**ВАЛЕНТИН РАПП.**

**«ЗАТМЕНИЕ или ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ».**

**Пьеса.**

26.05.2020г.

Действующие лица:

Анфиса Петровна-хозяйка дома в Крыму.

Роберт – племянник хозяйки, студент московского Вуза.

Виталий- москвич, мальчик - мажор, снимает комнату у хозяйки.

Головастик- (кличка), приятель Виталия, с развязанными манерами, что называется «шестёрка» Виталика.

Наташа – подружка Виталия, москвичка, молодая девушка со стройными ногами.

Виктор – изображает полицейского, школьный приятель Роберта. Здоровый парень.

Олег – шофёр на полицейской машине, приятель Роберта и Виктора.

МЕСТО ДЕЙСТВИЕ:

Крым, дом с мезонином, двориком, где стоят шезлонги, столик. Рядом летняя кухня. Дом стоит на возвышенности, из него видно море, рядом за кустами проходит дорога.

(Автор пьесы: «Затмение или день рождения весны» Рапп Валентин Викторович.

1955 года рождения.

Проживание: Пермский край, город Кунгур

Возраст: 65 лет.

Автор 10 книг: 6 Путеводителей по Кунгуру Ледяной пещере, миниатюрной книги «Легенды и мифы Ледяной пещеры», книги повестей «Снежный человек в чертогах Ледяной пещеры», сказочной повести в стихах «Железный орёл»(2002г.), «Пещерные сказки»(2014г.)

Емейл: [valentinrapp@eandex.ru](mailto:valentinrapp@eandex.ru)

Телефон:8-9922396750, 8-9504641575)

1 ДЕЙСТВИЕ.

*Анфиса Петровна* *(двор в доме, выходит хозяйка*) – Цып-цып мои цыплятки. Да тише вы, всем хватит. *(К калитке подходит молодой человек*)

*Роберт –* Тётя Анфиса. Тетушка. Анфиса Петровна. (Громко)

*Анфиса Петровна -* Кто это? (оборачивается). Свободных комнат нет.

Роберт – А может для меня найдётся местечко?

*Анфиса Петровна – (всматривается, прикрывая рукой лицо от солнца*) – Роберт, Бог ты

мой, а я тебя сразу и не узнала. Стоишь от солнца, только по голосу и

признала, совсем как у отца.

*Роберт* – Здравствуйте тетушка, погостить к Вам приехал. (*Обнимает*)

*Анфиса Петровна –* Робертинчик ты мой. А почему ты телеграмму не дал, я бы тебя встретила. Вон у соседа машина есть, неужели бы не выручил. Ты на поезде приехал?

*Роберт* – Нет, самолётом.

*Анфиса Петровна* – Ну что же ты племянничек. Встретили бы тебя в аэропорту, прокатили бы с ветерком.

*Роберт* – Не хотелось Вас тревожить тетушка.

*Анфиса Петровна* – Ну тебя, весь в отца, такой предупредительный, что просто слов нет. Тут у меня во флигеле тоже москвичи живут, комнату сняли, но твоя свободная.

*Роберт –* Кто такие?

*Анфиса Петровна* – да двое каких-то парней и девица с ними. Как они в одной комнате живут, ума не приложу. Когда мы были молодые, девушки к парням в постель в жизнь не полезут, пока не распишутся. А сегодня всё можно, даже при постороннем. Но второй-то вроде как на побегушках. Ушли куда-то с утра, а девица ещё дрыхнет. Ночью видать, накувыркается, а днём отсыпается. Всё ваша сек..секральная революция.

*Роберт* – Сексуальная тетушка.

*Анфиса Петровна* – Вот-вот, фу-ты, язык сломаешь. Забыл Бог Россию-то. То одну революцию устроит и всех толковых хозяев мешалкой по заднице, то другую. Вон, твой прадед один со своей семьёй всем хозяйством управлял, а при советах там целый колхоз справиться не мог, оттого и развали всё. Мало им одной революции, так теперь ещё какую-то новую придумали. Оттого люди и живут одним днём, берут пока есть что есть, а то завтра придёт другой и сожрёт. Вот и постель лезут каждому встречному - поперечному. Собаки и то при случке ходят друг возле дружки, обнюхиваются, а уж потом спариваются. А нынешняя молодёжь – чуть познакомились и сразу в постель.

*Роберт* – Эх, тетушка, стареть начинаете. Старики, они всегда молодёжь ругают. Она хоть хорошенькая?

*Анфиса Петровна* – Красивая девушка, но глупая. Связалась с какими-то лоботрясами. Все они, как бабочки на огонь летят, а потом плачут, когда крылышки обожгут. Я за эти годы, что здесь живу, столько нагляделась, что мне просто жалко их. А эти обалдуи, что с них взять, попользуются и бросят. Ей бы хорошего парня, как ты, глядишь и вышла из неё толковая жена.

*Роберт* – Вы тетушка, опять за своё. Сколько вас помню, ешё пацаном, вы мне всегда кого- то сватали.

*Анфиса Петровна* – А что вот соседка наша, Олеся Гончар, помнишь её? Замуж недавно вышла за главного инженера автоколонны. Теперь дом строят, девочку родила. Помнишь, как вы с ней за ручку ходили. Вас ещё женихом и невестой мальчишки обзывали. Такая неразлучная парочка была. Бывало, попросишь: «Роберт, поцелуй Олесю!» Тут же поцелуются при всех, не стесняясь. Да что там говорить, не разлей вода, даже в туалет и то вместе ходили.

*Роберт* – Да бросьте вы тетушка.

*Анфиса Петровна* – Ей Богу говорю, неужели не помнишь? Ты у дверей стоишь, караулишь, а она по- маленькому в туалет. Всю правду тебе говорю. Ты её теперь наверно и не узнаешь. Да ты не прибедняйся, знаю я тебя. Яблоко от яблони недалеко падает. Твой папаша, когда молодой был, ни одной яркой юбки не пропускал. Уж он умел девкам зубы заговаривать. Наверно, и сейчас на своих студенточек заглядывается.

*Роберт* – Нет, он теперь больше о пенсии думает, как бы ему грамоту получить, чтобы ветераном труда стать и льготы получить.

*Анфиса Петровна* – Ну, ну, седина в виски, а бес в ребро. Я помню, тётя Алиса за ним смотрела. Ты давно у них был?

*Роберт* – Летом поеду. Пишут, что на Урале холода.

*Анфиса Петровна* – А как у вас в Москве?

Роберт – Слякотно. На улице зима, а в переходах – весна.

*Анфиса Петровна* – Ну, ладно, племянничек, заговорила я тебя. Давай, устраивайся, а мне надо обед приготовить и на базар сбегать. (*Кричит из летней кухни*) – Ты, поди, на каникулы приехал?

*Роберт* – Нет тетушка, финишная прямая. Диплом пишу.

*Наташа* – Здравствуйте (*спускаясь в одном свитере и с голыми ногами по лестнице с мансарды.*) Тепло то как, настоящая весна. А вы кто будете тётеньке?

Роберт – Племянник.

Наташа – Издалёка?

Роберт – Из Москвы, как и вы.

Наташа – Я слышала вашу последнюю фразу про диплом. Где вы учитесь?

Роберт – В Плехановском универе.

Наташа – На платном?

Роберт – Нет, на бюджетном, информатика. Я не богатенький Буратино, чтобы оплачивать платное отделение. Там учатся только мальчики-мажоры.

Наташа – Я тоже училась, только на педагогическом. Целый год.

Роберт – Надоело?

Наташа – Нет, не учиться, надоело бедной быть. А кончишь учиться – опять беднота. У меня одна подружка в школе работает, так говорит, что всех учеников родители на машинах к школе подвозят, а ей приходится на метро и автобусах добираться. А старшеклассницы на школьных вечерах одеваются лучше её. Благо, что единую форму вернули, а иначе бы не школа была бы, а сплошная ярмарка тщеславия.

Роберт – Если ваша подружка ходит в школу, чтобы наряды показать, то ей лучше не в школе, а у Валентина Юдашкина работать.

Наташа – Просто вы женщин не знаете. Одежда для неё нечто больше, чем для вас - мужчин. Это образ жизни, образ мысли.

Роберт – И какой образ мысли выражает ваша одежда, точнее её отсутствие.

Наташа – Это? (смеётся). Я просто радуюсь, что можно сбросить одежду, она мне за зиму надоела. Когда мы уехали из Москвы, там были жуткие морозы. Сюда приехали, а здесь все раздетые, на море загорают. Сразу как-то дышится легче. А сегодня вообще, настоящая весна. Представляете, я на море впервые. Мы как стали подъезжать к побережью, я сразу попросила остановить машину и побежала к морю. Сняла туфли и босиком по песку. Вода не очень холодная, но купаться страшно. Вот и бегала от волны, туда-сюда.

*Роберт* – Как там Пушкин об этом писал: «*Я помню море пред грозою.*

*Как я завидовал волнам,*

*Бегущим бурной чередою*

*С любовью лечь к её ногам..»*

*Наташа* – Да, это кажется он о дочери генерала Раевского Марии в Крыму.

*Роберт* – Но мне это чувство знакомо. Я впервые море увидел ещё школьником. Только не на Чёрном, а на Балтийском. Мы ездили с родителями в Прибалтику по путёвке. Не помню город, но там у них был английский парк, музей янтаря, а за соснами море виднелось. Экскурсоводша говорит (передразнивает её): «У вас есть два часа, вы можете пройтись по набережной. А я вас жду у входа в парк ровно 14-30. Опоздавшие будут добираться до гостиницы сами. Но никто её уже не слушал. Все бросились к морю и бегали по песку, как ненормальные. Я никогда не видел столько счастливых лиц. Хотя время было весеннее, не покупаешься. Но возле летнего кафе с подветренной стороны люди уже загорали.

*Наташа* – А вы разве сюда в детстве не приезжали?

*Роберт* – Нет. Этот дом тетушка купила уже в 90-х годах, когда все республики разбежались. А они раньше жили в Казахстане.

*Наташа* – Что-то вы на казаха не очень похожи.

*Роберт* – А как вас зовут?

*Наташа* – Наташа.

*Роберт* – А меня Роберт. Видите ли, я из русских немцев. Когда Казахстан отделился, то многие уехали в Германию, а тетушка на половину имеет украинские корни. Она сюда и вернулась, где жили её и наши предки. А я родом с Урала. Моего прадеда туда выслали ещё сто лет назад, сразу после революции.

*Наташа* – А вы, почему не уехали в Германию?

*Роберт* – Туда уехали в основном из Казахстана, иначе пришлось бы учить казахский, чтобы быть человеком не второго сорта. А когда есть возможность уехать сразу в благополучную страну, кто же от этого откажется.

*Наташа* – Вы же не уехали.

*Роберт* – У меня родители всю жизнь немецкий язык преподавали. Семья, дом, дети. Ради чего всё этого менять, чтобы всё начинать сначала и снова быть человеком второго сорта. Как говорится: «Где родился, там и пригодился»

Входят Виталий и Головастик.

*Головастик* – Правильно пацан говоришь. А после нас, хоть потоп.

*Виталий* – Помолчи Головастик.

*Головастик* – А чё, я правильно говорю. Так ещё Суворов говорил, когда через реку перебрался.

*Виталий* – Я вижу, у нас сосед появился?

*Наташа* – Это племянник хозяйки, его зовут Роберт.

*Виталий* – Ишь ты, уже познакомилась.

*Головастик* – Стоит на 5 минут отойти, а она уже нового хахаря завела.

*Виталий –* Ты смотри Наталья, я человек не резиновый, но своего затак не отдам

*Роберт* – Сколько просишь откупного?

*Виталий* – Ты вначале покажи мне свой кошелёк, а уж потом торговаться будем.

*Головастик* – Точно, мы по дешёвке только дешёвку продаём.

*Наташа* – Да ладно вам, завелись. Роберт студент, приехал к тёте диплом писать.

*Головастик* - Писать или писать?

*Виталий* – Понятно, студент значит. А подзорная труба-то зачем, за девочками на пляже подглядывать?

*Роберт-* Это телескоп, сегодня будет небольшое солнечное затмение, вот хочу посмотреть.

*Наташа* – А мне можно будет посмотреть одним глазком?

*Роберт* – Надо ещё дожить ещё до этого затмения.

*Анфиса Петровна* (входит) Роберт, если не очень голоден, то подожди, я на базар сбегаю. Иди-ка сюда. (Ш*епотом*)- Ну как тебе девица?

*Роберт* – Тетушка, опять вы за своё.

*Анфиса Петровна* - Да, тебе уже пора жениться. Диплом на носу, пора о детях подумать. Только с этими поосторожней, не нравятся они мне. А девчонка-то хорошенькая и с такими мизгирями связалась. Придумай что-нибудь, расскажи ей про свои компостеры или как ты там свои машины называешь. Ты ведь у нас большой выдумщик.

*Роберт (вслед*)- Только не задерживайтесь тетушка, скоро затмение.

*Виталий* – Слушай студент, кто тебе такое имя придумал - Роберт?

*Роберт* – А что, Виталик лучше что ли? Имена не выбирают, мы с ними рождаемся, как с родимыми пятнами. Но мне нравится традиции в Америке. Там детям дают несколько имен, а когда ребёнок вырастает, то выбирает имя, которое ему больше нравиться или подойдет.

*Виталий*- А как тебя в детстве звали: Боб?

*Головастик*- Бобик, ха-ха.

*Роберт* - Ей, поосторожней на поворотах. Я вообще - то из русских немцев, а среди них это обычное имя.

*Виталий-* А что в Германию не уезжаешь?

*Роберт* - Есть такая пословица: «Где родился, там и пригодился».

*Виталий* - Я бы на твоем месте давно из Рашки смотался. В России надо жить русским, в Германии - немцам. А то намешают, как вино, а потом голова болит, не зная, что делать с пришлыми.

*Головастик* – Это уж точно, ох как голова болит.

*Роберт* - Если мне память не изменяет, в России проживает почти 200 народов. Конечно, главных назвать и двух рук хватит. Дело тут в другом. Я в свободное время подрабатываю в Бюро Путешествий. Как- то возил на экскурсию русских американцев из Сан-Франциско. Они себя тоже русскими считают. Я им говорю: «То, что вы по-русски говорите, ешё ничего не значит. Вы такие же русские, как я немец. Для того чтобы стать настоящим русским, россиянином, нужно чтобы как минимум три поколения здесь прожить. И не при царе Горохе, а в прошлом 20 веке, где три революции прошло и 2 мировой войны. Нужно чтобы твой предок поверил лозунгам Ленина: «Мир – народам, землю - крестьянам, фабрики – рабочим» и воевать за эти лозунги со своим - же народом. А за это его потом в ГУЛАГ или колхоз, строить социализм. Нужно пережить 37 год, когда люди не доверяли даже своим женам и детям. Нужно чтобы твой дед защищал Европу от фашизма, а когда вернулся победителем домой, то стоял бы очереди за пайкой хлеба. Чтобы другое поколение поверили, оттепели Хрущева и бросились поднимать целину или выращивать кукурузу Полярным кругом, с ощущением, что он самый счастливый человек, ведь он строит коммунизм. А закончил строительство анекдотами на кухне про маразматиков из Политбюро. Мало того, нужно чтобы внуки и правнуки пережили перестройку Горбачёва, слепо поверили в демократию, в надежде, что теперь-то уж точно нашли истинных виновников всех бедствий. А добились только того, что смогли выражать свои мысли вслух, жевать американскую жвачку. Вот тогда ты настоящий русский, настоящий россиянин. А прожить все эти годы в солнечной Калифорнии, где даже в годы войны жили не хуже, чем мы теперь, это тоже самое, что изучать историю страны по учебникам, а не на своей шкуре.

*Виталий* - Мудрено ты говоришь. Всё равно, вначале всё должно быть для русских, а потом остальным.

*Роберт* – Вот-вот, с этого и начинаются все войны. Как писал один писатель: «Все животные равны, но есть равнее».

*Наташа* – Не ссорьтесь ребята. Роберт, это ваша гитара. Сыграйте что-нибудь.

*Роберт* – (настраивает гитару) - Почему бы не сыграть. О чём вам: о любви или о другом?

*Головастик* – О спорте.

*Роберт -* Можно и о спорте. Песня называется «Второе дыхание»:

*Мы вместе бежали плотной толпой*

*Над нами жара измывалась.*

*И знает лишь ветер, робкий такой,*

*Как нам эти метры давались.*

*ПРИПЕВ*

*И каждый молил о победе,*

*Надежду в душе затая,*

*Но как молодые побеги,*

*Надеялись лишь на себя.*

*Вот вырвалось двое совсем молодых.*

*Им только бы покрасоваться.*

*Для них не наука опыт других,*

*Пришлось нам с ними расстаться.*

*ПРИПЕВ*

*И если задаться вопросом:*

*Что важно здесь для юнца?*

*-Не остаться на финише с носом*

*И не потерять лица.*

*Вот кто-то споткнулся и застонал.*

*Носом вспахав землю.*

*Другой испугался и зашагал,*

*В нём воля и выдержка дремлют*

*ПРИПЕВ:*

*А я бегу без роптанья*

*Любая беда - не беда,*

*Пришло бы второе дыхание,*

*Остальное всё ерунда.*

*К одним приходят женщины в дом,*

*К другим является муза.*

*Они поют аллилуйю вдвоём*

*За здравие их союза.*

*ПРИПЕВ:*

*А я пою неустанно:*

*Мне помощь других не нужна,*

*Пришло бы второе дыхание,*

*Остальное всё ерунда.*

*Но не зря я губы в кровь искусал,*

*Я верю, что мне зачтётся,*

*И эта жара и этот накал*

*Победою всё обернётся.*

*ПРИПЕВ:*

*Но какая всё-таки мука*

*Слабость, как лёд ломать.*

*Тяжёлая эта наука-*

*Себя самого побеждать.*

Наташа – Хорошая песня.

Виталий – И куда ты бежишь?

Роберт – Не куда, а откуда. От катаклизма, катастроф. Впрочем…(улыбается), время деньги, а сейчас даже жизнь.

(Подходит к телефону и звонит)

Роберт - Алло, Виктор. Здравствуй, это Роберт. Узнал? Да, диплом приехал писать. К тебе можно зайти поговорить. Хорошо, иду. (Уходит)

Головастик (берёт гитару)- Эх моя гитара семиструнная. (Поёт)

*Я кочую опять по России*

*Сыплет снежная в окна крупа.*

*Видно много от жизни просил я,*

*Оттого жизнь ко мне и скупа.*

*Эх ты доля моя кочевая,*

*Днём не знаешь, найдёшь ли ночлег.*

*Знает почта одна полевая,*

*Где и с кем повстречался рассвет.*

*И искал я забвения в водке,*

*Столько лет сгорело зазря.*

*Говорят в этой жизни, как в лодке,*

*Ясно тем, кто сидит у руля.*

*\*

*И кочую опять по России*

*И один лишь вопрос увожу:*

*Был бы Бог, я наверно спросил бы*

*И зачем я на свете живу.*

*Виталий* - Кончай Головастик свои блатные - хороводные.

*Головастик* – Ты чё? Это самая клеевая песня у меня на зоне была. Зря ты так Виталя, ты даже по фене ботать не умеешь. А как на зону попадёшь?

*Виталий* – Были бы бабки, а с ними ты везде кум королю, хоть в зоне, хоть в Крыму.

*Наташа* – Как смешно смотреть в этот телескоп, всё перевёрнуто. Как же они на звёзды смотрят?

*Головастик* – Ты лучше скажи, что твой батя сказал по телефону?

*Виталий* – Что, что! Сидеть и вякать. Залечь на дно и не рыпаться. Он всё уладит, у него большие связи в полиции. Пейте, говорит, шампанское, как всё уляжется, можете вернуться. (Открывает бутылку шампанского)

*Наташа* – А вон Роберт бежит. Так смешно, вверх ногами.

*Роберт* – Шампанское пьёте! «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит буржуй».

*Виталий* – Это мы уже проходили в школе у Маяковского. А ты чего бегаешь, как угорелый?

*Роберт* – Ничего, скоро узнаете. Через час всё встанет на свои места. Кто был ничем, тот станет всем (*Устанавливает электронные часы*)- Вот теперь видно будет, сколько нам жить осталось. (Как будто сам с собой разговаривает)

*Наташа* – Роберт, что случилось, может быть с вашей тётушкой?

*Роберт* - Ней, с ней пока всё в порядке. Надеюсь, она успеет подойти. (Грузит вещи и говорит) – Понимаете Наташа, у каждого человека бывает свой звёздный час, когда решается его судьба. Главное – не упустить этот шанс. Это как катанье на досках по волнам – серфинг. Подняла тебя волна на доске и понесла, а чуть зазевался и эта же волна так доской долбанёт, что звёзды с неба посыплются.

*Виталий* – (*попивая шампанское*) - Он хочет открыть новую звезду и войти в историю астрономии. И может даже назовёт её твоим именем.

*Роберт* – Нет приятель, дело похуже. Может случиться так, что вообще некому будет давать названия. Я даже не знаю, как быть. Сказать вам или нет. Инстинкт самосохранения мне подсказывает, чтобы я молчал. Но совестно. Мне даже не столько вас жалко, как Наташу. Что с вас взять, так…пена. Смоет волна, и никто не пожалеет.

*Виталий* – Ну, заинтриговал.

*Головастик* – А чё, легавые должны нагрянуть что ли?

*Роберт* – Через час тут такое начнётся, что зона тебе курортом покажется. Даже если приговорили к вышке. Там хоть есть время до исполнения приговора, да и надежда, что помилуют. А сейчас надежды у вас тю-тю. Ну да ладно, была, не была. Ты как-то Виталик обмолвился, что на Наташу откупного возьмёшь. Доллары тебя устроят, скажем, тысячу.

*Виталий* (смеётся)- Ну давай, поторгуемся. За такую девушку никаких денег не жалко (говорит с грузинским акцентом). Посмотри, какие ножки, шея, грудь..

*Наташа* – Вы что, пьяные уже что - ли?

*Роберт* – Я тебе Наташа потом всё расскажу, сейчас времени нет. А потом у нас будет много времени, очень много времени, что надоест слушать. Ладно. (О*ткрывает дипломат*) Вот тебе Виталик 5 тысяч, нет лучше 10 и закончим на этом разговор.

*Виталий* – Ну ты студент даёшь. Ты что, банк ограбил?

*Роберт* – Нет, только обменный пункт.

*Виталий* – Ну ты заливаешь студент, слабо тебе взять кассу.

*Виктор* *(выходит из кустов*)- Нет, не слабо, так всё и было. Стоять всем на месте, я шутить не буду. Олег*, (он обращается к своему помощнику*), ну-ка, обыщи его, у него должен быть ствол.

*Олег – (обыскивает всех*) - Ха, ты посмотри, это же детский пистолет. Вот черти, научились делать игрушки, от настоящего Макарова не отличишь.

*Виктор –* Руки, руки, всем на затылке держать.

*Виктор -* (не обращая внимания на их причитание)- Меня тут другое удивляет, как ты Роберт на это решился: без маски, с детским пистолетом. Это же надо иметь такую наглость или хладнокровие. Тебя же мог убить охранник. Ты знаешь, почему ещё живой? Просто он тебя знает, видел у меня в гостях в прошлом году. Потому и не стрелял. Зачем говорит, потом возьмём тёпленького. А может ты надеялся на знакомство со мной, мол, по дружбе не замечу?

*Роберт* – Как ты думаешь, почему я средь белого дня захожу в обменный пункт и забираю всю кассу?

*Виктор* – Не знаю, видимо твои сообщники к этому тебя подтолкнули.

*Головастик* – ты чё, начальник, мы ту совсем ни при делах. Этого студента я впервые вижу, он только что приехал, а мы простые отдыхающие. Приехали в море искупаться, а тут такая встреча.

*Виктор* – Первый раз говоришь, а уже знаешь, что он студент.

*Головастик* – Дак это, он тово, только что появился, а до этого я его в глаза не видел.

*Виктор* – Я же видел, как он вам деньги совал, или уже решили поделить?

*Головастик* – За Наташку он давал, сам давал, чтобы отдали её ему. Виталя скажи.

*Виктор* – Так, значит любовь. Ну, это уже кое-что объясняет. Решил, значит, у жуликов свою пассию откупить?

*Роберт* – Нет, дело не в ней. Я вообще думал, что там никакой охраны нет, сбежали все. Я, честно говоря, сам не знаю, зачем это сделал. Бзик какой-то.

*Виктор* – Ну ты меня удивляешь Роберт. Чтобы деньги были без охраны? Ну да ладно, суд разберётся, что там тебе в голову ударило.

*Роберт* – Что, суд? Ты что, думаешь, следствие будет. Да ты даже протокол составить не успеешь, как тут такое начнётся, что только в кошмарном сне может присниться, да в голливудском фильме.

*Виктор* – Ну - ну, давай рассказывай, а я послушаю, пока машина не приехала. А вы руки-то не опускайте. Олег, поторопи там дежурную, позвони ещё раз.

*Роберт* – А что рассказывать, ты всё равно не поверишь, пока это не случится. Всё началось две недели назад. Как- то изучая небо в телескоп, я заметил приближающийся астероид. Мы тогда проходили практику в одном институте, налаживали программное обеспечение. Ну и я на их аппаратуре провёл расчёты. Оказалось, что он летит прямо на Землю-матушку. Позвонил своему приятелю в Крымскую обсерваторию. Но ему что-то некогда было этим заниматься, у них тоже свои планы по изучению неба. Да и нас любителей они принимают за уфологов, что в небе ищут НЛО. И вдруг звонит ночью. Худо дело, говорит. Если его не разбить ракетой, у нас начнётся ядерная зима. Не говоря о том месте, куда он рухнет. Там будет страшное землетрясение. В таких случаях речь идёт о порядке больших чисел, как выжить стране, миру, а город, район в счёт не идёт. Стали мы звонить наверх – властям. Но нас там за дурачков принимали. Наконец прорвалось. Вызывают меня в компетентные органы и говорят: «Спасибо вам за своевременное сведение об астероиде. Этим теперь займутся профессионалы- военные. Так что не переживайте, планету спасём». Взяли с меня подписку о неразглашении, чтобы никому ни гу-гу. Мол, понимаете. Главное - панику не создавать. Проходит время, пресса молчит, никакой мобилизации и эвакуации. У нас как всегда, надеются на авось. Вдруг пронесёт. По моим расчётами была два варианта--: Россия или США. Я так думаю, наверху что подумали, если на штаты упадёт, ну что поделаешь – природный катаклизм, не повезло, а мы опять впереди планеты всей. А если на нас, то от неизбежного не уйдёшь, решили замолчать, потому что паника к худшему приведёт. Да и к народу относятся, как к траве, чем больше топчут, тем быстрее новая вырастает. А тут мы – свидетели. Словом, однажды кто-то перед светофором пытался меня толкнуть под автомобиль. Бегу к себе в квартиру, которую снимаю, а там всё перевёрнуто и какие-то дядьки в моих ящиках роются. Хотели и меня прибить, да не на того напали. Я всё-таки несколько лет в детстве каратэ занимался. Слово, отбился от них. И как- то хватило ума не вниз бежать, а на чердак. Тут я несколько минут и выиграл. Пока они допетрили что - почём, я по крыше на другой дом перебрался и по водосточной трубе спустился. И сразу в аэропорт. И здесь мне ещё раз повезло. Приятель намедни свой паспорт мне дал, чтобы я в налоговую сходил за него, Внешне он похож на меня. И вот я уже здесь. Позвонил в Крымскую обсерваторию своему приятелю, а представился, что из администрации. Но тот к трубке подошёл и кричит: «Беги, через час всё рухнет»…Теперь уже меньше – через полчаса. Так что Виктор приходи через час, если в живых останешься и можешь меня арестовать.

*Виктор* – Свежо предание, да верится с трудом. Ты всегда отличался богатым воображением, всё про звёзды грезил, а, оказывается, мечтал только об этих…зелёненьких.

*Головастик* - Так о них все мечтают начальник.

*Роберт* – Ну хорошо, если не веришь мне, пусть твой помощник позвонит прокурору города или начальнику полиции и сообщит, что вы захватили банду, ограбившую банк.

*Виталий -* Ты чего студент тут плетёшь? Мы тебя знать не знаем, и ведать не ведаем, что ты там задумал.

*Виктор* – Значит, сознаёшься, что задумали группой ограбить обменный пункт, с целью захвата валюты.

*Роберт* – Сознаюсь, сознаюсь, но ты только скорее звони начальству, порадуй их.

*Головастик* – Ты чё студент охренел что ли? Ты на нас свои дела не вешай.

*Роберт –* Вот люди, им пора о Боге подумать, а они всё о статье, по которой в зону пойдут. Да нет там никого, ни прокурора, ни начальника полиции, ни главы администрации, все они, как тараканы попрятались в щели.

*Виктор* – Олег, ну где машина?

*Олег* – Не могу дозвониться, никто трубку не берёт.

*Виктор* – Позвони прокурору или съезди к шефу.

И скажи, что накрыли банду с поличным.

Ну а пока он ездит, объясни мне звездочёт. Допустим, я подчёркиваю, допустим, что сюда летит метеорит, типа Тунгусского, что из этого?

*Роберт* – Метеорит летит под Челябинском – Чебуркульский. Ну, пролетел, подумаешь, разбил окна в домах, несколько ранений и всё. Нет. Подобный случай был в 80-е годы, когда не метеорит, а астероид разминулся с планетой Земля на 2 часа. Это было предупреждение, но что толку? Вместо того чтобы организовать космическую защиту с орбитальными станциями, политики играли в звёздные войны, потом в разрядку, потом опять в холодную войну. А он потихонечку летел и летел. И вот мы оказались в ситуации, когда к нам приближается астероид, а ответить нечем. Думали, что снаряд два раза в одно место не падает. Но бывает обратно, ничтожный случай, но бывает. Случай один из миллиарда, но он выпадает сейчас. В буквальном смысле в течение часа, а потом, может через миллион лет, этого не повторится, но вам от этого легче?

*Виктор* – А где он упадёт?

*Роберт –* в районе Саратова, по моим подсчётам.

*Виктор* – Стоит ли тогда огород городить. Понятно, что людей жалко, но до Крыма далеко.

*Роберт* – Ты знаешь, почему вымерли динозавры? В одночасье. Вроде жили-жили миллионы лет и вдруг бац, и одни окаменелости остались. Только маленькие млекопитающие, как собачки, укрылись в щелях Они и выжили…наши предки. И мы ведь знаем, куда он упал этот астероид – Мексиканский залив. Даже знаем, что если бы он упал под другим углом, то динозавры бы выжили, а мы вряд ли. Они бы не допустили соперника на планете.

*Наташа* – Роберт, но как может один метеорит убить всех динозавров?

*Виктор* – А вы можете руки – то опустить. Но вопрос по существу. Да, на самом деле, один и сразу всех?

*Роберт* – Вряд ли вы слышали про ядерную зиму. Объясню.

*Головастик* – Только покороче студент, нас ждут в одном месте.

*Виктор* – Спокойно молодые люди, вас только ждут места не столь удалённые. Вот приедет машина и разберёмся кто вы такие и что вам нужно здесь на крымской земле не в курортное время. А ты Роберт продолжай, красиво говоришь.

*Роберт* – Был такой академик – Никита Моисеев, математик. Он произвёл расчёты и доказал всем, что в ядерной войне победителей не будет, ибо не может быть вообще. А вы думаете, почему политики вдруг пошли на разрядку между странами? Да потому что эти расчёты сто раз проверяли, перепроверяли, и те, кто у власти поняли, что победа не светит никому, сколько бы ядерных бомб у тебя не было, нейтронных или водородных. Пыльные тучи от ядерных взрывов и сажа сгоревших городов поднимутся в стратосферу и окутают планету удушливым слоем, непроницаемым для солнечных лучей. В несколько недель поверхность материков остынет и покроется радиоактивным снегом. Вот посмотрите, могу спроектировать со смартфона наш фильм. Видите, через какое-то время планета станет сплошной Антарктидой и жизнь прекратится. По расчётам учёных это продлится несколько месяцев. Все, кто выживет за это время, будут составлять костяк будущих наций без границ и войн. Потому что встанет главный вопрос – как выжить, как сохранить народ и поднять изуродованную землю.

*Виктор* – Но почему его не могут сбить? У нас же столько ракетных точек, международные орбитальные станции, ПВО.

*Роберт* – Ты пойми Виктор, это астероид, а не звезда или комета, которую за миллион километров видно. Я случайно шарил по небу и вдруг вижу, какая-то слабая точка приближается. Это случайность, что я её обнаружил, случай из миллиона. У нас ведь небо не просматривается, оно слишком большое. А главное все смотрят в сторону своих соседей и врагов, а о космосе даже не думают. Я тоже думал, что ракетчики его собьют, и только вчера понял, что не могут. У них видимо, и руки опустились, иначе, зачем они хотели меня убрать? Это ведь летит громадная глыба, размером с наш городок. Ядерная бомба её только расколет, но не уничтожит.

*Виктор* – Но оповестить-то людей, спасти их можно ведь?

*Роберт* – Правильно, чтобы все бросились разбирать продукты, грабя магазины и захватывая бомбоубежища. А что тогда начальству делать? Ждать, когда их позовут руководить спасением.

*Виктор* – Точно ведь. Сегодня утром встретил нашего военкома у магазина. Все прилавки опустошил. Я его спрашиваю: «Ты чего Яков Кондратьевич решил всех призывников накормить досыта?» А он что-то замямлил, про какие-то лимиты говорит, мол, армию кормить нечем.

Но постой, а тогда тебе, зачем нужны были доллары?

*Роберт* – Да дурак потому что. Я - то был уверен, что вы в курсе дела и давно уже в подвалах сидите. Возьму, думаю, кассу накуплю хороших продуктов. Только зачем эти деньги теперь, когда через час они превратятся в простые бумажки. (*Разбрасывает деньги*) Всю жизнь мечтал ходить по деньгам.

*Головастик* – (*поднимает деньги*)- А баксы-то фальшивые…(*Звук подъезжающей машины*).

*Олег –* Товарищ лейтенант, никого нет, ни товарища майора, ни прокурора.

*Виктор* – А ты хоть спросил, ну там у секретарши. Когда будут.

*Олег* – Говорит, что пришёл какой-то начальник и все с ним срочно ушли.

*Виктор* – Какой начальник, чего начальник?

*Олег* – Да как его… гражданской обороны.

*Виктор* – А-А-А, что делать – то (*бегает по сцене*). Роберт, подскажи?

*Роберт* – В подвал бежать, семью свою спасать, продуктов набрать, да тёплых вещей побольше. Осталось полчаса. Постой, наручники то сними.

*Виктор* - На тебе ключи. Олег, заводи машину, да побыстрей бестолочь.

*Головастик (тихо)-* Слышь, Витёк, а баксы то фальшивые.

*Виталий (тихо ему*) – Кретин ты, тащи ствол с вещами, да побыстрей.

*Головастик* – Ага, сейчас, мигом.

*Роберт* – Ну, вроде успели. Словом, ребята, всё это ваше. А Наташу я забираю. Как-нибудь поделимся продуктами, вот только тетушка что-то запаздывает. Ведь сказал ей через час. Наталья, тащите всё в подвал.

*Наташа* – Роберт, а телескоп нужен.

*Роберт* – Нет, берём самое необходимое.

*Виталий* (забирает у Головастика ствол и наставляя его на Роберта)- Спокойно ребята. Спасибо ребята. Спасибо вам за помощь, с остальным мы сами справимся.

*Роберт* – Да ты чего, Витёк. Это же наш дом.

*Виталий* – Было ваше, стало наше. А денежки оставьте себе, тем более что говорят они фальшивые.

*Головастик* – Девку-то возьмём?

Виталий – Зачем, у нас её купили. А таких девочек мы потом найдём сколько угодно.

Роберт – Подлец. (*хочет, броситься на него. Но его удерживает Наташа*)

*Наташа* – Не надо Роберт, он может на самом деле убить. Он здесь и скрывается от суда, за аварию,…

*Виталий* – Правильно детка, ты меня уже успела узнать. Зачем тратить патроны, тем более что они потребуются на охоте. А вы и так загнётесь. Впрочем, ты студент эти места знаешь лучше меня, может, ещё успеешь найти тёплое местечко. Тем более, тебе есть с кем его коротать.

(Они залезают в подвал в центре сцены.)

КОНЕЦ 1 ДЕЙСТВИЯ.

11 ДЕЙСТВИЕ.

( на том же месте)

Наташа- Роберт, мне страшно, что же будет с нами.

Роберт – Дождёмся тёти, потом закроемся в летней кухне. Может быть, ударная волна будет не такая сильная. Нам даже отсюда удобней действовать. Начнётся паника, но мы, то знаем, что случилось. Так что нам легче. Пробежимся по магазинам, базам, наберём продуктов.

Наташа – А эта зима, как ты её называешь, ядерная, она скоро начнётся?

Роберт – По моим расчётам, через пару дней. Так что есть время.

Наташа – А эти…они нам не помешают?

Роберт – Значит они уже эти. Ты уже их не зовёшь по именам?

Наташа - После того, что я услышала. Подлец всё-таки он, подлец.

Роберт – А ты думала он другой?

Наташа – Знаешь, есть такая песня: «Затмение сердца». Словно шоры на глазах были. Я, конечно, знала, что он хам, но не до такой, же степени. Я познакомилась с ним на вечеринке. У студентов денег всегда мало, каждый вертится, как может. А тут появился Виталик. На крутой машине, в ресторан приглашает, шампанское рекой бежит. Как он говорил: «Деньги – не проблема, это всего лишь бумажки». И всё так кажется простым. А я же молодая, мне тоже жить хочется, а не только рыться в книжках. Я, например, ни разу на море не была. А с ним взяли и поехали.

Да ладно, не хочу я с ним говорить. (*Плачет*). Сыграй лучше на гитаре что-нибудь.

Роберт – Да, ожидание смерти, хуже самой смерти. Не бойся Наташа, выкрутимся как-нибудь. Сегодня, как ты говоришь, первый день весны. Я тебе сыграю одну композицию, она так и называется: «День рождения весны».

*«Вот и пришёл вновь к нам*

*День тот долгожданный,*

*День, что ждали*

*Осенью ненастной,*

*И февральской вьюгой*

*Часто вспоминали мы*

*День рождения весны.*

*И сугробы снега*

*Снова расступились,*

*И цветам место уступили.*

*Белые подснежники,*

*Первые вестники,*

*К солнцу потянулись.*

*Весна идёт, весна идёт,*

*Вот и закончился суровый зимний год.*

*День рождения весны.*

*День рождения весны.*

Наташа – Какая светлая мелодия. Кажется, словно слышишь капель и журчание ручьёв.

Ты её сам написал?

Роберт – Это не я, это моя тоска по весне двигала струнами.

Наташа (смеётся)- Ты говоришь, как поэт.

Роберт – А я и есть поэт, или это слово в наше время стало ругательным?

Наташа – Нет, конечно. А почитай что-нибудь из своих стихов. С тобой так легко и не так страшно.

Роберт – Ты хоть раз в море купалась?

Наташа – Нет, вода сейчас ещё холодная. Но мне хотелось бы сюда приехать летом, когда вода тёплая. Хотя….возможно, я в своей жизни, так и не успею искупаться в море.

Роберт – Море оно разным бывает, даже летом.

Наташа - А я его вижу только голубым и тёплым.

Роберт – *Море как львица после охоты,*

*Вытянув лапы на мокрый песок,*

*Нежно играло, без тени заботы*

*Тёплой волною у самых ног.*

*То набежит, то снова отхлынет,*

*То нежно оближет солёной водой.*

*И виделось мне – никогда не изменит*

*Море – его добродушный настрой.*

*Но к вечеру тучи нахмурило брови*

*И молний оскал ослепил небосвод.*

*И море, что было рядышком, вровень,*

*Сейчас клокотало и рвалось вперёд.*

*И яростно волны бились о берег,*

*И рвал их на клочья тупой волнорез.*

*Никто уж не вспомнит, никто не поверит*

*Каким оно было, как лёгкий порез.*

*А волны как змеи меня облепили,*

*И били пощёчиной в грудь и лицо.*

*Так бьют лишь того, кого не любили,*

*Не любят, не будут любить ни за что.*

*А утром лишь солнце всем улыбнулось,*

*Как заиграл лёгкий прибой,*

*Море, как в тёплое детство вернулось,*

*Меня в колыбели качая волной.*

Наташа – Я не буду для тебя штормовым морей, а только ласковой волной.

Роберт – Женщины не могут быть добрыми или злыми, они могут быть самими собой, как море. Только мужчинами управляет рассудок, а женщинами – сердце.

Наташа – Тогда постарайся, чтобы в моём сердце никогда не бушевал шторм и тогда я буду ласковой как море, в солнечный день.

Роберт – В этом святая обязанность мужчины.

(обнимает её сзади и читает стихи)

*Я хочу набросить на плечи,*

*Что доверчиво льнут ко мне*

*Бархат чёрной июльской ночи*

*И сияние звёзд во тьме.*

*Пусть они, эти россыпи света*

*Тёплотою далёких миров,*

*Согревают тебя до рассвета,*

*И не надо ответных слов.*

*Я сегодня, щедрый безмерно,*

*Все богатства природы мои.*

*Хочешь лёгкую поступь серны,*

*Самоцветы – они твои.*

*Но за всё богатство дани,*

*Что склоняю к твоим ногам,*

*Нежность трепетной лани*

*Подари мне, как лучший бальзам.*

Наташа – Я где-то слышали эти стихи, это, кажется Есенин?

Роберт – Молодец, попала прямо пальцем в небо. Но вы мне льстите мадам, путая с таким поэтом.

Наташа – А ты не пробовал их опубликовать?

Роберт – Зачем? Они не для всех, а только для дамы моего сердца. И притом, тебе только кажется, что они хорошие. А опытный редактор найдёт в них массу ошибок. Он как старый патологоанатом в морге разрежет их на стопы, посмотрит, что там внутри. А потом на трупе стихотворения напишет заключение: жизни в этом опусе нет, и странно вообще, что двигало автором, когда он его рождал. И единственное применение его - в урну, а в худшем, по прямому назначению бумаги – в нужник.

Наташа – А песни ты исполнял где-нибудь?

Роберт – Конечно, много раз. В институте на студенческой весне и на фестивалях авторской песни.

Наташа – Ну и как, понравилось зрителям?

Роберт – Ты знаешь, не всегда. Одно дело, когда поёшь в кругу друзей или в компании и совсем другое дело, когда на тебя смотрят тысячи глаз. Однажды, помню, на Грушинском фестивале начал петь одну песню памяти В.Высоцкого. Пою и вижу, что струны гитары задевают нижний микрофон, и они дребезжат. Умом я понимаю, что надо сделать полшага назад и всё будет нормально, но не могу. Словно загипнотизированный. И этот гипнотизёр - тысячи глаз, что смотрят на меня. У психологов это называется «зажим». Кстати, вот эта песня, очень подходящая к нашему положению:

*ПРЕДТЕЧА.*

*По вулкану, по вулкану по Везувию*

*Я котомки на тележке всё везу, везу.*

*В тех котомках всё богатство, что я нажил в 30 лет.*

*Там гитара, мои песни, пара стоптанных штиблет.*

*А у подножия благоухание, влюблённых парочек воркование,*

*А я не глаженный, словно прокаженный один иду, бреду, но иначе не могу.*

*По вулкану, по вулкану по Везувию*

*Я по лаве и по пеплу босиком иду.*

*Мне, конечно же, хотелось пробежаться по росе*

*Иль играть с волною в прятки на прибрежной полосе.*

*А под ногами сплошь колыхание, от чего в душе содрогание,*

*Да это только блажь, лишь войду я в раж и запою, песню главную свою.*

*На вулкане, на вулкане на Везувие*

*Говорят мне песни петь одно безумие.*

*Пой, мол, лучше серенады о любви и о тоске,*

*И на море, а не там где твоя жизнь на волоске.*

*Но и здесь растут виноградники, значит здесь нужны людям праздники.*

*Пусть они в одном рубище и эстету не близки,*

*Заработают рублищи и напьются от тоски.*

*На вулкане, на вулкане на Везувие*

*Потеряю я совсем благоразумие.*

*Если Бог Плутон проснётся и людей, да за грехи,*

*Первым видно мной займётся за крамольные стихи.*

*Но недаром я босиком иду, и за даром я в пекло не пойду.*

*Чую кожей назревает вновь над городом беда,*

*А Помпея засыпает, безмятежно, как всегда.*

*У подножия вулкана*, *у Везувия*

*Вакханалия азарта, иль безумие,*

*Я кричу, напрягши жилы: «Люди! К вам идёт беда!*

*Не до жиру, быть бы живу! Вместо хлеба – лебеда!»*

*Но у них к вещам притяжение, как к святым местам поклонение,*

*Если голос надорвался, не нашёл в душе ответ,*

*Значит, слабо я пытался. Видно первым мне гореть.*

Наташа – Интересная песня, и что тебе за неё вручили?

Роберт – Ничего, можно сказать, тихий провал. Некоторые, конечно из вежливости, хлопали, а другие, даже не стесняясь, выключали магнитофоны и смартфоны. То есть ты ещё поёшь, а на тебе уже крест ставят. Неприятно конечно, но таковы законы шоу-бизнеса.

Наташа – Что, эти фестивали на свежем воздухе тоже шоу-бизнес.

Роберт – Да, это не то, что было раньше, когда люди выступали совсем бесплатно и их песни расходились миллионами на магнитофонах по всей стране. У толпы есть свои законы. Сам виноват. Когда присмотрелся, то понял, что мэтры бардовской музыки приучают толпу лёгкими мелодиями, желательно с юмором, чтобы легко запомнилась. А уж потом, на десерт, с философской начинкой. Да ещё с извинением перед публикой, мол, я своим скудным умишком надумал кое-что и хочу поделиться. Да и вообще сейчас в моде рэп, а бардовские песни где-то там, на периферии. Словом, завоевать любовь публики трудней, чем любовь красивой женщины.

Наташа- А ты опытный сердцеед, в которого влюбляются с первого взгляда?

Роберт – А я верю в любовь только с первого взгляда, а потом это уже не любовь, а расчёт или сожительство двух одиноких сердец.

Правд это только кажется, что он первый, а на самом деле человек этот образ годами лелеял в своих мечтах. Что-то подобное находил среди своих знакомых, прохожих, попутчиков, а потом – раз и нашёл ту, что искал всю жизнь. Знаешь, есть такое предание, уходящее корнями в Древнюю Грецию. Раньше жили просто люди, они не делились на мужчин и женщин, но за грехи Бог наказал их и разделил на две половины и перемешал, как карты. С тех пор люди ищут свои половины. Иногда ошибаются, находят не те половины и у них происходит нестыковка. Отсюда ссоры и разводы. А если находят свои половины, то в семье мир да любовь.

И когда я тебя увидел, то понял, что ты и есть моя вторая половина, самая красивая и прекрасная.

Наташа – Сыграй мне свою самую любимую песню.

Роберт - (играет):

*Белый конь, златогривый ты мой,*

*Я не скоро вернусь домой.*

*Я сейчас далеко, далеко,*

*Хоть в разлуке мне жить нелегко.*

*Пусть в лугах серебрится роса,*

*И звенит от натуги коса,*

*Ты резвись без узды, без седла,*

*Впереди твоей славы дела.*

***Припев:***

*Но верю, я настанет*

*Единственный тот день,*

*В зените солнце встанет*

*И исчезнет в мире тень.*

*И в тех мессах, где раньше*

*Мне только не везло,*

*Признанье постучит в моё окно.*

*И однажды вернусь я домой,*

*С умудрённой, седой головой.*

*Никого и ни в чем, не виня*

*Припаду к пышной гриве коня.*

*Вздрогнет конь под родимой рукой,*

*Я его золочёной уздой,*

*Запрягу, под уздцы поведу*

*По дороге у всех на виду.*

***Припев:***

*По улицам в родном, до боли городке*

*Проедусь я на белом коне-рысаке,*

*По тем местам промчусь*

*Аллюром торжества,*

*Где раньше знал лишь радость бытия.*

*Но если угодно судьбе,*

*Чтобы я не вернулся к тебе,*

*Ты мой конь, не горюй, не тужи,*

*Значит всё это лишь миражи.*

Пауза

Наташа – Роберт, неужели это только мираж: море, солнце, неужели этого больше не будет?

Роберт – Будет.

Наташа – Когда?

Роберт – Сейчас. Хочешь, я расскажу тебе всю правду?

Наташа – Хочу. А что, будет ещё хуже?

Роберт – Ничего не будет. Выдумал я это всё.

Наташа – Как всё!

Роберт – Ну этот катаклизм, астероид, землетрясение.

Наташа – Как выдумал? А эти деньги, доллары, ограбление, Полиция?

Роберт – Доллары эти не настоящие, тут даже написано, вот читай: «Тен сувенир». Их на цветном принтере печатают и в любом киоске продают как сувениры. Только этот Головастик чуть не испортил всё, благо Олег вовремя подъехал.

Наташа – Ты разве их знаешь?

Роберт – Виктора с Олегом? Конечно, с детства. Мы с ними ещё в театральную студию ходили. Вот я и попросил их сцену разыграть. Виктор охранником в одной фирме работает, а Олег на самом деле в полиции.

Наташа – Но зачем ты всё это придумал?

Роберт – Тебе же говорила тётка, что я выдумщик. Так веселее жить. Помню когда поступил в институт, мы в общаге решили свадьбу инсценировать. Наряд для невесты из тюлевых штор сделали, нарядили попа, нашли кадило. А тут бац, комендант приходит: «Что за шум?». А мы показываем – студенческая свадьба. Так она поверила, извинилась и даже подарок принесла – две чистые простыни. А на студенческой весне мы показывали историю эмансипации женщины с первобытных времён до нашего века. Особенно интересно, когда показали битву гладиаторов. В конце боя победитель выходит из-за кулис с отрубленной головой, из которой капает кровь и швыряет её в зал. Публика, от ужаса отхлынула….насколько позволяли кресла конечно. Но голова ещё долго ходила по головам зрителей, каждый её хотел отфутболить подальше. Разумеется, пока не разобрались.

Наташа – Я понимаю там, здесь-то зачем?

Роберт – А эта голова была из папье-маше и когда в зале это поняли, такой смех поднялся.

МОЛЧИТ.

Я просто хотел помочь тебе узнать, кто есть кто. Ты на меня сердишься?

Наташа – Нет, я до сих пор в себя прийти не могу. А эти….значит, они там зря сидят, ждут ссудного дня? Ой, умора, расскажу девчонкам, так не поверят. Фу, слава Богу. Словно беда с плеч и жить снова хочется. Роберт, я хочу танцевать, словно вновь родилась. (Он включает магнитофон, звучит музыка…)

Наташа – У меня такое желание забить этот подвал, чтобы они там остались навечно. Тебе не жалко будет соленья, варенья?

Роберт – Мне - то не жалко, но вот что скажет моя тетушка?

Наташа - Неужели они там не слышат музыки, почему не вылезают?

Роберт – Слышат, конечно, но думают, что здесь идёт пир во время чумы.

Наташа – Давай оттуда их вытурим, как крыс. Вот хохма-то будет.

Роберт – Это мы запросто. Нужно просто поменять полюса в вентиляторе и вместо того, чтобы нагонять воздух, он будет его вытягивать. Вот увидишь, они скоро появятся (Возиться с вентилятором)

Наташа – А что мы им скажем?

Роберт – Скажем, что пошутили. Неужели у них нет чувства юмора?

Наташа – Не знаю, я начинаю бояться.

(*Открывается люк, оттуда вылезают Виталий и Головастик, отфыркиваясь и жадно глотая воздух)*

Головастик - Ты что студент, совсем охренел что - ли, хочешь из подвала сделать газовую камеру?

Виталий – Постой Головастик, я сейчас сам с ним поговорю.

Наташа Виталий, успокойся, пожалуйста. Не будет никакой катастрофы, он просто пошутил

Виталий – Что ты сказала?

Наташа – Пошутил, ну разыграл с товарищами сценку. Так, для хохмы, понимаешь? Ты только не нервничай.

Виталий – Я нервничаю, да я совершенно спокоен. (*Отталкивает её*)

Наташа – Вот, посмотри, доллары не настоящие, тут же написано: сувениры.

Головастик – Я же говорил тебе, что баксы фальшивые.

Виталий – Да помолчи ты. Это как понимать студент, пошутил, значит. Сценку решил разыграть. И пока я там, в подвале торчал, ты здесь с моей тёлкой шашни водил, так получается?

Роберт – Ты же сам её не взял. Кто виноват, что у тебя чувство юмора заторможено.

Виталий – А ты знаешь, что за такие шуточки бывает?

Роберт – Тоже самое, что и за ношение огнестрельного оружия без разрешения. Или у тебя есть на него корочки? Кстати, приятели мои, что участвовали в этом представлении, настоящие полицейские, и они с интересом посмотрели на номер Макарова, что у тебя за пазухой, не числится ли он в розыске. И что вообще здесь делают мальчики- мажоры. Может вас ищут в столице, и моим друзьям за розыск могут звёздочки добавить?

Виталий – Хочешь настучать своим дружкам?

Роберт – Уже настучал, так, для страховки. Мало ли, что можно ждать от таких энергичных молодых людей. Вот жду, с минуты на минуту должны подъехать.

Наташа – Я не поеду.

Виталий – Головастик, тащи вещи в машину, что-то мне не нравится юмор в этом доме.

Роберт – Впрочем, ты можешь не спешить, а вдруг я специально всё разыграл, чтобы вытурить вас из подвала. А этот астероид возьмёт да и грохнется. Время осталось немного, можно проверить.

Наташа – Роберт, но ведь ты говорил, что пошутил? Ты меня обманул?

Роберт – Назовём это лучше военной хитростью.

Виталий – Блефует, хочет, чтобы нас его дружки накрыли. Головастик, давай быстрее. (О*бращаясь к Наташе)* – А ты чего не одеваешься?

Роберт – А она не поедет, она ещё не отдохнула.

Виталий – А ты студент помалкивай, это моя тёлка.

Роберт – Да, да, как ты говорил, которых можно в каждом городе пачками набрать.

Виталий (*Наташе*)- Ты что, не поняла, что я тебе сказал?

Наташа – Я не поеду.

Виталий – А я говорю, что поедешь. (Х*ватает её за руку*. *Подбегает Роберт, они борются, и в это время становится всё темнее, пока не наступает полная темнота*).

Виталий - Что это? Свет, дайте свет, какого чёрта?

Наташа – (*кричит в темноте*) Отпусти, отпусти мою руку придурок. (*Включается дежурный свет*)

Виталий (*вертится*) – Кто, кто вытащил мой ствол?

Головастик (держит за руку Наташу, а в другой руке ствол) – Спокойно Виталий и ты студент. Всем стоять на своих местах. Мы с Наташей передумали ехать, мы лучше в подвальчике посидим. А вы езжайте.

Виталий – Головастик, у тебя, что с головой?

Головастик – Всё, кончился Головастик, весь вышел, а теперь меня зовут Виталий Петрович. Ты, поди, даже не знал, что меня зовут также как и тебя. Всё хватит, пошерстил. Может ещё увидимся на том свете.

Виталий – Дурак, что ты без меня будешь делать?

Головастик – Что, что, детишек плодить. Надо же кому-то заселять эту землю после ядерной зимы. А Наташа вполне для этого сгодится. Тут мне советчиков не надо, у меня своя голова есть.

Роберт – Ну очень большая.

Головастик – А ты студент помолчи, умники. Вот и подумайте на досуге, как зиму будете зимовать.

Анфиса Петровна – Ох, вроде успела. Молодец племянничек, что хоть свет включил, кругом. Темень такая, еле дошла. Знала ведь, что будет затмение, целый день по радио об этом говорили и всё равно забыли. Как начало темнеть, смотрю кругом ни кошек, ни кур, ни гусей, тишина, как на кладбище. Борисовну встретила, мою соседку, так та молится: свят, свят. Говорит: конец света пришёл Анфиса. А я ей говорю: «Ты хоть соседка радиоточку поставь, а то совсем от жизни отстала». Радио не слушаешь, телевизор не смотришь, всё, что заработает в храм несёт. А погреб–то зачем открыли, парни?

Головастик – Уйди тётка, иначе я за себя не ручаюсь!

Роберт – Не трогайте его тетушка, он как ваша соседка Борисовна радио не слушает, вот и испугался.

(*Тетушка проходит на кухне и включает радио на полную мощность)*

*Радио говорит:… как считает младший научный сотрудник Крымской обсерватории Воронкин Дмитрий Владимирович, подобного затмения не было на территории республики Крым за последние сто лет. Оно позволяет лучше понять законы нашего светила, которое является первоисточником жизни на планете. Особенно важны новые научные данные в сфере теории солнечной активности, которую разработал в 30-е годы Александр Леонидович Чижевский, установив связь между циклами активности солнца и многими явления в биосфере.*

*Вы слушали областное радио, местное время 15-30.СВЕТЛЕЕТ.*

Анфиса Петровна – Ну что, убедился, а теперь забирайте свои манатки и катись к едрене фене. Не хватало мне ещё жильцов с пистолетами. Это вам не Москва, Там можете им размахивать, а меня не напугаешь, пуганная уже. Вот, возьмите свой задаток и проваливайте.

Виталий – Головастик, пардон, Виталий Петрович, не соизволите ли сесть в машину. Или до тебя ещё не дошло, ты придурок!

Головастик – Не называй меня придурком!

Виталий – Ладно, ладно, дергаем отсюда, тут слишком весело стало.

Наташа – Да отпусти ты мою руку, придурок.

Головастик – Я же просил не называть меня так.

Анфиса Петровна – А ты не проси, а просто не будь им. На, держи вещички.

Головастик – А девчонку-то, Наташку берём или нет?

Виталий – Пусть эта шалава остаётся, новую найдём, не проблема.

*(Слышен звук отъезжающей машины)*

Анфиса Петровна – Отбил всё-таки девчонку, вот парень, весь в отца. Своего не упустит.

Наташа – О чём это она?

Роберт – Да так, семейное.

Наташа – Господи, неужели этот кошмар закончился.

Роберт – Кошмар? А по мне так хорошая встряска, после которой всё встаёт на свои места. У отца на даче был такой старый телевизор, по нему вдаришь, и он снова показывает. Так и здесь.

Наташа – Теперь мы с тобой больше не расстанемся?

Роберт – Нет милая.

Наташа – Как ты говорил, я и есть та, твоя половинка?

Роберт – Лучшая половинка.

Наташа – Роберт, скажи, пожалуйста, а это не может произойти на самом деле?

Роберт – Что это?

Наташа – Ну это столкновение с астероидом?

Роберт – Не знаю.

Наташа – Если он на самом деле прилетит, неужели люди ничего не смогут сделать?

Роберт – Не бойся, что-нибудь придумают.

Наташа – Но ты сам говорил, что был подобный случай, когда только два часа разделяла планету от трагедии. Никто ведь тогда ничего не делал.

Роберт – Пойми, я всё это выдумал, это интермедия, фантом. Впрочем, я об этом не думал.

Анфиса Петровна – Цып, цып, цып мои цыплятки, проголодались мои маленькие.

КОНЕЦ.

**АВТОРСКИЕ СТИХИ. В.В.РАПП. ( набор- в 2020г.)**

1.**Песня «Второе дыхание» к пьесе «Затмение или день рождения весны».**

Мы вместе бежали плотной толпой

Над нами жара измывалась.

И знает лишь ветер, робкий такой,

Как нам эти метры давались.

ПРИПЕВ

И каждый молил о победе,

Надежду в душе затая,

Но как молодые побеги,

Надеялись лишь на себя.

Вот вырвалось двое совсем молодых.

Им только бы покрасоваться.

Для них не наука опыт других,

Пришлось нам с ними расстаться.

ПРИПЕВ

И если задаться вопросом:

Что важно здесь для юнца?

-Не остаться на финише с носом

И не потерять лица.

Вот кто-то споткнулся и застонал.

Носом вспахав землю.

Другой испугался и зашагал,

В нём воля и выдержка дремлют

ПРИПЕВ:

А я бегу без роптанья

Любая беда - не беда,

Пришло бы второе дыхание,

Остальное всё ерунда.

К одним приходят женщины в дом,

К другим является муза.

Они поют аллилуйю вдвоём

За здравие их союза.

ПРИПЕВ:

А я пою неустанно:

Мне помощь других не нужна,

Пришло бы второе дыхание,

Остальное всё ерунда.

Но не зря я губы в кровь искусал,

Я верю, что мне зачтётся,

И эта жара и этот накал

Победою всё обернётся.

ПРИПЕВ:

Но какая всё-таки мука

Слабость, как лёд ломать.

Тяжёлая эта наука-

Себя самого побеждать.

2. **Песня к спектаклю «Затмение или день рождения весны».**

Я кочую опять по России

Сыплет снежная в окна крупа.

Видно много от жизни просил я,

Оттого жизнь ко мне и скупа.

Эх ты доля моя кочевая,

Днём не знаешь, найдёшь ли ночлег.

Знает почта одна полевая,

Где и с кем повстречался рассвет.

И искал я забвения в водке,

Столько лет сгорело зазря.

Говорят в этой жизни, как в лодке,

Ясно тем, кто сидит у руля.

\

И кочую опять по России

И один лишь вопрос увожу:

Был бы Бог, я наверно спросил бы

И зачем я на свете живу.

3**.Песня к спектаклю «Затмение или день рождения весны»**

«Вот и пришёл вновь к нам

День тот долгожданный,

День, что ждали

Осенью ненастной,

И февральской вьюгой

Часто вспоминали мы

День рождения весны.

И сугробы снега

Снова расступились,

И цветам место уступили.

Белые подснежники,

Первые вестники,

К солнцу потянулися.

Весна идёт, весна идёт,

Вот и закончился суровый зимний год.

День рождения весны.

День рождения весны.

4. **Стихи к пьесе «Затмение или день рождения весны».**

– Море как львица после охоты,

Вытянув лапы на мокрый песок,

Нежно играло, без тени заботы

Тёплой волною у самых ног.

То набежит, то снова отхлынет,

То нежно оближет солёной водой.

И виделось мне – никогда не изменит

Море – его добродушный настрой.

Но к вечеру тучи нахмурило брови

И молний оскал ослепил небосвод.

И море, что было рядышком, вровень,

Сейчас клокотало и рвалось вперёд.

И яростно волны бились о берег,

И рвал их на клочья тупой волнорез.

Никто уж не вспомнит, никто не поверит

Каким оно было, как лёгкий порез.

А волны как змеи меня облепили,

И били пощёчиной в грудь и лицо.

Так бьют лишь того, кого не любили,

Не любят, не будут любить ни за что.

А утром лишь солнце всем улыбнулось,

Как заиграл лёгкий прибой,

Море, как в тёплое детство вернулось,

Меня в колыбели качая волной.

5. **Стихи к пьесе «Затмение или день рождения весны».**

Я хочу набросить на плечи,

Что доверчиво льнут ко мне

Бархат чёрной июльской ночи

И сияние звёзд во тьме.

Пусть они, эти россыпи света

Тёплотою далёких миров,

Согревают тебя до рассвета,

И не надо ответных слов.

Я сегодня, щедрый безмерно,

Все богатства природы мои.

Хочешь лёгкую поступь серны,

Самоцветы – они твои.

Но за всё богатство дани,

Что склоняю к твоим ногам,

Нежность трепетной лани

Подари мне, как лучший бальзам.

**6. Песня «Предтеча» к пьесе «Затмение или день рождения весны».**

ПРЕДТЕЧА.

По вулкану, по вулкану по Везувию

Я котомки на тележке всё везу, везу.

В тех котомках всё богатство, что я нажил в 30 лет.

Там гитара, мои песни, пара стоптанных штиблет.

А у подножия благоухание, влюблённых парочек воркование,

А я не глаженный, словно прокаженный один иду, бреду, но иначе не могу.

По вулкану, по вулкану по Везувию

Я по лаве и по пеплу босиком иду.

Мне, конечно же, хотелось пробежаться по росе

Иль играть с волною в прятки на прибрежной полосе.

А под ногами сплошь колыхание, от чего в душе содрогание,

Да это только блажь, лишь войду я в раж и запою, песню главную свою.

На вулкане, на вулкане на Везувие

Говорят мне песни петь одно безумие.

Пой, мол, лучше серенады о любви и о тоске,

И на море, а не там где твоя жизнь на волоске.

Но и здесь растут виноградники, значит здесь нужны людям праздники.

Пусть они в одном рубище и эстету не близки,

Заработают рублищи и напьются от тоски.

На вулкане, на вулкане на Везувие

Потеряю я совсем благоразумие.

Если Бог Плутон проснётся и людей, да за грехи,

Первым видно мной займётся за крамольные стихи.

Но недаром я босиком иду, и за даром я в пекло не пойду.

Чую кожей назревает вновь над городом беда,

А Помпея засыпает, безмятежно, как всегда.

У подножия вулкана, у Везувия

Вакханалия азарта, иль безумие,

Я кричу, напрягши жилы: «Люди! К вам идёт беда!

Не до жиру, быть бы живу! Вместо хлеба – лебеда!»

Но у них к вещам притяжение, как к святым местам поклонение,

Если голос надорвался, не нашёл в душе ответ,

Значит, слабо я пытался. Видно первым мне гореть.

**7. Песня «Белый конь», к пьесе «Затмение или день рождения весны».**

Белый конь, златогривый ты мой,

Я не скоро вернуся домой.

Я сейчас далеко, далеко,

Хоть в разлуке мне жить нелегко.

Пусть в лугах серебрится роса,

И звенит от натуги коса,

Ты резвись без узды, без седла,

Впереди твоей славы дела.

**Припев:**

Но верю, я настанет

Единственный тот день,

В зените солнце встанет

И исчезнет в мире тень.

И в тех мессах, где раньше

Мне только не везло,

Признанье постучит в моё окно.

И однажды вернусь я домой,

С умудрённой. Седой головой.

Никого и ни в чем, не виня

Припаду к пышной гриве коня.

Вздрогнет конь под родимой рукой,

Я его золочёной уздой,

Запрягу, под уздцы поведу

По дороге у всех на виду.

**Припев:**

По улицам в родном, до боли городке

Проедусь я на белом коне-рысаке,

По тем местам промчусь

Аллюром торжества,

Где раньше знал лишь радость бытия.

Но если угодно судьбе,

Чтобы я не вернулся к тебе,

Ты мой конь, не горюй, не тужи,

Значит всё это лишь миражи.