**НАТАЛЬЯ СУХАНИНА**

**Мама, я в Америку хочу**

**Люба** – женщина 44-х лет, работает бухгалтером на заводе, одна воспитывает двоих детей;

**Ксюша** – девушка 16 лет, дочь Любы, учится в колледже искусств, мечтает переехать в Америку на пмж;

**Максим** – мальчик 10 лет, сын Любы и брат Ксюши, немой;

**Алла** – девушка 23-х лет, студентка политехнического университета, для выживания в большом городе выбирает ночной и денежный труд;

**Гоша** – парень 27 лет, безработный, худощавый, пьяница с не сложившейся судьбой музыканта, прихлёстывает за Аллой;

**Юра** – парень 21-го года, внук Тамары Леонидовны, студент факультета международных отношений в УрФУ, явно влюблён в Ксюшу;

**Тамара Леонидовна** – женщина 74-х лет с ОВЗ, бабушка Юры, передвигается только на коляске;

**Владимир Геннадьевич** – мужчина 37 лет, работник завода, в котором работает и Люба, разведён, детей нет, одинок, влюблён в Аллу.

**1.**

*День. Середина весны. Погода переменчива, но снег начинает активно таять в каменных джунглях. Коммунальная квартира на окраине Екатеринбурга, 5 этаж. Общая кухня, пять комнат, общий санузел и душевая. На кухне сидит Ксюша, только что пришедшая из колледжа, и смотрит, как с протёкшего потолка в таз капает вода. На плите варятся куриный суп, картошка, компот, жарится мясо. Пар от варки затуманил погрязневшее от пыли и копоти окно. На кухне душно. Ксюша сидит на табурете и считает вслух падающие капли.*

**Ксюша**: Раз…Два…Три…Четыре…

*На кухню вбегает Люба.*

**Люба**: Ксюша, ну ты чего сидишь, занялась бы хоть делом, а то всё сидишь. С Максютой бы погуляла во дворе, покачала бы на качелях, покатала бы на каруселях. А то сидишь, сидишь, и проку от тебя никакого. Даже за плитой поглядеть не можешь, вона, суп убегает.

**Ксюша**: …пятнадцать…шестнадцать… Мам, ну он же не маленький…семнадцать…А суп дальше плиты не убежит…

**Люба**: Ой, Ксюня.

*На кухню заходит опухшая от слёз Алла в кожаной куртке и чёрной мини-юбке. Под левым глазом виднеется синяк. Алла падает на табурет и начинает закуривать сигарету.*

**Алла**: Девочки, как я устала жить эту жизнь.

**Люба**: Алла, это ты как так?..

**Алла**: Упала.

*Люба подбегает к холодильнику, чтобы достать что-то холодное. Достаёт пачку брусники. Ксюша смотрит на Аллу с ухмылкой.*

**Ксюша**: Наверное, было очень больно падать ночью. Опять.

*Алла замерла.*

*Люба вырывает из рук Аллы сигарету, тушит её и даёт вместо неё бруснику.*

**Алла**: А ты с остреньким язычком, Ксения. Далеко пойдёшь.

**Ксюша**: Ну уж подальше, чем вы все.

*Ксюша встаёт со стула и уверенным шагом направляется в свою комнату.*

**2.**

*Комната семьи Ксюши. Условно пространство поделено на две половины – слева кровать Любы, справа двухъярусная кровать Ксюши и Максима. Над кроватью Ксюши висит множество плакатов и наклеек с зарубежными актёрами и артистами, преимущественно американскими. Местами отклеиваются от стены. Над кроватью Любы висит фотография мужчины в военной форме, и больше ничего. В комнате находятся письменный стол с б/у ноутбуком, карандашами и фломастерами, книжная полка с учебниками и детскими книгами, тумбочка с фотографиями в рамках, шкаф, подобие детского уголка. В центре комнаты на пушистом ковре Максим увлечённо играет в машинки.*

*Ксюша ложится на кровать, переступая игрушки брата.*

**Ксюша**: Опять все игрушки разбросал по комнате.

*Максим замер и посмотрел на сестру. Ксюша посмотрела в ответ.*

**Ксюша**: Ну что ты смотришь, Максим, ну что ты смотришь, ну скажи, ну скажи хоть что-то. Разве тебе не обидно, разве это всё честно, что я на тебя повышаю голос?..

*Максим улыбается и продолжает снова играть в машинке.*

**Ксюша**: Эх, Максим… А, может, тебе повезло, а?..

*Максим не реагирует, но улыбаться продолжает.*

**3.**

*Кухня. Люба возится у плиты. Алла докуривает сигарету и не отпускает упаковку с брусникой от места ушиба. На кухню входит Гоша, пьяный и с гитарой.*

**Гоша**: О, мой ангел сошёл с небес, чтобы быть со мной, грешником, на одной волне любви и радости в этом беспросветном лесу коммунального быта. *(Поёт)* Алочка, милая, свет моих очей…

*Гоша лезет обниматься к Алле, она его отталкивает.*

**Алла**: Вот и дьявол поднялся со дна... Или всё ещё остался там. *(Громко)* Гоша, что ж тебя так развезло, а?

**Гоша**: Я тобой очарован, мой ангел. Хочешь серенаду спою?

**Алла**: Не надо. Лучше бы ты пить бросил и устроился куда-нибудь уже. Такой талант в тебе пропадает.

*Алла тушит сигарету и уходит с брусникой в свою комнату. Гоша опускает гитару на пол и задумывается.*

**Люба**: Вот Алка правильно говорит, Гоша, ты такой талант, такой мужчина. Ведь ты же поёшь, вона, стихи какие сочиняешь, играешь, творческий, учился в высшем учебном заведении, а теперь всю жизнь пропиваешь, туман в голове нагоняешь. Оно тебе надо, Гоша? Вот запал на Аллу, а она что, терпеть тебя такого будет? Конечно, Алка тоже не святая, но у неё хотя бы гордость есть.

**Гоша**: Гордость? *(Ухмыляется)* Ну-ну. Куда она с этой гордостью, на завод честным трудом хлеб зарабатывать пойдёт? Не смешите меня, Любовь.

*Гоша берёт гитару и начинает играть романс.*

**Гоша**: А любовь всё живёт в моём сердце больном…

**4.**

*Время близится к вечеру. Двор. Детская площадка. Ксюша сидит на качели и грызёт семечки со словарём английского языка. Максим ножкой пытается сам себя раскрутить на карусели. Кроме Ксюши и Максима на площадке никого нет.*

**Ксюша**: Ай фром Раша, май нейм из… Ксюша. Нет, Ксения. Не, Ксения Викторовна. Да, так лучше.

*Ксюша отвлекается и видит, как у Максима не получается раскрутиться на карусели.*

**Ксюша**: Максим, ты бы сказал, что у тебя не получается. Это же просто. «Ксюша, раскрути меня, пожалуйста». Но обязательно «пожалуйста», «плиз», так по правилам вежливости положено.

*Максим непонимающе смотрит на сестру и продолжает себя раскручивать одной ножкой.*

*Ксюша кладёт словарь на сиденье качели и идёт помогать брату.*

*В это время мимо ребят проходит Юра.*

**Юра**: Ксюша, привет!

*Ксюша оборачивается и широко улыбается. Максим улыбается и машет Юре ручкой. Юра машет ему в ответ.*

**Ксюша**: Привет, Юрка! Ты уже отучился? Как отечественная литература? Завалили с Гоголем?

*Юра подходит к Ксюше и начинает вместе с ней катать Максима на карусели.*

**Юра**: Да, Юлия Витальевна вообще не стала слушать меня. Как только я начал представлять анализ и проводить параллель работу 2014 года в кино с оригиналом, она меня остановила, начала осуждать и кричать на весь зал, что я поверхностный и вообще не разбираюсь в кинематографических адаптациях. Что за спецэффекты зацепился, что мне, как представителю нынешнего поколения, это нравится. А мне даже противно было это кино два раза смотреть, фильм шестидесятых годов намного лучше. Но разве стала она меня слушать…

**Ксюша**: М-да, не понимаю, как педагог может себя так вести, ведь мир изменчив, и что там в шестерёнках человека роится – загадка. Можно было хотя бы дослушать до конца, а не додумывать в голове, что скажет студент.

**Юра**: Да…Додумывать и ставить «удовлетворительно». Теперь в дипломе на одну отличную оценку меньше будет.

**Ксюша** *(улыбается)*: Ох, Юрка, вот ты вечный отличник. В школе пятёрки, в институте тоже нужны отличные отметки. Неужели вот в этом цель и вся жизнь?

**Юра**: Ксюша, конечно, не в этом смысл, но… Внутри как будто что-то стремится быть положительным, и меня несёт.

**Ксюша**: Не туда несёт, Юр. А вот появится мечта, тогда понесёт в нужную сторону.

*Ксюша замечталась. Юра очень долго всматривается в лицо Ксюши.*

**Юра**: А меня уже несёт в нужную сторону.

*Ксюша ловит взгляд и смущается.*

*За всей происходящей картиной наблюдает Максим и широко улыбается, как будто застал сестру за чем-то постыдным.*

**Ксюша**: Ладно, на улице холодает, пойдёмте домой.

**5.**

*Коридор коммунальной квартиры. Алла собирается на очередную ночную «смену». Приходит с работы Владимир Геннадьевич.*

**Владимир Геннадьевич**: *(Громко)* Добрый вечер, Алла. Вы уже снова уходите… *(Тихо)* Уходишь.

**Алла**: *(Нарочито громко)* Здравствуйте. *(Тихо)* То есть привет, Володя. Да, нужно идти работать.

**Владимир Геннадьевич**: Алла, может, всё же останешься. Зачем тебе такая работа. Ты же умница, красавица, в голове не ветер. Помнишь, как спорила со мной о законе земного притяжения?..

*Алла улыбается, краснеет, но продолжает собираться.*

**Алла**: Вов, ты каждый вечер мне это говоришь… И как всегда, за словом в карман не лезешь. Может, у тебя Ксения научилась этому?

**Владимир** **Геннадьевич**: Может, живём же под одним одеялом тут.

**Алла**: Да… Живём.

*Владимир* *Геннадьевич берёт её руку.*

**Владимир Геннадьевич**: Алла, останься, умоляю. Пойдём в кино, а? А потом погуляем по Плотинке, там вечером так красиво. Дойдём до площади или до сквера, поедим мороженного или, хочешь, ваты, ну, которая сладкая.

**Алла**: Вова, ты такой романтик. Но мне надо, понимаешь, надо. Большой город, вертеться нужно.

*Алла выдерживает паузу и отпускает руку Владимира Геннадьевич, уходит, в дверях сталкивается с Ксюшей, Максимом и Юрой.*

**Алла**: А вот и молодое поколение, амбициозное и бунтарское, да, Ксень?

*Ксюша только цокает в ответ.*

*Алла уходит.*

*Вся толпа направляется на кухню ужинать.*

**6.**

*Вечер. Кухня коммунальной квартиры. За столом сидят Люба, Ксюша, Максим, Юра, Тамара Леонидовна, Владимир Геннадьевич. Возле плиты на табурете устроился Гоша с гитарой в руках и с сигаретой в зубах.*

**Люба**: Гоша, да отойди ты от плиты подальше, взорвёшь нас всех. Иди покури возле окна.

*Гоша, не замечая сказанных слов, начинает перебирать струны гитары.*

**Люба**: Володя, да вы накладывайте, ешьте, а то почти ни к чему не притронулись. День-то поди тяжёлый был, на заводе новое поступление, столько работы, а всё техника, техника.

**Владимир Геннадьевич**: Спасибо, Любань, да я что-то не голоден.

**Гоша** *(с усмешкой)*: Владимир Геннадьевич у нас сыт любовью, безграничной и неразделённой.

*Владимир Геннадьевич грозно поворачивается в сторону Гоши так, словно сейчас набросится на него.*

**Гоша**: Я молчу, молчу, это я так, атмосферу развеять.

**Тамара Леонидовна**: Ох, и молчал бы ты, малой, издеваешься над хорошим мужиком, как только хошь. А у него чувства, большие и светлые. Это Алка что-то хвост воротит, зараза такая, за зря. Тонет и тонет. Кому ж она будет нужна такая, ночная дева?..

**Юра**: Бабуль, ну ты чего, успокойся давай. Что вы все к Алле пристали? Её жизнь, будет жить так, как захочет. Все уже тут взрослые и с головой на плечах.

*Максим, прихлёбывая суп, кивает головой. Все за столом улыбаются.*

**Люба**: Да, одна нос воротит от чистой любви, вторая в Америку удрать хочет, нас с Максютой бросить. Вот оно, нынешнее поколение.

*Ксюша перестаёт есть и внимательно смотрит на маму. Не тем взглядом, чтобы наброситься на неё, но с обидой.*

*Юра наблюдает за сложившейся картиной и пытается вмешаться.*

**Юра**: Тётя Люба, у каждого человека в жизни есть мечта, то, к чему душа стремится. У Ксюши такая, очень даже хорошая. Мир посмотреть – это значит проявлять огромное любопытство к жизни. Узнать, как люди живут, какая у них культура. Не осуждайте.

**Ксюша**: Спасибо, Юра, что заступился, но я и сама могу. *(Обращаясь к Любе)* Мама, это же другая жизнь. Мы живём тут и видим только коммуналку, двор, дорогу до универа или завода, и всё, другого для нас нет, оно непостижимо. А я хочу эту непостижимость расширить и познать. И вовсе я не хочу вас бросать. Я хочу увидеть другую страну, место, где живёт иная культура со своими особенностями, которая мне нравится. Ведь там всё развито больше, и кино, и музыка, и…

**Гоша** *(перебивает)*: Ксень, ну с прогрессом ты погорячилась. А чего тебе наша музыка не нравится? Или наше кино?.. Такого нигде нет, всё о жизни, как говорят старики *(кивает в сторону старшего поколения)*.

**Тамара Леонидовна**: Ишь, как заговорил, хитрец! Но он прав *(обращаясь к Ксюше)*, у нас только самое честное и искреннее, самое живое. Ни в какой загнанной Америке такого не увидишь. А посмотреть страну – это дело хорошее, но не оставаться, оставаться нет, всё чужое, и ты для них всегда чужая будешь. Вот шестидесятники, да, вынуждены были уехать, но как у них сердце кровью обливалось в этой загранице, как они тосковали по Родине. Так что посмотреть можно, а жить – это уж…

**Люба**: А семья, а дети? Строить ты это там собираешься? Какого-то американца найдёшь, а он ничего не умеет, ни полочку прикрутить, ни смеситель поменять. Не то, что наши русские мужики, как Владимир Геннадьевич, да даже Гоша, или Юрик. Вот всё же рядом *(указывает на Юру)*, а ты счастье за границей искать собралась.

*Юра покраснел. Ксюша сидит с открытым ртом от неожиданности.*

**Ксюша**: Мама, но я не жениха там искать собралась, я хочу…Хочу…

**Владимир Геннадьевич**: Что ж вы к ребёнку пристали, захочет – пусть едет в эту Америку, флаг в руки, не топите, хорошая же девочка, с мозгами, сама выберет, как ей лучше жить. Не решайте за неё. Ксюшу топите, как котёнка. Вы что, там бывали, а? Знаете, как там люди живут, и какие там мужики? А то, что по телевизору показывают, это другое. Чтобы познать жизнь, нужно самому проложить путь к этому знанию, самому ножками протопать.

*Владимир Геннадьевич подмигивает Ксюше. Ксюша благодарно улыбается. Люба отмахивается рукой. Все молчат, никто не решается продолжить разговор.*

**Владимир Геннадьевич**: Вот и закрыли тему. Гоша, сыграй нам лучше что-нибудь.

*Гоша с довольной улыбкой начинает играть на гитаре.*

**7.**

*4 часа утра. Еле-еле на горизонте просыпается рассвет, в то время как вся коммуналка находится в глубоком сне. За стенкой слышны лишь похрапывания Гоши и Тамары Леонидовны. Только Владимир Геннадьевич сидит у окна своей комнаты и курит сигарету, и думает много. Очень много. В комнате Владимира Геннадьевич всё чистенько и скромно: раскладной диван, почти пустой книжный шкаф, комод, старая тумбочка, вместо люстры одна лампочка. Стены пустые, кое-где по углам отходят обои.*

*В коридоре начинается шум, открывается входная дверь. Владимир Геннадьевич слышит стук в комнату, быстро тушит сигарету и подбегает, чтобы открыть. На пороге стоит Алла, вся заплаканная и с потёкшей косметикой на лице.*

*Минуту они не говорят друг другу ни слова.*

*Владимир подходит к Алле и крепко её обнимает.*

**Алла**: Устала я Володя, как же я устала.

*Владимир Геннадьевич ещё крепче обнимает Аллу, они целуются и растворяются в темноте комнаты.*

**8.**

*Утро выходного дня. Чердак коммунального дома. На чердаке сидят Ксюша и Юра. Они обсуждают вчерашний разговор на кухне и любуются городскими пейзажами. Ксюша как всегда эмоциональна, грызёт семечки и угощает Юру.*

**Ксюша**: Юра, ну ты мне как более образованный человек объясни, как это понимать? Почему у наших так ограничено сознание? Они сразу про «замуж», про «бросить», чуть ли не про «предательство»?.. Почему они не могут понять меня?

**Юра**: Ксюш, они не могут понять не тебя, твои слова они понимают очень даже хорошо. Они не могут понять твою мечту. Никто из них никогда не мечтал о другой стране. Мне кажется, они даже бояться увидеть то, что за пределами их привычного мира. А то вдруг решат остаться?

*Оба смеются.*

**Юра**: Вот давай подумаем, о чём каждый из них мечтает. Например, моя бабушка мечтает о том, чтобы снова ходить, но в то же время она прекрасно понимает, что это невозможно. Из этого вытекает следующее – она мечтает не быть грузом для меня в пору моей цветущей юности.

**Ксюша**: А она для тебя груз?

**Юра**: Нет, я так не считаю. Это обстоятельства, которые сложились таким образом, чтобы проверить на прочность каждого из нас и наши отношения. Я её очень люблю, и мы со всем справимся, уж её я не оставлю.

**Ксюша**: А как же твоя жизнь? Вдруг ты захочешь куда-нибудь уехать, а она нет, тогда возникнет недопонимание…

**Юра**: Из этого вытекает моя мечта…

**Ксюша**: Так, стоп. Почему твоя мечта вытекает из мечты другого человека, пусть даже и близкого?..

**Юра**: Я… Я думаю, потому что так сложились обстоятельства. Если наши интересы не пересекутся, то мы будем говорить об этом и обязательно к чему-то придём.

**Ксюша**: Как-то странно ты выкрутился… Ну ладно.

**Юра**: Вот, поехали дальше. Гоша. Гоша мечтает стать известным музыкантом, потому что он не раз вдохновлённо говорил о полных залах и крутом концертном костюме. Но у него есть одна сложность, которая ему не позволяет всего этого достичь, - это алкоголь. Это камень, я бы сказал, булыжник, который тащит его на дно. Вроде, он это осознаёт, но ничего не пытается с этим сделать. Даже от помощи отказывается. Но таков его выбор.

**Ксюша**: Моя мама мечтает о том, чтобы Максим смог адаптироваться в этом мире, чтобы он был социальным и мог общаться с другими детьми. У него есть друзья в школе, он даже посещает творческую студию, где ребята с самыми разными особенностями создают удивительные вещи. Даже в нашем колледже такого не создают, а тут дети могут такое… Она мечтает, наверное, чтобы у меня всё сложилось, чтобы я удачно вышла замуж за хорошего человека, родила ей внуков, устроилась на приличную работу. И чтобы мы с Максимом были рядом. Наверное, она боится остаться одной. Это страшно.

**Юра**: Почему?

**Ксюша**: Понимаешь, одиночество – это не однобокая вещь. То есть ты можешь с одиночеством жить, как с другом, развиваться с ним и искать себя, тебе будет комфортно в его обществе. В наше время это чуть проще. А они мало что знают про одиночество, наши. У них всё шло естественным и планомерным путём, они даже мало были одни по жизни, это только сейчас есть риск остаться, когда мы хотим лететь куда-то вперёд или за пределы их привычного мира. Хотя вот Максим… Юр, ты представляешь, я даже не знаю, о чём мечтает Максим, он никогда мне не показывал…

**Юра**: Тебя это тревожит?

**Ксюша**: Да, пожалуй, начало тревожить…

**Юра**: Тогда это повод узнать. Не теряй момент.

*Ксюша помолчала.*

**Юра**: Ладно, продолжим. О чём мечтает Владимир Геннадьевич… Тут всё просто, он мечтает об Алле и семье.

**Ксюша**: А Алла мечтает о Владимире Геннадьевиче и, наверное, о семье.

*Молчание.*

**Ксюша**: Юра, а ты так и не сказал, о чём мечтаешь ты?

**Юра**: Я мечтаю…

*В это время разговор перебивают крики из квартиры, и ребята стремительно бегут домой.*

**9.**

*Утро выходного дня. То время, когда Юра и Ксюша беседовали на чердаке. Комната Владимира Геннадьевича. Алла и Владимир Геннадьевич лежат в обнимку.*

**Алла**: Она говорит мне всегда, что стоит только загадать желание и отпустить божью коровку в небо. Тогда всё сбудется.

**Владимир Геннадьевич**: Без примет в деревне скучно, однако. А с ними любопытнее жить.

**Алла**: Ты знаешь, я много желаний так загадывала. И почти всегда исполнялись, когда я действительно этого хотела. Но самое большое желание у меня возникло, когда я уезжала жить в Екатеринбург. Как говорится, я тогда «присела на дорожку», а на руке в этот момент оказалась божья коровка. Я долго на неё смотрела и думала, что я там, точнее, уже тут, буду искать, и чего я хочу найти…

**Владимир Геннадьевич**: И что ты загадала?

**Алла**: Счастье. Просто счастье.

**Владимир Геннадьевич**: Как чувствуешь, исполнилось желание?

*Алла, поворачивая голову на Владимира Геннадьевича и улыбаясь.*

**Алла**: Более чем.

*Владимир Геннадьевич целует Аллу в макушку.*

**Алла**: Ты меня, наверное, осуждаешь, Володя, за мою работу, за то, что так вот выбрала жить, точнее, вот так вот выбрала быть независимой ни от кого.

**Владимир Геннадьевич**: Да, Алла, независимости тебе не занимать. Но я всё пытаюсь понять, почему ты бежишь от меня. Ты бы могла всё разом прекратить. Если только…

**Алла**: Если только мне это нравится? Нет, Вова, я бы и врагу не пожелала такую жизнь. Но какое-то чувство гордости и этой самой независимости сильнее меня. Сильнее моих желаний. Вот так я устроена. Я какое-то время боролась с этими ощущениями, но потом устала и перестала бороться. Я не хочу ни от кого быть зависима, даже от любимого человека.

**Владимир Геннадьевич**: А как же семья? Ведь там все существуют при поддержке друг друга, при зависимости друг от друга, ведь семья – это один организм.

**Алла**: И куда эта зависимость может привести тебя? К разводу? В семье как зависимости, так и независимости должно быть в меру. А вот когда появятся дети… Наверное, это уже другой разговор. А ты хотел бы детей? Если бы у вас с женой всё сложилось, твоему сыну было бы столько же, сколько и Максюте примерно.

**Владимир Геннадьевич**: Да, хотел бы. Но не дабы от кого попало, а от любимой и любящей женщины.

**Алла**: Ну это само собой. Только вот я, мне кажется, к детям, да и к семье вообще не готова.

**Владимир Геннадьевич**: А ты не пробовала. Главное, начать, а там уж и быка за рога не придётся хватать.

*Оба тихо смеются.*

**Алла**: Простой ты, Вовка. И это очень хорошо. Потому что я сложная. Всё время что-то где-то ищу и никак не могу найти, пусть мне и мало лет.

**Владимир Геннадьевич**: Ты не сложная, ты просто запуталась, или пока только идёшь к этому простому. Или пока не поняла, что дошла. Но придёшь, точно придёшь.

**Алла**: Вот Ксюшка молодец. Язык у неё, конечно, бывает острее ножа, но какая она смелая, какая решительная. И не боится. И защищается. Сколько она за свою Америку выслушивает почти каждый день, вон, ты говоришь, вчера снова. А верит, а хочет, не отступает от мечты.

**Владимир Геннадьевич**: Да Ксюше не привыкать. Она чуть ли не с 10 лет про Америку говорит. Насмотрится мультиков или фильмов зарубежных, концерты по телевизору послушает иностранные, и как придёшь с работы, слышишь с кухни: «Мама, я в Америку хочу, я в Америку хочу». И так настойчиво и уверенно говорит. Что-то ведь зацепило, потянуло к этому… Мечта. Алла, мечта создаёт человека. И движет им. А когда мечты нет, то тут сложнее жить становится, тогда и путаешься.

**Алла**: Какие-то интересные у нас с тобой разговоры всегда получаются. Не обычные, как будто неземные.

*Громкий стук в дверь.*

**Алла**: Попались тёпленькими…

*Стук в дверь приобретает силу и продолжительность.*

**Гоша** *(пьяный)*: Вовка, открывай, слышишь, я знаю, что вы там, открывай, я сказал.

**Алла**: А кто-то вон уже горячий, судя по голосу.

*Алла и Владимир Геннадьевич начинают одеваться. Стук в дверь и крики Гоши становятся громче, почти безостановочными. С кухни слышны любопытные голоса Любы и Тамары Леонидовны.*

*Владимир Геннадьевич идёт открывать дверь и получает удар в лицо с кулака, падает на пол. Алла вскрикивает. Между Гошей и Владимиром Геннадьевичем начинается драка. На крики и удары прибегает Люба, за ней не отстаёт Тамара Леонидовна. Прибегают с чердака Юра и Ксюша. Максим прячется за спиной Тамары Леонидовны. Юра первым идёт разнимать соседей и получает локтём в нос от Гоши. К Юре подключаются Алла и Люба. Юра и Люба держат Гошу, Алла держит Владимира Геннадьевича.*

**Гоша** *(пьяный)*: Что, на молоденьких потянуло, а? Одну бросил и вторую тоже бросишь. Где она, ваша любовь, а? Как крысы по кроватям прячетесь, а я люблю Аллу, и всем могу говорить, не стесняясь, что люблю. Ты чего, думаешь, она с тобой останется? Сдался ты ей, старик, ты хоть в паспорт глядел, а, извращенец?

**Алла**: Гоша, перестань, что ты мелешь?!

**Гоша**: Что думаю, то и мелю. Не пара он тебе, Алка.

**Алла**: Ты будто мне пара, кроме дна стакана, дна совести не видишь. Иди проспись. И в мою жизнь не лезь, не дорос ещё.

*Гоша молча выслушивает слова Аллы, некоторое время ещё дёргается, потом высвобождается из рук Юры и Любы и уходит к себе в комнату.*

*В комнате Владимира Геннадьевича повисла тишина.*

**10.**

*Кухня. Время близится к вечеру. Люба, Тамара Леонидовна, Алла и Владимир Геннадьевич сидят за столом. Алла обрабатывает синяки возлюбленного. Все за столом обсуждают сложившуюся ситуацию.*

**Владимир Геннадьевич**: Да вы не переживайте так, всё заживёт. Как в народе говорят, шрамы украшают мужчину.

**Алла**: Хорошее украшение, Володь, ты это здоровью скажи.

**Тамара Леонидовна**: Правильно, Алла, поучай его, поучай, а то совсем от женских рук отбился, никакие советы не принимает, чересчур уверенным в одиночестве стал.

**Люба**: Что же вы, ребята, прячетесь, а потом раны зализываете? Конечно, Гоша пьян и дурак, когда пьян, но где-то между его слов кроется смысл. Вы сколько уже прячетесь по комнатам, то один, то вторая шмыг-шмыг по ночам, а не скроетесь, от кого скрываться-то? Свои же все люди, все уже давно всё знают.

**Алла**: Да, одеяло одно…

**Тамара Леонидовна**: Это кровь бурлит, Любань, молодость играет, любовь стреляет. Сама шоль себя не помнишь?

**Владимир Геннадьевич**: Да вы поэтесса, Тамара Леонидовна.

**Тамара Леонидовна**: Я в своё время в газету писала, рассказы и стихи, целая полка поэм. Заходите, я вам и про любовь почитаю.

*Алла и Владимир Геннадьевич улыбаются.*

**Люба**: Сходитесь уже, не мучайте себя и окружающих. А то прям как дети, всё играете и играете.

**Тамара Леонидовна**: Но торопиться не нужно. Всему своё время. Главное, чтобы любовь была. А там всё случится.

**11.**

*Комната семьи Ксюши. Максим сидит за столом и делает уроки. В комнату заходит Ксюша.*

**Ксюша**: Максим, что делаешь?

*Максим не реагирует.*

**Ксюша**: Максим, я печенье твоё любимое принесла, в форме зверушек.

*Максим поворачивается в сторону Ксюши, улыбается и продолжает снова делать уроки.*

*Ксюша подходит к Максиму и садится на стул напротив.*

**Ксюша**: Максют, хочешь, я тебе помогу с уроками?

*Максим отрицательно качает головой.*

**Ксюша** *(улыбаясь)*: Какой ты самостоятельный. Может, пойдём чай пить? Со зверушками.

*Максим пожимает плечами.*

*Ксюша очень долго и внимательно наблюдает за братом.*

**Ксюша**: Максюта, а у тебя есть мечта?

*Максим замирает, некоторое время смотрит на сестру и положительно качает головой.*

**Ксюша**: А ты мне её покажешь?

*Максим сначала долго не сводит глаз с сестры, потом смотрит на стену над кроватью Ксюши, встаёт из-за стола, подходит к сестре и крепко её обнимает.*

*Ксюша неподвижно смотрит на свою «американскую мечту», на глазах у неё наворачиваются слёзы.*

**12.**

*День, следующий после событий. Комната Аллы. На полу возле двери валяется сумка с тетрадями, в углу напротив лежат пустые ватманы. На стенах комнаты висят репродукции картин, рисованные открытки, гирлянды в виде звёздочек. Рядом с входной дверью висит зеркало, под ним стоит тумба. В комнате так же есть туалетный уголок. Здесь расположены косметика, дешёвая бижутерия, аксессуары. Напротив столика расположен гардероб и комод – всё забито вещами. Книги лежат на подоконнике, в основном это зарубежные романы. На подоконнике также стоит почти заполненная пепельница. В комнате громко играет музыка. Алла натягивает колготки, сидя на кровати, собирается в университет, напевает песню.*

*Осторожный стук в дверь.*

**Алла** *(перекрикивая музыку)*: Сейчас, секундочку!

*Алла быстро надевает кофту, джинсы, делает музыку тише и идёт открывать дверь. На пороге стоит Гоша в белой рубашке, тёмных штанах, чистых ботинках, аккуратненький, чистенький, «прилизанный», с тюльпанами в руках.*

*У Аллы пропадает дар речи.*

**Гоша**: Алла, привет. Можно зайти?

**Алла**: Я… Я вообще в универ собираюсь… Ну, проходи.

*Гоша медленно проходит в комнату и поворачивается к Алле.*

**Гоша**: Я тебе цветы принёс, вот. Извиниться хотел.

*Отдаёт тюльпаны Алле. Алла какое-то время не решается их принять.*

**Алла**: Извинения приняты *(нерешительно берёт тюльпаны)*. А ты чего так нарядился?

*Гоша присаживается на кровать.*

**Гоша**: Да после вчерашнего задумался о жизни, как-то стыдно и грустно стало.

**Алла**: Тебе стыдно стало? Это ты скажи синякам и ссадинам Володи. Стыдно ему стало.

**Гоша**: Алка, не трави душу. Уже понял, что набуянил. Ты ко мне теперь относишься плохо, да?

*Алла присаживается рядом с Гошей.*

**Алла**: Знаешь, по-моему, я уже к тебе никак не отношусь. Нейтрально. И осуждать не могу, хотя вчера мне было больно за то, что ты сделал.

**Гоша**: Ты его и правда любишь, да?

**Алла**: Правда любишь, да, Гош.

*Гоша резко встаёт и подходит к окну, руки в карманы.*

**Гоша**: Что в нём есть такого, чего нет во мне? Да, я пью, но я вот брошу, вот прям с этого момента, зуб даю. Устроюсь на работу, а даже на тот вот завод, где наши работают. Книжки читать научусь регулярно, не знаю, курить ради тебя брошу. Серенады буду петь каждый день, мелом под окном сердечки рисовать. Что ещё мне сделать, скажи мне? Ведь раньше как было хорошо нам, когда мы только познакомились, а?

**Алла**: Гоша, раньше ничего и не было, кроме физики по ночам. Что ты там смог разглядеть? А суть… Её, Гоша, не исправишь. Всё, о чём ты сказал, ты должен сначала делать ради себя, а потом ради кого-то. А Вовка изначально был таким, каким я его полюбила. Любят за суть, понимаешь? За то, какой ты настоящий, прежде всего для себя, а потом уже за то, каким в отношениях становишься. Ты либо принимаешь человека, либо нет. Меняться нужно не ради человека, а с человеком, если ты к этому располагаешься. Понимаешь?

**Гоша**: Да понимаю. Умная ты стала, Алка. Всё какими-то замудрёнными словами истину пытаешься глаголить. Это ты с ним в постели научилась?

**Алла**: Гоша, уходи. Уходи, пожалуйста. А цветы можешь Тамаре Леонидовне подарить или Любе, или Ксюше. Я уже опаздываю.

*Алла протягивает цветы Гоше. Гоша не берёт их в руки, молча уходит из комнаты.*

**13.**

*Время близится к ужину. Ксюша сидит на кровати и рассматривает стену с плакатами и вырезками. Где-то подклеивает оторвавшиеся части. Добавляет новые картинки. В комнату стучится Юра.*

**Юра**: Привет, Ксюш.

**Ксюша**: Привет, Юра. Как твой день прошёл?

**Юра**: Отлично! Получил по литературе снова «удовлетворительно», когда ввязался отстаивать своё мнение с училкой перед всей аудиторией.

**Ксюша**: Как-то ты не выглядишь расстроенным, наоборот, радуешься до глубины ушных раковин.

*Юра присаживается рядом с Ксюшей.*

**Юра**: Да я понял, что расстраиваться по таким вещам вообще не стоит! Ведь важно, что я отстаиваю своё мнение и не боюсь этого, даже перед большой аудиторией, представляешь?! Это так придаёт энергии и уверенности в том, что ты можешь как будто бы всё!

**Ксюша**: Наконец-то ты это понял! Я рада. Очень.

*Ксюша чмокает Юру в щёку. Юра краснеет.*

**Юра**: Это…Это зачем?

**Ксюша**: Я подумала, что даже маленькие желания должны сбываться на пути к большой мечте. Я, например, верю в это и иду, сейчас вот с английского пришла, меня Машка взялась учить разговорному языку после занятий, если я ей буду помогать по учёбе. А потом через год попробую поучиться по обмену, если получится, или просто устроюсь на работу летом, попытаюсь накопить на поездку. Может, через год и отправлюсь в путешествие по Америке. Главное не бояться и идти, ведь ты всё можешь, правильно?

**Юра** *(качая головой и всё ещё смущаясь)*: Угу…

**Ксюша**: А вот ещё про мечты… Получается, мы ошиблись насчёт Гоши?

**Юра**: В каком смысле?

**Ксюша**: Мы посмотрели как-то поверхностно. Он кричал, что любит Аллу. Значит, его мечта – обрести любовь? Ведь сам подумай, концерты, огромные залы людей – это всё для чего? Чтобы тебе оказывали внимание, чтобы ты чувствовал, что нужен, что тебя любят.

**Юра**: Да, только любить надо взамен обязательно.

**Ксюша**: Ты думаешь, он не любит Аллу?

**Юра** *(пожимает плечами)*: Ну это же чувствуется. Всем нутром.

*Из кухни слышится крик Любы.*

**Люба**: Ужинать!

**Ксюша**: Пойдём, потом обсудим.

**14.**

*Вечер. Все собираются по традиции на ужин. За столом уже сидят Тамара Леонидовна, Максим. Люба возится у плиты, а Юра и Ксюша помогают ей накрывать на стол. В дверях появляются Владимир Геннадьевич за ручку с Аллой, которая после университета всё же осталась дома. Не хватает только Гоши.*

**Люба**: А где Гошка-то? Он ужинать собирается, или ему особое приглашение нужно?..

**Тамара Леонидовна**: Я его сегодня видела, красавца нашего. В костюме, весь при параде. Зашёл ко мне, я ему свои стихи и рассказы почитала, альбомы старые показала. Ему всё так интересно было. Даже странно.

**Владимир Геннадьевич**: Ко мне тоже утром заходил, извинялся. Я даже удивился его внешней перемене, никогда его таким не видел. Портсигар подарил заряженный, говорит, что от отца осталось. Я, конечно, не принял, всё же память, чего у человека её отбирать. А когда с работы пришёл, смотрю, на тумбочке лежит. Надо бы вернуть обратно.

**Алла**: Мне просто тюльпаны подарил. И извинился.

**Ксюша**: А мне книжку со своими стихами. Оказывается, у него их так много! О всяком, я на парах читала.

*Люба осуждающе посмотрела на дочь.*

**Юра**: Правда, странные дела. Я когда уже из дома вышел, он во дворе на лавочке с гитарой сидел, я даже сначала его не признал, подумал, новый сосед. Говорит: «Вечером заходи, отдам гитару, будешь серенады дамам сердца петь». Ну я посмеялся, отмахнулся и пошёл на учёбу.

**Люба**: Он на этой гитаре пол дня играл мне, красавец, песни всё мои любимые исполнял, пока я ужин готовила и домашними делами занималась. Всё же талант не пропьёшь. Максиму игрушек надарил всяких и книжек, читал ему, как он обычно умеет, с чувством, с толком, с расстановкой. Я его спрашиваю, где он деньги-то взял. Он отвечает: «На последние купил». А я ему: «А на что жить-то будешь, милый?». Он мне: «Художник должен быть голодным и холодным, чтобы кровь в сердце не била, тогда обретёшь ещё больше», и романс начал исполнять про любовь в сердце больном.

*Люба как чистила огурец, так и замерла, и повернулась к собравшимся за столом. Все застыли в том положении, в каком были: Ксюша с тарелкой и полотенцем в руках, Люба медленно сползла на табурет у плиты, Юра замер со столовыми приборами.*

*Максим резко рванул из-за стола в комнату Гоши.*

*Через пару секунд слышится резкий и громкий детский крик.*

*Ксюша разбивает тарелку.*

*Немая сцена.*

**ЗАНАВЕС**

**11.05.2022 г.**