Василий Сахновский, Амир Секамов

**О Т Р А Ж Е Н И Е**

**Пьеса в двух актах, с прологом и эпилогом.**

**МОСКВА 2020 год**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Вера – актриса, играет роль Софии.

Андрей – муж Веры, драматург.

Алексей – актёр, играет роль Виктора.

Никита – актёр, играет роль Володи.

Вика – актриса, играет роль Светы, дочь Софии.

Серафима Степановна – актриса, играет роль Бабки.

Анатолий Сергеевич – режиссёр.

Татьяна Михайловна – заведующая литературной частью.

Мать Веры.

Алина – дочь Веры

Борис – осветитель.

Игорь – монтировщик.

Сергей – радист.

Анфиса – буфетчица в театре.

Старушка в парке.

Голоса.

**Место действия:** квартира Веры и Андрея, парк, сарай Андрея (где-то на море), дом мамы Веры, театр, сцена, буфет в театре, гримёрная Веры, квартира Татьяны Михайловны.

**ПРОЛОГ.**

*Спальня в квартире Веры. Полумрак. Мелькают огни, как тлеющие угольки от костра. Растут языки пламени. Вера и голоса.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */тихо/.* Ведьма. Ведьма. */Громче. /* Ведьма!

**ГОЛОС ВТОРОЙ** */тихо/.* Нечистая, нечистая. */Громче. /* Нечистая! */Орёт. /* Грязная!

*Полыхает пламя.*

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Сжечь её! Сжечь!

*Звонок будильника.*

**ВЕРА** */просыпается/.* За что, Господи?

**ГОЛОС АНДРЕЯ.** Проснулась?! Вставай скорей! Завтрак на столе.

**ВЕРА** */сама себе/.* Чтой-то с ним?

**ГОЛОС АНДРЕЯ.** Верунчик, я убежал… Не опаздывай!

**ВЕРА.** Куда так рано?

**ГОЛОС АНДРЕЯ.** Анатолий Сергеевич просил меня пораньше придти.

*Звук захлопывающейся двери.*

**ВЕРА.** Жополиз, чёртов! Так бы и сказал, что выпивать с Танюхой договорился. Она тебе мозги на литературный лад настроит. Нет, ну как можно было с её вкусом взять его дерьмо на постановку. /Орёт./ Не хочу!!!

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Свет. София смотрит в окно, стоя у гладильной доски. Дым. Поднимает утюг и берёт в руки прожжённую рубашку Виктора.* *Виктор сидит за столом, что-то пишет. Не обращает никакого внимания на Софию. Она стоит в растерянности с прожжённой рубашкой в руках.*

**СОФИЯ.** Прости, я случайно… */Бросает рубашку на спинку стула. / А* хочешь я тебе, что-нибудь вкусненькое приготовлю?

**ВИКТОР** */не поворачиваясь к ней/.* Отстань.

**СОФИЯ** */смотрит на него/.* Погода шикарная… Вить, пойдём в парк?

**ВИКТОР.** Сонь, ты видишь, я работаю! Не приставай!

**СОФИЯ.** Всё, всё… Молчу*. /Начинает убираться. /* Может, вечером в кино сходим?

**ВИКТОР.** Ты, чего не понимаешь? Сколько раз тебя можно просить?

**СОФИЯ.** Хорошо, хорошо, только на один вопрос ответь. Мы когда-нибудь к Зыковым пойдём? Они давно нас ждут.

**ВИКТОР** */взрывается/***.** К чёрту твоих Зыковых! Я никого не хочу видеть! Оставь меня в покое! Я многого прошу?! Дай мне побыть одному!

**СОФИЯ.** Одному… Один..*.* */В растерянности./* Одна…

*Подходит к трюмо. Садится. Смотрит на себя в зеркало.*

**СОФИЯ.** Привет, подруга. Как-то ты сегодня не ахти… */Чуть наклонив голову./* Хотя для наших годков, можно сказать – свежак. Тональный наложим, тени наведём, реснички, губки подмажем, и подпудримся … */Внимательно осматривает себя после макияжа./* Другое дело, просто красавица.., свежачок!.. */Кивает в сторону Виктора, зло./* Но, похоже, не для него. Как ты думаешь, он себе ищет другой свежачок? */Смотрит на Виктора./* Да, нет. Ну я же себе обрела. И было бы к кому. Оранжевая оторва! Оранжевая стерьвь! И, вообще, он здесь, не причём. */Опять смотрит на себя в зеркало./* Хороша! Ну, а что ещё нам надо? Живы, здоровы… всем бы так в наши лета. */Встаёт, крутится, со всех сторон себя рассматривает, берёт маленькое зеркальце и через него смотрит на себя сзади./*  Всё, хватит дурой прикидываться! В глаза смотри! Боишься?.. */Нехотя переводит взгляд на глаза, сникает, садится./* И что? Глаза, как глаза! Чуть-чуть усталые… Может ты что-то упустила, подруга, потеряла, поэтому себя не узнаёшь? Что я могла упустить? Ведь каждый день смотрю на личико моё, любимое. А глаза и вправду не мои… */София собирается встать, но останавливается./* Как это возможно? Да, ладно, все нормально! */После небольшой паузы. /* Но, глаза-то всё равно не мои! Глаза – отражение души… Я что, душу потеряла? Бред какой-то! */Делает гримасу./* Точно – шиза! Но, про душу-то я совсем и забыла… Где ты моя душа?

**ВИКТОР*.*** Ты с кем там?

**СОФИЯ.** С собой.

**ВИКТОР.** И как, нашла общий язык?

**СОФИЯ** */Виктору/.* Думаешь, что я с ума сбрендила. Ну и пусть.

**ВИКТОР.** Бывает…

**СОФИЯ.** А сам-то ты здесь, будто и не причём. */Себе в зеркало. /* Всё! Поняла! Буду думать. */Делает зеркалу ручкой. /* Пока, любимая! Походу разберусь. */Набрасывает на плечи пальто. Уходит. /*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Парк. Володя и Света целуются. Появляется София. Они её не замечают. София смотрит на них заворожено. Садится на скамейку.*

**ВОЛОДЯ.** Поехали ко мне.

**СВЕТА.** В общагу?

**ВОЛОДЯ.** Куда ж ещё?..

**СВЕТА.** А твой сосед?

**ВОЛОДЯ.** Он на лекциях.

**СВЕТА.** Это после вчерашнего?..

**ВОЛОДЯ.** А что тут такого? Подумаешь, чуть-чуть повеселились…

**СВЕТА.** Не хочу. У тебя же там бардак.

**ВОЛОДЯ.** Да, мигом приберёмся.

**СВЕТА.** Ага, как же!.. Всё на меня повесишь. Для этого и зовёшь?

**ВОЛОДЯ.** Дурочка, совсем для другого…

*Целуются. София закрывает глаза.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*Воспоминания. Лето. Вечер. Шум моря. Набережная. Вера стучится в дверь небольшого сарая.*

**АНДРЕЙ** */хмельным голосом/.* Открыто.

**ВЕРА.** Это я. Выйди, пожалуйста.

**АНДРЕЙ** */быстро открывает дверь. Тихо/.* Вера, ты вернулась?.. Ты всё-таки пришла… Я знал…

**ВЕРА.** Андрей...

**АНДРЕЙ.** Да, я пил… И что? Может, зайдёшь?

**ВЕРА.** Нет.

**АНДРЕЙ.** Ладно… На мой бардак смотреть и, правда, не стоит…

**ВЕРА.** Мне нельзя иметь детей...

**АНДРЕЙ.** Это чей приговор?

**ВЕРА.** Неважно…

**АНДРЕЙ.** Ты из-за этого ушла? Бред!

**ВЕРА.** Пошли купаться…

**АНДРЕЙ.** У нас с тобой будут самые красивые дети!

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

*Парк. Володя и Света уходят, обнявшись. София смотрит им в след. Рядом с ней на скамейку садится Бабка, начинает кормить голубей.*

**СОФИЯ** */тихо/.* Вот, чёрт...

**БАБКА** */смотрит на Софию/.* Грешим, грешим и даже не замечаем, как бесконечно грешим.

*София смотрит на Бабку.*

**СОФИЯ.** Это Вы мне?

**БАБКА.** А что? Здесь кто-то ещё есть?

**СОФИЯ.** А жизнь разве не грех?

**БАБКА.** Жизнь – нет, а вот во что мы её превращаем – да.

**СОФИЯ.** А получать от жизни удовольствие, по-вашему, грех?

**БАБКА.** Удовольствие как страсть – грех.

**СОФИЯ.** Выходит так: если я получаю отчего-то удовольствие, и оно приносит мне радость, в совокупности – это страсть. Значит – грешу. Вот хочется мне мороженного в пост, и я его ем или мясо сожру… А как быть с тем, если человек по жизни, который несёт людям радость, грешит и получает от этого удовольствие?

**БАБКА.** Доченька, ты меня совсем запутала.

**СОФИЯ** */заводится/.* Нет, это вы вот такие всех путаете. Кто Вам на ухо нашептал, что есть грех? Он лично Вам сказал об этом? Когда Вы с Ним последний раз общались?

**БАБКА.** Я всегда с Богом.

**СОФИЯ.** В псалтыре, Библии?!

**БАБКА.** Во как тебя повело девочка, я же с Ним через молитвы.

**СОФИЯ.** Так спросите у Своего, с кем Вы там через молитвы? Как жить вот таким имеющим всё и в несчастье? Таким классным девчонкам, как я, женщинам, почему нам стоит быть заложницами или становиться проститутками? Прямо сейчас, при мне всё это спроси у Своего! А то, кроме, как голубей кормить и людей грешниками называть, больше добрых дел не нашлось. Лучше бы пироги внукам испекли, например.

**БАБКА.** Ты это… чего завелась-то?

**СОФИЯ.** Я Вас не трогала и нотации по поводу: что такое хорошо и что такое плохо не читала.

**БАБКА.** Я поддержать хотела…

**СОФИЯ** */почти кричит/*. Поддержать?! В чём она у Вас поддержка?! Советы, да упрёки… Видишь ли, уселась рядышком, на мир с высока смотрит и рассуждает, как бы этот мир изменить. Библию с Евангилием, да и Каран, все читали. Для чего ты хочешь меня поддержать? Чтобы тебе, милая моя, лучше жилось?! Ты экстремистка?!

**БАБКА.** Ты давай, это… не хами.

**СОФИЯ.** А если он есть и для всех и дал нам свободу выбора? Придумали себе кого-то, понимаешь ли, и зыркаете по сторонам, нечисть выслеживаете. А с прошлым у Вас всё в порядке? В СССР против Господа не грешили? А сейчас, в церковь валом валим… А кто её разрушал? Исповедались, причастились и как будто ничего не было! Святые стали! Оцерквлённые!..

**БАБКА.** Успокойся, доченька. Я всё понимаю. Тебя звать-то как?

**СОФИЯ.** София.

**БАБКА.** Премудрая, значит… Что, нервы сдали, Софья?..

**СОФИЯ** */успокоившись/***.** Простите.

**БАБКА.** Страдаешь? Это хорошо. Через страданья нам дорога в рай открыта.

**СОФИЯ.** Это обязательные условия для входа в рай?

**БАБКА.** А как же? Страдание и смирение.

**СОФИЯ.** Я не могу смириться с тем, что стала частью мебели! Теперь меня можно поставить к стенке или вообще в чулан запихнуть, а лучше всего на дачу, чтобы под ногами не мешалась. С глаз долой, но в хозяйстве пригодится.

**БАБКА.** Это всё твоя гордыня!

**СОФИЯ.** Да ты бабка совсем свихнулась …

**БАБКА.** Бесы, бесы, всё это бесы.

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Воспоминание. Дом Вериной мамы. В полутьме Вера крадётся очень тихо, но задевает стул. Стул падает. В ночной рубашке и в бигудях появляется Мать. Включает свет.*

**МАТЬ.** И не стыдно?

**ВЕРА.** Извини, не хотела… */Поднимает упавший стул./*

**МАТЬ.** Ты просто чёртова девка!

**ВЕРА.** Мам, я же извинилась. Честно, не хотела тебя будить.

**МАТЬ** */с сарказмом/***.** А кто спал? Сегодня, Верочка, ты как-то рановато…

**ВЕРА.** Не начинай… Мне не пятнадцать лет!

**МАТЬ** */ехидно/***.** Конечно, ты у нас взрослая… Через чур… Но без головы! С оборванцем опять шлялась? Как его там?

**ВЕРА.** Мам, не надо, пожалуйста… Андрей, Андрей его зовут…

**МАТЬ.** Не надо? Мне не надо, чтоб моя дочь потаскухой стала… Чтобы все порядочные люди от тебя нос воротили и на меня пальцем показывали!

**ВЕРА.** Ты-то здесь причём? Потаскуха ведь я.

**МАТЬ.** Я твоя мать! Отвечаю же за тебя.

**ВЕРА.** Давно уже нет.

**МАТЬ.** Так чего ты до сих пор со мной живёшь?

**ВЕРА.** Что, мне пора вещи собирать?

**МАТЬ.** И куда же ты пойдёшь? К своему гению?

**ВЕРА.** К нему, мама, к нему.

**МАТЬ.** Повезло Альфонсу…

**ВЕРА.** Зачем ты так?

**МАТЬ.** Что-то не так?

**ВЕРА.** Его пьесу приняли в театр.

**МАТЬ.** Гонорар пропьёт, а вы будите жить на твою мизерную актресулечки зарплату. Чем он тебя прельстил?

**ВЕРА.** Стихами…

**МАТЬ.** Ох, дура, ты дура… Таких как ты в койку стихами и заманивают! Вы хоть предохраняетесь?

**ВЕРА.** Больше я с тобой говорить не хочу! Всё! Стоп-кран!

**МАТЬ.** Учти, я его в свою квартиру не пропишу!

**ВЕРА.** У него своя комната есть.

**МАТЬ** */злорадно/***.** Хоромы нашла! Сделает тебе ребёночка и бросит, когда кого-нибудь повыгоднее найдёт. А ты вернёшься с его приплодом. Потому-то, ты как была, так и остаёшься – полной дуррой!

**ВЕРА** */в ярости/***.** Замолчи!!!

**МАТЬ** */смеётся/***.** Ты только посмотри на себя!.. Какие у тебя могут быть дети?! Да тебе детей иметь нельзя! Ты же, тфу… */Плюёт./* Безмозглая!

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Вечер. Громко звучит музыка. Попса. София в экстазе танцует одна. Входит Света.*

**СВЕТА.** Ты чего это мам?

**СОФИЯ** */выключает музыку, плюхается в кресло/***.** Я свободна!

**СВЕТА.** От чего?

**СОФИЯ.** От себя – мебели и от всех!

**СВЕТА.** Ты в порядке?

**СОФИЯ.** Более чем, доченька.

**СВЕТА.** Понятно, опять высокое напряжение в атмосфере…

**СОФИЯ** */встаёт и начинает нервно ходить/***.** Наоборот, полная статика. Я счастлива! И пошло всё в жопу!

**СВЕТА.** В кого же мы влюбились?

**СОФИЯ.** В рыцаря…

**СВЕТА** */удивлённо/***.** Настоящего? Где же ты его откапала? В музее что ли?

**СОФИЯ.** В своём прошлом…

**СВЕТА.** Все равно пыльный.

**СОФИЯ.** Пусть. Пыль стряхнём, влажной тряпочкой протрём и в бой.

**СВЕТА.** С кем воевать-то собралась?

**СОФИЯ.** Не с кем, а с чем: с занудством, скукой – со всем, что мешает летать.

**СВЕТА.** Мам, ты и вправду влюблена?

**СОФИЯ.** Не знаю… Мне так хорошо, когда он рядом! Нет! Мне даже хорошо, когда я только подумаю о нём.

**СВЕТА.** А как же папа?

**СОФИЯ.** Светик, пойми меня, мы не заметили того, что наши отношения зашли в тупик. Какой бы темы мы не коснулись: всё время попадаем в больное место или пустоту, срабатывает защита и так потихоньку мы убиваем друг друга. В его руках я очень скоро окончательно завяну.

**СВЕТА.** Это нечестно.

**СОФИЯ.** У парня своего в общаге прибралась?

**СВЕТА** */оторопев/***.** Мама!.. Это как понимать?

**СОФИЯ.** Как хочешь… Познакомь… Парнишка ничего себе… Одобрямс.

**СВЕТА** */бросается обнимать Софию/***.** Правда, мам?!

**СОФИЯ** */отстраняя её/***.** Я может его у тебя отбить хочу…

**СВЕТА.** Что-о-о?!!

**СОФИЯ.** Шутка. */Включает музыку и начинает танцевать. Кричит./* Это была шутка!!! Почему ты не хочешь понять меня, дочка?!! Я безумна!..

*Вера останавливается, делает руками крест над головой. Музыка выключается.*

**ВЕРА.** Стоп!

**ГОЛОС РЕЖИССЁРА** */из зала. Зло/***.** Что такое? Почему остановились?!

**ВЕРА.** Не правда! Я не могу так…

*Из зала на сцену поднимается режиссёр Анатолий Сергеевич.*

**РЕЖИССЁР.** В чём дело, Верочка? На прошлых репетициях всё могла… Что сейчас не так?

**ВЕРА.** Коробит.

**РЕЖИССЁР.** Не понимаю, что?.. Объясни.

**ВЕРА.** Да вся пьеса!

**РЕЖИССЁР.** Вот тебе на! Где мы были раньше? Дошли до прогонов и вдруг нам пьеса не нравится! Звёздная болезнь обостряется!

**ВЕРА.** Анатолий Сергеевич, а Вам она нравится? По-честному. Или Вам её навязали?

**РЕЖИССЁР.** Вера Григорьевна, Вы в своём уме?

**ВЕРА.** Уж, точно, не в Вашем!..

**РЕЖИССЁР** */кричит за кулису/***.** Галочка, срочно вызовите Татьяну Михайловну!

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ** */по трансляции/***.** Татьяна Михайловна, срочно пройдите на сцену! Вас вызывает Анатолий Сергеевич.

**РЕЖИССЁР.** Спасибо, Галочка. Что ж, ждём-с. Прошу у всех актёров прощение за задержку. Галочка, объяви перерыв.

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.**  Объявляется перерыв. Никому не расходится.

*Вика, играющая роль Светы, уходит со сцены. Появляется монтировщик Игорь.*

**ИГОРЬ.** Анатолий Сергеевич, мы не успеваем поменять декорации между пятой и шестой картиной.

**РЕЖИССЁР.** Игорёк, я это видел, но не стал останавливать. Надо успевать.

**ИГОРЬ.** Физически не возможно.

**РЕЖИССЁР.** Хорошо. Я учту. С завпостом и художником обдумаем. У тебя всё?

**ИГОРЬ.** Нет…

**РЕЖИССЁР.** После прогона поговорим. У меня все замечания и вопросы к постчасти записаны. Иди. Борис! Осветитель! Дай дежурку.

*Включается дежурный свет.*

**РЕЖИССЁР** */берёт Веру за руки/***.** Объясни, что происходит? Что тебя беспокоит?

**ВЕРА** */утыкается в плечо Анатолия Сергеевича, всхлипывает/***.** Я знаю, что он там, у неё, поэтому она так долго и не идёт…

**РЕЖИССЁР.** Ревнуешь?

**ВЕРА** */отстраняясь от него/*. Нет.

**РЕЖИССЁР.** Тогда в чём дело?

**ВЕРА.** Они обсуждают дальнейшее сотрудничество…

**РЕЖИССЁР.** Может и нам стоит обсудить наше дальнейшее сотрудничество?

**ВЕРА.** Да, пошёл ты!..

*Появляются Татьяна Михайловна и Андрей. Весёлые.*

**АНДРЕЙ.** Ей палец в рот не клади, Толя…

**ЗАВЛИТ.** Вызывали, Анатолий Сергеевич?

**РЕЖИССЁР.** Вызывал.

**АНДРЕЙ.** А помрежу скажите, чтобы на время перерыва, трансляцию выключала.

**РЕЖИССЁР** */как бы про себя/***.**  Вот, сучка. Я ей устрою…

**ЗАВЛИТ.** Так какой вопрос?

**ВЕРА.** Объясните автору, что во многих местах он лажает. Ну, не может так себя вести мать, по отношению к дочери!

**РЕЖИССЁР.** Вот, извольте, Татьяна Михайловна, нас пьеса больше не устраивает. */Входя в раж./* И это, когда мы уже в прогонах! Что она о себе возомнила!.. Галя! Выключи трансляцию! */Себе под нос./* Убью суку!

*Андрей опускается в реквизитное кресло.*

**ЗАВЛИТ.** Есть конкретные предложения?

**АНДРЕЙ.** Тань.. Гм, Татьяна Михайловна, автор, пока ещё, жив…

**ВЕРА.** Тань, объясни моему гению, что, пока, он жив, ему необходимо серьёзно заняться исправлениями в его творчестве.

**ЗАВЛИТ.** Верунь, давай не будем… Не наезжай… Тебя же всё устраивало, когда пьесу принимали. Радовалась…

**ВЕРА.** Обстоятельства переменились…

**АНДРЕЙ.** Всё можно изменить…

**РЕЖИССЁР.** Ни в какие ворота!

**ЗАВЛИТ.** Знаете ли, что: поменять любой текст можно, даже иногда необходимо, но суть вся та же…

**АНДРЕЙ.** Вот, вот… Против классиков не попрёшь…

*Появляется монтировщик Игорь.*

**ИГОРЬ** */к Андрею/*. Я бы попросил вас встать с кресла.

**АНДРЕЙ** */встаёт./***.** Да, да, простите.

*Игорь уходит. Вера и Режиссёр хлопают ему в след.*

**ЗАВЛИТ.** Давайте решать позитивно, пока «классик» жив. А то потом ни одной буковки нельзя будет изменить.

**РЕЖИССЁР.** Можно будет интерпретировать…

**АНДРЕЙ** */режиссёру/*. Вы мастера по этому делу.

**РЕЖИССЁР.** На том и стоим.

**ЗАВЛИТ.** Так что?

**ВЕРА.** Пусть он, */указывает на Андрея/*, сидит в зале и записывает за мной импровизацию.

**АНДРЕЙ.** Не выдержу. Меня стошнит.

**ВЕРА.** От собственного дерьма…

**РЕЖИССЁР и ЗАВЛИТ** */одновременно/***.** Вера, Верунчик!

**АНДРЕЙ.** Всё нормально!

**РЕЖИССЁР.** Так к чему мы пришли?

**АНДРЕЙ.** Пусть импровизирует. Только её опусы будет записывать помреж, а я потом обработаю.

**ЗАВЛИТ.** Ты согласна, Вер?

**ВЕРА.** Хотя бы так…

**ЗАВЛИТ.** Верунчик, я тебя люблю!..

**РЕЖИССЁР.** Отлично. Начнём с того на чём остановились. Галя, вызывай всех.

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.** Всех актёров и актрис, прошу пройти на сцену, службы – занять свои места, прогон продолжается! */Не выключив микрофон, очень тихо, кому-то./* Ну, не тварь? А ты говорил: человечище!

**ГОЛОС ИГОРЯ** */ей в ответ/*. Да, пошла ты!

*На сцену выходит Вика, играющая роль Светы.*

**РЕЖИССЁР** */уходя со сцены/***.** И так, продолжаем с момента, как Светлана прижимается к Софии. Начали!

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

*Воспоминания. Алина и Вера сидят на диване. Алина, прижавшись к коленям Веры. Та, гладит её по голове.*

**ВЕРА.** Успокойся, моя дорогая. Он тебя не стоит.

**АЛИНА.** Мам, ну, как он мог так со мной поступить?

**ВЕРА.** Согласна, сволочь.

**АЛИНА.** Мне кажется, я ему вся открылась…

**ВЕРА.** Да, обидно… Но, не ты первая, не ты и последняя…

**АЛИНА** */вскакивает/***.** Это же моя мечта! Что мне делать дальше?

**ВЕРА.** Жить.

**АЛИНА.** Как, мам? Я опустошена.

**ВЕРА.** Попытаешься на следующий год. Тебе же в армию не идти.

**АЛИНА.** А вы с папой, точно обо мне говорили с ним?

**ВЕРА.** Если честно, то я нет, а отец принципиально не хотел этого.

**АЛИНА.** Что?!! Да вы предатели!

**ВЕРА.** Остынь!

**АЛИНА** */кричит/***.** Как может мать оставаться такой холодной, когда у дочери трагедия?! Папа прав, ты – стерва!

**ВЕРА.** Спасибо за комплементы: Вера Холодная! – это же здорово! Да, и стерва – не плохо!

**АЛИНА** */мечется/.* Ты только прикидываешься самой добродетелью, а сама всё делаешь по-своему – как тебе угодно… и никогда с папой, да и со мной тоже, не считаешься! Всё, всё, я ухожу!

**ВЕРА.** И папашу своего с собой забери.

**АЛИНА.** Мам, ты что?!

**ВЕРА.** А не слишком ли мы серьёзно относимся к тому, что и кто нас уже давно не касается.

**АЛИНА.** Ты о чём?

**ВЕРА.** Обо всём.

**АЛИНА.** Ты в своём уме?

**ВЕРА.** Вперёд. Только вперёд.

*Алина бросается в объятия Веры и рыдает.*

**АЛИНА.** Мама, мамочка, я тебя очень люблю! Пожалуйста, прошу тебя, не надо!

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Театр. Репетиционный прогон. Продолжение. Режиссёр стоит перед авансценой, раздаёт указания службам. На сцене стоят Вера и Никита.*

**РЕЖИССЁР.** Я не понятно объясняю? На каком мне с вами языке говорить? Парле ву франсэ?! Мы же это неоднократно репетировали! Это так сложно повторить?! Попрошу сделать изначально перестановку на картину Софии и Володи. Начали!

*Уходит в глубь зрительного зала. Монтировщики делают «откровенную» перестановку. Комната общаги.*

**СОФИЯ.** Привет!

**ВОЛОДЯ** */в растерянности/***.** Здравствуйте…

**СОФИЯ.** Закрой дверь.

**ВОЛОДЯ** */смущённо/*. Зачем?

**СОФИЯ** */соблазнительно/***.** У нас будет долгий разговор. Не хочу, чтобы нам мешали…

**ВОЛОДЯ.** Вы меня с кем-то перепутали…

**СОФИЯ** */резко/***.** Я тебе сказала, закрой дверь. Не выпендривайся!

*Володя закрывает дверь.*

**СОФИЯ** */сама сексуальность/***.** А ты послушный… Я тебе нравлюсь?

**ВОЛОДЯ** */недоумевающе/***.** Конечно… Но я ровным счётом не понимаю, кто Вы и зачем Вы ко мне пришли?

**СОФИЯ.** Я тебе никого не напоминаю?

**ВОЛОДЯ.** Только не говорите, что Вы моя мама!

**СОФИЯ.** Глупыш… */Подходит вплотную к Володе, смотрит ему прямо в глаза, отступает и удивлённо./* А что с моим плащом?

**ВОЛОДЯ.** Все О,Кей!

**СОФИЯ.** Почему ты видишь его не таким, какой он есть на самом деле?

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь/.* Я его вижу таким, какой он есть */немного встревожен/*, а откуда Вам знать, каким я его вижу?

**СОФИЯ.** А ты вот скажи, какого он цвета?

**ВОЛОДЯ.** Вы издеваетесь?! Бежевого, конечно.

**СОФИЯ** */опускает голову смотрит на плащ, трогает его руками, потом пристально глядя в глаза Володе/***.** А ты случаем не дальтоник?

**ВОЛОДЯ.** Не замечал за собой. А Вы что не видели, когда его надевали, какого он цвета?

**СОФИЯ.** Не помню… Ты его потрогай… Всё поймёшь, мой мальчик.

**ВОЛОДЯ.** Странная Вы…

**СОФИЯ** */смотрит в глаза Володи, как в зеркало/.*  Приглядись, мои уши как у слона? Мой нос может быть хобот? И я, вообще, толстая слониха? А может! свиноматка?!! */Берёт его руку и хочет прислонит к своей груди, Но Володя отдергивает её/*. Какой ты…

**ВОЛОДЯ** */в недоумении/***.** Да что с Вами? Вы что только родились? Когда в последний раз в зеркало смотрелись? */Володя немного смущен от происходящего. /*

**СОФИЯ.** Понятно, перестала всем нравиться. Пора делать хирургию.

**ВОЛОДЯ.** Я-то тут причём?!

**СОФИЯ.** Недавно я не обратила внимания, что меня перестали замечать…

**ВОЛОДЯ.** Как это не обратили внимания?

**СОФИЯ.** Мне кажется, я чересчур стала большая… И закрываю солнце. */Опомнившись, отводит взгляд. /*

**ВОЛОДЯ** */свободно выдохнув/.* Уши, как уши… Нос – не хобот… */София истерично смеётся./* У каждого есть, что-нибудь особенное… Стоп! А почему Вы со мной об этом заговорили? Сначала плащ, а теперь про уши, хобот, тело? Ну не понравился, мне Ваш плащ, а всё остальное-то причём?

**СОФИЯ.** Не волнуйся, всё нормально. Со мной, что-то не так… Никому не скажешь? */Смотрит по сторонам, тихо. /* Я с зеркалом разговаривала, то есть со своим отражением… опять, может быть не то, но со своим изображением – сама с собой.

**ВОЛОДЯ.** Я всё время сам с собой говорю. Ну и что?

**СОФИЯ.** Но! */Поднимает палец вверх. /* Мы как два разных человека говорили… Ну не разных… с виду одинаковых… Да и я, как бы, была за обоих, но мы не поняли друг друга – слишком много претензий.

**ВОЛОДЯ** */расслабился/.* Фигня! Кто сам с собой не разговаривает?

**СОФИЯ.** Кто?

**ВОЛОДЯ.** Нормальные.

**СОФИЯ.** Значит мы из отряда сумасшедших.

**ВОЛОДЯ.** А Вы вообще-то к кому?..

**СОФИЯ** */ смотрит в упор на Володю/.* Я твоими глазами себя вижу: и плащ, и уши, и хобот, ну и */разводит руки/* всё остальное… Теперь понимаю, за что меня недолюбливают. Правда! Даже боюсь дальше смотреть, насмотрелась, тошно от самой себя. */Поднимает глаза, обрадовано. /* Ты хороший мальчик, но гордыня берёт своё! Чувствуешь запах?

**ВОЛОДЯ** */нюхает воздух/***.** Дорогими духами от Вас пахнет.

**СОФИЯ.** Значит и нюх потерял. Я же пахну самкой зверя…

**ВОЛОДЯ.** Вы меня измордовали…

*Снимает с себя плащ. Начинает раздеваться дальше.*

**ВОЛОДЯ** */останавливает её/***.** Прошу Вас, перестаньте…

**СОФИЯ** */продолжая раздеваться. Остаётся в неглиже/***.** Перестать быть самкой?

**ВОЛОДЯ.** Кто Вас ко мне подослал?

**СОФИЯ.** Я сама.

**ВОЛОДЯ.** Мы раньше виделись?

**СОФИЯ.** Конечно, мальчик.

**ВОЛОДЯ** */испуганно/*. Как меня зовут?

**СОФИЯ** */сама мисс сексуальность/***.** Во-во-чка…

**ВОЛОДЯ.** Чёрт!

**СОФИЯ.** Да, я сама чертовка! Не вспомнил?

**ВОЛОДЯ.** Нет.

**СОФИЯ.** Тогда возьми меня за грудь.

**ВОЛОДЯ.** Не буду!

*Вера берет руку Никиты и кладёт её на свою грудь.*

**СОФИЯ.** Что чувствуешь?

**ВОЛОДЯ** */весь дрожит/***.** Т-т-ты… В-в-вы… Эт-т-то…

**СОФИЯ** */сбрасывает его руку со своей груди/***.** Нет, ты парень не нашего полёта.

**ВОЛОДЯ** */ошарашено/***.** Я Вас не понимаю.

**СОФИЯ** */одеваясь/***.** Это тебе урок. Будь мужиком, а не жижей. К Свете ты больше не подойдёшь. Иначе, я ей покажу то, что засняла.

*Подходит к столу, и из-под низа вынимает камеру. Уходит. Володя опускается на диван, зажимает руками голову и вопит.*

**ВОЛОДЯ.** А-а-а-а-а-а-а!

**РЕЖИССЁР** */из зала кричит/***.** Стоп! Всё отлично! Верунчик, ты молодец! */Идёт к сцене./* Никита, всё хорошо, но не ведись, как мужик, на первую попавшуюся бабу. У тебя секс был только со Светой. Ты не испорченный же мальчик! Хотя мне пока твоя основа по душе. Обговорим позже.

**НИКИТА.** Анатолий Сергеевич, по жизни или на сцене?

**РЕЖИССЁР.**  Тьфу на тебя, шут гороховый! Верочка, выйди на авансцену.

*Вера выходит.*

**ВЕРА.** Да, Анатолий Сергеевич…

**РЕЖИССЁР.**  Тебе всё было удобно?

**ВЕРА.** Да, конечно.

**РЕЖИССЁР.**  Вот и хорошо. Тогда перерыв на полчасика. Галя ты поняла?

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ** */истомно/***.** Я Вас поняла…

**РЕЖИССЁР** /в себя/**.** Вот же сучка!..

**НИКИТА.** На полшеста за полчасика не уложимся…

**РЕЖИССЁР.**  Никит, посмотри нужные журналы и будет тебе шест – твёрдый. Иди, отдыхай…

**НИКИТА.** Въехал. Ухожу. Не мешаю.

*Уходит.*

**РЕЖИССЁР.**  Верочка, пойдёмте в буфет, кофейку испьём.

**ВЕРА** */ему в тональность/***.** Благодарствую, ступайте, я подтянусь.

*Анатолий Сергеевич уходит, понурив голову. На сцену выходит осветитель Борис, радист Сергей и Игорь монтировщик. Каждый занимается своими делами.*

**БОРИС.** Тась, видишь где я стою? Направь сюда луч. Закрепи.

**СЕРГЕЙ** /*скрывая провода/*. Кать, видно так? Отлично!

**ВЕРА.** Спасибо, вам ребята.

**ИГОРЬ.** Вера Григорьевна, мы Вас любим, для Вас всегда всё и вся.

**ВЕРА** */смеётся/***.** Я вас тоже… Без вас мы ноль.

*Выходит Алексей, играющий роль Виктора.*

**АЛЕКСЕЙ.** Верунчик, нас ждут все в буфете.

**ВЕРА.** Не хочется.

**АЛЕКСЕЙ.** Как-то не удобно… Но мне тоже…

**ВЕРА.** Лёш, ты видишь эту чёрную яму, */указывает в зрительный зал/*, в которой сидят наши зрители, для которых мы изгаляемся, которые платят деньги за наше перевоплощение. А порой перевоплощения и не происходит. Мы играем сами себя. Это паскудно!

**АЛЕКСЕЙ.** Эко тебя занесло, старушка!

**ВЕРА.** Нет, старичок, нас не этому учили. Надо уважать зрителя.

**СЕРГЕЙ.** Прошу прощения, Вера Григорьевна, но вы себя всю отдаёте на сцене и вы во всех своих ролях разная. Перевоплощаетесь.

**АЛЕКСЕЙ.** Слышь, Григорьевна, это истина от слухача. Радист не обманет.

**БОРИС.** И я внесу свою лепту. Вы, Вера Григорьевна, – изумительны! Жаль, что не всегда Вас можно освещать.

**АЛЕКСЕЙ.** Вот и ослепитель тобой ослеплён!

**ВЕРА** */расплылась/***.** Да, ну, вас!..

**АЛЕКСЕЙ.** Что за комплекс, старушка?

**ВЕРА.** Лёш, ты помнишь Петра?

**АЛЕКСЕЙ.** К чему вспоминать? Тяжко…

**ВЕРА.** Давай присядем */обращается к монтировщику/,* можно мы где-нибудь, чтоб не мешать?

**ИГОРЬ.** Будет сделано.

*Монтировщик ставит на авансцену скамейку. Вера и Алексей на неё садятся.*

**ВЕРА.** А ведь он был самым талантливым на нашем курсе. Согласен?

**АЛЕКСЕЙ.** Что от этого изменится?

**ИГОРЬ.** Простите, что вмешиваюсь, вы говорите о Федюкове?

**АЛЕКСЕЙ.** Да, Игорёк.

**ИГОРЬ.** Я ещё с ним с детской театральной.

**ВЕРА.** Да, что ты?

**ИГОРЬ.** Жаль его… Он был органичен, как кошка.

**АЛЕКСЕЙ.** Ты прав.

**ВЕРА.** Я себе простить не могу…

**ИГОРЬ.** Не вините себя, ему нужны были одни аплодисменты.

**АЛЕКСЕЙ.** Да Вер, ты того… Не отягчай себе приговор. Он это сделал и поверь не в отместку тебе. А ты до сих пор этим мучаешься. Скотина он!

**ВЕРА.** Как ты можешь?!!

**АЛЕКСЕЙ.** Я всё могу, Верунчик, ты ж меня знаешь. Не обожествляй его!

**ИГОРЬ.** Он и в правду был не ангелом.

**ВЕРА** */в пустоту/***.** Значит, меня мучает что-то другое… */Алексею. /* Как ты думаешь: сколько мы, не желая, даже, возможно, и не замечая – жизней загубили?

**АЛЕКСЕЙ.** Что? не понял?

**ВЕРА.** Вопрос, кто виноват в смерти Петра, преследует меня всю жизнь.

**АЛЕКСЕЙ** */отвернувшись от неё/.* Понимаешь, ты очень сложную тему подняла. Ты смотришь на жизнь – как жертва. Все свободны в выборе, в своих действиях и желаниях. А у нас */показывает рукой на зал и на тех, кто работает на сцене/*, почти все отношения – жертвы и насильника. Нужен, нет, обязан быть конфликт! Без него никуда. А так хочется пожить от всего свободным человеком. Ан нет свободных самодостаточных личностей.

**ВЕРА** */радостно бьёт Алексея по плечу/.* Да не сложная это тема. Правильно ты говоришь: нам внушили, что мы виноваты всегда и во всём и что любви без страданий не бывает. А сегодня я поняла, что любовь – это мотылёк однодневка… мы просто хотим вернуть вчерашний день, окуклившись.

**АЛЕКСЕЙ** */улыбаясь/.* Ну, ты даёшь, а как же «до гроба»?

**ВЕРА.** Никак! Никакого гроба! Живём братцы! Вперёд! */Весело./* Хотите фокус?

**ВСЕ.** Да! Да! Да!

**ВЕРА.** Вот смотрите, не пройдёт и полминуты, как прибежит мой благоверный и скажет: «Где же ты мой цветочек? Тебя все заждались. Анатолий Сергеевич нервничает, да и Танюшка за тебя беспокоится». Мажем?

**АЛЕКСЕЙ.** Это ты по роли, что ли сравниваешь. Вжилась, теперь с натяжкой под неё жизнь подстраиваешь.

**ВЕРА.** Хоть мне и не нравится… Я в ней себя очень гармонично ощущаю.

**АЛЕКСЕЙ.** Давай, выходи уже.

**ВЕРА.** Алёшенька, мой хороший. Да у него ума не хватает, даже написав эту пьесу, хотя бы со стороны на себя посмотреть. Он в эту роль дома уже лет десять, как вжился. И представляешь: здесь он всё понимает, а в реальность перенести – бац, перекрыло… все его мозги в пьесе остались.

*Вбегает Андрей.*

**АНДРЕЙ.** Верунчик, мой цветочек, тебя все заждались. Все волнуются, как ты? Ты же в норме? Правда? Танюха, сильно обеспокоена, а Толька места себе не находит. Ты всех на попа поставила. Ты это умеешь. */Все смеются./* Не понял?.. А… Моя опять меня передразнила. Правда, смешно. */Все опять смеются./* Шута нашли. /Уходит./

**ИГОРЬ** */через смех/***.** Вера Григорьевна и Алексей Николаевич, идите уже отсюда. Нам сцену для второго акта приготовить надо.

*Вера и Алексей уходят.*

**БОРИС.** */обращаясь в зрительный зал/***.** И всех, кто в зрительном, прошу покинуть зал. Перерыв же объявляли. Тась, дай основной в зал.

**СЕРГЕЙ.**  Кать, пусти в фойе фонограмму.

**АКТ ВТОРОЙ**

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

*Актёрский буфет. Все актёры, занятые в спектакле, сидят за столиками. С ними и автор пьесы и завлит.*

**СЕРАФИМА СТЕПАНОВНА (Бабка).**  Анатолий Сергеевич, все мы здесь не случайно собрались, сделайте нас в своей разборке первого действия.

**РЕЖИССЁР.** Серафима Степановна, Вы как всегда – блеск.

**СЕРАФИМА СТЕПАНОВНА.** Я всегда в себе была уверена. Не то, что некоторые. */Её взгляд, холодных газ, устремляется в сторону Веры./*

**РЕЖИССЁР.** Всё правильно. В точку. Алексей Евгеньевич, я Вам чуть-чуть не верю, что Вы чем-то заняты. Как-то обозначительно просто. Попытайтесь думать. Что мне Вас учить… Считайте цифры, в конце концов. А то получается, что вы не за свою работу математика переживаете. Сосредоточение у Вас должно быть внутри, а не на показ.

**АЛЕКСЕЙ.** Анатолий Сергеевич, а если буду думать о женщинах? Вам это понравится?

**РЕЖИССЁР.** Думайте о чём хотите, лишь бы это совпадало в этот момент с Вашей ролью, но, не где Вам занять деньги на пиво. Хотя, это то же процесс в сторону Вашего образа.

**АЛЕКСЕЙ.** Анатолий Сергеевич, я Вам так благодарен за разборку моей роли…

**РЕЖИССЁР.** На Вашем месте, я не стал бы ёрничать.

**АЛЕКСЕЙ.** Всё, всё. Затыкаюсь. Простите.

**РЕЖИССЁР** */презрительно отводит от Алексея глаз/***.** Никита, определись, ты девственник или трахатель всех. От этого и пойдёт твоя сцена. Мы же решали это на репетициях. Не строй из себя недотрогу! Но ты и не мачо! */Никита обречённо кивает головой и сникает./* Вика, Вы же дочь, а не посторонний человек. Мы это с Вами индивидуально разбирали … Прибавьте чувства к своей маме…

**ВИКА** */подобострастно/***.** Я всё поняла, Анатолий Сергеевич.

**СЕРАФИМА СТЕПАНОВНА.** Мы все поняли, Викочка…

*Все хохочут. Вика убигает.*

**РЕЖИССЁР** */делая вид, что ничего не произошло/***.** Вот и к Вам подобрался Вера Григорьевна… Мне сложно что-то Вам сказать в присутствии всех…

*Все опять заливаются смехом.*

**РЕЖИССЁР.** Можно набрать в труппу и серьёзных актёров, а не клоунов.

*Все резко замолкают.*

**ВЕРА.** У клоунов хорошее чувство юмора.

**БУФЕТЧИЦА АНФИСА.** Послушайте, дамы и господа актёры, если вы что-то хотите ещё сожрать или выпить – заказывайте! У меня есть право отлучиться до пяти часов.

**АЛЕКСЕЙ.** Анфисушка, не нервничай… Пойдёшь, возьми мне на вечер.

**АНФИСА.** А ты в ауте?

**ВЕРА.** Мы все сейчас в ауте…

**АНДРЕЙ.** Григорьевна, цветочек мой, Верунь, может и мы закажем Анфисе шампанского, бутылочки три…

**СЕРАФИМА СТЕПАНОВНА.** Андрюшенька, Вы мелко плаваете. Для Верочки надо ванную из шампанского…

**АНФИСА.** Могу заказать!

**ЗАВЛИТ.** Анфис, закажи для меня.

*Аплодисменты от всех сидящих в буфете.*

**РЕЖИССЁР.** Поздравляю!

**НИКИТА.** Татьяна Михайловна, есть с чем?

**ЗАВЛИТ.** А это не мне решать.

**ВЕРА** */на ухо Андрею/***.** Ты решил?

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

*Гримёрная Веры. Вера лежит на диване. Входит Анатолий Сергеевич.*

**РЕЖИССЁР.** Не помешал? Прошу прощения, что без стука, по-свойски…

**ВЕРА** */привстав/****.*** Мы все здесь в этом храме свои…

**РЕЖИССЁР** */хихикая/***.** Шалунья… */Закрывает за собой дверь./* Отдыхали?

**ВЕРА** */садится/****.*** Мечтала…

**РЕЖИССЁР.** О чём, если не секрет?

**ВЕРА.** Проходите, садитесь. */Хлопает рукой по дивану***.***/*

*Анатолий Сергеевич проходит вглубь гримёрной и садится напротив Веры на стул.*

**РЕЖИССЁР.** Спасибо.

**ВЕРА.** Анатолий Сергеевич, вы голубой?

**РЕЖИССЁР.** Ты дура, Вера Григорьевна… Чего ты добиваешься?

**ВЕРА.** Я в поиске…

**РЕЖИССЁР.** Это хорошо, но, ты мне нужна в роли.

**ВЕРА.** А как женщина?

**РЕЖИССЁР.** Ты настаиваешь? Не узнаю тебя.

**ВЕРА** */встаёт с дивана и подходит вплотную к Анатолию Сергеевичу/****.*** А тебя, разве не волнует сцена с Володей? Давай порепетируем. */Берёт руку Анатолия Сергеевича и кладёт её на свою грудь. Тот пытается освободиться. Вера удерживает его руку на своей груди*.*/* Не нравится?

**РЕЖИССЁР.** Почему же?

**ВЕРА.** Тогда зачем сопротивление?

**РЕЖИССЁР** */отталкивая её/***.** Успокойся! Мне вот так не надо! */Встаёт*.*/* Фу, какая пошлость…

**ВЕРА** */истерично/****.*** Что вам всем от меня надо?!

**РЕЖИССЁР** */отрешённо/***.** Чтобы ты так сыграла последнюю сцену.

**ВЕРА** */продолжая быть в истерике/****.*** Все, все, вы все что-то хотите от меня! Но я не могу кроме своего женского, */бьёт себя по низу живота/*, вот этого, ничего дать! Да, и теперь, кому бы хотела, это уже и не нужно!

**РЕЖИССЁР.** Психичка.

**ВЕРА** */резко успокоившись/****.*** А вы, всё таки голубой!

**РЕЖИССЁР** */на уходе/***.** Держи себя в руках. А твоя истерика – вот такая и нужна в последней картине. Запомни. */Уходит, но тут же возвращается*.*/* Кстати, девочка моя, я не е.., э-э.., м-м-м.., где живу... А так, все мои. Кроме тебя. Ты для меня загадка. А твоя ревность, стала переходить все границы. Оставь мужика в покое. Даже если это и так: перебесится и вернётся. Кстати, у Татьяны другие интересы. Я думал ты в курсе… Отдыхай. Через пятнадцать минут на сцену.

*Уходит.*

**ВЕРА.** Чёрт! Чёрт! Стоять!

*Возвращается.*

**РЕЖИССЁР** */приоткрыв дверь/.* Ты мне?

**ВЕРА.** Да! Извини.

**РЕЖИССЁР.** Волнуешься?

**ВЕРА.** Что очень заметно?

**РЕЖИССЁР** */заходит/.* Ты вообще поняла, о чём пьеса?

**ВЕРА.** Конечно – обо мне.

**РЕЖИССЁР.** О свободе. Он не знает, как тебе угодить.

**ВЕРА.** Он всегда был свободен, я на него никогда не давила. Делает, что хочет.

**РЕЖИССЁР.** Ты ничего не поняла, там же всё ясно прописано. Ты интересовалась, о чём будет пьеса, когда он писал?

**ВЕРА.** Мало ли о чём он строчит?

**РЕЖИССЁР.** Равнодушие – убийство всего. Если тебе не интересно, чем он занимается – то и любовь получается корявая.

**ВЕРА.** Почему?

**РЕЖИССЁР.** Ты дура! Ты мне в театре больше не нужна! А в этой пьесе нужна вот такой. Самкой страдающей, зацикленной на себе, а не на муже. Он об этом и написал. Поэтому, в конце трагедия. Мы же это обсуждали её на первой читке. Или там был твой двойник?

**ВЕРА.** Видимо. Так о чём пьеса на Ваш взгляд?

**РЕЖИССЁР.** Напомнить?

**ВЕРА** */раздражённо/****.*** Если не сложно…

**РЕЖИССЁР.** О скрытой женской тирании. Ты же не веришь ему и в него.

**ВЕРА.** А Танюша верит.

**РЕЖИССЁР.** А Татьяна верит и помогает ему. А ты, извини, только пользуешься и вместо помощи – твоё постоянное фи.

**ВЕРА.** А почему он не…

Р**ЕЖИССЁР** */смотрит строго/.* Вот.

**ВЕРА.** Да… Так, что же он хочет сказать мне этой пьесой?

**РЕЖИССЁР.** Я не буду отвечать – это очевидно.

**ВЕРА.** Что я насилую его своей любовью.

**РЕЖИССЁР.** Это не любовь, когда мир только твой.

**ВЕРА.** В каком смысле?

**РЕЖИССЁР.** В прямом.

**КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ.**

*Сцена. На ней Игорь, Сергей и Борис. Кто как вальяжно разлеглись на сцене: один - в кресле, другой - просто на ней лежит, третий - развалился на скамейке .*

**БОРИС.** Игорёк, ты не прав. Пьеса – офигительная. Сама жизнь.

**СЕРГЕЙ.** Ты, как осветитель, всё видишь в ярком свете…

**БОРИС.** И в темноте. Что ты мне хочешь сказать?

**ИГОРЬ.** Не спорю, написана хорошо. Понимаю Веру Григорьевну…

**СЕРГЕЙ.** А по-моему, её коробит от того, что всё это про неё.

**БОРИС.** По этому, она так и естественна…

**ИГОРЬ.** Она всегда блеск!

**СЕРГЕЙ.** Да, ты влюблён в неё!

**БОРИС.** Точно! Как я не заметил?!

**ИГОРЬ.** Да, идите вы!..

**СЕРГЕЙ.** Пошли, Борь, пусть пострадает.

**БОРИС** */встаёт со скамейки. Игорю/***.** Не рассиживайся на бутафории, завпост увидит сявку надраит.

**ИГОРЬ.** А кто из вас кого-нибудь убивал?

**СЕРГЕЙ.** Ты это серьёзно?

**ИГОРЬ.** Более чем…

**БОРИС.** И к чему?

**ИГОРЬ.** Всё к той же пьесе…

**БОРИС.** Причём здесь она?

**ИГОРЬ.** Слабо ответить?

**СЕРГЕЙ.** Меня как-то на охоту заманили… Не смог выстрелить.

**БОРИС.** Да иди ты?.. Ты же у нас ещё тот вояка.

**СЕРГЕЙ.** Честно. В человека, там, мог, а вот в животное не смог…

**ИГОРЬ.** Вот, вот, это не так просто…

**БОРИС** */опять садится на скамейку/***.** Помню в детстве, пацаны меня заставляли убить дворовую кошку… */Замолчал*.*/* Противно вспоминать…

**ИГОРЬ.** И, что, убил?

**БОРИС.** Пытался… А потом, всем отвесил… А потом меня, всем скопом…

**СЕРГЕЙ.** Ты к чему всё это, Игорёк?

**ИГОРЬ.** К тому, что героиня не может убить своего мужа просто так, а потом покончить с собой. И изменить она не могла! Не правда! Не верю.

**БОРИС.** Станиславский ты наш… Пьеса классная, и обсуждению не подлежит.

**СЕРГЕЙ.** Только критике. Есть в ней кое-какие неувязочки по тексту.

**ИГОРЬ.** И в психологии героев…

**БОРИС.** Да идите вы все… Что вам не так?

**ИГОРЬ** */Борису/***.** Ты на жену орёшь?

**БОРИС.** Случается, с кем не бывает.

**ИГОРЬ.** Правильно! А на такую, как прописана по пьесе героиня, один раз повышается голос и то, в самом начале. С чего она съезжает с катушек?

**СЕРГЕЙ.** Мало ли…

**БОРИС** */хихикая/***.** Достала!

**ИГОРЬ.** А я вот на свою бывшею, никогда, и она – никогда…

**БОРИС.** Зачем развёлся?..

**ИГОРЬ.** Разговор не о чём…

**СЕРГЕЙ.** Вот и я говорю!..

**ИГОРЬ.** Вся эта пьеса, хоть и написана, как по лекалу жизни Веры Григорьевны, но мизинца правды не стоит.

**БОРИС.** Загнул.

**СЕРГЕЙ.** Он влюблён безнадёжно в неё…

**БОРИС.** Как и все в этих стенах. Каждый по-своему..

*Выходит на сцену Вера.*

**ВЕРА.** Хватит сплетничать мальчики. Сцена готова?

*Все повскакали со своих мест.*

**ИГОРЬ.** Вера Григорьевна, конечно. Но ещё не объявляли окончания перерыва.

*Из зрительного зала выходит Анатолий Сергеевич.*

**РЕЖИССЁР.** Объявляю! Все по местам. */Кричит*.*/* Галя, объяви всем готовность! Галя, ты на месте?!!

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.** Да, Анатолий Сергеевич.

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*Финал в пьесе, которую репетируют. Виктор лежит на полу с ножом в животе. Корчится в предсмертных судорогах. София лежит на диване. Вокруг разбросаны пустые коробочки и блистеры из-под лекарств.*

**ВИКТОР.** Сонюшка, за что? Помоги!..

**СОФИЯ** */заплетающимся языком, еле-еле/***.** Про-ости-и… По-оз-здно-о-о… Та-ам пого-о-во-о… */Отрубается*.*/*

**ВИКТОР.** И ты меня, любимая… */Умирает*.*/*

*Входит Света.*

**СВЕТА** */в ужасе/***.** Боже!

*Затемнение.*

**РЕЖИССЁР** */из зала/***.** Всем спасибо! Осветители, дайте дежурный на сцену! */Подходит к сцене. Вера садится, Алексей встаёт с пола и усаживается рядом с Верой, Вика стоит рядом с ними*.*/* Перекур на полчаса. После, всем собраться в зрительном зале для замечаний. Галя, ты меня слышишь?

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.** Да, Анатолий Сергеевич.

**РЕЖИССЁР.** Так объяви по трансляции и выключи её на хер!

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.** Хорошо, Анатолий Сергеевич. */Объявляет по трансляции/*. Перерыв на полчаса! После, всем, занятым в спектакле и службам, собраться в зрительном зале для замечаний. Прошу не опаздывать!

**РЕЖИССЁР** */Вере, Алексею и Вике/***.** Порадовали… Порадовали… Финал получился… В остальном, есть кое-какие замечания… Незначительные… Вика, ты сегодня, просто молодец! А с Вами, Вера Григорьевна, у меня будет особый разговор. А теперь отдыхать, переодеваться и через полчаса жду вас здесь.

**ВИКА.** Спасибо, Анатолий Сергеевич.

**РЕЖИССЁР.** Так держать!..

*Вика убегает, Анатолий уходит. Алексей собирается встать с дивана, но Вера его удерживает.*

**ВЕРА.** Лёшь, останься… Поговорить надо.

**АЛЕКСЕЙ** */остаётся на месте/***.** Что-то случилось, Вер?

**ВЕРА.** И да, и нет…

**АЛЕКСЕЙ** */кричит за кулисы/***.** Галя, выключи трансляцию!

**ГОЛОС ПОМРЕЖА ГАЛИ.** Хорошо, хорошо! Уже!

**АЛЕКСЕЙ** */Гале/***.** И не подслушивай! Иди, отдохни! */Вере*.*/* Что за вредное создание?! Когда-нибудь её кто-нибудь огреет по башке. С тобой всё в порядке?

**ВЕРА.** Это мой последний спектакль…

**АЛЕКСЕЙ.** Ты серьёзно?

**ВЕРА.** Более чем…

**АЛЕКСЕЙ.** Из-за чего?

**ВЕРА.** Мне кажется, что схожу с ума. Ещё эта пьеса бесит!

**АЛЕКСЕЙ.** Климакс?

**ВЕРА.** Гордыня… И одиночество…

**АЛЕКСЕЙ.** Чья бы корова… Только не тебе говорить об одиночестве.

**ВЕРА.** Представь себе, окружённая всеобщим вниманием, чувствую себя в полнейшей пустоте. Скажи, ты доволен собой?

**АЛЕКСЕЙ.** Никогда… Всё время упрекаю себя: не то сыграл, не то сказал, не туда пошёл, не так сделал … а кончается всё одинаково – похмелье и головная боль.

**ВЕРА.** Это не то… Если честно… Ты меня за чокнутую не принимаешь?

**АЛЕКСЕЙ.** Этот разговор мне не нравиться. Потому что мы все чокнутые. Каждый в своём. Искусство без нас станет безликим.

**ВЕРА.** Последнее время, я будто вижу себя со стороны, наблюдаю за этой сущностью в моём теле, чужими глазами. Перенаблюдалась до тошноты.

**АЛЕКСЕЙ.** Сподлиничала?

**ВЕРА.** Ты о чём?!

**АЛЕКСЕЙ.** Когда я совершу какую-нибудь гадость, меня тоже от себя воротит.

**ВЕРА.** И много ты их совершил?

**АЛЕКСЕЙ.** Иногда, как-то так само собой получалось… Противно вспоминать.

**ВЕРА.** Так не вспоминай…

**АЛЕКСЕЙ.** Совесть мучает. Видать и тебя припекает? Что сотворила?

**ВЕРА.** Все мы не без греха…

**АЛЕКСЕЙ** */ёрничает/***.** Не хочешь покаяться, грешница?!

**ВЕРА** */в тон ему/***.** Нет, падре!

**АЛЕКСЕЙ** */уже серьёзно/***.** Тогда к чему весь этот разговор?

**ВЕРА.** Ты прав. Пошли переодеваться… */Встаёт с дивана*.*/*

**АЛЕКСЕЙ.** А на счёт ухода из театра, это серьёзно?

**ВЕРА.** Пожалуй, да. Не складываются у меня отношения с нашим новым.

**АЛЕКСЕЙ.** Приставал?

**ВЕРА.** Сама не пойму.

**АЛЕКСЕЙ.** Тогда к чему весь кипишь? Главные приходят и уходят… Что ты будешь делать без театра? Или в другой переметнуться собралась?

**ВЕРА.** Жаль, что нет традиции, заказывать панихиду по несостоявшимся актёрам…

**АЛЕКСЕЙ** */соскакивает с дивана/***.** Постой, постой!.. Это ты-то несостоявшаяся?! Тьфу-у! Достала ты меня! */Уходит./*

*Вера плюхается на диване. Из другой кулисы появляется Игорь.*

**ИГОРЬ** */тихо/***.** Вера Григорьевна… */Вера не реагирует. Игорь подходит к ней ближе./* Вера Григорьевна!.. Что с Вами?

**ВЕРА.** А?! Что?! Это ты, Игорь?

**ИГОРЬ** */обеспокоенно/***.** Что-то случилось?

**ВЕРА.** Всё нормально, задумалась просто. Я мешаю? Сейчас уйду…

**ИГОРЬ.** Нет-нет! Вы не мешаете… Как Вы можете мешать? Вы – королевна!..

**ВЕРА.** Так это Вы мой лыцарь?!

**ИГОРЬ.** Только не надо надомной смеяться. */Встаёт на колено, нежно берёт её руку, целует./* Ваше Величество, я просто Ваш верный слуга. Признаюсь, в этом театре я только из-за Вас. */Встаёт с колена, не отпуская её руки./*

**ВЕРА** */застыла в недоумении, небольшая пауза, сияет/.* В этой суете, да ещё и при равноправии, я совершенно забыла, кто я и для чего рождена. Благодарю, сударь.

**ИГОРЬ.** А не откажет ли мне, Ваше Величество, в одной маленькой просьбе.

**ВЕРА.** Слушаю.

**ИГОРЬ.** Разрешите пригласить Вас на ужин в скромное, но уютное и симпатичное кафе «Погребок».

**ВЕРА.** Это очень любезно с Вашей сторону. Я с удовольствием удовлетворю Вашу просьбу.

**ИГОРЬ.** Тогда я жду Вас на выходе после замечаний. */Отпускает её руку./*

**ВЕРА.** Будет лучше, если я приду в это кафе сама.

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*Квартира завлита Татьяны Михайловны. Она сидит в кресле, закутавшись в плед, в руках у неё планшет, она что-то читает. Раздаётся звонок в дверь. Она встаёт и идёт открывать.*

**ЗАВЛИТ.** Кто?

**ГОЛОС ВЕРЫ.** Дед Пихто! Я! Открывай!

*Татьяна Михайловна открывает дверь. Входит Вера с букетом роскошных жёлтых роз. По ней видно, что она чуть-чуть под шафе.*

**ВЕРА** */нагло/***.** Привет, подруга!

**ЗАВЛИТ** */удивлённо смотрит на букет/***.** Это мне?

**ВЕРА.** Классный, правда? От моего воздыхателя. Но если тебе нравится, на, подавись! */Суёт букет прямо в лицо Татьяне. /*

**ЗАВЛИТ.** Ты чего, умом двинулась?

**ВЕРА** */проходит вглубь комнаты и бухается в кресло Татьяны/***.** Выпить есть чего?

**ЗАВЛИТ.** Виски будешь?

**ВЕРА.** Наливай.

*Татьяна наливает в стакан виски и отдаёт его Вере.*

**ВЕРА.** А ты что, не будешь?

**ЗАВЛИТ.** Мне ещё работать…

**ВЕРА** */выпивает/***.** Ху! Когда тебе это мешало? Или теперь тебе со мной заподло?

**ЗАВЛИТ.** Перестань.

**ВЕРА.** Зачем ты при всех сказала, что любишь меня?

**ЗАВЛИТ.** Искренне. Что тут такого?

**ВЕРА** */ осматривает комнату, взгляд останавливается на иконах /***.** Ты поэтому одна?

**ЗАВЛИТ.** Ты пьяна…

**ВЕРА** */вскакивает ногами на кресло, кривляется/***.** Да! Я пью, всё мне мало! Уж пьяную стала! */Соскакивает с кресла. /* Таньк, давай я тебя выдам замуж!

**ЗАВЛИТ.** Дура!

**ВЕРА.** Вот у тебя иконы */показывает рукой на иконы/*, а ты же не веришь в… всё молчу, молчу.

**ЗАВЛИТ.** С чего ты взяла?

**ВЕРА.** А ты их тряпочкой прикрываешь, когда пьёшь?.. А если секс?.. Да ещё и с женщиной…

**ЗАВЛИТ.** Пошла вон!!!

**ВЕРА.** Мне плохо… Можно я тут у тебя на диванчике пять минут…

**ЗАВЛИТ** */смягчившись/***.** Оставайся на ночь…

**ВЕРА** */как полоумная/***.** О, нет-нет! Извини, я кажется влюбилась… */Собирается уходить. /*

**ЗАВЛИТ.** А как же Андрей?

**ВЕРА.** А он тебе нужен? */Уходит, хлопнув дверью. /*

**ЗАВЛИТ.** Вот сука!..

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

*Квартира Веры и Андрея. Поздний вечер. Андрей на соло электрогитаре пытается что-то играть в стиле Led Zeppelin. У него не очень хорошо получается. Около его ног стоит початая бутылка виски. Приходит Вера. Он её не видит. Она садится на пол, облокотившись спиной на кресло, и закрывает уши руками.*

**ВЕРА** */кричит/***.** Прекрати!

**АНДРЕЙ** */испугавшись, прекращает играть/***.**  Вот, чёрт, не услышал, как ты вошла…

**ВЕРА.** Не мудрено… Опять взялся за старое?..

**АНДРЕЙ.** Вспомнил молодость.

**ВЕРА.** С чего вдруг?

**АНДРЕЙ.** Вот тебе и здрасьте… Сплошные упрёки, вместо поцелуя…

**ВЕРА.** Не заслужил.

**АНДРЕЙ** */встаёт на четвереньки и, как собачка, виляет задом, будто хвостиком. Повизгивает***.** */* Ав, ав, ав! */Вера с презрением на него смотрит. Он становится на колени, поджав руки к груди и свесив кисти рук*. */* У-у-у! А так?

**ВЕРА.** Перестань паясничать.

*Андрей встаёт с колен, берёт бутылку виски и делает из неё глоток. Ставит на стол. Входит Алина.*

**АЛИНА** */не замечает Веру. Андрею/***.** А чего замолчал? Было прикольно. Ещё можно полчасика пофигачить.

**ВЕРА.** Ему хватит.

**АЛИНА** */вздрагивает от неожиданности/***.** Ой, мам, я и не увидела тебя. Ты давно дома?

**ВЕРА.** Только пришла.

**АЛИНА.** Устала? Я там ужин приготовила. Разогреть?

**ВЕРА.** Спасибо, дочь, я не хочу. Поела.

**АНДРЕЙ.** Похоже и выпила… Интересно, с кем мы по ресторанам шляемся?

**ВЕРА.** Раньше тебя это не волновало. Алинушка, пойди к себе, мне надо с твоим папой поговорить.

*Алина нехотя уходит.*

**АНДРЕЙ.** Я весь внимание. */Отхлёбывает ещё один глоток виски из горла*.*/*

**ВЕРА.** И с чего мы развязали?

**АНДРЕЙ.** Не мы, а я. Обдумываю новую пьесу…

**ВЕРА.** А тему, опять, Танечка подсказала?

**АНДРЕЙ.** Что ты к ней придралась? Ведь она была твоей подругой!

**ВЕРА.** Всё когда-нибудь заканчивается. Я не люблю предательства!

**АНДРЕЙ.** Если ты о нас, то у меня с ней ничего нет! Деловые, творческие взаимоотношения. Не усугубляй!

**ВЕРА** */с иронией/***.** А чего ты оправдываешься? Есть с чего?

**АНДРЕЙ.** Заколебала!

**ВЕРА.** Давно?

**АНДРЕЙ.** Как стала репетировать мою пьесу. Ты стала совсем другая. Что с тобой?

**ВЕРА.** Я в ней увидела всех не с лучшей стороны. Зачем ты её написал?

**АНДРЕЙ.** Что бы разобраться в нас самих. Мы стали отдаляться друг от друга. Этой пьесой я хотел нас сблизить…

**ВЕРА.** И только отдалил…

**АНДРЕЙ.** Много наимпровизировала?

**ВЕРА.** На сегодняшнем прогоне, да. Но, потом, Анатолий Сергеевич мне приватно сделал втык и запретил, что-либо менять в твоём тексте.

**АНДРЕЙ.** Ты с ним была в ресторане?

**ВЕРА.** Набьёшь морду?

**АНДРЕЙ.** Кому?

**ВЕРА.** Кому считаешь нужным…

**АНДРЕЙ.** С чего бы? Я просто так, не из-за чего, не бью людей по лицу.

**ВЕРА.** Я уже для тебя ничего…

**АНДРЕЙ.** Не придирайся… */Опять отхлёбывает виски*.*/*

**ВЕРА.** Перестань!

**АНДРЕЙ.** А то что?

**ВЕРА.** Разобью эту бутылку об твою башку.

**АНДРЕЙ.** А потом отравишься… */Смеётся*. */* Всё почти как в моей пьесе. Трогательный финал нашей любви.

**ВЕРА.** Да, пошёл ты… */Встаёт. Собирается уйти, но останавливается*. */* Кстати, Сергеич, пытается меня соблазнить. Как ты думаешь, отдаться мне ему или уйти из театра?

**АНДРЕЙ.** Что ты от меня хочешь? Что бы я ему морду набил? Так я сказал тебе, что этого делать не буду.

**ВЕРА.** Боишься? Ты же никогда не был трусом.

**АНДРЕЙ.** Считай, как хочешь…

**ВЕРА.** Слизняк!

**АНДРЕЙ.** Не нарывайся!

**ВЕРА** */подходит к нему вплотную/***.** На, ударь, ударь! Я же ничто… Меня можно!..

**АНДРЕЙ** */отталкивает её от себя/***.** Успокойся! Я не собираюсь портить отношения с Анатолием Сергеевичем, на основе необоснованных твоих бабских заморочек. Достало всё!

*Андрей хватает бутылку виски со стола и выбегает. Слышен звук хлопнувшей входной двери. Вера опять садится на пол.*

**ВЕРА** */всхлипывая/***.** Дура, какая же я дурра…

*Входит Алина.*

**АЛИНА** */растерянно и обеспокоенно/***.** Ма, куда это отец убежал? */Видит Веру сидящей на полу и плачущей. Присаживается к ней и обнимает её*. */* Мамочка, ну, что ты?.. Не надо, не плачь…

**ВЕРА** */прижимая Алину к себе и уткнувшись в её плечо, успокаивается/***.** Всё будет хорошо, всё будет хорошо… */Встаёт, подходит к окну. /* Доченька, оказывается, есть ещё такие люди… вот руку, например, при выходе из троллейбуса так подадут.., и ты вдруг понимаешь, что нет в этой жизни ничего важней, чем его внимание. Это не объяснить: в его руках, нет, не так… При нём моя душа рвётся наружу, я ничего не боюсь. Его отношение ко мне – как к цветку. Во мне проснулось то, о чём говорят поэты */пауза/*, а я уже перестала в это верить.

**АЛИНА.** Разве папа не такой?

**ВЕРА.** Возможно такой. Его поддержка и его любовь мне очень дороги…

**АЛИНА.** Тогда это не честно по отношению к нему.

**ВЕРА.** Ты хочешь, чтоб в этом доме поселилась ненависть?

**АЛИНА.** Не пугай меня мама. Ведь папа будет страдать.

**ВЕРА.** Ты хочешь, чтоб мы страдали втроём?

**АЛИНА** */плачет/.* Я не хочу никаких страданий! Что же мне делать, мам?

**ВЕРА.** Жить, доченька, жить. Я знаю, что делаю, доверься мне: твой отец даже не подозревает, что для него это будет во благо, если, конечно, эгоизм не сожрёт его.

**АЛИНА.** Мамочка, пожалуйста, не ошибись.

**ВЕРА.** Я постараюсь.

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.**

*Парк. Поздний вечер, за полночь. Светят фонари. По дорожке туда-сюда расхаживают Андрей и Татьяна Михайловна (завлит). Поодаль на скамеечке сидит старушенция в очках, освещённая светом от уличного фонаря, и, освещая карманным фонариком книжицу, читает.*

**АНДРЕЙ.** Она этим добила меня…

**ЗАВЛИТ.** Не обращай внимания. Сосредоточься на работе.

**АНДРЕЙ.** Не могу…

**ЗАВЛИТ.** Поезжай на юга, к морю. Перезагрузись. Или в Италию. Хороший вариант. Ты всегда оттуда одухотворённым приезжаешь.

**АНДРЕЙ.** Да, пожалуй… А что с ней будет? Страшно одну оставлять.

**ЗАВЛИТ.** Не беспокойся, присмотрим с Алиной за ней…

**АНДРЕЙ** */останавливается/***.** Ты теперь её злейший враг. Ревнует…

**ЗАВЛИТ.** Глупышка. Она умная девочка. Но, по бабски её можно понять. */Смотрит в сторону сидящей на скамейке старушки*. */* Какая странная старушенция…

**АНДРЕЙ.** Я давно её приметил. Хороший экземпляр для сюрной пьесы.

**ЗАВЛИТ.** Явно не прототип твоей Бабки. Что в такое позднее время она делает в парке?

**АНДРЕЙ** */смеясь/***.** Не видишь, читает!

**ЗАВЛИТ.** Быр-р-р-р! Другого места не нашлось…

**АНДРЕЙ.** Может, бездомная…

**ЗАВЛИТ.** Не похожа…

**АНДРЕЙ.** Давай к ней подойдём и спросим.

**ЗАВЛИТ.** Уволь… Я не в том градусе.

**АНДРЕЙ.** Дело поправимое! Бары ещё открыты. Пошли, нажрёмся. Угощаю!

**ЗАВЛИТ.** Я же за рулем.

**АНДРЕЙ.** Какая проблема? Машину завтра заберёшь, а такси я тебе оплачу.

**ЗАВЛИТ.** Уговорил. Но, Верунчик нам точно головы поотрывает…

**АНДРЕЙ.** Она собирается уйти из театра…

**ЗАВЛИТ.** Выпендривается.

**АНДРЕЙ.** Спасибо, что приехала, поддержала. Ты настоящий друг.

**ЗАВЛИТ.** И собутыльник.

**АНДРЕЙ** */смеётся/***.** Собутыльница!

*Уходят. Из-за дерева выходит Вера. Смотрит им в след. Останавливается у скамейки, где сидит старушка. Обращается к ней.*

**ВЕРА.** Простите, можно мне присесть рядом с вами?

**СТАРУШКА** */внимательно и пристально оглядев Веру/***.** Это единственная свободная скамейка в парке, все остальные плотно укомплектованы?

**ВЕРА.** Я Вам помешала… Конечно… Простите меня, ещё раз… */Отходит/*.

**СТАРУШКА** */ей в след/***.** Постойте! */Вера останавливается и оборачивается*. */* Вы поговорить хотели?

**ВЕРА** */возвращается/***.** И да, и нет…

**СТАРУШКА.** Присаживайтесь.

**ВЕРА.** Спасибо. */Садится*. */*

**СТАРУШКА.** Грустите?.. Страдаете?

**ВЕРА.** И то, и другое…

**СТАРУШКА.** Так вы себя доведёте до истощения. Морального.

**ВЕРА.** Да, нет… Пока, я полна сил… */Задумывается*. */* Может, уже и нет… Вы сейчас видели здесь влюблённую парочку?

**СТАРУШКА.** Какие же они влюблённые? Как ни странно – друзья.

**ВЕРА.** Вы так думаете?

**СТАРУШКА.** Уверена. А Вы следили за ними?

**ВЕРА.** Стыдно признаться…

**СТАРУШКА.** Ревность – до добра не доводит.

**ВЕРА.** А ведь я его не ревную… Но и предательства – терпеть не намерена, да, ещё со своей подругой.

**СТАРУШКА.** Я Вас успокаивать не буду, но через это прошли почти все женщины, и ничего, живём.

**ВЕРА.** Вопрос: как?

**СТАРУШКА.** В терзаниях… в одиночестве… в воспоминаниях…

**ВЕРА.** Вот и я всё время вспоминаю, когда мы были счастливы, но это счастье переросло в равнодушие. Это меня убивает!

**СТАРУШКА.** Вы импульсивны. Вам не хватает терпения.

**ВЕРА.** Я же вижу, что он играет в «благополучную семью», понимаете, */всем телом поворачивается к старушке/*, он меня не трогает.

**СТАРУШКА.** В смысле?

**ВЕРА.** И в том, и в другом… обнять, как раньше */мечтательно смотрит в небо/.* Да и мне это, в общем-то, не надо */отворачивается от старушки/.*

**СТАРУШКА.** Сложно в джунглях пробираться без мачете… Да, и заплутали вы в них.

**ВЕРА.** Во всём запуталась… От этого и схожу с ума.

**СТАРУШКА.** Вы верующая?

**ВЕРА.** Теперь, даже и не знаю… Как начала репетировать его пьесу */кивает в сторону ушедших Андрея и Татьяны/*, стала сомневаться…

**СТАРУШКА** */вглядываясь в Веру/***.** Так Вы актриса?! Смотрю, лицо знакомое.

**ВЕРА.** Да, великая грешница… Паясничаем перед публикой, перевоплощаемся, изображаем чужие страдания, которые на сцене становятся нашими и въедаются под кожу… Выдавая всё на потребу публики, мы расстаёмся со своей совестью и нравственностью. Театр – искусство, а искусство должно возвышать человека… Где такой театр? Как Вы думаете, мы провоцируем людей на грехи?

**СТАРУШКА.** Я думаю, вы их показываете им. А народ испокон веков рад смотреть на свои непристойности со стороны.

**ВЕРА.** Выходит, ещё неизвестно, кто из нас больше грешники: мы актёры или публика – требующая зрелищ. Но хоронили нас, раньше, за кладбищенской оградой. Не справедливо.

**СТАРУШКА.** А её и нет в этой жизни…

**ВЕРА.** А будет другая?

**СТАРУШКА.** Каждому своё…

**ВЕРА.** Извините, меня за любопытство, а что Вы делаете в такой поздний час в парке? Я видела, что вы читали. Если не секрет, что?

**СТАРУШКА** */умилительно хихикая/***.** Мопассана.

**ВЕРА.** Что?!

**СТАРУШКА.** Да, да, его, Ги де… того самого…

**ВЕРА.** Но почему здесь?!

**СТАРУШКА.** Мне отец запрещает читать такую литературу. Вот я её и краду из его библиотеки и прихожу сюда читать по ночам.

**ВЕРА** */насторожено/***.** Вам не страшно? Ночью в темноте?

**СТАРУШКА.** Страшно, когда внутри тебя ночь, а снаружи-то, чего её бояться, темно и темно. Вот, у меня и фонарик есть и под фонарём сижу. Освещает.

**ВЕРА.** Извините, а Вам, сколько лет, если отец Ваш до сих пор жив?

**СТАРУШКА.** Семьдесят девять. Не скрываю.

**ВЕРА.** А сколько же Вашему отцу, тогда?

**СТАРУШКА.** Он вечен, пока я жива.

**ВЕРА.** Вы его слушаетесь до сих пор?

**СТАРУШКА.** А как его можно ослушаться? Представить страшно.

**ВЕРА.** А вы реальны?

**СТАРУШКА.** Все мы отсвет… Прощайте. Мне пора. В два часа мой отец просыпается, не дай Бог, меня не застанет дома. */С трудом встаёт*. */* Хотите, я Вам книжку подарю?

**ВЕРА.** Из собрания?

**СТАРУШКА.** Нет. Но прижизненный экземпляр. Сборник. Держите. */Кладёт на скамейку, рядом с Верой, книгу*. */* Будьте счастливы!

*Очень быстро удаляется.* *Вера сидит в оцепенении. Появляется Алина.*

**АЛИНА** */подбегая к Вере/***.** Мама! Мамочка! Но, так же нельзя!

**ВЕРА** */приходя в себя/***.** Что случилось?..

**АЛИНА** */прижимаясь к Вере и обнимая её/***.** Ма, ты меня напугала… Сначала отец, потом ты, как сумасшедшие убежали. Я тебя искала по всему району. Позвонила отцу, а он мне говорит: ищи её в парке. Что происходит?!

**ВЕРА** */целуя Алину в щёки/***.** Всё хорошо, всё хорошо, моя красавица.

**АЛИНА.** Пойдём домой…

**ВЕРА.** Конечно. */Встаёт со скамейки*. */* Аль, скажи, ты на скамейке книжку какую-нибудь видишь?

**АЛИНА.** Да. Вот, лежит. Твоя?

**ВЕРА** */нервно/***.** Нет. Что за книга?!

**АЛИНА** */берёт в руки книгу, читает про себя/***.** Тут как будто по-арабски написано.

**ВЕРА** */в шоке/***.** Что?! По-арабски?! Положи эту книгу назад! Пошли скорей домой!

**КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.**

*Квартира Веры. Она сидит перед трюмо в ночнушке и разговаривает сама с собой.*

**ВЕРА** */смотрясь в зеркало/***.** Что, подруга, как дальше жить будем? Не отвечаешь? Вот и я не знаю. */Начинает смывать с лица макияж*. */* Вот смазок и кусочка тебя красивой, как не бывало… Может оставить остальное? Бред! Для кого? Мне приятней спать без макияжа. */Нервно смывает всё остальное*. */* Если умру во сне, то танатокосметолог приведёт меня в порядок, правда не так, как мне бы хотелось… Но.., но… «Мадам, уже падают листья, и осень в смертельном бреду…». Я его больше не ревную. Я его и не ревновала. Знаю, после бара он завалится к своему лучшему другу Коле, проспится, и, как небывало, с утра заявится с цветами, просить прощение. Мы его простим? – Посмотрим. Как карта ляжет… – Что, подруга, будем прощаться до завтра? – Погоди… Это что такое? Появились морщинки? – Не паникуй, сейчас мы их кремом, кремом! */Мажется кремом*. */* Вот так. Надеюсь, тебе поможет, подруга. А, вообще, ты выглядишь замечательно! – Ты мне льстишь? – Было бы кому! Спокойной ночи!

**ЭПИЛОГ.**

*Спальня в квартире Веры. Полумрак. Мелькают огни, как тлеющие угольки от костра. Растут языки пламени. Вера и голоса.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */кричит/.* Не спать!

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** Плесни на неё водой!

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Может керосином, чтоб лучше горела?

**ВЕРА.** Не мучайте меня!

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** А кто её мучает? Покажись!

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Она в неведение…

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** Так просветите её.

**ВЕРА.** Мне больно!

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** Чувствительная!

**ВЕРА.** Я вижу свет.

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** А дальше, вечная темнота…

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** И вечный холод. Поэтому мы тебя сейчас пожарим!

**ВЕРА.** Это бред!..

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** Иногда в бреду, такие истины открываются…

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** Что с ней разговаривать? Она же зациклена на себе. Ничего не поймёт.

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Правильно, сжечь её!

**ВЕРА.** За что?!

**ВСЕ ТРИ ГОЛОСА ВМЕСТЕ.** Ведьма! Ведьма! Ведьма! Гореть тебе!

**ВЕРА.** НЕ ХОЧУ!!! Андрюша! Дорогой! Помоги!

*Появляется полураздетый Анндрей.*

**АНДРЕЙ.** Я не насильник, милая, но и ты пойми меня…

**ВЕРА.** Родненький! Давай!

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** Развратная!

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Так жжём её или нет?

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** Подожди. У неё в мозгах, похоже, стало вставать всё на свои места.

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Чёрт! Я уже её поджёг!

*Зарево пламени. Вера висит над сценой в световом зареве пламени, как распятый Иисус.*

**ВЕРА.** Простите…

*Тление света, переходит во тьму. Это финал.*

© Copyright: Василий Сахновский и Амир Секамов, 2020 г.

Василий Сахновский

+7 926 535 62 11

777ratvas@ mail.ru

и

Амир Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)