Анжелика Стынка

**Ангел**

***Действующие лица***

*Ангел*

*Массовка: Мария; Смерть; человек с рупором; чумные доктора (2); клоуны (2); осужденные (2)*

*На сцене – Ангел. Держит перевёрнутый зонт. В ковш зонта падают цветные шарики: красные, желтые, зеленые, чёрные.*

*Справа – жилые дома с плоскими крышами (крыши домов Ангелу по пояс). В окнах - свет.*

*Слева – муниципальное здание. Тюрьма. Старое серое здание. На окнах – решётки.*

*Ангел пробует на вкус красный шарик.*

**Ангел.** Как много слёз! Разных. Всяких. Красные – вкусные. Это слёзы счастья. Люблю, когда люди плачут от радости. Слёзы счастья – большая редкость. В основном люди проливают слёзы горя. Много чёрных слез. Они – несъедобные. Слишком горькие. Такими слезами обливаются в день утраты. В день чей-то потери у нас дождит. А капли горя бьют больно: стоит выйти на улицу без зонта, – голова будет в шишках. Поэтому без зонта никуда не хожу. Зонт всегда при мне. В городе ангелов плохой климат. Зелёные – это слезы бессилия. Не нужно принимать их внутрь. Очень солёные. Беспомощными слезами плачут творческие люди. Рыдают, как дети. Да-да. Выдумщики – ранимые. Их слезы не выбрасываю, использую вместо приправ. В кладовке на верхней полке стоит трехлитровая банка, наполовину заполненная солёными кристаллами. Предпочитаю слёзы тех, кто строит из себя поэта. Подлетаю к такому. Шепчу в ухо: «Плачь, дорогой». Он в ответ: «Ах. Ох». Неформальный такой разговор.

 *Достает из «ковша» жёлтый шарик.*

Детские слезы. Трудная жизнь у детей. Почему? Душа всегда спешит воплотиться. На скорости влетает в плохую матку. Вот если бы душа могла дождаться добрую… *(Вздыхает).* Много детских слёз. Вижу, что творится за дверьми. Зайчихи так не поступают со своими детьми. Мама-зайчиха обнимает зайчат. Бережёт. А медведица! Огромными лапами она нежно прижимает к себе медвежонка. Только женщина может отшвырнуть от себя ребёнка. Мы всё знаем. Всё видим. Смотрим через стены и окна и ужасаемся. *(Утирает слёзы).* Ангелы тоже плачут. Садимся на крыши домов и рыдаем. Потому что ничего не можем изменить. Нам запрещено кардинально вмешиваться в судьбы людей. *(В зал)* Мы – главные советчики. Попросите нас – мы откликнемся. Спросите у нас – мы подскажем. Задайте вопрос – получите ответ.

 *Смотрит в ковш зонта.*

Неудачное утро. Горько плачет ребенок.

 Ангел подходит к дому. Барабанит в окно.

Ты меня слышишь?! Ты меня видишь? Взгляни в мою сторону. Я тут, малыш. За окном. Стучусь к тебе. *(В зал)* Дети нас видят. Вот. Он спросил: «Кто там?» *(Говорит в окно)* Это я. Ангел. Твой товарищ. Прилетел помочь тебе. Можно войти? *(Присушивается).* Разрешил. *(В зал)* Жалуется, что у него ноженьки болят. *(В окно)* Я уже рядом.

 *Заходит за дом. Звучит музыка. Световое волшебство. По сцене летают бабочки. Скачут лошадки. Прыгают овечки. (Происходит что-то сказочное).*

 *Выходит.*

Уснул малыш. У ангелов тяжёлая работа. Дети болеют… А мы, ангелы, тратим колоссальную энергию, чтобы снять с человека физическую или душевную боль. У нас короткие смены. Бог всё видит. Всё слышит. Всё понимает. Он знает, как мы устаём. Когда возникают неурочные часы, падает самолёт, терпит крушение поезд, корабль попал в шторм, работаем на износ. После неудачных смен, некоторые из нас не могут восстановиться. Уходят на пенсию. Живут в городе ангелов без вылетов. Я – пока ещё молодой Ангел. *(В зал)* Что смущает? Внешний вид? Сам выбирал! Выгляжу по-деловому. Солидный возраст вызывает доверие в сложных ситуациях. Должность я получил недавно. А уже устал до последнего перышка. Трудно утешать.

 *Ангел присаживается на крышу дома.*

Посижу пока. Иногда моего присутствия бывает достаточно, чтобы в доме воцарился мир и покой. Прекратились распри. Угомонились люди. Почему они ругаются? Чего им не хватает? Есть он и она. Муж и жена. Крепкий дом. А они расшатывают его стены. А если рухнут – под завалами могут оказаться дети. Побуду здесь. Пусть под этой крышей люди вспомнят, как любили друг друга. Любили ведь. Я видел. Мы все видели. Ангелы такие сентиментальные. Когда люди радуются, мы собираемся вместе. Ликуем от счастья. Посылаем на их головы добро. Ангельских пожеланий может хватить на всю жизнь. А они… Начинают копить деньги. Собирают пыль. *(Прислушивается).* Не успокоились. Обвиняют друг друга. *(Закрывает уши).* Злые слова говорят. Я их слышу. Если перелечу на другой дом, плохие слова коснутся моих крыльев. Громче всего звучат слова обиды. *(Смотрит вниз).* Что делать? Надо в это окно бросить камень. Звону будет! Люди сплотятся. Начнут выяснять, кто нанес ущерб. Главное, чтобы вдвоём. Плечом к плечу. Тогда появится надежда, что в их душах воцарится мир. В сердцах возродится любовь. *(Вздыхает).* Нет. Что я говорю… К этим любовь не вернется. Много было сказано. Под недостойными речами погибла любовь. За городом ангелов – кладбище любви. На надгробье высечены две даты. Как и положено. Дата рождения. Дата смерти. Большое кладбище. Во Вселенной много места. Каждый день умирает любовь. Иногда – очень редко – любовь воскрешается. Тогда ангелы собираются вместе и поют. *(Смотрит вниз).* Что делать, когда нет любви? Я не знаю… Я – молодой Ангел. Никогда не любил точечно. Мне рассказывали про Ангела, что был до меня. Я пришел на его место. Ангел полюбил земную женщину и обрезал свои крылья. *(Его передергивает).* Адская боль. Всё ради любви. Во имя любви. Где он сейчас? Мы не знаем. Проникнув в мир людей, он затерялся в толпе. Если бы он жаловался, мы бы обнаружили его. Если бы плакал, мы бы услышали его. Прежние друзья волновались. Искали. *(Вздыхает).* Пропал. Не даёт о себе знать. Значит ли это, что ему хорошо? Что он – ни о чем не жалеет? Не знаю… Он ушел. Я заступил на его должность. Меня поселили там, где раньше жил он. Каждому, кого принимают на службу, предоставляют отдельное жильё. Некоторые ангелы живут в общежитии при консерватории. Ангелы должны хорошо петь. Искусно трубить в трубы. Для некоторых учёба никогда не заканчивается. Не потому что они бездари. Среди ангелов нет таких. На почётную работу – помогать человеку – принимают избранных. Я – не избранный. На должность попал случайно. Он уволился. Меня взяли. Говорят, что его любимая – обычная женщина. Не верю! Просто так ангельские перья не выдергивают. Две недели на нём не было живого места. Он мог погибнуть от открытых ран. Значит… Именно та женщина – особенная. Что он в ней нашел, чего не видел в других?

В городе ангелов не запрещено влюбляться. Можно жить парой. Сколько я знаю ангельских пар? Две? Нет. Три. Другие ангелы не рискуют. Боятся оказаться в ловушке страстей. Да и времени нет. Прилетаю домой. Падаю от усталости.

 *Звон разбитого стекла.*

Мужской **голос**: «Покажись, разбойник! Вот я тебе задам!»

 *Ангел хохочет.*

Мужской **голос**: «Он ещё смеется!»

Женский **голос**: «Кто там, дорогой?»

**Ангел.** Что и требовалось доказать. Сейчас будут собирать стекла. Станут искать фанеру, чтобы закрыть дыру. Придет стекольщик. Двое еще будут вместе. Какое-то время. В семье – дети. Когда дети окончат школу, мужчина и женщина разойдутся. Разъедутся, чтобы никогда не видеть друг друга. Встретятся на похоронах. Он будет лежать. Она будет стоять. *(В зал)* Знают ли ангелы, что с каждым из вас случится в будущем? Приблизительно. Будущее в тумане. Его всегда можно изменить. Всё зависит от поступков самого человека. Бог дал человеку свободу воли. Иногда я думаю, а зачем? Зачем человеку свобода воли? Он не умеет ею пользоваться. Почему Бог так возлюбил человека? Что в нём особенного? Да, это его творение. Но творение – так себе. Бог надеется на исправление. Каин убил Авеля. Брат убил брата. Без тормозов поезд цивилизации мчится вперед. Наша группа курирует этот город. В городе стоит здание: серое, приземистое, С узкими окошками – тюрьма.

 *Подходит к зданию. Обнимает строение.*

Жёсткие условия. Мало пространства. Тесно. Некуда сесть. Нечего съесть. Голодно. Заключенные в постоянной опасности. Насилие процветает. От попавшего за решетку, отказываются самые близкие. Некоторые сходят с ума. Другие приспосабливаются. Личность трансформируется. Люди надевают маски. Человеку приходится скрывать свои эмоции, чтобы выжить.

 *Гул ветра. Вдали тихо звонит колокол.*

 *Выходят двое в робах и в устрашающих масках, садятся на корточки. В руках у 1-го – чётки. 2-й кашляет.*

**1-й человек.** Туберкулёз?

**2-й человек.** Пневмония.

**1-й человек**. Лечишься?

**2-й человек.** Чем? Где взять лекарства?

**1-й Человек.** Понял, брат. Я тут пишу одной. Без обмана. По чесноку. Мы познакомились в соцсетях с полгода назад. Она добавила меня в друзья. Встречаемся. *(С печалью в голосе)* Моя любимка.

**2-й Человек.** Роман по переписке?

**1-й Человек**. Виделись. На коротком. Она знает, что я сделал.

**2-й Человек**. Красивая?

**1-й Человек.** Красивая. Я ревную.

 *2-й Человек громко кашляет.*

Дачка тебе нужна. С антибиотиками. Родных нет?

**2-й человек.** Мать в деревне одна. Ей без меня туго.

**1-й Человек.** Найди одинокую женщину. Моя поддерживает меня. Переводит деньги. *(Хитро)* Но я ничего не прошу. Она сама. Добрая. И ты выбери добрую. На воле много порядочных. А встретишь такую, держи на связи 24 часа в сутки. Женщина должна к тебе привыкнуть.

**2-й Человек.** Не уверен, что получится. Не смогу я. *(Кашляет).*

**1-й Человек.** А ты постарайся. Иначе сдохнешь. А так, глядишь, и жизнь наладится. Какое-никакое общение. И помощь. Ты, главное, не скрывай, что сидишь. Сразу в лоб. Чтобы знала. Сердобольная взвалит на себя твои проблемы. И потащит. Другая – свалит. А других тебе и не надо. *(Смеется.)* Зэкам пишут добрые. Для некоторых из нашего брата это бизнес. Такие завязывают отношения с несколькими тётками сразу. Не уважаю их. Ты, главное, – книги читай. Женщины любят остроумных и грамотных.

**2-й человек.** Куда мне… Я из деревни. Работал на стройке.

**1-й человек.** Лучше привязаться к книге, чем к наркотику. *(Хлопает того по плечу).* Найдёшь, брат, свою любимку. Многие тётки ищут виртуальных отношений. Они ничего не могут построить с реальным мужчиной.

**2-й человек.** Отчего так?

**1-й Человек.** Детские травмы. Насилие в семье. И всё такое. А им, как и другим, нужно тепло. Забота. Дай бабе то, чего она ждёт! И будет тебе хлеб с маслом. И обоим – счастье. *(Смеется).*

**2-й человек.** Откуда ты всё это знаешь?

**1-й человек.** Из книг. Читай, брат. С умом нигде не пропадёшь. И здесь выживешь. Главное… выжить. *(Вздыхает).*

 *Уходят.*

**Ангел.** Эти решат свои проблемы. Я им не судья. Ангелы никого не осуждают. Мы – небесные существа. Мы дарим любовь. *(Вздыхает.)* В тюрьме леденеет душа. Из тюрьмы выходят мрачные люди. У большинства разорваны социальные связи. Бывшие зэки никому не доверяют. *(Припадает щекой к стене.)* Трудные условия за стенами серого дома. В плохих условиях человек не становится лучше. Мы против скотского и несносного быта для заключённых. Чтобы тюремная среда не засосала, как болото, оставляйте людям надежду. *(Ходит взад и вперед. Вглядывается в лица зрителей.)* Преступления не прекращаются. Человек вновь и вновь совершает ошибки. Человек так живет, по другому не умеет. Он сам пишет свою судьбу. Ничего не предопределено заранее!. Выбирай, человек! *(Горько вздыхает).* Отдельные личности не хотят себя спасать. Помогают себе руками и ногами, чтобы пропасть. В городе ангелов, собираясь вместе, мы часто предъявляем Ему претензии: «Почему Ты позволяешь им так жить?» Требуем: «Отбери у них свободу воли!»

 *Выходя 2 ангела. Трубят.* Уходят.

**Ангел.** Он нас слышит. В ответ на упреки и претензии мы получаем Его любовь. *(Вздыхает. Подходит к тюрьме. Заглядывает в окна.)* Вредные привычки и дурной образ жизни приводят людей за решётку. *(Смотрит в зал.)* Нельзя гнаться только за деньгами, славой, властью. Нас учили оказывать помощь каждому… Все достойны утешения. Так решил Бог. Ему видней. Заступая на смену, всегда посещаю тюрьму. Кого-то поглажу. Кого-то пожурю. У некоторых осужденных плачет душа. Их обнимаю крылами. Им становится немного лучше. Ненадолго… Возвращаясь домой, принимаю душ. Черная вода стекает по мне. Тюрьма-тюрьма!.. Разные там. *(Стучит в окно. Машет кому-то рукой.)* Безвинный попал… в тюрьму. Хотели возвратить его на волю… Вы думаете, что нет у ангелов таких возможностей? Бог дал нам всё! Присмотревшись к ситуации, поняли. В правильном месте находится человек! *(В зал.)* У нас отсутствует сарказм. Мы – чистые сущности. Тот человек должен был написать книги. Ему – сорок. Почти вышел срок. Осталось мало. А книг нет. Ладно. Бывает. Проморгал человек свое предназначение. А тут! На корточках, слюнявя карандаш, он начал описывать суровую тюремную жизнь. Победил свою лень! Для некоторых тюрьма – лучшее место для раскрытия потенциала. *(В зал).* Много ли бы я знал о короле Артуре… В моём доме осталась книга от прежнего жильца. Почитываю её на досуге. Мало досуга. Летаю туда – слюда. *(Достает лист бумаги. Читает).* Перед вылетом нам выдают программку. Она условная. (*Широко улыбается.)* Повезло. Спасти щенка – мечта любого ангела. Собаки нас видят. И кошки. И птички. А как они благодарят нас! Человек другой. Встал, отряхнулся – и пошел дальше. Щенки прижимаются. Лижут ангельские лица. Предвкушаю. *(Щупает свой пульс. Отсчитывает.)* Щенок ещё не свалился в канаву. Вот сижу, жду. Готов предотвратить. Тогда изменится его судьба. Зачем её переписывать? Вот-вот к грязному щенку потянется добрый горожанин. Мужчина живет один. Человеку нужен друг. Люблю хорошие истории. *(Смотрит в лист.)* Несколько пунктов пропущу. Я – не ретивый ангел. Молодой потому что. Лучше полетаю над городом. Люблю заглядывать в окна. Иногда залетаю в дома. То коляску покачаю. То одеяльце ребёнку поправлю. Младенцы – самые хорошие люди. Иногда с каким-то малышом у меня завязываются долгие отношения. Его мама ничего не замечает. Ничегошеньки! Взрослые мало что видят. Смотрят через щелочки-глаза… Вот я, когда прилипаю к замочной скважине, что вижу? Кусочек жизни. *(Вздыхает).* Так и люди… А жизни много! Бог повсюду! Конечно, Он знает, что я бездельничаю. Но мне так хорошо сейчас! И Бог радуется, что мне хорошо. *(Встает).* Полетаю над крышами. *(Берёт зонт. Уходит.)*

*Выходит девушка, Мария – в простом платье, с букетиком цветов.*

**Мария.** Во сне я видела ангела. У него были детские глаза. Наверное, у всех ангелов детские глаза. Я спросила у своего ангела, как зовут его? Он не ответил. Есть ли у ангелов имена? *(улыбается).* Что я сказала? «Своего ангела»? Ну вот! Присвоила себе ангела. *(Тихонечко смеётся).* Пусть он приходит! Прилетает в мои сны! Во сне я смотрела в его душу. Он сказал, что будет защищать меня. Какой странный и хороший сон. *(Уходит).*

 *Выходит Ангел. В руках у него горит звезда.*

**Ангел.** Молодая девушка. *(Пауза).* Заглянул в книгу судеб. *(Вздыхает).* Судьбу можно изменить. В книге всего лишь карандашом сделан условный набросок событий. Ничто не пропечатано. У человека есть выбор. Между тем Мария идёт в руки палача. Рядом с ней будет тот, кто богат и хорош собой. Не всё, что блестит, золото. Как часто ошибаются люди! Путают рай с адом. У ада всегда работают зазывалы. Ад блестит, как нарядная новогодняя ёлка. Манит праздничными фонарями, волшебной атмосферой. Зазывалы в напудренных париках – хитрецы, под ними не видны рога, обещают вечное веселье везунчикам. *(Уходит).*

 *Выходят 2 хвостатых клоуна в колпаках и высоких желтых перчатках с – бенгальскими огнями. Звучит ярмарочная музыка. Сцена озаряется красным. Повсюду «вспыхивают» жёлтые глаза.*

**1-й Клоун.** Наше заведение работает круглосуточно.

**2-й Клоун.** Входите. Не стесняйтесь. Места всем хватит.

**1-й Клоун.** У нас тепло и уютно.

**2-й Клоун.** Женщина в красном. Меню пресыщения для вас. Вы особенная! Гордая и тщеславная! Мы вас подержим.

**1-й Клоун.** Мужчина! Минуточку внимания! Мы давно следим за вами. Нам нравятся циники. Мы отведем для вашей душонки лучшее местечко – бесплатная парковка между жаровней и наковальней. В аду нет парковочных мест для инвалидов.

**2-й Клоун.** Нам понятна ваша позиция. Мы приветствуем тех, кто пренебрегает нормами. Всё условности, дорогой.

**1-й Клоун.** Любимый ты наш! Тебе не нравятся инвалиды? Нам тоже. Дави их! Не стоит кормить бездомных. Пни маленького котёнка. Завершив все дела, приходи. Мы тебя ждём. До икоты будем смеяться над твоими глупыми саркастическими шутками.

**2-й Клоун.** Барышня! Почему спешите?! Постойте! Нам по вкусу ваши уловки. Вы любите жить за чужой счет. Вы пристрастились к фальши. Спускайтесь к нам! На улице – холодно. А у нас жарко! Обогреем.

**1-й Клоун.** А вы, бабулька, куда топаете, нацепив калоши? Нас не проведёшь скромным костюмчиком: морщинами да седыми бровями. Своих видим издалека! Просим в баньку. Поддадим жару. Вокруг будет столько пару! Он скроет вашу злобу. В уютном местечке вы получите максимум удовольствия! На чужие радости будете плевать вечно.

**2-й Клоун.** А вы! Вы-вы! Жестокосердный! Вам к нам! У нас прогрессивное заведение. Мы не станем вас лечить. Из всех чёртовых сил будем пестовать вашу нелюбовь к животным. Справедливости ради, мы тоже ненавидим кошек. Презираем их нежное мяуканье. У нас особое и трепетное отношение к таким, как вы. Мы будем вас кормить сладким ядом.

 Бенгальские огни гаснут.

**1-й Клоун.** Погасли чертовы огни.

**2-й Клоун** *(в зал).* Мы вернемся. Ждите.

 *Выходит Ангел.*

**Ангел.** Сеятели лжи… Мы ничего не обещаем. Мы предупреждаем. Каждому по заслугам. Чистые души сразу попадают в пространство любви. Пыльные души пребывают в карантине до полного очищения. Мы создали симуляторы действительности. Чтобы симуляторы выглядели реалистично, программа подстраивается под конкретную душу. Всё несложно устроено. Новые технологии в игровой форме позволяют понять степень проблемы. Благодаря визуальному эффекту в безопасных условиях создается виртуальная реальность. Душе предлагается тест из семи грехов. Кто прошел тест, покидает мир цифр и перемещается в пространство любви. Навещаю одну душу. Душа давно находится в карантине. Дальше второго уровня не прошла. Время от времени я меняю образ и предлагаю помощь.

 *Надевает шапку-ушанку. Набрасывает пальто. (Реквизит за домом).*

 *Из-за кулис выкатывается колесо-шар. Внутри – мужчина. Перебирая ногами, он сам крутит колесо.*

 *Колесо останавливается. Мужчина выходит.*

*Ангел протягиваем ему книги и деньги.*

*Мужчина не знает, как поступить. Выглядит смущённым.*

Женский **голос**: «Милый, ты не потерялся? Принеси послушной жене новую шубку. Тогда я буду для тебя доброй феей».

**Ангел.** Подумай. В твоей ситуации, деньги – предмет манипуляций. Деньги не сделают твою жизнь лучше.

**Мужчина.** У меня дефицит близости. Куплю жене платье и шубу.

*Берёт деньги. Заходит обратно. Колесо-круг укатывается в кулису.*

 *Ангел снимет пальто. Реквизит складывает за стену дома.*

**Ангел**. Душа по-прежнему жаждет удовольствия. А получает одни страдания. Любовь – это чувство, которое усиливает человека, а не разрушает его. Ложное счастье оставляет на губах горький осадок.

 *Выходят мужчина и женщина. Танго. Уходят.*

**Ангел.** Я подружился с Марией. Хорошая девушка … *(С горечью.)* Родительское воспитание влияет на взрослую жизнь. Разве это воспитание? Люди воздают хвалу материальным ценностям. В браке Мария столкнется с насилием. На ней будет изысканное платье. Красивые туфли. Её будут бить ногами в живот. Когда-то он не рассчитает силу удара. У него дорогой адвокат… *(Пауза).* К нам поступают сломленные души. Их почти не видно. В любой миг они могут исчезнуть из поля зрения. Раствориться в бесконечности. *(Уходит).*

*Выходит Мария в золотом платье, с браслетами на руках. Выглядит так, словно находится в положении. Маска старухи на лице.*

**Мария.** Он прилетает. Утешает. Поёт ангельским голосом. Я так и не узнала его имени. Он скрывает его от меня. Короткие тёплые сны… Большие семейные проблемы. *(Хрипло смеется).* Кому известно о семейном насилии?.. Кровь из носа. Рука вывернута так, что торчит кость. Бегаешь по огромному поместью и не знаешь, где спрятаться. Под какую ёлку присесть, чтобы он прошёл мимо. *(Гладит живот. Резко выдергивает из-под платья подушку. Громко кричит.)* А-а-а. *(Пауза.)* Одна потеря за другой. Ни разу не выносила ребёнка. Пусть так. Кем бы он вырос? *(Встрепенувшись).* Защитником?! Мужчиной! *(У неё пускаются плечи).*  Я не могу уйти из семьи. *(Показывает руки в шрамах).* Попытки суицида. Он прилетал. Садился рядом. Смотрел скорбно. Пробирало… *(Хохочет.)*  Неудачный брак. Некому жаловаться. Только ему – Ангелу. Вчера мы виделись. Коротким был сон. Он сказал, что я скоро умру. Пообещал, что смерть будет лёгкой. Из какой-то книги он узнал дату, но мне не сказал. Когда это произойдет? Сегодня? Завтра? Устала. Душа страдает. А тело приспособилось к земным тяготам. Смешно. *(Уходит. Волочит за собой подушку.)*

 *За кулисами кто-то шипит в рупор.*

 **Голос**: «Раз-два-три. Граждане-сограждане! Слушайте внимательно! Оповещаю. Вы все умрёте! Люди! Откройте уши! Я – ваш спаситель! Чтобы не погибнуть, ковыряйтесь в носу! Глубже суйте палец в ноздри, граждане! Повышайте свой иммунитет».

 *На сцену, приплясывая, выходит клоун с короной на голове. На руках – золотые перчатки. В руках у него – красный рупор. Из рупора свисает веревка. К ней прикреплены слова. «Ложь». «Обман».*

**Клоун** *(в рупор).* В трудные времена боимся дружно! Никто не отлынивает! *(Уходит.)*

 *Выходит Ангел. В руках у него метла и совок. Метёт.*

**Ангел.** Лгуны. Лжецы. Манипуляторы. Они всегда были. Всегда будут. Я бы им зашил рот. Бог читает их истории болезней. Сочувствует. Просит нас быть к ним снисходительными. Мы так и делаем. В 90 процентов случаев. Но самых пресыщенных и испорченных передаём в руки конкурентов. Передозировка деньгами. Передозировка властью. Передозировка цинизмом. Такие попадают в группу риска. Ушедшие из-под нашего влияния, отправляются в ад. Конечно. Прежде, чем перенаправить, мы всегда пытаемся предотвратить чрезвычайную ситуацию. В пятнадцатом веке я работал с одним тяжело испорченным человеком. Бубонная чума. Женева.

 *Выходят двое в устрашающих противочумных костюмах. Длинные плащи с капюшонами. Высокие перчатки. На лицах - маски птиц с клювами. (Маски могут быть красного цвета). В руках у них – деревянные трости или палки.*

**Люди** *(хором).* Смерть приближается. *(Производят манипуляции тростью. Что-то двигают).* *Разговаривают меж собой*

**1-й Человек.** Кошек истребили.

**2-й Человек.** Крысы расплодились.

**1-й Человек.** Блохи повсюду.

**2-й Человек.** Ужасный запах.

**1-й Человек.** Дурно пахнет истерия колдовством.

**2-й Человек.** Это трупный запах.

**1-й Человек.** Говорю ж тебе. *(Крутит головой.)* Где-то жгут костёр. Казнят якобы колдунью. Ее обвинили во всех несчастьях.

**2-й Человек.** Дурной век. Судьи соревнуется в количестве жертв. В одном городе на площади сожги 400 ведьм.

**1-й Человек.** Чем больше ведьм будет сожжено, тем счастливей заживёт человечество.

**2-й Человек.** Ты в это веришь?

**1-й Человек.** Вон у соседа свинья сдохла. Кто виноват? А если ведьма?

**2-й Человек**. Правда, какая мне разница, во что ты веришь? Мне до этого нет никакого дела. Живу прагматично. Сегодня твоя очередь осматривать пациентов. Пойду, пожую чеснок. *(Уходит).*

 *1-й человек ходит по сцене.* **Поет:** «Чумной доктор. Чумной доктор. Зажигаются огни. Чумной доктор. Чумной доктор. Если сможешь, то беги». *(Приплясывает).*

**Ангел.** Люди, столкнувшись со смертью, ведут себя по-разному. Болезнь опустошает целые страны. Пир во время чумы. Некоторые доктора неслыханно обогащаются. *(В зал.)* Почему вы верите врачам? Докторам нет выгоды лечить вас.

**1-й Человек.** Выгода. Кто сказал? Во всём ищу выгоду. У меня ко всему деловой подход.

**Ангел.** Ступай домой, человек. Помоги жене. Поиграй с сыном.

**1-й Человек.** Что моя жёнушка приготовит на ужин? Благодаря хватке, на столе будет мясо. Мясо! Я – хороший муж. Я - добрый отец.

**Ангел.** Даже дурной человек ищет себе оправдания. *(С возмущением.)* И находит! Не чувствует вины. Граница между добром и злом стерта. Кругом – смерть. Многие перестали верить в справедливость. Сложное время. В момент кризиса некоторые стискивают зубы. Другие – распоясываются. Ведут себя бесчеловечно. Цинично.

**1-й Человек.** Моя цель – посеять панику среди населения. Как же ко времени началась чума! Теперь я получу такие деньги, на которые никогда не рассчитывал. Все платят. Богатые отдают больше, чем бедные. Богатые очень хотят жить. *(Хитро.)* Я нуждаюсь. Моя семья нуждается. Прежде мы экономили на всём. Сейчас могу улучшить свою жизнь. Удовлетворю потребность любимой жены. Дёшево куплю недвижимость. Приобрету для сына игрушки. Вот только… *(Крестится).* Кто меня поймает? Кто меня осудит?

**Ангел.** Злодей ускоряет смерть выздоравливающих. *(Громко).* Вредитель!

**1-й Человек.** Уничтожаю людей. Да. А что делать? Не хочу остаться без работы. Все боятся смерти. Все бояться чумы. Я приду к каждому. Схвачу за руку. Натру гадостью. *(Смеется.)* Помогу.

**Ангел.** Этот человек… разносит и разбрасывает ночью по городу красивые, но заражённые вещи.

**1-й Человек.** Не стану отпираться. Делаю так. Я – сеятель чумы! Власти на борьбу с чумой выделили немалые деньги. *(Хитро).* Мы боремся с напастью, как умеем. А мы умеем! Мы – квалифицированные врачи. *(В зал).* Вы думаете, что я один такой? Врачи-убийцы выискивают жертвы. Мы повышаем смертность! Зачем? *(В зал).* Умиляюсь я на вас. Соберитесь! Не проявляйте наивность. Часть имущества покойного отходит госпиталю. Кто устоит? Велик соблазн. Ничего личного.

**Ангел.** Этот человек… натирает чумным порошком дверные замки.

**1-й Человек.** Тру-тру. У меня есть сообщники! Мы – команда. *(Хихикает).* Нужны новые больные! Каждый день – прирост голов.

**Ангел.** Мы-то знали, что такой способ распространения чумы неосуществим.

**1-й Человек.** Врачи одурачивают людей. Не лечим, а заражаем. Чем больше работы, тем лучше финансовая история лекаря*. (Уныло).* Нам мало платили. *(Громко).* Слава неизлечимым болезням! *(Хитро).* Репутация врачей не пострадает.

**Ангел.** Поступки врачевателей выглядят правильными.

**1-й Человек**. Мы ведем себя уверенно.

**Ангел.** На что пошел человек!.. Я летал за ним. Просил: «Остановись. Подумай о душе». Человек отмахивался от меня. Прятался от ангельского лика. Затыкал уши, чтобы не слышать голос Ангела.

**1-й Человек.** Прочь! Отстань. Не мешай! Нет вечного проклятья! *(Быстро уходит).*

**Ангел.** Его поймали. Посадили. Казнили. К мёртвому явились наши конкуренты. Все хотели понюхать сгнившую душу. Фу.

 *По сцене проходят клоуны в высоких красных перчатках. Тащат за собой манекен в костюме чумного доктора.*

**1-й Клоун.** Одному не дотащить.

**2-й Клоун**. Объединили усилия.

**1-й Клоун.** Тяжелая душа у злодея.

**2-й Клоун**. Мы им всегда восхищались.

**1-й Клоун**. Теперь тащим душу доктора в ад.

**2-й Клоун.** Много он сотворил. Действовал обдуманно и решительно. Будет популярен в аду.

**1-й Клоун.** Вывернем душонку на изнанку.

**2-й Клоун.** Мы не маньяки. У нас работа такая. Мы избавляем мир от падали.

 *Уходят. Появляется Смерть в красных одеждах в маске.*

**Ангел.** Как – только разговор о ней, она тут как тут. Явилась – не запылилась.

**Смерть.** Слышала. Ты ведешь патронаж одной старухи.

**Ангел.** Она не всегда была старухой.

**Смерть.** Почему опекаешь её?

**Ангел.** Светлая и уставшая душа. А ты зачем пришла?

**Смерть.** В моей власти осуществить быстрый переход.

**Ангел.** У тебя большие возможности.

**Смерть.** Могу совершить и другое действие. Она будет корчиться и стенать даже при твоём контроле.

**Ангел.** Ясно. Чего ты хочешь?

**Смерть.** Пёрышко. Одно маленькое пёрышко. (Канючит). Всего-то пёрышко.

**Ангел.** Вселенский закон не позволяет разбрасываться ангельскими перьями. Могу остаться без работы.

**Смерть.** Если ты так её любишь! А я знаю. Любишь. Все знают. Все слышат, как ты поёшь для неё.

 *Ангел стоит смущённый.*

Нарушишь закон – она умрет внезапно. Её лицо будет спокойным. Умиротворённым. Она уснет во сне. *(Шипит).* Не будет страдать от боли. В последнюю минуту жизни она увидит твой лик. Всё, как в кино. Хэпи-энд. В другом случае ей будет трудно ходить. Она не сможет глотать. Её ждет жуткая агония. Очень тягостно для смотрящего.

**Ангел.** Хватит. *(Вырывает перо. Передает его Смерти. Падает на колени. Корчится от боли). Смерть уходит.*

Моя команда скоро узнает…

 За сценой **голос**: «Помощь тебе, брат».

 *Тихо звучат церковные песнопения. Ангел поднимается.*

Боль прошла. Друзья не отказались от меня. Он не отвернулся. Мария уйдет достойно. С улыбкой на лице. Смерть всегда держит своё слово. *(Задумчиво)* Зачем ей ангельское перо? *(Уходит).*

*Выходит Смерть.*

**Смерть.** Зачем-зачем? Молодо-зелено. Сколько этому Ангелу лет?.. Пятьсот? Не больше. Перо – проводник в другой мир. Я же всегда с людьми. Довожу до черты. Дальше нельзя. Путь заказан. С пером прошла. *(Вздыхает).* В Его обители много любви!

 *По сцене летают бабочки.*

Чуть не растворилась. Заставила себя вернуться. Кто будет исполнять трудную работу? Некому. На заре строительства мира, во мне было столько энтузиазма, что я могла взяться за любую деятельность, только бы угодить Ему! С той поры тружусь, не зная отдыха. А где благодарность? Нет её. Люди ненавидят меня. Помни, человек! Всё суета! Человеческое существование скоротечно. Жизнь хрупкая. Успей, человек, оставить после себя добрый след. *(Уходит).*

 *Выходит Ангел.*

**Ангел.** В город ангелов вернулся ангел без крыльев. Я был готов освободить дом. В доме его вещи. Дом больше принадлежит ему, чем мне. Только он отказался. Построил землянку за городом. Поселился в ней. Отращивает крылья. Крылья прорезаются с болью. Мы слышим, как он стонет. Или он кричит от потери? Его возлюбленная умерла. В ангелах много человеческого. Не скажу, что Он сделал нас из одного. Ангелам присущи все добрые человеческие чувства. Мы их постоянно развиваем. *(Вздыхает).* Как он там? С такой большой любовью? Иногда. Совсем редко. По коллективной ангельской просьбе. *(Задумчиво).* Её душа летит ему навстречу.

 *Выходят мужчина и женщина в масках. Танец. Уходят.*

Душу ждет новое воплощение. Пока он отрастит крылья, душа переродится множество раз. Потом ему разрешат вылет. Оказавшись на Земле, он будет искать её. Везде. Повсюду. А обнаружив, станет охранять и защищать. Невидимый, он будет следовать за ней по пятам. Чтобы она знала, что он рядом, станет оставлять для неё послания в виде белых пёрышек. А ангелов есть подпёрышки. *(Поднимает крыло. Показывает).* Их можно выдергивать без боли. Иногда они осыпаются сами. То там, то тут она будет находить весточки ангела. Их любовь будет вечной. Он принял это. Зафиксировал печатью. Он всегда за любовь. Даже, когда любовь нарушает закон, Он поддержит такую любовь. Весь Его мир держится на любви. Исчезнет любовь – мир погрузится в хаос и тьму. *(Задумчиво).* Тяжёлые времена грядут. (*Уходит.)*

 *Выходят 2 клоуна в блестящих перчатках. Звучит странная музыка. Клоуны пускают мыльные пузыри. Уходят.*

*Выходит Смерть.*

**Смерть.** Человек – мыльный пузырь. Много работы. Много… *(Мечтательно)* Я хочу к морю. Чтобы волны бились о крутой берег. Чтобы шумно кричали белые чайки. Рычали морские львы. *(Устало).* Не отдыхаю. Гребу и загребаю. Не понимаю, как успеваю каждого довести до черты. Чёртова пандемия. Кто придумал её? Только не я. Мне это не выгодно. Я ленивая. Могу, бездельничая, вечность разглядывать звезды. Записалась к Нему на приём. Жду встречи с Ним. Мы давно не виделись. (*Смотрит в разные стороны*). Ангелы летают повсюду. Суетятся. Волнуются. Переживают, что мир людей рухнет, и они останутся без работы. Ангелы должны кому-то служить. Помогать людям. Наставлять. Такова ангельская сущность. Если пропадет мир людей, куда им девать свои добрые посылы? Другого такого мира нет. Когда-то мы говори Ему: создай несколько миров. Подстрахуйся. Твоей любви на всех хватит. Пропадет один мир – останутся другие. Нет. Он никого не слушал. Всего Себя вложил в этот мир. Мир раскачивается. Люди расшатывают его.

 *Выходят 2 клоуна в черных перчатках с – барабанами. Стучат и уходят.*

**Смерть.** В октябре 1962 года я получила официальное уведомление от Него. Пришла в волнение и принялась копать ямы. У ангелов тоже работы прибавилось. Ангелы шептали в уши оголтелых политиков правильные слова. Проникали в сновидения крупных чиновников. Целовали в макушки военных. Ангелам удалось предотвратить раскол планеты. *(Вздыхает).* Человек перестал верить в ангелов. А они – рядом. Они здесь. Всегда были. И будут с людьми. *(Уходит).*

*Из-за кулисы, пошатываясь, выходит Ангел. Падает. Поднимается.*

**Ангел.** *(В зал).* Мы вас слышим. *(Корчится).* Как же больно! Негативные мысли воздействую на нас. *(В зал).* Люди, пожалуйста, опомнитесь! Вас создали с любовью. С вами Бог!

 *Расправляет крылья.*

День и ночь ангелы кружат над крышами домов. Город дрожит. Страх раскалывает землю. Мир растворяется. Сможем ли мы удержать его?

 *Становится на колени. Обнимает дома.*

Ангелы должны верить до последнего. Кто, если не мы?..

 *Полутемно. В темноте появляются устрашающие маски.*

 *Ангел выходит на авансцену.*

Людей заразили страхом. Страх – самый большой враг человека. Не смерть. Что с неё взять? Она – верный исполнитель Его воли. Страх – мощное орудие… Нечисть развернула кампанию по запугиванию людей. Лишь немногие понимают это. Из последних сил держатся за добрые дела. Мир рушится. Земля дрожит. Из расщелин повылазили те, кто хочет управлять судьбой человека. Их цель: сделать человека ничтожным. *(Плачет).* Он так верит в человека! Считает человека своим лучшим творением. *(В зал).* Позвольте ангелам прикоснуться к вам. Вместе мы пройдем через испытания. *(Пошатываясь, уходит).*

*Выходит Смерть.*

**Смерть.** Он меня принял. Мы поговорили. Я была в шаге от Него! Нет. Я Его не видела. Его свет ослепляет. Вокруг Него много света. Он окружён сподвижниками – Высшими Силами. Значимое событие придет на Землю. *(Хитро).* Какое? Хотите знать? Я подписала документ о неразглашении тайны. У людей появится возможность жить иначе. Нет, мир не исчезнет, чтобы возродиться. Хотя. Такой вариант тоже рассматривался. *(В зал).* Ждите. Все случится скоро. Приоткроется дверь. (Уходит).

 *Входит Ангел. В руках у него фрамуга окна. Устанавливает. Смотрит через окно.*

**Ангел.** Из моего окна виден Бог.

 *Зажигаются звезды.*

*Выходит скрипач. Играет на скрипке.*

 **(Конец)**