**СЕСТРЫ СУББОТИНЫ**

(Наталия Литовченко

г. Клайпеда (Литва)

Skarlett75@mail.ru

Marharyta Skoryk

Hamburg (Deutschland)

Margaritas85@mail.ru)

Сюжетом для пьесы послужила жизнь, с которой авторам пришлось столкнуться в Украине (в городе Скадовске), комментарий к статье в интернет-издании «Радио свобода», удивительные расследования и публикации в газете «Риск» (Тува).

**БАКЛАНЬ**

**Пьеса**

**Действующие лица**

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** – мужчина лет 40. Одет в тельняшку и красную бандану.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** –мэр Баклани.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** – депутат, директор Дома культуры. Бескультурный, бритоголовый, грузный, далеко не молодой человек, темным «от курева» лицом, живописными татуировками.

**ДЕПУТАТ ЛЕХА ФРОЛ** – мужчина лет 40неизменно в солнечных очках, ковбойской шляпе, одетый в пиджак расслабленного силуэта из легкой ткани и в тончайшую хлопковую рубашку. Придворный лизоблюд, с извращенной формой лакейства.

**ДЕПУТАТ АРСЕНИЙ КАЗЯВКИН** – начальник сектора энергетики. Всегда ходит с большой медалью на груди. Зять Будюка.

**ДЕПУТАТ БЭЛЛА СУПРУН** – врач-гинеколог, дочь Будюка.

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК** – очень толстый человек, начальник коммунального хозяйства, тесть Будюка.

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ** – начальник дорожного комплекса, высокий и дерганный человек. Очень быстро ходит, подпрыгивая, словно шарик от пинг-понга, попавший в замкнутую ловушку после сильного удара. Кум Будюка.

**ДЕПУТАТ ВОЛЬДЕМАР БУДЮК** – начальник земельных отношений, родной отец градоначальника, сильно напоминающий тень «отца Гамлета».

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР** – начальник природных ресурсов.

**ДЕПУТАТ АФОНЯ –**  никто не знает ни имени, ни фамилии депутата. Бакланцы называют его просто – Афоня Грек.

**ЛЯЛЯ ШИПА** – женщина средних лет, знающая толк в алкогольных коктейлях.

**СЕКРЕТАРША РИТА**

**ИРЭН ЛИСИЦА** – то ли жена, то ли любовницаБудюка.

**ЛЕВ БАБАЙ** – патриот, опасный мыслитель и вольный бакланец. Муж силы и дела.

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ** –веселый 30-летний парень кавказской национальности.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»**

**ПОСЕТИТЕЛИ РЕСТОРАНА «КОЗА» И КАФЕ «ЧЕБУРЕЧНЯ»:**

**ЛИЛО ЛАКШЕРИ** – молодая женщина 25-27 лет.

**АНТОН АНТОНОВИЧ СВЕРЧКОВ** – старый покровитель Лило и дважды вдовец.

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО** – худощавого вида пожилой человек, в прошлом артист балета, давно забывший стук пуантов за невостребованностью такого диплома в Баклани.

**БАКЛАНЕЦ****ТОЛЯ РЮМКА**

**БАКЛАНЕЦ БОРЯН ЛИПКА**

**БАКЛАНЕЦ ФЕДЯ ДОБРОСКОК**

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** – в прошлом артистка балета, сейчас располневшая и обрюзгшая городская жительница Баклани.

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА**

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ**

**МОЛОДЫЕ И ИНИЦИАТИВНЫЕ**

**ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА**

**АРТИСТЫ БАЛЕТА**

**ГАРДЕРОБЩИЦА**

**ГОЛОС СЛУЖАЩЕГО МЕЛЬПОМЕНЕ**

**ИНВЕСТОР 1**

**ИНВЕСТОР 2**

**ПРОДАВЦЫ** – продавцы пахлавы, креветок, чебуреков, кукурузы и вяленой рыбы.

**ШКОЛЬНИК**

**ПЕНСИОНЕРКА**

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ**

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ** – сгорбленная и осунувшаяся от висевшей на ее плечах огромной ответственности женщина. У нее болят руки, так как устали держать огромную власть, данную государством, которую употреблять необходимо было исключительно на пользу страны и никогда во вред гражданину.

**АДВОКАТ ГНИДА ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** – мужчина средних лет, из той группы сотрудников, которые любят шелест наличных.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША** – зять известного в Баклани прохиндея, афериста и личного друга самого Будюка.Держит себя нагло и уверенно.

**СВИДЕТЕЛЬ ИЛЬЯ БРЕХУНОВ** – мужчина 25-30 лет.

**СЛУЧАЙНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ**

**СТАРУХА**

**ЦЕРКОВНЫЙ ЗВОНАРЬ**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*Маленький солнечный городишко на берегу Черного моря. В городе виднеется ветхая старая церковь с надтреснувшим колоколом; здание мэрии; общественный деревянный туалет, в который периодически заходят и выходят бакланцы; фешенебельный ресторан «Коза»; кафе «Чебуречня», с жарящим шаурму, кавказской национальности шаурмэном; здание суда; дом культуры, какое-то покосившееся здание, напоминающие завод с пустыми провалами окон, с обгоревшими трубами, спичками упирающимися в небо. Указатели: ул. Опьяненная юность и ул. Тещин тупик.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ (***В одной руке держит флаг Баклани, напоминающий российский триколор с изображенным двуглавым бакланом, у которого вместо головы лицо Витали Будюка, в другой зажимает горло мертвой птицы***):** Там, где гнездится птица баклан – гибнет все живое!

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** Зима, холода, съешь горячий шаурма!

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Долой бакланов!

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** Чебуречки прямо с печки!

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Мы все! Все! Все превратились в бакланов!

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** ЭЭЭЭЭ, коллега, иди отсюда, не мешай работать! Моя территория! Вон пошел! Пошел вон!

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Бакланы не птица! Бакланы - народ!

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ** *(звонит по телефону):* Алло, милиция? Заберите этого сумасшедшего. Опять птицу выловил, шею переломал и стоит посреди улицы, дохлым бакланом размахивает.

**ЛЯЛЯ ШИПА:** Так может, это он для тебя отлавливает.

*Смеется и кричит, как на базаре.*

**ЛЯЛЯ ШИПА:**Шаурма из баклана! Вкусно и экономно! Я за бесплатный чебурек могу предложить вывеску для рекламы: огромный лаваш, на котором лежит серый, жирный баклан.

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ** *(смеется)*: Лучше серый, отъевшийся домашний кот.

*Милиция арестовывает опасного мыслителя.*

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** Заказывать что будешь? Чебурек? Шаурма? Коктейль?

**ЛЯЛЯ ШИПА** *(заглядывая в меню):*А что в коктейль входит?

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** Особенный вид огненной воды «Душевность» и слезы березы.

**ЛЯЛЯ ШИПА** *(выпивает коктейль и морщится):*Что за дурнину ты мне налил?

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** Ты что, Наташя, обижаешь! Элитный, эксклюзивный и коллекционный напиток с «точки» тети Миры. Здоровая конкуренция заводам «Торнадо» и «Энергия SOS Голливуд».

**ЛЯЛЯ ШИПА (***желая допить содержимое стакана):*Слушай, а закусить что-то есть?

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ (***весело подавая шаурму*):Съешь мой вкусный шаурма ‑ без запоров на три дня!

*Звон церковного колокола.*

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** А ты почему не рвешь свое православное сердце?

**ЛЯЛЯ ШИПА:** А что мне там делать? Туда только местный бомонд ходит отмаливать свои грехи. За одно – и для себя что-то вымолить.

*Из церкви выходят, крестясь, горожане. Обнимаются. Целуются трижды и расходятся по городу.*

**ЛЯЛЯ ШИПА:** Вон, видишь? Видишь, бывший партийный работник, и многовековой Слуга народа вышел ‑ Семен Перепелица ‑ так он так усердно молится, что, глядя на его седину и сеть морщин, думается: в своем ли он уме?

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ (***подливая «Душевность» в стакан Ляли Шипы)***:** Еще налить?

**ЛЯЛЯ ШИПА *(****не обращая внимание)****:*** А вон директриса школы вышла. Воодушевленная и преображенная. Вон, смотри, с другой директоршей, трижды лобызают друг друга в пропотевшие ланиты. Ишь ты, как радостно руки пожимают. Но домой придут, так тут же мылом и хлоркой вымоют, а рот святой водой прополощут.

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ:** А зачем директора школ в церковь ходят?

**ЛЯЛЯ ШИПА**:Так они ходят в церковь, чтобы отмаливать ненависть к детям и вымаливать родительские взносы.

*Ржет.*

**ЛЯЛЯ ШИПА**: Шаурмэн, смотри, начальница санэпидемстанции. Видать, отмаливала грех собственной расточительности и вымаливала, по привычке, новые коммунальные объекты. Ей образцы сырья для лабораторных исследований приносят, а она, таким образом, экономит на лекарствах, продуктах питания, дорогих сигаретах и любимых жвачках Bubble Gum Буржуя *(надувает из жвачки огромный пузырь, который тут же лопается.)*

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ (***подливая «Душевность» в стакан Ляли Шипы)***:** Еще налить?

**ЛЯЛЯ ШИПА *(****не обращая внимание)****:*** А знаешь кто, Шаурмэн, у нас в церковь не ходит? Я и местный судья. Я не хожу, потому что боюсь увидеть разбитые лбы тех, кто пришел помолиться. А судья не ходит, знаешь, почему? Думает, что замолить грехи еще успеет. А потому сейчас молиться рановато.

**ЛЯЛЯ ШИПА** *(встает, рассчитывается и, изрядно опьянев, уходит):* Ой, вам, османам, не понять душу бакланца. Жарь шаурму.....Чао, крошка.

*Уходит.*

**Сцена вторая**

*Город наполняется местными жителями. Кто-то садится за столики в «Чебуречне». Кто-то ‑ в фешенебельном ресторане «Коза», напоминающем традиционную помещичью усадьбу. Официант ресторана медленно и с достоинством подносит прейскурант цен. Люди смотрят. Закрывают меню и уходят в «Чебуречню». В ресторан заходят и садятся за столики посетители:* *Лило, по прозвищу Лакшери, и ее покровитель, старый, дважды вдовец Антон Антонович Сверчков.*

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»**: Добро пожаловать в ресторан «Коза».

*Лило по прозвищу Лакшери и Антон Антонович Сверчков тупо смотрят на официанта*.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»** *(подавая меню):* В ресторан светлых традиций старинного трактира и многодневного застолья. Что-нибудь из молекулярной кухни?

*Лило и Антон Антонович тупо смотрят в меню*.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»:** Лягушиные ножки из местного болота?

*Лило и Антон Сверчков тупо смотрят на официанта*.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»**: Фирменное шампанское «Вдова Кобако» местного разлива?

*Лило и Сверчков тупо смотрят на официанта*.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»**: Таинственное блюдо «Guisses de grenouille в пюре из петрушки»?

*Лило Лакшери и Антон Антонович Сверчков тупо смотрят на официанта*.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»:** А может быть, соблаговолите...

*Продолжает что-то перечислять, но зрители переключаются на, сидящих за столиком в «Чебуречне», бакланок, уткнувшихся в телефон и периодически наблюдающих за неординарной парой.*

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ:** *(показывая головой в сторону Лило и Сверчкова):* Вау! Какие люди! Смотри, кто пришел*! (Шепчет.)* Лило, по прозвищу Лакшери, и ее покровитель, старый, дважды вдовец, Антон Антонович Сверчков.

*Девушки отрываются от телефонов, смотрят в их сторону.*

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА:**Они встают и уходят, так ничего и не выбрав.

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ:** Наверное, официант перечислил слишком большое количество блюд с непонятными любому нормальному человеку названиями.

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА** *(смеясь)*: Антон Антонович так ничего и не выбрал из-за зубных протезов. Он может себе позволить только еду в пюрированном виде.

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»:** А, может быть, бушмит? Тарантул жареный?

*Влюбленные собирают вещи. Встают и уходят.*

**ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА «КОЗА»** *(вслед):* А может вам простой «Жульенчик»?

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ** *(трагично, перелистывая Инстаграмм):* И это было последней каплей для влюбленных.

*Лило и Сверчков уходят в «Чебуречню». Официант остается в полном одиночестве стоять перед входом в ресторан в ожидании посетителей. «Чебуречня» наполнена бакланцами. Три молодые девушки за столиком кафе сидят, уткнувшись в телефон. Трое мужчин пьют пиво и о чем-то разговаривают.*

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** *(смотрит в телефон и листает страницу интернет–магазина)*: Ты не знаешь, сколько стоят вьетнамки? Пора прикупить к летнему сезону.

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА** *(также смотрит в телефон):* Какие вьетнамки? Ух ты! Знаешь последнюю новость? Инесса Бояркина купила норковую шубу.

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ:** Она звезда. Ей по статусу положено.

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** *(ехидно улыбаясь):*Купила… (*Пауза.)* Причем, на последние сбережения. И теперь жует кильку на завтрак, обед и ужин.

*Смеются. Опять уткнулись в телефон.*

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА:** Блин, Роман Потемкин бросил жену ради молодой девицы.

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** *(заглядывая в телефон подруги):*Покажи!*(Пауза.)*Может она и молодая, но в душе – потрепанная.

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ** *(не отрывая взгляд от телефона):*А Катюша Кисселюк, ну, бывшая официальная любовница местного трактирщика, так она, получив отказ в содержании из-за неудачного сезона, уехала в заморские страны для поиска лучшей жизни.

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ** *(продолжая пролистывать телефонный Инстаграмм)*: Посмотрите, это же Натали Вау!!! Опять в Египте….. Жара, шампанское и море…. *(С завистью.)* Блин, умеет же все по-баГатому! Я домой приду, и своему дома прям в морду и тыкну. Смотри, скажу, значит, одни на море кости греют, а ты, скотина, кроме поездки по вечерней, летней Баклани в такси-карете ничего предложить мне не можешь? Я ему буквально вчера: «Поехали в отпуск, я за всю жизнь дальше Баклани никуда не выезжала». А он мне знаете что ответил? *(Пауза.)*: «Чем тебе Баклань не рай? У нас жизнь, как в Египте! Все голые и босые».

*За соседним столиком все той же «Чебуречни» мужики-бакланцы (Коля Кривоножко, Толя Рюмка, Борян Липка, Филя Слесарь) разговаривают и пьют пиво.*

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО**: Блять, ты видел какие дороги? Это же смерть подвеске! Моя Светка по улице идет, и сменную обувь с собой носит. А вчера на такси ехала, так тот, мудила, спросил: «Дорога заасфальтирована к Вашему дому?» Та сказал, шо неее, так он ее домой не довез, выбросил на полпути. Найду его, башку снесу.

**БАКЛАНЕЦ ТОЛЯ РЮМКА***:* Куда эти варюги деньги девают? Печку дома топят?Вот куда, братан, ты мне скажи, куда делась куча бюджетных денег? Где спортплощадки, дома отдыха, новые больницы? Где, блин? Ничё не вижу: пустота, заброшенность и никакого намека на стройку. Так этот, Будюк, царь наш, вчера брифинг устроил и давай хвастаться своими «мерскими успехами». Говорит: «На все денег не хватает…». А журналюга один спрашивает: «Так вы два миллиона бюджетных денег куда дели?» А тот отвечает «Хватит ныть!» И сказал, сука, с таким видом: «Радуйтесь, что цветочки посадили».

*В кафе заходит одинокий мужчина в солнечных очках, ковбойской шляпе, одетый в пиджак расслабленного силуэта из легкой ткани и в тончайшую хлопковую рубашку. Садится за столик. Раскрывает газету под названием «Сладкая ложь», затем – издание «Горькая правда», которые пестрят заголовками*: *«Начальник нам и Бог, и царь, и гуру», «Корриды не будет. Быков ‑ на колбасу», «Премия за премии».*

**БАКЛАНЕЦ БОРЯН ЛИПКА:** Чё за чел? Первый раз в Баклани вижу.

**БАКЛАНЕЦ ФИЛЯ СЛЕСАРЬ:** Жирная сливка политической верхушки ‑ Леха Фрол.

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО** *(с иронией):* Депутат. Святой человек. Первый в Баклани борец с тунеядством, онанизмом и разгильдяйством.

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** *(обращая внимание на Леху Фрола)***:** Как одет. Откуда такие возможности?

**БАКЛАНКА ЛЮБАША БИЗЮКОВА** *(раскрыв рот и не сводя глаз с Лехи)***:** Икона стиля! Невменяемая икона стиля! Интересно, какова цена этого безумного лука? Нужно покопаться на всех сайтах китайского фешена.

*Что-то начинает искать в телефоне.*

**БАКЛАНКА ЛЮДОЧКА ЦАПЛЯ:** Нестандартный вид….. Революционный! *(также начинает искать что-то в телефоне).*

**Сцена третья**

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(с флагом и мертвой птицей подбегает к столикам и кричит):* Бакланы наступают! Опомнитесь! В помете бакланов содержится мочевая кислота, из-за нее сохнут деревья! Нужно что-то делать! Мы же не бакланы! Бакланы не мы!

*Посетители «Чебуречни» недоумевающе смотрят на городского сумасшедшего.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(кричит)***:** Ганьба! Мы не бакланы! Бакланы не мы!

*Продавец шаурмы звонит по телефону и вызывает милицию.*

**ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ** *(с большим акцентом)***:** Алло, милиция, ты зачем выпустила это сумасшедшего?

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ (***входит в кураж, выкрикивая***):** Ганьба! Они хотят нас превратить в бакланов! Ганьба! Мизерным пенсиям и зарплатам!

*Появляется милиция. Скручивает опасного мыслителя и старается увести с городской площади.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(вырываясь из рук правоохранителей):*Ганьба отобранному праву борьбы с бакланизмом! Ганьба чиновникам, сидящим на местах и требующим взятки за борьбу с бакланами!

**ЛЕХА ФРОЛ:** Устроил истерику. Провокатор. Решил расшатать политическую ситуацию. Считаю, что этого подлеца необходимо бегом отправить в психиатрическую больницу, закрыть в шестой палате и не выпускать оттуда никогда.

*Посетители «Чебуречни» одобрительно кивают и поддерживают депутата.*

**ЛЕХА ФРОЛ:** Вот скажите, граждане, разве Вам плохо живется? Или, может, Вас что-то беспокоит? Говорите, не стесняйтесь. *(Пауза.)* О чем мне поднять шуму в городском совете? На что обратить внимание СМИ? *(Пауза.)* Пенсионный возраст, коммунальные тарифы? Может быть, есть необходимость в снижении налогов?

**БАКЛАНЕЦ ФИЛЯ СЛЕСАРЬ:** Алексей Фролыч, да нет же, проблемы, которые вы пересказали – повседневные, переживем и перетерпим, другое нас волнует: онанизм среди подрастающего поколения, пора с этим заканчивать. Выскажитесь, а мы, вас поддержим!

**ЛЕХА ФРОЛ (***делает серьезное лицо)*: Этим вопросом я и займусь! *(Пристукивает кулаком по воздуху.)* Наконец-то мы, депутаты, займемся хоть чем-то безвредным. *(Пауза.)* А решение о запрете мастурбации – это правильное решение! Нет в онанизме ничего истинно-бакланского, родного.

*Леха Фрол что-то говорит подошедшему помощнику. Тот тут же звонит по телефону. Выходят рабочие, выносят и прибивают по городу плакаты: «Онанизму бой!», «Отец онанист – горе семьи!», «Дрочил, ругался, сломал деревцо – стыдно смотреть людям в лицо!».*

**ЛЕХА ФРОЛ** *(самодовольно потирая руки)***:** Какие еще пожелания у трудового народа Баклани имеются?

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧЁБЛЯ** *(робко)***:** Алексей Фролыч, а может, для детишек что-то сделаем? Вы, помнится, говорили, что еще пару лет назад выбили государственную субсидию на строительство детской площадки….

**ЛЕХА ФРОЛ** *(недовольно)*: Правильно! Все лучшее детям! Будет вам невиданный детский комплекс! Так сказать, фантастически-уютный уголок счастья!

*Леха Фрол опять что-то говорит подошедшему помощнику. Тот тут же звонит по телефону. Выходят рабочие, выносят* *сделанных из авто шин пару лебедей. Устанавливают на площади города.*

**ЛЕХА ФРОЛ** *(подходя к лебедю и, укрепляя круглым куском фанеры основание старой автопокрышки):* А это, *(говорит, подшучивая*), так сказать, бонус лично от меня, чтобы никогда не возникло желание улететь от детишек на юг.

*Появляются молодые и инициативные оппозиционеры***.**

**МОЛОДОЙ И ИНЦИАТИВНЫЙ:** Руки прочь от чувственного счастья! *(Начинает срывать плакаты.)* И его, гады, лишить, хотите?!

**МОЛОДАЯ И ИНЦИАТИВНАЯ**: Мы выступаем в защиту естественных юношеских процессов!

**МОЛОДОЙ И ИНЦИАТИВНЫЙ:** В своих действиях мы подобны Диогену Синопскому, который мастурбировал на улицах города со словами: «Если бы вот так же, потирая живот, я смог бы достичь сытости, я был бы счастливейшим из людей!». Диоген мечтал о свободе!

**МОЛОДАЯ И ИНЦИАТИВНАЯ:** Свобода потирать живот для сытости в Баклани недостижима!

**МОЛОДОЙ И ИНЦИАТИВНЫЙ:** Единственная доступная свобода – свобода онанировать для свободного наслаждения!!!

**МОЛОДОЙ И ИНЦИАТИВНЫЙ:** И такая чувственная независимость в Баклани будет под запретом?

*Оппозиция, как инквизиция, своего добилась. Рабочие возвращаются. Снимают и сжигают плакаты. Вопрос свободного семяизвержения в Баклани больше не поднимается*.

**Сцена четвертая**

*Действие происходит в здании мэрии города Баклань. Над входом в кабинет мэра висит табличка: «Щедро сеющий – щедрость пожнет». Виталя Будюк*,*заходя в рабочий кабинет, видит разбитое стекло в двери.*

**ОХРАННИК (***пытаясь оправдать себя*): Вчера какой-то импульсивный бакланец выбил, пришлось новое заказывать.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** (*орет, хватая за шиворот охранника*)*:* Врёшь, проходимец! Неужели больше украсть нечего?

*Охранник падает на колени.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** А белый диван на входе еще на прошлой неделе пропал, а новый еще не завезли? Ну, ничего…. Жульничать решил. Скоро день зарплаты! Во увидишь! (*Скручивает нечто непристойное из конфигурации трех пальцев методом наложения одного на другой, и направляется в кабинет).*

 *В кабинете Виталю Будюка ждут разморенные депутаты, страдая от духоты. Будюк обводит присутствующих в кабинете царским, грозным взглядом и ищет воду. Депутат Ибрахим Алибастрович из-под носа Будюка выхватывает последнюю бутылку с водой.*

**ДЕПУТАТ ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** (*засовывая бутылку за пазуху)*: Сушняк после вчерашнего, извините.

**СЕКРЕТАРША РИТА** *(шепчет испуганно)***:** Виталя Вольдемарович, ручек нет. Писать нечем...

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(немного успокоившись):* Всех шести?

**СЕКРЕТАРША РИТА:** Всех шести…

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Но ручки-то – «Boheme Papillon» – не одноразовые! Куда пропали?! Совсем уже страх потеряли? Не по кабинетам же мне ходить, дань в виде ручек собирать?

*Виталя Будюк, пожелав распечатать результаты своих управленческих трудов, не обнаруживает бумаги.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ритка, шлюха, где бумага?

**СЕКРЕТАРША РИТА:** Вчера еще распечатала один приказ и всё. Все три пачки бумаги закончились. Все, Виталя Вольдемарович!

*Виталя Будюк зло и нервно начинает совещание по текущим вопросам с депутатами городского совета Баклани*.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Господа, начиная наше заседание, хочу, первым делом, признаться в любви к вам и к Баклани. Мы ‑ дети Баклани, поэтому должны думать о будущем и заботиться о настоящем. Кроме того, Баклань должна идти в ногу со временем. И потому, на повестке дня сегодня – обсуждение договора с космическим агентством о внедрении генетической инженерии и искусственного интеллекта в Баклань. Гагарин, космос, освоение Марса, полеты на Луну с Баклани! Это, на первый взгляд, невообразимо и затратно. Но! Если мы над этим поработаем, если выделим средства, то все реально. Я жду ваших идей и ваших предложений.

**ДЕПУТАТ АРСЕНИЙ КАЗЯВКИН (***с горящими глазами)***:** Я, как человек**,** отвечающий за сектор энергетики Баклани, должен сказать, что мы можем предложить наши наработки с солнечной энергетикой! У нас опыт есть – в прошлом году целую улицу осветили фонарями на солнечных батареях! Прелесть как светло, экономично и нанотехнологично!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Подумай сам головой – от солнца ночью?! Это ж, где ты ночью солнце найдёшь, чтобы фонари от него светились?

**ДЕПУТАТ АРСЕНИЙ КАЗЯВКИН** *(довольно резко):* Извините, но Вы, к сожалению, философ, а не энергетик, Вы в фонарях, как я в искусстве боевой магии – ни бум-бум. Мы докажем выгоду «зеленого» тарифа на солнечную энергию, который заставит инвесторов рискнуть и найти решения для, упомянутых Вами, сложностей.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя)***:** Зять все-таки стервятник! Дома поговорим! Но, идея хорошая. Хапнуть можно!

**ДЕПУТАТ БЭЛЛА СУПРУН:** А мы сможем организовать в Баклани международный центр реабилитации космонавтов, наши врачи, во главе со мной, вылечат кого угодно!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Бэллочка, какие космонавты, шо вы говорите? Ваши же врачи после того, как в мире был объявлен, этот, как его, «Коровий вирус», пациентов не впускали, а, напротив, от них убегали... Кому же эти маски, Бэлла? На кого Вы их пошили?

**ДЕПУТАТ БЭЛЛА СУПРУН** *(громко и уверенно):* Виталя Вольдемарович, просто стандартные маски не могут защитить собой всю ширину морды лица бакланцев.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя)***:** Боже, доця, на что я деньги тратил? Кто учил тебя в этом мединституте? Ну, ничего. Дома поговорим. Вертихвостка. Но идея хорошая. Хапнуть можно!

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК** *(с восторгом потряхивая головой и слегка заикаясь)*: А я могу проложить в космический городок теплосети! Я знаю, как печка выглядит!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Так у нас пол-Баклани не газифицировано, люди буржуйками топят, а Вы тут про освоение космоса... И поверьте, я говорю честно и не плюю в вашу ранимую депутатскую душу.

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК**: Так мы бакланцам в дома печки поставим. Бабло «выдавим» за пользование печками, а буржуйки, этааа, на металлолом в соседний регион. Прибыль – почти как с конопли, и – главное – никакого риска!

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя)***:** Совсем тесть из ума выжил. (*Поразмыслив.*) Идея с буржуйками – просто блеск! Хапнуть можно!

**ДЕПУТАТ ШИШ:** Наше управление автомобильных дорог покажет им новые космические горизонты! Наши специалисты могут достаточно точно на глаз определить, сколько и каких строительных материалов понадобится для ремонта и строительства дороги, лишь пройдясь по ней. Ни у кого лучше нас так не получится освоить деньги!

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(понимающе):* Вы дороги Ваши видели?

**ДЕПУТАТ ШИШ:** Да мы дороги специально не ремонтируем, потому что знаем, что скоро машины в Баклани летать будут. *(Ржет.)* Проблемы с нашими дорогами возникают, Вы же знаете, не только из-за «криворукости» строителей, если уж Вы на это намекаете.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя)***:** Боже, кумэ, вам не стыдно? *(Вслух.)* Нельзя откладывать на завтра то, что можно украсть сегодня. Не мы, так другие! Хорошая идея. Хапнуть можно!

**ДЕПУТАТ ВОЛЬДЕМАР БУДЮК** *(с собачьей преданностью в глазах):* Надо бы землю под строительство космодрома найти и выделить.

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР:** Лучше всего в труднодоступном, но очень священном месте.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Одно священное место под строительство железной дороги с первой станцией «Баклань-Конечная» мы уже продали, где еще взять?

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР** *(выкрикивает, подняв руку, как ученик)***:** А давайте выделим курган, что в черте Баклани! И достаточно труднодоступно – столько бабла освоим!

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя)***:** Какие люди окружают. Генераторы идей! Хорошая идея. Хапнуть можно! *(Вслух.)* И двойную цену заломим! А что? Добросовестная цена за священное место!

*Прерван бурными аплодисментами Лехи Фрола.*

**ЛЕХА ФРОЛ:** Виталя Вольдемарович, у Вас и, правда, врождённый дар! Вы – гениальный менеджер! Умеете заработать даже на святом! Кроме того, Ваши эффективные меры по борьбе с коррупцией поражают воображение. Как Вам удается контролировать ситуацию по раскрадыванию бюджета?

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(покраснев)****:*** Ведем непримиримую борьбу с воровством, присвоением и растратами. Вот, например, сегодня узнали, что один из депутатов опять прикарманил 10 лимонов зелени.

*Слышится голос Андрея Лучного.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(голос):* Они нас всех превращают в бакланов! Мы не бакланы! Бакланы не мы! Отпустите! Отпустите, кому говорят! Я здоров!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** *(выглядывая в окно и плотно закрывая шторами):* Извините, что Вы сказали?

**ЛЕХА ФРОЛ:** Ну, и? Что сделано было Вами, когда узнали, что один из депутатов ворует??

*Виталя Будюк дает щелбан Лехе Фролу.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Наказали. Я лично отвесил ему увесистый щелбан!

**ЛЕХА ФРОЛ** *(потирая лоб):* И это за 10 миллионов из городского бюджета???

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Понимаете, Леша, тут главное – неотвратимость наказания!

*Звучат бурные аплодисменты. Депутаты расходятся.*

**Сцена пятая**

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ну, а вас,Ибрахим Алебастрович, попрошу остаться.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Ну…

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ты танцевать умеешь?

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Да ты чё! Мужики не танцуют! Век воли не видать!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ибрахим, затанцуешь. Еще как затанцуешь. Балет нужно поставить. За два дня. Послезавтра праздник. 100 лет Бакландии нашей. Шоу для народа сделай. В бюджете дырка.

*Слышится голос Андрея Лучного.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(голос):* Руки прочь от народа! Мы требуем переименовать город! Жулики. Воры. Отпустите! Я не ваш пациент!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** А народ задобрить нужно.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Так у менябылого задора нет *(ржет).*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Найдешь.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** И ум давно пропит *(ржет).*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(грозно)***:** Ты меня не огорчай**.** Или, может,мне предлагаешь шоу организовать? Нахрена я тебя директором Дома культуры поставил? Ты человек искусства! Вот и покажи свое сценическое искусство. Ты, ты, Ибрахимушка! Ты театр нутром чувствовать должен! А ты кроме больной похмельной головы ничего не чувствуешь.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Виталя, братан, не гони. Ты меня 100 лет знаешь. Я далекий от искусства человек. Что я должен чувствовать? У меня в голове даже понятие «сценическая культура» ограничивается помадой, пудрой и гримом.

*Виталя Будюк роется в шкафу. Достает потертую видеокассету.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** И что тут нервничать? Кассету включаешь, и делаешь, как у них.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Что здесь?

*Пауза*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Балет.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(рассматривает кассету)***:** Как я этих балерунов за два дня в Баклань доставлю?

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** В Баклани найдешь своих, местных.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Так в Баклани никто танцевать не умеет.

*Виталя Будюк схватив за горло Ибрахима Алибастровича.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ты, Вася, не борзей**.** Ты мне еще 250 штук зелени торчишь! Забыл?

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Ладно-ладно не кипятись. Шоу так шоу.А ты сам в балете что-то понимаешь? Ну, там, куда ногу закинуть, руку поднять?

*Виталя Будюк**ставит в видеоплеер кассету. Смотрят балет. Ибрахим Алибастровчич начинает танцевать, повторяя за Колей Цескаридзе.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Балет я люблю. *(Пауза.)* Бабы худые, *(пауза)*, красивые. *(Внимательно смотрит на экран.)* Только боюсь всегда, чтобы он ее не ёбнул.

*Ибрахим Алибастрович начинает танцевать.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Веталь, я так только в тюрьме стены шагами мерил. Тут, в балете, какие-то свои непонятки.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ну, такзамени акварельные балетные непонятки мазками тюремного стиля.

*Ибрахим танцует. Спотыкается. Падает. Кричит.*

**Сцена шестая**

*Сцена Бакланского Дома культуры. Ставки декораций покосились, углы оббиты, половик и задник кое-где и кое-как зашиты. На сцене с загипсованной ногой и на костылях Ибрахим Алибастрович репетирует постановку. Артисты балета: простые жители Баклани, а также вахтеры, уборщицы и скучные библиотекари, работающие в доме культуры.* *Ибрахим включает кассету и приступает к постановке. На протяжении всей репетиции постоянно подбегает, перекручивает, кнопку видеоплеера, нажимая до кровавых мозолей.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(нервно кричит)***:** Ногу влево, руку назад, повторяем, как на кассете! И – раз... И – два!

*Ибрахим Алибастрович бегает по сцене на костылях и задыхается от веса.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Мыкола, давай на первую линию.

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО:** Я боюсь.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Чё боишься? *(разводит «деревянные» ноги и руки Коли Кривоножко костылем.)* Забыл стук пуантов?

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО:** Я на пуантах лет тридцать не стоял.

*Пытается танцевать*

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО:** Я не могу сделать такие *(показывает на экран, на котором демонстрируется балет)* геометричные ассамбле с зависанием в воздухе. Я все забыл.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(кричит):*Забыл, чему в институте учили?

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО:** Забыл за не востребованностью такого диплома, как у меня, в Баклани.

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧОБЛЯ** *(подойдя ближе к Коле Кривоножко)***:** Николай, попробуйте легкие антраша, баллон и вращение. Может у Вас получится?

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(кричит):* Майя Ебля, встань на место!!!

**БАКЛАНКА МАЙЯ ЧОБЛЯ (***раздраженно)***:** Моя фамилия, если Вам еще не известно, не Ёбля, а Чобля! В отличие от Вас, я в свое время сделала головокружительную карьеру балерины в Санкт-Петербурге! Я, да будет Вам известно, тридцать лет танцевала в балете «Лебединое озеро».

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Ага, в последнем ряду кордебалета у воды на заднике декораций. *(Хлопает костылями.)* Всем работать!

*Артисты явно не форме. Они испытывают заметную турбулентность и хромают на пятую позиции и тер-а-терную технику.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(кричит):* Это не балет!! Это массовое рукосуйство и ногодрыжество!

*Шагает по сцене, как по тюремному дворику. Периодически раздвигает костылем то руки, то ноги артиста.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** *(скандирует)*: Ать-два-левой! Ать-два-правой!

 *На сцене просматривается типичное не то: под видом танца передвигаются невыразительные и плохо обученные классическому балету тела.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Бездари!! **(***Обращаясь к**помощнику режиссера***).** Найди и притащи мне сюдаэтогоспортсмена-прыгуна и баскетболиста. Как его? Доброскока, во!.

**ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА:** Где я его найду? Я даже не знаю, где его искать!

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** Кто знает, где живет этот скакун?

**ГОЛОС АРТИСТА:** Где-то между улицами Опьяненная юность и Тещин тупик.

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ (***помощнику режиссера*):В «Чебуречню» не забудь заглянуть. Может там?

*Помощник режиссера убегает, через время приходит с Федей Доброскоком.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ** (*обнимает Федю Доброскока*):Федя, выручай, братан! Может ты своими прыжками, вращениями и этими, как их там…. кульбитами в воздухе разбавишь эту пресную картинку нашей постановочки?

**БАКЛАНЕЦ ФЕДЯ ДОБРОСКОК:** Да без проблем, чем смогу – помогу.

*Сливается в танце с артистами.* *Ибрахим Алибастров нажимает на кнопку видеоплеера. Все танцуют. Но балет не идет.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ (***бьется в истерике):* Техничка! Технарь! Прыгать любой дурак может, а ты мне душу (*рвет на груди рубашку. На теле видны татуировки: восьмиконечная звезда, как знак особого положения в воровской среде, и сердце с пронзенной стрелой и надписью «Катька»», свидетельствующие об устойчивой сердечной привязанности балетмейстера.),* душу, как у этих.... *(тычет пальцем в экран телевизора)* в роли покажи!!!

*Артисты танцуют. Ибрахим Алибасович ходит между танцующими артистами и периодически раздвигает ноги, то поднимает руки костылем.*

**ИБРАХИМ АЛИБАСТРОВИЧ:** А вот тебе кнут! *(Бьет костылем артиста)*. Вот тебе пряник *(Бьет артистов)*! Бездари! Идиоты!

*Артисты разбегаются. Ибрахим Алибастрович обессиленный падает на стул.*

**Сцена седьмая**

*Кабинет Витали Будюка. Жалюзи на окнах прикрыты, создавая уютный полумрак, который, впрочем, не скрывает бардака в кабинете. На столе разложена закуска не первой свежести, стакан и полупустая бутылка водки, детектор лжи: ноутбук, блок сенсоров, набор датчиков, инструкция использования агрегата.*

*Будюк, повесив пиджак и оставшись в замызганной рубашке когда-то белого цвета, со съехавшим набок галстуком, садится в кресло. Звонит по телефону.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** (*слегка подуставшим голосом)***:** Позови-ка мне Шиша.

*Депутат Андро Шиш пинг-понговым шариком заскакивает в кабинет, попутно обращает внимание на водку и обшаривает стол в поисках второго стакана. Не найдя его, Андро бесшумно обмякает на стуле.*

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** Что случилось, царь?

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Все пропало, Шиш. Времени нет, а приказ выполнить нужно.

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ** *(шмыгая носом):* Что за приказ?

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Проверить всех на предмет коррупционной деятельности. *(Уныло смотрит то на детектор лжи, то на граненый стакан).* Пришло указание из центра *(читает)*: «Всех депутатов и подчиненных проверить на благонадежность». *(Тяжело вздыхает и невидящим взглядом смотрит в потолок.)*

*Андро Шиш, воспользовавшись ситуацией, мгновенно подхватывает начатую бутылку и профессиональным движением руки отправляет изрядную часть ее содержимого себе в рот. Выпивает, не поморщившись, и закусывает вялым огурчиком.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК (***показывая на детектор лжи)***:** Я и понятия не имею, как работает этот агрегат.

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** Не кипишись, дорогой. Зачем тревога? Можно всё сделать проще и эффективнее.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(недоуменно):* Например?

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** Вот сам знаешь, как теперь людям в глаза смотреть, когда весь наш депутатский корпус сдуру в прессе отрапортовал, что на борьбу с саранчой выделил 600.000 зелени и 20 тонн риса? А что получили бакланцы в итоге?

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** В итоге всего получили-то 2 кг риса, 2 термометра и 50 масок, чтобы саранча в нос не залетала.

*Виталя Будюк продолжает смотреть в потолок. Андро Шиш тянется за второй порцией водки. Будюк подпрыгивает в кресле и резко бьет обеими ладонями по столу*. *Руки Шиша возвращаются в привычное положение...*

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** Но есть идея, как дело с рисом замять и самим с этим детектором не облажаться. Раньше ложь, Виталий Вольдемарович, выявляли с помощью подручных предметов. Подозреваемый набирает в рот горсть риса, и выслушивает обвинение. Если зерна остаются сухими, то вина становится доказанной – слюноотделение, знаете ли, приостанавливается из-за страха разоблачения. Вот и мы, рисом всех их и проверим. А заодно спишем рисок. Отчитаемся, что проверяли рисом бакланцев на их легкоранимую психику, крайне неуживчивый характер, склонность к сутяжничеству и выяснению отношений на пустом месте. Глядишь, дело с рисом замнем.

**ГОЛОС АНДРЕЯ ЛУЧНОГО:** Долой бакланов у власти! Остановите войну! Нет нарушениям Конституции!

 **ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** За одно и «опасных мыслителей» в городе выявим.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Гениально!

*Встает онемевший и поражённый простотой и эффективностью решения.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ритка!

*Заходит секретарша Рита*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Первого зови.

*Заходит депутат Василий Кошелек.* *Виталя Будюк подключает к детектору и запихивал рис в рот. Задумчиво разглядывает. Выдумывает вопрос позаковыристей.* *Кошелек начал покрываться мелкими бисеринками пота.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК (***грозно)***:** Ты меня уважаешь?

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК** *(не задумываясь)***:** Да!

*Стрелка полиграфа предательски дергается не в ту сторону.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(торжественно завопив):* Врешь, собака!

*Прибор работал. Но это был не главный вопрос. То, что его не уважают в городе, Будюк знает и без детектора лжи. Это была проверка древнего китайского метода.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** По сколько взяток в день, и на какую сумму собираешь?! В глаза смотреть!!!

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК *(****обиженно, пытаясь вдохнуть воздух):* Помилуйте, да не больше двух-трех! Всего не больше 50 тыщ выходило, и то это было, господин градоначальник, при бывшем мэре, Царствие ему небесное! *( Крестится.)*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Опять врешь! Больше или меньше, говори!**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК (***рис разбухает и мешает говорить*): Ну... Чуть-чуть больше.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя***):** Вот сволочь, а мне приносят всего по 10 тыщ в день. *(Вслух.)* Так, даю тебе неделю сроку на исправление! Теперь будешь приносить по 30, плюс проценты за вранье!

**ДЕПУТАТ ВАСИЛИЙ КОШЕЛЕК** *(крестится):* Вот Вам крест! Это проценты уже не с меня берите. Мои руки ничего пару лет как не крали! *(Предательски шепчет.)* Это Афоня с Козявкиным!

*Депутат Василий Кошелек выбегает из кабинета.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Следующий!

*Заходит Депутат Афоня*.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(шутя)***:** Афоня, рубь гони!

**ДЕПУТАТ АФОНЯ** *(обиженно)***:** Так не ко мне претензии, Виталя Вольдемарович. Я все честно, как договаривались, беру только с тех, в ком уверен. А те, в которых не уверен, все деньги по схеме передают. Я ее сам придумал: деньги перечисляют Швейцару, якобы за вывоз мусора, и Козявкину, за эксплуатацию воды. С них и спрашивайте. Если чего «левого» не досчитались, то претензии не ко мне, Это они, гады, и слямзили.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** (*взбешенно):* Следующий!

*Заходит Депутат Арсений Казявкин с медалью на груди. Будюк подключает к детектору лжи и засовывает в рот рис. Обращает внимание на недавно выданную медаль. Она не блестит и выглядит замусоленной и потертой.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ты власть уважаешь?

**ДЕПУТАТ АРСЕНИЙ КАЗЯВКИН** *(смело)***:** Уважаю!

*Стрелка полиграфа подтверждает слова.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(удивленно):* Казявкин, что с медалью сделал? Ни волонтеру, ни патриоту, ни молодым и инициативным, ни простому бакланцу не дали. Дали только тем, кто уважает и поддерживает власть, а ты с «Почетным орденом города» так обошелся?

*Арсений Казявкин снимает с груди недавно полученную медаль и с любовью начищает тряпочкой. От усердного трения медаль ломается.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Тебе что, никто не объяснил, что слишком усердно чистить нельзя? *(Выхватывает медаль у депутата.)* Ладно, не отчаивайся, новую дадим. У нас таких некачественных значков полно.

*Виталя Будюк открывает ящик в столе и достает новый позолоченный значок.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Денег мало. Лето скоро будет в разгаре, а моя семья еще в Турции не была. Нужно быть сознательнее.

**ДЕПУТАТ АРСЕНИЙ КАЗЯВКИН** *(сплевывает рис в ведро):* У меня все по-честному. Не ко мне претензии. ты у Швейцара спроси. Может он чего недодал. Сам знаешь, он всегда там, где пахнет миллионами и миллиардами.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Следующий!

*Входит депутат Швейцар.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Что-то ты какой-то, Толя, дерганный. Чем ты так омрачен и недоволен?

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР:** Выборы на носу, а рейтинг вялый. Нет уверенности в собственных силах. У меня всегда так. Я в предвыборные месяцы чувствую себя каким-то неполноценным. И чем старше становлюсь, тем сильнее меня начинает беспокоить эта проблема. Кто меня с таким рейтингом полюбит? Я вот нутром чувствую, как народ подленько хихикает над упавшим достоинством.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** За рейтинг переживаешь – не воруй!

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР** *(выплевывает рис и скидывает с себя провода и шнуры):* Виталя, кручусь, как белка в колесе. Сам вот этими вот ручками *(показывает свои ладошки)* 35 метров украденной линии электропередач проложил. В лабораторию реактивы завез, но вот половина опять, блин, кем-то стибрена. Скажи, Виталя, в чем я виноват? В том, что меня окружают разного рода жулики? Я виноват в том, что эти проходимцы все липнут ко мне, как мухи на дерьмо?

*Будюк смотрит на Швейцара недоуменными глазищами. Ему кажется, что дед свихнулся.*

**ДЕПУТАТ ТОЛЯ ШВЕЙЦАР**: Чего тут проверять? Для народа показуху устраивать? И так все привыкли, что во власть идут с одной единственной целью – воровать. Так что те, кто красть бюджетные деньги стесняется или боится, смотрятся в чиновной массе как «белые вороны» и долго продержаться в агрессивной среде не в состоянии. Сам знаешь.

*Швейцар со стуком выходит за дверь. Заходит Андро Шиш.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(мрачно)*:Давай-ка, тебя тоже проверим за компанию. Скажи-ка мне, ты выпить любишь?

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** Конечно!

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ну, хоть один честный человек! *(Радостно воскликнулБудюк, глядя на показания полиграфа.)* Давай, доставай! Сообразим на двоих!

**ДЕПУТАТ АНДРО ШИШ:** А чего на двоих-то? Нас трое!

*Улыбается, наливает водку в стакан и «чокается» с портретом, висящим на стене.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Давай выпьем за нашу Баклань. За ее День рождения! За праздник города, который покажет всем, кто в доме хозяин! За светлое будущее Баклани! Будьмо**!** *(Пьет).*

**Сцена восьмая**

*Бакланский Дом культуры. У парадного входа заколочены двери, а также размешены афишные стенды премьерного показа с крупнозернистыми фотографиями загримированных лиц, кое-где подмытые дождем. На щитах у выхода висит несколько аляповатых плакатов, повествующих об истории создания города Баклани.*

*Разнаряженные и счастливые бакланцы толпятся сбоку перед узкими дверьми черного входа, пытаясь пробраться в фойе. Кто-то матерится. Но, в целом, все довольны и ждут долгожданной премьеры. И вот она — вешалка! Гардеробщиков не хватает. Столпилась небывалая очередь. Отстояв ее наполовину, некоторые бакланцы, пришедшие на несколько минут позже, слышат голоса:*

**ГОЛОС СЛУЖАЩЕГО МЕЛЬПОМЕНЕ**: Номерков нет, проходите дальше.

Бакланцы проходят. В пальто, в шапках, не раздеваясь, горожане рассаживаются по рангам и чинам. В первых рядах сановные и маститые: председатели обкома, месткома, профкома, парткома, все до единого депутата во главе с Виталей Будюком. Далее на места рассаживается местный бомонд: сексопатолог Артур Членов, онколог Марик Раков, полковник Андрей Брехунов, прокурор Ильия Негодяев, директор треста «Свинопром» товарищ Хрюкин, начальник исправительно-трудовых учреждений генерал Виктор Каторгин, психиатр Иван Иванович Маньяк**,** председатель акционерного общества «Умелые руки» господин Дрочилин, завмаг магазина «Цветы Баклани» Иван Непойманных, замсекретаря обкома Баклани по идеологии Апостол Молитвин, продавец магазина «Хитрая лиса» Скоробогатова, зав художественной частью Дворца культуры Курило-Рюмкин, директор магазина «Сыта хата» Гниломясов и работница Госснаба Грабилина с семьей.

Стенку подпирают молодые и инициативные оппозиционеры и простые бакланцы, не сумевшие получить пригласительный билет на День рождение города. Занавес, как ни странно, был открыт, и бакланцы изумленно рассматривают сцену. Начало задерживается. Из-за кулис доносился молоток и голоса, явно на сцене что-то не ладится. Стук молотка мгновенно прекращается, и двое рабочих вытаскивают на сцену огромную мясорубку. Сидящим на местах видно, как два актера на выходе о чем-то беседуют, кто-то молился, а кто-то курит, пуская кольца облачного дыма.

Минуты твердеют и падают. Спектакль не начинается. Сидевшие на местах бакланцы вытирают пот и с завистью смотрят на тех, кто толпится пред входом на лестничной площадке, не поместившись в зале, потому что подпиравшие стены имеют возможность выйти покурить и тихо переговариваться. Билетерша дефилирует по проходам, высматривая свободные места, ругается с молодежью, разбрасывающей семечки на пол, и перекидывается новостями со знакомыми.

Но вот звенят поспешные три звонка. Из колонок слышится хрип, потом — музыка. Кнопкой врубают сценический свет. Балет пошел, вернее, помчался, словно маршрутное такси.

**БАЛЕТ.** По сценарию дело происходит в Баклани. На берегу моря живет доктор Айболит, он же Микола Кривоножко. В его исполнении Айболит напоминает не доброго доктора, а подлеца, с замашками аристократа. Его сестра Варвара — Майя Чёбля, известная в городе своими лёгкими забегами налево на короткие дистанции с чужими мужьями, играет такую же партию в постановке. Один за другим появляются и исчезают действующие лица: Танечка — внебрачная дочь Айболита, роль которой исполняет балерина в возрасте, довольно крепко сбитая и серьезно превосходящая своего партнера — Ванечку — по весу и росту. Ванечка — сынок доктора, безумный водитель шустрых «газелей» «Скорой помощи» — немолодой детина, помогающий доктору и Танечке, лазающей по сценарию по чердакам, подвалам и теплотрассам в поисках беспризорных кошечек и собачек с трудной судьбой; Бармалей — Федя Доброскок — альфа-самец с амбициями; и, конечно же, и корова, и волчица, и все обитатели джунглей, вставшие на пуанты по приказу Ибрахима Алибастровича.

Доктора Айболита настигла весть о больных зверях в Африке, и доктор тут же спешит к ним на помощь. Там он лечит, спасает, поит и кормит бедных зверушек, но неожиданно попадает в плен к разбойникам во главе с Бармалеем. Под резкое созвучие угрожающе гремящих труб и отбивающих походную дробь барабанов, бармолеевы слуги, применяя акробатические трюки, по цепочке закидывают в воронку всяких пленных зайчиков, собачек и кошечек. Это то ли айболитовы друзья, то ли пациенты, в общем, персонажи из айболитовского лагеря. А из мясорубки выходил фарш! Как настоящий! Конечно, это всего лишь полосы красной материи, но артисты их так лихо перебирают руками, трясут, изображая вожделение, что ирреальность происходящего пропадает, и бакланцы полностью погружаются в действо на сцене. Зрители визжат, пожилая дамочка, не выдержав экспрессивной режиссерской мизансцены, падает в обморок. Мальчика, сидящего на шее у папы, тошнит на, впереди сидяшую, благородного вида дамочку. Девочка, подпирающая стену, резко и громко ревет, так жалко ей всех этих зверушек. Они были такими забавными, яркими, нарядными, а их раз, и на мясо!!! В адскую мясорубку!!!

Почувствовав, что потихоньку засыпающий зал начинают оживать, артисты входят в кураж. Все уходят в образ, мимику, жесты и экспрессию. Одни разбрасывают по сцене ваты и бинты в поисках детей доктора, другие продолжают делать фарш из бедных зверушек. И тут появляется она — Айболитова Дочь Танечка. Зал ахает и охает! А вдруг и её тоже на мясо? Но ее ждет иная участь.

Бармалеевские гады, пытаясь схватить Танечку, не могут справиться с ее природной силой. Сколько они ее не ловят и не тащат, ей удается отбиться. Танечка, оступившись, падает на сцену. Зал замирает. Понимая, что произошла оплошность, прима уже не встает, и бармалеевские слуги, схватив ее за ногу, тащат к мясорубке. И вдруг на сцену, под сирену «Скорой помощи», врывается Ванечка, в очень смешно облегающих трико, и, разогнав со сцены преступников Бармалея, принимает позу зовущего к себе. Он вытягивает вперед руку.

Танечка, обрадовавшись спасителю, разбегается и, набирая довольно приличную скорость, плюхается Ванечке на руки. Он подхватывает ее, и Танечка порхает над ним, словно птица. В такой позе они находится некоторое время: он – пунцовый от тяжести, и она – вся сияя белозубой улыбкой. И вот происходит ужасное. Солист начинает крениться на правый «борт», и пара медленно, но верно, двигается в сторону от центра. Партнер, пытаясь спасти ситуацию, делает шаг вперед, но равновесие ему уже не удержать. Более тяжелая партнерша продолжает падение, а мужчина набирает ускорение под давлением своей прекрасной половины. Сцена, как вы понимаете, тоже не бесконечна, и в тот момент, когда ее конец приближается, партнер уже практически бежит. Понимая неизбежность катастрофы, а также повинуясь закону самосохранения, он отпускает Танечку....

Обезумевший от такого неожиданного зрелища народ, запечатлевает для себя следующий кадр: паря, словно ласточка, и освещая темноту зала своей белозубой улыбкой, балерина летит, словно прицельно запущенная своим партнером бомба, прямёхонько в оркестровую яму. Ужас в глазах музыкантов, находящихся в ней. Зал ревет от смеха. Некоторые бакланцы катятся по полу. Ванечка же, невозмутимо отдав поклон бьющемуся в истерике залу, спокойно удаляется со сцены.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена первая**

*Молодые и инициативные патриоты Баклани под покровом ночи заходят в «Чебуречню», целуют дверную ручку, выпивают кувшин с водой, съедают по чебуреку, присаживаются, положив на стол молоток, песочные часы, циркуль и треугольник.*

*Лев Бабай переворачивает песочные часы.*

**ЛЕВ БАБАЙ**: Повинуясь духу времени, мы должны взять курс на открытость.

**ВСЕ:** Грех!

**ЛЕВ БАБАЙ:** Мы не вернемся к тем временам, когда вольные патриоты должны были скрывать свою любовь к Баклани. Я призываю продолжать исполнять сакральные обряды по строительству личности во имя грядущего «Золотого века».

**ВСЕ:** Грех!

**ЛЕВ БАБАЙ**: Мы будем говорить обо всем, что может быть полезно для совершенствования человека, в частности о том, как вести себя перед вызовом эпохи бакланизма.

**ВСЕ:** Грех!

**ЛЕВ БАБАЙ:** Так будем же смелыми и честными! Выступим единым фронтом против бакланов у власти! Выскажем все, что мы думает о них и об их управлении городом.

*Молодые и инициативные разворачивают плакаты: «Долой коррупционеров у власти!», «Остановите войну!», «Нет нарушениям Конституции!»*

**ЛЕВ БАБАЙ:** Не позволим устроить на нас гонения реакционным силам!

**ВСЕ:** Грех!

*Слышится шум. Патриоты, испугавшись, трусливо прячут плакаты. Как только шум умолк, Лев Бабай продолжает, взяв циркуль и треугольник.*

**ЛЕВ БАБАЙ** *(приложив треугольник к глазу):* Мы можем обсуждать злободневные темы, обвинять чиновников во всех мыслимых и немыслимых грехах, но прежде всего мы должны приступить к поиску утраченного слова, к  поиску божественного в самом себе, которое может принести духовное удовлетворение и высшее счастье каждому бакланцу.

**ВСЕ:** Грех!

*Опять слышится шум. Опять все прячут плакаты. В «Чебуречню» врывается Андрей Лучный с табуреткой и боксерской грушей в руке. На веревке тащит мертвого баклана.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Я возмущен!!!! *(В подтверждение своих слов, подпрыгивает пару раз на месте.)* Я хочу войны!

**ЛЕВ БАБАЙ** *(прерывает мечтания Андрея Лучного):* Какой войны?

*Андрей Лучный скачет по помещению в поисках крепления для боксерской груши. Обнаружив турник, Андрей Лучный ставит табуретку, залазит и прикрепляет потрепанную грушу на крючок.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Кровавой войны с бакланами на бюджетном поле битвы!

*Выдержав минутную паузу, Андрей Лучный отбегает в противоположный угол, и с криком индейского команчи, кидается на воображаемого врага.*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Я могу всех порвать, как баклан рыбу!!! Смотрите! Смотрите, как я их буду бить!

*Андрей Лучный кричит и с разбегу: удар-с-разбегу-в-прыжке-головой-в-глаз-противника. Потом облегченно выдыхает и падает, потеряв сознание. Пораженные патриоты, откачав прыгуна и завязав ему глаза, подставляют игрушечный пистолет к губам.*

**ЛЕВ БАБАЙ** *(торжественно):* Ты готов получить свою пулю в лоб?

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Я всегда не там искал смысл жизни! Я готов умереть и воскреснуть для нового бытия! Для жизни в Баклани без бакланов!

*Андрей Лучный вскрикивает, дует в дуло пистолета, и бьет себя молотком по голове, потеряв вновь сознание.*

*Патриоты, путем тайного голосования, проходят обряд инициации и посвящают Андрея Лучного в патриоты Баклани.*

**ЛЕВ БАБАЙ** *(торжественно завершая церемонию):* Быть тебе лучом света в темном царстве!

**ВСЕ:** Грех!

**Сцена вторая**

 *На сцене стоят инвесторы и недоуменно оглядываются по сторонам. Их дорогие костюмчики не вписываются в пост апокалипсический пейзаж Баклани. Весь их вид говорит о том, что они сами не понимают, как здесь очутились и что тут делают. К этой солидной, но грустной компании подъезжает машина Витали Будюка, и он, вылезая из нее, начинает активно жестикулировать руками.* *Инвесторы молчат, пребывая в шоковом состоянии, переглядываются между собой и, с тоской посматривают на часы.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(улыбается и довольно потирает руки)***:** Ну, дорогие наши инвесторы? Как вам наша Баклань? Красота…. Правда, отличное место для вложения ваших денежек? Какое голубое небо! Какое солнце! А воздух! (*градоначальник жадно, полной грудью втягивает воздух в себя.)*  Просто не паханое инвестиционное поле! Что еще нужно для счастья?

**ИНВЕСТОР 1**: Вы говорили, что в Баклани имеется гигантский молочный завод. Мы бы хотели проехать к нему.

*Слышится лай собак и какой-то шум со стороны завода.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Так мы уже здесь! Вот он! *(машет в сторону развалин)*

*Инвесторы вяло и без энтузиазма осматриваются по сторонам и не обнаруживают среди безжизненных руин молокозавода ничего, хоть что-то отдаленно напоминающее живое.*

 **ВИТАЛЯ БУДЮК** *(потирая руки и подбадривая олигархов):*Да, согласен. Слегка запущено, но если подремонтировать слегка, подштукатурить, окна новенькие вставить, залить полы, проложить электричество, немного убраться, подкрасить, и будет вам завод как новый!

 *В этот момент из здания выходит группа оборванных бакланцев, и все догадываются, откуда доносится шум. Люди выносят из здания и волочат за собой ржавые трубы, изделия в форме батарей, грязную чугунную ванную и старую печь.*

**ИНВЕСТОР** 2 *(удивленно)*: Кто это?

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** А, это бакланцы! Порядки на заводе наводят. Выгребают старье, рухлядь всякую выносят. Можно сказать, – ваши помощники. С шутками и матерком, а главное, бесплатно, помогут вам расчистить место для установления нового оборудования.

**ИНВЕСТОР** *2 (осипшим голосом)*: А почему все такое ржавое?

*Второй инвестор истерически хихикает*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(пожимает плечами):* Не знаю, то ли молоко проливалось и все заржавело, толи вода – отравленная...

**ИНВЕСТОР 1** *(с ужасом):* Как отравленная ?!

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(удивленно):* Я вам разве не говорил? Тут, несмотря на залив и море, в радиусе нескольких десятков километров вся вода слегка ядовита. Но это уже не мои проблемы. Вам самим придется подумать, где и откуда ее доставать. Или привозить бочками?! Или тянуть водопровод откуда-то?! Или бурить артезианскую скважину?! Или привыкать к ней. Местное население давно привыкло. Теперь их организм ядоустойчив. Никой «Новичок» бакланцу не страшен! *(Ржет.)*

*Виталя Будюк смотрит на недовольные физиономии инвесторов и принимает решение их немного развеселить.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Я и название придумал для молокозавода: «Подойник!» *(Ржет.)* Что, не смешно?

*Инвесторы даже не улыбнулись.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Ну, ладно! Зато в нашем городе, в нашей любимой Баклани есть отличные квалифицированные рабочие кадры!

**ИНВЕСТОР 1** *(без заинтересованности в голосе):*Каких кадров?

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(с гордостью):* Самых лучших, конечно! У нас отличные топ-менеджеры! Настоящая находка! Хозяйство и вас сложное, дорогое, поэтому, я понимаю, вам понадобятся люди, способные им управлять. Кстати, могу предложить парочку своих родственничков! Золотые парни! Зарплату, премии и прочие бонусы за вредные рабочие условия мы с вами можем обсудить чуть позже *(подмигивает олигархам).*

**ИНВЕСТОР 2**: Хозяйственники, значит, управленцы... А Химики-технологи, инженеры, механики, наконец?

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(обиженно):* Нет уж! Этих специалистов широкого профиля вы и сами привезете, если вам так уж они и нужны. Я вам предлагаю только элиту! Редчайший, уникальный, штучный товар!

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя):* Ишь, пройдохи, чего захотели! Только дай палец, так всю руку откусят! Балую я их, еще немного и на голову сядут.

*Посмотрев друг на друга и, перекинувшись мыслями на расстоянии, олигархи засобирались уходить.*

**ИНВЕСТОР** 1: Будем ехать. Пора.

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(суетливо, уже подсчитывая, как калькулятор, в уме навар*): Как? Так быстро? Нет, я вас не отпущу! Пойдемте, посмотрим кабинеты для наших будущих директоров. Мебель нужно выбрать. Посмотреть, чтобы диваны подошли по габоритам.

*Тянет за рукав одного из инвесторов, приглашая пройти на завод.*

**ИНВЕСТОР** 2: Мы позже с вами свяжемся... Наверное...

*Олигархи садятся в машины, с затенененными стеклами, и, взвизгнув резиной, срываются с места, увеличивая скорость.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(радостно кричит вслед уезжающим инвесторам):*

Возьму строительство под свой патронат, и лично буду следить за ходом работ! Эх, заживем скоро!

*Тишина.* *Опять слышится шум металла, который волочат по земле бакланцы. Виталя Будюк, прикидывая в уме масштаб прибыли, мечтательно закатывает глаза к небу.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(поет):*Поверь в мечту, поверь в мечту, поверь в мечту скорей!.

**Сцена третья**

*На центральной площади кипит работа: устанавливают огромный уличный монитор. Собирается толпа бакланцев, желающих посмотреть на редкую диковинку. Горожане плотно занимают места на скамеечках, в «Чебуречне», в ресторане «Коза» и с аппетитом хрумкают поп-корн, закупленный в магазине неподалеку. На экране появляется огромная лысая голова Витали Будюка. Играет музыка: «Боже, царя храни». Воспользовавшись моментом, между рядами зрителей шныряют продавцы пахлавы, креветок, чебуреков, кукурузы и вяленой рыбы.*

**ПРОДАВЦЫ** *(выкрикивают с искренним энтузиазмом):* Сладкая сочная кукуруза! Чебуречки прямо с печки! Сладкая медовая пахлава! Сочные черноморские креветки!

*Голова заговорила.*

**ГОЛОВА БУДЮКА:** Товарищи! Бакланцы! В это тяжелое время для Баклани, когда хроническое недовольство и законодатели с исполнителями, качественного-некачественного депутатского корпуса. Мы инвестируем и меняем. Никакая смена власти, фактом его существования. Товарищи! Это вам не э-ге-ге!!! Это о-го-го!!!! Когда анархисты пытаются Баклань нового странно неконституционного понятия ОТГ!!!!!

*Маленькие дети пытаются пощупать и погладить голову. Молодые и инициативные ищут пульт, чтобы переключить эту несущую несуразицу лысину.*

**ШКОЛЬНИК:** А можно его покормить?

**ПЕНСИОНЕРКА** *(ворчливо):* Лучше бы Петросяна показали.

*Бакланка Людочка Цапля. Подпрыгивая и хлопая руками, пытается дотянуться и поцеловать потную лысину Будюка.*

**МОЛОДОЙ И ИНИЦИАТИВНЫЙ** *(показывая на Людочку):*Кто это?

**МОЛОДАЯ И ИНИЦИАТИВНАЯ:** Людочка Цапля — победительница интернет-акции «Поставь 1000 лайков Будюку и получи должность в подарок».

**МОЛОДОЙ И ИНИЦИАТИВНЫЙ:** И такое бывает?

**МОЛОДАЯ И ИНИЦИАТИВНАЯ:** Да, бывает**.** Акция действовала во время предвыборной кампании Будюка. Говорят, она так старалась, что даже не спала по ночам. Только выходит статья о Будюке, и еще никто не успевал с нею ознакомиться, как Людочка первая забрасывает его сердечками, лайками и поцелуйчиками.

**МОЛОДОЙ И ИНИЦИАТИВНЫЙ:**  Жала на кнопки, не читая?

 **МОЛОДАЯ И ИНИЦИАТИВНАЯ:** Жала на кнопки и не читая.

**МОЛОДОЙ И ИНИЦИАТИВНЫЙ:**  Потому и целует, что не читала, и не знает о его делишках и махинациях?

**МОЛОДОЙ И ИНИЦИАТИВНЫЙ:** Ну и какую должность она получила в подарок?

**МОЛОДАЯ И ИНИЦИАТИВНАЯ:** Не знаю, акция еще не закончилась, но то, что в поцелуйчиках и сердечках Будюку ее никто не перегнал — факт.

*К экрану, сбившись в хищную стаю, подходят депутаты Баклани. Демонстративно заглядывают в рот Будюку, надеясь, что за раболепное их поведение, он разрешит по лёгкому «срубить бабки» и защитит от криминальной ответственности.*

*На экране транслируется рекламный агитационный ролик: по пшеничному полю едет комбайн и убирает зерно. Жатка комбайна, жестко связанная с корпусом молотилки, прицеп, наполнены зерном, на котором размашисто стоит Будюк и разбрасывает зерно птицам. В конце ролика произносит фразу:*

*«Нам тут жить - добра нажить, а без меня вам выживать - добра не видать!»*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Что вы все на него смотрите! Неужели не видите, что это негодяй, прохиндей, вор!

**БАКЛАНЕЦ КОЛЯ КРИВОНОЖКО** *(обращаясь к Андрею Лучному)***:** Помолчи, сумасшедший!*(Очень тихо.)*В «Империи Великого Бу» лучше держать язык за зубами.

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Лезут в политики, диктуют права, и вместо того, чтобы служить населению, занимаются воровством, злоупотреблениями и беззастенчивым мошенничеством!

 *Депутаты Баклани стоят и скандируют слова, при произношении соединяя их в одно слово, звучащее как-то не очень красиво: «Будюк– это ах! Это – уй! Это – вай!».*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Неужели вы не видите, что это не власть, это оборотни, чья работа заключается в кастрации наших гражданских прав и свобод!

*Депутаты продолжают скандировать «Будюк – это ах! Это – уй! Это – вай!».*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Господи! Почему существует эта строгая и несправедливая иерархией в обществе? Почему крестьяне пашут, священники молятся, воины воюют и умирают за страну, защищают от врагов, а эти вон… лезут в политики, диктуют права, вместо того, чтобы служить населению….

*Депутаты продолжают скандировать еще громче: «Будюк – это ах! Это – уй! Это – вай!».*

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Воруют! Вы что, не видите? Не видите? Вот зачем нам этот монитор, лучше бы мусор вывезли.

*Для думающих и понимающих бакланцев тема мусора и очистных сооружений всегда была больной и злободневной. Как в литературе были вечные образы Гамлета, Одиссея, Дон Кихота, Дон Жуана и Казановы, так и в Баклани «Очистные в руках нечистых» – эта была вечная тема споров и обвинений в городе.*

**БАКЛАНЕЦ****ТОЛЯ РЮМКА:** Верно!Весь город платит деньги за вывоз мусора, обрезку деревьев, уборку, но эти бакланы депутаты твердят, и отчитываются, что денег нет.

**БАКЛАНЕЦ БОРЯН ЛИПКА:** Вместо телевизора лучше бы мусоровозку нормальную купили. А то вывозят мусор на тракторах. Воняет весь город.

**БАКЛАНЕЦ ФЕДЯ ДОБРОСКОК**: Накидают в тягач доверху мусора и везут. Едут по ухабистой дороге, трактор прыгает … Поэтому и украшены деревья вдоль дороги полиэтиленовыми пакетами, словно новогодними гирляндами.

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Баклань *–* это жизнь в нужде! Вам нравится такой образ жизни: бутылки собирать? Металлолом?

**АНТОН АНТОНОВИЧ СВЕРЧКОВ**: А что здесь плохого? Так бакланцы хоть чем-то заняты. Сдал металл *–* купил самогон. Жизнь с интересом! Лягушки квакают, бакланы летают.

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Воруют! Вы что, не видите? Не видите?

*За происходящим со стороны наблюдает Виталя Будюк. От обиды у него на глазах наворачиваются слезы.* *Как все негодяи, он слезлив и сентиментален.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(про себя):*Что они тут устроили? Нужно им что-то сказать. Нужно народ успокоить *(Нервно теребя руки, как будто мальчик, укравший игрушку и спрятавший ее за спиной.* *Это жест был инстинктом вора с «чистой и светлой», как слеза ребенка, как капля росы, как рюмка сорокоградусной, душой.)* Скажу так: «Дорогие бакланцы! Хочу вам сказать, что Вы *–* счастливейшие люди, живущие в процветающем крае, с большими перспективами». *(Замолчал.)* Что такое? Хочу сказать о радости встречи, а перед глазами всплывают рожи разжиревших кума, тестя, зятя, родных, двоюродных и троюродных братцев. Нет, скажу так: «Любимые нами всеми граждане Баклани!» *(Пролебезил, пытаясь все же собраться с мыслями.).* Блин, это же вранье. Они ж не дураки! Они знают, что не любимые, иначе бы не бежали из Баклани при первой удобной возможности. *(И как убедительно сказать, что бегут не от хорошей жизни, Будюк не представляет.)* Действительно, а что дальше сказать? Не представляю. Может рассказать, как я устал? А может, о том, сколько совещаний мне приходится проводить каждый день? А может быть, про штраф в 3.200 зелени? Так я ж не платил, заплатили ничего не подозревающие бакланцы. А если... а может... (*но в голове стоит привычная звенящая пустота... и фраза «Х\*\*\*! П\*\*\*\*! Вот такая Джигурда!)*

*В это время вокруг телевизора начался гул, свист, бакланцы начали закидывать монитор чебуреками, креветкой, вяленой рыбой, поп-корном - всем, что приобрели в магазине и у шныряющих продавцов.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК** *(обращаясь к депутатам, больше напоминающих телохранителей):* Что? Это протест? Меня не уважают? Да как они смеют меня не уважать! Меня! Царя! Будюка! *(Бьется в истерике.)* Да с меня сам Лука пылинки сдувает! Сам Утин приезжает поздравить с Днем рождения! А какие-то бакланцы смеют меня не любить?!

*Решительно направляется на площадь. Увидев Будюка народ смолкает, все из присутствующих людей падают на колени. Андрей Лучный стоит и смотрит в глаза Будюку.*

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Чё орете, как бакланы поутру? Протест? Революция? Всех сволочей пересажаю!

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(про себя):* Господи! Дай мне сил бороться с теми, с кем я должен бороться! Дай мне сил и уверенности в том, что я не должен терпеть и мириться с тем, с чем я не могу мириться.

**ВИТАЛЯ БУДЮК:** Не потерплю!

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(сначала тихо, но голос по мере произношения речи усиливается)*: Сволочь ты непоседливая! Власти хочешь? Ты ж и так уже обеспечен и даже богат, живешь в достатке, покое и уважении, степень научную имеешь? Зачем тебе самый главный и огромный кабинет в Баклани, ты что, в маленький уже не помещаешься? Зачем лезешь в правительство? Там что, собрались твои самые лучшие друзья? В телевизоре красоваться захотел? (*Показывает пальцем на монитор.)* Лицо твое тебе нравится? Так сделай в доме зеркальные стены! Баклань решил облагодетельствовать? Много вас таких шастает. И все всё разворовывают. Деньги бакланские воруете! Счастье у людей воруете! А потом плачетесь на народную неблагодарность. А народ что? Народ молчит. Только на кухне ругается и на выборы не ходит. Ты голова, слыхала ли, чтобы мудрец шел во власть?

 *Не успел Андрей Лучный закончить свою мысль, как неожиданно скрежет, лязг, визг, пах! Удар в спину! Удар огромной силы. Андрею кажется, что он испытывает перегрузки, как космонавт. От неожиданности он падет, но сознание не теряет.*

**Сцена четвертая**

*Рядом, все же успев притормозить, стоит огромный, с такими же огромными колёсами и высоченной посадкой Джип. За рулем сидит отважный штурмовик: пьяная, с опухшим лицом и с, выпученными от шока глазами, начальница паспортного стола Ирэн Лисица. Замерев от страха, она блокирует окна и двери автомобиля и испуганным, непонимающим взглядом смотрит на лежащего Лучного. Кто-то вызывает полицию. Полицейская машина прилетает очень быстро. То ли плача, то ли смеясь, набежавшие бакланцы – свидетели ДТП, заручившись поддержкой рыдающих свидетелей, начинают объяснять, в чем дело. Ирэн сидит и смотрит на Андрея Лучного, который к тому времени очнулся и сел на тротуар, держась за спину и тряся головой. Гаи производит замер. Дрожащими руками Ирэн открывает окно, но выходить не собирается, да и не может. Не то состояние. Будюк, увидев Ирэн, быстро удаляется вместе с депутатами. Полицейский в узкой шинели и с алкотестором в руке.*

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** *(подносит алкотестер):* Девушка, какой силой вас так стремительно бросило влево, прямо на этого гражданина?

**ИРЭН ЛИСИЦА** *(еле-еле ворочает языком)*: Ой, молодой человек, Вы знаете? Водитель автобуса выбросил окурок прямо в окно мне под колёса, я, чтобы на него не наехать и не прожечь колесо, резко свернула влево. И вот результат. Я нечаянно…. Я не хотела….

*Младший лейтенант смотрит на аппарат, который показывает 2,5 промилле.*

*Полицейский подходит к Андрею Лучному, в слезящихся глазах которого прочитывалось выражение боли и ужаса*.

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** А Вы что, товарищ, скажете?

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(закашляв в кулак):* Стою я, младший лейтенант, никого не трогаю, с мэром общаюсь. И вдруг эта… машина, вдруг эта… ни с того, ни с сего…. Сзади. Да прямо в спину! Вы меня извините, я человек, работающий... с утра до ночи … Пусть заплатит мне. Я же теперь с этакой болью может телом своим неделю пошевелить не смогу.

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ (***посмотрев на невменяемую Ирэн, кашляет и шевелит бровями*): Я так это не оставлю. Эта мадам понесет наказание и не только по уголовному делу, но и в рамках гражданско-правовой ответственности. Это чудо, что гражданин живой!

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ:** Это, кажись, жена Будюка!

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** Витали Вольдемаровича Будюка**?**  *(старший лейтенант снимает фуражку и вытирает пот, появившийся на лбу.)* Ужас, как жарко! Наверное, перед дождем... *(обращаясь к Андрею Лучному.)* Одного только я не понимаю: как она могла на тебя наехать? Наехала бы, так море крови, по логике вещей, должно было быть. Где море крови? Он, ведь, на ногах сидишь своих. Значит, ничего и не болит у тебя….. Вот народец! Врет и не краснеет. Знаю я вас, чертей.

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ** *(глубокомысленно***):** Нет, это не жена Будюка. У Будюка жена другая. Я вчера-то в ресторане его с женой видел. Он с молодой и красивой барышней, блондинистой такой танцевал и за столиком сидел. Так целовались, как голубки ворковали. Я сразу понял: с женой мэр ужинать изволить... А эта вон, старая и пьяная….. И волосы другие: у той белые были, а у этой, он, черные, как смоль. У мэра женщины все в жизни красавицы-умницы, водку не пьють!

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** Ты точно знаешь?

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ:** Точно, товарищ лейтенант….

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ** *(обращаясь официально):* Я и сам знаю! Дамочка, выйдите из машины.  Вы виновница ДТП. Вы чуть не убили живого человека!!! Вы пьяны!

*Ирэн Лисица ответить ничего не может, только отрицательно качает головой и мычит.*

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** Пролить свет на обстоятельства аварии помогут записи с камер видеонаблюдения! Мы заставим Вас……

*Но не успел лейтенант закончить свою мысль, как вдруг кто-то из толпы опять кричит:*

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ:** О, так это жена Будюка, Ирэн, я ее знаю, на гимнастику в детстве вместе ходили. Большие надежды подавала. Будюк ее к морякам пристроил, паспорта выдавать. Она там и пить начала. А теперь в депутаты баллотируется. Она от партии Будюка в депутаты первым номером в списке идет.

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ:** Где моя фуражка…Что-то ветром подуло...Так и менингит подхватить можно.... Ясное дело, она затормозить вовремя не успела, это из-за старой спортивной травмы. А тут ногу свело, вот и застряла она между педалями. А выпила она уже потом, чтобы снять стресс - всего три бутылочки пива. Правда, девушка? А ты, Лучный, собака, клеветать на дамочку собрался. Посмотрите на него! Тварь нежная... за спину держится, будто больно ему! Сам виноват!.. Женщина за рулем — это богиня: пассажиры молятся, пешеходы — крестятся. А Вы, гражданин, проедимте в отделение, там разберемся.

*Молодой лейтенант, заталкивает Андрея Лучного в машину, предварительно надев на него наручники. Прокурор и судья, узнав, в нарушителе надоевшего и вечно недовольного бакланца, быстро состряпали на него дельце, в котором обвинили в нарушении правил дорожного движения, посадили под стражу без права залога и через месяц назначили слушанье по делу о ДТП на центральной площади Баклани.*

**Сцена пятая**

*Зал суда. Уверенно за отдельным столом ждут заседания Слуги Фемиды. В Баклани это отдельная каста, потому и сидят они отдельно, вдалеке от всех присутствующих. Они чем-то напоминают волшебников. Простых волшебников, правда, не изумрудного города и не школы «Чародейства и Волшебства», в которой учился Гарри Поттер, а ветхого, захламленного и неуютного городка. Как известно, самый яркий элемент одежды любого волшебника – это мантия. И если в Хогвартсе носили классические черные мантии с разрезом посередине, средневековые волшебники укутывались в длинный плащ с пелериной, то в Баклани блюстители закона натягивают длинные мантии из плотного чёрного сукна, под подолом которого даже взятка не заметна. И чтобы стражи правосудия на себя не напяливали, судейскую грязь, и нечистоплотность даже под плотными чёрными мантиями от людских глаз спрятать было невозможно. Короче, шила в мешке не утаишь. Спрятав во внутренних подшивных карманах значительную или незначительную сумму денег, а, как известно, «взятки разные нужны, взятки всякие важны», бакланские блюстители порядка плевать хотели на права человека.*

*На заседании суда присутствуют: прокуроры Максик Груша и Танюшка Балван, адвокат Гнида, Ирэн Лисица, Будюк, старуха, случайный свидетель, свидетель Илья Брехунов. Все ждут начала судебного заседания.*

**СТАРУХА** *(кричит):* Я никакие показания давать не буду!

*Будюк выводит ее за дверь. Возвращаются. Старуха, притихшая и подавленная, садится в зале. Судья Ольга Владимировна Отченаш, в мантии и с серьезным видом, заходит в зал заседания суда.*

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ *(****могильным голосом)****:*** Прошу встать.

*В зале встают все, кроме Будюка и Ирэн Лисицы, сидевшей с невозмутимым видом и с опухшим от пьянки лицом. Андрей Лучный, уставший и небритый, сидит, опустив голову, и безнадежным взглядом смотрит в пол. Весь его вид говорит о том, что искать среди слуг Фемиды честных людей – дело малоперспективное.*

**АДВОКАТ ГНИДА ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (***шепчет, наклонившись к обвиняемому):* Без денег, Андрюха, твое дело проигрышное. Помочь тебе, Лучный, может только чудо!

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ:** Обвиняемый, мы готовы выслушать Ваши показания.

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Я шел по городу и увидел, как устанавливается монитор с головой нашего градоначальника. Остановился. Заслушался, и понял, что она так нагло врет. Врет о том, что только он и его партия подарят людям рай на земле, избавят бакланцев от голода и нищеты. А тут машина. Визг. Стук. И я ничего не помню. Сознание потерял.

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ:** Сохранились ли у Вас хоть какие-то воспоминания о столкновении с машиной?

 *Андрей Лучный ничего не может вспомнить и сказать об этой части дня.*

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ:** О, значит, Вы не видели, кто за рулем был?

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ:** Нет, не видел. Машина сзади меня по спине треснула… я и упал. А потом голова так раскалывалась, что я ничего не видел и не помню.

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ** *(прокурору)***:** Огласите показания, которые Андрей Лучный дал во время следствия.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША** *(всегда и во всем подражающий Бонапарту, энергично выкидывает правую руку вперёд, а левую засовывает в лацкан пиджака. Пафосно.)*: В протоколе допроса говорится, что Лучный начал пить минимум за день из-за православного праздника. Он, как человек верующий, праздновал Преображение Господне. Кроме того, возле Андрея Лучного был обнаружен окурок с гашишем. Обвиняемый рассказал следствию, что нашел его в кармане. Покурил на площади. У него начались галлюцинации. Выкурив, он, желая избавиться от окурка, кинул его под колеса автомобиля. А значит, водитель, автомобиля, не желая повредить своих колес, сделал маневр и сбил Лучного.

**АНДРЕЙ ЛУЧНЫЙ** *(возмутившись до предела):* Я вообще не курю….

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША** *(хамовито):* Курите, Андрей Лучный, курите. И пьете. Следствие доказало. А если Вы ничего не помните, то отправим мы Вас в Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и наркологии для восстановления памяти.

*Тут же нашлись и свидетели.*

**СЛУЧАЙНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ:** Ваша честь, я человек курящий и в этом районе покупаю сигареты. Там, в ларьке, продаются контрабандные, что я буду скрывать? Я туда заранее звоню и прихожу. Улицы пустые, машин нету, никого нету. Передо мной шагов за 15 мужчина. Курит. Я шел и наблюдал. И почувствовал запах травы. Вот поверьте, я-то этот запах за километр учую. А потом этот вот мужчина поравнялся с автомобилем и сам под него бросился.

*Вторым свидетелем оказалась старуха Агафья Аракчеева.*

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША *(****обращаясь к маразматичной старушке):* Это Ваша машина?

*Старуха под булюковским взглядом утвердительно кивнула головой.*

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША (***уточняющее***)**: Вы признаете ее собственность?

**СТАРУХА:** Признаю.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША:** Постарайтесь ее описать.

**СТАРУХА** *(поднося руку к уху):*Ась? Не слышу?Лошадка мою? Да, хорошая, рабочая, лошадь. Как бы я без нее. Если бы не она, то с голоду бы померла. На чем бы сено возила да на базар ездила?!

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША:** По какой цене и у кого Вы приобрели авто, какого цвета, грузовик это или легковушка?

**СТАРУХА:** У кого купила Джахила своего? Давно было дело. В Прошлом веке. Не помню. Что-то с памятью. Но лошадь здоровая, надежна, верная. Люблю ее, как родное дитя.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША:** В каком году были получены Вами водительские права?

**СТАРУХА** *(поднося руку к уху)***:** Не слышу, милок, права? Какие права? Да я их отрадясь не имела… Зачем на лошадь права? Садись, да скачи по свету, коль не боишься. Старая я …. Память плохая.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША:** Вы признаете, что наехали на этого человека? Показывает на Андрея Лучного.

**СТАРУХА:** Не слышу милок.Старая я …. Память плохая. К няму? *(Неожиданно заявляет)* К няму я имею материальные претензии. И прошу возместить моральный ущерб от пережитого шока.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША**: Ваша честь, обвинение просит допросить ещё одного свидетеля , по имени Илья Брехунов.

**СВИДЕТЕЛЬ ИЛЬЯ БРЕХУНОВ:** Мы с дружбаном видели, как этот вот человек сам бросился под Джип. Мы первыми подбежали к машине и проверили его на предмет пострадавших. Их там не было, был только водитель.

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША:** Видите ли Вы этого водителя в зале?

*Брехунов показывает на Старуху . Ни одна мышца не дрогнула на лице Ирэн. Только глаза самодовольно улыбались. Как хорошо в Баклани! Деньги решают все! Любой человек с деньгами чувствует себя розой…. Еще одной безнаказанной розой в помойном ведре коррупции и своеволия чиновников Баклани.*

**ПРОКУРОР МАКСИК ГРУША***:* Как видите, вина обвиняемого очевидна**.** Требую для Андрея Лучного 5 лет тюрьмы и обвиняю в покушении на жизнь человека, а также хранении и употреблении наркотических веществ. Кроме того, мы требуем, чтобы Андрей Лучный выплатил компенсацию гражданке Аракчеевой за поврежденные колеса Джипа и моральный ущерб в размере 30.000 долларов.

 *Андрей Лучный схватился за голову руками и издал звук, чем-то напоминающий вой одинокого волка*.

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ** *(про себя):*Что делать? Какой приговор выносить? Нужно погадать.

*Достает ромашку из букета цветов и начинает гадать.*

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ** *(про себя):* Ромашка-ромашка, дай ответ: «Какой приговор мне вынести??». Отрывая лепесток за лепестком, повторяет: «Оправдать? Не оправдать! Оправдать? Не оправдать!». Отрывает последний лепесток на слове «Оправдать!».

*Судья задумалась.*

**СУДЬЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОТЧЕНАШ** *(задумчиво)*: Что делать? Вынесу оправдательный приговор – Будюк обвинит меня в коррупции. Начнутся проверки не  только в отношении меня, но и всего суда, да и председателя в покое не оставят. Не обрадуется председатель. Не поощрит оправдательный приговор. Ладно, выслушаю адвоката. Что он запоет? Там и решу.

 *Вдоль здания суда, прямиком направляясь к церкви, пробегает веселый и счастливый молодой звонарь. Он такой счастливый, что пробегая мимо окон, бьет их палочкой, как будто выстукивает какую-то музыкальную мелодию. На радостях он не взбирается, а взлетает на колокольню. Никто не замечает пробегающего мимо звонаря. Адвокат Гнида продолжает выступать. Он не соловей, петь не умел, поэтому, во время своего выступления бросает случайную фразу.*

**АДВОКАТ ГНИДА ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ:** Ну что ж. Я полностью согласен с доводами прокурора. С ними трудно не согласиться. Да и свидетелей куда деть? Такого сложного процесса не было в моей адвокатской практике.

*Судья, не желая вступать в конфронтацию с Будюком и от греха подальше, решает вынести обвинительный приговор.*

**АДВОКАТ ГНИДА ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(продолжает):* Могу только уповать на Бога. Если мой подзащитный виновен – наказать по полной. Ну, а если мой подзащитный не виновен, пусть Господь даст о том знамение!

*Поднимает глаза к потолку. Судья, не желая вступать в конфронтацию с Будюком и превращать жизнь в бесконечные проверки, от греха подальше, решает вынести обвинительный приговор.*

*И вдруг, ни с того ни с сего, раздается колокольный звон из церкви, стоявшей сразу напротив здания городского суда. Это счастливый молодой звонарь, получивший приглашение на фестиваль «Малиновый звон», на радостях дает благовест к обедне, плавно переходящий в тризвон. Да еще какой! Это даже музыкой назвать сложно. Это была симфония духовной жизни!  Праздничное звуковое многоголосье постепенно перерастающее в господствующий «медный» звон тревожного набата, зловещий гул, от звона которого создается впечатление, что в городе разбушевался пожар и надвигается торжество злых сил, а сознание порождает апокалиптическую картин всеобщей катастрофы. Колокольным звоном наполняется весь зал заседаний. Перепуганная судья трижды крестится и читает «Отче Наш», молитву, которую она выучила лишь потому, что ее фамилия совпадала с названием самой главной и важной библейской молитвы. Гнида, прокурор, Ольга Владимировна Отченаш, Ирэн с Будюком вдруг почувствовали, что душа их* – *болотная грязь или свиная лужа, искаженная под грузом грехов. И каждому из них стало страшно, а вдруг и вправду в ад попадут. И привиделась картина, что все их незаконные решения, принятые на службе в юстиции, весь их обман, вся несправедливость и боль бакланцев превратились в лужу гавна и помоев, доходящих до самого горла, которое в аду им придется пить, чтобы дышать. Ирэн показалось, что у нее выколоты глаза, отрезан нос и уши, так как она была слепа и глуха к страданиям Андрея Лучного в момент происшествия и пыталась вину скрыть свою перед правосудием. У Будюка руки воровские покрылись язвами и струпьями. А у свидетелей по этому процессу был вырван язык, потому что были они лжецы и попросту негодяи, пришедшие лжесвидетельствовать. И были на их телах отражены все их грехи. И эти грехи уже не скрыть.*

*И только Андрей Лучный испытал некое единение с Богом. Высокое состояние – ощущение присутствия Божия!*

*январь 2021*

**Крик МХАТовской чайки.**

ПОЯСНЕНИЕ

В 1870 году в Санкт-Петербурге выходит книга М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». После публикации И.С. Тургенев, пишет Михаилу Евграфовичу: «На днях получил Вашу «Историю одного города»... прочёл её немедленно... Под своей резко сатирической, иногда фантастической формой, своим злободневным юмором, напоминающим лучшие страницы Свифта, «История одного города» представляет самое правдивое воспроизведение одной из коренных сторон российской физиономии...»

 Великая сила щедринской «Истории...» приводит драматургов со всех уголков постсоветского пространства к возникновению новых фантазий на вечную тему – «общество и власть». Немало драматургов изображают жизнь, под игом коррупции и безумия, и, таким образом, пробуждают в читателе горькое чувство негодования за свою собственную пассивность, покорность и долготерпение.

Мы не являемся исключением. И представляем вашему вниманию пьесу «Баклань» – историю современного небольшого городка XXI века.

Прекрасно понимая, что нас, как и других писателей-сатириков обвинят в самых разных грехах: в «поверхностном знакомстве с историей народа», в «неясности позиции автора», в «смехе для смеха» и старании «позабавить зрителя, во что бы то ни стало», в отсутствии «всякой руководящей идеи» и в глумлении драматургов-сатириков над народом, мы все же хотим отметить, что эта пьеса, в первую очередь, направлена против произвола и дикости современных слуг народа, которые претят каждому честному человеку.

В фигурах некоторых из героев нашей пьесы можно отыскать черты подлинных чиновников. В целом же – это образы обобщенные, типичные на всем постсоветском пространстве, но похожие в главном: в казнокрадстве, выколачивании «недоимок» и «дерибане» денег.

Если говорить о жанре пьесы «Баклань» – это антиутопия: комедия-предупреждение о том, что будет, если у власти будут такие слуги народа, и им будут подчиняться такие, как бакланцы.