Санкт-Петербург 2014г.

  **Сергей Рыбников.**

 **Занято!**

Действующие лица:

Иосиф Абрамович Горенгольц – профессор математики;

Алла Петровна Репкина – интеллигентка на пенсии;

Ирэна Борисовна Железновская – отставная балерина, преподаёт;

Аркадий Баранов – мясник с рынка;

Люба Баранова – его жена, домохозяйка;

Виталик – пьющий пролетарий;

Жора – студент, технофил, гик;

Вова – студент, неформал.

 Картина первая.

 Место действия – коридор питерской коммуналки. В центре сцены деревянная дверь, это туалет.

На сцене появляется профессор Горенгольц. Он в халате поверх пижамы, на ногах старые тапочки. Подходит к двери, тянется к ручке. В это время появляется Люба Баранова в бигуди, в руках кастрюлька. Горенгольц её не замечает.

Люба: Доброе утро, Иосиф Абрамыч!

Горенгольц (испуганно): А!

Видит Любу, успокаивается.

Горенгольц: А, да-да, доброе.

Люба, посмеиваясь, уходит. Горенгольц вновь тянется к двери, дёргает ручку, дверь не открывается.

Горенгольц: Попозже зайду.

Уходит. Появляется Жора. Он медленно шагает, уткнувшись в планшет. Проходит мимо двери, останавливается, поднимает голову, удивлённо оглядывается. Заметив дверь, возвращается к ней, дёргает за ручку. Дверь не открывается. Жора встаёт рядом и вновь утыкается в планшет.

Появляется Виталик. Он одет в майку и тренировочные штаны.

Виталик: О! Чё, очередь?

Жора кивает, не отрываясь от планшета.

Виталик: Хоккей смотрел вчера?

Жора отрицательно мотает головой.

Виталик: И я – нет. Интересно, кто выиграл?

Жора несколько раз тыкает пальцем в экран.

Жора: ЦСКА, 2:0.

Виталик: Вот ведь, до чего техника дошла! И что, так про всё узнать можно?

Жора: Угу.

Виталик: Ишь ты! И газет выписывать не надо. А радио в этой штуке есть?

Жора: Можно и радио.

Тыкает пальцами в экран. Из планшета начинает звучать музыка.

Виталик: Вот это да! Только звук паршивый. Моя Ригонда получше будет. Ёлки, да кто там засел?!

Жора пожимает плечами. Появляется Люба, идёт в обратную сторону.

Люба: Там Горенгольц.

Уходит.

Виталик: Видать, крепко прижало старика! Эй, Абрамыч! Как ты там? (стучит в дверь)

Голос из-за двери: Занято!

Виталик: Да мы и так видим.

Появляется Репкина. Одета, как на работу.

Репкина: Ой, тут очередь?

Виталик: Доброе утро, Алла Петровна! Как ночевали-с?

Репкина: Фи, Виталий! От вас несёт, как из винной бочки!

Виталик (обиженно): «Букет Молдавии»! Изысканный аромат, насыщенный вкус, тонкое послевкусие! Цвет – ярко-рубиновый. Двести тридцать четыре девяноста за бутылку!

Репкина (язвительно): А о зубной пасте и одеколоне вы слышали?

Виталик: Да за кого вы меня принимаете?! Что я вам, алкаш какой, чтобы такое пить и таким закусывать?! (тише, в сторону) Хотя, оно дешевле выйдет…

Репкина (Жоре): Георгий! Вы не знаете, кто так надолго занял уборную?

Жора (не отрываясь от планшета): Говорят, Горенгольц.

Репкина: Ну, конечно! Мне следовало самой догадаться. Этим должно было кончиться. Бедный Иосиф Абрамыч, он совершенно неправильно питается.

Стучит в дверь.

Голос из-за двери: Занято!

Виталик: Эк его скрючило!

Репкина: Иосиф Абрамыч! С вами всё в порядке, голубчик? Я принесу вам маалокс.

Виталик: Это лучше водкой лечить. Народный метод, проверенный! Слышь, Абрамыч! Может, я сбегаю?

Репкина: Что вы несёте?! Там человек страдает!

Появляется Горенгольц. На него не обращают внимания.

Виталик: Так я и говорю, анестезия нужна. И дезинфекция.

Горенгольц: Что случилось? Кто там?

Репкина (не оборачиваясь): Горенгольц.

Горенгольц: Позвольте, но я с большой долей уверенности могу заявить, что там находится некто иной.

Репкина (через плечо): С чего вы взяли?

Горенгольц: Да хотя бы с того, что Горенгольц – это я!

Все оборачиваются, смотрят на Горенгольца. Жора начинает хихикать.

Виталик: Едрить твою мать!

Репкина: Ох! Иосиф Абрамыч! Как вы нас напугали! Ну, нельзя же так, честное слово. Как вы себя чувствуете?

Горенгольц: Благодарю вас, Алла Петровна. Неплохо. Однако я намеревался посетить уборную, а она, как я понимаю, всё ещё занята.

Репкина: Увы. Там кто-то есть. Мы вынуждены стоять в очереди.

Горенгольц (пританцовывая): Какая жалость!

Репкина: Иосиф Абрамыч, мы с радостью пропустим вас вперёд.

Жора кивает.

Виталик: Абрамыч, об чём речь? Иди первый.

Горенгольц: Благодарю вас. Однако, Алла Петровна, идите вы первой. Вы, всё-таки, дама.

Репкина (слегка жеманничая): О, Иосиф Абрамыч! Не стоит, право…

 Горенгольц (сдавленно): Нет-нет, я настаиваю.

Виталик: Вот, молодец, Абрамыч! Вот за что я тебя уважаю, так это за воспитанность твою! Дай поцелую!

Хватает Горенгольца за голову, троекратно целует.

Горенгольц (отплёвываясь): Спасибо, Виталик. Мне всегда импонировала ваша открытость.

Репкина: Да уж, вам-то, Виталий, есть, чему поучиться у Иосифа Абрамыча.

Виталик корчит Репкиной рожу, дразнится. Жора тихонько хихикает.

Горенгольц (страдальчески): Ну, кто? Кто же так надолго занял уборную?

Репкина деликатно стучит.

Голос из-за двери: Занято!

Репкина: Нет, ну это уже просто ни в какие рамки… Безобразие.

Все переминаются с ноги на ногу.

Репкина: Георгий! Сделайте же что-нибудь!

Жора: Я?!

Репкина: Ну, а кто? Я женщина, Иосиф Абрамыч - пожилой человек, а Виталий – это…

Виталик: Но, но, но! Что значит «это»? Сейчас я всё выясню!

Колотит в дверь.

Голос из-за двери: Занято!

Виталик: Кто там?

Молчание.

Репкина: Чей это голос?

Жора: Кажется, Баранова.

Виталик (продолжая стучать): Аркаша! Это ты там?

Голос из-за двери: Занято!

Виталик: Днище сорвало что ль? Аркаша!

Появляется Люба.

Люба: Что случилось?

Виталик: Мужика твоего прихватило.

Люба: Ах, боже мой! Аркадий! (кидается к двери)

Виталик: Аркаша!

Люба: Аркадий!

Появляется Баранов.

Баранов: Чего орёте-то?

Все удивлённо оборачиваются на Баранова.

Баранов: Чего уставились?

Люба: Аркадий! Ты здесь?

Баранов: Ясен перец!

Люба: Так ты не там? (указывает на дверь туалета)

Виталик: Там не ты.

Баранов: Вы тут чего, совсем с ума посходили?!

Репкина: Видите ли, Аркадий, кто-то давно занимает уборную. Нам показалось, что это вы.

Баранов: Показалось им. Когда это я в сортире дольше пяти минут сидел? Я же не ваш, Алла Петровна, сынулька. Уж этот, пока здесь жил, постоянно там торчал. Не иначе, как журнальчики похабные почитывал.

Репкина: Хам! Да как вам не совестно?!

Все с интересом наблюдают за начинающейся перепалкой.

Баранов: Мне совестно? Это после меня, может быть, картинки с голыми бабами за унитазом валялись? А?!

Жора густо краснеет.

Репкина: А вы нашли.

Баранов: Да! Нашёл!

Достаёт из заднего кармана штанов свёрнутый вчетверо листок. Жора краснеет ещё гуще. Все заинтересованно притихли.

Баранов (разворачивает листок): Вот! Пожалуйста, полюбуйтесь!

Горенгольц, подслеповато щурясь, проталкивается поближе. Жора облегчённо вздыхает. В это время появляется Железновская, молча наблюдает.

Люба (в ужасе): Ах!

Виталик: А ничего такая!

Репкина: Аркадий! Вообще-то это Тициан, Венера Урбинская. Мальчик готовился к экзамену по истории искусства.

Люба: В туалете?

Баранов: Искусство! Срамота!

Железновская: Вы, Баранов, жлоб. А у мальчика вполне здоровая сексуальность. Да и сортир – место для подготовки к экзаменам ничуть не хуже библиотеки!

 Жора оживлённо кивает. Баранов притихает.

Железновская: А вот зачем вы теперь повсюду таскаете с собой эту репродукцию – это вопрос. (выразительно смотрит на Любу)

Люба: Аркадий?

Баранов: Да ну вас! (выбрасывает картинку, уходит)

Люба: Аркадий! (подбирает картинку, рассматривает)

Горенгольц, пританцовывая, заглядывает ей через плечо.

Виталик: Не гляди, Любка! Ты красивше! (пытается ущипнуть её)

Люба: Уйди, дурак косой! (снова смотрит на картинку) Ирэна Борисовна, голубушка, посоветуйте, как сделать такую же фигуру, как у неё?

Железновская: Вам? Жрать меньше!

Люба обиженно уходит вслед за мужем.

Виталик: А по мне, так у Любки в самый раз корма.

Репкина: Виталий! Вы питекантроп какой-то!

Виталик: Кто-о?!

Репкина: Австралопитек!

Виталик (обиженно): Я, Алла Петровна, университетов не кончал. Потому таких ругательств не знаю. Однако, красоту женскую оценить умею.

Горенгольц: Алла Петровна имела в виду, что ваши, Виталий, манеры хуже, чем у пещерного человека.

Репкина кивает.

Виталик: Пещерного? Это вы что же? Намекаете, что это я в сортире все стенки исчирикал? Неправда! Я человек культурный, хожу туда исключительно по делу.

Репкина: А кто же тогда?

Жора снова густо краснеет.

Виталик: Уж не знаю, кто, да только не я!

Железновская: Успокойтесь вы, Алла Петровна. Для «наскальной» росписи требуется твёрдость руки, а это не про Виталика. Сто к одному, что это Вовка.

Жора облегчённо выдыхает.

Репкина: Хулиган!

Горенгольц: Если рассуждать логически, то как раз он-то там сейчас и сидит. (стучит в дверь) Володя!

Голос из-за двери: Занято!

Репкина: Негодник! Он наверняка опять рисует на стенке какую-нибудь гадость! (стучит в дверь) Владимир, выходите немедленно!

Голос из-за двери: Занято!

Появляется Вова.

Вова: Вы чего?

Репкина: Владимир! Признавайтесь, это вы нарисовали на стене туалета фаллос с крыльями?

Жора густо краснеет.

Вова: Я. Только это не фаллос, а советский космический корабль на просторах вселенной.

Железновская смотрит на него с интересом. Репкина в смущении.

Вова: Да. И отрывок из «Онегина» тоже я написал. Чтобы наши жильцы помнили классику, повышали свой культурный уровень. Вот, например, Баранов – упырь.

Железновская смотрит на него с уважением.

Репкина: И всё же, Володенька. К чему же, пачкать стены?

Вова: Понимаете, Алла Петровна, у меня такая теория: человек, приходя в сра… в туалет, оставляет там всё гов... Всё нехорошее, и это уже хорошо. Но ещё лучше, если образовавшееся пространство заполнить чем-то хорошим.

Виталик: Молоток, Вован!

Железновская: Браво, юноша! Пожалуй, из вас выйдет толк. Только спину прямо держите, не сутультесь.

Вова: Спасибо, Ирэна Борисовна. Постараюсь. А чего вы тут столпились? Художества мои обсуждаете?

Жора: Туалет занят.

Вова: Кем?

Все растерянно переглядываются.

Горенгольц: Однако очевидно, что никого из наших жильцов там нет, ибо всех мы уже видели.

Репкина: Кто же там?

Железновская: У кого-то гости?

Все отрицательно мотают головами.

Репкина: А вдруг, это вор?

Вова: А, может, американский шпион?

Жора (не отрываясь от планшета): Или фекальный монстр.

Железновская: Полагаю, что всё гораздо прозаичнее. У соседей сверху идёт ремонт, меняют сантехнику. Должно быть, кто-то из них воспользовался нашими удобствами.

Горенгольц: Как бы там ни было, я так больше не могу! (убегает)

Виталик: Я тоже, того… Пойду. Я и в кусты могу. (уходит)

Репкина (вслед Виталику): Фи, Виталий! А нам что прикажете делать?

Железновская: Обратитесь к соседям на первом этаже.

Репкина: Почему именно к ним?

Железновская: Потому, что в квартире над нами – ремонт, а этажом ниже уже наверняка засел Горенгольц.

Репкина: Но это, право, как-то неудобно…

Железновская: В таком случае, через дорогу имеется общественный нужник. (уходит)

Репкина: И всё же, тот факт, что наш туалет занял кто-то чужой, несколько меня беспокоит. Молодые люди! Никуда не уходите, продолжайте караулить этого… А я… А у меня есть более неотложное дело. (уходит)

Вова: Ну что, чувак, пойдём?

 Жора: Куда?

Вова: Я покажу тебе чудесную кадку с фикусом.

Жора: А как же?.. (указывает на дверь)

Вова: Да забей ты! (уводит Жору)

 Картина вторая.

 Тот же коридор без изменений.

Появляется Баранов. Идёт крадучись, воровато оглядывается. В руке несёт деревянный стульчак.

За ним стремительно выходит Люба.

Люба: Аркадий! Зачем ты это…

Баранов: Тсс!

Люба (шёпотом): Аркадий! Зачем ты это сделал?!

Баранов (тоже шёпотом): Молчи, дура! Нравится тебе что ли, когда в твой сортир ходит не пойми кто? Ладно ещё эти, под одной крышей живём как-никак. Хотя этот Вова-студент доверия у меня особо не вызывает, наверняка постоянный клиент в КВД. Да и после Горенгольца такой духанище! Чего он жрёт? Ну да чёрт с ними! А тут повадились, понимаешь, все, кому не лень: соседи сверху со своим ремонтом, гастарбайтеры всякие, даже торговые агенты!

Люба: Но, ведь надо было обсудить со всеми остальными.

Баранов: Чего обсуждать? Делать надо. Да и когда мне было у них спрашивать, если мне эта мысль пришла в пять утра. Я сразу пошёл и привернул замок-то.

Люба: А чего ты утром всех не предупредил?

Баранов: Забыл как-то. Тут эти две грымзы со своими картинками дурацкими, да ты ещё!

Люба: Аркадий, нужно раздать соседям ключи.

Баранов: Да раздам я! По пятьдесят рублей, в счёт компенсации затрат на замок.

Люба: Ты же его на работе ук… взял.

Баранов: Тихо! Он новый почти. Я его, считай, от сердца оторвал.

Люба: И все же, Аркадий, это как-то слишком.

Баранов: Цыц! Мой туалет – моя крепость! (ударяет кулаком в дверь)

Голос из-за двери: Занято!

Люба: Ой!

Баранов: Кто это?

Баранов прикладывает ухо к двери, тихонечко стучит.

Баранов (громким шёпотом): Эй! Кто там?

Голос из-за двери: Занято!

Люба (в ужасе): Он, наверно, всё слышал!

Баранов: А нечего было кудахтать! Дура! Кто это может быть?

Люба: Не знаю. Может быть, Горенгольц?

Баранов: Профессор! Это ты?

Появляется Горенгольц. Он идёт с кухни, в руке у него чайник.

Горенгольц: Что, всё ещё занято? Безобразие! (уходит)

Баранов (Любе): Дура!

Люба (неуверенно): Ну, тогда Вова…

Появляется Вова. Он идёт в сторону кухни, на нём наушники с громкой музыкой.

Люба: Или Жора…

Вслед за Вовой выходит Жора, уткнувшись в планшет.

Вова (сняв один наушник): А?

Люба отрицательно мотает головой.

Баранов: Иди, иди!

Вова и Жора уходят на кухню.

Баранов свирепо смотрит на Любу, та лишь пожимает плечами.

Слышен телефонный звонок, затем голоса:

Голос Железновской: Алла Петровна! Вас к телефону!

Голос Репкиной: Бегу-у! (шаги по коридору)

Звук распахивающейся двери, из-за которой вырывается музыка из радиоприёмника.

Голос Виталика (поёт вместе с радиоприёмником): Скажите, девушки, подружке вашей, что я ночей не сплю, о ней мечтая!

Звук захлопывающейся двери, музыка стихает.

Голос Железновской: Да заглохни ты! Лемешев!

Барановы недоумённо переглядываются.

Баранов: Кто там? (указывает на дверь туалета)

Люба: Не знаю. Чужой кто-то.

Баранов: Без тебя, дура, знаю, что чужой! А как… Да! Как он туда попал? (с подозрением смотрит на Любу)

Люба пожимает плечами, мотает головой, отводит глаза.

Баранов: Ключи-то только у нас есть! Ну-ка.

Баранов достаёт из кармана штанов комплект ключей, пересчитывает их.

Баранов: Так и есть! Одного не хватает. Признавайся, курва, мужика притащила какого-то?!

Люба: Что ты, Аркашенька! Никто ко мне не приходил, и ключ я не брала! И кто там сидит, не знаю я! Не виноватая я, Аркаша!

Баранов: А где же тогда ещё один ключ?!

Люба: Да ты же его себе забрал, на верёвочке на шею повесил! Носишь, как крест нательный! Троглодит!

Баранов (вынимает из-за пазухи ключ на верёвочке): Ух, дура! Ну, если узнаю, что водишь кого – убью!

Люба (всхлипывая): Не виноватая я! Не виноватая.

Баранов: Ладно! Одно ясно, в сортире не наш кто-то засел. (колотит в дверь)

Голос из-за двери: Занято!

Баранов: Открывай, супостат!

На шум выходят остальные жильцы.

Репкина: В чём дело?

Горенгольц: Что за шум?

Железновская: Баранов, вас не пускают покакать?

Баранов: Не твоё дело, ведьма!

Железновская: Ну, Одилия мне, помнится, действительно удалась.

Вова: Видите? О чём я и говорил: когда в человеке много гов… нехорошего, он становится буйным и агрессивным. И очень хорошо, что наш дорогой сосед стремится поскорее очиститься.

Баранов: Ты у меня, студент, дотявкаешься! Опять, небось, таблеток обожрался, плетёшь муть всякую!

Вова: Пардон! Таблеток я не ем, предпочитаю народные средства. Вдохновение черпаю исключительно из природных источников. И плетение – не совсем моё хобби. А выражаюсь я исключительно через категории трансцендентальной философии, и если они вам кажутся неясными, то это лишь от замутнённости вашего собственного сознания.

Баранов: Чего?

Виталик: Не кипятись, Аркаш. Вовка дело говорит.

Баранов: А тебя кто спрашивал, синяк?! Ты-то что в этом смыслишь?

Виталик (обиженно): Ну вот! Как пить вместе – так Виталя, дорогой, а как по делу разговаривать – так синяк.

Баранов (воровато озираясь): Ты чего несёшь? Я с тобой не пил!

Виталик: Да? А кто меня в магазин за белой посылал? Кто мне пятихатку на это дело отчислил? С кем это мы на лавочке во дворе сидели? Не помнишь?

Люба: Так это он с тобой так накидался?! А мне сказал, что на работе у заведующей день рожденья был, не мог не выпить!

Виталик: Во-во! У заведующей! Как ты мне эту заведующую расписывал, тоже не помнишь? Такие у неё, говорит, тити-мити!

Люба: Аркадий?!

Баранов: Да что ты его слушаешь-то?! Видишь, он глаза залил да и воображает невесть что! (Виталику) А ты – свинья неблагодарная! За мой счёт бухаешь, да на меня же и наговариваешь! Одни жулики кругом! Дармоеды! Нахлебники! Кто у меня из борща, интересно, мясо ворует?!

Жора густо краснеет.

Вова: Не думаю, что могу назвать имя этого человека, однако, замечу, что действует он исключительно для вашей же пользы. Вам вообще не мешало бы перейти на овощной рацион, карму подправить.

Виталик: Во-во! Корму подправить, а то гляди, какую отрастил!

Баранов: Завистники! Лучше бы спасибо сказали. Щедрость мою не цените! Я вот туалет наш от посторонних оберегаю. Замок на свои деньги поставил. Английский.

Горенгольц: Позвольте, но это произвол! Мы разве давали согласие на подобные действия?

Репкина: Действительно, Аркадий! Был бы это только ваш, личный туалет, никто не запрещал бы вам повесить на него хоть десять замков.

Вова: И дверь стальную поставить.

Горенгольц: Нужно было организовать общее собрание жильцов и поднять этот вопрос.

Баранов: Да вас разве вместе соберёшь? Да и вообще, когда вы поддерживали мои предложения?

Железновская: Это какие? Мыться группами по два-три человека ради экономии воды? Или, может быть, подселить к Иосифу Абрамычу парочку грузчиков с рынка?

Баранов: У профессора метраж такой, что на четверых хватит! Зато лишних тысяч десять в месяц было бы, на коммунальные платежи. Ну и профессору бы рублей пятьсот за беспокойство!

Горенгольц: Я протестую!

Виталик: Вот жук!

Репкина: Безобразие! Произвол!

Вова: Мелкобуржуазные выходки!

Жора: Коммунальный терроризм.

Все начинают галдеть.

Железновская: Тихо!

Все замолкают. Железновская требовательно протягивает руку к Баранову.

Железновская: Ключ!

Баранов: Полтинник!

Железновская: Ещё чего!

Горенгольц: Замок вы установили без нашего на то согласия! Мы отказываемся за него платить!

Люба: Я же тебе говорила!

Баранов: Тихо ты!

Горенгольц: Будьте любезны раздать нам ключи, либо демонтировать замок!

Баранов: И не подумаю! Я своих решений не меняю! (ударяет в дверь кулаком)

Голос из-за двери: Занято!

Все поворачиваются к двери.

Репкина: Кто там?

Баранов: Не знаю. Видать, зашёл кто-то чужой, дверь захлопнул, а открыть не может.

Люба: Или не хочет.

Горенгольц: Он там с самого утра сидит.

Железновская: Что он там делает?

Вова: Известно что.

Железновская: С утра?! Я скорее поверю, что бедняга попался в ловушку.

Баранов: Гастарбайтер какой-нибудь! Нерусь, темнота. Замок, поди, впервые в жизни увидел!

Горенгольц: Ну, знаете, Аркадий! Это уже шовинизм!

Баранов: Вот и я говорю, безобразие! Пускают в страну кого попало! (стучит в дверь) Эй, басурманин!

Голос из-за двери: Занято!

Люба: Да он, вроде, без акцента говорит.

Баранов: Что-то он темнит!

Репкина: Всё-таки, это, наверняка, злоумышленник.

Горенгольц: Зачем же он с утра сидит в нашем туалете?

Репкина: Не знаю. Прячется.

Баранов: Или вентиль решил у нас спереть. У нас там вентиль латунный. Наверняка кто-то сверху приходил да и положил на него глаз.

Виталик: Вот ёлки-моталки! У меня ж там заначка, бутылка в бачке заныкана!

Горенгольц: А я, старый поц, на стенке формулы писал для моей научной публикации! Катастрофа!

Все поворачиваются к Горенгольцу.

Репкина: Иосиф Абрамыч.

Виталик: То-то я гляжу, вроде матерщина, да не наша!

Баранов: Ну ты даёшь, профессор! А если бы ты делал ракеты? Вот так раз – и всё врагу слил!

Жора: Иосиф Абрамович, у вас там в ваших вычислениях в третьей строчке сверху ошибка.

Горенгольц: Как?

Жора: Вот, смотрите сами. (показывает ему планшет)

Репкина: Я вызываю милицию! (уходит)

Железновская: А я схожу к соседям, наверх, выясню, потерялся ли у них кто из рабочих. (уходит)

Баранов: Я за топором! Будет знать, гад, как вентиля откручивать! (уходит)

Люба: Аркаша, подожди меня! (убегает за ним)

Вова: А я за фотиком! (убегает)

Виталик: Волнительно! Пойду стопаря накачу! (уходит)

Горенгольц: Надо же! Действительно, ошибка! Хе-хе, ну и пускай тогда ворует! Когда эту околесицу опубликует какой-нибудь Нудельман или Каневский, их на смех поднимут! Скажут: «С какой стены какого сортира вы это взяли?» Георгий! Благодарю, вас, коллега. Но, только никому ни слова! Математик Горенгольц не может ошибаться.

Жора послушно кивает.

Горенгольц: Я сегодня же позвоню вашему декану, считайте, что сессия у вас в кармане. (удаляется, выкатив грудь и напевая)

Жора подходит к двери, робко стучит.

Голос из-за двери: Занято!

Жора отпрыгивает.

Появляется Баранов с топором. За ним Люба.

Баранов: Ну-ка, посторонись, студент! Сейчас я этому вору чего-нибудь укорочу!

Люба: Аркадий, не надо!

Баранов: Уйди, дура, не мешай!

Люба: А вдруг, у него пистолет?

Баранов замирает в нерешительности.

Появляется Репкина.

Репкина: Безобразие! В милиции меня даже слушать не стали! Сказали, что туалет – это в ЖЭК, а группа захвата этим не занимается! А чем, скажите мне на милость, она занимается?! Спасибо, хоть участкового обещали прислать. Через неделю.

Баранов: Ничего! Без них управимся!

Появляется Виталик. Ещё менее трезв. В руках у него бумажка.

Виталик: Во! (Показывает всем бумажку)

Баранов: Что «во»?

Виталик: Пропал!

Репкина: Кто пропал? Человек?

Виталик: Нет.

Появляется Железновская.

Железновская: Наверху полный бедлам. Они там разворотили стенку, и вент-канал, и стояк – всё наружу. Пылища! А из рабочих никто не пропадал, да и не было сегодня никого – выходной.

Виталик: Попугай!

Железновская: Какой попугай?

Виталик: Сос… Ик! Соседский!

Репкина: Я ничего не понимаю!

Виталик: Я грю, попугай пропал!

Баранов: Да и чёрт с ним, с твоим попугаем! Не до него!

Люба: А вдруг, они его съели?

Появляется Вова с фотоаппаратом.

Вова: Кого съели?

Люба: Попугая!

Баранов: Кто съел?

Люба: Гастарбайтеры!

Жора (робко): Попугаев не едят.

Баранов: А им всё равно, чего жрать! Теперь всё ясно! Этот гад сожрал попугая, и у него живот скрутило! Он к нам в туалет, а дверь-то хлоп и закрылась!

Появляется Горенгольц.

Горенгольц: Минуточку! Чтобы дверь закрылась, сначала её нужно было открыть. Как, спрашивается, он это сделал?

Жора: Да этот замок перочинником открыть можно. (Достаёт перочинный нож) Вот, смотрите. (отпирает замок)

Все замерли в ожидании.

Жора: Ой.

Железновская: Браво!

Виталик: Молоток!

Вова: Моя школа!

Люба: Английский замок! Мой туалет – моя крепость! Тьфу!

Баранов: Молчи, дура! Ну, басурманин! Это я тебе так не спущу! Это уже проникновение со взломом! Сейчас я тебя, сарацин, разделывать буду!

Горенгольц: Опять вы со своим шовинизмом. Так и до еврейских погромов не далеко.

Железновская: Союз Михаила Архангела!

Вова: Дубина народной войны!

Люба: Аркаша, не надо!

Репкина: Да уж, Аркадий, давайте без кровопролития!

Баранов: Тихо все! Ну-ка в сторонку отойдите. (все расступаются) Студент, открывай дверь на счёт три.

Жора (испуганно): Я?

Баранов: А кто?

Все согласно кивают. Жора берётся за ручку двери.

Баранов: Раз!

Люба: Аркаша, только осторожно!

Баранов: Да уйди ты! Два!

Вова (готовится фотографировать): Внимание! Сейчас отсюда вылетит птичка!

Баранов: Три!

Жора распахивает дверь. Из туалета вылетает попугай. После секундного остолбенения все, кроме Горенгольца начинают ловить птицу. Начинается суматоха.

Виталик (радостно, потрясая бумажкой): Ура! Нашёлся!

Репкина: Иди сюда, птичка!

Баранов: Он меня в голову клюнул, гад!

Железновская: Скажите спасибо, что не нагадил!

Жора: Свободу попугаям!

Вова (продолжая фотографировать): Долой замок!

Горенгольц (спокойно стоит у распахнутой двери на фоне всеобщего шума): Судя по всему, птица попала сюда через вентиляционное отверстие. Занятно. Что ж, если никому сюда срочно не нужно, я пожалуй воспользуюсь.

Заходит в туалет, закрывает дверь.

Занавес.