**Севастьянова Наталья**

**Ты помнишь**

 **Действующие лица:**

Мама – 47 лет.
Женька – 20 лет.
Маленькая Женька – 12 лет.
Соня – 12 лет.
Аня – 20 лет.
Леха – 21 год .
Павлик – 25 лет
Мужской силуэт
Продавщица
Староста

 **СЦЕНА 1.**

*Вечер. Будний день. Квартира в старенькой пятиэтажке. Небольшая кухонка. На диване сидит мама в неестественной позе и чуть не плача издает нервные всхлипы. Рядом на столе стоят валерьянка и карвалол со стаканом воды и корзина с фруктами. Напротив, плотно прижавшись всем телом к стене, будто боясь упасть, стоит Женька, пришедшая на кухню, услышав подозрительные звуки. Она вопросительно смотрит на мать и не может понять, что происходит*

**Мама.** Я никому не нужна, я никчемная мать! Испортила вам с Соней жизнь! У всех матери как матери, нормальные, а вы со мной всю жизнь мучаетесь, так быть не должно! Я как жук-паразит, все за меня кто-то делает. Не привила вам любовь к искусству, ни в театр, ни в музеи никуда не водила, даже сейчас выбраться не могу никуда. И воспитывала я вас неправильно, поэтому и живем мы постоянно в сраче, даже попугай гадит… Это мне все кармическое, потому что к чистоте тоже любовь не привила...
**Женька.** Да какой срач у нас? Чисто. Ну, лежит неаккуратно пару тряпочек, у всех так. Поверь, у многих даже хуже.
**Мама.** Где чисто то, в каком месте?! Посуда на кухне грязная стоит, уборку последний раз неделю назад делали... Я недавно читала, что надо подмываться каждый раз после еды и туалета, я вас к этому не приучила, и к бане тоже, не водила вас туда в детстве. Когда в ванной моешься все равно вся грязь остается. Так и копится-копится на теле, ходите у меня грязные.
**Женька.** Мам, давай закончим этот разговор пожалуйста, ты серьезно сейчас? Ну что за бред. Мы ежедневно в душ ходим, так что чистые мы. Если судить по твоей логике, то у нас большая часть России грязная ходит. Я вообще баню терпеть не могу, ты же знаешь.
**Мама.** Вот! Это потому что я тебе любовь не привила!
**Женька.** Пусть так, и слава Богу. Еще бы мне кто-то любовь к бане в детстве прививал, я б тогда точно свихнулась. Давай ты успокоишься и мы с тобой спокойно обсудим, что вообще случилось.
**Мама.** Все хорошо… Ничего не случилось…Просто я никчемная мать…
**Женька.** Меньше эмоций и больше фактов.
**Мама.** Перед тобой факты…  **Женька.** Какие? Объясни.
**Мама.** Я – никчемная мать…
**Женька.** *(тяжелый вздох)* Господи, боже.Я пойду, ладно?
**Мама.** Да, конечно. Понимаю, устала слушать мать-нытика, я ведь только и делаю, что ною, а вы это слушаете… На работе ничего не получается, вам жизнь испортила…
*Мама начинает сильно плакать, захлебываясь слезами, и уже становится непонятно, что она говорит. Женя растерянно пытается ее как-то утешить, но получается только хуже, у нее у самой на глаза наворачиваются слезы, но она усилием воли их сдерживает*
**Женя.** Успокойся пожалуйста, мам. Ничего ты нам не испортила, кто тебе такое сказал? Ты у нас спросила? У меня все хорошо, у Сони тоже, ты эту фигню сама себе придумала, понимаешь? Мы любим тебя, перестань пожалуйста плакать…
**Мама**. Никчемная, никчемная…бесполезная…ни на что не способная…
**Женя.** Да все, хватит! Хватит! Я так больше не могу, я же тоже человек в конце концов!
**Мама.** *(начинает плакать сильнее)* Из-за меня бабушка с дедушкой умерли, я о них не заботилась и о вас не забочусь…Вам повезло, у вас мама есть, а у меня никого нет, никому я не нужна… Мама, мамочка, забери меня к себе…лучше бы не они умерли, а я…я жить не хочу! Не хочу…не хочу…хочу умереть…
**Женя.** *(Из последних сил чуть не плача прижимается к двери, совершенно не зная, что ей делать. Она мечется между сиюминутным порывом подбежать к матери и изо всех сил ее обнять ее и между огромным внутренним барьером, препятствующим этому)* Прекрати! Ты о нас подумала? В смысле, ты никому не нужна?! Ты нам нужна! Мне нужна…
**Мама.** Не нужна, вам без меня будет только лучше…
**Женя.** Кому лучше? Я хотя бы совершеннолетняя, а ты представляешь, что с Соней будет?
**Мама.** Ей в детском доме будет лучше, чем с такой матерью!
**Женя.** Мама! Даже самый хороший детский дом не может заменить мать.
**Мама.** Меня может. Ее отец с бабушкой заберут, не бросят, ты тоже береги сестру…
**Женя.** Мам…!!!!
**Мама.** Лучше бы я умерла…умерла…
**Женя.** *(не выдерживает, у нее у самой капают слезы)* Ладно! Ладно!!! Умереть хочешь?! Хорошо! Хорошо!!! Прекрасно!!! Нет! Да! Давай! Да, давай! Пойдем вместе прыгнем с крыши! Вот прямо сейчас! Чего тянуть! Пойдем и прыгнем! Потому что мы без тебя тоже жить не будем!
**Мама.** *(ненадолго затихает, встает)* Давай. Только я одна.
**Женька.** Дудки! Хотела умереть! Вперед! Идем! Прямо сейчас! Все вместе! *(Женя уже откровенно захлебывается слезами. Она тянет мать за руку, мать не поддается)*
**Мама.** Иди, доченька, тебе же надо было идти…
**Женька.** А что, умирать передумала?
**Мама.** Все хорошо... Иди… Не беспокойся…
**Женька.** Я так и поняла, что у тебя все хорошо!
**Мама.** Я уже почти успокоилась, иди…
**Женька.** Да пойду! Делай, что хочешь!
**Мама.** Все хорошо... Все хорошо… Иди…

*Женя выходит, громко хлопая дверью, мать остается в одиночестве плакать, повторяя «Все хорошо».*

**СЦЕНА 2.**

*Маленькая студенческая аудитория,**обставленная по последнему писку моды СССР. Преподаватель – зашуганный молодой человек, лет 25, в очках, по прозвищу Павлик (никто не знает, как его зовут на самом деле). Он больше напоминает испуганного ученика у доски: то и дело прохаживается взад-вперед, заикаясь, читает лекцию по истории, нудно, как будто не студентам, а сам себе. Он изредка бросает взгляд на студентов, которых в аудитории всего пятеро. Последняя пара. Остальные не пришли*

*Аня долгое время наблюдает за сидящей рядом Женькой с ручкой в зубах. Женя выглядит как безумная: то ерзает, то качается на стуле и постоянно охватывает бегающим взглядом потолок и стены* **Аня.** Шило в жопе? **Женька.** Что?
**Аня.** Я говорю, ты в каких облаках витаешь? Пол пары на стуле елозишь, все занозы собрала. Невозможно уже.
**Женька.** Да все хорошо. Прости пожалуйста.
**Аня.** У меня – да, у тебя – нет. Не хочешь, не говори, твое дело. Я заставлять не буду. Достала штанами об стул шамкать.  **Леха.** Эй, можно громкость убавить? Тут вообще-то люди учиться пытаются.
**Аня.** *(оборачивается к Лехе, он сидит сзади нее)* А еще чего? Тебя не спросили. Кто здесь учится то, ты что ли? И давно? Если эту тоскливую волыну слушать быстрее помрешь, чем что-нибудь толковое узнаешь. О, а вон и первые пострадавшие от оружия массового поражения в виде лекций нашего Павлика *(она оборачивается и указывает Женьке на двух спящих на самой задней парте студентов. Оба мирно сопят. Один облокотившись на руку, другой откровенно лежа на парте. Затем она снова оборачивается к Лехе)* Так что, извини малыш, подкат не засчитан.
**Леха.** Ха-ха. Смешно.
**Аня.** Урод прыщавый.
**Женька.** *(пребывающая в своих мыслях)* Ага…
**Аня.** Че «ага»? Ты меня слышала вообще? Агакает она. Хорош снова стулом скрипеть! Один воет себе че-то под нос, у второй заноза в одном месте… *(снова оборачивается к Лехе, улыбается)* Слышь, так ты еще не самый плохой вариант.
**Леха.** *(обиженно)* Вот спасибо!
**Аня.** *(ехидно, Лехе)* Всегда пожалуйста! *(Изображает воздушный поцелуй, разворачивается обратно к Женьке и вдруг замечает, что у той глаза на мокром месте. Почти шепотом, взволнованно)* Мать, ты че? Плачешь? Из-за Лехи, что ли?
**Женька.** *(опустив голову)* Не, не из-за Лехи.
*(Преподаватель слегка приподнимает голову, глубоко вжатую в плечи)*
**Павлик.** Девочки, потише. Мешаете.
**Аня.** *(про себя)* Это ты, блин, мешаешь… *(Женьке)* Выйдем? Поговорим нормально. *(не дожидаясь ответа, Аня берет Женьку под руку. В другую свои и ее вещи, обе встают из-за стола, выходят из аудитории. Аня выводит Женьку почти волоком. Преподаватель прекрасно видит это, но делает вид, что ему все равно)*
**Леха.** Вы куда?
**Аня.** На кудыкину гору, решили тебе не мешать.
**Леха.** Можно с вами?
**Аня.** Нет. Учись сиди.

*(Аня и Женя выходят из аудитории и остаются вдвоем в пустом коридоре)*

**Аня.** Фуууух, наконец-то! Даже дышится по-другому вдали от этого нудилы. Знаешь, что я тебе скажу? Ни один автомат не стоит таких дьявольских мучений! Нахрен. Лично я туда больше ни ногой. На зачете увидимся.
**Женька.** *(снова пребывающая в своих мыслях)* Ага…
**Аня.** Опять твое «ага»*…* рассказывай теперь, что произошло. Только лапшу свою, мол, все хорошо, ты другим на уши вешай. Чего ты? Все таки из-за Лехи?
**Женька.** Из-за мамы…
**Аня.** Из-за мамы?
**Женька.** Она умереть хочет, понимаешь? Вернее, дело как раз-таки в том, что умирать она не хочет и не собирается, она такой человек сложный, что-то вроде манипулятора. С самого детства подобные проблемы возникали. Да что я тебе буду рассказывать, сама знаешь. Сейчас вот каждый, абсолютно каждый наш разговор сводится к тому, что она начинает плакать, говорить, типа, она плохая мать, жизнь нам испортила и все в таком духе, сил нет это слушать! Потом говорит, что никому не нужна, жить не хочет…Я с ней и мягко, и жестко уже разговариваю. Говорю, пойдем вместе с крыши прыгнем...
**Аня.** А она?
**Женька.** Ноль реакции! Дальше свое загоняет, и хоть ты тресни! Никого кроме себя не слышит… То ли это кризис среднего возраста, то ли кукуха поехала... Я говорю ей: «тебе со специалистом работать надо…» Она: «Угу-угу», и снова гнет свое… Я не могу просто, не выдерживаю. Нельзя такое своим детям говорить! Я сама еще ребенок. Я головой понимаю, что вот эти истерики с ее стороны – это она внимание так к себе привлекает, что она глубоко несчастный человек и ведет себя как маленькая в сущности… Но и я не психолог. Я не знаю, что мне делать с ее тараканами, не знаю, как помочь ей. Просто слушаю все это говно, потому что понимаю важность того, чтобы тебя кто-то обязательно слушал в периоды наивысшего отчаяния, что ей сейчас жизненно необходимо на кого-то это свое говно сливать, и этот кто-то – я…Плохо так о маме говорить, наверное…Сама себя говном чувствую…
**Аня.** Жесть. Я, конечно, давно знала, что твоя мать не подарок… Я, надеюсь ты сама то с крыши прыгать не собираешься?
**Женька.** Не знаю уже…
*(Она не успевает договорить, возле них появляется Леха)*

**Леха.** Кого обсуждаем?
**Аня.** *(язвительно)* Тебя. Так что, иди давай, учись.
**Леха.** Ну ты и дура. Пара закончилась.
**Аня.** Видишь, Женек, как время быстро летит в отсутствие тупых нудил.
**Женька.** *(смеется с остатками грусти)* Ладно, Лех, не обижайся ты. Она шутит.
**Леха.** Оборжаться. Пойдемте отсюда поскорее, домой очень хочется.

*Аня, Женька и Леха уходят. Павлик, все время наблюдавший за ними, внимательно смотрит им вслед. Затем аккуратно протирает очки и надевает обратно. Уходит.*

**СЦЕНА 3.**

*Все та же кухня. Мама лежит на диване с подушкой и пледом. Она здесь спит, хотя в квартире две комнаты, и одна из них свободна. Раньше мама жила в ней. Она капает себе карвалол и разговаривает по телефону с подругой. Речь у нее торопливая с привкусом суеты. Дома еще Соня. Она недавно пришла со школы, в своей комнате делает уроки.*

**Мама.** …Да, Мариш, все хорошо уже, я успокоилась более-менее, что-то совсем плохо стало, сердце колет. Конечно, я ему ничего не ответила. Поздравить я его что ли должна была!? Нет, ну ты представляешь, взрослый мужик, пятый десяток, а додумался же… *(прислушивается, чем занимается Соня, не рядом ли, слышит возню в комнате, продолжает диалог)*…додумался же отправить фотографии шлюх своих, еще и подписал «Мои ляльки»! Это при том, что мы уже два года как разведены! Да. Да! Лучше бы с ребенком общался и алименты почаще присылал. Какой сойтись! С ума сошла! Проходили уже это, пусть его «ляльки» теперь с ним мучаются! Я ему не нанималась с ложечки кормить! Ну, конечно! Сказалось влияние его мамочки. Я тебя умоляю, ничего не решили мы с квартирой, надо доли выделять, в суд обращаться, как там сейчас это делается… Я не узнавала пока. Знаю, Мариш, что надо, но денег сейчас кот наплакал… Да все он прекрасно знает, и по-прежнему так и живет там один, пока мы снимаем. Козел. Был бы настоящий мужик, сам бы из квартиры съехал, ребенку оставил. Ему много надо ли? Чем он занимается то, кроме работы? На диване лежит. Телек смотрит. На неё, если помнишь, тоже я его устраивала, ходила ему справки оформляла, так бы его хрен куда взяли, работал бы водителем маршрутки. Ну! А, еще забыла сказать, представляешь, он на кухне живет! Да! Абсолютно! Женька моя туда ездила. Скажешь тоже, из всех трех комнат кухню предпочел, чтобы к холодильнику поближе было, наверное, жалеет, что до туалета далеко ходить…

*(На кухню входит Соня, открывает холодильник в поисках чего-нибудь съедобного, видит, что в холодильники практически пусто)***Мама.** *(отрывается от телефона, строго кричит*) Что ты там смотришь? Для тебя ничего нет! Я в магазин еще не ходила, ужин не готовила. Так что, нечего там разглядывать, от этого еды не прибавиться.
**Соня.** *(вздрагивает)* Да я просто… А когда ужин будет? Может. Я в магазин схожу?
**Мама.** *(резко)* Когда будет, тогда позову! В какой магазин ты сходишь?! Ты все уроки сделала?
**Соня.** Нет еще.
**Мама.** Так иди, делай. Я потом проверю.
*(Соня, надувшись, уходит с кухни, мать продолжает разговор по телефону)*
**Мама.** Мариш, здесь еще? Отлично. Да не, это Сонька тут зашла, под ногами вертится. Уроки бы так делала, в прошлом году две четверки вышло. Ну… *(слышит хлопок входной двери)* …Ой, слушай там, кажется Женька пришла, пойду встречать. Завтра созвонимся еще. Конечно, расскажешь, как твои дела. Все. Все-все! Целую. Спасибо тебе, Мариш. Отключаюсь. Да, давай-давай. *(отключается)*

*(на кухню входит Женька)*

**Мама.** Женечка! Привет, доченька! *(мама обнимает ее, прижимает к себе, Женьке это не нравится, всем своим нутром она отстраняется от матери)***Женька.**Привет, мам.**Мама.** Как твои дела? Как твой день прошел? Ты, наверное, голодная? Я сейчас в магазин пойду, что тебе купить или приготовить?
**Женька.** Да вроде ничего не надо. Давай я сама в магазин схожу, пока не разделась.
**Мама.** Да я сама сейчас оденусь, схожу.

*На кухню входит Соня*

**Соня.** Привет
**Женька.** Привет.
*(Женя и Соня обнимаются)*
**Мама.** *(Соне)* Уроки сделала?
**Соня.** Почти.
**Мама.** У тебя всегда почти, а на ночь глядя выясняется, что ничего не сделано! Иди делай! Дай с дочкой поговорить!
**Женька.** Мам…
**Соня.** А я, что не дочь!? Конечно, ты только свою Женечку любишь! Достали! *(уходит, сбросив со стола вазу с фруктами. Она разбивается)*
**Мама.** Я дам тебе сейчас так с матерью разговаривать! Вся в папашу своего!
**Женька.** Мама!
**Мама.** Что «мама»!?
**Женька.** А то, что она тоже дочь твоя вообще-то. Что она такого сделала? Можно подумать тебя только оценки интересуют…
**Мама.** Так пусть учится нормально.
**Женька.** Она нормально учится.
**Мама.** Да? Вчера две тройки принесла.
**Женька.** Тройка - это нормальная оценка. Даже двойка нормальная. В школе сейчас такая программа, что они будто все на свете знать и уметь обязаны. Сверхчеловеком надо быть. Если хочешь, чтобы у Сони здоровая психика была, то перестань все время оценками ее мучить…
**Мама.** Яйца курицу не учат.
**Женька.** Хочешь поговорить на эту тему?
**Мама.** Не дерзи. Ты пока еще живешь в моем доме!
*(Женьку эта фраза задевает до глубины души)*

**Женька.** С удовольствием бы не жила! Я вообще скоро съеду! Живи как хочешь.
**Мама.** Куда ты съедешь, интересно? К отцу своему? У него у самого семеро по лавкам. Больно ты там нужна.
**Женька.** *(обиженно, со злостью)* Уж явно больше, чем тебе!
**Мама.** Ну и катись к папаше своему! Посмотрим, как его потаскуха тебе будет рада! Неблагодарная!

*(Мать в порыве эмоций сильно хватает Женьку за волосы, та чуть не плача с силой отталкивает ее)*
**Женька.** Отвали! Не смей меня трогать! Я уже не та маленькая девочка…! Могу постоять за себя! Если ты Соньку хоть пальцем тронешь, я тебя вообще убью! *Женька вылетает в коридор, хватает куртку, впопыхах обувается и выходит на улицу. Мать остается плакать.*

**СЦЕНА 4.**

*Вечер, уже довольно поздно. Где-то около 22:00. На улице темно и пусто. Павлик стоит у подъезда, пытается найти Женькино окно на третьем этаже. Он продрог и зябко кутается в свое бежевое длинное драповое пальто, купленное когда-то мамой, так как на улице дует сильный ветер. Осенние деньки обманчивы тем, что в светлое время суток по-прежнему тепло и, бывает, даже жарко, а в темное уже хочется переехать в пуховик. Несмотря на все попытки согреться, ему становится только холоднее, ветер продувает пальто насквозь. Без шапки мерзнут уши. Внезапно гудит домофон, из подъезда выходит какая-то бабушка с пакетами, а за ней как ошпаренная выскакивает Женька. Она погружена в свои мысли и совершенно его не замечает. Павлик хочет пойти за Женькой, но бабушка стратегически перехватывает его и просит подержать пакеты. Пока Павлик нервно держит пакеты, она долго ищет телефон в сумочке. Затем долго благодарит, желая здоровья, хорошую жену и тому подобное, наконец, забирает пакеты. Уходит по своим делам. Павлик отчаянно шарит глазами в поисках Женьки, бежит в том направлении, в котором она ушла. Недалеко от перекрестка возле магазина он нагоняет ее, идет за ней, не решаясь окликнуть, тем более заговорить. Курит. Идут они так достаточно долго, хотя Павлик даже не старается быть незаметным. Его угловатую неловкую фигуру видно даже спиной, да и шагает он широко, размашисто, шлепая огромными ботинками. У Павлика 45 размер. Женька в наушниках и где-то глубоко в себе. На улице темно. Мокро. Она останавливается на светофоре, Павлик останавливается рядом с ней, только тогда в свете фонарей его силуэт ей кажется знакомым. Женька вглядывается.*
**Женька.** Вы? Здрасьте.
**Павлик.** *(испуганно, немного заикаясь)* Ппривет.
**Женька.** А я сперва не поняла, что это вы. Смотрю, кто-то знакомый…А вы где-то здесь живете?
**Павлик.** Да… Нет… Почти.

*На светофоре загорается зеленый, они переходят дорогу. Павлик собирается с духом, чтобы заговорить*

**Павлик.** Ты ккуда так поздно?
**Женька.** Да никуда, просто гуляю. А вы?
**Павлик.** И я гуляю *(его губы дрожат, он все еще иногда заикается. Не знает куда деть руки)* Ты… Ты…Те…тебя не потеряют? Поздно в такое время гулять…
**Женька.** Я совершеннолетняя. Я сама решаю. *(она ускоряет шаг)*
**Павлик.** *(еле поспевает за ней)* П…пп…понял. Ппрости.
**Женька.** *(со злости передразнивает его)* П…п…прощаю.
*(Павлик резко останавливается и вопросительно смотрит на нее щенячьими глазами. Женька тоже тормозит. Она устала.)*
**Женька.** Сама не знаю, что на меня нашло. Говорят, ночью дьявольские силы просыпаются, и все люди, которые не спят в это время попадают под их влияние. Я тоже, наверное. *(она замечает рядом лавочку, проверяет не мокро ли на ней, ладонью вытирает капли и садится. Павлик садится рядом прямо на мокрую лавку)***Павлик.** Я не верю в дьявола.
**Женька.** А в Бога? Тоже не верите? Я вот верю. Ясно? Вы можете не отвечать, если что.
**Павлик.** Я – агностик.
**Женька.** Кто?
**Павлик.** Считаю, что мир невозможно познать.
**Женька.** Понятно.
*(Пауза)*
**Женька.** Скажите, вот мы с вами сейчас сидим на лавке, да? Вдвоем. Ночью. Мы все также студентка и педагог? Или можно говорить откровенно?
**Павлик.** Говори.
**Женька.** Как вас зовут?
**Павлик.** П..ппп…Павел Андреевич….Пппаша ппросто.
**Женька.** Вау! А у нас в группе никто не знает вашего имени.
**Павлик.** Я ппредставлялся в начале учебного года…
**Женька.** Это да… Короче, не суть. Я вообще не это хотела спросить, просто подумала, что как-то странно общаться с человеком, не зная, как его зовут. Теперь знаю. Если честно, то кроме как Паша вас и не назовешь, слишком вы…
**Павлик.** Ну?
**Женька.** Не знаю, как объяснить…Вы какой-то не такой, как другие преподаватели. Странный. И на лекциях у вас ничего не понятно, вас не слышно даже. Простите, если я…но раз мы откровенно говорим... Почему вы такой? Почему вы вообще решили быть педагогом? Не в смысле, что вы плохой педагог… Просто, это как будто не совсем ваше.
**Павлик.** Я ссам ззнаю, что я плохой педагог. Студенты откровенно смеются надо мной, в наглую уходят с лекций. Один студент на первое сентября пытался мне две хризантемы подарить… Мне самому не нравится, чувствую себя как дебил. Только это между нами, ладно?
**Женька.** Конечно. Я никому
**Павлик.** Сам прекрасно знаю, что чужой жизнью живу, которая как обувь, которая жмет. Ни туда, ни сюда. И никак не могу ее сменить. *(Утрирует)* Ззззаикание это еще… Я, когда нервничаю всегда заикаться начинаю, с детства, аж бесит. При том, что нервничаю я очень часто. Ничего не могу с собой поделать. Студенты меня за человека не держат даже, да что студенты, педагоги и те…
**Женька.** Почему не уйдете?
**Павлик.** Куда? У меня ммама здесь работала, а им историк требовался…я и исторический факультет здесь закончил, потому что мама работала…
**Женька.** А сами то вы чего хотите?
**Павлик.** *(надолго задумывается, курит)* Я не знаю.
**Женька.** Вот в чем источник всех ваших проблем. Надо знать.
**Павлик.** А ты чего хочешь?
**Женька.** *(после длительной паузы)* Я тоже не знаю. Спокойствия. Жить хочу. Счастливой быть хочу…
**Павлик.** Получается?
**Женька.** Не особо.
**Павлик.** А моя мама умерла.
**Женька.** Давно?
**Павлик.** Давно.
**Женька.** Грустно.
**Павлик.** Все умирают рано или поздно, твоя мама тоже когда-нибудь умрет…
**Женька.** *(резко подскакивает*) Скорее бы!
**Павлик.** (*снова начинает заикаться)* Чччто? Пппрости мменя, Женя. Не уходи.
**Женька.** Я все равно замерзла. И мне домой пора.
**Павлик.** Я ппровожу.
**Женька.** *(резко поворачивается к нему лицом, почти вплотную)* Скажите, почему вы ночью не дома в теплой постели? Сидите тут, мерзнете на мокрой лавке, разговариваете со мной?
**Павлик.** Не знаю. Хочу. А ты почему?
**Женька.** И я не знаю. Видимо, нам обоим просто очень сильно надо было с кем-нибудь поговорить именно сейчас, именно сегодня.
**Павлик.** *(неожиданно для самого себя берет ее за руку*) Жжженя… я ххотел ссказать, я…в общем, у меня нниккогда нне ббыло ддевушки…ппонимаешь…? Ни в каком смысле…
**Женька.** *(выдергивает руку)* Вы мне сейчас зачем это говорите?
**Павлик.** Ннну, мы же откровенно…
**Женька.** Мне домой пора. *(быстро уходит)*
**Павлик.** *(секунду стоит на месте, пытается ее догнать)* Ккак же пппроводить…
**Женька.** *(на бегу)* Себя проводите. Я сама дойду.
*Женя быстро исчезает вдали, словно ее здесь вовсе не было. Павлик еще некоторое время стоит на одном месте и смотрит ей в след. Он давным-давно сильно замерз. Пальцы не слушаются. Все тело трясется, не понятно, то ли от холода, то ли от степени нервного перенапряжения, то ли от того и другого сразу. О постоял так какое-то время. Снова закурил и пошел домой.*

**СЦЕНА 5.**

*После тяжелой бессонной ночи, проведенной на улице, Женька устало и одиноко сидит на лавочке, домой заходить не хочется. Из дома выходит Соня, в школу.*

**Соня.** Женя! Ты куда вчера ушла? Я волновалась! И трубки еще не брала…
**Женька.** И тебе Привет. Да у меня телефон сдох, зарядка дома осталась. Как там мать, успокоилась?
**Соня.** Она с утра на работу ушла уже. В прочем, вчера злая была, жесть, орала на меня как бешеная, потом успокоилась и началось, прощение просила, говорила типа я плохая мать, вы меня никогда не простите...
**Женька.** Как обычно.
**Соня.** Ага. А ты где была?
**Женька.** В Караганде.
**Соня.** Ну я серьезно…
**Женька.** Нигде я не была. Просто по улице гуляла. Я это, на учебу сегодня не пойду, дома посплю немного, пока этой безумной женщины нет…
**Соня.** Аа, ясно.
**Женька.** Так достало это все, если честно, хочется свалить куда-нибудь подальше…в лес или в горы. И быть там или вообще не быть. Короче, жить одной. Блин, давно бы жила, если бы все в деньги не упиралось… Окей гугл, как за один день заработать миллион… Может, я прямо сегодня свалю куда-нибудь, вот, Не теряй.
**Соня.** Куда?
**Женька.** Не знаю пока. Буду решать проблемы по мере их поступления.
**Соня.** Ты будешь проблемы решать, да? А я?
**Женька.** Ты будешь ко мне в гости приходить, и я к вам. Но лучше ты ко мне.
**Соня.** *(испуганно берет сестру за руку)* Ты хочешь меня с мамой оставить, да? В прочем, чтобы она орала на меня… Как я без тебя?
**Женька.** *(прижимает Соню к себе, шутит*) Все в порядке будет, слышишь? Намана. Ты же не думала, что я всю жизнь с вами буду жить, я уже взрослая, мне надо устраивать свою собственную личную жизнь. Зато комната вся твоя. И потом, она ведь тоже не всегда истерит, она и адекватная бывает. *(немного отстраняется)* В последнее время редко, правда, у нее осеннее обострение сто процентов. Отвечаю! Я с ней вон сколько одна жила, пока ты не родилась, ничего страшного не случилось.
*(Время в этот миг останавливается. Все вокруг замирает, темнеет. Луч света падает на Женьку. Из темноты появляется еще одна Женька, только маленькая. Ей 12. Она внимательно смотрит на большую Женьку, пытаясь вглядеться в вечно печальные глаза большой себя)*

**Маленькая Женька.** Да? Ничего страшного не случилось?
**Женька.** *(у нее бешено колотится сердце, голос дрожит, а руки нервно теребят застежку на куртке. Женьке все время надо что-то теребить в руках)* Ничего страшного случилось.
**Маленькая Женька.** Случилось.
**Женька.** Не случилось.
**Маленькая Женька.** Случилось.
**Женька.** Нет
**Маленькая Женька.** Да.
**Женька.** Нет!
**Маленькая Женька.** Да!
**Женька.** Нет! Нет!
**Маленькая Женька.** Мне было страшно. А я - это ты. Значит, и тебе тоже.
**Женька.** Ты сама во всем виновата. Ясно? Сама.
**Маленькая Женька.** Мне 12.
**Женька.** Я знаю.
**Маленькая Женька.** И?
**Женька.** Что «и»?
**Маленькая Женька.** В чем я виновата?
**Женька.** Ты сама к нему пошла…
*(Становится напряженно и жутко. За спиной маленькой Женьки появляется большой мужской силуэт, нежно обнимает ее за плечи и протягивает ей руку. Откуда-то слышится мужской голос словно чудовищное эхо: «Пойдем, я твой друг, ты можешь мне доверять всегда»)*
**Маленькая Женька.** *(Сперва с недоверием оглядывается на него, затем по-детски наивно улыбается и протягивает ему руку)*
**Женька.** *(дрожащим, почти срывающимся на хрип голосом)* Не надо. Уходи.
**Маленькая Женька.** Почему? Он мой друг! Мы с ним хорошо знакомы. Мы давно уже познакомились, когда я хотела себе денег на квартиру заработать в интернет фирме! Знаешь сколько уже мы переписываемся? Доооолго! Он меня лучше всех понимает. Он один рядом в самые трудные для меня моменты. Я пишу ему всегда-всегда, когда мне плохо. Он – мой самый-самый лучший друг. Я пойду. Ну, пока.
**Женька.** *(вскакивает)* Стой! Он не друг! Не друг! Он даже не враг, он хуже!
**Маленькая Женька.** *(улыбается)* Все в порядке. Это все равно уже произошло. Я ухожу с ним.
**Женька.** Неужели, ничего нельзя изменить?
**Маленькая Женька.** А зачем? Ведь ничего страшного не произошло.
**Женька.** Произошло! Произойдет! Если ты пойдешь…Лучше не ходи…
**Маленькая Женька.** Мне пора.
**Женька.** *(без сил присаживаясь обратно на лавку)* С ним…?
**Маленькая Женька.** С ним.

*(Маленькая Женька с мужским силуэтом исчезают, снова становится светло. Женька также сидит на лавке рядом с Соней)*

**Соня.** Ты чего? Женя?
**Женька.** *(после долгой паузы)* Знаешь, к черту всех, я дома сегодня весь день буду такт что, возвращайся поскорее со школы дурацкой, фильм вместе посмотрим, я чипсиков твоих любимых куплю…
**Соня.** *(недоверчиво)* Ты не уйдешь?
**Женька.** Куда я без тебя! (натянуто улыбается)
*(Они обнимаются, Женька щекочет Соню, та весело смеется)*

**Женька.** Ой, ты в школу то не опоздаешь?
**Соня.** Ой… *(смотрит время в телефоне)* Успеваю еще! *(она уже бежит по направлению к школе)* До вечера!
**Женька.** До вечера! *(заходит в подъезд)*

**Сцена 6.**

*Заканчивается пара, студенты собирают свои вещи и расходятся, на одной из первых парт Аня шутя забирает у Лехи телефон, тот изо всех сил пытается его вернуть.*

**Аня.** …Че! Дай посмотреть!
**Леха.** Нечего тебе там смотреть. Отдай! Там все равно пароль стоит!
**Аня.** Ой-ёй-ёй, пароль! Твой пароль вся группа знает, если не весь ВУЗ!
**Леха.** Отдай!
**Аня.** Тебе, может, есть че скрывать от меня?
**Леха.** Нет! Мне не нравится твое недоверие.
**Аня.** Ну и все тогда! Не рыпайся! Я посмотрю и ноу проблем. Не беспокойся ты так, я все твои порнушки оставлю, так уж и быть, не буду удалять.
**Леха.** Пф, надоела. Смотри, на здоровье!
*(Аня роется в телефоне Лехи, к ним подходит Павлик)*
**Павлик.** А ггде Евгения?
**Аня.** А?
**Леха.** В чужих телефонах меньше залипать надо. У тебя свой есть.
**Аня.** На! Подавись! Все равно ничего интересного. Сразу видно, телефон нудилы… Изнылся аж весь без телефончика..
**Павлик.** Жжженя…
**Аня.** Жени нет.
**Леха.** Ага.
**Павлик.** Ее уже достаточно давно нет на лекциях, нна других тоже, она обычно не ппроппускает, может быть что-то случилось?
**Аня.** Вы с какой целью интересуетесь?
**Павлик.** Нну, нне хочется успеваемость портить все-таки… Или, может ббыть помощь какая нужна?
**Аня.** У нее просто парень появился, вот и забила на лекции. Обычная тема. Так что, все ок, нагуляется, вернется. Вон, Леха не даст соврать.
**Леха.** Ну, да...Ходит с каким-то…
**Павлик.** Понял. *(стремительно выходит из аудитории, вжав шею в плечи)***Леха.** Слушай, ты че наплела?
**Аня.** Че?
**Леха.** Ну, про парня.
**Аня.** Вот ты тупой. Он же к ней ласты клеил, не знаешь, что ли? Ты бы видел, как он на нее на парах пялился
**Леха.** Да ладно?
**Аня.** Прохладно. Женька мне рассказывала, что он ей как-то ночью признался, что он девственник, а до этого они типа на улице случайно встретились, хотя тут без Б понятно, что нифига не случайно, потому что этот клоун на другом конце города живет, это всем известно. Так что, пусть думает, что у нее парень есть, и, если че, морду ему набьет. Нашел себе легкую жертву, задрот херов.
**Леха.** Правильно. Я бы не сообразил.
**Аня.** Конечно, не сообразил, ты только ныть можешь.
**Леха.** Задолбала уже. Слушай, а реально, где Женька? Мне кажется, я ее видел последний раз тысячу лет назад. А, если серьезно, недели две-три, давно, короче.
**Аня.** Я справочное бюро тебе, что ли? Еще один нашелся. Тоже за ее успеваемость беспокоишься?
**Леха.** Ты что, ревнуешь?
**Аня.** Дебил, в натуре. *(Пауза)* Хз я, где она. Пропала с радаров. Сама бы знать хотела, где. В вк игнорит, и труба молчит…
**Леха.** Хуево, че. Может, правда, че случилось?
**Аня.** Не знаю.
**Леха.** Сходим, может?
**Аня.** Бля, не знаю…Она так-то странная, не поймешь ее. Постоянно из нее все клещами приходится тянуть, надоело, если честно. Поэтому, идти –это как-то…как будто себе хуже. Не в смысле, что мне западло или пофигу, не хочется навязываться как репей…Не хочет разговаривать – не надо, вот я что думаю.
**Леха.** Ну, да.
**Аня.** Хоть бы че умное сказал…
**Леха.** Я пытаюсь.
**Аня.** Плохо пытаешься.
**Леха.** Изо всех сил. *(смотрит серьезно ей прямо в глаза)* Но я же нудила, сама понимаешь.

*(Леха собирает свои вещи. Уходит. Аня в оцепенении остается стоять на месте)*

**Сцена 7.**

*(Женька лежит в своей комнате на кровати и смотрит какой-то фильм. Заходит Соня с двумя яблоками, одно протягивает Женьке)*

**Соня.** Держи.
**Женька.** *(не отрываясь от фильма, берет яблоко, откусывает. Говорит с набитым ртом)* Шпащибо.
**Соня.** Ты сегодня тоже никуда не пойдешь?
**Женька.** Неа.
**Соня.** Жень, а тебя не отчислят?
**Женька.** Не, стена прощения работает безотказно, к тому же, я на хорошем счету. Пай-девочка. *(смотрит фильм)
(Соня начинает собирать рюкзак в школу. Ей сегодня во вторую смену)***Соня.** …Карандаш мягкий, твердый, средний. Все тонкости, хоспаде. У нас девиз нашей изошки: «Все свое ношу с собой». Нам еще поставили учителем физики учительницу по технологии, я думаю, капец блин, зачем ей эта физика, она еще технологию у мальчиков преподает, пусть дрова идет пилит.
**Женька.** Мило.
**Соня.** Нас еще классуха задолбала своими фотками, ей там типа на конкурс на какой-то надо. И она нас во двор школы второй день выводит, типа, вот кусты. Здесь солнце светит, вот здесь с кактусом надо встать, но, особенно, с кустами! С цветами не, не надо, с кустами – это лучшая фотка!
*(Слышится голос мамы из другой комнаты)*
**Мама.** Кто опять мою косметику трогал?! Своей не хватает?! Вечно потом ничего не найдешь.
**Соня.** В прочем, мда.

*(Пауза. Женька равнодушно молчит, уткнувшись в экран)*
**Соня.** Женяяя…!
**Женька.** Чегось?
**Соня.** Ты только свои фильмы смотришь! Ну, поговори со мной!
**Женька.** *(нехотя, ставит фильм на паузу)* О чем?
**Соня.** Не знаю. Просто.
*(Слышится хлопок входной двери, мама ушла на работу)***Женька.** *(Машинально рукой закрывает ноутбук)* Наконец-то ушла! Опять опоздает походу… Как обычно, пол утра в телефоне залипала, а потом на нас срывается, что на прием опоздает. Или она дежурит сегодня… Короче, не суть. **Соня.** Вообще. В прочем, я вчера зубы чищу, она орет из своей комнаты: «Соня, иди спать». Я говорю: «Щас, зубы дочищу». Она через пять минут снова орет: «Соня, иди спать». Я ей: Да иду-иду, умыться не дают в этом доме». Потом лежу спокойно на кровати, уже почти заснула, она орет с другой комнаты: «Соня, иди спааать!» Я говорю: «я сплю! Свет выключен, зайди посмотри». И еще она вообще какая-то богачка стала, говорит, иди в магазин, бери, что хочешь. Я думаю, нормальный человек?
**Женька.** Нормаально! А как для меня, так денег нет. Класс.
**Соня.** Типичная мама… В прочем, мы звонили в студию танца, чтобы записаться…
**Женька.** ООО, не прошло и года. *(улыбается)*
**Соня.** Это не так радостно звучит. Меня не взяли.
**Женька.** Почему?
**Соня.** Типа все, много времени прошло, там набор только с 6-7 лет. В прочем, ничего. Зато завтра пойду на вокал на пробное занятие. Еще там есть фортепиано, и я спрошу. Вот. Е мое, мама, конечно себя винила, плакала, в прочем. Сказала, что вот если бы мы не переехали…. Если бы я осталась там в прошлой студии, то добилась большего. Ей еще ее Димасик чет начал писать в тот момент, я не успела посмотреть, но она прям расстроенная была… Достала уже с мужиками своими.
**Женька.** Чего? Какой Димасик? С какими мужиками?
**Соня.** Ну эти, с сайта знакомств.
**Женька.** Она опять с ними общается? Ну, вашу Машу… Ладно, все, спокойно, она взрослый человек. И потом, нашей маме, если отношения, то как раз-таки только на расстоянии. Какой мужик ее выдержит, если она в своей жизни сама мужик?
**Соня.** Угу! *(Соня с разбегу запрыгивает на кровать, ноутбук с нее с грохотом падает на пол)***Женька.** Соня, блин! Ты че сделала! Дура, что ли!? Смотреть надо, куда прыгаешь!
**Соня.** *(обиженно надув губы)* Сама дура! Я случайно!
**Женька.** Ага, как же, случайно она! *(Женя осторожно поднимает ноутбук)*
**Соня.** Случайно!
**Женька***.* За случайно бьют отчайно.Не включается теперь! Молодец, че. *(Пауза. Соня отворачивается от Жени)***Женька.** *(спокойнее)* Фух. Включился. Работает.
**Соня.** *(бурчит со злостью)* Довольна?
**Женька.** Ну, прости меня, ладно? Я не специально. Соонь. Соня! *(та молчит)* Сонь, я не хотела, честное слово. Прости пожалуйста. Сама знаешь, мама бы просто убила меня за ноут… Сооонь…Мир? Мир??? *(Соня не отвечает)* Давай я вечером что-нибудь вкусненькое куплю, и мы анимешку посмотрим, которую ты хотела? А?
**Соня.** *(бурчит)* Ты же не любишь аниме.
**Женька.** Не люблю, но с тобой посмотрю, ты же очень хотела. Мир?
**Соня.** *(сменив гнев на милость)* Мир.
**Женька.** Вот и договорились! *(щекочет ее)* Что тебе купить?
**Соня.** *(специально растягивая и коверкая слово)* Чипясякоффф, если можно.
**Женька.** Охх, лаадно. Только матери не говори. Скажет, что я тебя всякой гадостью кормлю...
**Соня.** Есссс!
*(У Жени в это время звонит телефон, погребенный под одеялами и подушками где-то в кровати, Женька и Соня судорожно пытаются его найти)*
**Соня.** Вот! Держи
**Женька.** *(глядя на экран мобильника)* Вспомнишь про него, оно и появится… *(берет трубку)* Да мам. Ничего. Ага, дома еще, мне сегодня к третьей паре. Ага. Че? Какие документы? А где они лежат?...
*(Женька на секунду выходит из комнаты и тут же возвращается с большой зеленой папкой, наполненной кипой бумажек, она их мельком рассматривает, плечом прижимая телефон к уху)* …Которые в зеленой папке? Нашла-нашла. Да нашла я! В смысле, мне их надо тебе принести? Неееет. Нееет, мам… Я так на пару опоздаю… Ма… Может, Соня принесет? *(Соня слегка толкает Женю, мол, ты чего. Пауза. Женя отодвигает телефон подальше от уха)* Да всё-всё, не ори ты! Поняла. Принесу. *(бросает телефон обратно на диван, следом плюхается сама)* Ааааааар!
**Соня.** Что?
**Женька.** Эта безумная женщина документы свои забыла, а они ей сегодня, видите-ли, срочно нужны… Придется переться к черту на куличики, нести, блин. Ладно. Пофиг. Там, зато есть ларек, где можно *(передразнивает Соню)* чипсяки твои подешевле купить. Пойду собираться. Тебе так-то тоже в школу уже пора.

*(Уходят)*

**Сцена 8**

*Мама сидит в своем кабинете в поликлинике, пьет кофе – у нее обеденный перерыв. Рядом лежит телефон, на который то и дело приходят сообщения. Наконец, она осталась одна и может их прочесть. Она берет в руки телефон, заходит в свой профиль на сайте знакомств под ником: Lone She-Wolf.*

**Чат 1.**
**РусланЧеек71.** *(три смайлика с сердечками вместо глаз)* Привет. Что такая красота здесь делает?
**Lone She-Wolf.** Привет. Спасибо за комплимент. *(улыбающийся смайлик)* **РусланЧеек71.** Ты замужем?
**Lone She-Wolf.** Нет. А ты? **РусланЧеек71.** АПХАХА
**РусланЧеек71.** Не замужем. *(Смайлик, смеющийся до слез)* АХА ты?м?ентющийся смайлик)ика с сердечками вместо глаз) ятноеть) **Lone She-Wolf.** *(Несколько таких же смайликов)* А жена есть? **РусланЧеек71.** Развелись три года назад. Если ты здесь ищешь верного спутника жизни, то я готов им стать!
**Lone She-Wolf.** Уже?Я подумаю**.** *(Хитро улыбающийся смайлик)***РусланЧеек71.** Думай быстрее, красотка. А то уведут.

**Чат 2.
Zverrr.** Хай. Ты типа одинокая волчица?
**Lone She-Wolf.** Привет, да. **Zverrr.** Готов составить тебе компанию. **Lone She-Wolf.** ? **Zverrr.** Скинь свою фотку. Хочу тебя увидеть прямо сейчас. **Lone She-Wolf.** *(Скидывает селфи)* **Zverrr.** Вау! Ты секси! **Lone She-Wolf.** Спасибо! *(улыбающийся смайлик)* **Zverrr.** Я бы хотел быть рядом с тобой и согревать тебя холодными вечерами.Ты бы хотела, чтобы я тебя согрел? **Lone She-Wolf.** Возможно. *(хитро улыбающийся смайлик)* **Zverrr.** Хочу увидеть тебя без одежды! Сфоткай плиз. **Zverrr.** Сфоткаешь? Я жду.  **Zverrr.** Уже тебя хочу! Я бы запустил свою сильную руку в твои трусики и сделал бы тебе приятно. **Zverrr.** *(присылает фотографию вставшего члена)***Zverrr.** Хочешь его потрогать? **Zverrr.** Эй, ты куда пропала, красотка?

**Чат 3.**

**Абу.** Привет. Што делаишь **Lone She-Wolf.** Привет. На работе. **Абу.** Ты аткуда **Lone She-Wolf.** Из Омска.  **Абу.** Омск? Эта кде
Я сейчас в Москве
Эта рядом? **Lone She-Wolf.** Почти. **Абу.** Ты красивая, серозна
Хачу прашить свою шизнь толка с тобой
Я буду лубить толка тибя если ты будишь са мной я тебя не каму не адам не променяю слово пасана **Lone She-Wolf.** Извини, ты не в моем вкусе. **Абу.** Пачиму атветь
Атветь атветь атветь атветь атветь…

**Чат 4.**

**Дмитрий.** Привет *(смайлик- сердечко)* Как твои дела сегодня? Как на работе?
**Lone She-Wolf.** Привет *(смайлик-сердечко)* Все хорошо, устала очень, сегодня еще в ночь дежурю. Как твои?
**Дмитрий.** Ты со всем обязательно справишься! Тоже устал. Сегодня весь день в разъездах, надо подписать важный договор. **Lone She-Wolf.** Здорово. Очень скучаю по тебе. **Дмитрий.** Я по тебе тоже очень скучаю. Как дочки?
**Lone She-Wolf.** Хорошо. Учатся.  **Дмитрий.** Когда в гости приедете? Я оплачу билеты. **Lone She-Wolf.** Отпуск еще не скоро… **Дмитрий.** Возьми за свой счет. Очень хочу тебя увидеть уже.
**Lone She-Wolf.** И я! **Дмитрий.** Тогда приезжай. **Lone She-Wolf.** Хорошо! Я подумаю, что можно сделать.
**Дмитрий.** Люблю. Побежал работать.
**Lone She-Wolf.** *(много смайликов-сердечек)*

**Чат 5.**

**Roman51.** Привет, дорогая. Как день проходит? Увидимся сегодня? **Lone She-Wolf.** Привет, Ромочка. К сожалению, сегодня не получится.Дежурю в ночь. И сейчас на работе. **Roman51.** Очень жаль. Хотел увидеться. Мечтаю тебя обнять. **Lone She-Wolf.** Мне тоже жаль. Я мечтаю о твоих поцелуях. **Roman51.** Может быть, завтра? **Lone She-Wolf.** Возможно. Завтра у меня утренний прием, потом вызыва и больше ничего. **Roman51.** Давай я заеду за тобой? **Lone She-Wolf.** Не нужно. Давай встретимся сразу на месте. **Roman51.** Окей.Во сколько и где? **Lone She-Wolf.** Давай я сейчас подумаю и чуть попозже тебе напишу **Roman51.** Конечно. Целую. **Lone She-Wolf.** И я тебя.*Мама переписывается то с одним, то с другим, словно меняя партнеров в танце, пока не раздается стук в дверь. Мама откладывает телефон и бежит открывать дверь пришедшему. Скоро должен начаться прием)*

**Сцена 9.**

*Мама открывает кабинета. Заходит запыхавшаяся Женька с зеленой папкой в руках. Проходит, небрежно кладет ее на стол.*
**Женька.** *(выдыхая)* Вооот. Пока доберешься до тебя… Жесть. *(замечает на столе включенный телефон с открытой страницей сайта знакомств, но виду не подает, тихонько переворачивает телефон экраном вниз. Мама снова закрывает дверь на ключ от нежелательно вошедших раньше времени пациентов, подходит к Женьке, смотрит папку)***Женька.** То?
**Мама.** Да, спасибо, доченька. *(Целует дочь в щеку, Женька недовольно куксится, стирая с щеки след от губной помады)*
**Женька.** Ну, маам…
**Мама.** Как там у вас дела?
**Женька.** Все в порядке.
**Мама.** Сонька в школе уже?
**Женька.** Конечно, где ж ей еще быть.
**Мама.** Математику доделали?
**Женька.** Мам, обижаешь.
**Мама.** А суп? Суп убрали в холодильник?
**Женька.** Мааама…
**Мама.** Поняла. Я там еще на столе в коридоре Соне деньги на питание оставила. Она их как, увидела? Нашла. Взяла с собой? А то будет ходить весь день голодная, учительница и так жалуется, что дети плохо питаются, бегают на перемене в магазин и покупают фигню всякую: чипсы, газировки эти, потом у них животы болят, я вроде Соне денег оп минимуму даю, но…
**Женька.** Да мам! Харэ. Всё она нашла! Успокойся.
**Мама.** Хорошо. Извини, доченька, я просто беспокоюсь. Сейчас пациенты придут…
**Женька.** Да, я видела, там в коридоре уже нехилая очередь выстроилась к тебе. Ажиотаж. Бабки держат оборону.
**Мама.** Что ж ты так, бабулечки мои. Смешные такие. Одна вчера пришла, зайти не успела, говорит: «Мне не подходят таблетки, которые вы мне выписали, я их принимать не буду. Так и знайте. Не буду». Я ее спрашиваю: «Дорогая, какие таблетки то? От чего? Для чего?» Она сразу сникла, отвечает: «Ой, я не помню, но они, знаете, маленькие, беленькие такие, в коробочке...» Понимаешь, да? Беленькие! В коробочке…! Я-то сраазу поняла про какие она таблетки говорит…! Кому расскажи… И смех, и грех. *(Женька смеется)* Или на днях еще одна приходила, с ноутбуком, говорит: «Так и так, меня сын научил техникой пользоваться, я посмотрела в интернете по симптомам, вы мне не правильный диагноз поставили. У меня гипертония. Меняйте лечение, Елена Санна». И ноутбуком мне в лицо тычет. Я думаю: «Что ж, ты умная такая к врачу пришла, если сама прекрасно все знаешь?» Я, конечно, ей по-другому ответила… Или вот, приходил мой любимый пациент - Робинзон Робинзонович…
**Женька.** Его так зовут?
**Мама.** Да-да! Робинзон Робинзонович! И…

*Мама не успевает продолжить, Женька хохочет. Затем внезапно становится серьезной. Пауза.*
**Женька.** Мам, а почему вы с моим папой расстались?
**Мама.** *(равнодушно)* Не сошлись характерами.
**Женька.** Нет. Я серьезно. Ты как будто «на отвали» ответила. Ты мне правду скажи, почему вы расстались? Не беспокойся, я пойму.
**Мама.** Это правда. Я ведь за папу твоего совсем молодая замуж вышла, студенткой, тогда мне казалось, что это любовь необыкновенная, а сейчас понимаю, что мне больше самостоятельности хотелось. Из-под контроля бабушки уйти, из дома поскорее уйти во взрослую жизнь. А тут папа твой… Он мне уже на втором свидании сказал: «Лена, мы с тобой поженимся и у нас родится первая дочка – Евгения». Вот и вся история.
**Женька.** Почему Евгения?
**Мама.** Думаешь я помню? Ты лучше у папы своего спроси.
**Женька.** А дальше?
**Мама.** Что дальше? Дальше ты родилась, хотя еще до твоего рождения стало понятно, что мы совершенно разные люди. Папа твой, он понимаешь, как бы сказать, чтобы ты правильно поняла… Он как отец хорший, а как мужчина…занудный, дотошной, ему в каждую мелочь надо вникнуть, до каждого нюансика докопаться, ладно бы, если бы он сам со своими проводочками и нюансиками разбирался, нет же, он начинает мне об этом рассказывать, объяснять начинает. Я не понимаю ничего, он все равно объясняет…! А ты же меня знаешь…
*В дверь кабинета начинают активно стучаться. Подошло время приема.*
**Женька.** *(с улыбкой)* Знаю.Есть у него такое. Ладно, я тебя поняла. Спасибо.
**Мама.** Тебе спасибо, доченька. Не знаю, чтобы я без тебя делала.
*Женя с грустной улыбкой смотрит на нее, любуясь ею. Она втайне завидует людям, которые делятся переживаниями со своими родителями, у нее не было данной роскоши. Ей бы хотелось почаще говорить с мамой как сегодня. Спокойно, по душам, но она понимала, что это невозможно в силу маминого характера и давно подорванного доверия*. *Многое Женька не могла ей рассказать на глубинном уровне, который выше нее самой, просто не могла. Мама бы не поняла или бы начала винить себя в Женькиных трудностях. «Ну почему она не может быть всегда такой как сейчас?» - думала Женька. Мама открыла дверь, на Женьку посыпалась толпа народу, желающая разом попасть на прием к терапевту, сквозь которую она еле протиснулась.*
**Женька.** Пока, мам…!
*Но мама уже не слышала ее, поглощенная работой.*

**Сцена 10.**

*Женька заходит в небольшой продуктовый ларек, берет пакет молока и с жадностью впивается взглядом в цветные упаковки чипсов. Ей хочется взять сразу и все, но денег хватает только на одну пачку. За ней собирается очередь из 2-3 человек.*

**Женька.** …иии…Лэйс с сыром пожалуйста.
**Продавщица.** Вот. С вас 147 рублей. По карте?
**Женька.** Да.
**Продавщица.** Оплата прошла успешно. Спасибо за покупку.
**Женька.** Ага. До свидания.

*После покупки она немного отходит от кассы, уступая очередь другим, начинает складывать покупки в рюкзак, предварительно открыв пачку чипсов, чтобы вышел воздух, и она занимала в рюкзаке меньше места. Она разворачивается к выходу и вдруг в очереди замечает тот самый мужской силуэт, с которым ушла маленькая Женька. Она застывает на месте. Силуэт подходит к кассе)***Силуэт.** Булку белого за 35, минералку Карачинскую, можно, йогурт Нежный с клубникой 4 упаковки и…
**Продавщица.** Подождите, мужчина, у меня не десять рук. Карачинскую и…
**Силуэт.** Йогурт нежный с клубникой и полторашку светлого…
**Продавщица.** Йогуртом закусывать будете?
**Силуэт.** *(молчит)*
**Продавщица.** Шучу. С вас 566 рублей. Наличные? Карта?
**Силуэт.** Карта.
*(расчитывается)*
Можно пакет еще?
**Продавщица.** Ради Бога *(протягивает пакет)* Всего доброго**Силуэт.** И вам. *Мужской силуэт складывает купленные продукты в пакет, разворачивается к выходу и встречается взглядом с Женькой. Он невозмутим. Она тоже, хотя тело ее дрожит, а глаза вот-вот вывалятся из орбит от напряжения. Он спокойно дальше идет к выходу, он ее не узнал. Женька стоит бледная, почти прозрачная посреди магазина, рюкзак выпал из рук. Она его узнала. Темнеет. Появляется маленькая Женька***Маленькая Женька.** Этоон. Все такой же.
**Женька.** *(она будто отрешена от мира)* Я помню.
**Маленькая Женька.** Я тоже.
**Женька.** С годами помнится иначе.
**Маленькая Женька.** Как? Расскажи мне. Хочу знать, что меня ждет в будущем.
**Женька.** Хуже помнятся черты лица, слова, жесты, зато хорошо помнятся чувства. И глаза… Слишком хорошо. Гораздо лучше, чем тогда.
**Маленькая Женька.** Тебе больно?
**Женька. Сейчас?** Нет.
**Маленькая Женька.** Страшно?
**Женька.** Нет.
**Маленькая Женька.** Значит, тебе хорошо? Ты смогла пережить это?
**Женька.** Нет!
**Маленькая Женька.** Что же тогда ты чувствуешь?
**Женька.** Ничего. Пустота.
**Маленькая Женька.** Совсем ничего?
**Женька.** Ничего.
**Маленькая Женька.** О чем ты думаешь?
**Женька.** О чем…Я думаю о том, сколько еще девочек могло пойти с ним… О том, что я могла это остановить, но промолчала…
**Маленькая Женька.** Это меня и пугает.
**Женька.** Не бойся. Разве может в твоей жизни быть что-то страшнее того, что уже было? Не может, это я тебе говорю. Говорят, что все, что ни происходит в жизни человека, необходимый ему опыт, без которого он бы не смог стать самим собой. Маленькая деталь большого пазла и все такое… Нихрена. Есть такой опыт, который не нужен никому. Особенно, ребенку. Без него можно обойтись… Ты сама скоро узнаешь, что лечится далеко не все. Ах, да, ты же знаешь, типичный ребенок врача.
**Маленькая Женька.** Ты сможешь?
**Женька.** Таким уродам нельзя жить. И я уже не маленькая девочка…
**Маленькая Женька.** Думаешь, это будет правильно?
**Женька.** Уверена.
**Маленькая Женька.** Ты старше, тебе виднее.
**Женька.** А то ты не знаешь, что старшие порой хуже детей? Я бы на твоем месте чаще слушала подкасты, чем взрослых.
**Маленькая Женька.** Ты так и делаешь.
**Женька.** Именно.
**Маленькая Женька.** Значит, надо его догнать?
**Женька.** Нет. Я прекрасно помню, где он живет…каждый закуточек, каждую тропинку, этаж, квартиру, кровать… каждую ступеньку на лестнице…
**Маленькая Женька.** Мне страшно…
**Женька.** Скоро все закончится…

*(Включается свет. В магазине продолжает кипеть активная работа. Женька поднимает с пола рюкзак. Уходит)*

**Сцена 11.**

*(Она подходит к дому, у подъезда ее ждут Аня и Леха)***Леха.** Женек!
**Аня.** Привет. *(хочет ее обнять, но Женя отстраняется)*
**Женька.** Привет. Вы че приперлись?
**Аня.** К тебе. Вообще-то, мы беспокоились.
**Женька.** Зря. У меня все хорошо.
**Аня.** Ой-ой, погодите. Что это у меня на ушах? Лапша. Будешь? Лех, будешь? Че, не будет никто?
**Женька.** *(серьезно)* Ха-ха.
**Аня.** Заебала со своим «хорошо». В твое «хорошо» верится точно также как в единорогов. В единорогов больше верится.
**Женька.** Ну и верь в своих единорогов, ко мне зачем лезть?
**Аня.** Я думала мы друзья, нет?
**Женька.** *(молчит, уставив взгляд в мокрый асфальт)*
**Аня.** Серьезно!? Ничего не ответишь? Ахуенно ты устроилась! Если у тебя проблемы какие-то, то мы в этом не виноваты, не нужна помощь, одна хочешь побыть?! Так, скажи. Мы не дебилы. Ебешься со своими тараканами в жопу, а другие догадывайся, что там с тобой и как ты. Не померла ли? Хороша семейка, ничего не скажешь! Жалуешься на свою маму, переживаешь за нее, да? Ты сама точно такая же! «Все хорошо…все хорошо…» Яблочко от яблоньки…
**Леха.** Анька, хорош!
**Женька.** Не правда… Я другая, не сравнивай. Сука… *(в ярости уходит в неизвестном направлении)***Леха.** Мда, узнали, как дела у человека... Как тупо получилось… Ань, ну зачем?
**Аня.** Сама не знаю…
**Леха.** Ты же видела, что она не в себе.
**Аня.** Видела, блин…
**Леха.** Ну, всё-всё, хорош, не расстраивайся. Нужно смотреть на мир, можно сказать, немножко в розовых очках, но чтоб одна линза была розовая, а другая реальная. Ей сейчас оной надо побыть, походу.
**Аня.** Знаю. Меня сильно задело, что она типа не доверяет, не говорит. Но ты прав, видимо там не до нас…
**Леха.** Помиритесь потом.
**Аня.** Наверное.
**Леха.** Уверен в этом. Выше нос!
*Пауза*.
**Аня.** Леха…
**Леха.** Чего?
**Аня.** Я нравлюсь тебе?
**Леха.** *(весь покраснел, затем побледнел)* Ну.
**Аня.** Ты можешь нормально ответить, не как нудила.
**Леха.** Нравишься…
*Неловкая пауза.*
**Аня.** Так чего же ты ждал?
**Леха.** Я…
**Аня.** Ты мне тоже. Ясно?
**Леха.** *(робко берет ее за руку)* Пойдем?
**Аня.** Пойдем.

 **Сцена 12.***Женька стоит в коридоре ВУЗа. Из аудитории выходит Павлик. Она специально его ждет. По дороге она выпила несколько бутылок пива и уже изрядно пьяна.*

**Павлик.** Женя…
**Женька.** Привет.
**Павлик.** Тты ттолько не уходи, мне надо ссказать, это быстро.
**Женька.** Хорошо, я не ухожу говори.
**Павлик.** Мы уже на «ты»?
**Женька.** Ты против?
**Павлик.** Ннет.
**Павлик.** Ты на пары не приходишь больше и не здороваешься, и трубки не берешь, избегаешь меня всячески, это из-за того разговора ночью, да?
**Женька.** Возможно.
**Павлик.** Ттты ттолько не уходи, ппослушай сначала. Я ничего такого не имел ввиду, просто ты мне не безразлична и там ночью, когда мы сидели с тобой на лавке мне, на секунду показалось, что... что я тебе тоже. Я глупый, правда. Мне показалось, а я... Давай забудем этот разговор и сделаем вид, будто ничего не было....
**Женька.** *(смотрит на него, ей становится даже смешно от того, что он, преподаватель, стоит перед ней беспомощно как ребенок и что-то мямлит и ждёт ответа, как самого важного момента в своей жизни. Этого она и ждала. Ей сперва захотелось подразнить его, поиграть с ним, сорваться, выплеснуть на него всю свою боль, но нет, неожиданно поддавшись сиюминутному порыву она резко толкнула Павлика к стене и страстно поцеловала его, затем с безграничной наглостью просмотрела в его растерянные бегающие глаза. Павлик озирался, не видел ли кто в вузе их поцелуя)***Женька.** *(Прижимая его к стене)* Ты же этого хочешь, да? Так давай! Пойдем к тебе.
*(Пауза)*
**Павлик.** Нас могут увидеть...
**Женька.** Пусть. Так что? Я ведь могу и передумать.
**Павлик.** Мне надо забрать вещи из аудитории...
**Женька.** Забирай. Я пока в магаз зайду, который напротив.
**Павлик.** Хорошо...Я сейчас...

*Дома у Павлика. Женька и Павлик сидят на кровати. Женька потягивает пиво из бутылки, бутылка Павлика стоит нетронутая. Павлик напряжен. Женька ждёт, когда природа возьмёт свое и он начнет действовать, но ничего не происходит, тогда она решает начать сама. Ставит бутылку в сторону, снимает с себя толстовку, она в белой майке, пересаживается к нему на колени, хочет его поцеловать, но Павлик резко отстраняется и поворачивается к ней спиной*

**Женька.** Пфф, да что не так? Ты, может, больной какой-то? Импотент? По идее все должно быть наоборот Это ты ко мне должен приставать.
*(Пауза)*
**Павлик.** Прости. Просто...у меня же никогда...ну, ты понимаешь... никогда не было...я нне знаю, как это делается...
**Женька.** *(подсаживается к нему ближе, Павлик всё ещё сильно напряжен,* *Женька ласково приобнимает его за плечи)*
**Женька.** Расслабься. Ну. Расслабься. Вот и молодец. Закрой глаза. Закрой -закрой. Отлично, теперь представь что-нибудь хорошее, что тебе нравится, море там или что ты любишь. Подумай об этом. *(Тем временем, Женя мягко укладывает его на кровать, Павлик легко поддается)* Думай об этом. Продолжай. И доверься мне. Я все сделаю сама.
*Свет гаснет.*

**Сцена 13.**

**Мама.** *(дома на кухне разговаривает по телефону)* Да, Мариш, приветик. Могу разговаривать. Только с работы пришла, раздеться не успела. Ну, устала смертельно, сейчас же ОРВИ, грипп, сезонные заболевания все повылезали, много обращаются. И, знаешь, ладно бы, они с температурой высокой вызывали, нет, кашель, сопли, приезжайте, доктор. Я домой прихожу, у меня сил ни на что не остается. Ни есть, ни пить, вот даже раздеться не могу. Да понимаю, Мариш, я все прекрасно, только где взять время, чтобы заботиться о себе? Это у тебя муж зарабатывает много, дочка уже взрослая… Я бы, может, тоже и на маникюр, и в парикмахерскую, и в кино с удовольствие бы сходила, но у меня двое детей растут, их обеспечивать надо. За квартиру платить, есть, одеваться на что-то. Женька и так подрабатывает как может помимо учебы. Я ей запрещаю, а она все равно, чтобы мне помочь. Их в университете и так заданиями с лихвой загружают, куда ей работать. Думает, я не понимаю, как она устает. Ладно бы она домой приходила, отдыхала, а они с Сонькой возится, уроки с ней делает. Если бы ни Женька, я бы давно удавилась. Никчемная мать потому что. Вот почему, Мариш. Я не преувеличиваю. Они же у меня все сами всегда. Женька и читать сама в три года на училась, и готовить, и уборку делать. Как Сонька родилась, ей цены не было. Женька ей словно вторая мама была. На руки в роддоме, не считая медсестер, она ее вторая после меня взяла, не побоялась. Пеленки меняла, гуляла, кормила, в сад водила. Сонька ей больше всех на свете доверяет. Была бы у меня такая сестра… И сейчас. Уроки с ней делает, водит везде, ходит вместо меня на родительские собрания, даже справки всякие за меня заполняет, подпись моя лучше, чем у меня, у Женьки получается. *(смеется)* Она ее в школе подделывать научилась. Ага! В дневнике вместо меня расписывалась. Ух, ей досталось, когда я узнала, конечно. И кричу я на них не со зла…от бессилия. Сама потом виню себя, простить не могу, что срываюсь на них. Соньке повезло с сестрой очень, как и Женьке. Сонька ходит как бабка ворчит на нее *(улыбается)* «Почему так поздно?», «Где была?», «Дверь закрыла?» Заботится. Любит Женю безумно. Везде за ней ходит как хвостик. Чуть что, она первым дело с ней советуется. Порой думаю, за что мне такое счастье? За что мне такие чудесные дети? Не заслужила я этого… Да, Мариш, не заслужила. Знала бы ты, как я ими горжусь! Люблю их очень…

**Сцена 14.**

*Женя просыпается голая утром в квартире Павлика. Это маленькая гостинка, тут же комната, кухня и коридор, ванна и туалет отдельно. Вокруг царит чудовищный беспорядок. Разбросана одежда. Вокруг стоят пустые пивные бутылки. Она плохо помнит события прошлого вечера и не совсем понимает, где находится. Болит голова. Она оборачивается и видит рядом с собой спящего взъерошенного, тоже раздетого, Павлика. Суматошно, рукой, не вылезая из-под одеяла она находит на полу свои трусы и футболку, надевает их. Встает, продолжая быстро одеваться, как попало, натягивая джинсы. Не может найти второй носок.*

**Женька.** Блять. Нухуй. Пиздец…
*Павлик просыпается. Довольно потягивается словно проснулся в раю.***Павлик.** Доброе утро. Иди ко мне! *(он хочет обнять Женьку, но та резко бьет его по рукам)***Женька.** Руки убрал! Доброе, блять.
**Павлик.** *(в недоумении садится на кровать)* Что случилось?
**Женька.** Ничего.
**Павлик.** Я не понимаю…
**Женька.** *(видит его растерянное лицо)* Носок не могу найти, вот, что случилось.
**Павлик.** Ты так злишься на меня из-за носка? Ппросто сегодня ночью…
**Женька.** Господи, забудь то, что было сегодня ночью. Обычный секс. *(находит носок, Павлик натягивает штаны)*
**Павлик.** Пподожди. Я ддумал, это что-то знначит… Я ллюблю ттебя, Женя…
**Женька.** Бляяя, в каких дешевых мелодрамах ты этого понахватался? Ничего это не зззззначит. Я была не в себе и пьяна. И что это за банальное «люблю»? Ты тупой? Как ты можешь меня любить после одной ночи? То, что я тебя девственности лишила, не значит, что ты меня любишь. Любовь –долгий процесс, что ты вообще про него знаешь, чтобы такими громкими славами бросаться?
**Павлик.** Это не ты говоришь. Ты не такая
**Женька.** Откуда тебе знать, какая я?
**Павлик.** Знаю.
**Женька.** Класс. Здорово. Ну и кто же это говорит?
**Павлик.** Дьявольские силы.
**Женька.** Сейчас день, а они просыпаются только ночью. И потом, я думала, ты - агностик.
**Павлик.** Сложно не верить в то, что видишь.
**Женька.** Где ж ты дьявола успел увидеть?
**Павлик.** Сейчас вижу. В твоих глазах.
**Женька.** Смешно. Обхохочешься.
**Павлик.** Я не смеюсь. Раньше у тебя совсем другой взгляд был, а сейчас страшно смотреть. Как будто передо мной другая девушка, а где ты настоящая, я не знаю.
**Женька.** Я настоящая застряла в колесе своих мыслей. Даже не там. Я застряла там, где мне сделали очень больно и никак не могу оттуда выйти... Вроде в настоящем, но все равно там.
**Павлик.** Мне жаль.
**Женька.** Не жалей. Я презираю жалость. Разве ты лучше?
**Павлик.** Поясни.
**Женька.** Пожалуйста. Вот, например, почему твоя мать давно умерла, а ты до сих пор работаешь на нелюбимой работе, которую она тебе выбрала? По специальности, которую тоже она тебе навязала. Тебе вообще нравится история? Ты вообще знаешь, что тебе нравится?
**Павлик.** Мне ты нравишься.
**Женька.** А ты мне нет. Это все шутка была. *(она берет сумку и собирается уходить, но внезапно оборачивается к Павлику)* Знаешь, в чем наше с тобой отличие? *(Павлик вопросительно смотрит)* Я сильная, я, знаю, чего хочу, и собираюсь сделать это, чтобы раз и навсегда выйти из своего замкнутого круга боли. А ты так и останешься сидеть в своем, потому что слабак. Кстати, круто, что ты перестал заикаться. Делаешь успехи. *(Женька задумывается и спонтанно переводит тему разговора)* У тебя есть дома нож?
**Павлик.** Да, на кухне целый набор.
**Женька.** Они острые?
**Павлик.** Ну, да, я сам точу, мама приучила, а что?
**Женька.** Ничего. Можно я возьму один?
**Павлик.** Зачем?
**Женька.** Можно?
**Павлик.** Бери.
*(Женя на глазах у Павлика берет из столешницы достаточно крупный нож, складывает в рюкзак, начинает обуваться)*
**Павлик.** Женя, зачем? Зачем тебе нож?
*(Он вскакивает с кровати, бежит за ней, но поздно, Женя уже ушла)*

**Сцена 16.**

*Коридор ВУЗа. Перед закрытой аудиторией галдит толпа студентов. У них по расписанию пара, но педагога долго нет. Среди студентов Леха и Аня. Они стоят, обнявшись тихонько, возле стены. Влюбленно смотрят друг на друга. Приходит Староста группы, высокая стервозная девочка в красивом черном брючном костюме, и объявляет, что пары не будет. Шумная толпа постепенно расходится. Только Леха и Аня, даже не собираясь никуда уходить, остаются стоять у стены.***Аня.**И куда они поперлись, все равно следующая пара скоро.
**Леха.** Пофиг.
**Аня.** Ты прав. Интересно, куда это запропастился наш Павлик. Заболел, что ли?
**Леха.** Вчера здоров был.
*(Староста проходит мимо них по направлению к учебной части)*

**Аня.** А че пары не будет? Павлик заболел?
**Староста.** Уволился. *(уходит)*
**Леха.** Чет я не понял. По среди учебного года уволился?
**Аня.** Выходит. Что так.
**Леха.** Странно.
**Аня.** Странно, что он педагогом работал. А то, что уволился это звучит вменяемо. Слава Богу, что ушел, а то его нудятину под псевдонимом ИСТОРИЯ невозможно слушать.
**Леха.** Ты про меня также говорила.
**Аня.** Тут другое…
**Леха.** *(как бы между прочим*) И все таки интересно, почему он ушел.
**Аня.** Лех, ну, ты точно дебил, если не понимаешь.
**Леха.** Что?
**Аня.** Да ясно же как белый день, что он из-за Женьки ушел.
**Леха.** Чет я связи не вижу.
**Аня.** Ну, что тут непонятного! Вот, он на нее пялится на парах как маньячелло, потом у дома пасет, про девственность свою рассказывает. Вот, она на его пары хер забила, приходить перестала, вдобавок я ему про парня сказала, помнишь, он подходил? Просто так, думаешь? А теперь сложи два плюс два.
**Леха.** *(протяжно)* Ого. Теперь понял.**Аня.** Пока тебе инфу по кусочкам не разжуешь и в рот не положишь, сам нифига не соображаешь…
**Леха.** Что поделать.
**Аня.** Мне, собственно, пофиг. Раздражает иногда. Но ты мне и таким нравишься.
*Леха хочет ее поцеловать, наклоняется к ней, нежно гладит по волосам, но в коридоре слышны чьи-то приближающиеся шаги и цоканье каблуков. Леха берет Аню за руку и стремительно куда-то уходит с ней.*

**Сцена 17.**

*Вечер. Женька медленно и внимательно идет по улице за мужским силуэтом. Она лишь изредка озирается по сторонам и ежится от прохладного пробирающего ветра. В рукаве у нее нож, поэтому ее руки выглядят неестественно. Она яростно вцепилась в рукоятку так, что самый сильный человек на свет не смог бы выбить нож их ее рук. Она готова бить быстро, четко и на поражение. Она выслеживала силуэт с того самого момента, как сбежала от Павлика, и нетороплива шла за ним от самого подъезда, словно зверь, выслеживающий свою жертву по запаху. Она знала и чувствовала его запах. Ей хотелось бы не чувствовать его никогда, но она знала, что это желание несбыточно. Они близко друг к другу, она буквально дышит ему в спину. Он не замечает ее. Останавливается возле пивнухи, заходит. Вокруг никого. Женька осторожно достает из кармана нож и встает боком недалеко от двери, так, чтобы ее было не видно, когда кто-нибудь выйдет. Кто-нибудь…. Она выглядит абсолютно отрешенной от мира. Терпеливо ждет. Спустя несколько минут силуэт с пивом выходит обратно. Его величество – случай! Женьке представляется удачный момент – он надел наушники и наклонился завязать шнурки. Она моментально появляется сзади, со всей силы замахивается ножом… и застывает с ножом в руке в миллиметре от его тела. Он заканчивает завязывать шнурки и сейчас встанет. Ледяное спокойствие покидает Женьку, ее трясет, рука дрожит так, что нож чуть не вываливается из рук, из глаз льются слезы. Тошнота откуда-то изнутри подступает прямо к самому горлу. Ее вот-вот вырет. Силуэт встает, разворачивается в ее сторону, то есть в сторону своего дома и замирает. Он видит нож в руках трясущийся будто в конвульсиях девушки. Ему страшно. Женьке страшно не меньше, перебарывая себя, она смотрит ему прямо в лицо. В то лицо, которого она боялась больше всего. Нож вываливается из Женькиных дрожащих рук, она стремительно убегает за угол пивнухи, сливаясь с темнотой. Силуэт еще какое-то время стоит в оцепенении, быстрым шагом уходит. Он ее узнал. Женька медленно сползает по грязной стене здания, ей плохо, кружится голова и стучит в висках. У нее будто сейчас случится эпилептический припадок. Она садится на мокрый асфальт, старается глубоко дышать. Льет дождь. Женька плачет навзрыд. В темноте появляется Маленькая Женька.*
**Женька.** *(смотрит прямо на нее)* Я не смогла…нес могла… Прости, прости меня…я не смогла этого сделать…
**Маленькая Женька.** Почему?
**Женька.** Я…я не знаю…я… я увидела его…и мне стало его так…так не знаю…мне показалось в этот момент, как будто он самый жалкий человек на земле, такой мерзкий, противный слизняк, не заслуживающий быстрой и легкой смерти…как будто я не имею право…если, если я это сделаю, если прикоснусь к этому мерзкому слизняку, то стану такой же склизкой, ничем не буду отличаться от него или буду даже хуже…хуже…я не смогла...
*Пауза*
**Маленькая Женька.** *(садится рядом с ней)* Я хотела, чтобы он умер не по правде. Мне было больно, и я думала, что всем вокруг должно быть больно также. Особенно, ему.
**Женька.** Я – дура, да?
**Маленькая Женька.** Нет. Ни ты, ни я.
**Женька.** Ведь если бы он умер, мне бы не стало легче… Стало бы только больнее?
**Маленькая Женька.** Так и есть.
*Пауза.*
**Женька.** Я совершенно не помню в деталях тот день, когда ушла с ним… Ты помнишь?
**Маленькая Женька.** *(серьезно кивает)*
**Женька.** Расскажи мне.
**Маленькая Женька.** Не надо тебе это вспоминать. Уже не надо. Оставь эти воспоминания мне. Они – это прошлое, отпусти его. Как его отпустила.
**Женька.** Не знаю, смогу ли…
**Маленькая Женька.** Сможешь.
*плачет, прижав колени к груди. Идет дождь. Женька видит пожарную лестницу наверх.*

*Женька на крыше пивнухи. Она стоит на самом краю и смотри вниз. Она понимает, что там не высоко, но темнота создает ощущение бездны. Женька долго смотрит вниз. Прыгает. Маленькая Женька прыгает за ней.*

 **Маленькая Женька.** *(плачет и крепко обнимает ее*) Не уходи, ладно? Ладно? Мне больно, но я не хочу умирать.
**Женька.** *(тоже плачет и прижимает ее к себе в ответ)* Не уйду.

*Они обе еще долгое время лежат на снегу и смотрят, как с неба медленно падает первый снег как будто постепенно укрывая их одеялом. Они улыбаются. Свет гаснет.*

**Конец**