**Владимир Ступинский**

stupinski@tut.by

+375296952510

**МАШКА, Я ЕГО УБИЛА!**

**Эскиз пьесы в одном действии**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Маша** – мать-одиночка при живом муже в соседней комнате

**Вовка Майоров** – муж Маши, «свободный художник»

**Антон** – сын Маши (и немного – Вовки)

**Люся Хрякина** – сестра Вовки, соседка Маши

**Хрякин** – муж Люси, майор в отставке

**Таня** – верная подруга Маши

**Военком**

**Капитан ВДВ**

**Врач**

**Директор школы**

**Следователь**

**Милиционеры.**

Девушки Антона:

**Марианна |**

**Виолетта |**

**Виктория |**

**Настя |**

**-1-**

МАША. «Земную жизнь пройдя до половины...» До какой, к черту, половины, Марья? Ты оказалась в сумрачном лесу гораздо раньше. С 18 лет по кочкам да буреломам. Ранняя беременность, замуж за художника-оболтуса (именно в таком порядке!) потом рождение сына-оболтуса в недалеком будущем, библиотека, и, соответственно, два здоровых мужика на плечах и зарплате библиотекаря. Нет, это даже не сумрачный лес. Это... Это жопа мира. Да, именно так! И как выгребаться из этого ануса, когда ты один. Нет, вы не понимаете. Не просто один. Глобально, абсолютно один.

**-2-**

*Обычная усредненная «двушка» в панельной пятиэтажке. Кухня. Маша с чашкой чая подходит к кухонному окну, выглядывая во дворе сына. На кухне тихо играет радио. Входит Люся, растрепанная, в мятом (и где-то даже порванном) халате.*

ЛЮСЯ. Машка, как хорошо, что ты дома.

МАША *(чуть ехидно).* Наше вам.

ЛЮСЯ. Сигаретку дашь?

МАША. Хрякина, пол помоешь? *(Достает из стола пачку, выдает сигарету).*

*Сигарета дрожит в Люсиных руках. Курит «по-взрослому», быстро и в серьезную затяжку.*

ЛЮСЯ. Маш, я его убила.

МАША. Гогена? Давно пора, паршивца. Мой вот вернется, тоже урою. Всю школу затерроризировал, житья никому нет. Учителя боятся, что про детей говорить. Директор уговаривает... «Антошечка, так нельзя, ты ж умный мальчик. Ну, почитай книжечку, завтра руслит». А этому коню всю до... синей звезды.

ЛЮСЯ. Да причем здесь Гога... Хрякина я убила.

МАША. В смысле? Его, конечно, тоже давно пора...

ЛЮСЯ. Серьезно. Я, в натуре, Хрякина убила. Ножом.

МАША *(осознавая).* Где он?

ЛЮСЯ. На кухне валяется. Кровищи там...

МАША. Твою ж в трехнедельный отпуск мать! Пошли!

ЛЮСЯ. Не пойду я.

МАША. Люся, ты совсем дура? Пошли, может, жив еще. *(Тащит Люсю за собой.)*

ЛЮСЯ *(истерит, вырывается).* А говорила я ему, не распускай грабли! Как из командировки вернется, на следующий день у меня все бока черные. Ревнивец, блин, выискался. Метр в прыжке... Ну, он в прыжке и прикладывался... ногами.

МАША. Так, потом причитать будешь. Пошли.

*Входит Вовка, перепачканный краской, и, похоже, пребывающий в легком подпитии.*

ВОВКА. Привет, Люська. Че за кипеж у вас?

МАША. Сестра твоя Хрякина убила. Ножом.

ВОВКА. Ну, ты. мать, даешь. Совсем убила?

ЛЮСЯ. Майоров, ты совсем дурак? Наполовину, блин.

ВОВКА. Давно пора. Ладно, я в магазин. Сухарей тебе заодно прикуплю... *(Уходит.)*

ЛЮСЯ *(вслед).* Не, Вовка, ну ты нормальный?

МАША. Да у вас вся семейка... нормальная такая. Один вон, пьющий художник, другой садист домашний, третья... Тоже мне, леди Макбет. Пошли уже!

*На выходе из кухни натыкаются на Врача.*

ВРАЧ. Ну, где убиенный?

ЛЮСЯ. В смысле?

ВРАЧ. «Скорую» на ножевое вызывали?

ЛЮСЯ. Не... Не помню.

ВРАЧ. У вас на лестничной площадке кровищи... Такое ощущение, что прям чупакабра какая-то объявилась, кого-то волокла-мотыляла по перилам-ступенькам. Одна дверь закрыта, никто не отвечает. Другая нараспашку, вся квартирка в красненьком. Где пострадавший-то?

ЛЮСЯ. Ах ты ж... Он же и с ножом в печенке по бабам... Пошли!

ВРАЧ и МАША. Куда?!

ЛЮСЯ. Этажом выше. У разведенки этой искать будем. Этажом выше, точно. Там он.

*Врач с Люсей уходят. По радио звучит цоевская «Группа крови».*

**-3-**

*Входит Антон.*

МАША *(не поворачиваясь).* Где шлялся?

АНТОН. Че стразу шлялся? На тренировке был.

МАША. Мозги качал?

АНТОН. Чего?

МАША *(устало).* И как же вы все мне дороги, родственники. Художники и боксеры, военные и продавщицы... Что найдешь в холодильнике, бери, разогревай, ешь. Сейчас отец вернется... из магазина. Может, кроме водки и еды какой притащит. Картину, говорит, сегодня продал. Праздник у нас.

АНТОН. А что за абстракционизм на площадке? Пятна какие-то. Тоже папа устроил?

МАША. Пятна? А, нет, это другой свободный художник. Это твоя тетя Люся нарисовала. Мужниной кровью.

АНТОН. Чего?

МАША. Того! Хрякина своего ножом... в самую печень. Полчаса как «скорая» увезла.

АНТОН. Во тетя Люся дает! Отжигает.

МАША. Отжигает... В КПЗ уже, наверное, отжигает. Антон, ты что сегодня устроил в школе? Яблоки какие-то.

АНТОН. Ничего не устроил.

МАША. Ага-ага. Ну яблоки-то зачем ты своровал в столовой?

АНТОН. Да не воровал я ничего. Как машину с яблоками разгружать, так меня самого первого припахали. А как пару яблок взял... *(Намазывает огромный бутерброд, наливает чай и уходит к себе в комнату.)*

*Наверное, пора сказать. Некоторые персонажи появляются здесь как "виртуальные личности" – вот их не было, и вот они здесь. Сказали, что хотели, и растворились в мировом эфире.*

ДИРЕКТОР. Дело не в паре яблок, дело в принципе. В принципе, понимаете? В морали и ответственности юноши, входящего в жизнь. Один – пару яблок, другой... А ваш Антон – яркий пример отрицательного героя. На него равняются даже отличники! Вот, с чего вдруг? Загадка.

МАША. Боюсь, ваш короткий спич оказался не очень убедительным, товарищ директор. Кстати, об отличниках. Вы сами что ведете, язык и литературу? Двойка по литературе – это ваш воспитательный выкрутас, я так понимаю? Мой Антоша...

ДИРЕКТОР *(хмыкает).* Антоша!

МАША. Да, Антоша! Так вот, мой Антоша читает достаточно много. И уж что-что, но литературу он явно знает не на двойку. Мне, наверное, стоит в РОНО сходить. Или как-там ваше начальство называется?

*Директор пытается что-то ответить, но его речь забивают эфирные помехи и вскоре он исчезает. Появляется Антон, он вернулся из школы.*

АНТОН. Ну, ты, мама, даешь! Угадай, что я сегодня получил по литературе? Пятёру! Не, ты расслышала? Пя-тё-ру!

МАША. Что отвечал?

АНТОН. «За что Герасим утопил «Муму»? Слушай, ты нереально крута! Если б не порассказывала о своем детстве, прям даже не знал бы, что и думать.

МАША. Ну, шантаж удался. На этот раз. А что с детством не так?

АНТОН. Ну как, на бюст Ленина в школе плевала? Плевала.

МАША. Ну это на «слабо» мы с подругой...

АНТОН. Презики на дверь училкиной квартиры клеила?

МАША. Нет! Не клеила! Я на шухере стояла!

АНТОН. Булочки в магазине воровала?

МАША. Тоже на «слабо»... Как же мне от матери тогда досталось...

АНТОН. Вот! Вот и не надо вопрошать у небес, в кого я такой!

**-4-**

МАША. Да, чего уж, и, главное, у кого спрашивать? Вот, не поверите, у нас с Антоном, как повзрослел, наступила полная несовместимость. Ну правда, вот если б кто сказал, мол, Марья, будет у тебя муж – Антон... Нет, ну не мой Антошка, а *как* Антон... Вот не знаю, или из дома сбежала бы, или вообще головой в петлю. Нет, он меня любит, и я его. Но на расстоянии. По-другому никак не получается. А ведь что еще ужасно. Я ж его до идиотизма честным воспитала. Он же привык ничего от меня не скрывать. Сотворит какую-нибудь гадость и к маме бежит жаловаться на себя. Типа ответственность на двоих делит? Взрослый мужик в центнер весом. Вот же...

**-5-**

АНТОН. Мам, я медкомиссию прошел!

МАША. Какую еще медкомиссию?

АНТОН. В военкомате! Здоровье – 100 баллов! Сказали, редкий случай, в зубах – ни одной дырки, сердце – ух, мышцы –ах! В общем, никаких проблем.

МАША *(обессиленно садится на табуретку).* Ага, никаких проблем...

*В эфире «проявляется» Военком.*

ВОЕНКОМ. Да ничего, мамаша, не беспокойтесь! Вон, какого богатыря взрастили! Отслужит и вернется героем, как говорится!

МАША. А вот можно – не героем? Пусть просто вернется, живым и здоровым!

ВОЕНКОМ. Мамаша! У вас крайне предвзятое и искаженное представление об армии! Ну, не санаторий, конечно... Но и не тюрьма строго режима, все же!

МАША. Ага, общего...

ВОЕНКОМ. Что?

МАША. В общем, я говорю, можно его хотя бы поближе к дому оставить служить?

ВОЕНКОМ. Мамаша! Ну вот для чего вам маменькиного сынка растить? Да с такими показателями – спортсмен, здоровяк – давайте его в элитную часть ВДВ отправим? Мужиком вернется. У нас дедовщины – ни-ни!

*Военком исчезает в «белом шуме». Вместо него появляется командир части – капитан ВДВ. Самолет. Вдали блестят молнии.*

АНТОН. Мама, я же боюсь высоты! И грозы... Спасибо тебе, дорогая.

КАПИТАН. А-а-а! Вы – мама нашего смешливого малыша!

МАША. Да, я мама... кого?

КАПИТАН. Да Антон – он у нас самый смешливый. И самый маленький среди этих... коней. Просто пони... Что не скажешь – ржет! Уже и на «губе пару» раз сидел за свои смехуёчки! А, вообще, хороший парень, правильный, у нас его все любят.

АНТОН. Мама, я высоты боюсь, что же ты наделала!

КАПИТАН. Антон, пора, пошел!

*Капитан пинком выталкивает Антона из самолета, и следом выпрыгивает сам с парашютом. Военные будни исчезают вместе с «белым шумом».*

**-6-**

МАША. От своих страхов Антон так и не избавился. До сих пор, гроза, заставшая за рулем посреди города, заставляет его бросить машину и бежать сломя голову в ближайший магазин или там кафе... Под какую-никакую крышу, в общем. И не важно, если в машине осталась жена и двухлетний сын, а посреди ливня сзади гудят автомобили... Правда, есть стал все, после их походов-то на выживание. И вообще, как-то проще стал смотреть на жизнь. Проще и жестче... *(Закуривает.)* Чересчур даже как-то проще. И возмужал конечно, да... Заматерел.

А с барышнями своими сколько он крови моей выпил! Ладно, о барышнях потом, потом...

*Раздаются выстрелы и крики за окном. Крики все ближе. В комнату вбегает Хрякин босой, в трусах и порванной майке, запирает за собой дверь. Маша продолжает спокойно курить.*

МАША. А я-то думаю, что за крики, что за всенародное ликование! А это элита армии, Хрякин собственной персоной!

ХРЯКИН. Машка, спрячь меня от этой ненормальной!

МАША. А что случилось? Опять, кот помойный, песнь завёл?

ХРЯКИН. Какая песнь? Машка, она убьет меня! У нее мой табельный пистолет!

МАША. Идет налево, песнь заводит... Я так понимаю, сказка Люсю не очень удовлетворила?

ХРЯКИН. Слышь-ты, любительница Лермонтова!

МАША. Пушкина, Хрякин, Пушкина.

ЛЮСЯ *(из-за двери).* Маша, открывай! Я знаю, Хрякин у тебя прячется!

МАША. Хрякин, вот сколько я вас, двоих дураков, буду спасать? Друг от друга? Ну вот скажи мне!

ЛЮСЯ. Маша, у меня пистолет. Я счас замки отстреливать буду.

ХРЯКИН. Ну, все. Вот и все!

МАША. Люська, в своих дверях отстреливай! Тоже мне, снайпер.

ЛЮСЯ. Маша, пусти меня. Все равно я этого гада прикончу!

МАША. Ну вот раз тебе повезло, Хрякин в больнице заявление на тебя писать не стал. Другого раза не будет. Особенно, если прикончишь.

ХРЯКИН. У тебя простыни есть?

МАША. Так поспишь. На полу.

ХРЯКИН. Блин! Я свяжу и – через окошко!

МАША. А-а-а... Молодец, кина смотришь, анекдоты слушаешь. Первый этаж.

ХРЯКИН. Что первый этаж?

МАША. У меня квартира на первом. Открывай окно и вали отсюда.

ХРЯКИН. Совсем ум за разум зашел.

*Хрякин открывает окно и выпрыгивает на улицу. Маша, не спеша, открывает дверь и впускает Люсю. Та – в полупрозрачном пеньюаре, с пистолетом в руке.*

МАША. Красота! Просто чудное виденье! Что-то многовато сегодня Пушкина... Заходи, Люся. Чай, кофе!

ЛЮСЯ. Крови мне, крови! Где?

МАША. Улетел, но обещал вернуться. Милый, милый... Что на этот раз?

ЛЮСЯ. Женские трусики в кармане.

МАША. О как. Тебе в подарок или?

ЛЮСЯ. Или. Убью засранца. Где?!

МАША. Весь в окно вышел. Да сядь, отдышись, успокойся. Никуда твой Хрякин не денется.

ЛЮСЯ *(садится на табуретку).* Да за что мне это все... Хрякины старший и младший, братец – художник непризнанный. Маша, я ж все всегда для людей. Все, до последней крошки! А они? Вот она благодарность...

МАША. Да-да, все до последней крошки. Помню я, как до последней крошки всю мебель из нашей квартиры Люся вынесла, после смерти свекрови. «Это все мамино». А Вовка стал-быть, не мамин сын. И как сына она мне месяцами подкидывала, пока личную жизнь устраивала, и как Антона гнобила, «любимого племянника». Все помню, все...Да ладно. Кому-то, наверное, блага нужнее. Важнее*. (Люсе.)*  Да чего уж там, Земля-то, она круглая, Люся.

ЛЮСЯ. Вот и я говорю, круглая! За все воздастся, и мне, и...

**-7-**

*Входит Вовка – заспанный и, по-видимому, после несколькодневного злоупотребления алкоголем.*

ВОВКА. Стреляли? О, Люська, привет. *(Замечает пистолет.)* Ты, что ли, стреляла? А я думал, война приснилась.

ЛЮСЯ. Пей больше, еще не то приснится.

ВОВКА. А чего с пистолетом? Опять на Хрякина покушалась? Или на жену мою?

МАША. Сейчас! Не дождешься!

ВОВКА. Хрякин-то... как? Цел?

ЛЮСЯ. А чё с ним сделается. Он же профессиональный военный. Как заяц петлял, с линии огня уходил. Ну, и ушел... На этот раз ушел.

ВОВКА. Так что есть повод дерябнуть за спасение души и тела раба божьего Хрякина!

МАША. Люсь, ты б спать шла, а? Он-то теперь по друзьям будет неделю шляться, так сразу не покажется.

ЛЮСЯ. Хорошо, если по друзьям.

МАША. Ты своей пальбой, думаю, на время его сексуальный потенциал пришибла.

ЛЮСЯ. Ненадолго, ненадолго... Ох, и правда, пойду я. Завтра с утра опять в своем овощном ларьке на холоде стоять... Работала в своем Полярном, продавщицей в нормальном магазине, тепло, дефициты разные. Горя не знала, как сыр в масле. Нет, как роза в сиропе! Лепота! Так нет, угораздило за Хрякина выйти... За-муж, ха-ха-ха. А этого вояку занесло в синеокую... Вояка, блин. Заяц недостреленный... *(Продолжая ворчать, устало уходит.)*

**-8-**

*Свет меркнет. Вовка спит, похрапывает. Маша остается сидеть в круге света.*

МАША. Земля круглая. Круглая-круглая. Крутится себе, кружит вокруг солнца. Рядом с Богом, как дворняжка… путается в ногах. Ластится, повизгивает. Ласковая такая дворняжка… А в шерсти – блохи. И посмотришь так со стороны… из космоса – господи, красиво-то как придумано! А как сделано мастерски! А потом берешь подзорную трубу, или телескоп там, или спустишься чуть пониже. А… шарик-то уже и не такой голубой. Шарик, Шарик, иди ко мне. И подбегает этот Шарик, подлетает… А там блохи. Миллионы. Миллиарды блох. Грызут бока Шарику, до мяса, до крови. И друг на друга прыгают, щелкают своими зубками, или что-там у них… хоботками. А Шарик крутится себе… у ног Господа, и кажется, нет радостней существа во всей Вселенной.

Большим бездомным псом, не знающим сна, летит он по рыжей кленовой листве на тротуарах, разбрызгивая свет и брызги Млечного Пути вокруг. И ты стараешься не отставать, зная, что все начиналось хорошо, и закончится все тоже, наверное, хорошо.

*За окном раздается звон стекла.*

МАША. Вовка, Вовка, спишь?

ВОВКА *(спросонья).* Что, опять Люська стреляет?

МАША. По-моему, грабят ларек рядом с домом. Может спустишься?

ВОВКА. И че, помочь им? Не хочу.

МАША. Там, между прочим, твоя сестра работает.

ВОВКА. Спит моя сестра... Или по городу бегает, Хрякина ищет. Хотя, какая разница... Результат-то один.

МАША. Завтра Люське негде работать будет.

ВОВКА. Ой, да ладно. Че там в ларьке овощном брать? Качан гнилой капусты, или ящики пустые?

МАША. Вовка, ты ж мужик. Вот если бы я была мужиком...

ВОВКА. Ой, не дай божЕ!

МАША. Вот если бы я была мужиком, я б это хулиганье уже давно шуганула бы.

ВОВКА *(окончательно проснулся).* Машка, вот ты серьезно? Или так, поговорить ночью не с кем? Ну вот, спущусь я. Ну, получу пустой бутылкой по голове. Ну, попаду в больницу. Это, заметь, в лучшем случае. Через пару дней о героическом поступке настоящего гражданина напишут в газетах. Хозяин ларька спасибо скажет, даже подарит что-нибудь... *(Уходит на кухню, пьет воду, кричит уже оттуда.)* Вот как тебе такой заголовок в новостях: "Шоколадка нашла своего героя"? А?

МАША. Дурак ты, Вовка. И трус.

ВОВКА. Я не трус! Я умный и рациональный.

МАША. Вот я и говорю. Рациональный трус.

ВОВКА. Ну и пусть. А все равно вниз не пойду.

**-9-**

МАША. Насчет труса я это, конечно, невсерьез ляпнула. У Вовки чувство страха скорее отсутствовало. Темнотой его не напугаешь, боль – ерунда, что в драке, что на душе. Это мне в бассейне акулы чудятся, да в самолете – проще привязавшись к хвосту лететь, чем внутри.

А, нет, один раз видела дикий страх в его глазах. Но это когда уже любовная лодка разбилась. Не о быт. Быта-то, как такого и не было. Просто разбилась, но осколки еще плавали на поверхности. А Антон вырос, отслужил и начал жить собственной жизнью. Абсолютно собственной.

*Телевизор в комнате начинает работать все громче и громче. Транслируют очередной новостной «идеологический» трэш.*

МАША. Вовка, притуши фитилек.

ВОВКА *(уже прилично пьян).* Чего?

МАША *(громче).* Звук, говорю, убавь?

ВОВКА. А-а-а? Не слышу!

МАША *(выключает телевизор).* Ох, хорошо-то как!

ВОВКА *(включает телевизор).* Слышь, мать, не одна в доме! Дай новости посмотреть!

МАША. *(выключает).* Ага. Там, наверное, сегодня о государственной премии художнику Владимиру Майорову должны объявить! За гениальные полотна, торгуемые на рынке и перевыполнение показателей по продажам бухла в соседнем магазине! Так ты возьми этот говорящий ящик и смотри у себя в комнате! Зачем всех доставать-то.

ВОВКА *(включает).* Мне здесь больше нравится. Душевнее.

МАША *(выдергивает шнур вместе с розеткой из стены).* А-а-а. Ну вот так еще подушевнее будет.

ВОВКА *(берет телевизор и выбрасывает в окно, разбивая стекла и выламывая раму).* Ну вот, для полного душевного комфорту. *(Наливает полный стакан водки.)* Путь открыт. За ящиком ты следом отправишься. Готовься. *(Угрожающе приближается к Маше).*

*На последних репликах Вовки в квартиру заходит Антон.*

АНТОН. Не смей трогать маму*! (Жестоко избивает отца. Уходит. Квартира после драки практически разгромлена.)*

МАША. Вот так – пять минут и мир, который казался таким спокойным, тихим... усталым, превращается в замечательную помойку, на которую выброшено все. Все.

ВОВКА *(постанывая).* У меня рука, кажется сломана. Молодец, хорошего сына вырастила. Ну ничего, ничего, еще не вечер. Я до тебя еще доберусь.

МАША. Вов, на твоем месте я бы ближайшие дни очень мало спала. Очень.

ВОВКА. Че эта?

МАША. То эта. *(Приносит большой поварской нож.)* Прирежу во сне. Потом позову подругу, Таню, ты знаешь. Расчленим и выбросим.

ВОВКА *(принял всерьез, испуганно).* Не, Танька не такая, она побоится.

*В «эфире» появляется Таня – маленькая, но решительная женщина.*

ТАНЯ. Не, Вов, ты меня еще не знаешь. Кстати, Маш, как на куски порежем, давай сначала в выварку его. Поварим пару-тройку часов. У тебя есть? У меня тоже есть, я сейчас принесу. Главное, чтоб на плиту обе поместились. Помогает, говорят, чтоб собаки не учуяли. А потом закопаем... Где-нибудь на берегу озера. А соседям скажем, что на родину уехал, в Мурманск, родительские могилки навестить.

ВОВКА. Не, бабы, вы чего? Совсем бешеные стали какие-то!

МАША. Мы не бешеные. Мы, Майоров, просто бабы.

*Таня исчезает в «белом шуме». За ней, чуть погоя, в «белый шум» уходит и Вовка.*

**-10-**

*В комнате – Маша и Антон. В отдалении от них в тени сидит Марианна – девушка Антона – барышня из «золотой молодежи».*

МАША. И вот, давайте, расскажите мне, что гены – придумка и блажь недалеких ученых. Ага-ага. Только с Майоровым-старшим разобрались-разбежались, случилось новое. Неожиданно сын подрос, Антошка... Антон-свет-Владимирович. Не-не... пить не начал, даже как-то наоборот... ЗОЖем увлекся. Здоровье наше все. Да, Антош?

АНТОН. Да, мам.

МАША. В жизни помогает силушка, ну и вообще, так, уверенней, правда?

АНТОН. Правда, мам.

МАША. Опять же, с барышнями поспокойней.

АНТОН. Точно, мам, поспокойней*. (Марианне.)* Домой собирайся, пирожочек.

МАРИАННА. Не-а, я у тебя останусь.

АНТОН. Ага, счас. Я спать ложусь.

МАРИАННА. Ну и я с тобой.

АНТОН. Не, Мэри, ты не поняла. Я в прямом смысле – спать. Завтра на работу с утра. Режим у меня, понимаешь?

МАРИАННА. Сладенький мой. Отоспишься еще... на пенсии.

*Антон укладывает разбросанные вещи девушки в сумку, пытается выпроводить гостью.*

АНТОН. Давай, пирожочек, ножки в ручки, и...

МАРИАННА. Руки убрал, да?

АНТОН. Как скажешь, сахарок... *(Вышвыривает девушку из комнаты, ломая ею дверь. Вслед улетает сумка с вещами.)* Убрал –так убрал, чё уж...

МАРИАННА *(стучит кулаками во входную дверь).* Ах ты сучок обрезанный. На кого свои грабли поднял, а? Да тебе жить осталось до утра. Потом тоже будешь жить... потихонечку... овощем! А ну пусти!

АНТОН *(вздыхает, направляется на голос).* Спустить? Ага, эт мы счас, это мы быстро...

*Грохот на лестничной площадке. Антон возвращается в комнату.*

МАША. И что это сейчас за кино показывали?

АНТОН. Пролетая над гнездом кукушки.

МАША. Интересное кино. Жизненное. Про дурдом, если не ошибаюсь?

АНТОН. О нём, родимом.

МАША. Что ж ты с женщиной-то так. Это же потенциальная мать твоего ребёнка.

АНТОН. Ой, не дай БожЕ! Да, вроде, предохранялись...

МАША *(вздыхает).* Да не о том сейчас...

В общем, почтительное отношение у Антона просматривалось в этой жизни только к одной женщине – ко мне. Да и то сказать, почтительное, это чересчур громко. Спокойно-неагрессивное. А вот потенциальные невестки отгребали по-полной... и физически, и морально. А вот интересно, имена этих... барышень, корелируют как-нибудь с тем, как они отгребали? Ну, это вот сейчас была Марианна. Потом появилась Виолетта...

*Из «белого шума» появляется Виолетта.*

МАША. А это... это Виолетта.

ВИОЛЕТТА. Денег дай, да?

АНТОН. Шо вдруг такая резкая просьба.

ВИОЛЕТТА. Мне в салон надо. Маникюр-педикюр, то да сё...

АНТОН. То да сё, говоришь. Я тебя сейчас сам в салон отвезу...

ВИОЛЕТТА. О, круто!

АНТОН. ...ритуальных услуг. Присмотришь веночек повеселее и белые тапочки по ноге.

ВИОЛЕТТА. Ты чего?

АНТОН. Я чего? А ничего! Слышь, подруга, ты меня с дойной коровой перепутала? Или с папиком каким?

ВИОЛЕТТА. Вот козёл, да?

*Запущенная рукой Антона Виолета улетает в «белый шум». Её место занимает Виктория.*

МАША. Ой, Вика, деточка, шла б ты подобру-поздорову, пока всё цело.

ВИКТОРИЯ. Теть Маша, да все будет хорошо! Вот увидите. Я Антона люблю, он...

МАША. ...А он, Антон, любил только одного человека. Себя. И крепче и надежней этой любви не сыскать было на всем белом свете. Впрочем, внука мне Виктория все же подарила. Димитрия. Успела до развода. *(Викторию сменяет Настя.)* Потом появилась Настя... Чуть похитрее, более цепкая, более прыткая, что ли. И оп-па, получите, бабушка, еще одного внучка – Сашеньку. Вот так – земную жизнь пройдя до середины, начинаешь себя ощущать – ну если не на свалке истории, то где-то в домишке, выстроенном на самом краю этой самой свалки. Еще пару шагов и... А жить-то хотелось! Вот прямо тогда, со всеми этими разводами, летающими барышнями, повзрослевшим ребенком и микроскопическими внуками – жить-то так захотелось!

*Возникает хаос с участием всех персонажей, участвующих в постановке и произносящих любые вышенаписанные реплики. Маша не спеша медленно идет через их скопление к выключателю на стене, щелкает им. Полное ЗТМ. Через несколько секунд шум резко стихает, еще один щелчок выключателя – на сцене кроме Маши никого не осталось.*

МАША. Всё. Достали. Достали... Сердце болит. Сердце... Дайте отдохнуть.

**-11-**

*Поликлиника. Маша сидит в очереди в кабинет, читает книгу. Выходит Врач.*

ВРАЧ. По острой боли никого? Кто следующий?

МАША. Да вроде как я.

ВРАЧ. Проходите. *(Вспоминает.)* О, здравствуйте! Как там наш убиенный? Свинкин? Нет, Кабанов, кажется...

МАША. Убиенный? А... Хрякин. Да жив, доктор, нашими молитвами и вашими умениями. Чего ему сделается, все в хлопотах сердешных. Не болит печенка у Прометея нашего... А вы же, вроде, на «скорой» были?

ВРАЧ. На «скорой». Но все течет, все меняется... В том числе, и места работы. Алексей.

МАША. Что, простите?

ВРАЧ. Зовут меня Алексей.

МАША. Маша. То есть, Мария, но все, почему-то зовут Машей.

ВРАЧ. Итак, Маша... Мария. С чем пожаловали в нашу юдоль боли и скорби? Скорбеть, в любом случае вам рано, а вот с болью давайте разбираться.

МАША. С болью мы и действительно разобрались довольно быстро. Алексей оказался хорошим врачом. Ну... и человеком.

**-12-**

*Из белого шума в Машину квартиру входит следователь, оставляя входную дверь открытой.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Здравствуйте! Вы – Мария Майорова?

МАША. Да, это я.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Есть пара вопросов... Вы родственница Людмилы Хрякиной?

МАША. Муж... бывший... родственник... Брат. А что случилось?

*Сквозь открытую дверь видно, как милиционеры ведут растрепанную Люсю.*

ЛЮСЯ *(пытаясь вырваться, выкручиваясь из захватов милиционеров).* Машка! Машка! А я его -таки ухандокала! Хрякина! Маша, я убила Хрякина! Машка, я его уби-и-и-ла!

*Маша бессильно, молча, опускается на пол.*

*Конец.*

*Гомель, январь – ноябрь 2021 г.*