*Яна Орехова*

[*yana.zueva@mail.ru*](mailto:yana.zueva@mail.ru)

*89059036184*

**ЧЕЛОВЕЧКИ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОН  
ОНА  
КОНДУКТОР

Кемерово, 2022

*На сцене располагаются: сидения, поручни, раздвигающиеся двери. В окнах создаются уличные виды (проекции). За окном рассвет. В одном из кресел сидит девушка и водит пальцем по стеклу. Закадровый голос.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Школа».

*В автобус заходит парень, встает посередине, держась за поручень. Она несмело подходит и встаёт рядом с ним.*

**ОНА.** Ты случайно не в 44 учишься?

*Парень не откликается, задумчиво смотрит в окно.*

**ОНА.** Я просто видела тебя там, вроде…

*Парень по-прежнему молчит.*

**ОНА.** Хм…ладно.Тоже мне, немой…

*Парень снимает наушник*.

**ОН.** Ты мне?

**ОНА.** *(смотрит на наушник*). А? Нет…

*Он улыбается. Предлагает второй наушник. Она недоверчиво протягивает руку. Вставляет наушник в ухо. (Там звучит какой-то очень громкий трек).*

**ОНА.** (*убирает наушник*).Что это?

**ОН.** (*не снимая наушник, кричит сквозь музыку*). Это моя песня! Послушай! (*показывает движением, чтобы она надела наушник*).

**ОНА.** (*кричит*). Разве это песня?

**ОН.** Просто расслабься!

**ОНА.** Я не могу. У меня сейчас перепонки лопнут!

*Музыка выводится на первый план. Он начинает напевать какие-то слова. Раскачивается на поручне и начинает пританцовывать.*

**ОНА.**Что ты делаешь?

**ОН.** Танцую. А ты?

**ОНА.** Нас выгонят!

**ОН.** (*Хватает ее за руки*). Пой!

**ОНА.** Я не знаю слов!

**ОН**. Просто повторяй за мной!

*Она начинает выкрикивать слова. Они вместе танцуют. Падают на сидение. Снимают наушники.*

**ОНА.** Ты сумасшедший!

**ОН.** Почему мы так медленно едем?

**ОНА.** А ты куда-то спешишь?

**ОН.** А ты нет?

**ОНА.** Нет.

**ОН.** Посмотри в окно, что ты видишь?

**ОНА.** Город.

**ОН.** Не, это не город. Вон женщина тащит ведро. Ты когда-нибудь видела, чтобы в городе кто-то тащил ведра?

**ОНА.** Может, она из магазина?

**ОН.** Ты видела магазин ведер? (*ухмыляется*).

**ОНА.** Можно подумать, ты с ведром никогда не ходил.

**ОН.** Вот именно, ходил! Вот так учебники в него складывал и в школу. (*показывает*).

**ОНА.** Ой, ты преувеличиваешь.

**ОН.** Я приуменьшаю. Потому что у нее есть ведро, а у меня нет.

**ОНА.** (*вздыхает*). Ну и куда бы ты хотел доехать?

**ОН**. Не знаю… Без разницы… В светлое будущее!

**ОНА.** (*усмехаясь*). Да у тебя огромные планы.

**ОН.** У меня великие планы. Телек смотришь?

**ОНА.** Ну, когда уроки сделаю, да.

**ОН.** Вот, включишь, а я там. Стадион и тысяча…нет, сто тысяч людей передо мной, скандируют МАГНУС, МАГНУС!

**ОНА.** Маг…что?

**ОН.** Маг-нус! Великий на латыни. Нравится?

**ОНА.** Где ты вообще это слово нашел?

**ОН.** В смысле нашел? Прочитал!

**ОНА.** (*с интересом*). Что за книга, дашь почитать?

**ОН.** Не, это не книга. Это у бати на гараже было написано… но мелко… Так что никому. Это знак, понимаешь?

**ОНА.** (*еле сдерживая смех*). Ага, понимаю. То есть у нас теперь есть общий секрет получается?

**ОН.** Получается. М?

*Снова протягивает ей второй наушник. Они вместе выбегают из автобуса. Она распускает волосы, он надевает плащ. Меняется вид за окном.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Институт».

*Он забегает первый с воздушными шарами в руке. Она забегает за ним. Он лопает один шар, летят конфетти.*

**ОНА.** (*отпрыгнув*). Ты чего так пугаешь то?! У меня чуть сердце не выскочило!

**ОН.** Урааааа!

**ОНА.** Нас сейчас опять выгонят!

**ОН.** (*Вручает ей шары*). Мы свободны! Понимаешь? Ура!!!

**ОНА.** Не кричи, тише, тише!

**ОН.** (*еще громче, прямо в окно*). Люди! Мы свободны! Новая жизнь, встречай нас! Теперь только я, ты и веселая институтская жизнь… местами бессонная. Но это поправимо, можно досыпать на паре. Я умею спать с открытыми глазами, показать?

**ОНА.** Хватит дурачиться! Я так волнуюсь, у меня аж в поджилках все трясется!

**ОН.** Это где?

**ОНА.** Не знаю... Скажи что-нибудь хорошее!

**ОН.** В организме человека около семидесяти двух километров нервов.

**ОНА**. И половину из них ты уже проехал!

**ОН.** Целую половину?

**ОНА**. Возможно даже больше.

*Показательно цокает и смотрит на ее реакцию.*

**ОНА.** Что ты делаешь?

**ОН.** Проверка счетчиков.

**ОНА.** …Я просто так волнуюсь. А ты нет? Нам предстоит учиться в разных институтах, мы будем меньше видеться… А вдруг тебе кто-нибудь понравится?

**ОН.** Ты моя дурочка, вот где я еще такую найду?

**ОНА.** (*отворачивается*). Дурочка, значит.

**ОН.** Ну-ну, я же любя! Садись! (*усаживает ее на сидение, начинает ходить из стороны в сторону*). И так, наши великие планы. Записываешь?

**ОНА.** Запоминаю.

**ОН.** Ты заканчиваешь свой пед, я кулек. Берем у бати семеру и едем в столицу матушки России. Сначала небольшие выступления, потом песни начну записывать и все, как снежный ком. Потом бац (*хлопает по сидению рукой*). и мое лицо на всех афишах города. У тебя всегда место в первом ряду, лучшие наряды, тетрадки с золотым корешком и…ручка перо. Или что там у преподавателей в цене? Ну, в общем, директриса Марь Ивана завидует и тайно плачет в подушку, мечтая о такой роскошной жизни. А дети твердят родителям, что у них из кумиров только Шерон Стоун и училка 2 «Б».

**ОНА.** Какая еще Шерон Стоун?

**ОН.** То есть «училка» тебя больше не смущает? Понял.

**ОНА.** Кому-то сейчас не поздоровиться!

**ОН.** Ой, боюсь-боюсь!

*Она делает серьезное лицо. Он ставит два пальца ей на руку и изображает шагающего человечка.*

**ОН*.*** Привет, я защитник всех училок… простите, УЧИТЕЛЬНИЦ нашего говнополюса. Вас что-то беспокоит? Голова? Судороги? Повышенная ревность?

*Она дует на человечка, он изображает падение.*

**ОН.** Туф!Миссия комплитед…

**ОНА.** Это тебе надо к детям идти. Как раз на одном языке разговариваете. (*смеется*). Кстати, а сколько ты хочешь детей?

**ОН.** Детей? Ну 28 или сколько там в классе обычно бывает?

**ОНА.** Я не про это.

**ОН.** Ну, ты же училка будущая. Это я еще по минимуму сказал.

**ОНА.** Ты все переводишь на шутку. Тебе не кажется, что иногда надо быть чуть серьезнее?

**ОН.** (*поправляет майку, выпрямляется*). Так лучше?

*Он лопает еще один шар. Она снова пугается. На пол вместе с конфетти падает записка.*

**ОН.** О, счастливый попался. (*разворачивает бумажку*).

**ОНА.** Что там?

**ОН.** Подожди, не могу разобрать.

**ОНА.** Ну?

**ОН.** Да подожди! Вы…вы-хо-ди. Выходи за меня?

**ОНА.** Я серьезно!

**ОН.** Я тоже.

*Она отбирает у него бумажку, пытается рассмотреть. Он достает коробочку с кольцом и встает на колено.*

**ОНА.** Ты серьезно?

**ОН.** Это «да»?

**ОНА.** Мы… не торопимся?

**ОН.** Мы даже медлим! (*вопросительно смотрит на нее*).

**ОНА.** Да… То есть… да…почему нет, да-да-да!

*Он хватает ее на руки, кружит, они лопают все оставшиеся шары. Меняется вид за окном.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «ЗАГС».

*Она снимает верхнюю одежду и оказывается в белом платье.*

**ОНА.** Ты как?

**ОН.** Как во сне!

**ОНА.** В хорошем?

**ОН.** Необычные ощущения. Я даже не помню, как все произошло. Представляешь? Как будто не со мной!

**ОНА.** Я даже забыла куда и как идти, а еще боялась не ту руку подать.

**ОН.** Трусиха. Я же тебя вел, не заблудилась бы поди.

**ОНА.** У самого то руки дрожали.

**ОН.** Это от гитары… Репетировал много.

**ОНА.** Ага…Так и поверила… Посмотри, солнце светит! Вот бы оно всегда так светило. Ни одного облачка на небе. С погодой повезло! Слава Богу закончился недельный дождь.

**ОН.** Не знал, что у тебя предвзятое отношение к дождю.

**ОНА.** А я не знала, что у тебя ужасная память. Может, ты и мое имя не помнишь? (*садится на другое сидение*).

**ОН.** (*присаживается рядом*). Привет, познакомимся?

**ОНА.** Нет, я замужем.

**ОН.** Надеюсь, за великим музыкантом?

**ОНА.** Вроде того.

**ОН.** Ну тогда не смею вам мешать. (*Идет к двери*).

**ОНА.** Стой! Ты куда?

**ОН.** Давай уедем?

**ОНА.** Мы и так едем.

**ОН.** (*Радостно*). Нет, давай уедем завтра! Или…Прямо сейчас!

**ОНА.** Куда? Мы же учимся, у нас пары через (*смотрит на часы*). 15 минут. И… у нас ничего нет! А родители? Ты чего придумал то?

**ОН.** Давай, летом? Точно, как раз перевод оформим, подкопим, батя семёру обещал. Отличная идея, точно!

**ОНА.** Точно…

*За окном меняется вид. Он выходит из автобуса.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Студенческое общежитие».

*Он берет в руки гитару и заходит в автобус уже навеселе. Видит ее, крадется сзади и закрывает глаза.*

**ОН.** Угадай кто?

**ОНА.** (*подскакивает от неожиданности*). Ты… ты же…

**ОН.** Я же!

**ОНА.** (*убирает его руки*). Ты же говорил, что у тебя срочные дела!

**ОН.** Срочные закончились, остались несрочные.

**ОНА.** Несрочные…Это я?

**ОН.** Нууу, брось. Я и так устал. Не начинай, а! Может, поцелуешь хоть? (*тянется к ней*).

**ОНА.** (*отодвигается*). Ты в общаге получается был?

**ОН.** (*вздыхает*). И? Была репетиция. (*машет гитарой*). Во, смотри, что сочинил. (*начинает что-то натренькивать*). Сейчас, расстроилась походу.

**ОНА.** Это я расстроилась. Может, ты это заметишь?

**ОН.** (*серьезно*). Так, тааак…тюнер для расстроенных дам... О, вот, нашел… (*тянется к ней, чтобы поцеловать*).

**ОНА.** Прекрати. Как мне надоело твое вечное желание все превратить в шутку! Ты сказал мне, что будешь у родителей, а сам поехал в общагу?

**ОН.** Непредвиденные обстоятельства.

**ОНА.** Какие в этот раз?

**ОН.** А в прошлый какие были?

**ОНА.** Уже и не припомнить, у тебя всегда какие-то обстоятельства. Я уже забыла, когда мы просто гуляли, понимаешь? Ты вечно так! Я…я…проехали, короче. (*выдыхает*).

*Автобус потрясывает на кочках.*

**ОН.** Что ты? Мне дома возле тебя сидеть? Может, прикажешь Пушкина читать или кого там тебе интереснее?

**ОНА.** Иногда стоило бы.

**ОН.** Извините, недостаточно образован для столь культурной личности. Принести свой дневник?

**ОНА.** Ты вообще меня слышишь?

**ОН.** Прекрасно!

**ОНА.** Отлично!

*Отворачиваются друг от друга. Пауза.*

**ОНА.** Я просто хочу, чтобы ты уделял мне хоть немного внимания. Я чувствую себя забытой и ненужной. Как будто меня нет. Как будто я лежу в шкафу до лучших времен…

**ОН.** Прости. Правда, прости меня. Я обещаю со всем разобраться, я просто немного устал. Я… ничего не успеваю. Ты же знаешь, как это для меня важно. Это наше с тобой будущее. НАШЕ… и ты его неотъемлемая часть. Я со всем разберусь, правда…

**ОНА.** Правда?

**ОН.** (*Выставляет человечка из пальцев ей на плечо*) Ну, хватит дуться. Посмотри, даже мистер Магнус пришел за обнимашками. Я хочу обниматься! (*Она тоже выставляет человечка из пальцев на поручень сидения).*

**ОНА.** Может, мистер Магнус хочет немного прогуляться?

**ОН.** Если только миссис Магнус будет рядом.

**ОНА.** По мороженному?

**ОН.** Что? Мороженное осенью? Ты еще спрашиваешь? Конечно, да!

**ОНА.** Обожаю тебя.

*Они весело выходят. За окном меняется вид.*

**КОНДУТОР.** Остановка «Больница».

*Она заходит, держа руку на животе. Он садит ее в кресло.*

**ОН.** Что сказали?

**ОНА.** Вроде, все хорошо.

**ОН.** А кто еще непонятно?

**ОНА.** Неа. А ты кого хочешь?

**ОН.** (*неуверенно*) Я не знаю… Не думал об этом… Да и какая разница… А ты?

**ОНА.** Я буду рада любому исходу… Меня всю переполняет. Представляешь, мы создали человека! Поверить не могу. Он будет похож на нас. Вот посмотри в отражение, видишь?

**ОН.** Да.

**ОНА.** Вот такой же нос картошкой.

**ОН.** Эй!

**ОНА.** И кудри черные. Представляешь? Мальчик будет как поэт, Есенин там, например. А девочка? А девочка с черными кудрями, даже звучит красиво.

**ОН.** Музыкант.

**ОНА.** Что?

**ОН.** Ну, мальчик музыкант, брутально же. (*размахивает волосами*).

**ОНА.** Вот все как будто по-другому теперь выглядит, понимаешь? Вот видишь садик!

**ОН.** Где?

**ОНА.** Ну вон!

**ОН.** А, да.

**ОНА.** Она…или он… будет туда ходить! А вон художественная школа. Я в детстве так любила рисовать, но меня почему-то меня туда не отдали, а вот я очень хотела. А вон парк, представляешь, как мы будем там втроем гулять. У меня просто дух захватывает.

**ОН.** Так, мы же…уедем

**ОНА.** А…да…ну это я для примера, понимаешь? Просто это так все необычно, даже думать об этом. Так поскорее хочется, чтобы все случилось, да?

**ОН.** Да, конечно.

**ОНА.** Ты не рад?

**ОН.** Я рад, ты чего? Моя ты дуреха, конечно, я рад. У него…или нее, будут твои глаза. Такие же светлые и подозрительно обидчивые.

**ОНА.** Но не твое чувство юмора, надеюсь. Фух, откуда взять столько терпения? Поскорее бы!

*Звучит оглушающий сигнальный гудок. Она надевает платок. Они рассаживается на разные сидения.*

**ОН.** Ты как?

**ОНА.** Нормально.

**ОН.** Многословно.

*Пауза.*

**ОН.** Все будет хорошо.

**ОНА.** Угу.

*Пауза.*

**ОН.** Мы уедем и все наладится. Мы же хотели уехать. Да какие наши годы. (*встает на колени возле нее*). Еще десятерых…и это минимум. Ну…иди сюда (*пытается обнять*).

**ОНА.** ТЫ хотел уехать…

**ОН.** Что?

**ОНА.** Я говорю, это ТЫ хотел уехать.

**ОН.** А ты?

**ОНА.** А я хочу побыть одна.

**ОН.** То есть я мешаю?

**ОНА.** Где ты был?

**ОН.** Я уже говорил, репетировал.

**ОНА.** Я ждала тебя…

**ОН.** И я пришел.

**ОНА.** Когда ты пришел? Неужели ты не понимаешь. Неужели я должна отвоевывать тебя у гитары? Или ты скажи, может, все проще? Куда ты постоянно бежишь? У тебя другая? Ты испугался ответственности? Ты просто скажи и все. Тебе там интересно, весело где-то. Дома ты всегда то уставший, то угрюмый. Это из-за меня. Я теперь не такая веселая, да? Ты хоть представляешь, что я сейчас чувствую?

**ОН.** Понятно.Мистер Магнус спешит на помощь…

*Она стряхивает его руку с плеча.*

**ОНА.** Извини, моя остановка.

**ОН.** Ты вот так уйдешь? Ты думаешь мне легко?

**ОНА.** Остановите, пожалуйста, здесь.

**ОН.** Подожди, мы не договорили.

*Открывается дверь, она быстро выходит. Автобус начинает раскачиваться. Свет то гаснет, то снова включается. Он не может найти себе место.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Кинотеатр»

*Она заходит и садится отдельно от него, достает свой телефон из сумки, сбрасывает входящий вызов. Он подходит и садится рядом.*

**ОН.** Почему ты не берешь трубку?

**ОНА.** Я не знаю о чем говорить.

**ОН.** У тебя другой?

**ОНА.** С чего ты взял?

**ОН.** С кем ты была в кино?

**ОНА.** С другом.

**ОН.** Теперь это так называется?

**ОНА.** Что называется?

**ОН.** Измена.

**ОНА.** Думай, что хочешь.

**ОН.** Если ты не забыла, я еще пока что твой муж!

**ОНА.** А я и не делаю ничего предосудительного.

**ОН.** Ты ходишь в кино с другим мужиком.

**ОНА.** Я еще раз повторяю, это просто друг.

**ОН.** Я запрещаю тебе, понятно.

**ОНА.** Я тебе не вещь и не домашнее животное, чтобы смирно ждать у двери.

**ОН.** Отлично! (*Идет к выходу*).

**ОНА.** Ты же не хотел, да?

**ОН.** Чего?

**ОНА.** Ни ЧЕГО, а КОГО…

**ОН.** Ты опять начинаешь. Я не виноват в том, что так получилось. Так бывает, понимаешь? Я также, как и ты переживаю, просто не кричу об этом на каждом шагу. Мне нужно было лечь и умереть, чтобы ты поверила, что ни одной тебе бывает плохо!

**ОНА.** Да! Я хочу понимать, что рядом со мной мужчина, а не полный нереализованных амбиций шут, а, извините, великий музыкант. Который только и думает, как уехать и покорить этот гребанный мир.

**ОН.** Господи! Это же все ради нас.

**ОНА.** Или ради себя?

**ОН.** Понятно. Хорошо…

*Он выходит. Она бежит к двери.*

**ОНА.**Стойте! Откройте дверь! Я проехала свою остановку. Мне нужно выйти. Выпустите меня!

*Она садится на пол возле двери.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Репетиционная база»

*В автобус заходит парень в капюшоне. Она бросается к нему и обнимает со спины.*

**ОНА.** Прости меня… Глупость сказала…

**ОН.** (*поворачивается*). Простите?

**ОНА.** (*делает шаг назад*). Извините, я ошиблась…

*Меняется вид за окном. Она садится в кресло. Он снимает капюшон и садится спиной к ней. Они начинают говорить по очереди, сначала медленно, а потом перебивая друг друга или в голос.*

**ОНА.** Так дождливо за окном. Не помню такую холодную весну.

**ОН.** Она вечно ругается на дождь. Как ребенок, ей богу.

**ОНА.** Не понимаю, не хочу, пусть катится куда хочет.

**ОН.** Ну неужели так сложно понять, что я себя перестану уважать, если не попробую.

**ОНА.** Музыкант великий, зачем я вообще в этот автобус села.

**ОН.** Заучка, зубрила, ждала бы тогда принца из этих сказок…это невозможно.

**ОНА.** Я так ждала его поддержки.

**ОН.** Как вообще с ней разговаривать, если она сразу обижается.

**ОНА.** У него никогда нет времени. Он вечно твердит, что устал.

**ОН.** И постоянно считает себя умней и серьезней.

**ОНА.** Шут гороховый.

**ОН.** Как будто она одна переживает, а все остальные бесчувственные, камни прямо, ага.

**ОНА.** Великий музыкант. Как я устала от этой гитары злосчастной. Выбросила бы в окно!

**ОН.** Почему если у человека есть собственные увлечения, цели, то все – катастрофа. Неужели надо постоянно все делить на двоих?

**ОНА.** Вечно в ожидании чего-то! Придет или не придет, придет или не придет или не придет!

**КОНДУКТОР.**Остановка «Вокзал».

*Он встает и направляется к выходу. Стоит возле двери. Пытается решиться, чтобы выйти и уехать.*

**ОНА.** Это я во всем виновата.

*Оборачивается на нее, резко отходит, садится обратно на сидение спиной к ней.*

**ОН.** Вот дурак, я дурак… Как можно быть таким дураком.

**ОНА.** И что сложного, там такая же жизнь. Да вообще какая разница где.

**ОН.** Да все будет отлично, мне тут нравится, я могу играть, где угодно. Я могу играть, где угодно!

**ОНА.** Смешной… Какой же он смешной. Мистер Магнус, ну кто еще мог придумать такую чушь?

**ОН.** Обижается еще так, губы надует и сидит… Дочку хочу и сына хочу…два, а может даже три!

**ОНА.** Я… должна его найти.

*Встают и бегут в разные двери. Автобус едет дальше. За окнами пробегают она, потом пробегает он, снова она…Оборачиваются, ищут друг друга. Она забегает в автобус. Видит, что никого нет. Обессилено садится. Смотрит в окно.*

**КОНДУКТОР.** Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка «Районный суд». Конечная.

**ОН.** Стойте! Стойте! Подождите…Впустите меня… (*Стучит в дверь*.) Откройте! Откройте дверь, я вам говорю! Ну, откройте же… пожалуйста…

**ОНА.** (*подбегает к двери*). В смысле, конечная? Я…я не хочу разводиться! Откройте дверь! Слышите? Остановите автобус! Я прошу вас. Откройте дверь! Стойте же, я вас умоляю… Остановите автобус! Я хочу выйти! Я не поеду дальше, я хочу выйти!

*Звук тормозов. Открывается вторая дверь. Она выбегает к нему. Они стоят напротив друг друга. Бегут на встречу.*

*Затемнение.*

*Рассвет. В автобус заходит он, садится на дальнее сидение. Автобус набирает ход. За окном светит солнце.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Школа».

*Она заходит и становится возле поручня. Надевает наушники. Он подходит к ней сзади.*

**ОН.** Вы случайно не в 13 учитесь?

*Она делает вид, что не слышит.*

**ОН.** Я просто вас там видел, кажется.

**ОНА.** (*вынимает наушник из уха*). Нет, вы мне льстите… я там работаю.

**ОН.** Странно, так сразу и не скажешь.

**ОНА.** На! (*протягивает ему наушник*).

**ОН.** Что это?

**ОНА.** Это моя любимая песня!

**ОН.** (*кричит*). Разве это песня?

**ОНА.** Просто расслабься!

**ОН.** Я не могу. У меня сейчас перепонки лопнут!

*Она начинает танцевать и напевать слова.*

**ОН.**Что ты делаешь?

**ОНА.** Танцую. А ты?

**ОН.** Нас же выгонят!

**ОНА.** Пой!

**ОН.** Да я не знаю слов!

**ОНА**. Просто повторяй за мной!

*Музыка выводится на первый план. Он выставляет ей на плечо человечка из пальцев и начинает громко кричать слова песни. Она выставляет человечка ему в ответ. Они вместе танцуют и поют. Тишина.*

**КОНДУКТОР.** Остановка «Московская площадь».

*Звучит музыка. ЗАТЕМНЕНИЕ. Закадровый голос.*

**ОН.** Не пожалела, что уехали.

**ОНА.** Нет. Здесь очень уютные автобусы. А ты?

**ОН.** Я счастлив, что вы рядом. Какая разница, где, важно с кем.

**ОНА.** Ого, какие мы сентиментальные. Молодой человек, вы не видели моего мужа? Ой, кажется…

**ОН.** Остановите, пожалуйста здесь!

**КОНДУКТОР**. Остановка «Родильный дом».

**Конец.**