**Артём Пудов**

**МЕЖДУ КРИКОМ И ТИШИНОЙ**

**(пьеса в пяти сценах)**

*Действующие лица:*

**Безымянный** – около 45 лет – небольшого роста, голова и руки перевязаны, передвигается с большим трудом

**Сашенька** – около 40 лет – высокий

**Машенька** – около 40 лет – высокая

**Виталий** – примерно 15 лет

Сашенька и Машенька говорят громко и иногда срываются на крик. Безымянный основную часть реплик произносит тихо. Виталий говорит в очень быстром темпе.

Рекомендуется музыкальный фон из «старой» эстрады или джаза в первой, третьей и пятых сценах.

**Сцена первая**

*Большая комната. Посередине – диван. Рядом – стол и два стула. На диване сидит мужчина (Сашенька) с кружкой пива. Он бодро напевает:*

Пора-пора…

Пара-пара…

Парап-пара…

Параппа-ра! Поррадуемся!

 *Раздается стук в дверь.*

**Сашенька** *(недовольно):* Кто?

*Молчание.*

Кто???

**Машенька:** Сашуля!

**С** *(восклицает):* Манечка! Ангел мой!Ура!

*(вскакивает, ставит кружку на стол, распахивает дверь. Машенька бежит к нему. Сашенька ее подхватывает и кружит по комнате).*

**М:** *(напевает)*

Этот вальс!

Э-этот вальс!

Только этот ва-альс!

**С:**  *(с усердием)* Дорогая моя!

**М:** *(закрывает рукой глаза)* Сашуля ты мой!

*(на секунду замирают, смеются. Быстро целуются)*

**С:**  Манечка, есть новости?

**М:** *(вдруг становится серьезной и встревоженной)* Да…

**С:** *(улыбка пропадает)* Так.

**М:** Может, не надо?

**С:** Надо.

**М:** *(тяжело вздыхает)* Хорошо. *(после паузы отворачивается от Сашеньки и кричит)* Он жив!

 **С:** *(растерянно)* Что? Ты что сейчас сказала?

*(Машенька начинает быстро ходить взад – вперед по комнате. Сашенька плюет на пол)*

Черт!

**М:** *(останавливается)* Сашуля?

**С:** Я же говорил сто раз – не желаю видеть этого урода. Почему он там не подох? И еще. Я его на порог не пущу! Понятно?

**М:** Сашуля! Хороший ты мой… Да. Конечно, конечно. Он больше не будет портить нам жизнь.

**С**: Надо его убить.

**М:** Сашуля!

**С:** Да-да, Манечка. Иначе… *(кричит)* Иначе я просто не выдержу этого ада!

**М:** Сашуля… Ну, послушай. Пусть живет на чердаке. У Петровых.

**С:** Великая для него честь. С другой стороны…

*(смотрит, не сводя глаз, на Машеньку)*

Ага. Вот если…

**М**: Сашуня, как тебе мое предложение?

**С:** Ненавижу!

**М:** Хотя, знаешь, говорят, у него больные ноги. Еле ходит. Вот.

**С:** Сломаем.

**М:** Что там с головой – не знаю… А если уже лучше?

**С:** Вырубим.

**М:** Ты чего, Сашуля?

**С:** В нашем прекрасном доме не должно быть и тени этого ублюдка!

**М:** Я и говорю – пусть живет у Петровых.

**С:** (*ожесточенно*) Мне все равно. Понимаешь? Я не хочу видеть даже его тени… Он столько нам зла наделал. Падаль! Да он просто падаль. Но ладно… *( вновь мечтательно* *напевает)* Вальс-вальс-вальс… *(прерывается и строго смотрит на Машеньку)* Я не хочу больше ничего о нем слышать. Он для нас никто.

**М:** Да, любовь моя. Ты прав! Забудем.

**С:** Ты ничего мне не говорила?

**М:** Я ничего тебе не говорила.

**С:** Прекрасно!

*( хватает Машеньку за руку и вновь кружит по комнате)*

**Оба:** *( восторженно поют)* Вальс-вальс-вальс…

**Сцена вторая**

*Ночь. Двор рядом с домом Сашеньки и Машеньки. Слабый свет. Машенька с мобильным стоит посередине сцены. Набирает номер, говорит предельно сухо.*

**М:** Да. Правильно. Жду. Адрес верный.

*( с края сцены появляется Безымянный с небольшим чемоданом на колесиках. Он медленно ковыляет к Машеньке).*

**Б:** Маша, привет!

*(Машенька молчит и смотрит вниз, не желает встречаться взглядом с Безымянным)*

Маша, мы так давно не виделись.

(*напряженно)*

Почему ты молчишь?

*(делает несколько шагов к Машеньке, но та дергается и продолжает игнорировать Безымянного).*

**М:** И? И че ты припер обратно?

**Б:** Маша, ты о чем? Здесь мой дом.

**М:** Хрен на блюде тебе дом. Неча было три года шляться по бабам и бухать.

**Б:** Маша, ты прекрасно знаешь, почему я уезжал. Мне нужно было… хм… пройти курс лечения.

**М:** Беса лысого тебе дом. Мы здесь живем.

**Б:** *(спокойно)* А куда мне деваться?

**М:** *(передергивается и хохочет в лицо Безымянному)* Полезешь на чердак в дом к нашим соседям Петровым. Только не смей разговаривать с ними. Особенно с сыном Петровых, Виталиком. Испортишь парня. Понял? Еду тебе принесут. Вещи у тебя тут *(тычет пальцем на чемодан)* наверняка есть. Вот и отлично. Фига с маслом тебе дом.

**Б:** Маша, но ведь две недели назад…

**М:** *(громко)* Слух, иди ты…

**Б:** Что ж. Все понял. Сейчас ночь. Когда же я смогу добраться до чердака этих ваших Петровых?

**М:** Завтра, в два часа дня.

**Б:** *(удивленно)*Шутишь?

**М:** Чего шучу?Дождяиспугался?Петровы сегодня уже спят…

**Б:** Сегодня уже спят…

 **М:** А завтра днем я им еще раз позвоню.

**Б:** Еще раз позвонишь…

**М:** Удобства на улице. Это да.Отстоишь сегодня ночью — окей. Нет — дело твое. Слишком много времени на тебя не собираюсь тратить.

*Бузымянный молчит.*

Понял? Я пошла. Меня Саша ждет.

( *что-то* *мурлычет под нос и уходит со сцены. Безымянный достает из чемодана платок и вытирает лоб)*

**Б:** *(шепчет)*Кошмар какой! Они что, с ума сошли? Зачем так поступают? Дикая несправедливость. Безумная история. Стоять здесь до утра и мерзнуть, как приблудная собака. Хотя ничего не поделаешь. Маша явно пляшет под дудку мужа. Высунусь, — хлоп! — нет меня. Встречу ли утро? Ох…

(*лезет в чемодан, быстро достает таблетку и проглатывает ее)*

**Сцена третья**

*То же убранство, как в первой сцене. Машенька и Сашенька вновь сидят на диване. Машенька держит в руках тонкий журнал с помятой обложкой. Сашенька держит в руках полную кружку пива. Во время разговора он часто и с удовольствием отпивает из кружки.*

**М:** Саша мой.

**С:** Маша моя.

**М:** Пойдем спать?

**С:** *(шутливо морщится)*Не, не пойдем.

**М:** Лааадно.

**С:** Посидим тут. Вспомним прошлые годы.

**М:** Ну ты и шутник. Ага… *(игриво)* А хочешь… Почитаю прямо из журнала. Есть тут парочка забавных статьишек.

**С:** Хорошо, любовь моя.

**М:** Сейчас, драгоценный мой!

**С:** А это… Тема-то какая?

**М:** Узнаешь!

**С:** Окей. Окей.

**М:** Особенно мне запомнилась *(лениво листает журнал)* заметочка…Слушай. Значит, был такой крутой мужик – казак. Звали его Евграф Грузинов. Вернее, их там двое было. Братья. Вот он был нормальный, служил отечеству, а потом странный стал.

**С:** То есть? Какой такой странный?

**М:** Пишут, ругал и донского атамана, и царских генералов и императора. Едва ли не матерно. Непонятно, страдал ли он психическим расстройством или люди ошибались. Говорил, «ничего не имеем», все типа обман. Замышлял нехорошее и очень много иностранных книг читал.

**С:** Аа... Ничего повеселее там нет?

**М:** Еще пишут об украинском и русском писателе, философе Григории Сковороде.Ну, тут чего-то многовато. Он ездил по городам и селам, философствовал… как там… вроде как на местах.

**С:** Машуль, а когда он родился? Сковород сковородыч этот твой?

**М:** Сейчас посмотрю…1722 год.

**С:** Вот. Зачем нам знать о нем? Он же не сосед наш, не брат-сват. К тому же, чокнутый.

**М:** Да разве? Милый, я тут не прочитала, что он был больной.

**С:** Милая, да ведь они все чокнутые. Будет ли нормальный человек вести себя как идиот?

**М:** Подожди-ка. А его фраза «Мир ловил меня, но так и не поймал» — тебе не нравится?

**С:** Машуль, не смеши меня. Чем мир ловил? Сачком? Почему именно его? И почему не поймал?

**М:** Сашенька, я не знаю.

**С:** Да забудь, котик. Забудь про всех этих больных на голову.

**М:** Да, но…Вернее — да.Но…

**С:** Читай дальше, Машенька моя.Про женщин там есть?

**М:** Некая Симона Вейль.

**С:** Красивая хоть бабенка?

**М:** Смотри…

*(протягивает журнал)*

**С:** Охох… Ну да, теперь все ясно. Женщина-мыслитель. Чем она отличилась?

**М:** Там чего-то она из дома бежала, спасала кого-то. Потом назад вернулась. Когда была война, отдавала положенный ей паек или что-то вроде этого. Умерла молодой. Говорят, кучу тетрадных дневников оставила после себя.

*(Сашенька, поперхнувшись пивом, на этом месте начинает пристально разглядывать Машеньку)*

**С:** Слышала, как в народе говорят? Яблоко от яблони…

**М:** Котик мой любезный, ты о чем?

*(встревожена, бросает журнал на пол)*

Это так, просто чушь. Журналисты пишут невесть что… Или…

*(в ужасе смотрит на Сашеньку)*

Ты о *нем*?

**С:** *( с каждой фразой говорит все громче, чеканит слова)* Я ведь просил! Я умолял никогда больше даже не намекать на него. А ты за свое. Пусть дохнет. Медленно и разнообразно.

**М:** Сашуля, да пусть живет. Главное — мы вместе!

**С:** *(тише и зло)* Ты словно специально рассказываешь мне о каких-то калеках, придурках. Знаешь, значит, они тебе интересны! Иначе ты быв молчала. Чувствуешь что-то общее? Ты сама-то в себе?

**М:** Саша! Что ты! Сашенька!

**С:** Что «Саша»?

**М:** Прости, но мы даже не знаем, правда ли он сумасшедший…

**С:** Хорошо. А ты помнишь, что он там бормотал?

**М:** Мантры?

**С:** Мантры… Это еще ничего. Помнишь, он боялся наступить на насекомых?

**М:** Ах, да.Говорил, это связано с его религией.

**С:** И? Совершенно оборзевший.

**М:** Так ведь он тогда упал, разбил голову. А почему он еле ходит и почему руки перевязаны — я и не знаю.

**С:** Черт, бухать ему просто надо было меньше.

**М:** Сашенька, он совершенный чмошник. Я тоже его терпеть не могу. *(громко)* Но ведь никто из наших не доказал, что у него прямо что-то с головой было.

**С:** Так.Тема закрыта.

*(встает, ставит кружку на стол)*

Пойдем спать?

**М:** Да, конечно.

**Сцена четвертая**

*Двор. Безымянный от холода переминается с ноги на ногу. Замирает и смотрит на часы.*

**Б:** *(бормочет)*Шесть утра?Вот те на.

*(вбегает Виталий. Подросток пораженно смотрит на незнакомца)*

**В:** Э…Мужик, чего здесь делаешь?

*(Безымянный молчит)*

Как звать-то тебя?

**Б:** Меня? Не помню. То есть боюсь перепутать. Помню только, что тут мой дом.

**В:** Блин, во чудила… Смотрю, одет ты не по-нашему. Ха! У нас так не выряжаются. Чемоданчик дорогущий. Чувачок, ты куда вообще и откуда?

**Б:** (*с трудом* *подбирает слова, а Виталий, разинув рот, разглядывает незнакомца)* Уехал отсюда три года назад. Мне пришлось уехать.

**В:** А! Выгнали?

**Б:** Нет. Я сам уехал. Меня никто не слушал. Вдруг стало плохо со здоровьем. Голова, ноги, руки… Страшно болели.

**В:** И как? Помогли?

**Б:** Это как посмотреть… А что же ты так рано проснулся?

**В:** Меня Виталиком зовут. Я обычно часов в семь встаю, если в школу. А сейчас родичи на время свалили. Вот раньше и вскочил. Расслабуха вчера была. Только вот…

**Б**: Погоди-ка… Они сейчас не дома?

**В:** Да нет, говорю же, они отъехали. А ты надолго сюда?

**Б:** Я-то?Просто очень хотел вернуться…

**В:** Слух, не возвращайся лучше.Короче, забей.

*(смотрит в упор на Безымянного, чей взгляд блуждает)*

Делать здесь нечего. Ты дядька небедный. Здесь вообще никакой малины. Цены растут, с работой тяжеляк. Вот закончу школу, и мне дядя обещал помочь с институтом. Только вот…

**Б:** Тут я родился. Здесь мой дом.

**В:** Что ж ты всю ночь стоял около своего дома, а внутрь не зашел?

**Б:** Понимаешь, Виталик, здесь настолько сложная история…

**В:** *( с удовлетворением и сарказмом)* Понятки. Вы все так. «Малыш, не твоего ума дело». Ладно-ладно. Промолчу.

**Б:** Меня здесь и впрямь не ждали.

**В:** Так говорю же: и не дождутся. Вряд ли ты прямо какой-то тупой… А что до болезней… Ну, все мы не идеалы. Как говорит мой одноклассник Семенов: «У каждого свои задвиги». Только вот…

**Б:** Что такое?

**В:** Понимаю, звучит смешно…

**Б:** Ну-ну!

**В:** От меня телка ушла.

**Б:** Сочувствую.

**В:** Ничего не хочется, ничего не радует. Хотел из папкиного ружья даже пульнуть в себя. А тут увидел тебя. И понял: у меня-то все еще неплохо.

*(Безымянный молчит)*

Ты этого… Давай-ка расскажу, как быстрее всего отсюда умотать. Самый короткий путь. Пока соседи не проснулись.

**Б:** Спасибо, парень. Только ты забудь про такие глупости. Не убивайся из-за девчонок. Знаю, сказать легче, чем сделать. Жизнь ­– это…

**В:** Хорошо-хорошо. Теперь расскажу, что да как.

*(наклоняется к Безымянному и шепчет на ухо)*

Ага?

*(Безымянный кивает)*

Тогда ушел. Удачи!

**Б:** И тебе удачи!

*(Виталий убегает. Безымянный стоит минуты две-три, потом берет чемодан и ковыляет за сцену)*

**Сцена пятая**

*(Комната, по центру – убранная кровать. С одного края – Машенька, с другого – Сашенька. Оба одеты. Минуту непривычно печально смотрят друг на друга. Вдруг Машенька улыбается)*

**М:** Милый мой кот…

**С** *(печально)* : Машулик мой.

**М** (*игриво)* : Помнишь ли, Сашенька, что произошло пять лет назад?

**С:** Забыл, прости. Плохо сегодня спал.

**М:** Сегодня пять лет со дня нашего знакомства. Разве ты плохо спал? Вроде кто-то игривый только что пил эликсир жизни, погружался в глубины телесных гор и равнин. Ах, как ты меня сегодня ласкал! Твои поцелуи пронесу через всю жизнь. Сашечка, наша жизнь тяжела, но мы же так любим друг друга! Любовь и есть лекарство… Ну, или противоядие от всего того… (*вскидывает руки и обводит комнату*)

**С** (*угрюмо*) : Панацеи нет.

**М:** Саша! Ты что? Что случилось? Ты зол на меня из-за вчерашнего?

**С:** Никогда… Слышишь – никогда – больше не заводи о *нем* разговор. Иначе, Маша… Пеняй на себя!

**М:** Саша, магический огонь в моих чреслах, мой император и мой рыцарь! Никогда! Клянусь.

**С** *(тут же меняется в лице)*: Машенька! *(обнимаются)*

**М** (*изо всех сил скандирует)* : Саша! А, да. Подожди-ка минутку.

*(выбегает за сцену, через секунд двадцать прибегает)*

Сашенька! Нет!

**С** *(спокойно)* : В смысле?

**М:** Но… Мы, вернее, ты… Хотели преподать урок...

**С:** Иди сюда.

***(****Машенька бросается в объятия**Сашеньки. Машенька с улыбкой закрывает глаза. Тот гладит ее по волосам и шепчет)*

Никто больше никогда не помешает нам жить, как мы хотим!

**(Замысел – 5.02.22 | текст - 6.02.22, 26.03.22)**