Людмила Соколова

[sladka2002@efndex.ru](mailto:sladka2002@efndex.ru)

**Г О Л А Я П Р А В Д А**

Пьеса в 2-х действиях

Трагикомедия

2021

АННОТАЦИЯ

Как в античной трагедии судьба свела в одном месте (дача Полыниной), в одно время (27 августа – День (советского) российского кино) шесть человек. Эта встреча перевернёт их жизни, сорвав печать с тайны, что объединяет четырёх главных героинь, заставит их страдать и радоваться, что больше им не придётся жить в придуманном мире, что правда в том, что всё совсем не так, как им кажется

Действующие лица:

АННА БОРИСОВНА ПОЛЫНИНА – в прошлом звезда театра и кино,

отлично выглядит, несмотря на

возраст

ЕЛЕНА ПОЛЫНИНА-ВИЛЬФОР – её дочь

ЛИДИЯ ВАРГИНА – подруга Полыниной, журналистка,

давний друг семьи, выглядит молодо

ЗИНАИДА – компаньонка, бывшая театральная

одевальщица, моложе Полыниной, но

выглядит старше

МАРГО – брюнетка, накрашена ярко и несколько

вульгарно

АНДРЕЙ КОСТИН – молодой человек, лет 30 – 35

Действие пьесы происходит в одной декорации – даче Полыниной 27 августа – в День кино

**Действие 1**

Явление 1

*Большая комната на даче Полыниной. В центре – раскрытое окно в*

*сад, слева – деревянная лестница на верх. Мебель со светлыми*

*чехлами, всюду цветы. Справа – большой стол со стульями,*

*слева – кресло, диван и маленький столик. На стене –*

*портрет немолодого симпатичного мужчины. На противоположной –*

*большое зеркало. Ранний вечер.*

*Входит Анна Борисовна Полынина*

*в легком светлом платье. Переговаривается с Зиной (за стеной)*

Анна: Наконец-то жара спала. (*Распахивает окно*) «О, мой милый, мой нежный,

прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»

Зина: *(из-за стены*) Ты чего это Раневскую вспомнила?

Анна: (задумчиво) Да, так… Сколько лет играла, а, кажется, только сейчас поняла… Ах,

как я люблю это время суток: уже не день, но ещё не вечер... Ты слышишь, Зина, как многозначительно звучит: ЕЩЁ НЕ ВЕЧЕР! Это моё время: (с*ладко потягивается*) я пробуждаюсь к жизни!..

Явление 2

Зина: (*входит в комнату с щёткой, метёт пол, ворчливо*) Конечно «пробуждаешься»:

днём-то спишь, а ночью ни себе, ни люд*Я*м покоя от тебя нету.

Анна: Ты стала просто невыносима: все ворчишь, ворчишь… Как у тебя к старости

характер испортился.

Зина: Да уж все мы не молодеем…

Анна: (*раздраженно*) Какая ты бестактная!..

Зина: (*примирительно*) Что ж тут поделаешь: хоть всю себя диетами изведи да тело

искромсай – всё равно от годочков не спрячешься…

Анна: (затыкает уши) Ворчи, ворчи!.. (*подходит к зеркалу*) А я тебя не слышу! Нет,

сегодня я определенно выгляжу хо-ро-шо!.. И на каблуках буду ходить, пока ноги носят! Женщина должна всегда оставаться женщиной!..

*Анна вытягивает ножку в туфельке на каблуке, вертит ею,*

*глазами спрашивает Зину: ну как? Зина поднимает большой палец и*

*с сомнением смотрит на свои ноги в разношенных тапках.*

*Вздыхает, и, махнув рукой, продолжает наводить в комнате порядок.*

Зина: И что ж такую красоту от людей прячешь? Как звери в лесу живём: к нам никто и

мы ни к кому…Из кино ушла…

Анна: (*рассматривает себя в зеркало, разглаживая морщинки*) «Лучше я уйду из кино,

чем кино от меня»…Божественная Грета Гарбо ушла из кино в 36 и прожила затворницей пол века!

Зина: Ну тебе её не переплюнуть! Хотя 30 лет – тоже срок. Эх, как же мы раньше

хорошо жили: целый день телефон трезвонил, люди сновали туда-сюда – дверь не закрывалась… Ты на меня кричала, я на других орала – весело было! Вся квартира даже зимой – в цветах! А теперь там чужие люди… И про нас все забыли.

Анна: (*вздыхает)* Вот Грете Гарбо через много лет дали «Оскара» «За незабываемые

работы в кино». А обо мне, наверное, вспомнят только из некролога…

Зина: А Кэтлин Хэпберн свой четвертый «Оскар» в 72 года получила! Да ты сама

виновата: сколько тебе сценариев присылали!..

Анна: Где, где такие роли, чтобы прямо в душу, в самую серёдочку?! Читала я

поначалу те сценарии: мусор!.. Ничего стоящего. Всё роли тётушек да бабушек предлагали. Как будто после пятидесяти на личной жизни женщины ставится жирный крест!

*На* *полу лежит книга. Полынина поднимает её, листает. Задумчиво смотрит на фотографию. Бросает книгу на стол.*

(*С завистью)* Между прочим, великая Сара Бернар в 70 лет играла Джульетту! И

ей было 66, когда у нее случилась любовь с мужчиной на 35 лет моложе!.. Кстати, тот потом признал, что это были лучшие четыре года его жизни. (*Вздыхает)*

Зина: Про тебя тоже та вертихвостка прописала в газете: «Полынина влюблялась во

всех своих партнеров»!

Анна: (*До*садливо *отмахивается*) Но, согласись, я никогда не заигрывалась и умела

остановиться! Кто же знал, что эта маленькая дрянь все мои слова наизнанку вывернет! Раньше журналистов наше творчество интересовало, а теперь лишь кто с кем спит.

Зина: Сама виновата, что с Лидой не посоветовалась…

Анна: (*оправдываясь*) Название у газеты было солидное, и девочка текст показать

клялась-божилась…

Зина: Как же – покажут они! Сейчас газеты и журналы открывать страшно: всех

перемажут дерьмом, и сам измажешься, пока читаешь…

Анна: И фотографии не вернула… Жалко. Надо было всё же на них в суд подать!..

Зина: (*Ехидно)* Что ж не подала? Небось забоялась… А ну, как твои художества

откроются! В театре-то до сих пор судачат о твоих романах. (*Смеётся*)

Анна: Романы!.. И что такого? В театре без них нельзя: это часть творческого

процесса. Так сказать, издержки производства. Когда играешь чувство, и делаешь это талантливо, – обязательно возникает искра, притяжение…

*Зина кивает и смеётся*

Зина: Да уж, видала я, как вы притягивались…

Анна: Э, да что с тобой говорить: людям далёким от искусства этого не понять.

Зина: (закипает) Это я-то была далеко? Я ж с тобой почитай пол века вместе и в

театре, и на съёмках… Ближе некуда!

Анна (*смеётся*): Помню, как ты пришла в театр в ситцевом платье с оборками – умора!

– и косой до пояса…А в глазах было такое обожание!.. Такой восторг!.. А сейчас всё ворчишь и злишь меня.

Зина: Ты меня тогда обласкала, приветила, и я за тебя – хоть в огонь, хоть в воду!.. А

ворчу с тоски… Зря из театра ушла: тебе сцена нужна, зрители, а тут всё я да я. Как они тебя любили! Я всегда в кулисах стояла и смотрела, как они хлопали, что стены шатало!..

Анна: Зритель любил, а вот дирекция…

Зина: А сколько ты им крови попортила? Могла на спектакль не явиться: «нет

вдохновения»!.. Тебе всё с рук сходило, пока Глебушка министром был.

Анна: Что ты понимаешь: «Глебушка»! Это на МЕНЯ зритель шёл! И я не могла его

обмануть. Когда к театру относятся, как к ремесленной мастерской: давай план, давай горшки…– искусство умирает. А мне нужен взрыв, потрясение, извержение лавы!.. Когда зал замирает, – он твой, делай с ним, что хочешь!.. А если выходишь на сцену и в душе пусто, зритель видит. Его не обманешь!

Зина: (*смеётся*) Вот бы все артисты так делали! И у театров вместо репертуара была

бы угадай-ка: на кого это сегодня бог ниспослал вдохновение, кто сегодня себя ищет? (смеётся) Или вчерашний день. Забыла: твою профессию **службой** называли? А на службе первое дело что? Дисциплина!

*Зина берёт щётку, как ружьё на караул,*

*шутливо отдает честь и марширует на месте.*

Анна: (*вздыхает)* Творчество и дисциплина – «две вещи несовместные»!

Зина: Отстала ты сильно от жизни, скажу я тебе! Ещё как «совместные»! Сейчас

артисты себя берегут, не расходуют. Да и надолго бы их хватило, когда из сериала в сериал скачут: на всех каналах одни и те же лица?..

Анна: То-то и оно, что «лица»!.. А глаза пустые, словно лампочка внутри перегорела…

Я раньше радовалась: у Лёлика в «Табакерке» такие «глазастые» мальчики были… Да и они почти все погасли.

Зина: Дык сам Олег Палыч какой был орёл: и глаз горел, и в 70 дочку родил!

Царствие ему… (крестится)

Анна: А я помню его худющим мальчишкой… Как же время летит, – будь оно

проклято!..

Зина: Да чего ж его проклинать: это жизнь! Тут ничего не поделаешь.

*Зина метёт пыль к двери, выходит из комнаты.*

*Слышно, как за стенкой гремит посудой.*

Явление 3

Анна: Что-то Лида не едет…

*Анна ходит по комнате, не зная, чем себя занять.*

*Подходит к телефону, снимает трубку, слышит, что есть*

*гудок, и со вздохом кладет её на место.*

Анна: Зин, Лена не звонила?

Явление 4

Зина: (*входит со скатертью, накрывает стол*) Ужели я б тебя не позвала?

Анна: Вот скажи: трудно матери позвонить, с праздником поздравить? Выросла

бездушной эгоисткой.

*Зина пытается возразить, но Анна возмущённо*

*машет руками.*

Анна: И не оправдывай её! Ты всегда её защищала – вот результат! Ни любви, ни

уважения… Разве я многого прошу? Хотя бы чуточку тепла…

*Анна смахивает невидимую слезу*

Зина: (*ворчливо*) Вначале надо других зажечь, тогда будет чем в старости греться…

Анна: Опять меня винишь? Я же работала, как проклятая: съемки, гастроли,

концерты…

Зина: *(в сторону)* Когда это было?.. Давно быльём поросло…

Анна: Я все слышу!.. Вот Сара Бернар сказала (*открывает книгу на*

*закладке и читает):*

«Я очень люблю, когда меня навещают, но ненавижу ходить в гости. Обожаю

получать письма, читать их, комментировать, но не люблю на них отвечать... Люблю давать советы и очень не люблю, когда их дают мне». Вот и я тоже. Но ей было можно, а мне?.. Её не поучали, не критиковали – её ЦЕНИЛИ! Знали, что талант на всё имеет право.

Зина: Да кто ж права у тебя отбирает? Только любовь другим законам подчиняется –

сердечным. (С*тучит по грудной клетке)*

Анна: Грубая ты женщина, Зинаида. Как была деревня непроходимая, так и осталась!

Сколько сил потратила, чтобы сделать из тебя человека! С какими людьми ты общалась!.. А всё без толку.

Зина: «Общалась»! На предмет: «чай, кофе или что покрепче»?.. Хотя, конечно, люди

были великие, и разговоры вели жуть, какие интересные… Вот возьму как-нибудь да и пропишу обо всём в мемуарах. Сейчас на это ужас какой спрос!

Анна: (*смеётся)* Ты – «пропишешь»?!

Зина: А что? (*Подбоченилась)* Ко мне одна дамочка уже несколько раз подкатывала:

деньги большие сулила, чтоб я всё про всё рассказала. А она б записала.

Анна: (*обеспокоено)* А ты что?

Зина: (*обиженно*) Спрашиваешь!..

Анна: *(в раздумье)* Ко мне тоже «подкатывают»… Даже из Франции.

Зина: Далась тебе та Франция! Да и не умеешь ты по-ихнему.

Анна: Они секретаря предлагают… Я вот думаю…

*Слышится автомобильный сигнал.*

Зина: (*обрадовано)* Ой, Лидушка приехала! (*Выбегает из комнаты)*

Анна: (*ревниво)* Помчалась как девочка…

Явление 5

*Входит Лида в светлом брючном костюме. В руках – пакеты.*

*За ней Зина несёт пакеты из супермаркета, идёт на кухню.*

*Лида ставит пакет на стол. Анна раскрывает руки для объятий. Целуются.*

Анна: Ну-ка, дай на тебя посмотреть. Загорела, похорошела!

Лида: (*иронично)* Да, ремонт и строительные рынки творят с женщиной чудеса!

Анна: Можно подумать, ты сама красишь - клеишь!..

*Анна садится возле стола.*

Анна: Когда ж они, наконец, закончат?

Лида: Обещали через неделю.

Анна: В который раз?

Лида: Теперь похоже на правду.

*Лида достает из пакета и кладёт перед Анной кипу бумажек.*

*Зина ходит туда – сюда, накрывая на стол.*

Анна: (*капризно)* Ты же знаешь, я в этом ничего не понимаю… Полностью на тебя

полагаюсь.

*Тем не менее Анна надевает очки и внимательно*

*просматривает счета. Лида с Зиной переглядываются.*

*Лида отходит к окну. Зина норовит поставить*

*тарелки на бумаги. Анна вырывает их.*

Анна: (*громко)* Чтобы смеситель стоил пять тысяч? Он что – из золота? Ты б поискала

попроще.

Лада: (*терпеливо)* Сейчас цены такие. Я там прайс-лист приложила. Дешевое китайское

ставить нельзя: быстро сломается, да и квартиру тогда не сдать за те деньги, что ты хочешь.

Анна: (*передразнивая*) «Хочешь»! Разве от хорошей жизни квартиру сдаю? На мою

пенсию народной артистки не разгуляешься…

Зина: (*вносит тарелки, расставляет на столе*) Особенно в Ницце…

Анна: А неужели я не заслужила раз в год погреться на солнышке у моря?

Зина: За те деньги можно пол года в Турции прожить. Вдвоем.

Анна: (*презрительно*) Сказала тоже – в Турции!.. Туда всякая шушера валит…

Зина: (*выходя, бормочет*) Ну, барыню понесло…

Явление 6

*Лида отворачивается. Анна замечает их реакцию и осекается.*

Анна: (*миролюбиво)* Я имела в виду, что уровень обслуживания разный. И культуры…Не

зря ведь раньше приличные люди именно в Ниццу ездили? Столько эмигрантов там осело!.. Ах, какие интересные люди!.. Вот княгиня Шереметева – ей 90, а всегда завита, накрашена, сама до сих пор машину водит!.. А внучатая племянница княгини Оболенской показывала мне альбом, в котором сам цесаревич – ну, который потом Николаем II стал – написал премилый комплимент её тетке… Боже, какие были люди! Эх, не в том веке я родилась…

*У Лиды звонит мобильник. Она отходит*

*вглубь комнаты и разговаривает очень тихо.*

*Анна прислушивается.*

Явление 7

*Зина нарочно входит, нарочно гремит посудой, расставляя её на столе*

*и громко говорит.*

Зина: А что если б в «том» родилась на конюшне и барыня драла б тебя за косу?

Анна: (*обидчиво)* Чего это вдруг – «на конюшне»? У нас в отцовском роду были хоть и

небогатые, но дворяне…

Зина: (*ехидно)* Что ж ты в анкетах раньше писала: «из крестьян»?

Анна: (*раздражённо)* Зинаида, ты специально меня выводишь? Как будто не знаешь,

что время было такое.

Зина: А сейчас все поголовно аристократами заделались!

*Зина* *демонстративно ставит тарелки с закусками*

*на разложенные счета. Анна собирает счета со стола.*

*Лида подходит.*

Лида: Это верно: в кого ни ткни – князь… Но откуда у них такие «рязанские морды»?..

Анна: И ты туда же?.. Я же показывала тебе фотографии моих предков…

Лида (*примирительно)* Да, твой дед Иван – красавец был, что и говорить!

Зина: А вот бабка твоя Елена – вылитая калмычка. И лавку, говорили, керосиновую

держала в деревне.

Анна: (*задыхаясь от возмущения)* Да ты!.. Это Глеб ерунду придумал, чтоб меня

позлить, а вы повторяете! У них конезавод был на Орловщине, небольшой,.. а не сельская лавка! Это ты от зависти, Зинаида: твои-то предки точно были крепостными.

Зина: (*примирительно)* Были. И что с того? Мы привыкли пахать и пашем. На наших

хребтах всегда Россия держалась.

Анна: Вот и подпирай Россию, а моих предков не трогай!

Лида: (*громко)* Кажется, будет гроза!

Зина: Уже началась: громы и молнии!..

Анна: Вот выгоню тебя на улицу!..

Зина: Да ты меня почитай раз в месяц выгоняешь… Не надоело? И куда ж ты без

меня?..

Анна: (*мстительно)*  Брошу вас и уеду далеко-далеко…

Лида: (*удивленно)* Что-то новенькое… К Леночке собралась?

Анна: Ни за что! Она меня ни в грош не ставит. После смерти Глеба в неё вообще

словно чёрт вселился!.. Это она мне назло за того волосатого фотографа выскочила и укатила в Лондон.

Зина: (*ехидно)* Кто ж знал, что он сыном лорда окажется?.. Его-то родня чем тебе не

угодила – ведь что ни есть голубых кровей?..

Анна: Они такие снобы. Называли меня «миссис министерша». Словно, если бы я не

была вдовой министра, то для них – пустое место… И Ленка за меня не заступалась: такая же холодная и чопорная, как они. Пожалуй, этот Саймон среди них – единственный живой человек… (В сердцах топает ногой) Лучше побираться пойду, чем к ним перееду!

*Анна промокает платком уголки глаз и выходит из комнаты.*

Явление 8

*Лида качает головой, осуждая поведение Зины. Та обидчиво*

*поджимает губы, продолжая накрывать на стол.*

Лида: (*обнимает её за плечи)* Вы просто устали друг от друга.

Зина: Твоя правда: целыми днями всё одни да одни. И ты редко приезжаешь…

Лида: Дел много. Все кручусь, кручусь…

Зина: А ещё наша ремонтом тебя загрузила.

Лида: (*вздыхает*) А что делать?

Зина: Сама виновата со своей безотказностью. Мадам на тебя валит и валит… (*Зина*

*жестом показывает на плечи*) А ты тащишь.

*Зина в сердцах полюет в сторону. Лида садится, откидывается*

*на спинку стула, закрывает глаза и сбрасывает с ног туфли.*

Лида: Что-то я устала. И мысли в этот день всегда невёселые...

Зина: (*осуждающе)* Зато наша-то праздник затеяла.

Лида: Ты Анну не обижай. Все ж она – национальное достояние!

Зина: (*ворчливо*) Обидишь её, как же! Сама кого хошь обидит и не заметит… Да ей раз

в неделю скандал нужен, что доза наркоману. Покричит, поплачет, а потом – золотой человек! Характер такой. Я уж привыкла. Да и я-то сама – не сахар.

*Издали доносятся звуки стройки.*

Лида: (*вздыхает*) Как раньше здесь было хорошо! Приедешь из города, и словно

выпадаешь из жизни: тишина, ветер в соснах шепчет, воздух такой, аж грудь ломит… А теперь кругом дворцы, магазины, рестораны…

Зина: Дворцы… Скорей богатые тюрьмы: заборы высоченные, на окнах решётки,

всюду камеры понатыканы, охранники с собаками… Что за радость так жить? Столетние сосны спилили…Хорошо, у нас участок большой, – Глебушка, царствие ему небесное! – расстарался… Мы хоть соседей этих не видим, но когда ветер в нашу строну – ой как слышим.

Лида: Ваша земля теперь золотая.

Зина: И не говори! Сколько раз к Мадам подкатывались, чтоб продала хоть часть

участка!.. А деньжищи какие сулили!.. Но наша-то молодец: не соблазнилась! Будет что Леночке и Аннушке оставить. Англии англиями, а свой угол на родине иметь надо: неизвестно ещё как жизнь повернётся.

*Сверху слышится веселая музыка.*

Зина: (*осуждающе*) Ну, что я говорила: гроза прошла!.. Теперь веселиться будем…

Лида: Её не переделаешь. Так что будем, как обычно, Мадам подыгрывать:

роли наши давно расписаны и пьеса известна…

*Зина подносит две рюмки. Одну протягивает Лиде*.

Зина: Давай пока её нет помянем Глеба Петровича по русскому обычаю водочкой –

царствие ему небесное!

*Смотрят на портрет. Зина поднимает глаза и рюмку вверх.*

Зина: Тебе там хорошо, а нам без тебя плохо. Пусто. (*Залпом впивает, крестится)*

*Лида выпивает и промокает глаза. Подходит к столу.*

Зина: Ты кутьёй закусывай, – я её от Мадам под крышкой спрятала. Не любит она

напоминаний о смерти. А тебе ещё раз скажу, что не права! Тебе семью завести надо было, детей нарожать – все веселей было бы.

Лида: (*иронично*) Смотрю я на жизнь замужних подруг: то-то они веселятся!.. А

дети… Как-то актриса Эва Киви – помнишь, когда в СССР «секса не было», ее советской секс-бомбой называли? – сказала: «Спать можно с кем угодно, но детей рожать, надо знать от ***кого***».

Зина: Умная баба…

Лида: Вот у неё сын от Дина Рида! Вот так надо породу улучшать! А мне все какие-

то мелкие мужики попадались. Не в смысле роста, а в остальном…

Зина: Да,.. вот Глебушка был большим…(*раздвигает руки в стороны)*

Жаль, так рано ушёл…

Лида: Видно ничто его не держало на этом свете.

Зина: Человеку всегда нужно то, чего у него нету... А наша всегда только себя

любила.

Лида: Ты несправедлива! Она иногда последнее отдаст. Под настроение… Бог дал

ей великий талант, поважнее актерского: навсегда привязывать к себе людей. И не такая уж она бесчувственная: помнишь, после похорон месяц молчала, сидела, в одну точку уставившись...

Зина: (*вздыхает*) Думали, умом тронется…Слава богу, пронесло.

*Послышались быстрые шаги: по лестнице спускается Анна.*

Явление 9

*В руках Анны большая шляпная коробка.*

*Она ставит коробку на стол и открывает крышку.*

Анна: (*подозрительно)* Что замолчали? Косточки мне перемывали? То-то они ноют!

Зина: Это к дождю! Не иначе гроза будет: парит-то как. И говорили по телевизору:

сильная магнитная буря.

Анна: (*весело)* Когда тебя, Зинаида, на скандалы тянет, ты всё на магнитные бури

списываешь.

*Смеются.*

Анна: В праздники положено дарить подарки. Ну, если не мне, то – я! Лидуша,

знаю, она тебе всегда нравилась.

*Анна достает из коробки летнюю шляпу с большими полями*

*и надевает на голову Лиды.*

Анна: А тебе идет!

Лида: (*восхищенно*) Боже мой, я всегда о ней мечтала!

*Бежит к зеркалу. Принимает позы.*

Лида: Ты в ней играла Веру Холодную. Это моя самая любимая твоя роль! Я

смотрела фильм двенадцать раз и знала его наизусть!..

*Лида становится в позу, как в немом кино, заламывает руки*

Лида: «Мой дорогой, у каждого своя судьба. Любовь ко мне – это ваш крест,

который вы будете нести покуда хватит сил. У меня – свой. Каждый думает, что его крест тяжелее, и жалеет себя. А я жалею вас: вы так молоды, талантливы, у вас впереди вся жизнь!.. И за что наказал вас Господь, послав любовь, на которую я не могу ответить?..» В этом месте зал всегда рыдал.

*Лида целует Анну. Дружно смеются. Анна достает из коробки*

*шаль. Накидывает Зине на плечи. Та растроганно гладит шаль.*

Зина: Ну куда мне такую красоту?!

Лида: Сходишь в ней в магазин – все гастарбайтеры будут твои!

*Смеются. Лида смотрит на часы.*

Лида: (*загадочно)* А у меня тоже для вас подарок!

Анна: Так тащи сюда!

Лида: (*смеётся)* Погоди немного: сам притащится.

*Слышится сигнал машины.*

Явление 10

*Лида выбегает из комнаты.*

*Анна вопросительно смотрит на Зину, та недоуменно*

*пожимает плечами. Входит Лида, нагруженная пакетами,*

*ставит их возле стола, стучит по столу руками, изображая*

*барабанную дробь. Голосом объявляющего цирковой номер:*

Лида: Дамы и …дамы! Впервые в этом году на нашем манеже… Проездом из Лондона

в Жмеринку… Звезда больших и малых театров, а также кинотеатров и сельских клубов… Хозяйка подиумов, софитов и дам разных габаритов от pret-a-porter до ot couture… Встречайте: Елена Полынина – Вильфор! *(Делает жест в сторону двери)*

Явление 11

Лена: (*появляется в дверях)* Алле-оп!

Анна: (*радостно*) Вот это подарок, так подарок!

*Анна и Зина бросаются к Лене, обнимают её, целуют.*

Анна: (*укоризненно – Лиде*) И ты молчала!..

Лида: (*смеётся*) Было трудно, но я справилась.

Анна: Ну, рассказывай: как ты, надолго к нам?

Лена: Привезла новую коллекцию. В Гостином Дворе будет показ, вот вам

приглашения.

*Лена раздает приглашения. Анна и Зина разглядывают.*

Анна: Обязательно посмотрю!

Лида: Я отвезу.

Зина: Опять будешь партизанить: парик, очки?..

Анна: А что такого? Не хочу, чтоб меня узнали… А то начнётся…

*Лида, Зина и Лена переглядываются.*

Лена: Я тут кое-что вам привезла…

*Лена достает из большого пакета коробки. Зина стоит к ней*

*ближе всех, и она ей первой протягивает коробку.*

Лена: Зинуль, твоя крестница выбирала.

Зина: (*всплескивает руками, принимая небольшую коробку)* Прямо Новый год какой-то!

Ой, что это?

Лена: Айфон навороченный. Будешь всё на него снимать, фильмы смотреть.

Зина: Да я ж не разберусь: куда, чего!.. *(Достает телефон, крутит его так и эдак)*

Дорогущий, наверное…

Лена: Всё очень просто, я тебя научу. Там наши номера уже вбиты в память, так что

кнопочку нажмёшь, и сразу соединится. И не экономь: денег надолго хватит. Потом добавим.

*Лена поворачивается к Лиде. Достает из пакета*

*небольшую картину. Протягивает ей. Лида вскрикивает*

Лида: Леночка, это ж целое состояние!..

Лена: Тебе она понравилась. Помню, как ты возле неё стояла…

Анна: (*напряжённо*) Это когда ты «возле неё стояла»?.. И почему я об этом ничего не

знаю?

*Лена прикусывает язык. Лида смущена.*

Лида: Да я из Парижа вырвалась к ним всего на пару дней...

*Женщины смотрят на картину, все поражены.*

Зина: Это же как же?.. И дуб наш, и обрыв… И даже холмик…

*Зина отворачивается и фартуком промокает*

*глаза. Анна в волнении отходит.*

Лена: Да будет вам! Это же начало 19 века, английский художник Джеймс Тернер.

Счастье, что лишь однофамилец знаменитого Уильяма Тернера, а то б я к ней и не

подступилась!..

*У Лены звонит мобильник.*

Лена: *(резко, по-английски) (*Импосибл… Зетс ит… Ноу мо…Инаф!)

Лида: Знаете, как она называется? «Покой»…

Зина: Я как-то по телевизору передачу видела, и там один учёный-переучёный говорил,

что всё, что мы в жизни переживаем, уже с кем-то когда-то случалось…

Анна: Не болтай глупостей!

*Лена достает большую коробку и подходит*

*к Анне. Между ними чувствуется напряжение.*

Лена: Это тебе, мама. Саймон купил. Сказал, «шпионское оборудование» (*Смеётся*)

Мы очень волнуемся, как вы здесь вдвоем: дом большой, участок… У вас такая

преступность…

Анна: (*заинтересованно вертит коробку*) «У вас»!.. А что это такое?

Лена: Система видеонаблюдения: датчики, монитор – все компактное и простое в

обращении. Не надо даже приглашать специалиста: Саймон мне всё записал, так что я завтра сама установлю. И с расстояния до 500 метров информация будет поступать на монитор. В случае опасности система сама подает сигнал тревоги в полицию.

Анна: Отлично, отлично! Наверное, дорогое?.. Но давай не будем с установкой

торопиться…

*Анна отходит в сторону, садится в кресло, раскрывает*

*коробку и вся уходит в изучение содержимого. Повисает*

*молчание. Опять у Лены звонит телефон.*

Лена: Да! Уви, уви! Тю вьян? Шви трэ контант! Ура! Сам месье Пьер приедет на мой

показ!

Зина: Расскажи, как наша любимица живет-поживает? Два года не видела… Поди,

выросла – не узнать.

Лена: Не только расскажу – покажу.

*Лена достает из сумки три пакета со снимками. Протягивает*

*Зине и Лиде. Те сразу открывают и начинают*

*смотреть фотографии. Лена подает пакет Анне.*

*Та берёт, улыбается, кивает и кладёт на столик, не открывая,*

*продолжая заниматься содержимым коробки.*

Зина: Ой, какая же Аннушка красавица!

*Анна встрепенулась, потом поняла, что это не о ней.*

Анна: (*отставляет коробку)*  А теперь – за стол! Скоро ночь на дворе, а

мы без ужина!

*Зина берёт пакеты и убегает на кухню.*

Явление 12

Анна: И чтоб не было тухлых лиц: сегодня у нас двойной праздник!

Явление 13

Зина *вбегает с подносом, уставленным закусками.*

*Подозрительно принюхивается)*

Зина: Тухлый? Да это ж от твоего любимого сыра несёт, спасу нет! Хоть я его и

прикрыла…

Лена: (*тихо*) А что у нас за первый праздник?

Лида: (*тихо*) Как обычно – День кино…

Лена: А-а. Вижу, ничего в этом доме не изменилось…

Лида: Прошу тебя!..

*Садятся за стол. Наливают рюмки.*

*Анна поднимает бокал с вином.*

Анна: Давайте за праздник!

*Протягивает бокал. Женщины опускают головы.*

*Лида нерешительно протягивает руку.*

*Лена сверкает на неё глазами, та убирает руку с бокалом.*

*В эту минуту раздается сигнал автомобиля.*

Зина: Кого это принесло на ночь глядя?

*Все встревожено переглядываются. Вдруг звонит*

*телефон в сумочке Лиды. Она выуживает его.*

Лида: Да. Да…Ой, совсем забыла: это сюрприз! Я открою. (*Уходит*)

Анна: (*недовольно*) Не хватит ли на сегодня сюрпризов?..

Явление 13

*Входит Лида с Марго. На той яркий наряд, похожий на*

*цыганский, с широкой юбкой, масса цепочек, браслетов, перстни*

*с крупными камнями.*

Марго: Почтенье тому, кто в этом дому – видимым и незримым!

*Марго крестится и кланяется на четыре стороны, что-то бормоча*

*под нос. Женщины с удивлением смотрят на неё. Марго*

*закатывает глаза, ходит по комнате, машет руками. Подходит*

*к портрету и словно впадает в транс: качается и говорит*

*замогильным голосом.*

Марго: Смерть была в этом доме. Смерть пришла и его забрала, но его душа

осталась…Его что-то держит… Какая-то тайна!..

*Женщины вскакивают из-за стола. На лицах – удивление,*

*потрясение. Анна, закипая, яростно смотрит на Лиду.*

*Та отрицательно качает головой. Лена подходит к Марго*

*и трясет её за плечи.*

Лена: Эй, вы! Кончайте цирк!

Лида: Это Марго. Я с ней познакомилась недавно, в самолёте. Когда летела из Парижа.

*Марго, словно очнувшись, оглядывается.*

*Порывисто бросается к Анне.*

Марго: Боже, какая от вас идет сила, какая энергетика!..

*Хватает Анну за руку, рассматривает*

*ладонь. Та пытается вырваться.*

Марго: Какая рука! Сильной и волевой женщины! Но сколько смертей

вокруг вашей линии жизни!.. Мужчина… Ребёнок!

Лена: *(смеётся)* Попала пальцем в небо!.. Вот она я – жива и здорова, можно трогать

руками!

Марго: (*не обращая на неё внимания)* Мальчик… Маленький мальчик…

*Все удивлённо замирают. Анна бледнеет, с силой вырывает*

*руку, хватается за сердце и опускается на стул.*

Анна: Кто вы? Кто вас подослал?

Марго: (*обидчиво)* Меня «подослал»? Да у меня офис на Сретенке, и запись на приём

за два месяца вперед! Я – потомственная ясновидящая и гадалка.

Зина: (*обеспокоено)* Цыганка?

*Зина собирает вилки, ножи и прячет под салфетку.*

Марго: Почему цыганка? Мой папа – грек, мама – русская. А родилась я Казахстане.

Лида: А дед, видимо, был коммунистом, что от хунты бежал в СССР?

Марго: Точно! Дед потом вернулся в Грецию, а папаша остался.

*Марго ходит по комнате, рассказывает о себе и все рассматривает*

Марго: Родителям было не до меня: они ругались, мирились, пили и пели… А меня

воспитывал сосед, старый казах Азат. Он и открыл во мне канал к тайным

знаниям.

Зина: (*смеётся)* И какая же ты «потомственная» – от соседа!

Лена: И где этот канал пролегает?

Марго: (*показывает пальцем между глаз)* Здесь. Где третий глаз. Он научил меня видеть

то, что от других скрыто. Гадать по звёздам, по камням, костям животных, на картах. Вызывать духов…

Зина: Это нам ни к чему!

Лена: (*хлопает в ладоши)* А мне интересно! Я всегда мечтала увидеть спиритический

сеанс! Давайте! А?..

Анна: Я в это не верю: фокусы и шарлатанство.

Лида: Вот сейчас и проверим…

Анна: Что за нелепая мысль! Это ты придумала?

Лида: Мы столько об этом спорили… Я и подумала, что тебя это если и не убедит, то

хотя бы развлечет… Ну мы же ничего не теряем, кроме времени: если у неё ничего не получится, – хоть посмеёмся. И я признаю твою правоту – отныне и во веки веков!..

Зина: (*тихо Лиде)* А если получится?

Лида: (*отворачивается*) Может, знак какой подаст…

*Марго энергично ходит по комнате, трогает вещи. Зина ходит за ней, демонстративно выхватывает их из её рук и ставит*

*на место. Марго хватает Зину за руку, пытаясь повернуть*

*ладонью кверху, но та вырывает руку и прячет за спину.*

*Марго хочет зайти в дверь кухни, но Зина загораживает собою*

*дверной проем. Марго обиженно поджимает губы.*

Анна: Эй, как вас там? Лучше садитесь за стол. Зина, налей ей чаю.

Марго: Ни в коем случае! Полный желудок – барьер на пути нашей связи с тонкими

мирами. А льющаяся вода отпугивает тени прошлого, без которых нельзя узнать о будущем.

Зина (*ехидно*): А мне бабушка говорила: «Сытое брюхо к **учению** глухо»…

Лена: (*смеётся)* Кто бы подумал, что чаем можно разогнать привидения!..

Марго: Так мы будем хиханьки разводить или сеанс проводить?

Лида с Леной: (*хором)* Сеанс!

Марго: (*командным голосом*): Этот столик подойдет. Надо поставить его строго в

центре комнаты.

*Зина, повинуясь молчаливому приказу Анны, перетаскивает небольшой*

*стол. Марго достает из своей объемистой сумки свечи, большой стеклянный шар на подставке. Ставит его в центр стола, по углам*

*комнаты зажигает свечи. Жестом показывает,*

*чтобы все взяли стулья и сели вокруг стола.*

Марго: Можно приглушить свет?

*Зина, всем видом выражая протест, выключает люстру и включает бра в углу. Марго, Анна, Лена и Лида садятся вокруг стола. Зина стоит в углу.*

*Марго всё критически осматривает и пересчитывает.*

Марго: Нужен еще один ситтер.

Зина: Да где ж тебе взять сеттера? Кажись, у соседей справа был. Но дадут ли?

Марго: С*И*ттер или пассажир. С ними медиум проводит спиритический сеанс.

*Лида приносит стул и усаживает Зину. Зина упирается.*

Зина: Ворожба и магия всякая – это бесовское. А я верующая.

Марго: Темнота! Всё это предрассудки и страхи от незнания. Спиритуализм не

отрицает бога. Даже церкви такие есть – спиритуалистические.

*Зина садится на стул и крестится. Марго сидит лицом к зрителям.*

Марго: Настройка на тонкий мир требует больших ментальных усилий. Не пугайтесь,

если вдруг в трансе я начну левитировать.

Зина: (*обеспокоено)* Ты тут нам не перепачкаешь все?

Лида: Левитировать – это, кажется, означает летать?

Лена: (*хихикает)* У вас есть собственный стиль полета?.. Ну, как в плавании.

Зина: Люстру не сшибешь? Она денег стоит. Может, тебя к стулу привязать?

Марго: привязывать не надо, но если почувствуете, что я отделяюсь… от стула, –

держите крепче. Главное условие успеха сеанса: все должны поверить и захотеть

вызвать… Мы называем их не духами, а духовными людьми. Кого будем вызвать? Из опыта скажу, чаще всего терзают Александра Сергеевича – и чего он всем дался? Пушкин иногда сильно обижается и даже говорит неприличные вещи…

Лена: А как это он «говорит»?

Марго: Через меня, естественно. Как-то одной даме такое завернул про её любовные

игры!.. Все просто офонарели. И больше всех её муж, не подозревавший о талантах супруги… Ну, это я так… Чей прах будем тревожить?

Лида: Вы же сказали, что почувствовали в доме чье-то присутствие…

Марго: (*слегка обидевшись)* Проверяете? Ладно, будь по-вашему.

Лена: (*смеётся, потирая руки)* Страх как хочется ваши тайны узнать!.. Сейчас все

скелеты из шкафов повываливаются!.. Зин, сколько тебе уборки будет!..

*Зина с Лидой испуганно переглядываются.*

Марго: Все серьёзны. Все молчат. Все отключили сознание и погружаются в

подсознание. Руки положили перед собой и соединили с соседом.

*Повисло молчание. Марго закрыла глаза.*

*Говорит медленно, нараспев.*

Марго: Призрачный дух, войди в этот круг! Открой завесу над тайной, хотим узнать мы

правду… Он здесь… (*Голос Марго меняется)*  Нюта (*все в испуге*

*переглядываются),* ты это зря… Я же просил тебя…

*Слышится голос:*  … Не быть такой легковерной и не доверять всяким авантюристам.

Явление 14

*Вдруг зажигается свет. Женщины вскрикивают*

*и вскакивают из-за стола. Возле двери стоит*

*симпатичный молодой человек и улыбается.*

Андрей: Всей честной компании – привет!

Конец первого действия

**Действие 2**

Явление 1

*Та же комната и обстановка, что и в начале*

*пьесы. За окном – ночь. Те же действующие лица.*

Лена: Кто вы такой?

Андрей:  Кто я?.. Скажем так: материализация духов удалась на славу. Но вот с

раздачей слонов вышла заминка…

Лида: Что за бред?

Андрей: Вообще-то это из классика… Было интересно за вами наблюдать, но, к

сожалению, во времени ограничен…

Анна: Молодой человек, если вы сейчас же не объясните причину своего появления, я

вызову полицию!..

*Анна подходит к телефону и берет трубку. Лена и Лиза берут сумки и открывают их. Андрей подходит к Анне. На лице ­– издевательская*

*ухмылка. Одной рукой отбирает у неё трубку*

*и кладёт на место. В другой его руке ­– пистолет.*

Андрей: Что-то мне подсказывает, что вы этого не сделаете… И вам, дамы, от попыток

советую воздержаться. А то я – человек нервный, могу неправильно понять ваши движения…

*Андрей поочередно наводит на женщин оружие.*

Марго: Мама моя! Как чувствовала, не хотела ехать!.. И дорогу перебежал то ли заяц,

то ли чёрная кошка… Слушай, парень, я не знаю, что у тебя за дела и знать не хочу!.. Я здесь совершенно случайно. В первый раз их вижу… Я уйду тихонечко? Клянусь, ничего никому не скажу! (*Показывает рот на замке)*

*Марго побросала в сумку свои вещи и метнулась*

*к двери. Андрей встал у неё на пути, покачивая пистолетом.*

Андрей: Конечно не скажешь… Потому что останешься.

Лида: В конце концов объясните, что вам от нас нужно, или так и будете махать

своим пугачом?

Андрей: А ты мне нравишься: ты – смелая. (*Шутовски)* Разве я не сказал о цели

визита? Ах, какой же я забывчивый! Дело в том, что мне нужно кое-что у вас забрать.

Лена: Так ты вор? Тогда выбрал не тот объект: здесь тебе нечем поживиться…

Андрей: Это ты так думаешь.

Зина: Да у нас кроме столового серебра и нету ничего ценного.

Анна: Драгоценностей у меня нет: я никогда не придавала им значения. Так, чепуха

дешёвая да бижутерия… И вообще, самое дорогое, что есть в этом доме – память.

Андрей: Лукавите, Анна Борисовна.

*Женщины поражены.*

Анна: Вы знаете мое имя?

Андрей: А как же? Это моя работа…

Зина: (*фыркает)*  Работа?!

Лида: Вы что-то напутали: богачи – там, за высокими заборами, а здесь живет…

Анна: (*быстро)* Одинокая пенсионерка. Так что кто-то ввёл вас в заблуждение.

Андрей: Многие пытаются, согласен, но это непросто. От вас, Анна Борисовна, мне

нужен небольшой коричневый кожаный чемоданчик. Вернее – его содержимое.

*Женщины недоумённо переглядываются. Анна падает*

*на стул и открытым ртом ловит воздух, словно рыба*

*на суше. Андрея забавляет эта картина.*

Андрей: Похоже, драгоценная вы наша, близкие не в курсе ваших дел?

Лена: Мам, он сумасшедший?.. Что происходит?

Лида: Ничего не понимаю…

Марго: Думаю, она (*указывает пальцем на Анну)* понимает.

*Анна молчит, держась за сердце. Зина делает движение,*

*чтобы выбежать в кухню. Андрей направляет на неё пистолет.*

Андрей: Куда?

Зина: Не видишь, – ей плохо! Надо лекарство…

Андрей: Дай ей воды.

*Лида наливает воду и подносит стакан*

*Анне. Та жадно пьёт. Все смотрят на неё.*

Андрей: Кончайте свои бабские штучки!.. Хотите, чтоб я перевернул весь дом?

Предупреждаю, что человек я неуклюжий и могу ненароком кое-что задеть,

повредить... Дорогое, как память.

*Андрей пистолетом смахивает со стола чашку.*

Андрей: Ай! Уж не Кузнецов ли это был?

*Женщины молчат. Андрей смахивает бокал*

Андрей: Ой! Вижу, это вас не трогает. А, может, в ком-нибудь из присутствующих

проделать маленькую дырочку?

*Андрей обводит пистолетом всех поочерёдно. Лида и Зина*

*пытаются прикрыть собой Лену. Марго охает, прикрывается*

*сумкой и заползает под стол.*

Андрей: К примеру, в вашей дочке...

*Андрей подходит к Лене и приставляет ей к боку пистолет,*

*удерживая другой рукой за плечо. Анна смотрит в пол.*

*Лида подбегает к Анне и трясет её за плечи.*

Лида: Аня, Анечка, он  не шутит!

*Анна упорно молчит. Лида подбегает к Андрею.*

Лида: Послушай, если тебе всё равно в кого стрелять, давай, это буду я!

Андрей: Ты мне положительно нравишься! В другой обстановке пригласил бы тебя на

свидание.

Лида: В другой обстановке размозжила бы тебе голову!..

Андрей: А ты знаешь, как завести мужика! Обещаю: тебя убью последней!..

Лида: Порадовал…

*Анна встаёт. Она словно враз постарела.*

*Говорит глухим голосом.*

Анна: Остановитесь! Я принесу то, за чем вы пришли.

Андрей: (*обрадовано)* Вот и ладненько! Так я быстрее избавлю вас от своего

присутствия: вижу, почему-то оно вас не радует… Ну, живо, живо! Только помните: ваша дочь у меня на мушке. А телефон я на всякий случай отключил. Да, и мобильники ваши бесполезны. (*Достает из кармана небольшую черную коробочку, кладёт на стол)* Эта маленькая штучка надёжно выбивает мобильную связь в радиусе 500 метров.

*Анна выходит из комнаты.*

Явление 2

*Андрей жестом велит всем сесть, выгоняет Марго из-под стола.*

*Сам стоит рядом с Леной, прижимая пистолет*

*к её шее.*

Явление 3

*Входит Анна с кейсом. Кладёт его на стол.*

Анна: Вот! Берите и убирайтесь!

Андрей: Я должен убедиться…

*Андрей открывает кейс, и все видят пачки евро.*

*Женщины поражены. Андрей явно наслаждается*

*ситуацией и периодически трогает себя за левое ухо.*

Лена: Что это?!

Лида: Откуда?!

Зина: Продала все-таки…

Лена: Что продала?

Марго: Похоже всех вас… С потрохами…

Лида: Как ты могла? Глеб же велел… Леночке!..

Лена: Почему ты скрыла? Если тебе нужны были деньги на очередную пластику и ещё

что-то, почему не сказала? Я бы нашла…

Зина: Глеб Петрович небось в гробу перевернулся… (*крестится)*

Лида: Ты всё продала?

*Анна отвернулась от всех и молчит.*

Андрей: Всё-всё, уж поверьте… Но не продешевила – десять мильонов…

Лида: Десять?!. Да на что тебе такие деньги?

Анна: Это только кажется, что много. А всего-то хватит… ну, хватило бы на

небольшую виллу и прожиточный минимум… *(Вздыхает)*

Лида: Где?

Анна: В Ницце.

Лена: Погоди, ты что: уехала бы, никому ничего не сказав?

Анна: Конечно, сказала бы… Сегодня или…У меня была целая неделя.

Лида: Ты же не знаешь французского, как жить там собиралась?

Анна: Мне обещали секретаря. И русская диаспора там большая.

Лена: А как же Зина? Ей-то твои друзья-аристократы не нужны…

*Анна молча отходит.*

Лена: *(догадалась)* Так ты Зину – под зад коленкой? Она столько лет на нас

пахала!.. Первый раз радуюсь, что отец не дожил до этого дня!

*Зина утирает глаза фартуком. Лида подходит к ней*

*и обнимает. С другой стороны их обнимает Лена.*

Лена: Зиночка, поехали ко мне? У нас красивые парки и даже есть самое

настоящее привидение – Артур. Будешь его чаем отгонять!..

*Зина обнимает её и плачет.*

Анна: Ладно тебе рыдать: мне бы ваши проблемы! Мой-то отъезд вовсе отменяется…

Так что будем, Зинаида, мы с тобой нищенствовать… Хорошо что в отремонтированной квартире…

Лида: Слава богу, что ты и её не продала!

Лена: Так это всё уже принадлежит чужим людям?

Зина: Лидушка, ты заберешь меня? Я мигом соберусь.

Лена: (*ей не хватает воздуха)* А папина могила? Там, над речкой… Ты же и могилу

отца продала! (*У неё начинается истерика)* Ты никогда его не любила!.. Ты вообще никого кроме себя не любишь! Я в театральный пошла, актрисой стала, думала, буду к тебе ближе… Но ты ни разу не пришла на мои спектакли… Великая Полынина!.. Ты всем дарила себя, только не нам!..

Лида: Леночка, не надо.

Лена: (*кричит*) Отец лежал здесь (*показывает на диван*), а ты там (*кивает*

*вверх*) в президиуме заседала!

Анна: (*недоуменно)* Ты меня обвиняешь в его смерти? У него же инфаркт случился.

Этого нельзя было предвидеть… Он никогда не жаловался на сердце.

Лена: Да он вообще ни на что не жаловался! Это ведь ты настояла, чтоб он стал

министром! Конечно, это же так престижно! А папа кино хотел снимать! Про своих любимых зверей. Он призы за фильмы получал, а ты их даже не смотрела, считала детскими игрушками!..

*Лена, сжав кулаки, мечется по комнате*

Лена: Да его в министерстве каждый день рвали на части… И ты донимала

просьбами… Он тут лежал, звал тебя… Он до последнего ждал…тебя… (*плачет).* И похоронить себя на участке велел, чтобы быть рядом и после смерти…

Зина: (*Анне)* Глеб сначала в землю талант свой зарыл, – уж потом сам… И в

министры… на большой оклад, чтобы тебя от всех проблем оградить, да дочкой больше заниматься. Он ей и за папу был и за маму!..

Анна: Что вы на меня набросились? Что я могла поделать? Нас тогда в Кремле собрали

в День кино.… Президент ордена вручал. Ну, как я могла оттуда уехать, если только после банкета мне сообщили?...

Лена: Это у тебя праздник – твой проклятый День кино! Который ты празднуешь

каждый раз, забывая о папиной годовщине. Одна празднуешь! Но даже не замечаешь этого… Не хочешь замечать… Я тебя ненавижу! Я тебе никогда не прощу, что могилу отца…

*Лена задыхается. Зина и Лида с водой*

*бросаются к ней, обнимают, успокаивают, усаживают на стул.*

*Андрей с интересом наблюдает за ними, берёт стул, усаживается как*

*в партере театра. Марго ставит стул рядом и садится,*

*наслаждаясь «спектаклем»*

Зина: Леночка, не надо!.. Как бы опять больницей не закончилось!

Анна: (*властно)* Хватит истерик!.. Только и слышу: «Глеб… Глебушка…» «Папа то,

папа сё…» Что вы из него икону делаете, а из меня – чудовище? «Могилу отца»… Да не отец он тебе вовсе, успокойся…

*Все в ужасе смотрят на Анну. Зина закрывает рот руками, словно*

*пытаясь задавить крик. Лида хватается за сердце. Марго и Андрей*

*сидят рядом и переводят взгляды туда-сюда, как в теннисном матче*

*следят за мячом.*

Марго: Вот вам и тайна!.. *(довольно потирает руки)* А?! Что я говорила?!

Андрей: И скелет в шкафу.

*Лена перестаёт плакать. Подходит к Лиде,*

*берёт Зину за руку, но те отворачиваются.*

*Зина в сердцах плюет в сторону Анны.*

Зина: Кто тебя за язык тянул?

Лена: (*Анне)* Начала, так говори. И кто же мой отец?

Анна: Я… я не знаю.

Лена: Не знаешь? Я слышала, что ты папе…ну, что у тебя были любовники… Но чтоб

не знать, от кого родила дочь?!

Анна: Я тебя не рожала… Тебя нам подкинули… Прямо к калитке. Тебе было несколько

дней от роду…

*Лена в изнеможении опускается на стул*

*и закрывает лицо руками.*

Андрей: (*присвистывает)* Ни фига себе: английская леди оказалась подкидышем!.. И

что скажут на это родственники лорда?!

Марго: Мама дорогая! Ну просто мексика с бразилией! А ещё говорят, что в них нету

правды жизни!

*Говоря это, Марго толкает Андрея в бок, пистолет*

*падает на пол. Марго подскакивает, машинально*

*поднимает его, обтирает об юбку, и, не глядя, отдает Андрею.*

Марго: Ой, извини!

Андрей: (*ошарашено берёт пистолет)* Да уж, – вечер с каждой минутой всё

интересней…

Лена: *(шепчет, как в бреду)* Как же мне жить теперь? Нет, то, что ты мне не родная

мать, – меня не удивило… Даже наоборот – злость на тебя враз прошла… Но папа… Я ему так верила! Он был самый лучший, самый добрый, самый честный!.. Говорил про гены и родную кровь… Я всегда так старалась, чтобы он мной гордился… Даже после его смерти… А он мне врал?.. Как же теперь?.. Кому верить?

*Зина с Лидой переглядываются. Лида смотрит на портрет,*

*потом решается.*

Лида: *(твердо)* Твой отец никогда тебе не врал… И ты можешь гордиться тем, что ты его

дочь… Родная…

*Все теперь смотрят на Лиду. Она*

*сильно волнуется и поворачивается к портрету.*

Лида: Прости меня, Глеб…

Анна: (*удивленно)* Так, так! Наш святой Глеб, оказывается, не только мне изменял, но и

прижил ребёнка на стороне! Это до какого надо дойти цинизма, чтобы так использовать меня… втёмную! Как же ловко он грешок свой прикрыл! Наверное, смеялись с любовницей надо мной, дурой, что взяла их дочку в свой дом, растила, заботилась…

Зина: Уж ты «растила»!..

Анна: (*обращается к Лиде)* Но ты-то, тихоня, всё знала и столько лет молчала? А я-то

думала, ты ко мне хорошо относишься.

Лида: Я отношусь к тебе значительно лучше, чем «хорошо»…

Анна: Так почему не сказала? Кто эта змея подколодная? Может, все эти годы

улыбалась мне и клялась в дружбе?..

Лена: (*требовательно)* Я хочу знать, кто моя мать. Лида, скажи правду, я всё выдержу!

*Лида отворачивается и закрывает лицо руками.*

Зина: Что вы на неё напустились? (*Обращается к Анне)* Уж не тебе кого-то упрекать: не

желала ведь детишек иметь, фигуру берегла…

Анна: (*мёртвым голосом)* У меня был ребенок… Ещё до Глеба…

Марго: А я что говорила?! (*достает визитку и протягивает Андрею. Тот берёт)*

Обещаю для вас персональные скидки.

Анна: Галактоземия – наследственная болезнь, связанная с обменом веществ. Он

родился такой хорошенький, но на третий день весь пожелтел… Не мог есть, у него даже плакать не было сил… (*Плачет)* Если бы я могла умереть вместо него!.. Но я видела, видела, как жизнь вытекает из его маленького тельца… Вы знаете, сколько лет он мне снился?! Второй раз пережить такое я бы просто не смогла…Доктора сказали, что у меня дефект какой-то хромосомы…

Зина: (*плачет и обнимает её)*  Прости меня, дуру старую! Я-то думала, что ты из-за

карьеры…

Лида: (плачет) И меня прости.

Анна: Тебя не прощу, что измену мужа покрывала!

Лида: Это не была измена…

Анна: А что, они открыли новый способ делать детей? Я ему так верила!

*(Кулаком грозит портрету)* Меня замуж звали три дипломата, один африканский

вождь и два диктатора!.. Помимо кучи наших киношников… Но я знала, что всё в этом мире преходяще, а любовь Глеба – вещь постоянная.

Лида: (*с трудом)* Так и было. Он любил только тебя. А ребёнок… Это был просто

договор: ведь ты детей не хотела… Мы так думали.

Анна: «Просто договор»!.. Ты-то откуда знаешь? Свечку держала? Или… (*смотрит*

*пытливо на Лиду, та отворачивается)* Так это когда ты исчезла на пол года?..

Лена: (*Лиде)*  Так это ты?! Боже мой, как я рада! (*Бросается к ней, целует её)* Я всегда хотела, чтобы ты была моей мамой! Настоящей, а не крёстной! Да ты такой и была: заботливой, любящей, верным другом! Но почему, почему ты молчала столько лет?

Лида: Я бы и дальше молчала: Глеб с меня клятву взял. Он вообще хотел, чтоб после

рождения ребенка я навсегда исчезла из вашей жизни.

Анна: (*взволнованно)* Он не имел права этого требовать от тебя! Это так жестоко…

Лида: Любовь всегда права. А любил он тебя, и не хотел омрачать ваши отношения…

Марго: Да уж – благородство по-мужски: одну любим, с другой спим!..

Лена: (*обнимает Лиду)* Но ты же не исчезла!

Лида: Когда появляется маленькое чудо, ты понимаешь, что ни за что не сможешь его отдать. Я решила исчезнуть с тобой. Глеб даже не стал меня уговаривать. Но когда я увидела его потухшие глаза… Я смотрела из окна, как он медленно шёл, сгорбившись, как старик… Будто на него свалилось всё горе мира... Я не смогла… Я догнала его и отдала тебя.

Лена: *(поражена)* Ты… ты отказалась от меня?

Лида: Нет, **не** отказалась. Я **подарила** самое дорогое, что у меня было, самому

любимому человеку. Так частица меня всегда была бы с ним…

Анна: (*подошла к Лиде и обняла ее)* Бедная ты моя, бедная! Как же ты любила его…

Лида: (*вытирая глаза)* Почему люби***ЛА***? Правда, не знаю, что было бы со мной, если

бы Глеб не позвал вернуться к вам… Наверное, просто меня бы не было...

*Марго плачет и шумно сморкается в подол юбки*

Марго: На что мы только ради этих извергов не идем?!

Анна: Что ж не отбила? И красивая, и моложе меня, да и аргумент у тебя был веский –

общий ребёнок.

Лида: У меня аргументы, у тебя – факты: ты – Полынина!

Анна: В любви слава – не главное…

Лида: В любви главное – любовь! А она у Глеба делилась только на тебя и Леночку.

Меня он честно предупредил, что у нас никогда ничего не будет. Так и было.

Зина: Зато Леночка была!

Анна: И ты, старая грымза, всё знала?!

Зина: Отродясь доносчицей не была! Я её понимала и жалела…

Лида: (*Анне)* Ты сможешь меня простить?.. Когда-нибудь...

Анна: Да кто я такая, чтобы судить тебя? (*Обнимаются с Лидой)* И вообще, – все

наши беды и проблемы от мужиков! Ну их!

Андрей: Ну, вот – нашли стрелочников!

*Все оборачиваются в его сторону.*

Лида: А ты что здесь делаешь?

Лена: Ну-ка, вали отсюда! Ты же получил даже больше, чем хотел.

Андрей: Что ты имеешь в виду?

Лена: Бесплатное развлечение в довесок к десяти миллионам.

Андрей: Если вы думаете, что я это ради денег… Этих денег…

*Андрей берёт пачку денег и поджигает.*

*Наслаждается произведенным эффектом.*

Лена: Я ж говорила, что он псих!

Анна: Что же вам ещё от нас нужно, если не деньги?

Андрей: Деньги? Ошибаетесь, Анна Борисовна – это фантики.

Анна: Как? Мне же их в банке дали?

Андрей: В банке Смолякова, который купил ваш участок.

Анна: Но мне говорили, что он солидный, надёжный…

Андрей: Банк? Может быть, не знаю. Но вот сам Александр Петрович… Скажем, ему

очень хотелось заполучить вашу землю, но не хотелось при этом терять деньги… Меня нанять дешевле…

Лида: Так ты – киллер?

Андрей: (*шутовски кланяясь)* Да! Я – человек самой модной нынче и востребованной

профессии.

Марго: (*обрадовано*) Класс! А сколько берешь? Есть у меня к тебе один разговор.

*Марго берёт Андрея под руку и пытается отвести*

*в сторону.*

Зина: Дура, прости господи! Думаешь, он свидетеля оставит?

Андрей: (*обидчиво, высвобождает руку)* Мамам, вообще-то, я – профи.

Лена: Это хорошо: профессионала можно перекупить. Назови цену. Думаю, ты тянул

с исполнением заказа именно поэтому?

Андрей: Ошибаешься…

*Андрей отходит в сторону, придерживая левое ухо ладонью.*

*Лену осеняет догадка. Она тихонько подходит к Андрею и дергает*

*его за ухо. В её руке оказывается миниатюрный передатчик. Андрей*

*делает попытку его отобрать. Зина с Марго удерживают его,*

*Лида выхватывает из-за его пояса пистолет и осматривает*

*оружие. Нажимает на курок – вспыхивает небольшое пламя.*

Лида: Да это зажигалка!

Лена: Кто ты такой?

*Марго достает из сумки шокер. Подходит к*

*Андрею, поигрывая им.*

Марго: А этот шокер – настоящий! Полезная вещица и пострашней твоей игрушки. А

ну, колись живо!

Андрей: Эй, эй, поосторожней!

Лена: (С*лушает аппарат, поворачивается к Андрею*) Тут сказали, что у тебя десять

минут… Что это значит?

Андрей: Это значит, что вы… что все мы – участники реалити-шоу «Голая правда» 12-го

канала. И что всё, что происходило в этой комнате в течение (*смотрит на часы)* двух часов, было выдано в прямой эфир.

Лида: Значит, здесь установлена камера?

Андрей: Целых три. Предвосхищая ваш вопрос: вчера у вас проверяли проводку, а в это

время зазвонил…

Зина: …телефон… Я понесла трубку Анне. Меня не было всего минуту!..

Анна: *(закипая)* Да как вы посмели? Я вас засужу! Я ваш канал по миру пущу!.. Всех

посажу за вторжение в частную жизнь!.. Моё имя ещё что-то значит! (сникает) Значило…

Лена: Я лично (*закрывает рукой микрофон*) найму на тебя и на всю вашу шайку

настоящего киллера!

Андрей: (*обидчиво)* «Засужу»!.. «Киллера»!.. А между прочим, Анна Борисовна, мы

спасли вам жизнь! И это – благодарность?

*Все:*  Как? Как «спасли жизнь»?

Андрей: Мы готовили программу про Смолякова. .. Как водится, поставили прослушку… Так узнали его планы в отношении вас: сразу после сделки госпожа Полынина и её работница должны были быть ограблены и убиты. Ну, я и выступил в роли киллера. Тогда и узнал, что банкир-то наш подстраховался: расплатился с вами фальшивками на случай, чтобы киллер не соблазнился и не исчез с денежками. Так что от меня требовалось: вас убить, кейс забрать, а дом поджечь – все равно его сносить… Тогда мне бы и заплатили оставшиеся 50 тысяч. Не рублей, естественно.

Анна: (качает головой) А на вид такой порядочный мужчина! Ничего святого в людях

нету!

Андрей: *(принимает слова на свой счёт*) Вот тут вы ошибаетесь: когда я узнал, о ком

идёт речь, ту программу отменил и решил вас спасти.

Лена: Ага – в прямом эфире!

Анна: Боже, а мы тут такое устроили!..

Зина: Столько лет молчали и на тебе: прорвало!..

Лида: Вот уж повеселили ваших зрителей!..

Андрей: (*оправдываясь)* Да мы и в бреду такое не могли представить! Мы-то думали,

будет тихий семейный вечерок… Такого скопления народа не предполагали… Да, ожидались небольшие волнения – мы иногда в роли их катализатора выступаем. Ну, как я сейчас в роли вора и убийцы. Но такое?! Кстати, благодаря вам всем сегодня у нас офигенный рейтинг! Такого ещё никогда не было.

Анна: Молодой человек, – не знаю, как вас там…

Андрей: Я – Андрей.

Анна: Как вы могли? У вас такое интеллигентное лицо… Как вы могли меня, нас так

подставить?

Андрей: Да мы вам жизнь спасли!

Зина: Значит, никакой сделки нет?

Андрей: Нет! Вернее, есть, но её легко признать недействительной: доказательств выше

крыши! Чем мы завтра и займёмся.

Лида: (*берёт в руки* *тяжелую вазу и наступает на Андрея)*  Вот теперь я могу с лёгким

сердцем эту тяжёлую вазу опустить на твою башку!..

Андрей: Эй, эй, держите её: она не шутит! (*бегает от Лиды, прячется за всеми)*

Лида: Это ведь **Полынина!** Меня не будет, тебя не будет, а её фильмы будут смотреть!

Как вы могли опозорить её своей «голой правдой»? Ах ты, мразь!

Андрей: Я попрошу без выражений. Тебе это не идет…

*Андрей выхватывает вазу и ставит на стол.*

*Берет стул, садится в центре.*

Андрей: 20 миллионов евро!.. Пол часа назад спонсоры дали деньги…

Лена: Да, сейчас у иуд другие таксы…

Андрей: Это на фильм. Я столько лет пробивал идею…

Анна: Что ж, погубив меня, вы сделали себе имя. Поздравляю!..

Андрей: (*опускается перед ней на колени)* Анна Борисовна, вы – гениальная актриса, вы

– легенда. Я вас так люблю! Я столько раз смотрел ваши фильмы! Можно сказать из-за вас и стал режиссёром: мечтал сделать фильм на вас.

Анна: Кому я теперь нужна? Вы отняли у меня и прошлое и будущее…

Андрей: Да будет вам Ницца, если захотите… Но, послушайте, я написал для вас

сценарий… Хороший сценарий – поверьте, потому что он понравился таким людям!.. Но как вас заполучить на главную роль не знал, а тут – случай…

Анна: Представляю, как завтра будут захлебываться от восторга все жёлтые газетёнки

и Интернет! «Великая Полынина» молчала двадцать лет… И вдруг раскрыла рот… Какими помоями они меня обольют – не отмыться…

Андрей: (*Марго)* Теперь ты можешь уйти.

Марго: Вот теперь я останусь: ни за что не пропущу, чем всё закончится.

Лида: *(смотрит с вызовом на Андрея)* И чем же всё закончится?

*Андрей смотрит на часы. Подходит к Лене и протягивает*

*руку. Говорит спокойно и требовательно.*

Андрей: Дай!

*Лена молча отдает ему микрофон. Андрей, слушает его, не таясь,*

*подносит его ко рту.*

Андрей: (*тихо)* Поверь мне, поверь и всё! Давай эфир.

*Андрей становится в позу, как перед камерой*

Андрей: Уважаемые телезрители! Спасибо, что этим вечером были с нами! Мы никогда

вас не обманывали и показывали только правду, «голую правду», какой бы неприглядной она не была… Но сегодня я вынужден признать: мы с вами стали объектом розыгрыша! Вся эта мистификация, вся эта «пьеса» была так натурально разыграна, что я, признаться, до самой развязки ничего не заподозрил… Хотя… чему тут удивляться, если главной героиней нашего, так

сказать, двойного реалити-шоу была великая, несравненная звезда – Анна

Полынина!

*Андрей хлопает и призывает всех. Все оторопело поворачиваются*

*в сторону Анны и хлопают. Анна лучезарно улыбается,*

*включившись в игру. Андрей целует ей руку.*

Андрей: Анна Борисовна, но теперь-то вы можете сказать, когда меня раскололи?

Анна: (*кокетничая)* А вот и не скажу! Актер из вас – не обижайтесь – так себе. Вот мы

и решили наказать вас за самонадеянность и за вторжение в частную жизнь. Судя по вашей реакции, наш экспромт удался!

*Анна смеётся, к ней присоединяются женщины. Только Марго,*

*мало что соображая, переводит взгляд с одного*

*на другого. Андрей принимает сокрушенный вид*

Андрей: Признаюсь, сегодня наша «Голая правда» была посрамлена «Волшебною силой

искусства». Тогда разрешите представить остальных участников этого захватывающего спектакля.

*Андрей подходит к Лене.*

Андрей: Роль приемной дочери Анны Борисовны сыграла – естественно, её настоящая

дочь – актриса Елена Полынина, а с недавнего времени – модный дизайнер Элен Вильфор. Им талантливо подыгрывали: подруга Анны Полыниной, известная журналистка и писательница Лидия Варгина, компаньонка Полыниной Зинаида Машкова и…

Лида: А вот Марго ничего не знала…

Марго: (*кокетничая в камеру)* Просто – Марго. Как это не знала? Я догадывалась!.. Если

бы мне дали провести сеанс – всех бы вывела на чистую воду! Кстати, у меня

офис на Сретенке…

*Марго* *пытается вырвать микрофон. Андрей её оттесняет.*

Андрей: С вами был Андрей Костин и реалити-шоу «Голая правда»! Точнее, сегодня –

розыгрыш – хоть это и не по нашей части. Мы, как обычно, встретимся с вами через неделю, чтобы в очередной раз сорвать покровы лжи и показать «Голую правду»!

*Все улыбаются и машут руками. Андрей слушает, потом*

*поворачивается к женщинам.*

Андрей: Всё!

*Женщины молча переглядываются. Андрей*

*достает мини-камеры и кладёт на стол.*

Андрей: Точняк, всё. Ну, правда!

Лида: Опять «голая»?

Андрей: Да, ладно вам. Я же вернул статус-кво…

Зина: Кого-кого он вернул?

Анна: Наши репутации… Если ему можно верить…

Андрей: И участок с домом, заметьте! Вы, конечно, можете его снова продать…

*У Лены звонит мобильник. Все удивлены.*

*Она достает его из сумки, слушает.*

Лена: Работает! Дорогой, это я не тебе… У нас… всё в порядке. Зря волновался.

Конечно, я бы позвонила… Потом. Целую! Бай! (*Поворачивается*  *с телефоном* *к Андрею).* Ты же говорил, что вырубил мобильную связь...

*Андрей берёт со стола чёрную коробочку, как фокусник*

*раскрывает ёё и показывает, что внутри пустота*

Андрей: Во всём, что касается техники вы, женщины, так доверчивы…

Лида: Да ты, как я посмотрю, – круглый врун!

Андрей: Так уж и круглый! Не путай работу с жизнью – на самом деле я белый,

пушистый и абсолютно честный. И неженатый…Кстати, всё, что говорил лично тебе, стопроцентно жизненно! Готов доказать. Что ты делаешь завтра вечером?

Лида: Ищу киллера.

Андрей: А вот это напрасно: он может оказаться не таким симпатичным…

*Пока Андрей тихо беседует с Лидой.*

*Анна, Лена и Зина пребывают в смущении.*

Лена: Мы никогда уже не будем прежними и не сможем жить, как раньше…

Анна: А что в принципе такого непоправимого произошло? Уж ты-то, по-моему,

оказалась в выигрыше: нелюбимую мать потеряла, зато сразу же взамен получила любимую. Да и на меня, как сама сказала, у ебя злость прошла.

Лена: Это когда дело касалось меня. Но ты, не задумываясь, продала… могилу отца.

Ты Зину выгнала на улицу…

Анна: Что ты мелешь? Никого я не выгоняла: Зине бы я оставила нашу квартиру на

Тверской. Могла бы сама в ней жить, могла сдавать… Зин, ну ты-то мне веришь? Ну, что ты плачешь? Прости, что раньше не сказала. (*Обнимаются)* Леночка, всё будет, как хотел твой отец: я всё оставлю тебе… Знаю, что была тебе плохой матерью… Но не потому, что ты… неродная. Поверь, я совершенно об этом

забыла! Наверное, я и вправду большая эгоистка, и никого кроме себя не умею

любить… Хотя,.. и себя-то не каждый день… Прости меня, девочка, не знаю, что на меня нашло, как этот проходимец меня соблазнил?..

Зина: (*гладит её по плечу)* Это он тебя Ниццей… Ты всегда к ней неровно дышала…

Андрей: А вот Франция не отменяется: если согласитесь играть в моем фильме.

Лена: Мама… ой!.. Ты же не станешь иметь дело с этим подонком?!

Анна: А собственно, что вы конкретно предлагаете? Пока одна пустая болтовня…

Андрей: Роль Сары Бернар.

*Все смотрят на Анну. Та поражена.*

Анна: Сары Бернар?

Андрей: Великую актрису может сыграть только великая актриса. Хотя, меня она

интересует больше, как женщина. В которую влюблялись мужчины гораздо моложе её. До конца её жизни. И любили по-настоящему. Значит, она того стоила! Когда не задолго до её смерти писатель Октав Мирбо спросил, когда же она перестанет испытывать потребность любить и быть любимой, Сара Бернар ответила: "Когда перестану дышать". Великая женщина! Вы знаете, что она продумала даже церемонию своего погребения?

Анна: Она распорядилась, чтобы её гроб несли шестеро самых красивых молодых

мужчин-актеров.

Марго: (*заинтересованно)* Здорово! Надо запомнить. Но, наверняка, бабки заломят

немереные… Уж эти красавчики…

Андрей: (бросает на нее презрительный взгляд) Для них это была большая честь:

проводить в последний путь женщину-легенду.

Лена: Пожалуй, так бы и я не отказалась…

Лида: Рано тебе об этом задумываться.

Анна: Пожалуй, я бы почитала ваш сценарий. Но заранее ничего не обещаю.

Андрей: Yes! Он у меня в машине – я мигом!

*Андрей выбегает из комнаты.*

Явление 3

*Лида отводит Марго в сторону.*

Лида: Думаю, вам пора. Сами понимаете, какой уж тут спиритический сеанс!.. Задатка,

надеюсь, хватит за беспокойство…

Марго: «Беспокойство»! Да по-хорошему потребовать бы с вас компенсацию за

моральный ущерб! Но, честно говоря, я сегодня такое удовольствие получила, что хоть вам приплачивай., – шучу-шучу! Это я фигурально. Просто чувствовала себя Марианной, Карменситой, – ну всеми сразу! (*Громко)* Так что, прощайте.

Ежели всё же надумаете со спиритическим сеансом – милости прошу ко мне в

офис. (*Раздает визитки)* Там не бегают мужики с микрофонами и

пистолетами!

*Марго в дверях сталкивается с Андреем.*

Марго: Ну, прощай, что ли, киллер-самозванец. А жаль…

*Марго, махнув рукой, уходит.*

Явление 4

*Андрей подходит к Анне и протягивает сценарий.*

Анна: Позвоните мне через… пару дней.

Андрей: Поверьте, это будет сенсация! Триумфальное возвращение на экран Анны Полыниной!

Анна: Не говори «гоп»… Все вы, молодые, такие самонадеянные: первый

фильм снимаете, а уверены, что «Оскар» уже у вас в кармане.

Андрей: *(смущенно)* Ну, я…

Анна: (*властно)* Идите уж! На сегодня достаточно.

*Андрей отвешивает общий поклон и идет к двери. Проходя мимо*

*Лиды, что-то ей шепчет. Лида пожимает плечами. Андрей уходит*

Явление 5

Анна: Я ему ещё такую «голую правду» устрою – мало не покажется! А ты, Лидуша?

Лида: (подмигивает) А я, пожалуй, от себя добавлю!

*Все смеются.*

Зина: Ну, что – собираю со стола и на боковую?

Анна: Да мы сегодня так и не выпили!

Лида: А «сегодня» уже прошло.

Анна: Не будь занудой! (*Подходит к столу и берет бокал)* Это был

странный и страшный вечер…

Лена: *(хмыкает)* Спиритический…

Анна: Не знаю, как вы, а я рада, что так вышло… Наверное, нам надо было пройти

через боль, обиды и даже стыд, чтобы что-то пересмотреть, в чем-то измениться… Несмотря ни на что вы стали мне ближе, роднее… Теперь между нами нет тайн… Я всегда любила вас… Знаю, не так, как вам бы хотелось, но по-своему, как умела… За вас! (*Анна выпивает вино)*

Лена: Я тоже рада, что всё так… Теперь рада… *(Поднимает бокал. Анне)* Ты прости, я

сказала, что ненавижу тебя… Это неправда. Я всегда любила тебя и ревновала ко всему миру… И любовь из сердца не выбросишь… Это ж надо (*смеётся) –*  у меня две… мамы! (*Выпивает вино)*

Лида: Кто сказал, что у меня нет семьи? Вы – моя семья! (*Выпивает вино)*

Зина: *(кланяется портрету)* Спасибо тебе, Глеб Петрович, что ты всех нас завязал в

такой тугой узелок, что не развяжешь! *(Пьет).*

Анна: (*поворачиваясь к портрету)* Я всегда хотела зачеркнуть этот день, стереть из

своей жизни! Пусть лучше будет День кино, чем твои поминки, Глеб! (*Затопала ногами)* Я ведь так и не простила тебя, что ты бросил меня, ушёл… Я до сих пор не смирилась…Ты всегда был главным мужчиной моей жизни…

Лида: Единственным любимым мужчиной…

Лена: Лучшим в мире отцом!

*Вдруг со стола сама собой падает ваза и*

*разбивается. Все вздрагивают.*

Зина: (*крестится)* Это Глебушка знак подаёт!

Лида: Я только сейчас поняла, насколько любовь бывает жестока и эгоистична… И мы

все эти годы своей любовью держали его здесь, не давали его душе покоя…

Анна: Мы все любим тебя, Глеб, и отпускаем…

*Женщины обнимаются и замирают.*

*Слышится затихающий звук лопнувшей струны.*

КОНЕЦ