***Иван Прокопович***

**Последний день**

ДРАМА

2023 г.

**Действующие лица**

*Николай Петрович,* профессор, 65 лет.

*Мария Анатольевна,* его жена, 60 лет.

*Офелия*, внучка Николая и Марии, 18 лет.

*Олег Иванович,* друг семьи, ученый, 63 года.

*Екатерина Андреевна*, жена Олега, 60 лет.

*Егор*, сын Олега и Екатерины, 17 лет.

*Судья*.

*Бог*, старик.

*Заключенный концлагеря*

*Заключенная концлагеря*

*Папа Офелии*

**Сцена первая.**

*На сцене декорации фасада загородного дома. К двери подходят цыгане, начинают стучать. Дверь приоткрывает Мария, она с ними о чём-то бесшумно разговаривает. Мария отмахивается и закрывает дверь. На фоне звучит голос диктора радио.*

ГОЛОС. Напоминаем радиослушателям, на прошлой неделе парламент принял закон о легализации эвтаназии. Однако, до сих пор этот вопрос остается для общества спорным. Полемика не утихает. Напоминаем, эвтаназия - это практика прекращения жизни человека, страдающего неизлечимым заболеванием и испытывающего вследствие этого заболевания невыносимые страдания. А далее о погоде.

*В это время, цыгане недовольно отходят от дома, им на встречу выезжает автомобиль с гостями, а именно: Олег, Екатерина и Егор. Немая сцена. Цыгане что-то просят, гости делают вид, будто их не замечают. В этом момент на крыльцо выходит Офелия, скрещивая ноги и подперев подбородок - ждет гостей. Вслед за Офелией выходят и остальные жители дома: Николай и Екатерина. Гости и хозяева приветствуют друг друга. Женщины целуются в щеки, мужчины здороваются за руки, хлопая по плечу, широко улыбаются.*

МАРИЯ. Как мы рады вас видеть, Катюша!

ЕКАТЕРИНА. Да, давно не виделись, Маша.

МАРИЯ. К вам тоже приставали?

ЕКАТЕРИНА. Кто?

МАРИЯ. Да я про цыган этих.

ЕКАТЕРИНА. Да ничего.

 *Поодаль от них общаются Николай и Олег.*

ОЛЕГ. Ну что друг, с днём рождения, Коля!

*Мужчины обнимаются. Женщины разбираются с багажом.*

НИКОЛАЙ. Спасибо, Олег Иваныч! Добро пожаловать в гости! Проходите в дом.

**Сцена вторая.**

*Действие переносится во внутреннюю часть дома, который состоит из коридора, кухни, гостиной с большим столом, фортепиано и камином; ванной, комнаты Офелии, и кабинетом Николая. Взрослые занимаются багажом, уходят в гостиную. На сцене освещены лишь Офелия и Егор стоящие в коридоре. У Егора под рукой коробка обернутая в красную подарочную бумагу.*

ОФЕЛИЯ. *(решается заговорить первой)* Привет.

ЕГОР. Привет

 *Егор ведет себя отстраненно, пытается скрыть застенчивость.*

ОФЕЛИЯ. Как ты?

ЕГОР. Нормально.

*Пауза.*

ОФЕЛИЯ. Давно не виделись.

ЕГОР. Да…

ОФЕЛИЯ. (задумавшись) Это уже сколько лет прошло?

 *Мимо пробегает МАРИЯ с подносом полным посуды.*

ЕГОР. Пять лет.

ОФЕЛИЯ. Пять лет? Ты так быстро посчитал!

*Пауза.*

*(показывает на коробку)* А что это?

ЕГОР *(удивляется).* А, это... Это подарок твоему дедушке.

ОФЕЛИЯ. Твой личный или…

ЕГОР. Да, мой личный.

*Пауза.*

ОФЕЛИЯ. И-и-и что там?

ЕГОР. Секрет.

ОФЕЛИЯ. Ой, какой скрытный!

 *На них почти спотыкается Мария, неся поднос с посудой.*

МАРИЯ. Дети, чего вы прячетесь?

ОФЕЛИЯ. Как прячемся, бабушка, мы же прямо в дверях стоим?

МАРИЯ. Ну так и не стойте в дверях, проходите к гостям! Офелия, Егор, живо!

 *Егор подходит к горе подарков и кладет свою коробку на её вершину. В гостиной общаются Олег с Николаем.*

ОЛЕГ. Как статья? Рассказывай!

НИКОЛАЙ. Почитали, обещали опубликовать, если не в этом месяце, то в этом квартале.

ОЛЕГ. Это хорошо. *(проговаривая каждое слово)* Это надо отменить!

 *Смеются.*

НИКОЛАЙ. Подожди, всему своё время.

ОЛЕГ. Вот что еще хотел тебе рассказать.

 *Снимает ботинок вместе с носком.*

Смотри какие пятки, гладкие и чистые как у младенца. Ну посмотри! Нашел салон, всё сделали как надо. Я и для тебя визитку взял.

 *С наслаждением ходит босиком по ковру.*

Смотри как! Оп-оп!

 *Николай глядя на это улыбается. Входит Мария.*

МАРИЯ. Идемте, нас все ждут.

 *Скрываются в кабинете Николая. Женская часть накрывает на стол. Егор тихо стоит в стороне, скучает. Мария достает из кухонного шкафа банку, с надписью «Яд».*

МАРИЯ. И зачем Коля оставил крысиный яд на кухне?

 *Все присутствующие собираются для совместного фото. Офелия фотографирует на мобильный телефон.*

Офелечка, распечатай фото тёте Кате.

ОФЕЛИЯ. Сейчас бабушка.

ЕКАТЕРИНА. Зачем мне распечатывать, фотография в телефоне же есть!

МАРИЯ. Нет, я так не люблю. Люблю как по старинке, чтобы можно было в рамочку поставить.

ЕКАТЕРИНА. А я современная женщина, мне распечатывать не надо, мне и на телефоне хватит.

 *Офелия уходит в свою комнату распечатать фото на принтере. Звонит мобильный телефон.*

Это у кого?

 *Мужчины рыскают по карманам.*

ОФЕЛИЯ. (кричит из комнаты) Мой.

 *Отвечает на звонок. Зрители слышат только голос Офелии.*

ОФЕЛИЯ. Да, Папа.

 *Пауза*

Ты скоро будешь?

 Пауза

Я слушаю папа.

 Пауза

Конечно, передам.

Пауза

Я не обижаюсь.

 Пауза

Пока.

*Офелия убирает мобильный телефон от лица. Погрузилась в раздумья. В это время на форточку садится голубь. Офелия тихо к нему крадется. Он, учуяв неладное, залетает в помещение. Неожиданно входит Мария.*

*МАРИЯ. Папа звонил?*

*ОФЕЛИЯ. Да.*

МАРИЯ. Что сказал?

ОФЕЛИЯ. Сейчас он на смене, сказал, что скоро будет.

МАРИЯ. Он так всегда. *(замечает голубя)* Ох, что ты у нас, чудо, забыло?

 *Офелия подходит поближе, голубь сам садиться ей на руку.*

МАРИЯ. Осторожно, может укусить!

 *Входит Николай.*

НИКОЛАЙ. Что за шум? *(увидел голубя)* Ничего себе, что у нас за гость, однако!

ОФЕЛИЯ. Дедушка, можно мы его себе оставим, пожалуйста, только до вечера!

НИКОЛАЙ. Конечно можно. Только где его держать будем...сейчас что-нибудь соорудим.

МАРИЯ. Офелечка, отпусти его, может поцарапать.

НИКОЛАЙ. Голуби – они мирные.

 *Уходит к себе в кабинет. Егор садится играть за фортепиано, женщины наносят последние штрихи искусства накрывания на стол.*

МАРИЯ. Всем к столу, ужин готов!

 *Егор недоигрывает, фортепиано резко замолкает. Эта новость всех обрадовала. Олег потирает руки. Всё это время голубь покорно сидит на руке Офелии. Выходит Николай с половинкой пластмассовой бутылки.*

НИКОЛАЙ. А вот и кормушка.

 *Офелия счастлива. Берет хлеб со стола и крошит его в самодельную кормушку.*

ОФЕЛИЯ. Спасибо! С днём рождения дедушка!

 *Офелия целует дедушку в щеку, они вместе уносят кормушку с голубем в кабинет Николая.*

МАРИЯ. Да что вы никак собраться не можете! Я что, всё время кричать должна?

 *Гости, наконец, усаживаются за стол. Николай и Офелия возвращаются и усаживаются по своим местам. Разливается вино. Олег встает для произнесения тоста.*

ОЛЕГ. Мы с Екатериной, рады быть здесь. Каждый раз с радостью принимаем ваше приглашение погостить у вас.

 *Берет в руки бокал.*

Ну, Николай Петрович, мы с тобой многое пережили и прошли вместе, ты был хорошим другом и товарищем. Долгих лет жизни тебе, и здоровья!

МАРИЯ. Почему, “”был”?

ОЛЕГ. Всё это время, был!

НИКОЛАЙ. Спасибо, дорогой!

 *Выпивают.*

ЕКАТЕРИНА. *(не вставая с места)* Коленька, Благослови тебя Господь! Счастья, здоровья, и главное - как сказал мой муж - долгих лет жизни!

НИКОЛАЙ. Спасибо, Катюша!

ОФЕЛИЯ. Уже много было сказано добрых, хороших, правильных слов. И от друзей, от бабушки. Пришло время сказать и внукам. Думаю, и мама бы подписалась под все сказанные слова. Уже много сказано, сложно придумать, что-то новое. Но дедушка, ты лучший дедушка на свете! Я благодарю судьбу, что она подарила нам тебя. Каждый, кто с тобой хоть на малое мгновение соприкоснулся - стал хоть немного счастливее. А всем присутствующим было подарено большее - знать тебя всю свою жизнь. Поздравляем тебя, дедушка, с днем рождения!

 *Все растроганы.*

НИКОЛАЙ.*(прослезился )* Спасибо, внученька, за хорошие слова. Слишком конечно, но спасибо!

ЕКАТЕРИНА. Заслужил!

 *Присутствующие подтверждают.*

НИКОЛАЙ. Ну, теперь мой черед.

 *Поднимается с бокалом.*

Хорошие слова, хорошими словами, но в жизни не все хорошо. Бывают и сюрпризы которых не ждешь.

 *Пауза*

Вы все помните, что год назад я пережил инсульт.

 *Становится серьезен настолько, насколько это вообще возможно.*

НИКОЛАЙ. Нет, кроме шуток. Спасибо еще раз за поздравления, за теплые слова. Я вас здесь собрал не только, чтобы вы со мной разделили радость, мой юбилей, но и побыли со мной в минуты скорби. Еще недавно я пришел в себя от инсульта, а тут врачи огорошили еще одной новостью. Пару месяцев назад, врачи мне поставили неутешительный диагноз - деменцию, старческое слабоумие.

 *Повисла тишина.*

Да, я профессор, который всю жизнь зарабатывал умом и памятью, начинаю терять и то, и другое. Прогресс болезни стремительный. До этого момента, об этом знала только моя жена, Машенька, а так, как вы самые для меня близкие люди, говорю и вам.

 *Пауза*

Жаль не удалось всех собрать, кого хотел.

 *Олег первым решает нарушить тревожную тишину.*

ОЛЕГ *(нерешительно).* Может это какая-то врачебная ошибка?

МАРИЯ. Исключено. Заключение подтвердили три врача.

 *Офелия молчит. Нервно теребит кончики волос.*

НИКОЛАЙ. Я уже начинаю многое забывать. Вот раньше у меня была память! А теперь…

ОЛЕГ. Подумаешь, у всех нас память была лучше.

ЕКАТЕРИНА. И правда, Коленька, настраивай себя на лучшее.

НИКОЛАЙ. Это еще не все.

ЕКАТЕРИНА. Боже, что еще?!

 *Пауза*

НИКОЛАЙ. Думаю, все уже слышали, что власти разрешили право на эвтаназию. Так вот, не пугайтесь, выслушайте меня до конца, я решил воспользоваться этим правом.

ОЛЕГ. Почему ты раньше это не рассказал?

ЕКАТЕРИНА. А как же лекарства?

НИКОЛАЙ. Никакие лекарства мне не помогут. Я уже пропил один курс - результатов не ноль.

ОФЕЛИЯ. *(не выдерживает, вмешивается)* Бабушка, ты знала?

*Мария опустила глаза.*

НИКОЛАЙ. Да, она знала. Узнала первой. Долго отпиралась, скандалила, но после согласилась. Помните Станиславовича? В кого он превратился...

ЕКАТЕРИНА. Разве можно вот так, просто, живого человека убить?

НИКОЛАЙ. Войдите в мое положение. Я собрал вас, сказать, как я вас люблю. Пока еще в состоянии это сделать.

ЕКАТЕРИНА. Разве так можно? Всех бросить..

НИКОЛАЙ. Все мы рано или поздно уйдем из жизни. Мое сознание умрет - а значит и я с ним. А останется просто тело. Врачи сделают так, чтобы это сердце *(показывает рукой)* больше не билось.

ЕКАТЕРИНА. Это грех. И врачей заставляешь грешить.

НИКОЛАЙ. Да какой еще грех!

ОЛЕГ. В самом деле, разве деменции – достаточная болезнь для…эвтаназии?

НИКОЛАЙ. Достаточная.

ЕГОР. Первый пациент Кеворкяна был больной Альцгеймером.

НИКОЛАЙ. Вот. А что, лучше самому пулю в лоб пустить, по-вашему?

ЕКАТЕРИНА. Какую пулю, ради Бога, вы слышите, что он несет?

ОЛЕГ. Коля, что ты, ты просто немного перенервничал. Присядь.

*Николай садится на стул.*

НИКОЛАЙ. Друзья, это моё право. Человек должен иметь право уйти из жизни, когда он сам этого захочет, и никто ему в этом не указ.

ЕКАТЕРИНА. Ну постой, а как же...

НИКОЛАЙ. Это акт гуманизма — дать человеку умереть пока он еще в здравии. Это — дар цивилизации.

*Олег продолжает прерванный обед, жует.. Екатерина пытается вернуть его в реальность, легко ударяет по плечу. Он лишь пожимает плечами.*

ЕКАТЕРИНА. Что с миром будет, если каждый сможет себя убить, если этого захочет?

НИКОЛАЙ. Я не про это говорю. А только в случае неизлечимой болезни.

ЕКАТЕРИНА. А чтобы ты сделал, если на твоём места была бы Маша?

НИКОЛАЙ. Никому не желаю быть на моем месте. Но если бы Маша решилась на уход из жизни, поддержал бы.

 *Екатерина разводит руками.*

НИКОЛАЙ. Вы же поймите — это осознанное, обдуманное решение. Я уже давно не мальчик.

ЕКАТЕРИНА. Давно не мальчик, но поступаешь как ребенок. Мы тебя любим, а ты сдался перед трудностями.

НИКОЛАЙ. Так и думал. Вы не хотите меня поддержать. Хотите увидеть меня в состоянии когда двух слов связать не смогу, гадящего под себя.. Не надо было ничего рассказывать… просто тихо бы ушел.

ОЛЕГ. Это ты уже выдумываешь. С чего ты взял что ты дойдешь до такого состояния? Вот моя бабушка…

НИКОЛАЙ. *(не сдерживая себя)* Ну сколько еще повторять — это неизбежный регресс. Три врача подтвердили!

ЕКАТЕРИНА. Может найти четвертого?

*Мария посмотрела на подругу осуждающе. Тишина.*

ЕКАТЕРИНА. Если решил сдаться, и наши уговоры тебя не убеждают. Подумай о душе, Коля!

*Пауза*

НИКОЛАЙ. О душе? Знать бы наверняка, что она существует.

ОФЕЛИЯ. *(спокойно)* Зачем рисковать.

НИКОЛАЙ. Рассудите. Что наиболее вероятно: райские кущи, с благим дедушкой на облаках; либо я не узнающий ваши лица?

ОЛЕГ. По-моему оба варианта нельзя утверждать со стопроцентной вероятностью.

ЕКАТЕРИНА. А вы нас всё время бородатым богом укоряете!

НИКОЛАЙ. Ладно, ладно! Ну послушай, растения увядают, животные умирают — с этим спора нет. Так почему же для людей жизнь после смерти существует? Чем мы заслужили, чем мы лучше других обитателей Земли? Смерть — естественный процесс

ЕКАТЕРИНА. Человек — венец творения.

НИКОЛАЙ. Ха, “венец творения”. А что, этот “венец” так всё засрал, извините, за выражение.

ЕКАТЕРИНА. Бог дал человеку свободную волю, и человек выбрал такой путь. Путь без Бога — это всегда погибель.

НИКОЛАЙ. Хренового он человека создал. Может, и не надо было давать ему такую свободу, если это всё к такому привело?

ОЛЕГ. Может Бог и не знал, что выберет человек.

НИКОЛАЙ. Значит, Он не всезнающий.

ОЛЕГ. *(пожимает плечами)* Кто знает. Возможно, Ему известны все возможные пути, которые может избрать человек, но какой именно он изберет, не знает даже Бог — настолько велика свобода подаренная человеку.

*Пауза.*

НИКОЛАЙ. Сомнительно.

ОЛЕГ. Я просто выдвинул свою версию.

*Пауза*

НИКОЛАЙ. Есть хоть один аргумент в пользу существования Бога?

 *Поднимается со стула.*

Хоть один. И тогда я дам шанс этой теории.

ЕКАТЕРИНА. Для чего ты живешь?

НИКОЛАЙ. Право, не знаю. Для семьи.

ЕКАТЕРИНА. Для семьи. А теперь их бросаешь.

НИКОЛАЙ. Да не бросаю я, не хочу становится обузой. Это сейчас вы говорите, что меня любите, но потом, меня будет совсем не узнать. Это буду уже не я. Годами так и будете лямку тянуть, и пожалеете, что меня не послушали.

ОФЕЛИЯ *(тихо)* Не пожалеем.

НИКОЛАЙ. Что?

ОФЕЛИЯ. Не пожалеем.

*Пауза*

НИКОЛАЙ. Офелия, не обижайся, это вы сейчас так говорите. А пройдут годы…

ОЛЕГ. Коля, мы тебя не бросим.

 *Офелия встает из-за стола.*

ОФЕЛИЯ. Извините, сейчас приду.

 *Офелия уходит в ванную. На сцене освещение горит в гостиной, где происходит основное действие, и лампа загорается в ванной. Где мы видим как Офелия омывает слезы с лица, и всматривается в зеркало.*

МАРИЯ. Перестаньте. Давайте выпьем.

 *Разливают по бокалам.*

 И Офелии налейте.

 *Олег подливает ей. Выпивают.*

НИКОЛАЙ. А всё же. Почему вы считаете, что бог есть? Потому что вам так сказали? Потому что так легче?

МАРИЯ. Ну право же, хватит!

 *Мария поднимается и начинает массировать плечи мужу.*

ЕКАТЕРИНА. Есть такой стих: "Установлено циклотронами

В лабораториях и в кабинетах:

Хромосомами и электронами

Мир заполнен. Тебя в нем нету.

Коли нет, так нет. Ну и что же?

Пережиток. Поповская муть.

Только я умоляю: Боже!

Для меня ты немножечко будь!

Будь пусть немощным, не всесильным,

Не всесущим, не всеблагим,

Не провидцем, в любви не обильным,

Толстокожим, на ухо тугим.

Мне-то, Господи, надо немного.

В пустяке таком не обидь.

Будь всевидящим, ради бога!

Умоляю, пожалуйста, видь!

Просто видь. Видь, и только.

Видь всегда. Видь во все глаза.

Видь, каких на свете и сколько

Дел свершается против и за.

Пусть будет дел у тебя всего-то:

Видь текущее, больше ни-ни.

Одна пусть будет твоя забота:

Видь, что делаю я, что – Они.

Я готов пойти на уступку:

Трудно все, так видь что-нибудь.

Хотя бы сотую долю поступков.

Хотя бы для этого, Господи, будь!

Жить без видящих нету мочи.

Потому, надрывая грудь,

Я кричу, я воплю:

Отче!!

Не молю, а требую:

Будь!!

Я шепчу,

Я хриплю;

Будь же,

Отче!!!

Умоляю,

Не требую:

Будь!!!!!"

*Во время декларации стихотворения, Офелия возвращается на место.*

Вера — это естественная потребность человека.

НИКОЛАЙ. Что-то я утомился. Отойду отдохну, ладно?

МАРИЯ. Да конечно.

ОЛЕГ. Иди отдохни, дорогой.

 *Николай поднимается и направляется в свой кабинет. В комнату выходит смерть с косой в черном балахоне. Она проходит мимо Николая. Он не верит своим глазам. Смерть проходит рядом с праздничным столом. Никто кроме Николая, её не замечает. Николай уходит в свой кабинет. Освещены две локации: гостиная и кабинет. Николай садится за стол и кладет голову на руки, которые положил на стол.*

ЕКАТЕРИНА. Может, кого послать, приглядеть за ним. А, Егор?

МАРИЯ. Пускай побудет один, что с ним станется?

ЕКАТЕРИНА. Может он… того?

МАРИЯ. Господи, Катя?

ЕКАТЕРИНА. Молчу, молчу!

 ***Сцена третья.***

 *Николаю снится сон. Здание суда. Судья и судебный пристав. Зал почти пуст, скамейки заняли два человека.*

СУДЬЯ. Вызывается главный обвиняемый — Всемогущий Бог.

*Заходит седой бородатый мужчина в старинном сером платье.*

СУДЬЯ. Господин Бог, где вы находились с сентября тысяча девятьсот тридцать девятого, по сентябрь тысяча девятьсот сорок пятые года?

БОГ. Сейчас, секундочку.

*Надевает очки, перелистывает свою записную книжку, откашливается.*

Я был в отпуске

*Нервничает, делает глоток из стакана.*

СУДЬЯ. Все шесть лет?

БОГ. Очень устал. До этого много работал.

СУДЬЯ . Мы обладаем информацией, что вас непрерывно просили о помощи, но вы никак на это не отреагировали.

БОГ. Это было так давно, я не помню.

*Нервно теребит себя за воротник.*

СУДЬЯ. Суд вызывает потерпевших по делу.

*Заходят лысый мужчина, его жена, и маленький ребенок. Все в робе концлагеря запачканной грязью.*

СУДЬЯ. Вопрос потерпевшим. Обвиняемый отрицает, факт обращения вашей мольбы о помощи.

ЗАКЛЮЧЕННЫЙ КОНЦЛАГЕРЯ. Это ложь, наглая ложь!

БОГ. До меня не доходили молитвы, должно быть, были проблемы с небесной почтой.

 *Присутствующие в зале начинают гудеть. Женщина в робе вытирает слезы. Муж её утешает.*

СУДЬЯ. Соблюдаем тишину в зале суда. На основании многочисленных свидетельств, вы — господин Бог, признаетесь виновным по всем статьям: за халатное отношение к своим обязанностям как Создателя мира; за не оказанную должным образом защиту жителям планеты Земля; за проклятия и чуму, за потоп, инквизицию и столетнюю войну и другие многочисленные войны.

*У Бога-старика начинается помутнение, на сцене звучит небольшой шум или тревожная музыка. Судья, не останавливаясь, шевелит губами, его мимика наоборот становится сильнее. Богу дурно, он едва не теряет сознание.*

СУДЬЯ. Суд приговаривает вас к следующему наказанию: вы испытаете всё то, что пришлось испытать человечеству за всё время своего существования. Боль, голод, неудачи, несчастья, болезни, безумие, отверженность, травлю, потерю близкого и многому другому, чему счета нет. Увидите виновного.

*Бог вспотевший и обессиленный падает на стул. Судебный пристав уводить его под руку. Под занавес слышен сильный звук аплодисментов, будто хлопают тысячи рук, хотя в зале почти никого нет.*

***Сцена четвертая.***

*Свет прожектора падает на кабинет Николая. Он медленно поднимает голову со стола. На фоне слышно как лязгает посуда в гостиной, неразборчивая речь сразу нескольких человек. В кабинет тихо заходит Офелия.*

ОФЕЛИЯ. Я тебя не разбудила, дедушка?

НИКОЛАЙ. Нет, солнышко.

*Офелия залезает с ногами к нему на колени.*

ОФЕЛИЯ. *(плачуще)* Дедушка, не надо, я не хочу тебя хоронить.

НИКОЛАЙ. Рано или поздно придется, ты же не хочешь, чтобы я тебя хоронил, правда?

*Николай гладит внучку по волосам, по щекам.*

ОФЕЛИЯ. Я не хочу, чтобы кто-то умирал. Сначала мама, потом ты… Почему так, почему люди умирают?

 *Пауза*.

Вот бы нас всех вместе не стало, разом, в один день.

НИКОЛАЙ. Такого не бывает, солнышко. Ладно, пошли к гостям.

 *Офелия встает с колен Николая и переходит в гостиную, Николай идет следом за ней. Как только он переходит порог кабинета, свет освещает и гостиную. Егор, Мария, Олег и Екатерина что-то обсуждают.*

ОЛЕГ. Вечереет.

НИКОЛАЙ. Знаете, мне только что такой сон приснился, как раз по теме.

МАРИЯ. Смотри, что тебе Егор подарил.

 *Егор поднимает с пола старый радиоприёмник, которого не было видно из-за стола. Он начинает его настраивать, искать частоту. Типичный шум радио. На несколько секунд улавливает незатейливую песенку, например* – Alizee - Lolita. *Затем радио настраивается на новости.*

Голос. Срочная новость, между нашими странами…

 *Офелия уходит в коридор. Голос с радио мы не слышим, только застывшие лица персонажей. Офелия достает телефон.*

ОФЕЛИЯ. Как ты, папа? Ты скоро?

Пауза

Папа, ты нам очень нужен.

 *Офелия еще некоторое время стоит в коридоре. Зачем возвращается в гостиную. Женщины напуганы, мужчины задумчивы.*

Что случилось?

МАРИЯ. Война…

ОФЕЛИЯ. Какая война?

МАРИЯ. Ядерная.

 *Офелия ничего не понимает. Мария сползает со стула и начинает тихо плакать. Николай успокаивает её, обнимая со спины.*

Николай. Ничего, ничего…

 *Екатерина крестится, шепотом читает молитву.*

ЕКАТЕРИНА. Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

ОЛЕГ. Шутка ли? Может ли это быть правдой?

 *Офелия берет мобильный телефон в руки, что-то на нем ищет.*

МАРИЯ. Что теперь делать?

ОЛЕГ. Это наверняка блажь. Сейчас объявят, мол, ложная тревога, помните, как в восьмидесятые было? Обойдется. Надо позвонить кому-нибудь, спросить, что они знают.

ОФЕЛИЯ. Весь интернет в этом. Говорят, что правда.

ОЛЕГ. Но позвонить всё же стоит.

МАРИЯ. Кому? Никто больше нашего не знает.

ОЛЕГ. Сейчас позвоню одному человечку, большому начальнику, всё узнаем. Вот увидите — блажь.

 *Олег достает мобильный телефон, ищет контакты.*

Чёрт, не ловит!

ОФЕЛИЯ. У меня тоже. Хотя только что говорила с папой! И интернета тоже нет!

ЕКАТЕРИНА. Они что, отключили всю связь из-за войны?

ОЛЕГ. Не надо паниковать. Давайте проверим, что соседи знают, и как там связь у них.

НИКОЛАЙ. Ближайшие живут в десяти километрах.

ОЛЕГ. Давайте Егорку пошлем. Он по-шустрому на велике сгоняет.

НИКОЛАЙ. Даже не...

ЕГОР. Хорошо, давайте. Я могу.

МАРИЯ. Да куда мальчику ехать, заблудится еще, или вдруг… на самом деле война!

ОЛЕГ. Мы с Колей всё объясним, покажем как ехать.

ЕГОР. Да не переживайте, с этим справлюсь.

ОЛЕГ. Пойдемте, покажите где у вас велосипед.

 *Николай, Олег и Егор уходят со сцены.*

МАРИЯ. *(вдогонку)* Осторожно поезжай, Егор, на дороге ямы!

ЕКАТЕРИНА. Давай присядем.

 *Садятся. Екатерина тут же вскакивает.*

ЕКАТЕРИНА. Ой, может водички тебе дать!

 *Не дожидаясь ответа, она наливает из графина Марии воду. Всё это время Офелия безуспешно пытается узнать правду из интернета (мобильного телефона).*

МАРИЯ. Что же теперь будет?

 *Николай и Олег возвращаются. Уставшие рушатся на стулья. Какое-то время все сидят молча. Офелия крошит в тарелку хлеб, подносит к голубю. Остальные вяло ковыряют в остатках обеда.*

ЕКАТЕРИНА. Коля, есть же разные специалисты, группы поддержки, для людей которые попали в такую же ситуацию, что и ты.

НИКОЛАЙ. Это крайне несправедливо. Всю жизнь работал головой, вел здоровый образ жизни — и на тебе — деменция!

ЕКАТЕРИНА. Коленька, прости меня родненький, но скажу, что должна сказать: прекрати себя жалеть, подумай о семье.

*Пауза*

Кроме меня, тебе никто правду и не скажет.

НИКОЛАЙ. Я и не прошу меня жалеть, а лишь только понять..Скажи, пожалуйста, зачем меня Бог поразил такой болезнью, чем это я заслужил такое?

ЕКАТЕРИНА. Про это ничего не могу сказать. Может спросишь Его сам?

НИКОЛАЙ. И как мне понять, что он ответил? Он же всё время молчит.

ЕКАТЕРИНА. А ты пробовал слушать?

НИКОЛАЙ. Начинается… опять я виноват.

ЕКАТЕРИНА. Попробуй прислушаться к своему сердцу.

НИКОЛАЙ. Как отличить голос Бога, от своих собственных мыслей?

ЕКАТЕРИНА. Голос Бога ни с чем не спутаешь. Истину нельзя не почувствовать.

МАРИЯ. Каждый считает за истину что-то своё.

ЕКАТЕРИНА. Может Господь хочет через болезнь что-то сказать.

НИКОЛАЙ. Хочет что-то сказать? Он же Всезнающий, верно? Так почему не наказывать тех, кому это пойдет на пользу со стопроцентной гарантией? Будут и те, кого никакое наказание не исправит. Это что-то вроде лакмусовой бумажки, мол, смотри, это тебе для исправления, а ты не исправился, дурак! Так теперь гори в аду!

*Офелия играется с голубем, затем подходит к окну.*

Может поделом. Может, хватит уже человечеству жить? Может эта война, наконец, кульминация, логическое завершение нашей истории: убивали, убивал человек человека, вот тебе и следующий шаг — умрут сразу все — чего мелочиться. Это справедливый финал, другого и быть не может. Заслужили! Может это и есть кара Божья — сбросят бомбы — и всё. видать это и есть та самая долгожданная справедливость.

ЕКАТЕРИНА *(почти шепотом)* Он не этого хотел.

НИКОЛАЙ. А чего он хотел, Екатерина, чего он хотел, создавая нас?

ЕКАТЕРИНА. Он создал совершенный мир, это мы его испоганили.

НИКОЛАЙ. Опять начинает! Слышал я такое.

ЕКАТЕРИНА. Всё зло от людей.

НИКОЛАЙ. Так почему Он создал нас такими жалкими?

ЕКАТЕРИНА. Мы сами выбрали этот путь. Человек свободен выбирать...

НИКОЛАЙ. Какой выбор? Какая свободная воля, я тебя прошу! Это только последняя соломинка, за которую ты цепляешься.

*Николай встаёт и подходит к окну, в которое смотрит Офелия.*

НИКОЛАЙ. Лучше бы, и не давал свободу, коль она привела к такому финалу. То, что мы сами оступились, никак не снимает ответственности с всеведущего господа, который это допустил, который и пальцем не пошевелил.

*Пауза*

Если он знал, что его творение выберет зло, что появятся страдания и, какая-то часть, бОльшая часть людей, будет гореть в аду, не кажется ли вам, что в этом есть хоть какая-то доля его ответственности? Нет, он создатель, поэтому он в домике? А как Господь Иову ответил, а? Помните? Я создатель, а ты — дерьмо. Молчи в тряпочку.

*Пауза*

Это не ответ. Это использование привилегии создателя.

 *Николай начинает ходить по комнате.*

*ОФЕЛИЯ.* Зачем мы вообще это обсуждаем?

 *Смотрит по сторонам, тщетно ища ответ*

НИКОЛАЙ. Слышали о надписи, вырезанной евреем в концлагере: «Если Бог существует, то ему придётся умолять меня о прощении»?

*Офелия садится за стол к остальным.*

 А животные в чём виновны? Лев поедает в качестве награды, детей, проигравшего ему самца. Почему так?

ОЛЕГ. (Себе под нос) Война может еще не начаться. Ложная тревога.

НИКОЛАЙ. Не могу спокойно отпустить свою внучку погулять, чтобы не беспокоиться за неё, прощаюсь каждый раз будто в последний. Мы живем в абсолютно небезопасном мире. Скажи, Екатерина, если мы сейчас умрем, куда мы попадем?

ЕКАТЕРИНА. Это не ко мне вопрос.

НИКОЛАЙ. А как ты сама думаешь?

ЕКАТЕРИНА. Не мне это решать. И Слава Богу.

НИКОЛАЙ. А всё-таки?

ЕКАТЕРИНА. Никто и никогда мне такого права не давал.

НИКОЛАЙ. А если бы выбор был за тобой? То что? Меня в ад? Я же, видите ли, негодяй, себя дара этой ничтожной жизни лишить захотел, избавить близких от страданий — великий грех. А остальных — нежиться в райских садах?

ЕКАТЕРИНА. Нет.

НИКОЛАЙ. Но себя-то точно, в рай?

ЕКАТЕРИНА. Только если по милости Божьей.

НИКОЛАЙ. А меня, значит, не помилует, да? Убить себя захотел! Самоубийцы не заслуживают его всесильной милости. Они даже на кладбище отдельно лежат!

ЕКАТЕРИНА. Ты же и в Бога не веруешь то!

НИКОЛАЙ. С чего бы мне веровать? Он не снизошел до того, чтобы хотя бы намекнуть, что он существует.

ЕКАТЕРИНА. Он Сына своего послал.

НИКОЛАЙ. Сына…

*Пауза*

Да, учил он не плохим вещам. Но это не значит, что он сын божий. Ему этот титул потом приписали, как и божественность Конфуцию. Изначально они не были богами, только великими учителями.

ЕКАТЕРИНА. Это твоё мнение.

НИКОЛАЙ. Имею право на свое мнение. Да и не только я так считаю.

ЕКАТЕРИНА. А вот это вот всё — откуда? Откуда всё это взялось?

НИКОЛАЙ. Ты сейчас о чем?

ЕКАТЕРИНА. Об нашей вселенной.

НИКОЛАЙ. Вот ты простой человек, Катя, думаешь, существуют некие загадки мироздания? Откуда мир взялся? Запросто отвечу. *(увлеченно рассказывает, с азартом)* Изначально была точка, в ней было все сконцентрировано, а затем, она начала расширяться — и так образовалась вселенная.

ЕКАТЕРИНА. Звучит неправдоподобно.

НИКОЛАЙ Ты дослушай. Вселенная не перестала расширяться, а расширяется и охлаждается до сих пор. Так вот — это точка называется сингулярность. В ней бесконечная плотность и температура. С этой точки началось зарождение вселенной. Это расширение и называют "Большим взрывом". Большой взрыв это лишь название, буквально его воспринимать как взрыв, не стоит.

ЕКАТЕРИНА. И как эта сингулярность появилась?

НИКОЛАЙ. Ну это никто не знает. Но...

ОЛЕГ. Значит место для Бога всё-таки еще остается?

НИКОЛАЙ. Может быть, но какого бога ты имеешь ввиду?

ОЛЕГ. Того, кто создал этот мир. Сингулярность, к примеру.

НИКОЛАЙ. Так можно выдумать любое существо, и назвать его богом. Но мы никогда не узнаем, правда это или только наша фантазия. А значит, как к доказанному факту, к нему относиться не стоит.

 *Николай подходит к двери, облокачивается об неё. Дверь слетает с верхней петли.*

НИКОЛАЙ. Чёрт!

 *Все, кроме Офелии, вскакивают и принимаются разбираться с дверью.*

МАРИЯ. Что ж это такое.

ОЛЕГ. Дверь совсем старая.

НИКОЛАЙ. Заменить всё нужно к чёрту!

 *Николай вместе с Олегом ставят дверь обратно. Женщины наблюдают за процессом.*

ОЛЕГ. Вот так, вот так.

НИКОЛАЙ. Дом разваливается.

*Недовольно вздыхает.*

ОФЕЛИЯ. Вода испаряется, превратившись в пар, образовавшись в тучу, вода снова возвращается на землю в виде дождя. Мы дышим кислородом, которые выделяют растения, а они углекислым газом, который вырабатывает мы. Энергия никуда не исчезает, она преобразует форму. Это всё чистая случайность?

НИКОЛАЙ. Не случайность. Скажи мне, пожалуйста, на скольких планетах, есть жизнь, м? Из всех известных нам планет, наша единственная обитаема. От чего же? Потому что, нам одним повезло. На остальных планетах тоже что-то зарождалось, но выжить удалось только нашим далеким предкам.

ЕКАТЕРИНА. Это только гипотеза.

НИКОЛАЙ. Не гипотеза, а теория. Она все прекрасно объясняет.

Всё в мире развивалось от простого к сложному. Сложные организмы произошли от простых. Есть такое понятие — мутация. Мутация — это "ошибка". Вот "копируется" генетический код родителя к ребенку. Он почти идентичен родителю — кроме мельчайших отличий — и бац, — происходит некий сбой, как потекшая краска на принтере, и все — дальнейшие потомки будут уже с "кляксами". Представьте, сколько образуется этих самых "клякс" спустя века. Как будут отличаться потомок от предка, если между ними многомиллионная пропасть генетических ошибок?

ЕКАТЕРИНА. Хорошее объяснение. Но как узнать наверняка, что это всё действительно правда?

НИКОЛАЙ. На наш день — это самое разумное объяснение происхождения мира.

ЕКАТЕРИНА. Это теория, которая тоже принимается на веру.

НИКОЛАЙ. Нет, эту теорию подтверждают археологические раскопки.

 *Пауза*

Вот скажите мне, люди, есть хоть один аргумент в пользу существования Бога?

ОЛЕГ. Прямых нет. Только косвенные.

ОФЕЛИЯ. Когда мне тяжело, я молюсь. (пауза) Мне не важно, кто из вас прав, мне важнее, чтобы дедушка остался в живых. А вы, даже не слушаете друг друга.

НИКОЛАЙ. Какому ты богу молишься?

ОФЕЛИЯ. Я молюсь тому Богу, который мне помогает..

НИКОЛАЙ. Вы не понимаете. Я ученый. Я не могу верить в то, что не доказано, что нельзя проверить экспериментально.

ЕКАТЕРИНА. А любовь, ты тоже проверяешь с помощью эксперимента?

НИКОЛАЙ. Конечно! Любовь познается по делам, а не по сладким словам любовника. Мне хочется верить, что человек - это что-то большее, чем просто тело. Но нет, видимо это не так.

МАРИЯ. Пойду, наберу воду.

 *Берет кувшин и уходит. Офелия что-то теряет и лезет под стол. Николай ничего не говоря уходит в ванную.*

ЕКАТЕРИНА. Он все проверяет экспериментально, даже любовь! Вы ему как лабораторные кролики!

*Николай умывается, смотрит в зеркало.*

НИКОЛАЙ. Я никогда не молился. Никогда не обращался за помощью к Тебе. Думаю, самое время.

*Закрывает лицо руками. Выкрикивает два раза в ладони.*

Я даже плакать не могу. Я не могу кричать. Я готов признать Тебя,

признать, что всё это время был неправ, всю свою жизнь. Сделай что-нибудь. Пусть не будет войны. Может всё это время, Ты молчал в моей жизни, чтобы сейчас предъявить безоговорочный, несокрушимый факт Своего существования? Я никогда так искренне не молился, я никогда так не кричал Тебе. Я боюсь сказать лишнее слово, боюсь, что ты мою мольбу расценишь как ропот. Но таким образом, я молю Тебя, хочу чтобы всё закончилось, но не так, как говорят по радио. Я не обращался к Тебе, потому что не нужен Ты был мне никогда прежде. Но сейчас, я нуждаюсь в Тебе как никогда.

 *Пауза*

Наверно это одни из самых моих искренних слов в жизни. Даже наедине с самим собой — я не признавал Тебя. Хочешь, я на колени встану?

 *Становится на колени*

Видишь? Я не становился на колени ни перед кем и никогда. Всегда был сильным и всё выдерживал. Теперь я слаб.

*Николай медленно поднимается на ноги, возвращается назад, персонажи что-то обсуждают. Николай выпивает стакан воды одним глотком. На фоне слышен гром.*

МАРИЯ. Кажется дождь начинается

 *Николай подходит к окну. Недолгое время молчит.*

НИКОЛАЙ. Хотите, расскажу историю? Представьте себе следующую картину:

 *Николай рассказывает во всех красках, с эмоциями, с движениями, играя голосами.*

Жил один мужчина. Жизнь этого мужчины складывалась из обыкновенных вещей: работа, от которой болела спина; семья, которую он любил; редкие встречи с друзьями, с которыми еще реже выпивал. Словом — жил как нормальный человек. Детство его пришлось на бедноту и дефицит. На его жизненном пути случались встречи с разными персонажами, с разными убеждениями. От клерков, до директоров предприятий, от дворников, до церковных иерархов, от атеистов, до неисправимо набожных. Сам он не определился — кем ему быть. Он бы назвался агностиком, если бы знал такое слово. Ему попадались адепты разных религий — и все оказались неубедительными. Прошло время. Дети выросли. С женой разошлись не оформляя развода. Спина все также болела. Вскоре пришло время умирать. Представьте яркий свет и райские сады. Бог говорит тому мужику: “Сын мой, видя красоты, кои я сотворил одним лишь словом, Мои откровения, которые Я открыл народу своему — ты не поверил в Меня, усомнился в существовании Творца тварного мира. Отныне страдать тебе вовеки!”. Мужчина отвечает: “Но Боже, за что? Ведь я жил как мог. Да, я ошибался, я грешил, но разве это причина для вечных мук?” Бог говорит: “Ты не уверовал в Меня!”. “Отче, как я мог уверовать коль следы Твоего присутствия так неуловимы!” А Бог ему: “Одной лишь красоты мира, должно быть достаточно. И не забывай, Я тебе время от времени посылал путников, несущих весть Мою.” “Как я мог поверить их словам, ведь они были так убоги, а их послание было так непривлекательно и так косноязычно! И то, что они говорили, противоречит как научным знаниям, так и простому здравому смыслу!”. А бог ему : “Они сделали всё, что было в их силах. Вникнуть в суть, в глубину, ты должен был сам”. “Но как время найти на поиск истины, ведь так их много, так много вестников?” Бог ему: “Моих истинных посланников, ты должен был узнать. Гори отныне, вовеки в Аду!” “Боже, это несправедливо! В чём моя вина? В том, что во мне нет веры? Откуда ей взяться? Ведь этот мир, похоже, покинут. Дети заболевают раком, врачи соглашаются делать свою работу лишь за огромные деньги, а тем, кому это не по карману, вынуждены умирать в страшных, с ни с чем несравнимых мучениях! Миллионы голодают, потому как, политиканы за слоями жира не слышат крика нищих. Конца нет бедам. И после всего этого, мы то и дело, должны возносить Тебе хвалу? Хорошо, согрешил, отступился, но можешь же Ты меня простить?

 *Николай замолчал. Задумчиво стоит на месте.*

ОФЕЛИЯ. И чем всё закончилось?

НИКОЛАЙ. А это важно?

ОФЕЛИЯ. Расскажи, хорошо получилось.

НИКОЛАЙ. Не знаю, я еще не придумал.

ОФЕЛИЯ. Закончи сейчас. Еще неизвестно, сколько нам осталось.

НИКОЛАЙ. Милостивый Господь отправил его в муки вечные, я полагаю.

ОФЕЛИЯ. И всё?

*Пауза*

НИКОЛАЙ. Это справедливо, что думаете? Человек сначала мучается на земле, но Богу этого не достаточно, Он еще отправляет бедного человечка в ад, на веки вечные.

ОЛЕГ. Я очень, очень глубоко хочу верить в Бога. Я вижу… мне кажется, что всё, что произошло со мной в жизни — не случайно. Я прямо вижу как по кубикам, по пазлам складывалась жизнь. Если бы произошло другое событие, нежели которое произошло в моей жизни, то она бы направилась по другому пути.

МАРИЯ. А я раньше не замечала в тебе набожность.

ОЛЕГ. Я и сам этого не замечал. Может возраст. Или жена повлияла.

*(обращается к Николаю)* Вера намного глубже, чем ты думаешь. Чем вера отличается от суеверия? Суеверие не предполагает сомнений. Вера всегда сомневается, она всегда на грани того, чтобы быть потерянной. Вера — персональный риск. Веря, всегда рискуешь. Она не передаваема. Вера не знает доказательств.

Кто-то из философов заметил: если вера в Бога — говорить о Боге, то я не верю в Бога. Если вера в Бога — это говорить с Богом, то я верю в Него.

НИКОЛАЙ. Это как-то нечестно: бог совершенен, а мы — нет; мы ошибаемся постоянно, а он ни разу; мы просим его простить нас, а он не просит у нас прощение.

ОЛЕГ. А ты бы предпочел Бога несовершенного, совершающего ошибки?

НИКОЛАЙ. Пожалуй, что да. Такой бог мне гораздо ближе. Вот если бы вы перестали защищать его, и признали, что он несовершенен, не всемогущий — тогда другое дело. Ему бы это сослужило оправданием.

*Пауза.*

Я всё равно не могу понять, зачем тогда верить, если уверенности нет никакой? Может же, не оказаться никакого Бога вовсе, может ведь?

ОЛЕГ. Конечно, может. Говорить о том, что вера имеет под собой основание, так же глупо, как сказать, что основание имеет любовь или доброта. Это всё иррациональные вещи.

НИКОЛАЙ. У вас на всё простой ответ — это всё необъяснимо. Кто не пережил, тому не понять.

ОЛЕГ. Как можно описать вкус яблока тому, кто ни разу его не пробовал?

НИКОЛАЙ. И каков Бог на вкус?

 *Открывается дверь. Входит уставший и промокший до нитки Егор.*

МАРИЯ. Егор вернулся!

 *Подставляет стул к камину.*

Присаживайся.

 *Егор садится на стул.*

Принесите ему воду!

 *Офелия наливает и приносит ему воду.*

ОЛЕГ. Рассказывай.

ЕКАТЕРИНА. Отстань, дай мальчику отдохнуть. Ой, ты же весь мокрый!

 *Мария помогает снять ему пиджак. Егор выпивает стакан воды.*

ЕГОР. Это всё правда, война.

*Пауза*

Офелия. Что ты видел?

Егор. Я военный кордон встретил.

ОЛЕГ. Это еще ничего не значит, откуда простым солдатам это знать?

МАРИЯ. А с чего им врать?

НИКОЛАЙ. Офелия, милая, принеси ту фотографию, которую мы днём сделали.

ОФЕЛИЯ. Я могу в телефоне показать.

НИКОЛАЙ. Нет, нужна фотография.

*Офелия уходит в свою комнату, возвращается и отдаёт фото в руки Николая.*

НИКОЛАЙ. Ты же никому не пересылала её? Удали с телефона.

МАРИЯ. Что с тобой, Коля?

НИКОЛАЙ. Не хочу ничего оставлять на память. Пусть все воспоминания хранятся здесь.

 *Показывает пальцем на висок. Затем Подходит к камину, возле которого греется Егор, бросает фотографию в огонь. Тишина, никто не говорит ни слова.*

**Сцена пятая**

 *Егор и Офелия стоят на пороге дома.*

ОФЕЛИЯ. А ты что думаешь, обо всём этом?

ЕГОР. Не первая война, и не последняя.

ОФЕЛИЯ. А про все эти разговоры?

ЕГОР. Какие разговоры?

ОФЕЛИЯ. Про веру, про Бога.

ЕГОР. Я бы сам хотел верить, но не могу.

ОФЕЛИЯ. Почему?

ЕГОР. Не знаю, не верится почему-то.

ОФЕЛИЯ. Ты за искренность?

ЕГОР. Я всегда искренен. Настолько искренен, что не умею скрывать свои чувства, включая страх.

ОФЕЛИЯ. Чего ты боишься?

ЕГОР Людей, наверное.

ОФЕЛИЯ. Чего нас бояться?

 *Егор не ответил. Офелия отворачивается от него, говорит куда-то в сторону.*

Почему одни верят, а другие нет, сложно ответить. Это не от недостатка ума или знаний. От желания верить или не верить, что ли? (пауза)

ЕГОР. Откуда берется это желание?

ОФЕЛИЯ. Непонятно.

ЕГОР. Страшно не то, что Бога нет. Страшно, что Он окажется равнодушным, что Ему всё равно.

ОФЕЛИЯ. Еще хуже, если Он злой.

ЕГОР. Да, и наша боль Ему вместо пищи. Он питается нашими страданиями, без них, Он истощает и умрет.

 *Пауза*

Знаешь, может оказаться, что Бог существует и не существует одновременно. Эта мысль, пришла ко мне, после одной книжки по квантовой механике.

 *Оба ложатся на лужайку.*

ОФЕЛИЯ. Если бы ты мог, что-нибудь изменить в мире, чтобы это было?

ЕГОР. Это не сложно. Чтобы люди не страдали.

ОФЕЛИЯ. И всё?

ЕГОР. А больше ничего и не надо.

ОФЕЛИЯ. А что-нибудь для себя?

 *Егор пожимает плечами.*

ЕГОР. Без боли, был бы рай на земле, чего ещё желать?

ОФЕЛИЯ. А я бы хотела, чтобы не было смерти.

ЕГОР. Тоже неплохо.

ОФЕЛИЯ. Или хотя бы чтобы дедушка не умер. Мне бы и этого хватило.

*Пауза*

Знаешь, Егор, когда мне нехорошо, мне здорово помогает одна притча. Это история о белой лошади. В одной деревне жил крестьянин, у него была белая лошадь. Сосед завидовал ему: «какая у тебя хорошая, красивая белая лошадь». «Я не знаю, хорошо это или плохо» — ответил ему старик. Однажды, на эту лошадь взобрался сын крестьянина. Она начала брыкаться, мальчик упал и повредил себе ногу. С тех пор, он начал хромать. Сосед ему говорит: «какая беда приключилась с твоим сыном». А крестьянин ему: «Не знаю, хорошо это или плохо». Прошло время, началась война. Всех юношей в деревне забрали воевать. Кроме сына этого крестьянина. Сосед говорит: “а ты был прав, не так и плохо, что твой сын получил травму”, на что крестьянин ему: «Я не знаю, хорошо это или плохо».

Пауза

ЕГОР. Ну звучит не очень обнадеживающе.

ОФЕЛИЯ. Мне помогает.

**Сцена шестая**

*Гостиная. Персонажи “разбросаны” по комнате, кто где. Офелия играет с голубем, Мария с Екатериной убирают со стола, мужчины сидят и смотрят в зал.*

ОЛЕГ. Кажется погода налаживается.

МАРИЯ. Ага.

НИКОЛАЙ. (не слушая их) Если дерево познается по плодам, то, что мы должны думать о боге? Или о христианстве? Много оно принесло в мир? Её плоды — большие, гнилые и червивые.

*Офелия достает из кухонного шкафа банку с крысиным ядом. В кухне гаснет свет. Возвращается в гостиную.*

ОЛЕГ. Ты так говоришь, будто в жизни нет ничего хорошего.

НИКОЛАЙ. Это факт, даже не стоит его доказывать.

 *Пауза*

Даже если и есть бог, то мы сиротами брошены в мир. Вертись, как хочешь. Поди туда — не зная куда, не зная зачем.

ОФЕЛИЯ. Скажи дедушка, Бога нет?

НИКОЛАЙ. Полагаю, что да.

ОФЕЛИЯ. Очень жаль.

НИКОЛАЙ. Почему же? Это значит, что нет смысла грозить кулаком в небо, требуя ответов и высшей справедливости.

ЕКАТЕРИНА. Так ты только весь день этим и занимался!

НИКОЛАЙ. Ты первая подняла вопрос, о душе заговорила.

ОФЕЛИЯ. Значит не с кого спрашивать, мы сами по себе?

НИКОЛАЙ. И это хорошая новость. Ты сам себе господин. Всё зависит исключительно от тебя самого. Смысл жизни, образ жизни — придумываешь сам, исходя из жизненного опыта и способа мышления. Думать надо исключительно своей головой, а не следовать букве книги, написанной две тысячи лет назад.

ЕКАТЕРИНА. Нам Господь дал закон, по которому мы знаем, как себя правильно вести. Это свидетельство того, что Он нас не оставил.

ОФЕЛИЯ. *(обращаясь к Николаю)* Стало быть, мы сами решаем как нам жить, и никто нам не указ?

НИКОЛАЙ. Да. Однако не стоит забывать, что есть правила сожительства, которые нам помогают взаимодействовать и не вредить друг другу.

ОФЕЛИЯ. А человек может сам себе навредить?

НИКОЛАЙ. Его право.

ОФЕЛИЯ. И убить себя, когда он сам захочет?

НИКОЛАЙ. Человеку это никто запретить не может.

ОФЕЛИЯ. Я тебя поняла.

 *Офелия достает из под кофты банку с ядом, которую всё это время придерживала руками.  Откупоривает банку. Все удивленно на неё уставились.*

МАРИЯ. Что это?

ОФЕЛИЯ. Яд.

 *Офелия державшись двумя руками за банку, жадно делает несколько глотков, прежде чем, Егор выбивает банку из её рук. Все вскакивают со стульев. Банка ударяется об пол, из неё выливается прозрачная жидкость.*

МАРИЯ. Боже мой!

ЕГОР. Зачем ты это сделала!

ОЛЕГ. Это что шутка?

МАРИЯ. Скажи, что ты шутишь!

ОФЕЛИЯ. Ни капли.

НИКОЛАЙ. Что ты делаешь?

ОФЕЛИЯ. Если человек вправе решать, что ему делать со своей жизнью, то я не хочу такой жизни, где нет ни Бога, ни смысла.

 *Николай подходит к внучке, становится на колени, берет её за руки.*

НИКОЛАЙ. Посмотри на меня! У тебя же, вся жизнь впереди, тебе жить и жить. Не губи себя и нас всех.

 *Тем временем Егор подходит к банке — она не разбилась, так как сделана из толстого стекла. Внимательно её осматривает, нюхает. Затем поднимает её и наблюдает за происходящим.*

ОФЕЛИЯ. Если тебе можно, то почему мне нельзя?

 *Николай молчит, ему нечего ответить.*

МАРИЯ. Образумься, Офелия!

ЕКАТЕРИНА. Возьми себя в руки, что ты наделала!

ОФЕЛИЯ. Теперь уже ничего не поделаешь, яд внутри меня.

 *Николай не поднимаясь с колен.*

НИКОЛАЙ. Кто знает, что делать? Как вывести яд из организма?

 *Олег поворачивается к Егору.*

ОЛЕГ. Что ты делаешь?

ЕГОР. Да вот, баночку осматриваю.

ЕКАТЕРИНА. Выбрось это!

ЕГОР. Это вода.

МАРИЯ. Что?

ЕГОР. Это не яд. В нем вода.

 *Николай отпускает руки Офелии, опускает голову в пол. Офелия поворачивается ко всем спиной. Отходит от Николая.*

ОФЕЛИЯ. Да, это просто вода. Яд я вылила в умывальник в кухне.

МАРИЯ. Офелия, зачем ты поступила как полная дура?

ОФЕЛИЯ. Помнишь, дедушка, наш секрет?

 *Офелия поворачивается, смотрит на дедушку.*

НИКОЛАЙ. Какой секрет, внученька?

 *Поднимается с колен.*

ОФЕЛИЯ. Я про тот случай, когда еще мама была жива, я болела, а ты мне конфеты иногда подсовывал, когда я просила, хоть врач запретила, у меня тогда аллергия была.

 *Пауза*

И мы тогда пообещали друг другу, что это будет наш секрет.

НИКОЛАЙ. Я еще тогда твою кашу доел, мама сказала, что если всю не съешь, то она не разрешит мультики смотреть.

 *Николай подходит тихо к Офелии.*

НИКОЛАЙ. Иди ко мне!!

 *Они нежно обнимаются. К ним присоединяется Мария. Обнимает их обоих. Затем подключается Екатерина, за ней Олег. Егор мешкает, но и он решается их обнять. Так кругом и стоят в обнимку. Через некоторое время Егор садится за старое фортепиано и начинает играть классическую музыку.*

ОФЕЛИЯ. До чего же банально, я сожалею, что не сказала папе, что люблю его.

МАРИЯ. Успеешь еще, дорогая, он приедет, не бойся.

ОФЕЛИЯ. Прости, дедушка, за всё плохое, что я тебе сделала. Что не слушалась тебя.

НИКОЛАЙ. Ничего внученька, не за что тебя прощать. Меня прости, дурака старого.

(обращается ко всем) И вы дорогие, простите меня.

ЕКАТЕРИНА. Да что ты, и меня прости.

*Все обнимаются, прощают друг другу. Екатерина подходит к Егору, он прекращает играть, она обнимает и его.*

НИКОЛАЙ. Несмотря на всё сказанное сегодня, благодарю, что вы у меня есть. Вы сделали мою жизнь гораздо легче и счастливее.

МАРИЯ. Вы единственное ценное, что есть в нашей жизни.

 *Егор начинает играть всем знакомую песню. Все присутствующие подпевают хором. Офелия подпевая, незаметно отходит и выпускает голубя. Олег приобняв Николая, отводит его в сторону.*

ОЛЕГ. В 65-ом, мы с бабушкой ходили в парк аттракционов. И там я впервые попробовал сладкую вату. Я очень хотел её попробовать. Бог на вкус как эта сладкая вата. С Богом всегда ассоциации с детством, даже если уверовал в зрелости.

НИКОЛАЙ. Я не против, что ты веришь в Бога, Олег. Бог тебе в помощь

ОЛЕГ. НИЧТО тебе в помощь!

 *Смеются. Песня продолжается. Егор останавливается на последнем аккорде, он звучит долго, протяжно, с помощью педали. Все застыли словно на фотографии. Заходит неизвестный мужчина — это папа Офелии, зрители видят его впервые.*

ПАПА ОФЕЛИИ. Всем привет.

ОФЕЛИЯ. Ты всё-таки приехал, папа…

 *Все стоят на месте. На фоне слышен грохот ядерных взрывов.*

*Занавес.*