достижений оружейников. Сабля легче и делается из самой лучшей стали! Удобней Вначале была дубина, потом булава, потом меч теперь сабля…. Что-то будет и дальше изобретено! Неважно, что…. Но раньше всех этих инструментов убийств, все-таки было слово! Первое слово ребенка, например. И потому любой меч будет тупее и безрассудней острого слова разума. И слабей любого пера, из-под которого выглянет свет истины.**

 **Визирь:**

**─ Это даже для меня непостижимо, я не говорю уже о людях, черпающих свои познания о жизни и о мире в базарной толчее! Не поймут они этого, зря стараешься! Кто сильный ─ тот и правит этими законами! Надо ─ сильный их перепишет, надо ─ и вовсе без них обойдется. Главное, чтобы на базаре всегда были покупатели и продавцы! И чтобы их количество не превышало количество желающих умереть за более достойную жизнь! Умереть за жизнь ─ обрати на это внимание, поэт!**

 **Ильяс:**

**─ Спорить не буду! Но, все-таки, люди умирают, чтобы освободить место потомкам, а там судьей их ошибкам будет не прежний правитель, а новый виток истории….**

 **Визирь:**

**─ Ой, какая еще история? Ты оцени собственную жизнь. Попробуй… Смелей! Но это, как бы это сказать помягче, оставим на потом, если удастся продолжить наш разговор. Времени у нас с тобой на это уже не осталось! Поэтому давай, перейдем к делу. Просьба у меня к тебе есть, а, может, даже и не просьба, а вопрос жребия…. Да, да, жребий! И кидать его нам вместе придется. От того, что выпадет, зависит ой, как много и в твоей и в моей судьбе.**

 **Ильяс:**

 **─ Ты уже всё сделал, как тебе хотелось. Уходи, не смеши ничтожных своими просьбами….**

 **Визирь:**

**─ То, что было сделано, то было всего лишь предисловием к твоей новой судьбе: я тебе её новую подарю. Помнишь, я говорил, что тебя сам Аллах послал ко мне? Не перебивай и слушай…. Сейчас ещё только рассвет, через час ─ намаз, затем, ещё часа через четыре к тебе придет эмир со своей свитой. Я, конечно, постараюсь, чтобы их было поменьше, как получится...**

 **Ильяс:**

**─ Что здесь делать эмиру?**

 **Визирь:**

**─ Я же просил не перебивать меня! Он придёт, чтобы насладиться твоим унижением и позором ─ это твоя цена жизни! Новой жизни... новой жизни. Тебе нужно будет встать перед ним на колени и признать себя его рабом….**

 **Ильяс:**

**─ Уходи, визирь, меня уже тошнит от этого слепого, а тут ещё ты! У меня нет нужды менять зиндан на рабство!**

 **Визирь:**

**─ Тебя ещё и поженят на какой-нибудь рабыне. Прости, что я так спокоен, в отличие от тебя.**

 **Ильяс:**

**─ Аффаг? Меня женить собираются на Аффаг?**

 **Визирь:**

**─ Ты не доволен? Ты же этого хотел! Хотя есть на свете другие красавицы.**

 **Ильяс:**

**─ Аффаг...**

 **Визирь:**

**─ Ты лучше о себе подумай! А с нею вряд ли, что хорошего станется…. Потом, когда-нибудь напишешь поэму или касыду. Но, поверь, и эта рабыня будет хороша собой и опытна в любви. Эмир знает в этом толк. Он знает, что надо дарить, оскорбившим его, поэтам... Возьмёшь её, и нарожаешь с нею настоящих поэтов повелителю. Будешь жить с нею в тепле и сытости…. Твоя жена не будет упрекать тебя твоею бедностью, клянусь тебе в этом! Моя же выгода в этом: увидеть эмира здесь с тобой…. А ещё и в том, чтобы выставить эмира на посмешище. Ведь ему придется признать победителем в поэзии своего раба, а ты, слава Аллаху, не Эзоп!**

 **Ильяс:**

**─ Ты думаешь, что это может случиться?**

 **Визирь:**

**─ А разве нет? Я просто расскажу всем этим поэтам, что из-за тебя казнили четверых гуляк. Ты с Аффаг мурлыкал про любовь, а взамен тебя четыре души, четыре мусульманские, ни в чем, ни повинные души, отдали в руки палачу. Ты даже не захотел, во время прошлой нашей встречи, узнать, что же с ними произошло? Их головы, о наш великий поэт и неудавшийся судья, ещё месяц будут торчать на кольях при въезде в Дербент. Что скажут их родственники, а что скажут их потомки, если узнают, почему они лишились своих.... Перечислять?**

 **Ильяс:**

**─ Не надо...**

 **Визирь:**

**─ Вот и хорошо. Прояви разум, которым ты так нас... потешаешь, думая всерьёз при этом, что нас топчешь. Я знаю людей, вот тебе яд….**

 **(Протягивает склянку с ядом Ильясу.)**

 **Визирь:**

**─ И докажи всему свету, что ценишь свободу больше жизни. То, что ты ценишь любовь меньше её, ты уже доказал… Аффаг, возможно, её уже нет в живых, а ты жив! Знаешь, у одного тут язычника, в рукописях, я нашел мысль, даже не просто мысль, а закон: людей надо судить не, по словам их, а по их делам! Его зовут Заратустра, может, ты уже слышал это имя? Теперь…. Теперь пиши про свою любовь... пиши стихи. Но, но-но, запомни, что это из-за тебя оборвалась жизнь Аффаг! Кощунствуй дальше в своей поэзии….**

 **Ильяс:**

**─ Уходи, уходи ─ убирайся!**

 **Визирь:**

**─ Может, ты не веришь, что это ─ яд? Я всегда, в отличие от тебя, служу истине. Здесь его много, а там, в углу несчастный слепой, кстати, он не из тех, кто на состязание поэтов решил спор в твою пользу. Здесь таких много. А этот уже давно забыл, как его зовут, всё забыл, всё!.. И его забыли. Да, сейчас ты принесёшь ему смерть, хочешь ты того или нет. Тебя бы не было, он бы ещё жил... Пока Аллах сам не прислал бы за ним ангела Азраила. И неважно, поверь, совсем неважно от кого он теперь примет яд. Это ты его обрёк на это. Ты ведь не веришь, что я говорю правду? А, может, сам напоишь его этим, чтобы проверить силу яда?**

**(Встаёт и подходит к лежащему слепому и наклоняется над ним в выжидательной позе.)**

 **Визирь:**

**─ Ну, я жду...**

**(Не получив ответа наклоняется над слепым и силой вливает в горло несчастному несколько капель содержимого склянки.)**

 **Визирь:**

**─ Можешь убедиться: действует быстро. У тебя до нашего прихода с эмиром много времени, чтобы самому проверить это... Яд я оставлю здесь, его ещё много. Пей на... здоровье!**

**Визирь уходит, за ним с тяжелым скрипом закрываются двери. После его ухода Ильяс встает и медленно, осторожно подходит к телу слепого. Ощупывает его и садится рядом с ним на корточки...**

 **Ильяс:**

**─ Яд, он мертв... Нет, я не трус… я ещё — человек!**

**(Сидит некоторое время, приходя в себя, потом медленно встаёт и идёт к выходу. Разглядывает склянку в полумраке и вновь садится на ступеньки.)**

 **Ильяс:**

**─ Прости, Аффаг, что я тебя предал, но умирать, как травленая крыса, я не стану, не могу! Если о чем просил бы твою душу, то не о прощении... Приснись мне в эту последнюю ночь. Ведь душа твоя и ты ещё на земле. Я всё стерплю: и осуждение, и муки за свое терпение, и свою собственную слабость. Только приснись. Приснись. Приснись!**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Голос:**

**─ Я раб любви, любовь в моей крови,**

**Отдам я душу за кольцо любви.**

**Мне говорят: «Чтоб в счастье пребывать,**

**Забудь любовь, спеши её предать!»**

**В одной любви источник сил моих,**

**Умрёт любовь, ─ и я погибну в миг.**

**Низами Гянджеви. Из поэмы «Лейла и Меджнун.»**

 **Третий акт.**

 **(Четвёртая сцена.)**

**Зиндан. Мгла начинает слегка проясняться под воздействием рассвета. Ильяс дремлет на куче соломы с тряпками. С едва угадываемым в нём смирение ожидания вестей судьбы складывается в звуках монотонно капающей где-то воды и в безгласной, бездвижной куче тряпья, под которой трудно разглядеть очертания человеческого тела и ещё труднее предположить право самой жизни на него. Звуки капель то нарастают в силе, то ослабевают по прихоти истлевающего факела. Он, то отбрасывает большие дымные тени в такт ускоряющихся звуков капель, то почти угасает при замедление до грани не слышимости капель.**

**Дверь неожиданно открывается, разрушая монотонность более ярким факелом и гулким, властным строем шагов. Тана, закутанная в чадру простолюдинки и с лицом, обрисованным штрихами саскевана, выглядывающего из под чадры... Она делает знак невидимому спутнику и осторожно спускается по лестнице. Рука невидимого сопровождающего пристраивает другой факел у входа, после чего, прикрыв дверь, исчезает.**

 **Тана:**

**─ О, Аллах, какой здесь воздух! Какая мерзость.... Если бы не власть иль, может, утроба власти, требующая жертв от разума, была бы я здесь, как же!**

 **Ильяс:**

 **(Приподнимается, чтобы дать дорогу.)**

**─ Кто вы?**

 **Тана:**

**─ Мне нужен... нужен один человек. Что я болтаю? Нужен поэт из Гянджи! Это ты? Как здесь душно…**

 **Ильяс:**

**─ Сколько здесь высоких гостей. Для прогулок по Дербенту не находится другого места? Перед сном...**

 **Тана:**

**─ Перед каким сном? Это вам тут делать совсем нечего, скоро полдень! Светило в руках Всевышнего через час-два достигнет своего зенита. Я еле решилась успеть посетить этого дурака до намаза. Мне что-то совсем не хочется попадать на жернова молвы... Так это ты тот самый?..**

 **Ильяс:**

**─ И долго вы ещё будете изъясняться на таком жаргоне со мной?**

 **Тана:**

**─ На каком жаргоне? Нормальный язык, нормальных людей! Ты же поэт!**

 **Ильяс:**

**─ Я как-то запамятовал, что словоблудие тоже относят к поэзии... Простите, пожалуйста.**

 **Тана:**

**─ Ничтожество, можешь не извиняться! Как я этого не поняла сразу? Твои стихи потому и не понятны образованным людям, что ты их пишешь на языке... для черни. Велика хитрость ─ писать стихи понятные рабам!**

 **Ильяс:**

**─ Меня, наверное, поздно уже учить премудростям вашей поэзии. И поверьте, нет ни малейшего желания чему-либо и кому-либо уделять своё драгоценнейшее тюремное время. Но, кстати, стихи для черни живут века ─ стихи для таких, как вы ─ не дольше вашего следующего завтрака! Вы, случайно, не подручный палача? В Дербенте у меня пропало даже само желание чему-нибудь удивляться, здесь всё возможно...**

 **Тана:**

**─ У меня тоже нет времени на ерунду. Давай-ка, по спокойней разберёмся... Ты не… (пауза) человек визиря? Суд слепых, странная победа в состязание, ночной переполох в гареме, и не один: всего этого хватило бы простому смертному на десять казней! А ты жив, хоть и здесь.**

 **Ильяс:**

**─ Человек или раб ─ для слуг это одно и то же. Нет, я не раб и не слуга! А что я здесь делаю? О, Аллах, хотя по безответности моих молитв можно и его упрекнуть в неосведомленности. Даже он, по-моему, не знает, что я здесь делаю....**

 **Тана:**

**─ Эту... (пауза) твою Аффаг, в общем, по приказу визиря вечером отвязали со столба позора и увезли из дворца. В тот же самый вечер, после такого ночного переполоха. Благодаря тебе весь мир с Дербентом заодно перевернут вверх дном! И я на дне!.. Я на дне!! Ещё день, два я смогу продержаться, как бывшая первая жена эмира, но самое смешное: не твоя Аффаг, которую я так опасалась, а эта безмозглая полугреченка Леда добьётся того, чего желает ─ моей головы!**

 **Ильяс:**

**─ Жаль будет, если она не добьётся своего там, среди интриг.... Аффаг?.. Визирь?.. И яд...**

 **Тана:**

**─ Ты не заговариваешься, какой ещё яд?**

 **Ильяс:**

**─ Лекарство от глупости. Самое ценное в нём: действует мгновенно и лечит всё сразу. Она... она ещё жива?**

 **Тана:**

**─ Кто?! Ах, эта?! Как вы, мужчины, бываете смешны. Если она и жива, то, поверь, через полгода, год даже тебя, первого мужчину в своей жизни, не вспомнит из-за блеска золота! Да если ещё и власть получит в придачу, то будет рожать своему хозяину, как миленькая, не от него, так от другого, чтобы всем угодить! Но, знаешь ли, от позорного столба в гарем не возвращаются, ─ даже последний водонос на базаре побрезгует такой, будь она хоть трижды царевной. Нет, может, об неё ноги ещё и вытрут... Но хватит об этом…Мы с тобой два обманутых, и как же нам теперь друг другу не помочь? Тебя собираются женить, в награду за твои успехи в поэзии на какой-то рабыне. Это не выдумка ─ это похлеще позорного столба! Я успела не только это узнать, когда меня, как последнюю… выгнали!**

 **Ильяс:**

**─ На рабыне? На какой?!**

 **Тана:**

**─ В гареме их много, на первом этаже их больше двухсот, многих эмир и в глаза не видел!**

 **Ильяс:**

**─ Но я свободный! И не собираюсь… тем более сейчас, жениться.**

 **Тана:**

**─ Я подслушала: визирь говорил о какой-то плате, о твоем долге перед ним....**

 **Ильяс:**

**─ Пусть берёт мою жизнь, другой платы не будет.**

 **Тана:**

**─ Как знать… он еще одного гонца отправил в Гянджу, послания я не читала, но догадаться не трудно. Ты ведь сбежал от своего эмира?**

 **Ильяс:**

**─ Я не сбегал, хотел просто посмотреть мир...**

 **Тана:**

**─ Не надо, пожалуйста, не надо врать, у меня времени на твоё вранье нет!**

 **Ильяс:**

**─ Не скажу, чтобы сильно поссорились...**

 **Тана:**

**─ Ага, ровно на одну голову, и эта голова ─ твоя! С повелителями или ссорятся до смерти, или служат им... до смерти. Другого не бывает. Тебя после возвращения в Гянджу, вернут обратно сюда и казнят уже здесь за все твои проделки. И поделом, поделом! Если бы не ты, Аффаг спокойно бы легла в постель к повелителю, и я не была бы сейчас здесь! Что ещё женщинам надо? А теперь слушай, ты всё равно уже мертвец…. Так умри хотя бы мужчиной: помоги женщине, потерявшей из-за тебя и честь, и мужа, и ребенка.**

 **(пауза)**

 **Тана:**

 **(нервно теребит платочек в руках. Продолжает задрожавшим голосом.)**

**Сюда собирается прийти мой повелитель. Так вот, молю тебя, как мусульманина: открой правду эмиру, расскажи ему обо всех проделках визиря. Как мужчина, сознайся ему в том, что ты попал во дворец не случайно, и именно ты отвлек внимание стражи и... всех, чтобы твой сообщник ─ казначей ограбил в этот момент эмира! Эмир верит правде смертников. Думаю, что у тебя выхода всё равно нет. Рабыню твою от столба и затем... к палачу, так? Скрыться ты уже не сможешь, разве что в пустыне, но за это заплатят твои родственники в Гяндже. Тебе их тоже не жаль? Подумай, сколько безвинных ты погубишь. Я постараюсь, клянусь тебе крошкой хлеба, похоронить тебя по-человечески. И обеспечу старость твоей матери. Ведь она, как мне известно, ещё жива...**

 **Ильяс:**

**─ Убирайся!..**

 **Тана:**

**─ Поэт, я ведь ещё и женщина! И, посмотри, ─ какая!**

**Тана сдергивает с себя шелковую накидку и платье. Встаёт перед ним во весь рост и потягивается, вытягивая руки в разные стороны. Тана предстаёт перед ним совершенно голая. Ильяс с изумлением смотрит на неё.**

 **Ильяс:**

**─ Тебя творили ангелы?!**

 **Тана:**

 **(понижая голос).**

**─ У нас ещё есть время, чтобы удивить именно их….**

 **Ильяс:**

 **─ Как он был прав, Аллах избрал Дербент для счастья….**

 **Тана:**

**─ Умно сказано, вот видишь, как хорошо вспоминать вовремя законы земной жизни и.. . умных людей.**

 **Начинает ласкать Ильяса, пытаясь увлечь его на себя.**

 **Тана:**

**─ Ты будешь на самый главный миг своей жизни перед смертью моим любимым! Поверь, я буду искренне твоею. Возьми меня!**

 **Ильяс:**

**─ Как же я слаб, и как же, будь всё проклято, жизнь горит во мне.**

 **Тана:**

**─ Сделай, сделай меня счастливой и матерью ещё одного сына самого эмира!**

 **Ильяс:**

 **(с трудом, отрывая от себя, её руки.)**

**─ Какие чары вместо правды**

**Аллах всем лгуньям даровал?**

**С водой чистейшей взор их лживый**

**Зачем бесстыдством уравнял?..**

 **Тана:**

 **(Разорвав на поэте халат и целуя его голые плечи.)**

**─ Прекрати болтать, поэт. Здесь только я и ты. И ещё сама любовь….**

 **Ильяс:**

**─ ... Да, любовь… любовь...**

**(Начинает отвечать на ласки женщины и, сняв с себя халат, чтобы погрузиться в море любви, подстилает его под голую женщину.)**

 **Тана:**

**─ Подожди, дикарь, здесь что-то твёрдое...**

**Достаёт из-под себя, забытую было Ильясом склянку.**

 **Ильяс:**

**─ Яд? Аффаг…**

**Поднимается с женщины и, не глядя на неё, обхватывает руками голову, начинает раскачиваться из стороны в сторону и стонать. Тана лежит некоторое время неподвижно, затем встаёт, не скрывая презрения к поэту, и молча натягивает на голое тело накидку.**

 **Тана:**

 **─ Ты сдохнешь, сдохнешь тут, как крыса! Вот здесь... здесь! И вместе с тобой сдохну и я...**

 **(Плачет.)**

 **Тана:**

**─ Где твоя Аффаг, где? Если жива, то под визирем ─ он забрал, говорят, её вначале в свой гарем! Или, может, она уже под каким-нибудь работорговцем, чтобы он оценил её прелести. Тебе же они понравились? Значит, понравятся и другим. Если только она жива. А если нет? Тогда ещё хуже ─ кусок гниющего мяса! Вот что такое твоя Аффаг сейчас! А я не хочу гнить, не хочу!! Ну, возьми меня, возьми…. Эмир бесплоден... Твой сын, наш сын, станет эмиром, ─ клянусь тебе в этом! Не нищим поэтом, ты хоть это понимаешь, а повелителем правоверных!**

 **Ильяс:**

**─ Тому, в ком места чести нет и времени для счастья,**

**Причуды рока вдруг свои вершат суды безвластья...**

 **Тана:**

**─ Дурак!..**

**Ильяс покорно кивает головой, в это время провожатый Таны осмелился напомнить о своём существование робким, но тревожно-частым стуком в двери.**

 **Тана:**

 **(властно)**

**─ Что ещё там?**

 **Голос:**

 **(из-за двери.)**

**─ Тана-ханум, эмир и с ним визирь, мы пропали!**

**Тана начинает судорожно метаться по темнице. Свет за дверью погас. И женщина, хотя она и привыкла к темноте, ищет, но не может найти место, где можно было спрятаться.**

 **Тана:**

**─ Ну что ты сидишь? Что делать? Где спрятаться? Они так рано, почему так рано?! Они должны были прийти после полудня!**

**(Ильяс встает, подходит к мертвецу, сдёргивает с него лохмотья.)**

 **Ильяс:**

**─ Иди сюда!**

 **Тана:**

**─ Что это?!**

 **Ильяс:**

**─ Да теперь это «что это?», а раньше это был человек. Укладывайся рядом и укройся полностью вот этим. Здесь темно, а ему уже всё равно ─ голый он или одетый…**

 **Тана:**

**─ Я здесь не лягу! О, какая же вонь!**

**Ильяс равнодушно пожимает плечами и молча, возвращается к ступенькам.**

 **Тана:**

**─ Нет-нет, я лягу, только убери его отсюда, пожалуйста!**

**Ильяс выполняет просьбу женщины и оттаскивает мертвеца. Тана поплотнее надевает на лицо саскеван и занимает место мертвеца Ильяс накрывает её лохмотьями.**

 **Ильяс:**

**─ Главное, в интригах не страдать брезгливостью и слабым желудком... Я не прав, женщина?**

**Та что-то мычит в ответ. Дверь снова открывается и входят эмир с визирем и свитой.**

 **Эмир:**

**─ Какая жара здесь, а какая здесь вонь! Визирь, ты и вправду считаешь, что мне необходимо было сюда заявляться? К шайтану всё! Пойдёмте отсюда, здесь же дышать нечем!**

 **Визирь:**

**─ Мой повелитель, мы же решили, что для большего шума свадьба должна состояться здесь, в зиндане! Али-ходжа уже готов выполнить свои обязанности. Много времени это не займет...**

 **Эмир:**

**(Прижимает к лицу, платок, смоченный в какой-то жидкости и поданный ему визирем.)**

**─ Лекарь, тьфу ты, поэт. Участь твоя… твоя участь...**

 **Визирь:**

**─ Говори громче, мой повелитель! Эй, стража, откройте все двери, ведущие во двор!**

 **Эмир:**

**─ Но у них и во дворе воняет!**

 **Визирь:**

**─ Жара, а казнённых и просто умерших не успевают выносить... Да и песка не хватает...**

 **Эмир:**

**─ Причём здесь песок, причём здесь песок? Нет, лучше ты**

 **Визирь:**

**─ Песок?.. Казнят во дворе, а песком потом кровь посыпают ─ делов-то... чтобы не пахло! Но, ладно, к делу... Поэт, мы пришли обрадовать тебя милосердием нашего мудрейшего и справедливейшего повелителя ─ да продлит Аллах его дни до своего явления людям! Да будет суд Всевышнего над людьми таким же справедливым, как и суд нашего повелителя над нами, грешными!..**

 **Эмир:**

**─ Покороче и побыстрее, это я и в другом месте дослушаю!**

 **Визирь:**

**─ Поэт, разница между твоим безумством и удовольствием, принесённой нашему повелителю в твоих стихах не в твою пользу, но повелитель щедр и беспристрастен в своём благородстве! И потому он дарит тебе свободу за твою врачебную услугу, а за победу в поэзии он дарит тебе подарок достойный и его восхищения твоей поэзией! Ты свободен, поэт! И можешь собираться в дорогу! Но прежде...**

 **(Подходит ближе к узнику.)**

 **Визирь:**

**─ Вспомни о своем долге и о несчастных, ждущих смерти, в случае твоего отказа!**

 **Ильяс:**

**─ И что же я должен делать?**

 **Визирь:**

 **(громко, чтобы слышали все.)**

**─ Пасть ниц перед неиссякаемым источником великодушия и справедливости ─ нашим повелителем! И, стоя на коленях, признать себя его рабом!**

 **Ильяс:**

**─ Ты глуп, визирь, или так запутался, бедолага, в своих интригах? Не ты ли сам собираешься вернуть меня потом из Гянджи? Ты ведь не зря так искренне и так доверительно интересовался отношением ко мне эмира Гянджи? И что же будет дальше?**

 **Эмир:**

**─ Визирь, в чём дело?!!**

 **Визирь:**

**─ В заговоре против тебя и меня! Вот в чём дело!**

 **Эмир:**

 **(испуганно.)**

**─ Какой ещё заговор?**

 **Визирь:**

**─ Заговор тех, кому ты слишком доверял, несмотря на мои молитвы, и кому бесстыжесть помешала оценить счастье быть твоими приближёнными!! Мой повелитель, ты не захотел, как всегда, вовремя меня выслушать и вернул начальника стражи на его прежнее место! Вот тебе ещё один случай, чтобы, как всегда, убедиться в моей правоте и, я надеюсь, в последний раз в его чёрной неблагодарности! Прямо здесь!**

 **Эмир:**

**─ И немедленно, а не то...**

 **Визирь оглядывается и подходит к куче тряпья, резко поднимает на ноги, спрятавшуюся там Тану и подводит ее к эмиру.**

 **Эмир:**

**─ Тана?!**

 **Визирь:**

**─ Начальник стражи, её родственник, в котором, как ты говоришь, больше уверен, чем во мне! Но именно он был третьим, кто знал о нашем решение!.. У неё ещё много родственников!..**

 **Эмир:**

**─ Ладно ─ ладно, ничего страшного нет, ведь это Тана! Мать моего сына, в конце концов. Хотя.... Что ты тут делаешь, Тана? Да еще в таком виде? Это что за одежда?**

 **Тана:**

 **(вырывается из рук визиря.)**

**─ Мой повелитель, должна же я была позаботиться о твоей безопасности и убедиться, что это вот странное посещение зиндана ─ не часть какого-нибудь заговора! Хотя я понимаю, что потеряла высокую честь быть твоей женой, но меня всегда губила любовь к тебе!..**

**Визирь неожиданно дергает сзади накидку Таны и открывает взорам присутствующих, не успевшую одеться женщину. Она так прекрасна в свете факелов....**

 **Визирь:**

**─ Здесь, в зиндане, как заметил мой повелитель, жарко, поэтому ей пришлось раздеться. А, может, она признала, наконец, в лекаре поэта?..**

 **Эмир:**

**─ Тана, и ты туда же! Нет женщины на свете, которой я бы так доверял!.. Визирь, но этот поэт, послушай, он мне начинает нравиться! Вокруг него все почему-то стараются бегать голышом! Даже Тана не выдержала. Да вот ещё начальник стражи!.. Визирь, удавить его прямо здесь, на моих глазах!**

**Визирь наклоняет голову и трижды звучно хлопает в ладоши... Через мгновение за дверью, на которую все обернулись, раздается слегка приглушенный крик, тут же перешедший в хрип.**

 **Эмир:**

**─ Так, девка!.. Визирь, позаботься об этой бесчестной твари! Вы ведь враги? Поэтому лучшей судьбы я ей теперь, пожалуй, не выберу! Делай с нею что хочешь... А вот поэт...**

 **Визирь:**

**─ Он ещё раз, сам того не желая, помог нам раскрыть заговор!**

 **Эмир:**

**─ Пожалуй, но как много здесь посторонних….**

**Визирь делает кому-то знак, и за дверью слышатся шаги множества удаляющихся ног....**

 **Эмир:**

**─ Визирь, займись этим немедленно, ну, этими ее родственниками и нежелательными свидетелями, чтоб не было никаких лишних разговоров! С этим поэтом как?..**

 **Визирь:**

 **(подойдя к Ильясу.)**

**─ Поэт, ты помнишь, однажды мне сказал о мгновениях, равных по стоимости самой Вечности? Не упусти его сейчас, не упусти... Да поможет тебе святой пророк Али и его кольцо!**

**Визирь подводит Ильяса, поддерживая его рукой за плечо к эмиру, из-за спины которого появляется закутанная до ног женская фигура.**

 **Визирь:**

**─ Али-ходжа, ты готов?**

**Тот появляется в дверях, склоняется в поклоне и начинает что-то бормотать, держа в левой руке Коран, а правой иногда обминая бороду.**

 **Эмир:**

**─ Не бормочи мне здесь под ухом! Ну, всё-всё! Меня так он быстро женит, а тут... Визирь, не забудь ему заплатить, ты же знаешь, что я не ношу денег с собою!**

**Эмир отмахивается от кади, тот, не переставая бормотать, пятится и, совсем почти исчезает за дверью, видна только его рука с книгой.**

 **Визирь:**

**-- Поэт, твой выбор!..**

**Визирь придерживает женщину, не давая ей возможности пошевелиться.**

 **Али - ходжа:**

**─ …Я закончил… бисмиллах!**

**Визирь подводит женщину ближе к Ильясу и, крепко сжав её за запястье, показывает ему её руку с железным кольцом.**

 **Ильяс:**

**─ Я раб твой… Любовь!**

 **Эмир:**

**─ Вот-вот, и не забывай об этом никогда! Ты теперь видишь, как я справедлив и милосерден? Собирайся к себе в Гянджу и поскорей!**

 **Голос:**

**─ Визирь, свидетелей ненужных нет!**

 **Эмир:**

 **(вздрогнув.)**

**─ Кто это ещё?..**

 **Визирь:**

**─ Новый начальник... новой стражи! Нам тоже пора!**

 **Эмир:**

**─ О-оу, ну и голос у него… Его заменить срочно!**

 **Визирь:**

**─ Да голос у него… зато безжалостен и предан!**

 **Эмир:**

**─ Пошли скорей, а то я здесь совсем задохся!**

 **Визирь:**

**─ Али-ходжа, сделай всё по закону...**

**Эмир первым исчезает в дверях. Оттуда доносятся непонятные звуки и стуки.**

 **Эмир:**

**─ Я ваш повелитель, что вы делаете?! Что вы де-е-е...**

 **Визирь:**

**─ Тана, мое предложение в силе! Но такого визиря, как я, у нас быть не должно! Любовь моя!..**

 **(Тана прижимается к нему и обвивает руками.)**

 **Тана:**

**─ Нам, любимый, теперь нечего скрывать друг от друга, но остались ещё родственники эмира и мои, вряд ли им это всё понравится! И кто ещё из двоюродных братьев эмира станет эмиром? На кого ты поставил? Кого ты выбрал на свою голову?!**

 **Входит Али - ходжа.**

 **Али-ходжа:**

**─ О, светоч справедливости, а что делать с младенцами этих всех... родственников?**

 **Визирь:**

**─ Продай их, я милосерден! И не забудь нас с Таной поженить! Не здесь, во дворце…**

 **Тана:**

**─ Так ты... ты... Ты ─ сам эмир? Фарид, ну, тогда тебе без меня и вовсе не обойтись!**

 **Новый эмир:**

**─ Я знаю это, лучезарная моя! Но не вздумай хитрить: твоих родственников в Дербенте больше нет! Спасибо поэту: прежний эмир так опозорен был в городе и в глазах родственников, что даже муллы стали проповедовать против него! В такую грязь удалось втоптать его.... Я рад, что этот недоумок закончил свою жизнь по моему плану здесь, в зиндане. Это ему за всё…. А может, тебе его жаль?**

 **Тана:**

**─ Ничуть, но на днях должны приехать еще несколько человек моих родственников, а с ними много воинов, теперь нужда в них отпала вроде, а вреда может быть много!.. Что делать, Фарид?**

**Новый эмир оглядывается на Ильяса с Аффаг, которые, не веря самим себе, обнимаются и ласкают друг друга по волосам.**

 **Новый эмир:**

**─ По какой дороге, говоришь, эта шайка плетётся?**

 **Тана:**

**─ По старо-хазарской...**

 **Новый эмир:**

 **─ Спасибо, моя повелительница….**

 **(поворачивается к Ильясу, продолжая удерживатьв объятиях Тану.)**

**— Старый, нет, не старый ─ прежний эмир Гянджи что-то не так понимал в поэзии... А новый разогнал всех разжиревших советников из города, оставил только какую-то женщину… (пауза) А, вспомнил, ─ Мехсети-ханум и хочет вернуть тебя! Сам Аллах послал его мне, вместе с воинами из Гянджи, которые уже с этой ночи в городе. Они даже отдохнули, я надеюсь, после переворота. Так что есть, кому встретить твоих родственничков с их воинами! Пусть себе дерутся.**

 **Тана:**

**─ Фарид, любовь моя, ты меня поражаешь всё больше и больше! Но пора и тебе сделать шаг мне навстречу: куда подевались все эти казначеи с моим золотом?!**

 **Новый эмир:**

**─ С нашим золотом, ангел моей души!**

 **Тана:**

**─ Ты покорил меня навечно!**

**Новый эмир и Тана сливаются в поцелуе. Рядом начинает покашливать Али - ходжа.**

 **Али - Ходжа**

**─ А что с этими двумя бесстыжими делать?**

 **Новый эмир:**

**─ Ильяс, тебе можно ехать в Гянджу, никто не посмеет тебя обидеть! А там тебя ждет новый эмир вместе с Мехсети–ханум! Надеюсь, что её имя для тебя служит самой надёжной защитой! Но, может, станешь моим визирем?**

 **Ильяс:**

**─ Визирем? А как же ты?**

 **Новый эмир:**

**─ Я же сказал моим визирем! Я уступаю тебе свою должность! Трудно, если почти невозможно, будет найти умного, но не жаждущего власти, визиря такого, как ты!**

 **Ильяс:**

**─ Нет, если позволишь, я вернусь на родину с нею!**

 **Новый эмир:**

**─ Она уже и так твоя жена! Я знаю, что ты ещё не понял этой жизни и чересчур наивен, но я бы помог тебе здесь в Дербенте, избавиться от этой глупости!**

 **Ильяс:**

**─ Нет, я хочу на родину, если там всё не против меня… устроилось...**

 **Новый эмир:**

**─ Эх ты, глупец, родина там, где блестит золото, и улыбается удача!**

 **Ильяс:**

**─ Нам теперь и вовсе не понять друг друга. На родине даже горе легче переживается, чем радость на чужбине. Отпусти нас... Повелитель.**

 **Новый эмир:**

 **─ Жаль, и, поверь, искренне жаль! Вражда, интриги, зависть ─ от них же ты нигде не спрячешься, и было бы лучше иметь такого заступника, как я!.. Если учесть, что ты хоть и счастливчик, но счастливчик… какой-то особенный ─ умеешь неприятности добывать себе и людям.**

 **Ильяс:**

**─ О чём это ты?**

 **Визирь:**

**─ О судьбе и о бессмертие… Меч и перо…**

 **Ильяс:**

**─ Не переживай за меня так сильно! У меня есть теперь Аффаг, а у тебя ─ всё! Или ты уже, как настоящий эмир даёшь под проценты надежды своим подданным?**

 **Визирь:**

**─ Как ростовщик, ты хотел сказать? Хотя ты прав ─ любой правитель должен, как ростовщик давать проценты с веры в надежды своим подданным и наказывать их за все эти несбывшиеся надежды, как палач ─ иначе уважать не будут! О Аллах, как бы мы с тобой сработались, оставайся, Ильяс!**

 **Аффаг:**

**─ Отпусти нас...**

 **Новый эмир:**

**─ Ты, ты же ведь царевна?**

 **Аффаг**

**─ Что это меняет? Я уже его жена!.. Что же до моего прошлого ─ не слышала, чтобы кто-нибудь хотел меня выкупить!**

 **Новый эмир:**

**─ Это правда! Я не настаиваю: упрямство и безрассудство твоего мужа мне известны! Но сделаю вам подарок. Нет, не деньги, или ещё что: я ведь Ильясу ещё за перстень должен. Кстати, верни-ка его мне, пока я не забыл! Спасибо, что Ильяс вовремя узнал это кольцо на твоей руке! Он знает, что будет проклят навеки тот, кто осмелится лгать, владея этим кольцом! Пусть оно отправляется в моё хранилище и не мешает мне править! А то, не дай Аллах, придётся стать святым!**

**Аффаг протягивает руку, с которой визирь сам снимает кольцо.**

 **Новый Эмир:**

**─ Я сделаю вам другой подарок: я очищу этот зиндан от врагов прежнего эмира, чтобы у меня больше стало друзей! Я не надеюсь, что они станут такими, как вы, но из желания не попадать сюда больше они будут более снисходительны к моим государственным ошибкам. Хотя долго зиндан пустовать не должен, ─ мир так несовершенен, поэт! Пойдём, Тана, у нас много дел и многое нам надо наверстать! Оставим этих мудрых... простаков.**

 **Ильяс:**

**─ Спасибо, тебе, повелитель!**

 **Новый эмир:**

**─ Это я тебя должен благодарить за те случайности твоего безрассудства, с которыми ты припёрся сюда! Долго я бы ждал подобных случаев без тебя! Ильяс, если передумаешь, твоё место визиря будет всегда к твоим услугам, кто бы его временно не занимал! Но не место поэта: просто не знаю, как ты, сломав себя, сумеешь восхвалять меня в стихах, да и такие стихи мне будут уже ни к чему! Хотя ведь стихи можно писать и будучи визирем! Просто стихи…**

 **(Уходит вместе с Таной.)**

 **Аффаг:**

**─ Уйдём поскорее, пока он не передумал!**

 **Ильяс:**

**─ Он не передумает, передумать могут тюремщики. Идём!**

**(Поднимаются по ступенькам, и на последней ступеньке их встречает яркий свет свободной жизни.)**

 **ЗАНАВЕС.**

 **Посвящение:**

 **На каждого такого поэта, как Ильяс, приходится множество повелителей... Они есть, и долго ещё будут приходить в этот мир за властью над судьбами и жизнями смертных, и будут мнить себя, как и их предшественники, властелинами человеческих душ. Мир и вправду несовершенен... Несовершенен в нас в самих. Потому и мудрость таких, как Ильяс, пугает всех своей непрактичностью и поисками истины. На это нам, грешным, и сложно, и невыносимо трудно тратить свою жизнь!**

**Аффаг осталась единственной в судьбе Ильяса, хоть и был он мусульманином и имел право и возможность завести себе гарем. Но поэту Ильясу, избравшему ещё до путешествия в Дербент псевдоним Низами Гянджеви, не нужно было такого разнообразия. Ему повезло больше, чем другим поэтам и мужчинам.… У других были всё-таки гаремы тайные или явные, у поэтов были ещё музы. У него же была сама Аффаг, ставшая богиней восточной поэзии! Ей одной он посвятит всё, и свою жизнь тоже. Хотя и переживёт её на много лет...**

**Я вас люблю, Аффаг и Низами…**