Автор: Антон Немирович

89255175114, [lemonche@mail.ru](mailto:lemonche@mail.ru)

Посвящается моему умершему товарищу

ПАНК-ПЬЕСА

«БЕДНОЕ ЖИВОТНОЕ»

*«Сдается мне ,джентльмены, что это была комедия»*

Действующие лица:

1. ТОЛЯ: 38 лет, муж Анны.
2. АННА: 35 лет, жена Толи.
3. САША (ШУРИК) НОВИК: 38 лет., школьный товарищ Толи.

ПОНЕДЕЛЬНИК

*Большая квартира-студия. Толя и Анна лежат в темноте в постели. Ранее утро. Примерно 5 часов. Конец января. Понедельник. На улице темно. Широкая кровать, на фоне большого зимнего окна.*

*Внезапно, на телефон Толи приходят несколько сообщений. Комната озаряется голубым светом. Он вытягивает из под одеяла руку и берет с прикроватного столика телефон и засовывает к себе под одеяло. Светящийся дисплей из под одеяла освещает часть комнаты*.

АННА (сонным голосом): Кто это еще?

ТОЛЯ (тоже сонным голосом): Блин… Смотрю… Пока не пойму…

*Приходит еще несколько сообщений, одно за другим.*

ТОЛЯ: Это по-моему Новик…

АННА: Кто???

ТОЛЯ: Саша Новик… Шурик… Ну, помнишь я тебе рассказывал? Мой школьный товарищ… Черт бы его побрал….

АННА: Не помню… Почему он пишет тебе сейчас? У него все с головой в порядке?

ТОЛЯ: Не знаю. Сам пытаюсь разобраться… Дай мне сосредоточиться… Я глаза не могу продрать….

АННА: Сколько сейчас?

ТОЛЯ: Пять двадцать…

АННА: Бог ты мой…

*Опять приходит сообщение…*

АННА: Да что ж там такое. Ты ответишь ему или нет? Или хотя бы отключи звук!

ТОЛЯ (бормочет что-то): Он пишет, смогу ли я забрать у него все картины…

АННА: Какие еще картины??

ТОЛЯ: Ну, его видимо...

АННА: Напиши ему, что нам ничего не нужно…

ТОЛЯ: Погоди, мне нужно разобраться…

АННА: Господи…Ну, что еще за картины в такую рань?!

ТОЛЯ: Его картины. У нас в прихожей раньше висела одна, помнишь? Такой мужик в котелке с трубкой… Немного аляповатая… Ты ее просила снять и убрать куда-нибудь…

АННА: А-а-а! (зевает) Это был мужик в котелке? Да. Аляповатая… (опять зевает) Напиши, что не нужно, они нам не подходят по интерьеру.

ТОЛЯ (озадаченно): Он пишет, что «время пришло»…

АННА: Что??? Какое еще время?

ТОЛЯ: Сам не пойму…

АННА: Он выпил наверное… Выключи телефон.

ТОЛЯ: Погоди. Послушай! Он вот так пишет: «Тебе мои картины нужны на безвозмездной основе?» Я ему в ответ написал: «Что значит, ты отдаешь свои картины? Что то случилось?» Он пишет: «Пора!» Я – ему: «Что значит «пора»? Он- мне : «Здоровье подводит, так доходчивей?». Видишь? Что-то со здоровьем у него. Что-то серьезное. Поэтому хочет мне все свои картины отдать…

АННА: Ты мне говорил, что он наркоман…

ТОЛЯ: Ну, это он раньше наркоманил, а сейчас только коноплю курит… По-моему…

АННА: А что, конопля, по-твоему не наркотик?

ТОЛЯ: Ну, не совсем наркотик… Слушай, можешь даже не возражать... Тут дольше обсуждать…. У него чего то другое….

АННА: Ну, так спроси, что у него случилось..

ТОЛЯ: Может, я позже спрошу? Поспи пока…

АННА (ворочается): Да уж поспишь тут… Уже сон ушел… Спроси же, что у него?

*Толя печатает на телефоне. Слышен писк. Через секунду приходит ответ.*

ТОЛЯ: Ну, вот он отвечает: «Хули спрашивать.. Берешь картины или нет?»

АННА: Грубиян! Напиши, что берешь! И пусть отстанет от тебя.

ТОЛЯ: Да уж…

*Толя опять, что-то набирает на телефоне, идет переписка.*

АННА: Может, ты хотя бы звук отключишь? Невозможно уже этот писк слушать.

ТОЛЯ: Извини… Сейчас уже…

(возится с телефоном)

АННА: Что он там тебе пишет?

ТОЛЯ (задумчиво): Пишет… Пишет… Спрашивает когда я приеду. «Вопрос - срочный». Темнит. Я ему в ответ написал, что я все-таки его друг детства, ну, дескать, пусть откроется мне. Чего темнить то?

АННА: А он?

ТОЛЯ: А он написал, что при встрече все расскажет…

АННА: Ну, тогда съезди конечно… Мало ли что, правда, случилось.

ТОЛЯ: Да мы и не общаемся с ним практически…. Я его десять лет назад живьем последний раз видел… Помнишь когда мы ему деньги одалживали? Встречались с ним на Преображенке.

АННА: Да. Помню… Смутно… Он уже тогда как то неважно выглядел. Эти наркотики знаешь ли…

ТОЛЯ: Понятно… У меня , если честно, нет никакого желания к нему ехать.

АННА: Ну не езди тогда.

ТОЛЯ: Как я не поеду? Это же все-таки друг детства. У него может, действительно, что то случилось…

АННА: Ну, съезди тогда…

ТОЛЯ: Придется, наверное…. Блин! Так не хочется! Я как то был у него… дома… Там, конечно, притон какой-то. Стены все бетонные без обоев… Плакаты какие то дурацкие… Грязища повсюду. И мне кажется, что он коноплю прямо дома выращивает…

АННА: Откуда ты знаешь?

ТОЛЯ: Он у меня в друзьях был одно время… В фейсбуке… Все время писал про какие то инкубаторы, аэраторы, вентиляцию… Короче, точно не помню… Он все время это говно про коноплю постил…

АННА: Ужас какой! Тогда не езди, конечно! Еще не хватало в какую-нибудь историю с ним вляпаться…

ТОЛЯ: Вот, вот… И я о чем…

АННА: Наркоман! Да еще и присмерти…

ТОЛЯ: Да-а-а. Неприятно… Но как не поехать? А если это, предположим, его последняя просьба?

АННА: С чего ты взял что последняя?

ТОЛЯ: Ну, он же пишет, что забери картины, это из-за болезни, дескать, «пора уже»… С чего бы нормальный человек стал так писать? «Пора уже»!

АННА: А он что – «нормальный»?

ТОЛЯ: Ненормальный конечно. Но он все же друг детства. Я его с третьего класса знаю… Не. С четвертого. У него, кстати, мать рано умерла…

АННА: Рано это когда?

ТОЛЯ: Ну… (подсчитывает про себя). Наверное ей лет 35 тогда было…

АННА: Ужас какой… А от чего?

ТОЛЯ: Что-то с почками связано. Мне Шурик про это мало рассказывал. Только как то обмолвился, что почки у них – это наследственное. У него типа тоже почки больные.

АННА: Слушай! У него ковид наверное! Спроси его. Он наверное лежит один дома, болеет…Нафантазировал себе не весть что.

ТОЛЯ: Точно! Сейчас спрошу… (пишет) Нет…. Смотри-ка. Пишет мне – «Не ссы, у меня не ковид. Я не заразный»…

АННА: Ага! Не заразный. У этих наркоманов чего угодно может быть… А если у него СПИД?

ТОЛЯ: СПИД вроде тоже не заразный… Ну, я имею ввиду… вот так вот через рукопожатия….

АННА: Не надо там ничего пожимать только…

ТОЛЯ: Ну что ты! Конечно, нет! Я вообще не хочу ездить, ты же видишь.

АННА: Ну и не езди тогда! Он же даже не говорит, чем он болен!

ТОЛЯ: Блин… Вот не было напасти… Ну, а с другой стороны, как я не поеду!? Человек помирает. Он может, как Фредди Меркури от СПИДа загибается и хочет мне отдать свои картины, самое дорогое, что у него есть. Он эти картины больше всего любит. Они у него, правда, странные…

АННА: Я помню. Аляповатые…

ТОЛЯ: Он фиг их кому отдал бы… Он же даже не продавал их. Только рисовал и рисовал, как сумасшедший! И вот он хочет мне сделать этот святой дар… Возможно, я самый близкий его человек на сегодняшний момент! Как я могу не поехать? Насрать человеку в душу?!

АННА: Да я понимаю… Просто волнуюсь за тебя… Поезжай конечно…

ТОЛЯ: Эх-х-х.. Ладно… (лежит, какое то время, молча) Ну что? Будем вставать?

АННА: Да. Давай вставать…

ТОЛЯ (продолжает молча лежать): Знаешь, я что-то так разнервничался… Мне нужно как то снять стресс…

АННА: Да ерунда все это. Не волнуйся! Вместе что-нибудь придумаем.

ТОЛЯ: Слушай, может мы немного того…. (тянется к Анне) посексуемся?

АННА (через паузу): Я бы рада, но не получится. У меня месячные вчера начались…

ТОЛЯ: Блин… Во всем непруха! Началась неделька….

АННА: Ну, потерпи немного…

ТОЛЯ: Ладно…

*Лежат молча. Через паузу.*

АННА: Ну, что встаем?

ТОЛЯ (с надеждой): А может как-нибудь- «так»?

АННА: Ну, что ты как маленький, потерпи немного… Мне через сорок минут уже на работу.

ТОЛЯ (обиженно): Сейчас же полшестого… И ты работаешь на удаленке…

АННА: Ну миленький мой, успокойся… Просто настроение сейчас какое-то не то… Этот твой больной Новик с утра…

ТОЛЯ: Ладно, ладно …

АННА: Ну что? Встаем?

ТОЛЯ: У меня давно встал…

АННА (решительно) Все! Я встаю!

*Решительно встает, откидывает одеяло.*

АННА: Боже! Как же холодно! Кошмарная зима!

ТОЛЯ(выглядывает из под одеяла) : Пипец…. Да! Не зажигай свет! Я боюсь ослепнуть!

*Медленно выбирается из под одеяла.*

ТОЛЯ: Где мой свитер? Чертова зима. Ну и дубак! Зачем ты постоянно открываешь окно на ночь? Я лежу с краю, прямо к окну, и к утру превращаюсь в сугроб.

АННА: Пойдем на кухню. Я включу плиту. Мы быстро согреемся.

ТОЛЯ: Я тебе двести раз предлагал переехать! А ты: «старый дом, старый дом, потолки 4 метра»…. Коммуникации надо менять! Батареи не греют ни хрена!

АННА: Ладно. Не бухти с утра как старый дед…. Что ты теперь будешь злиться на меня весь день?

ТОЛЯ: Нет, конечно… Просто невыносимо уже!

АННА: Что тебе не выносимо? Мы же договорились не срываться друг на друга по мелочам.

ТОЛЯ: Блин! Я не считаю, что это мелочи. .. Ну в смысле, я это все из-за Новика! Из головы не выходит. Угораздило его написать с утра! Теперь весь день испорчен.

*Подходят к кухне. Толя в трусах. Анна наливает себе воды из под крана. Замечает возбужденное состояние Толи и насмешливо прикладывает ему к голому телу холодный стакан.*

ТОЛЯ (отпрыгивает в сторону): Ой! Ты что?!

АННА: Ну, успокаивайся уже! Что ты сегодня хочешь одеть на работу? У тебя сегодня нет встреч?

ТОЛЯ (недовольно): Нет! Джинсы и толстовку наверное…

*Анна походя проглаживает Толю по голове.*

АННА: Кофе сделать?

ТОЛЯ (кисло): Давай…

*Анна, делает кофе, наливает Толе большую чашку.*

АННА: Молока добавить?

ТОЛЯ: Да. Будь так добра.

*Анна добавляет молока, Толя отпивает из чашки.*

ТОЛЯ (расслабляется, откидывается на стуле): Знаешь, ты делаешь такой вкусный кофе! Гораздо вкуснее , чем я сам себе делаю.

АННА: Спасибо.

ТОЛЯ: Хотя ты ведь знаешь меня. Я люблю по поводу себя расстараться, а вкуснее именно у тебя выходит…

АНА: Да. Ты любишь для себя «расстараться»…. Я уж знаю!

ТОЛЯ: Мне кажется, это знаешь что?

АННА: Что?

ТОЛЯ: Это вот как если бы я сам себе ногу гладил. Тупо. Согласись? Ну, глажу и глажу… Ничего особенного, а вот если ты мне ногу гладишь, это совсем другое дело…

АННА: Ну, бедный, ладно, недоглаженный мой…

*Анна подходит и обнимает сидящего Толю за голову. Какое то время стоят молча. Толя легонько похлопывает Анну по заду. Анна шутливо отталкивает Толю и грозит ему пальцем. Толя вздыхает и отворачивается к столу, потом неожиданно разворачивается к Анне.*

ТОЛЯ: Слушай, а что если он хочет совершить какую-нибудь подлость?

АННА: Какую еще подлость?

ТОЛЯ: Ну не знаю… Мы с ним , грубо говоря, вместе начинали. Познакомились в начальной школе, так сказать - старт один. А сейчас вот - я успешный, ну ладно, относительно успешный, с тобой - с женой то бишь, а он неудачник, наркоша, да еще смертельно больной… Вдруг он надумал заманить меня к себе и подбросить свои поганые наркотики, чтобы меня арестовали, или даже нет… Захотел заразить меня каким-нибудь своим дерьмом, чтобы забрать меня с собой! Что думаешь?

АННА: Мне кажется, ты сейчас что-то надумываешь себе. Сериалов своих мерзких пересмотрел.

ТОЛЯ: Ну почему? Вот, он пишет, приезжай чаю попьем… Нахрена мне с ним пить чай? Подсыплет мне в чай чего-нибудь, а потом будет держать в своей квартире и делать со мной всякие извращения…

АННА: Слушай, человек, всего-навсего попросил взять себе его картины…

ТОЛЯ: Это может быть предлог. Он знает, что я сентиментальный, что я не откажусь…. Это может быть наживкой! Ты уж, пожалуйста, держи этот вопрос на контроле, когда я к нему поеду…

АННА: Не накручивай, пожалуйста, себя… У тебя нейродермит опять вылезет.

ТОЛЯ: Вот, что тебе трудно просто сказать: не волнуйся Толя, вопрос взят на контроль!? Я по-моему так мало прошу…

АННА: А то ты меня не знаешь!

ТОЛЯ: Я лишь прошу конкретики!

АННА: Есс сэр! (отдает Толе честь)

ТОЛЯ: Мне просто так будет спокойнее…. Только и всего.

АННА: Я поставлю на тебя жучок и буду контролировать каждый твой шаг, можешь быть спокоен.

ТОЛЯ: Напрасно смеешься. Там может быть совсем не до смеха… Я дам тебе его адрес и телефон. Будешь звонить мне каждый час и мониторить ситуацию.

АННА: Раз в полчаса.

ТОЛЯ: Не нужно отсебятины. Достаточно раз в час.

АННА: А хочешь, я могу начать прямо сейчас?! Или лучше дождаться, когда ты к нему поедешь? Вы договорились уже?

ТОЛЯ: (укоризненно смотрит на Анну, мрачно) Нет еще… Он только попросил не затягивать… Скорее всего в четверг съезжу..

АННА: Почему в четверг?

ТОЛЯ: Ну, а когда? В пятницу?! В пятницу пробки сплошные… Он живет где-то в конце Каширки, в Орехово. Туда вообще хрен доедешь… Блин… А что, в четверг какие то дела? Почему ты удивилась?

АННА: Нет. Я просто спросила. Четверг –отличный день.

ТОЛЯ(со скепсисом): Отличный день… Ладно…. Напишу ему сейчас, что приеду в четверг. Надеюсь для него это не поздно…

ЧЕТВЕРГ.

*Квартира Саши Новика (Шурика). Толя стоит перед дверями и не решается войти. Из дверного проема торчит худая вытянутая небритая физиономия Шурика.*

ТОЛЯ: Слушай, Сань, я к тебе не хочу заходить… Давай может на улице поговорим…

ШУРИК: А что такое?

ТОЛЯ: Нет, ты не подумай. Я больше за тебя беспокоюсь. Теща вчера что-то раскашлялась, думаю, вдруг у нее ковид. А тебе, в твоей ситуации, зачем дополнительные проблемы?

ШУРИК: Да мне похрену, что там у твоей тещи. Заходи в квартиру или иди на х…

ТОЛЯ: Я только за тебя волнуюсь…

ШУРИК: Не ссы, давай, заходи ко мне.

*Шурик пропускает Толю в квартиру, запирает за ним дверь на ключ. Ключ убирает в карман. Толя испуганно наблюдает за его действиями.*

ТОЛЯ: Ботинки снимать?

ШУРИК: Конечно, снимать! Вон там тапочки.

ТОЛЯ: Я в принципе могу в них остаться и в куртке, мне не жарко…

ШУРИК: Чего ты мелешь? Вон положи куртку в той комнате, на кровать, там чисто.

*Толя проходит в комнату . Озирается по сторонам в поисках кровати или места куда можно повесить куртку. По стенам развешаны плакаты разных рок групп, на полу лежит матрас. Толя робко пристраивает свою куртку куда-то, на край, торчащей из под груды вещей, табуретки.*

ШУРИК: Где поговорим? В комнате или на кухне?

ТОЛЯ: Давай лучше на кухне.

ШУРИК: Я сейчас чай заварю. У меня есть отличный улун!

ТОЛЯ: Слушай, я ничего не буду… Я не голоден… Да и к тому же я боюсь тебя заразить, согласись, зачем нужно излишне торопить события…

ШУРИК: Я же тебе сказал не ссы…

ТОЛЯ: Не уговаривай, пожалуйста…

ШУРИК: Ну, хрен с тобой…

*Толя садится на кухне, опасливо озирается по сторонам. На его лице респиратор, шапка натянута почти на глаза. На руках зимние перчатки. В руке он сжимает пакет из «Дикси». Глухо играет какая то тяжелая рок музыка.*

ШУРИК: Хоть ты и выглядишь как мудак, я рад тебя видеть… Спасибо, что приехал!

ТОЛЯ: Ну как я мог не приехать! Как только ты позвонил….

ШУРИК: Ты, кстати, можешь не париться по поводу всяких там вирусов, у меня здесь специальная вентиляция устроена, тройная очистка воздуха…(крутит пальцем в воздухе и хитро подмигивает)

*Толя ничего не говорит в ответ, мелко, согласно кивает головой. Нервно подергивает коленом.*

ШУРИК: А что там у тебя в пакете?

ТОЛЯ: А!? А! Это тебе… (протягивает ему пакет) Небольшие гостинцы, ты попросил привезти, что то к чаю… Вот.

*Шурик деловито забирает пакет и начинает капаться в нем…*

ШУРИК: Орешки! Ебеныть! Отлично… А это чего?

ТОЛЯ: Там сухофрукты всякие… Орехи… Немного печенья, яблоки… Купил, вот, максимально полезное… Я же не знаю, что там с тобой случилось, чего тебе можно , а что нет…

ШУРИК: Не! Все правильно купил. КешьЮ…. Чернослив, блять… Отлично!

ТОЛЯ: Ну, ты не обессудь, в случае чего.

ШУРИК (усмехается) «Не обессудь»… Да все нормально чувак! Сейчас чайку с твоим черносливом наверну.

*Заваривает чай…. Толя вертит головой, осматривает кухню.*

ТОЛЯ: Я смотрю, ты за десять лет, только кухню отремонтировал?

ШУРИК: Почему? Не только кухню, там еще кое что… (неопределенно мотает коловой). Балкон сейчас делаю.

ТОЛЯ: Не. В принципе, кухню хорошо сделал, только вон под потолком, чего то обои отходят...

*Показывает пальцем на скрученные, отслаивающиеся листы.*

ШУРИК: Да, ладно, херня… Там можно навесным потолком потом закрыть, все зашибись будет.

ТОЛЯ: Ты не мог быть чуть приглушить музыку?

ШУРИК: Че?

ТОЛЯ: Очень по ушам долбит.

*Шурик нехотя поднимается, берет телефон и несильно приглушает музыку*

ТОЛЯ: Ну? Ты сейчас можешь рассказать, что с тобой произошло то? Что случилось?

ШУРИК (откидывается на стуле): Да пипец вообще! Я же в декабре вообще чуть кони не двинул. У меня, прикинь, инфаркт был…

ТОЛЯ: У-у-ух. Не фига себе… Инфаркт?! И что?

ШУРИК: И что?! Еле откачали. В больничке неделю пролежал, хорошо перед Новым годом выпустили.

ТОЛЯ: У тебя что, сердце больное?

ШУРИК: У меня, блин, все больное! Ты же знаешь у меня почки…

ТОЛЯ (осторожно на всякий случай): Ну откуда мне знать…

ШУРИК: Я по-моему тебе говорил. У меня мать от почек загнулась в тридцать восемь лет, а ее мать, бабка моя, тоже примерно в этом возрасте. Это все наследственная херня. Почечная недостаточность… Слыхал про такое? Это когда твои почки не фига уже не фильтруют и все говно в организме остается…

ТОЛЯ: Ну, мало ли чего по наследству то передается…. Да и медицина сейчас…. Шагнула. А с чего ты взял, что загнешься в ближайшее время?

ШУРИК: Да ты чего, чувак, посмотри на мои ноги, почки уже не работают… (вытягивает перед собой красные распухшие ноги) .Мне в больничке, сказали, что это все – пиздец. Да я помню, как это у матери было, я же читал ее карту. Полгода и нет ни хрена человека.

*Шурик утыкается взглядом в пол. Толя видит как трясутся его губы. Долго молчат.*

ТОЛЯ: Да-а-а, б..ть, жопа…

ШУРИК: Да вообще, пипец..

ТОЛЯ: А ты лекарства принимаешь какие-нибудь? Слушай, выключи ты эту херню, не возможно разговаривать!

*Шурик нехотя опять несильно убавляет музыку.*

ШУРИК: Какие на хрен лекарства?! Это все уже. Все!

ТОЛЯ: Да-а-а… Пипец конечно…

*Опять молчат какое-то время*

ТОЛЯ: А почему ты мне решил свои картины отдать? Ты кому-нибудь их еще предлагал?

ШУРИК: Тебе первому.

ТОЛЯ: Ну да.. Правильно. Спасибо. Это конечно очень приятно…

ШУРИК (усмехается): Хер бы ты их получил если бы не эта херня…

ТОЛЯ: Ну что ты! Как я мог даже рассчитывать на такой дар. (через паузу) Скажи, а у тебя есть, ну еще кто-то, в твоем окружении, кого бы ты знал столько же сколько меня? По времени?

ШУРИК: Неа.. Нет ни хера.

ТОЛЯ (удовлетворенно кивает): Ну да… Мы же с тобой с четвертого класса знакомы?

ШУРИК: С третьего.

ТОЛЯ: Нет. С четвертого. Я очень хорошо помню сцену нашего знакомства. Ты помнишь ее?

ШУРИК: Неа. Нихера не помню.

ТОЛЯ: А я помню. Это было 2-е сентября, четвертый класс. Мы же в началке все время учились в одном классе, а в четвертом, было уже много предметов и каждый в своем кабинете. Я запутался и опаздывал на урок. Носился как угорелый по кабинетам, искал, где у нас «русский» будет. Помнишь, его Зайцева вела.

ШУРИК: А! Вот ее помню, дура была изрядная…

ТОЛЯ: Да. Возможно. Ну вот, а перед ее кабинетом, столкнулся с тобой, нас тогда вместе на задней парте посадили…

ШУРИК: Бля.. Чего то смутно припоминаю…

ТОЛЯ: Ну да. Так мы с тобой и подружились…

ШУРИК (усмехается»: «Подружились»… Я помню, как твой отчим мне уши драл, чтобы я от тебя отстал…. Говорил, блин, что я плохо на тебя влияю.

ТОЛЯ: Да-а-а. Было дело. Сейчас бы ему конечно это дело с рук не сошло! Сейчас с этим делом строго все. Я знаю. А тогда ничего, поржали только все…

ШУРИК (скептически): Ну может ты с отчимом и «поржали» бы… А мне не до смеха было.

ТОЛЯ: Ну а чего? Я вот помню с Васпом, ну Воспенниковым, куда хуже ситуация вышла. Я ему тогда эротические карты продал, которые дома случайно нашел. Карты эти , отец… ну отчим, из загранки привез и спрятал, а я случайно нашел. Подумал, загоню их, авось не хватится… О чем только думал, дурак…

ШУРИК: Да. Я помню эти карты. Козырные, одним словом.

ТОЛЯ: Хорошие были. Вот я их Васпу и загнал. За пять рублей и моток венгерской изоленты. А дома мать случайно нашла пять рублей, говорит, откуда? Я, сперва, сказал, что дед дал, она собралась у него спрашивать, а я перетрухал и зачем то все рассказал как было… Ну вот мой… отец пошел тогда домой к Васпу, отдал обратно деньги и карты забрал. А у Васпа отец же - военный был. Сапог. Он ему, вероятно, так всыпал… Васп на следующий день в школе не появился, а когда я его спросил, потом, что было, он заплакал…

ШУРИК: Да. Грустно. Ты был еще тот говнюк. Кстати, отец у Васпа умер в мае…

ТОЛЯ: Вот как? А ты с ним общаешься?

ШУРИК: Созваниваемся раз в год. С ним тяжело . Совсем больной на голову человек. Он же из психушек не вылезает…. Как с ним общаться?

ТОЛЯ: Блин! Вот у нас все из класса , я смотрю…. Вот так вот все - через жопу. Кто в психушке, кто наркоман, кто помер уже…

ШУРИК: Лунтовского помнишь? Вот он пять лет назад от спида умер.

ТОЛЯ: Вот! Я и говорю. Если бы мы тогда не переехали в другой район, и я бы не пошел в другую школу, такой же был. Окружение, знаешь ли, очень влияет на жизнь человека…

ШУРИК: Да, ладно! Я бы никогда не поверил, что твои родоки позволили бы тебе скатиться. Они же пасли тебя на каждом шагу.

ТОЛЯ: Ну не на каждом.

ШУРИК: Я помню, тебя в колхоз с нами не пустили. Когда мы в трудовой лагерь ездили, в восьмом классе.

ТОЛЯ: Да. Помню. Тогда для меня это была невероятная трагедия. А сейчас понимаю, что и хорошо, что не ездил! Вы же там дрались и бухали каждый день. Порезали там вроде даже кого то из ребят из параллельки, а кого то даже из окна скинули.

ШУРИК: Ну не гони! Бухали мы допустим не каждый день.

ТОЛЯ: Ну, через день. Получается они меня уберегли.

*Толя и Шурик на какое то время замолкают. Шурик усмехается своим воспоминаниям. Толя нетерпеливо трясет коленом.*

ТОЛЯ: Я знаешь, что подумал, я подгоню машину к подъезду, мы вместе на лифте все спустим вниз…. И аккуратненько перегрузим. У тебя там большой объём? У меня, в принципе, вместительный багажник…

ШУРИК: А ты че? Уже сваливаешь?

ТОЛЯ: Да, нет. Я не спешу. Просто хотел обсудить заранее детали…. Чтобы подготовиться. Просто хотел оценить объём.

ШУРИК: «Объём».. (скептически). Ну, пойдем, оценим…

*Встают, проходят в соседнюю комнату. Пока идут по коридору, проходят мимо глухо закрытой белой двери с большой лампочкой наверху. Толя опасливо косится на нее.*

ШУРИК (показывает на стопки картин у стены, на стенах, на мольберте): Ну вот. Мое культурное наследие. Оценивай!

ТОЛЯ: Ну что ж… Я думаю, все войдут спокойно…(разглядывает картины) Они у тебя не настолько большие, как я себе представлял. Если только некоторые. Мы их вниз положим, а остальные сверху.

ШУРИК: А что про сами картины думаешь?

ТОЛЯ: Картины? Замечательные картины. Цвета такие… Яркие. Насыщенные… Я всегда говорил, что ты рисуешь очень талантливо.

ШУРИК: Повесишь у себя?

ТОЛЯ: Конечно! Какие-то обязательно повешу…

ШУРИК: А ты мою картину, что я тебе раньше дарил, покрыл лаком, как я просил?

ТОЛЯ: Лаком?

ШУРИК: Да. Лаком.

ТОЛЯ: Знаешь, нет. Не покрыл. И знаешь, мне кажется, что это лишнее. Она, в матовом цвете, значительно выигрышней смотрится.

ШУРИК: Думаешь?

ТОЛЯ: Да. Твои картины не нуждаются в лаке.

ШУРИК: Хрена, ты понимаешь в этом…

ТОЛЯ: Ну, кое-что понимаю. Лак во многом нужен, чтобы вытянуть цвета, сделать их яркими, более насыщенными. А тебе чего вытягивать? У тебя никаких оттенков даже нет. Красный - это красный, синий-синий. На фига лак? Не. Лак явно не нужен.

ШУРИК: Вообще- то лак еще предохраняет картину…

ТОЛЯ: Не. Говорю же. Не нужен лак. В матовом отсвете гораздо выигрышней смотрится…

ШУРИК: Ну, коли ты, такой специалист, помоги мне тогда назвать новую картину (подходит к мольберту).

ТОЛЯ: Это ты конечно слишком большие авансы раздаешь, но могу попробовать…

*Шурик любовно снимает картину с мольберта. На ней абстрактно изображен грустный фиолетовый карлик в чалме на желтом фоне, вокруг него оранжевые круги. Толя стоит в задумчивости и долго смотрит на картину. Примеряется. Даже приседает.*

ТОЛЯ: Даже не знаю.. Непросто это… Тут надо что-то ассоциативное… (Толя задумчиво теребит бороду под маской)

ШУРИК: Я тоже заебался придумывать, ничего путного в голову не лезет…

ТОЛЯ (через паузу): Назови картину - Мейерхольд.

ШУРИК (изумленно): Почему Мейерхольд??

ТОЛЯ: Ну, я не знаю, почему! Я же тебе сказал, что нужно, что то ассоциативное. Мне вот пригрезилось, что это - Мейерхольд…

ШУРИК(скептически): «Пригрезилось»…

ТОЛЯ: Можешь сам назвать, как хочешь, у меня других вариантов нет…

ШУРИК: Да? Ну, хрен с ним – пусть будет Мейерхольд! Это же какой-то режиссер вроде? Театральный. У него по-моему тоже инфаркт был…

ТОЛЯ: О! Вот видишь, я недаром почувствовал!

ШУРИК: Надо только подписать картину. Как этот Мейерхольд пишется?

ТОЛЯ: Блин, Шурик, какая тебе на хрен разница?

ШУРИК: Ну как? Я хочу каждую картину подписать!

ТОЛЯ: А ты что сейчас собрался все подписывать?! У тебя здесь картин штук 50….

ШУРИК: Ну, а когда, блядь, еще?! Ты же сейчас за ними приехал!

ТОЛЯ: Ну, так мы с тобой еще в понедельник об этом договорились! Что я в четверг приеду. Ты что не мог их заранее подписать? Мог бы вообще то подготовиться. Сложить поудобнее, скотчем обмотать, я не знаю… Ручки сделать.

ШУРИК (гневно): Я вообще то , сука, болен! Мне вообще сейчас не до этого! Ручки, сука, сделать! Ты сказал, что у тебя полно времени.

ТОЛЯ: Ладно, ладно… Не волнуйся только. Подписывай, конечно, спокойно. Тебе не стоит так волноваться. У тебя же инфаркт был.

*Шурик взволнованно отдышивается, гневно смотрит на Толю*

ШУРИК: Да, блядь! Инфаркт Миокарда!

ТОЛЯ: Слушай! У меня идея. Давай картину назовем «Инфаркт Мейерхольда». Ну, у тебя был инфаркт Миокарда, а это будет «Инфаркт Мейерхольда».

ШУРИК (вымученно смеется): Сука, блин… Ржешь на до мной?

ТОЛЯ: Да не над тобой, чудак!

ШУРИК: Сам ты «чудак»…. Хуй с ним, пусть будет – «Инфаркт Мейерхольда»…

ТОЛЯ: Да. Давай подписывай спокойно… Не нервничай только. Я спокойно жду. Сколько надо.

*Шурик начинает медленно, одну за другой подписывать картины. Толя косится на него краем глаза.*

ТОЛЯ: Ты, это, подписывай поразборчивей. Чего ты там пишешь?

ШУРИК: Саша Новик пишу.

ТОЛЯ: Правильно. Новик… А читается как какой-то Наргиз… Кто потом будет разбирать, кто это нарисовал? Наргиз, блин какой то…

ШУРИК (усмехается): Наргиз, блядь, тоже скажешь! Нормально все видно…(продолжает дальше малевать свои подписи)

*Пока Новик подписывает картины, Толя прохаживается по комнате, придирчиво оглядывает пространство и вещи в комнате.*

ТОЛЯ: Слушай, а у меня мысль такая была, пока к тебе ехал. Ты почему все картины мне решил отдать? Ведь это такая память… Память о человеке. Наверное, единственное, что останется после тебя. Вещи твои повыкидывают все нафиг, а картины, это же частица твоей души, самое ценное, что остается. Их то никто не выкинет…

ШУРИК (с тревогой оглядывает свои вещи в комнате): И че?

ТОЛЯ: Я просто подумал, почему ты не захотел всем своим родным, друзьям и знакомым раздать по одной картине. У каждого сохранилась бы память о тебе.

ШУРИК: Не кому мне раздавать…

ТОЛЯ: У тебя друзей, по всей видимости, совсем нет?

ШУРИК: Какая тебе хрен разница? Слушай, Толик, я тебе хочу отдать, потому что тебе они нравятся. Никого у меня больше нет!

ТОЛЯ: А родные?

ШУРИК: Нет, ни хуя , я же тебе сказал.

ТОЛЯ: А отец же, у тебя… Не. Я помню, что он от вас с матерью еще давно ушел. Но все равно…

ШУРИК: Ты чего, блядь, не помнишь, я тебе говорил, что он умер. Восемь лет назад, сука….

ТОЛЯ: Да. Прости. Точно что-то говорил… А что у него было?

ШУРИК: Тромб оторвался. Пошел в туалет посрать и тромб оторваля… Обычное дело!

ТОЛЯ (кивает головой): Согласен. Обычное... Но неприятно конечно…

ШУРИК: Да. Блин! «Неприятно»! Это мягко сказано! Я его сам из туалета вытаскивал. С МЧэСниками… Он там два месяца просидел.

ТОЛЯ (передергивается): Хрена себе…

ШУРИК: Сосед позвонил, говорит, что отца давно не видел. Ну, я сразу допер, что к чему…

ТОЛЯ: Там же запах наверное был….

ШУРИК: Не было ни хрена.. Он там хорошо законсервировался… Вытяжка отлично работала, ни мух, никого… Он же у меня электрик от бога был. Очень хорошо вытяжки делал.

ТОЛЯ: Да уж… Дела.

ШУРИК: Да, блин, это жизнь… (отвлекается) Вот эту картину я нарисовал когда мне совсем хреново было… Я кажется под ЛСД был… Сам чуть тогда не сдох…

*Показывает картину. На ней на ярком оранжевом фоне изображен большой череп с перьями на макушке, раскрашенный как боевая раскраска индейцев.*

ТОЛЯ (задумчиво): Ну что ж … Очень красиво…

ШУРИК (пристально смотрит на Толю): Ты где мои картины повесишь?

ТОЛЯ: Где-нибудь обязательно повешу… Не знаю пока, мне же надо с женой посоветоваться, ты же знаешь я такой подкаблучник…

ШУРИК: «Подкаблучник», блядь…

ТОЛЯ: Да. Есть такое дело… Уже скоро будет меня звонить-разыскивать. Я ей на всякий случай твой телефон дал… Не возражаешь? Ну что? Подписал уже?

ШУРИК: Подписал…

ТОЛЯ: Давай тогда так, подтаскивай их к лифту, а я пойду за машиной. Подгоню ее прямо к подъезду.

ШУРИК: Слушай, у меня еще эскизов целая коробка, там черновики, наброски… Возьмешь?

ТОЛЯ: Конечно, возьму! Но только в другой раз. Ты лучше подпиши их все… Заранее. Уложи все получше… А я к тебе на следующей недельке заскочу… С тещей может быть будет полегче… Сам понимаешь..

ШУРИК: А ты чего с тещей живешь?

ТОЛЯ: Нет, конечно… Она на Новый год приезжала, и вот задержалась на месяц… Хотел ее уже домой сплавить, а она разболелась….Открой мне пожалуйста входную дверь, я уже пойду за машиной…

ШУРИК: Ладно… Сейчас…

*Шурик идет в прихожую. Толя напоследок оглядывает с тоской комнату с картинами и выходит.*

ПОНЕДЕЛЬНИК

*Квартира Толи и Анны. Темно. Январь Час ночи. Толя и Анна лежат под одеялом.*

АННА: Ты что там смотришь?

ТОЛЯ: Ничего! Циан смотрю…

АННА: Зачем?

ТОЛЯ: Просто так смотрю. Спи давай!

АННА: Ты чего квартиры смотришь? Я тебе уже сказала, что не хочу переезжать, это хороший сталинский дом. Сейчас таких не строят.

ТОЛЯ: Слушай, спи, а?! Я вообще другое смотрю.

АННА: А что ты смотришь тогда?

ТОЛЯ: Неважно…

АННА: Тогда выключи телефон. Я хочу поспать, а ты мне светишь им прямо в лицо.

ТОЛЯ: Неправда. Я лежу к тебе спиной.

АННА: И, тем не менее, лучи пробиваются, а это меня раздражает…

ТОЛЯ: Мы же договорились не раздражаться друг на друга по мелочам…

АННА: Я и не раздражаюсь.. Просто спрашиваю. Почему ты не спишь? Час ночи уже.

(Толя ворчит и крутится на кровати)

АННА: Ты после Новика вернулся сам не свой…. Я же вижу…Он что? Произвел на тебя такое удручающее впечатление?

ТОЛЯ: Да нет …

АННА: Ну, так чего тогда? Ты уже несколько дней сам в себе. Все выходные чудной проходил.

ТОЛЯ: Не хотел ничего тебе рассказывать, ну да ладно… Ты не будешь говорить, что я спятил или я дурной человек?

АННА: Пугаешь меня…. Смотря, что ты мне скажешь.

ТОЛЯ: Ну ладно… Мне в принципе это и не важно совсем.

АННА: Ну, так говори тогда. Чего резину тянешь?

*Толя откладывает телефон и переворачивается на другой бок лицом к Анне.*

ТОЛЯ: Знаешь, я когда съездил к Новику и поговорил с ним, то понял, что у него никого нет из родных…. Да и друзей тоже нет… Он очень одинок.

АННА: Да-а-а. Бедолага! Он же сирота получается? Видимо ему очень туго приходится. А сейчас, когда он неизлечимо болен, так вообще…

ТОЛЯ: Да. Ему абсолютно не к кому обратиться. Даже за помощью. Вот его в декабре в больницу с инфарктом забирали. Его же там даже никто и не проведывал вероятно… Лежал там один, как сыч. Выживал…

АННА: Ужас конечно. Бывает же такая судьба у человека…. Врагу не пожелаешь! Некому даже пожаловаться на свою проблему.

ТОЛЯ: И не говори. Вообще ,как выясняется, не кому…

АННА: И что ты думаешь? Может тебе взять ситуацию с ним на контроль, как то помочь ему? Может ему продукты какие то нужны? Ты говорил, что у него ноги совсем опухли. Ему, наверное, в магазин ходить тяжело?

ТОЛЯ: Да. Конечно. После этой поездки, я вдруг осознал, что я единственный оставшийся у него близкий человек. Вдумайся, почему он именно мне свои картины отдал? Самое дорогое, что у него было. Частицу своей души, можно сказать.

АННА: Да. Скорее всего, так и есть. Раз ты говоришь, что у него больше никого нет…

ТОЛЯ: Да. И вот понимаешь, я сегодня вдруг подумал, что он же не случайно так готовится, ну к… неприятному. Хочет все свои дела, перед уходом, подчистить. Кому то из знакомых он свои вещи отдаст. Мне вот картины свои. (задумчиво) А вот кому он отдаст свою трехкомнатную квартиру? Вот в чем вопрос…

АННА (изумленно): В смысле?

ТОЛЯ: Ну, он мне сказал при встрече, что хочет максимально подготовиться, ну к этому, неприятному моменту. Он считает, что это случится…. Заметь, это исключительно его подсчеты! Это случится через полгода - год… Можно сказать уже скоро. Так вот вопрос, кому он завещает свою трехкомнатную квартиру? А если учесть, что родственников у него нет. Скорее всего - нет, потому что он о них как то не говорил. Друзей тоже нет. Вот и выходит, что остаюсь только - я. Его лучший друг детства.

АННА: С которым он видится раз в десять лет….

ТОЛЯ: И тем не менее. Настоящая дружба она такая, знаешь ли. Люди просто чувствуют, что они друг у друга есть. Где то рядом. Незримо. И продолжают жить с этим ощущением… Незримой близости!

АННА: И что ты возомнил, что он тебе свою квартиру завещает?

ТОЛЯ: А почему бы и нет? Нет. Безусловно, рассуждать об этом в такой трагической ситуации, это просто…. Не знаю… Малодушно…

АННА: Я бы сказала – бездушно.

ТОЛЯ: Да. Конечно, бездушно! Я и гоню от себя всячески эти мысли.

АННА: Вот – вот и правильно. Гони! Я тебя знаю. Ни к чему хорошему они тебя не приведут. Нам ничего от твоего товарища не нужно. Мы замечательно живем! У нас все есть. Дай Бог ему здоровья. Отдал тебе картины и то хорошо. Куда ты их кстати дел?

ТОЛЯ: В гараже оставил. Не домой же их тащить? Мне кажется, они пропитаны негативной энергетикой. Он их там рисовал в каких то сложных жизненных обстоятельствах… Я боюсь они могут приносить несчастья.. Пусть в гараже лучше лежат. Надо только их упаковать получше. Я их прямо так положил, наверх, под потолок…

АННА: Да. Их нужно в какие то пакеты убрать, чтобы не отсырели…

ТОЛЯ: Знаю! Уберу, когда время будет! Нужно же сходить купить полиэтилен. Мешки крепкие… Скотч.

АННА: Низ у картин нужно картоном проложить, чтобы сырость впитывал.

ТОЛЯ: Безусловно…. Я их очень хорошо упакую. Это ведь такой дар мне. Прямо бесценный!

*(лежат, молчат какое то время)*

АННА: Скажи, ты поэтому на ЦИАНе копался?

ТОЛЯ: Ну, допустим и поэтому. Просто из любопытства, уж поверь!

АННА: Не надо. Не влезай в это. У него наверняка сразу же найдутся какие-нибудь дальние родственники, которые позаботятся и о нем и о его квартире. Уж поверь. И не забивай себе голову всякой ерундой.

ТОЛЯ: Да я и не забиваю! Просто глянул одним глазком и все! Ничто человеческое мне не чуждо! Я же тебе сказал, что я гоню от себя эти мысли.

АННА: Правильно! Гони!

*Какое то время Анна и Толя лежат молча. Толя протягивает руку и обнимает Анну.*

ТОЛЯ: Слушай, я чего-то так разнервничался…

АННА: Да? (игриво) И что это означает?

ТОЛЯ: Ну может мы того… Посексуемся немного?

АННА: Прямо уж немного?

ТОЛЯ: Средне

АННА: Средне я согласна… Только телефон отложи. Или ты с ним хочешь?

ТОЛЯ: Я сейчас его под подушку спрячу…

*Толя и Анна начинают обниматься под одеялом. Но тут раздается глухой вибрирующий звук нескольких подряд идущих сообщений.*

ТОЛЯ (вытаскивает телефон из под подушки): Блин! Это Новик. Как чувствовал, сволочь…

АННА: Да уж… Согласна. Что он тебе опять пишет?

ТОЛЯ: Сейчас… Херню какую то… Нет! Давай потом с ним?!

АННА: Давай конечно…

*Толя продолжает обнимать Анну. Смс продолжают приходить. Телефон пищит и вибрирует.*

АННА: Выключить его ты конечно не догадался.

ТОЛЯ (приподнимается на постели, негодующе): Почему вот нельзя все свои мысли уложить в одном сообщении?! Нет, блин надо подряд десять штук слать одно за другим, по одному слову!

АННА: Ну, что там у него?

ТОЛЯ: Если кратко, то пишет, знаю ли я, что вчера умер солист группы «Выход»…

АННА: И что?

ТОЛЯ: Ничего…. Я понятия не имею, что это за группа… Вот смотри он ссылку на песню прислал.

*Включает. Начинает играть песня «День Осы» группы «Выход». Толя и Анна молча лежат и слушают ее.*

АННА: Давай может кофе попьем? Отвлечемся немного… Пойдем на кухню?

ТОЛЯ (вяло): Ну ладно… Пойдем…. Гад, никакой личной жизни. Все либидо перебил!

*Анна вылезает из под одеяла и, пританцовывая, направляется на кухню.*

АННА (напевает): Бой с осой, Бой с осой. С осой бой…

*Толя тоже вылезает… Ежится от холода*

ТОЛЯ: Блин! Как же уже достала эта зима. Эта темень за окном! То ли утро, то ли ночь. Ни хрена не понятно. Круговерть какая то одна! И холод собачий! Я за секунду уже весь окоченел. Где мой свитер?

АННА (протягивает ему свитер): Потерпи еще немного в четверг обещают потепление.

ТОЛЯ (ворчливо): Потепление…. Я же по-человечески просил тебя не открывать на ночь окно, я к утру превращусь в сосульку!

АННА: Да я и не открывала.

ТОЛЯ: Блин! Значит батареи ни черта не греют…

*Анна подходит к кухне и начинает готовить кофе. Раздается писк сообщений.*

ТОЛЯ: Фак! Опять он! Спрашивает, когда приеду?

АННА: Ну, скажи, что не можешь в ближайшее время. Отдохни немного, приди в себя.

ТОЛЯ: Да ты что!? Я у него единственный близкий человек, как выяснилось! Ему же не к кому больше обратиться. Мы же обсуждали! Погоди, сейчас спрошу, не нужно ли ему чего привезти… (печатает) Вот… Пишет мне: Батон привези и картошки килограмм…

АННА: Совсем скромненько… Бедолага!

ТОЛЯ: Сейчас отвечу ему(пишет и проговаривает вслух). Может еще что-то? Пиши не стесняйся… Мне будет приятно тебе помочь… (ждет и смотрит на экран телефона) О! Отвечает! Быстро, однако, соображает: Сухофруктов, чай зеленый, яблоки, творог, макарон подлиннее и ветчины… (Толя недоуменно пожимает плечами) Ань, а можно при больных почках ветчину?

АННА: Не знаю… Она вроде соленая…

ТОЛЯ: Хотя какая ему разница… Вот еще.(зачитывает). Сыра какого-нибудь типа адыгейского или сулугуни, пакет кефира, овсянки, десяток яиц, зефир… Зефир, блин, ему! Еще печенья какого-нибудь и стиральный порошок Ариэль или Тайд автомат 2 кг…

ТОЛЯ: (замолкает и еще раз перечитывает сообщение): Порошок-автомат 2 кг… А килограмм его не устроит? Чего ему там стирать то?

*Анна пожимает плечами*

ТОЛЯ: Ну, в конце концов, что мне трудно близкому человеку приятное сделать? Ну не обеднею же я? Тут на пару тысяч всего, а человеку будет приятно.

АННА: Овощей ему надо купить по-больше. Брокколи там, кабачки или цуккини… При почках овощи нужно. И фрукты. Соки не бери, там химия одна.

ТОЛЯ: А папайю с манго ему не нужно поискать?

АННА: Тебе что? Жалко?

ТОЛЯ: Нет, конечно…(задумывается на какое то время, опять приходит смс, читает) И зубную пасту сенситив. Он, что так и будет писать свои заказы?! Я ему что интернет магазин? Сейчас напишу ему! (хмурится, печатает и проговаривает вслух). Конечно , дружище, не проблема! (какое то время молчит) Опять чего то пишет. (читает) Поможешь старую плиту до помойки дотащить?

*Толя замирает*

АННА: Пей кофе пока не остыл.

ТОЛЯ: Слушай, я вот знаешь, сейчас подумал? А может ты права? Ну, не может быть такого, чтобы у человека совсем не было родных… Пусть даже дальних. Ну, чтобы вот так ,все эти годы никто не объявлялся? Родственники там… отца или матери… Наверняка есть!

АННА: Конечно есть. Я же тебе так сразу и сказала!

ТОЛЯ (задумчиво): И все таки, надо бы это как то проверить…

АННА (подозрительно): Зачем это тебе?

ТОЛЯ: Ну просто… Беспокоюсь лишний раз за него! Мне просто будет спокойней, если я буду точно знать, что у него кто-то да есть. И присмотрят за ним в случае чего… Мне только надо подумать, как это у него спросить. Не могу же я вот так , после его заказа, спросить: А нет ли у тебя каких-нибудь родственников? Он сразу решит, что я отмазываюсь…. А этого нам пока совсем не нужно…

АННА: Оставь человека в покое со своими расспросами! Просто сделай хоть раз доброе дело. Бескорыстно. Отвези своему другу продукты о которых он попросил. И овощей купи обязательно.

ТОЛЯ (раздраженно): А можно я сам буду заниматься этим вопросом?

АННА: Занимайся, пожалуйста, на здоровье, чем хочешь! Я могу тебе вообще не мешать (отворачивается)

ТОЛЯ: (задумчиво) Как бы мне его спросить? (думает какое-то время, затем пишет). Вот так спрошу. Сань… Сань… Нет, лучше: Саш, у меня из головы не выходит ситуация с твоим отцом… Она меня очень впечатлила. Не хотелось бы , чтобы с тобой произошло что-то подобное. Извини, что я вторгаюсь в эту личную сферу, но скажи, у тебя есть кто то, кому сообщат о проблеме… В случае чего. (заканчивает писать, поворачивается к Анне). А? Как я написал? Тонко? Если у него кто-то есть, ну ближе чем я , то он так и ответит, что дескать не парься. Есть, кому сообщить. А если только я – самый близкий ему человек, то он вероятно напишет: «Я постараюсь, дружище, чтобы тебе сообщили сию печальную весть в первую очередь»… А? О! Отвечает. Так, что он там пишет… Вот: «Я об этом позабочусь. Рано пока». (Толя задумчиво поднимает голову от телефона) Ну? И как это все понимать?

АННА (резко разворачивается): Знаешь, если ты думаешь, что я не понимаю, ради чего ты все это выясняешь, то ты ошибаешься! Это ты все из за твоей бредовой идеи по поводу его квартиры! Я тебе сто раз уже сказала- отпусти эти мысли, это мало того что бред, так это еще и просто… (подбирает слова) мечтать о квартире своего умирающего друга. Все! Забудь о ней! У него безусловно найдутся родственники, которым она достанется. А скорее всего, он ее уже задолжал своим наркоманским дружкам! Каким-нибудь покровителям…этой всей наркотской мерзости. Короче, не ввязывайся в это дело!

ТОЛЯ: Да. Конечно же, ты права. Я и сам, если честно думал об этом. О том, что его квартиру уже пасут его дружки по наркоманским делам. У него же там лаборатория скорее всего , для выращивания марихуаны. Ты знаешь, (смеется) Я же даже представлял себе. Вот помрет Новик. Допустим! (возвышает голос и поднимает вверх палец). Допустим (тише, видя негодующий взгляд Анны). Квартира достается мне, по какому-нибудь там завещанию, которое он составил. И вот мне надо ехать на его квартиру принимать дела. А там конопляная оранжерея! И что мне с ней делать?! На помойку нести? Идти вот так вот с горшочками по улице (показывает). Или бабушке соседке отдать? «Вам цветочки не нужны? А то жаль выбрасывать». Идиотизм ведь? Правда? Или, прикинь, если мы будем сдавать его квартиру. Такие хозяева заезжают, а мы им: «У нас в одной из комнат устроен зимний сад. Можете там прогуливаться, но не забывайте поливать, пожалуйста». (смеется и на время замолкает) Или нужно милицию вызывать? Тогда его хату точно опечатают и классифицируют как конопляную ферму. Меня еще чего доброго привлекут. С какой это стати вам досталась его квартира? С фермой! Вы что его подельник? Партнер по бизнесу? Жуть, правда?

АННА: Жуть конечно!

ТОЛЯ: А его дружки? С которыми он там курит. Или сбывает им…. Они же потеряют кормушку. Они же наверняка пасут его квартиру. Чего доброго заставят меня продолжать его дело… Блин! (передергивается) Сплошные сложности….

АННА: Так ты что? Не поедешь?

ТОЛЯ (задумчиво): Ну не знаю…. Как не поехать? В конце концов, можно просто договориться с риэлтором и скинуть его хату с большим дисконтом, чтобы сразу ушла, а там быстренько как-нибудь через третьи руки все порешать…

АННА: Гениально рассуждаешь…. У тебя с головой все в порядке?

ТОЛЯ: Все в порядке. (Решительно). Надо ехать! Надо! (через паузу) В четверг поеду!

АННА: Почему в четверг?

ТОЛЯ: Ну а когда еще?!! Не в пятницу же?! Тьфу ты… Мы же уже с тобой обсуждали это неделю назад! Замкнутый круг какой то. И, тем не менее, поеду в четверг! Тем более в четверг обещают потепление. Только заклинаю тебя! Держи вопрос на контроле! Мониторь ситуацию!

АННА: А я что, не мониторила что ли? Я тогда два часа тебе названивала.

ТОЛЯ: Ну, если быть честным – полтора.

АННА: Ну, хорошо. Полтора. Какая разница? Я так перенервничала, когда не могла дозвониться до тебя! Уже хотела в полицию звонить.

ТОЛЯ (усмехается): Представляю… Вот был бы номер. Врываются менты, а мы там с Шуриком и его гребанная лаборатория…Спасибо тебе.

АННА: Ну, а что мне прикажешь было делать, если бы ты не вышел на связь? Ты же перед поездкой сам всех накрутил.

ТОЛЯ: Это был форс-мажор. Я уже тебе сто раз сказал, что телефон я не брал из гигиенических соображений. Он лежал в куртке, а звонка я не слышал. Куртка лежала в другой комнате.

АННА: Я так и подумала, но я так разволновалась…. Ты знаешь, в какой-то момент мне даже показалось, что кто-то даже снял трубку. Было такое долгое молчание и словно кто то дышал.. Я чуть не умерла от страха…

ТОЛЯ: Во-о-от. Не иначе как прослушка. Я и сам сидел как на иголках…. Так и норовил сбежать. Что же за напасть такая навалилась? А?

АННА: Просто передай ему продукты на лестничной клетке и сразу же езжай домой.

ТОЛЯ: Да. Так и поступлю! (целует Анну). Люблю тебя!

АННА: И я тебя! Пойдем уже спать. И отключи, пожалуйста, телефон.

ТОЛЯ: Уже!

ЧЕТВЕРГ

*Толя стоит с полными сумками на лестничной клетке, перед дверью в квартиру Новика и говорит по телефону с Анной.*

ТОЛЯ (раздраженно): …. И ведь обязательно найдется, какой-то мудак, который закроет твою машину! Перед гаражом или на стоянке, на работе перед подъездом. И оставляют свой поганый телефон за стеклом. Почему я должен кому то названивать по их вонючему телефону? Считают себя культурными, а на самом деле - полное бескультурье! Ты спрашиваешь меня, что случилось? Да ничего не случилось… Особенного. Кроме того, что растянул руку… Правую. Так растянул, что согнуть ее не могу. Нет не перелом. Растяжение скорее всего. Так у меня уже было, с ногой, помнишь? Угу. И ведь представь на секундочку, где все это произошло? Не угадаешь? (ждет) Ну можешь дальше не гадать. В нашем гараже это произошло! Да. Я шины утром перетаскивал из одного угла в другой… Осел! Столько снега на крышу навалило. Я боюсь, как бы она не провалилась вконец эта крыша, гараж то старый у нас. Винтажный! Сталинский! Одним словом- все как ты любишь! Да! Я шинами подпер стенку, вроде нормально….(замолкает) И ты знаешь, я кажется догадываюсь в чем тут дело! (понижает голос) Это все чертовы токсичные картины! Я тебе еще тогда сказал, что от них дурная энергетика. Помнишь? Вот тебе и результат! Руку растянул, гараж разваливается…. (шепчет) Я же их не упаковал, как следует и вот результат! Они мне просто мстят таким образом. Почему не убрал? А ты не знаешь будто почему? Вся неделя шабутная, не секунды свободной, то одно то другое. И да! Этот неприятный визит. Ах, у меня на все отговорки? Ну, что ж спасибо за поддержку. Спасибо. В такой сложный момент…. Ну ладно…. Мне уже пора, что я как дурак перед дверью мнусь. Блин. Еле дотащил эти гребаные сумки. Одной рукой пер! Весь взмок. Как мы его чертову плиту потащим, я вообще не понимаю. Дебилизм какой-то с этой плитой… Ладно… Не буду. Ныть не буду. Пошел! Все. Пока! Э-э-э-э! Не забудь мониторить. Люблю тебя! И целую. Пошел!

(звонит в дверь квартиры Новика. Новик высовывает свою небритую физиономию в дверной проем)

ШУРИК: О! Чувак! Приехал. Давай проходи, проходи же скорее!

*Толя с трудом затаскивает сумки в квартиру Новика. Новик после того как запустил Толю, оглядывает лестничную площадку. Затем закрывает дверь и запирает ее на ключ. Ключ, как и в первый раз, прячет в карман.*

ШУРИК (с восторгом оглядывая сумки): Спасибо, чувак! От души. Выручил!

ТОЛЯ (отдыхиваясь): Да ладно… Ерунда… Что мне трудно что ли…

*Принюхивается к воздуху в квартире, подозрительно косится на Шурика, но ничего не говорит.*

ШУРИК: На кухню сразу тащи, там на пол кинь, я потом разберу.

ТОЛЯ: Слушай…. Там это…. Есть скоропортящиеся… Их бы в холодильник сразу…

ШУРИК: Да , ладно, братан, херня, не парься, проходи в комнату, располагайся.

ТОЛЯ: Ты, знаешь, я к тебе совсем на минуту, вот продукты передам и мне уже бежать нужно. Ок?

ШУРИК: Всегда у тебя так! А плиту вынести? Я же тебя просил. Мне же ее самому до помойки хуй дотащить!

ТОЛЯ: Чего тебе приспичило плиту выносить…. Что она прямо так мешает? (взмаливается) Я утром в гараже руку растянул, боль адская… А у тебя ноги… У нас вряд ли получится.

ШУРИК: Ладно! Можешь не отмазываться. Про плиту я пошутил. Просто хотел посмотреть, как ты отреагируешь.

ТОЛЯ (пожимает плечами): Я, правда, не отмазываюсь… Рука практически не гнется… Смотри (пытается согнуть больную руку, жмурится от боли) Блин… Но , если тебе действительно нужно… Я готов…

ШУРИК: Да, ладно! Не ссы. Ты, небось, очканул уже..

ТОЛЯ: Да ни хрена я не очканул. Я же понимаю, что тебе тяжело передвигаться. Думаю, наверное, хочет дела какие- то незавершенные доделать, почему бы не помочь человеку…

ШУРИК: Я сейчас, блядь, заплачу.

ТОЛЯ: Ну, ладно, не ерничай… Я, между прочим, искренне!

ШУРИК (усмехается): «Ерничай»… Какое тут на хрен ерничанье. Действительно хрен знает, как хожу. Не. Реально! То, что продукты подогнал, респект, братан!

ТОЛЯ: Ну что ты. Мне было приятно. Анна мне еще говорит, купи ему обязательно овощей. Ему для обмена веществ нужно…

ШУРИК (усмехается): «Веществ»! Какое хорошее слово - Вещества! (ржет)

ТОЛЯ (настороженно): Ты чего такой веселый. Накурился с утра?

ШУРИК: Да, ты чего!? Ни в одном глазу. Никаких «веществ» (опят ржет)

ТОЛЯ: Ладно… Я пойду. (разворачивается к двери). Меня на работе уже ждут… Совещание в отделе.

ШУРИК: Погоди. У меня к тебе разговор будет. Серьезный. Задержись на десять минут.

*Толя разворачивается к Шурику. Настороженно смотрит на него.*

ТОЛЯ: Что-то действительно серьезное?

ШУРИК: Конечно, серьезное. Проходи. В комнату? Ну? Или на кухню?

ТОЛЯ: Давай лучше на кухню… Я же ненадолго.

ШУРИК: Давай! Ненадолго… Чай будешь? Улун охрененный есть?

ТОЛЯ: Не. Не буду. Спасибо. У меня рука ноет, мне сейчас ни до чего. Я так посижу.

ШУРИК: Куртку даже не снимешь?

ТОЛЯ: Да не парься ты. Все нормально. Рассказывай лучше, чего там у тебя?

*Шурик возится на кухне. Разбирает сумки. Раскладывает продукты в шкафчики и холодильник.*

ШУРИК: Как там мои картины поживают?

ТОЛЯ: В смысле, как? Забрать уже хочешь? С ними все в порядке. Часть развесил в квартире, а остальные надежно упаковал в пакеты и убрал на хранение до лучших времен.

ШУРИК: Часть дома развесил? И жена разрешила?

ТОЛЯ: Да. Ей они все очень понравились. Пять картин повесили. Мы их с Анной отобрали, взяли наиболее крутые и повесили. Две в коридоре, а остальные по комнатам.

ШУРИК: А какие отобрали?

ТОЛЯ: Ну, трудно объяснить, какие. Я же не знаю их по названиям, ну вот женщину с пальмой с черным шаром вместо головы повесили в большой комнате. А белого деда на оранжевом фоне и зеленые груши в коридоре.

ШУРИК: Какого деда?

ТОЛЯ: Ну, такую белую вытянутую голову с прорезями вместо глаз и длинной шеей…

ШУРИК: Ты банджо имеешь ввиду?

ТОЛЯ (пожимает плечами): Банджо? Возможно, это было и банджо. Какая разница? Картина красивая – для нас это было решающим аргументом.

*Шурик продолжает капаться в пакетах и раскладывать по полкам.*

ШУРИК: «Аргументом»…. Ишь ты! Слушай, молодец, купил все по списку… О! Ты эти вещества имел ввиду?

*Достает из сумки брокколи и кабачок.*

ТОЛЯ: Да. Эти. Анна настояла. Говорит, тебе витамины нужны. А в брокколи их много. Железо там… Кальций... Или калий…

ШУРИК (говорит с эстонским акцентом) : Брокколи-мокколи! Кальций-калий. На фига ты их притащил?! Чего я, блядь, с ними делать то буду? С железом. Я что Айрон мэн на хуй?

*Откидывает в сторону брокколи, затем прикладывает кабачок себе спереди, качает им и ржет. Толя морщится и отворачивается от него.*

ШУРИК: А? Как тебе? Айрон мэн? Что я с кабачками делать буду?

ТОЛЯ: Не знаю что будешь делать, приготовишь наверное. Рагу там себе сделаешь.

ШУРИК: Я хрен умею их готовить… Рагу блядь…

ТОЛЯ: (раздраженно) Ну можешь тогда себе в зад их засунуть, если хочешь…. Я не знаю что тебе еще предложить.

ШУРИК: В зад?! (громко ржет).

ТОЛЯ (встает с места): Слушай, я поеду! Веселись здесь один. Я вижу ты немного перевозбужден…. А мне нужно на работу ехать. Открой, пожалуйста, дверь.

ШУРИК: Ладно, ладно. Без обид… У меня это… Нервное! (подкидывает на руке кабачок). В зад! (довольно мотает головой) Тоже скажешь!

*Толя вздыхает и усаживается обратно на табуретку. Какое то время молчат, смотрит на Шурика .*

ШУРИК: Скажи, а твоей жене понравились мои картины?

ТОЛЯ (все еще раздраженно): Она в восторге! Говорит такое сочетание цвета. Оригинальность замысла и сила мазка!

ШУРИК: Стебешься?

ТОЛЯ: Стебусь конечно. Но если честно, то и правда понравились. Говорит очень необычная техника.

ШУРИК: Это правда. Я такую ни у кого не видел. Хочешь, я тебя научу также рисовать?

*Шурик снимает чайник и заливает себе в чашке чай кипятком.*

ТОЛЯ: Да ты чего? Я вообще рисовать не умею. Пусть это навсегда останется твоим стилем. В этом и есть весь смысл. Никто кроме тебя так уже не нарисует.

ШУРИК (задумчиво): Там есть одна картина. Я над ней три месяца корпел. После того как со своей бабой расстался… Ты эту картину куда дел? Она самая большая была. Там девушка изображена. Такая… Крупная… С черной пустой головой.

ТОЛЯ: Девушка с пальмой?

ШУРИК: Да. С фаллосом в виде пальмы.

ТОЛЯ: А-а! Действительно крутая картина. Мы с Анной сразу обратили на нее внимание. Я про нее тебе и говорил, когда ты меня спрашивал, какие картины мы отобрали. Мы ее повесили в гостиной. На самом видном месте. Вот никак не соберемся ей достойный багет подобрать.

ШУРИК: Ее можно и без багета вешать. Она и так хороша. Небось рад, что она тебе перепала?

ТОЛЯ: Конечно! Счастлив невероятно!

ШУРИК: Можешь не прикалываться.

ТОЛЯ: Да я не прикалываюсь. Реально. Очень хорошая картина. Слушай, а у тебя чего, была … «баба»?

ШУРИК: А чего тут удивительного? Да. Два года назад была. Даже хотела от меня ребенка родить. Пожениться хотели! Прикинь? Намечтал себе…

ТОЛЯ: Ну, это серьезно…. И чего?

ШУРИК: Ничего… Пиздешь все оказался.

ТОЛЯ: В каком смысле.

ШУРИК: В прямом, сука. Хрен ее знает…. Мы с ней почти год встречались. А потом она сказала, что беременна от меня и пропала куда-то. На телефоны не отвечает…. В сетях не пишет…. Я ее мать разыскал, вот она мне и сказала, что Светка в больницу попала. А чего с ней случилось, мне не сказала…. Сказала только, чтобы я не звонил им больше. Типа она меня не слышать, не видеть больше не хочет.

ТОЛЯ: Да уж… История. И чего?

ШУРИК: Ничего. Я потрепыхался какое-то время. Побегал по больничкам, знакомых прозвонил. Я уже потом все узнал, что случилось.

ТОЛЯ: И что с ней случилось?

ШУРИК: Ничего хорошего. Сдохла сука! От передоза наверное. Вместе с моим ребенком…

ТОЛЯ: Блин. Ты, как то резковато… О мертвых знаешь… Либо хорошо , либо ничего…

ШУРИК: Да, пошла она… Я как вспомню ее, меня бешенство одолевает. Все крушить хочется.

ТОЛЯ (успокаивающе): Ну ладно, ладно… Тебе волноваться не стоит. А она что, наркошей была?

ШУРИК: Конечно. У них вся компания торчит. Ладно, хрен с ней. Не хочу про нее говорить.

*Оба замолкают. Шурик пьет чай, думает о своем. Толя сидит и смотрит на него, не говорит ни слова. Шурик поднимает голову от чашки и замечает его взгляд.*

ШУРИК: У меня для тебя с женой есть один «сюрприз». Но я бы хотел преподнести его вам вдвоем. Могу?

ТОЛЯ (насторожившись): Ты хочешь, чтобы я с женой к тебе приехал?

ШУРИК: Не. Если не возражаешь, я бы хотел прийти к вам в гости. (усмехается). Мне это сейчас важно. У меня из всех знакомых …(запинается ) Ну, короче, только вот у вас такая хорошая семья. И мне хочется побыть среди вас… Немного. Ну, ты меня понимаешь, братан… Тяжело это все.

*Шурик сглатывает и отворачивается.*

ТОЛЯ: Да, я понимаю тебя…. Конечно, приезжай. Анна будет рада тебя увидеть. Чаю попьем…

ШУРИК: Спасибо, дружище, ты не поверишь на сколько мне это важно!

ТОЛЯ: Да ладно. Ничего особенного. Мы всегда рады…. Посмотришь, как мы живем…

ШУРИК: Посмотрю, заодно, как вы картины мои повесили. А то у меня это одно, а как у вас в квартире – это другое.

ТОЛЯ: Конечно! Посмотришь. Обсудим твою неповторимую технику. Мне нужно только с Анной все это обсудить, сам понимаешь. Согласовать. Она любит готовиться к гостям… Чего-нибудь там приготовить интересное…

ШУРИК: О! Утку! С яблоками! А, круто было бы утки поесть?! Я ее уже сто лет не ел. Прикинь?

ТОЛЯ: Слушай. Утка –это отличная идея. Почему бы и нет. Поедим утку , поговорим о картинах…

ШУРИК: Круто! Это будет самый счастливый день за последнее время. А то я уже заколебался от всех этих неприятностей. Хорошо бы конечно не позднее конца следующей недели увидеться. Меня могут в больничку положить, а мне так утки что то захотелось… (опять отворачивает взгляд от Толи, смотрит в пол). В четверг или пятницу? А?

ТОЛЯ: Конечно дружище, не грусти, мы с Анной будем очень рады тебя видеть! (задумывается) В четверг, четверг… Думаю, да. Четверг отличный день! Но, знаешь, я еще с Анной обсужу, уточню время если ты не возражаешь… Надо же еще утку где то разыскать…

ШУРИК: Утку на рынке берите, они там жирнее.

ТОЛЯ: Мы в эти выходные едем к теще за город погостить, у них там рынок хороший, там утку и раздобудем. По-жирнее. Видишь как удачно? Можешь не переживать. Но мне еще все с Анной уточнить нужно. Согласовать. Ок?

ШУРИК: Конечно. Уточняй. Но предварительно договорились на четверг.

ТОЛЯ (приподнимается и подходит к входной двери) Да. Я поеду, если не возражаешь! Буду готовиться к встрече.

ШУРИК: Да. Давай братан. Утка это круто! Всю неделю буду мечтать! Слушай, а рисунки мои сейчас заберешь? Наброски, помнишь, я тебе говорил?

ТОЛЯ: А ты их уже собрал?

ШУРИК: Они у меня в чемодане. Я подумал, что лучше ты их сам собери. Там по идее файлы нужны, чтобы альбом организовать, все нормально разложить. Ты там сам, как-нибудь сделаешь, как время будет.

ТОЛЯ: Давай тогда в следующий раз? Я к тебе заскачу и ты мне все свои архивы передашь. Давай сейчас не будем все мешать в одну кучу. Утку, рисунки… Сам понимаешь. Давай стэп бай стэп.

ШУРИК: Да. Давай… Слушай-ка, слушай-ка, а как я до вас доеду? Ты мои ноги видел? Я, хрен в метро зайду. Может, ты за мной заедешь?

ТОЛЯ: Лучше такси вызову. Ты же вниз нормально спускаешься? Созвонимся, утром в четверг и решим. Ну, давай, я уже убегаю. Сейчас Анна, названивать начнет и на работу еще надо… Отопри пожалуйста…

*Шурик достает ключ из кармана и отпирает дверь.*

ШУРИК: Да. Конечно. Давай, до встречи. Привет жене!

ПОНЕДЕЛЬНИК

*Квартира Толи и Анны. Анна лежит в постели. Толя сидит невдалеке за столом и что- то старательно рисует красками.*

АННА: Ты так и не пойдешь спать?

ТОЛЯ: А кто вместо меня это будет рисовать? Ты, можно подумать?! Спи давай и не мешай мне работать.

АННА: Ну, может быть мне тебе помочь чем то? У тебя же рука больная…

ТОЛЯ: Ладно…Помощничек… Чем ты мне поможешь? Картины его гребанные за меня нарисуешь? Мне еще две штуки остались. И одна из них самая, блин, сложная. Он говорил, что ее два месяца рисовал… (хлопает себя ладонью по колену) Гребанный, поганый гараж! Гребанные поганые картины! Вот угораздило крыше рухнуть в такой момент? Все выходные в снегу пролежали, и еще этот ледяной дождь в воскресенье прошел. Пипец просто! Такое оно твое потепление??! Хорошо хоть машины в гараже не было…

АННА: Не кипятись так пожалуйста. Там что, ни одна из картин не уцелела что ли?

ТОЛЯ: Ну, какие-то уцелели. Маленькие. Штуки три…. Наверное. А все что крупные – нет! Где холст лопнул, где рама сломалась. Но хуже того, что они все отсырели. Сама, если хочешь, посмотри, я часть в коридоре пока свалил, для работы. А эта, блин, его любимая, та, про которую я тебе рассказывал, больше всех пострадала. Краска вся слезла с середины. Там где черная башка у этой женщины. Чего он придурок ее лаком не покрыл? Была бы хоть какая то защита! Говорят искусство - вечно. Ничего на хрен не вечно!

АННА: Ты конечно, в очередной раз будешь это отрицать, но сколько раз я тебя предупреждала, чтобы ты убрал его картины?

ТОЛЯ: Сейчас это очень своевременно. Спасибо!

АННА: Давай я тебе помогу?

ТОЛЯ: Не надо мне помогать.

АННА: У тебя до четверга еще полно времени. Сегодня только понедельник. Ты все успеешь.

ТОЛЯ: Да уж… Нужно же похоже нарисовать. Ты знаешь, я вот рисую и радуюсь, что Новик рисовал не как Рембрандт допустим… Или Репин. Или , прикинь, как Айвазовский! Нарисовал бы кучу морских картин, а я их все проебал. (нервно смеется) Вот был бы номер! Как бы я их восстанавливал?

АННА: Я понимаю, что тебе тяжело, но не матерись пожалуйста.

ТОЛЯ: Прости. Но, согласись, как тут не материться?

АННА: Если бы он рисовал как Репин или Айвазовский, он бы тебе ничего бы не отдал, а продал бы и жил припеваючи.

ТОЛЯ: Ну не настолько и припеваючи. Он все ж таки присмерти… Жаль, что он рисовал не как Малевич. Я бы тогда просто взял линеечку и вжик-вжик, вот тебе уже и черный квадратик…

АННА: У Малевича есть и посложнее картины, чем черный квадрат, тебе дремучей стоеросине это просто неизвестно.

ТОЛЯ: Ладно… Хрен с ним с Малевичем. Хотя я получше тебя в живописи понимаю! Меня сейчас больше Новик занимает. Я, конечно, очень стараюсь, но он наверняка заметит подмену. И не видать нам тогда никакого «сюрприза»…

АННА: Ты что, правда, рассчитываешь, что сюрприз – это его завещание? То, что он завещает тебе свою трехкомнатную квартиру?

ТОЛЯ: Ну, ты просила меня не думать ничего по этому поводу, поэтому я ничего и не говорю. Просто молча сижу и рисую.

АННА: Да, я знаю тебя как облупленного! Можешь ничего не говорить.

ТОЛЯ: Пожалуйста, это же ты у меня пытаешься что-то выпытать.

АННА: Я просто попросила тебя не думать по этому поводу.

ТОЛЯ: Я и не думаю.

АННА: Нет думаешь!

ТОЛЯ: Ну, хорошо. Допустим, я и думаю. Что мне и думать уже ни о чем нельзя?

АННА: Это отвратительно, что ты зациклился на этой теме. Новик – несчастный, одинокий человек, находящийся при смерти. У него не получилось сделать ничего в жизни путного, даже завести семью. И самое ценное, свои картины- то последнее что у него осталось, он отдал тебе – своему лучшему другу детства, и ты умудрился их про….(она трясет рукой, чтобы подобрать слова)

ТОЛЯ: Проебать.

АННА: Испортить…повредить…. Нет! Именно, что проебать! Если тебе так понятнее!

(Толя удовлетворено кивает головой)

АННА: Когда он тебе предлагал научиться его технике рисования, он хотел что-то оставить после себя на свете, крупицы какие-то оставить, тебе передать…. Это же сразу чувствуется. Для него это было так важно! Мне кажется, нет ничего ужасней, чем осознавать, что после тебя ничего не останется. Ничего. Будто ты и не жил вовсе. Новик это подсознательно чувствует и оставляет какие то зацепки, за эту жизнь…. Я не знаю прямо …. А тебе же наплевать на это на самом деле. И после того что произошло, ты еще мечтаешь о каком-то его «сюрпризе»! Это просто мерзко! Я бы просто от стыда сгорела!

ТОЛЯ: Ну и пожалуйста. Дай мне спокойно заниматься творчеством! Ты меня просто нервируешь! Будь добра замолчать и дать мне сосредоточиться. Я и без его учений, его технику перейму, ни такая она уж и сложная….

АННА: Толя, ты как съездил к нему, стал на себя не похож…

ТОЛЯ: Слушай, ты очень токсична! Не доставай меня! Ты уже это говорила. У меня от твоих нравоучений уже последняя рука отниматься начала. А мне еще всю ночь рисовать. Они же высохнуть к четвергу должны. А эта чертова масляная краска ни фига не сохнет…. И вообще, ты вот что считаешь? Что будет лучше, если он к нам приедет, а я ему сразу и скажу, знаешь Шурик- я дебил и все твои картины прое…. Угробил! О! Хорошее слово тебе подобрал - «угробил» . (Анна кивает головой) Согласись, что этим я его сам, на месте, угроблю. Или ты так не считаешь?

АННА: Считаю…. Рисуй давай лучше как следует!

ТОЛЯ: Вот то-то! Лучше доверься мне. А я все сделаю как надо.

АННА: Он наверняка сразу увидит, что это картины не его….

ТОЛЯ: Может и не увидит.

АННА: Как это не увидит?

ТОЛЯ: Есть кое-какие мысли. Мы устроим такой вечер при свечах. Представь. В готическом стиле. Полумрак… Бокалы красного вина. В темноте, из-за такого освещения ничего непонятно будет. Главное чтобы картины висели. Напоим его, он ничего и не заметит.

АННА: Напоим! Ты в своем уме? У него почки больные! Ему нельзя алкоголь.

ТОЛЯ: У меня складывается впечатление, что от тебя в данной ситуации больше вреда, чем пользы.

АННА: Ну, и принимай тогда сам своего Новика! Мне неприятна вся эта история, и я в ней ни хочу принимать никакого участия!

ТОЛЯ: Ну и не принимай! Только помоги мне все организовать. Что мы зря утку от твоей мамы тащили?

АННА: Не пропадет! Сами съедим. Только чтобы в этом позоре не участвовать.

ТОЛЯ: Нельзя. Утка для Шурика. Это его последняя мечта. Ты что хочешь стать убийцей мечт?

АННА: Это ты убийца картин!

ТОЛЯ: Ну опять начинается… Я что специально? (вытягивает перед собой картину) Посмотри вроде похоже получилось. (поворачивается к Анне) Подойдешь? Нужно твое компетентное мнение.

АННА: Да иду я! Ничего без меня не может…

*Анна с трудом вылазит из-под одеяла и подходит к столу, где рисует Толя. Смотрит на получившуюся картину. Толя приобнимает ее за зад и прижимается к ней головой.*

ТОЛЯ: Ну что? Талант я у тебя?

АННА: Талантище!

ТОЛЯ (гладит Анну по заду) Слушай чего-то излишне разволновываюсь в последнее время…

АННА: И что?

ТОЛЯ: Ну то. Моя творческая душа требует передыха, эмоциональной разгрузки, так сказать.

АННА: Вот и разгрузи сам себя.

ТОЛЯ: Это грубо…

АННА (отстраняется от него и показывает пальцем на какую то деталь на картине): Ты же будешь еще дорисовывать?

ТОЛЯ: Вообще то я почти закончил. А что?

АННА: Вот здесь у тебя не похоже. У него здесь кружки просто синие, а у тебя - фиолетовые.

ТОЛЯ: У меня синий заканчивается. Я в него немного красного подмешал. Получился фиолетовый. В темноте эти оттенки хрен различишь. Думаешь, он вспомнит такие нюансы?

АННА: Не знаю. Дай ка мне тоже чего-нибудь нарисовать…

ТОЛЯ: Слушай, это же не игрушки, я уже два часа над ней вожусь. Видишь, какая она здоровенная?

АННА: Ну, дай, я здесь, сбоку что-нибудь подрисую.

*Анна отпихивает Толю и забирает кисточку.*

ТОЛЯ: Эту лучше не трогай. Лучше возьмись за того белого деда, который на банджо похож… Вот тебе новый холст на подрамнике…. Только осторожней там! Еще не хватало за тобой перерисовывать. И будь добра сверяться с подлинником.

АННА: Без тебя разберусь… Хуже уже не будет.

ТОЛЯ: Я пока прилягу, отдышусь.

*Толя направляется к кровати и ложится не раздеваясь на постельное белье*

АННА (не отрывая головы от картины): Я все вижу…

ТОЛЯ: Сейчас.

*Толя стаскивает джинсы и ложится поверх белья уже без брюк.*

ТОЛЯ: Может кофейку сделаешь?

АННА: Ты, что не видишь, что я занята?

ТОЛЯ: Ну и ладно. Так полежу.

*Толя лежит вытянувшись на постели , засунув руку в трусы и смотрит в потолок. Анна увлеченно рисует.*

ТОЛЯ: Слушай, вот ты наверное думаешь, что я черствый, эгоистичный и подлый человек?

АННА: Думаю, конечно. Еще думаю, что ты лживый разгильдяй и прокрастинатор.

ТОЛЯ: А между тем, я в свое время предпринимал значительные усилия, чтобы вытянуть Шурика из его же дерьмовой жизни. Помнишь? Десять лет назад, когда мы встречались с ним на Преображенке. Я же ему тогда деньги одалживал. Просто тебе не хотел говорить. А это было уже второй раз за месяц! А до этого он приходил к моим родителям в квартиру в Гольяново и у них занимал. Они мне потом рассказывали.

АННА: А зачем ты ему давал?

ТОЛЯ: Затем, что он был моим другом. Кроме того, он говорил, что ему нужно на переезд. Он тогда продал свою отличную двушку в кооперативном доме на Черкизовской и купил в жуткой панельке на Каширке. Правда трешку, но поверь она не стоила того… Жуткое место, панельный дом, цены на недвижимость там, прямо скажем… (морщится)

АННА (иронично): Уже Шурика трешка его не устраивает, а до этого, что ты мне пел?

ТОЛЯ: Да послушай ты! Я же сравнительно!

АННА: Ну, слушаю, слушаю. И в этом были все твои усилия по спасению товарища? В том, что ты ему деньги несколько раз дал? Боюсь, тем самым, ты только усугубил его положение.

ТОЛЯ: У меня складывается впечатление, что он просто невезучий человек. Или мудак…. Извини. И это скорее всего. Понимаешь, я вот удивляюсь, что он настолько дебил, что даже не может заработать на своей конопле. Живет как бомжара. Это каким нужно быть человеком, чтобы даже на таком сверхвыгодном деле ,как нас уверяют, торговле наркотой, не смочь себе ни на что заработать? Я вот чему поражаюсь. И так во всем. Слышишь меня?

*Анна что-то напевает и раскрашивает*

ТОЛЯ: Я с тобой разговариваю? Ты сама меня, между прочим на этот разговор вывела.

АННА: Не надо так нервничать… Ты же видишь я рисую. Я можно сказать погрузилась в творческий медитативный транс..

ТОЛЯ (возмущенно приподнимается на постели): Я ей хочу все рассказать , а она не дает! Дашь мне выговориться?!

АННА: Да говори же! Пока я ощущаю только негативные вибрации.

ТОЛЯ (отворачивается): Не буду ничего тогда говорить! Пропало желание.

*Толя опять ложится, Анна продолжает что-то невозмутимо раскрашивать.*

ТОЛЯ (опять разворачивается к Анне): Я, между прочим, хотел устроить его на хорошую работу! Прошерстил хедхантер и джоб.ру. Направил ему порядка двадцати различных интересных вакансий. Я думал, тогда, что он как то заварился в своей среде и не может предпринять решительного шага, чтобы вырваться из нее. Я ему и такие варианты предлагал и сякие. А он мне в ответ: «Это далеко от дома, у этих график сложный, у этих высокие требования, а зп маленькая, столовой нет»… Я ему говорю –ну ты съезди куда-нибудь для начала, на собеседование, просто поговори, а там решишь. А он так и не поехал, сказал только, что я всякую ху… (осекается)херню ему присылаю. А почему мы перестали общаться, знаешь?

*Анна ничего не говорит, только отрицательно машет головой.*

ТОЛЯ: Он прицепился ко мне как банный лист, что бы я устроил его к себе на работу. Именно к себе! Причем кем угодно! Даже курьером. А я же знаю, что он – мудак! Извини. Что он работы раз в квартал меняет, нигде не задерживается. Либо сам уходит, либо его выгоняют. Нахрена мне такой сотрудник нужен? Чтобы у меня у самого на работе из-за него проблемы начались. Это же я этого му… , извини, его привел. Ну, я ему сказать только это в лицо не решался. Уклонялся от ответа. Тянул резину, малодушничал, думал, он сам отвяжется. А потом мы с тобой уехали в Голландию. Помнишь в октябре? И я гляжу, он в Фейсбуке поласкает меня среди своих товарищей-быдляков. Дескать, «некоторые личности»… Я сразу понял, что это он про меня. По заграницам разъезжают, а их товарищи от голода загибаются и даже с работой им западло помочь. А кто-то еще из его дружков, такой же мудак как он… Извини. Написал, что знает таких тварей, которые только строят из себя благородных, а на деле – жлобье. Устроили, понимаешь, «скотный двор»! Я его естественно тогда отовсюду удалил, из друзей. Заблокировал. И телефон, наверное, лет пять не снимал, когда он мне звонил. Потом, когда позабылось все уже, начал потихоньку на его идиотские звонки или смски как-то реагировать. Смайлик там или эмодзи с праздником…

АННА (скептически): Эмодзи… Ты настоящий друг.

ТОЛЯ: Да я настолько тогда обиделся, что вообще , напрочь хотел его из своей жизни выкинуть.

АННА: Видишь. А он про тебя думал все это время. Ты был его последний человеческий оплот. Картины тебе подарил.

ТОЛЯ: Не напоминай, пожалуйста, про картины. Видишь, я и так разнервничался.

АННА: Да. Я чувствую, как ты лежишь и вибрируешь. Пойди – выпей «Афобазола».

ТОЛЯ: Не хочу! Так перетерплю.

АННА: Не перетерпишь. Покроешься опять нейродермитом.

ТОЛЯ: Ладно!

*Встает и идет на кухню к аптечке. Проходит мимо Анны и заглядывает ей через плечо.*

ТОЛЯ: Смотри-ка! Хорошо выходит. Похоже. Уже почти все закончила, а я бы еще два часа возился. Молодец! «Вы Ватсон вообще -верный служака»!

АННА: Ну, давай. Скажи еще свое любимое, что я «не зря грызу свою кость».

ТОЛЯ: Да. Ты не зря грызешь свою кость! Надо было сразу тебя заставить.

АННА: Нет уж. Дальше сам потрудись. ПОтом своим должен искупить.

*Толя, машет рукой, достает из аптечки пачку с «Афобазолом» и выпивает сразу две таблетки. Садится рядом с Анной.*

АННА: Воды побольше попей.

ТОЛЯ: Да попил я!

*Выпивает стакан воды до дна. Вытирает губы и поворачивается к Анне.*

ТОЛЯ: Странно. Правда? Вроде разорвали с ним отношения, и уже все забыто, и я живу и не вспоминаю о нем. И вдруг он присмерти и свои картины мне дарит, и мы в гости его приглашаем, чтобы он «сюрприз» нам преподнес, который может изменить нашу жизнь…. И я надеюсь в лучшую сторону. Столько всего можно будет предпринять, купить…. Удивительно, да?

АННА: Знаешь, я не хотела тебя расстраивать, но мне кажется, ты ошибаешься в отношении «сюрприза» Новика. Там нет никакой квартиры.

ТОЛЯ (удивленно): Это почему же?

АННА: Если бы ты хоть немного обладал логическим мышлениям, как я, ты бы и сам это понял. Ну, посуди сам. Зачем ему было отдавать тебе все свои картины, если он надумал тебе завещать целую квартиру? Где логика? Он мог их вполне там оставить, просто указал бы в завещании, что они твои, как и квартира, и попросил бы тебя благоразумно ими распорядиться. А он еще эскизов тебе насобирал целый чемодан. Зачем? Не улавливаешь? А отдает тебе все свое сокровенное, чтобы его дружки или родственники все на радостях не разбазарили. Я думаю, они не из тех, кто будет выставки организовывать. Верно? (качает головой) Вот и все дела. Логично объяснила?

*Толя задумывается.*

ТОЛЯ: Да уж… Объяснила... Чего ты раньше то это не говорила?

АННА: Я тебе все время говорила, чтобы ты гнал эти мысли от себя, но ты же как чумной стал. Только об этом и думаешь.

ТОЛЯ: Ну, а мне чего тогда? Не рисовать дальше что-ли по-твоему? Бросить все из-за твоих домыслов?

АННА: Рисовать, конечно! Ты же не за квартиру рисуешь, а потому что ты разгильдяй и угробил имущество своего товарища, его культурное наследие, как он говорит.

ТОЛЯ (раздраженно): Ну, и отходи тогда! Это моя вина и я сам все дорисую. Не смотря не на что. Иди спать! Мне еще всю ночь рисовать. Посмотрим в четверг права ты или не права. Не долго ждать осталось.

*Толя мрачно садится за новую картину и продолжает уныло ее раскрашивать.*

ЧЕТВЕРГ

*Квартира Анны и Толи. Полумрак. По стенам развешаны картины Новика. Горят свечи. Посреди комнаты сервирован стол с высокими бокалами. Посреди стола – большая запечённая утка, из ее живота торчит рукоятка здоровенного ножа. Толя сидит за столом в черном пиджаке, рядом с ним Анна в черном кружевном платье, напротив, через стол – Саша Новик. Он одет в желтый худи с черной надписью «Stars» посредине. Перед каждым стоит комплект тарелок и дорогие столовые приборы. Рядом -пустые бокалы на высоких ножках. Толя держит в руке бутылку с красным вином и штопор, и долго, почти не моргая, задумчиво смотрит на Шурика.*

ШУРИК (сидит за столом и оглядывается по сторонам): Красиво! Все, прямо, как в фильме Питера Гринуэя. По сценарию. Признавайтесь, вы что меня убить надумали? Вином травануть или прирезать хотите?

*Толя и Анна двусмысленно переглядываются*

ТОЛЯ: На хрена тебя убивать? Ты сам скоро помрешь и твоя квартира нам достанется.

ШУРИК: Моя квартира? (смеется) Размечтались! Она в залоге у нарко-мафии и я им еще должен остаюсь. Примерно на такие же две квартиры. Я сдохну, а отвечать по долгам вы будете. Ты же мой самый близкий друг. Можно сказать родственник –единственный наследник…. А?! (восторженно оглядывает всех) Как вам такой «сюрприз»?!

АННА: Омерзительный сюрприз…

ШУРИК: А то! И знаете, что я вам обоим скажу. Вы мне, блин, оба отвратительны. Хитрожопцы! Положительная семейка?! Да? В гробу я видел такие семейки. Меня блевать тянет от таких как вы-положительных! Ну, теперь то вы попляшете у меня, готовьте свое бабло лучше….

АННА: Ты нам тоже отвратителен. Вонючий наркоша. Никому мы платить не будем!

ШУРИК: Будете как миленькие! А ты пойдешь в бордель работать. К моим дружкам… Они уж с тобой позабавятся своими кабачками с кальцием. Будешь их обслуживать забесплатно, по-всякому (делает непристойные жесты)…

ТОЛЯ (берет бутылку за горлышко и придвигается к Новику): Ах ты ж сволочь какая…Я сейчас размозжу твою поганую тупую голову! Что ты тогда на это скажешь? А-а? Что ты там говоришь, я не слышу?

ШУРИК: Я говорю, ты будешь разливать?! Ты что? Заснул там? У меня уже рука устала держать!

*Толя трясет головой и понимает, что весь предыдущий диалог ему привиделся. Анна смотрит на него и с усмешкой и осуждающе качает головой, тоже протягивает ему пустой бокал.*

ТОЛЯ: Да…. Сейчас налью (начинает торопливо открывать бутылку штопором, немного режется) Блин! (прижимает ранку ко рту) Черт… Задумался, простите. (усмехается) Реально задумался… (мотает головой и наливает всем красного вина).

АННА: У тебя взгляд сейчас такой был, словно у тебя живот скрутило…

ШУРИК: Ага! Сморщился весь, словно сейчас обделаешься (смеется и забирает полный бокал).

АННА: Саш, а тебе вино точно можно? (протягивает Толе салфетку). На, приложи к ранке. (поворачивается опять к Шурику) Мы тебе яблочного сока на всякий случай купили и минеральной воды.

ШУРИК: Мне ничего нельзя (смеется). А утку с вином можно!

АННА: Но все равно… У нас одна бутылка , мы не будем усердствовать..(обращается к Толе): А как тебе Сашин сюрприз? Ты его никак не отметил.

ТОЛЯ (уныло скептически): Ну почему же? Отметил. Классный… Очень трогательно.

АННА: Согласна! Невероятно трогательная картина. Это же мужчина и женщина и малыш?

ШУРИК: Точняк! Картина символизирует семейное счастье. Я ее пару дней назад как закончил. Специально для вас рисовал. Она еще даже не высохла окончательно.

АННА: О! Это очень приятно! Мы уже несколько лет мечтаем о малыше, но пока что-то не получается. (смеется) Но мы работаем над проблемой! До сумасшествия не доводим, но думаем про ЭКО. Да, Толя?

ТОЛЯ: Может не стоит посвящать Шурика в такие нюансы?

ШУРИК: Правильно. Это круто когда после тебя кто-то остается.

АННА (вздыхает): Да-а-а, семья – это очень важно.

ШУРИК: Толяна в школе все называли- семейным. Помнишь? Ты все время с родоками таскался или с братом своим младшим. Помнишь? Мы, блин, после школы в гаражи или в детский садик курить, а он домой херачит. С братом гулять.

ТОЛЯ: Ну не всегда так, положим было…

ШУРИК: Семейный… Так у тебя и получилось. Не. Это реально круто, поверь. Тут без шуток. А у меня вот, к сожалению, не сложилось… Я вот ему (кивает в сторону Толи) рассказывал.

*Толя пожимает плечами.*

АННА: Да-а, Саш. Мне Толя все пересказал. Это очень грустная история. Просто до слез….

ШУРИК: Да ничего грустного, пиздец просто!

АННА: Ну ладно… Не будем сейчас вспоминать о неприятном. Давайте лучше о Сашиной картине! Слушайте, мы ее повесим вот здесь, на стене, рядом со столиком! А? Как тебе Толя?

ТОЛЯ: Да. Тут ей самое место.

ШУРИК (оглядывает комнату): Согласен, место что надо! Красиво тут у вас. Свечи блин… Картины мои висят….Прямо порадовали старика. Спасибо, тебе Толян!

ТОЛЯ: Это все Анна расстаралась. Ей твои картины очень нравятся. Я ей говорил, что перебор, но она и слушать меня не хотела.

ШУРИК: «За перебор дает Бог свинью во двор» (громко смеется)

*Толя кивает и переглядываются Анной. Анна кивком указывает на утку. Толя мрачно поднимается и хочет разрезать утку, но не знает, за что взяться и стоит в замешательстве, покачивая ножом, смотрит на Новика пока тот смеется.*

АННА: Давай-ка лучше я, от греха подальше *(забирает у Толи нож, принимается сама разделывать утку)* Саша, тебе какую часть?

ШУРИК (отдыхиваясь от смеха): Ой…Ногу и попу если можно. Мои любимые части тела.

АННА: Можно, конечно.

*Отрезает большой кусок и кладет Новику на тарелку. Не спрашивая Толю, тоже отрезает кусок от утки и дает ему. Толя сравнительно смотрит на свою тарелку и тарелку Новика.*

АННА (обращаясь к Шурику): На! Соусом поливай! (протягивает ему соусник). Брусничный! Картошечки положить?

ТОЛЯ: А почему ты меня не спрашиваешь, какой мне кусок?

АННА: Ну, я знаю, что ты любишь грудку, я ее тебе и положила.

ТОЛЯ: Я может другой кусок хотел…

АННА (не слушая его, обращается к Шурику): Да! У тебя замечательные картины! Очень интересный стиль. Мне он очень нравится. Знаешь, я только недавно поняла, какой он необычный. Я такой ни у одного художника не встречала. Очень талантливо.

ТОЛЯ (негромко): У Леже есть что-то подобное. Еще у Миро я что-то видел…

ШУРИК: Я тоже не встречал. В голове все родилось. Но в нем нет ничего такого сложного, уж поверь. Вопрос только в сочетании цветов. Ну и символизм, так сказать, присутствует. Мысля, как говорится, покою не дает!

ТОЛЯ: Да. Сейчас стоит глаз на жопе нарисовать и уже Пикассо…

АННА: Цвета необычно сочетаются. Такие резкие контрасты я заметила. Красный с зеленым и тут же синий и желтый… Очень так… Прямо насыщенно. По мне, так немножечко пестро… Но в этом и есть, наверное, оригинальность. А? Как ты считаешь?

ШУРИК (пожимает плечами): Я вообще то дальтоник. Может поэтому.

ТОЛЯ (удивленно): Ты еще и дальтоник? А мы с Анной беспокоились…

*Анна осуждающе косится на него, поднимает вверх брови.*

ШУРИК: А ты чё? Не знал?

ТОЛЯ: Нет. Не знал. Ты, наверное, это скрывал. В школе во всяком случае.

АННА: Вообще, это очень интересно! Вероятно, поэтому картины дают такой цветовой эффект. Мне всю жизнь было интересно узнать, как при дальтонизме люди воспринимают мир.

ШУРИК: Нормально воспринимают. Дальтоники же не понимают, как может быть иначе, ну, чем они видят.

ТОЛЯ (смеется): Я помню, ты как то раз пришел в школу в ярко красной куртке. В наше время не принято было такие носить. Ты, наверное, думал, что она зеленая?

АННА: По-моему ничего смешного. Ван-Гог, я слышала, был дальтоником. И ничего. Прекрасные картины.

ТОЛЯ: Вяжет во рту уже от вашего Ван Гога. Чуть что сразу Ван Гог….

ШУРИК: И Врубель тоже был дальтоником. Я вопрос не изучал, но много есть знаменитых дальтоников.

АННА: Интересно! Никогда не думала об этом. А вот мы сейчас погуглим. (достает телефон и ищет) О! Не чего себе, Марк Цуккерберг –дальтоник. И Джорж Майкл….

ШУРИК(поворачиваясь к Толе): Слыхал?

ТОЛЯ: Слыхал. А фамилии Новика там нет случайно? Великие дальтоники: Цуккерберг, Джорж Майкл и Новик. Джорж Майкл умер ,кстати, недавно.

АННА (опять осуждающе смотрит на Толю): Может так и напишут когда-нибудь. Откуда ты знаешь? А про Джоржа Майкла можно было бы и не конкретизировать сейчас…

ТОЛЯ: Напишут…. Но не там….

ШУРИК: Ладно. Херня. Все там будем. Кто-то раньше кто то позже… У меня красный с зеленым немного сливается, самый распространенный случай.

ТОЛЯ: В сторону красного или в сторону зеленого?

ШУРИК: Зеленого.

ТОЛЯ: А как же ты овощи в магазине покупаешь? Они получаются все не зрелые тогда? У тебя с овощами явно давняя проблема.

АННА (желая переменить тему) : Саша, тебе еще утки не подложить?

ШУРИК: Да. Давай! ЛожИ, как говорится.

ТОЛЯ: А почему ты мне не предлагаешь?

АННА: Саша- гость, я просто ухаживаю за ним.

ШУРИК: Слыш, Толян, а у тебя клевая жена!

ТОЛЯ: Ты так считаешь?

АННА: Ну, ты то возможно так не считаешь, раз переспрашиваешь.

ТОЛЯ: А я не тебя спрашиваю.

ШУРИК: Клевая конечно. Сам не видишь? Готовит вкусно. С гостями опять же обходительна. Красивая. При всех делах.

АННА: Вот Саша умеет оценить достоинства другого человека.

ТОЛЯ: Я то понятное дело не умею. Да, Сань, она еще рисует хорошо.

ШУРИК (восторженно): Бубеныть! Так мы с ней - художники?!

ТОЛЯ: Если эти картины можно назвать художеством.

АННА: Мои ты можешь какими угодно считать, а Сашины так точно можно.

*Толя усмехается и скептически мотает головой*

ТОЛЯ: Не-не. Анна неплохо рисует. Я видел. У нее явно есть потенциал.

ШУРИК: Фига себе! А есть чего глянуть?

ТОЛЯ: Она тебе потом покажет, если захочет.

ШУРИК: А! Ну, пусть покажет (смеется). Я ее могу своей технике обучить. А? Техника тантрического рисования. С «веществами», как ты любишь. Что скажешь, Аня? Могу тебе давать бесплатные уроки. Не хочешь?

АННА: Ну почему же, очень даже хочу. Я действительно в последнее время ощущаю потребность как то себя творчески реализовать. Но только без веществ.

ШУРИК: Это напрасно, напрасно…. Но тем не менее, Маэстро Новик к вашим услугам! На чьей территории будем практиковаться, мадам?

АННА: Можно и у нас. А? Толя?

ТОЛЯ: Ты что, серьезно?

ШУРИК: Я бы с радостью, но как видите, я не очень то транспортабелен.

АННА: Ну это не такая уж и большая проблема..

ТОЛЯ: Конечно! Я могу ездить за ним после работы, привозить к нам, а потом отвозить обратно домой.

АННА: Ну почему нет..

ТОЛЯ: С- скепсис и С-сарказм

АННА: Ч-черствость и В-вредность.

ТОЛЯ: Г-глупость. А я уже вас устал весь вечер слушать. Вы обсуждаете какую-то ерунду, у меня уже уши вянут.

АННА: А почему ты такой раздраженный? Тебе не стоило пить вина.

ТОЛЯ: Вина? Ты что прикалываешься? Я выпил то один бокал. Я просто сказал, что устал вести эти разговоры. Только и всего.

ШУРИК: Братан, так посиди, или пойди приляг, пока мы с Аней про искусство побазарим.

ТОЛЯ: «С Аней побазарим»… Очень хорошо…

АННА: Прояви хоть малейшую воспитанность. Я тебя сто раз просила, чтобы ты сдерживал свои эмоции.

ШУРИК: Это я, наверное, его раздражаю. Прости, дорогой, мы не будем ничего говорить про искусство, раз ты в нем ни черта не смыслишь…

ТОЛЯ: Я? Я не смыслю… Ну ладно. Вы с Анной вероятно больше смыслите.

ШУРИК: Ну уж наверное побольше тебя. Тем более Анна тоже рисует как и я. Мы с ней найдем общий язык. Ну «общий язык» , понимаешь…(смеется).

ТОЛЯ (долго пристально смотрит на Шурика, потом говорит): Слушай, Шурик, а ты знаешь, почему я тебя из друзей на Фейсбуке удалил?

ШУРИК: Не. Не знаю. Но думаю дурость какая то опять на тебя нашла.

ТОЛЯ: Нет. Не дурость. Помнишь, когда мы встретились, тогда, давно, ты жаловался на проблемы с работой, на свое окружение. Рассказывал мне про то, что завязал с наркотой. Не бойся, Анна в курсе, я ей рассказывал. Я ведь тогда очень воодушевился и решил тебе помочь. Ну как же, друг детства в дерьме и вроде как хочет выбраться. Тем более ты раздал такие авансы, с наркотиками покончил, квартиру разменял свою на другой район. Я же понимаю, зачем ты это сделал. Хотел со своим прежним окружением порвать?

ШУРИК: Ну допустим. И че?

ТОЛЯ: И че… И я решил помочь тебе с работой. Как говорится «дать тебе удочку». Я еще тогда подумал, что вот человек так глубоко погружён в свою трясину, что может у него просто моральных сил нет, собраться и что-то подыскать. Бывает такое, я по себе знаю, такая апатия накатит, что ничего делать не охота. Я тогда просто пришел, домой, сел за комп и нарыл тебе вакансий штук 50. Самых разных. Начал тебе отсылать. И что ты мне на это сказал?

ШУРИК: Сказал, что ты мне хуйню какую то шлешь, что они мне не подходят.

ТОЛЯ: А! Не подходят! А впрочем да. Именно так ты мне и сказал. «Хуйню всякую шлешь». И еще что? Ездить было не удобно? Проездной не оплачивают или, чего там, мобильную связь? Да? Ну напомни, чего там еще было?

ШУРИК: Ну что я могу поделать, если ты действительно какой то фигни наслал?

АННА: Толя, а какой смысл сейчас это выяснять?!

ТОЛЯ: Такой! Я еще тогда подумал, откуда взялась эта избирательность? С чего такая претенциозность на пустом месте? А ты же просто - тунеядец ленивый….

ШУРИК (усмехаясь, поворачивается к Анне): Тунеядец-ленивый это по-моему тавтология называется?

АННА: Это хамство называется.

ТОЛЯ: Я сморю наша русичка Зайцева не такая уж и дура была…. Да, блин - тунеядец. Ты ведь даже никуда не позвонил по ним. Не разузнал.

ШУРИК: Че мне было по ним звонить? Ты там полчасика поковырялся на каких то сайтах, нарыл не пойми чего. Думаешь облагодетельствовал? В ноги тебе кланяться нужно? Чего ты из себя возомнил? Я тебя, как друга, попросил к себе в фирму устроить. А ты мне чего на это? Я же понимаю, что ты это не для меня вакансии искал, а для себя. Вот, мол я какой – правильный и все понимающий, «удочку дал». Ты же заранее предполагал, что я не ничего делать не буду и просто хотел возвысится надо мной. Вот мол – Новик – отрезанный ломоть, гниль и безнадега. А я знал это! Поэтому и не попался на твою «удочку» , даже не притронулся к этим мнимым подачкам. Надеялся, правда, какое то время, что у человека совесть проснется….

ТОЛЯ: Хуя себе! Совесть! Да, я тебе всячески давал понять, что это не возможно! Ты видимо, в силу скудности своих прокуренных мозгов, это не понимал. Прилип как банный лист. (передразнивает) Устрой, устрой… Я же вижу какой ты работник. А вы со своими мерзкими дружками, что блин, про меня в Фейсбуке писали? Я же сразу понял, что все эти твои обиды на меня направлены. Ты там писал, что кто-то по заграницам разъезжает, жирует. Да? А ты бедный с голоду пухнешь и даже на работу тебя не устроили. А твои дружки –шакалы, такие же ленивые бездари как и ты, только тебе и подтявкивали. Ты же можешь только в своей вонючей берлоге лежать, курить свое дерьмо и пиздоболить о несправедливости жизни, что все вокруг виноваты кроме тебя. А!? Нет! Еще малевать картинки свои дурацкие. От которых меня тошнит уже, если честно.

АННА: Толя! Может хватит уже унижать человека?

ШУРИК: Бля-я-я! Вот ты как заговорил! (недоуменно смотрит на Анну) А я еще этому еблану свои лучшие картины подарил?

ТОЛЯ: И картины эти уже не хрена не твои! Твои картины сгнили все в моем гараже, я их выкинул, а эти картины мы с Анной вдвоем нарисовали, чтобы ты от ужаса, у меня здесь кони не кинул. Чертов неудачник!

АННА: (к Шурику) Не слушай его. (к Толе) Ты, что с ума сошел?!

ШУРИК(изумленно): Че? Че ты гонишь, я ни хрена не понимаю...

ТОЛЯ: Да-да. Мы их всю неделю с этой талантливой художницей рисовали (кивает на Анну)

АННА: Ну что ж , совесть нации…. Раз уж ты так разошелся, поясняй тогда, что ты не поэтому их тут рисовал, чтобы, как ты выражаешься, твой друг тут «кони не кинул». Ты же на квартиру его рассчитывал. Что Шурик тебе квартиру свою отдаст. Чего ты про это не говоришь?

ШУРИК: Чего? С какого это перепугу я ему свою квартиру отдать должен?

АННА: Я ему про это и сказала. А он, как тебе съездил, возомнил, что ты ему квартиру свою завещаешь.

ШУРИК: Чего-о? Хрен ему , а не квартира! (выдавливает из себя, подбирая слова) Лицемер!

АННА: Слыхал? Правдолюбец.

ШУРИК: А вы чего реально мои картины испортили? (Шурик медленно подходит к стене и смотрит на картину)Точняк! Кажись не моя… Сзади подпись должна быть. Снимает со стены картину и переворачивает. Нет ни хрена! Вы чего, ебанулись тут совсем?!

АННА (обращается к Толе): Узнаю тебя! Картину нарисовал, а подпись сзади не догадался подделать…

ТОЛЯ: Кто знал, что он переворачивать их будет.

ШУРИК: Не, ну я хренею…. Я двадцать лет их рисовал. Ночи не спал! На краски, сука, последние деньги тратил …. Порой, даже наркотики нормальные купить себе не мог, по копеечки выкраивал…. Блин! Отдал тебе, чтобы ты сохранил. А ты, сука, их проебал? Так что ли получается?

ТОЛЯ: Не проебал, а угробил. Да? Анна?

АННА: Да. Так именно и получается…

ТОЛЯ (злорадно глядя на Новика) : Да! Именно так и получается! Ну а дальше что?! Что ты сделаешь? Ну что? Ты же - никто! Понял? Ты - никто! От тебя только пиздобольство одно. Езжай в свою вонючаю квартиру и там сетуй со своими дружками –наркошами на то, какой несправедливый мир. Да! Я тебя так и скажу! Мир не справедлив к нолям! А ты – именно ноль! А раз ты –ноль, от тебя и останется-ноль! Так что можешь больше не сокрушаться из-за своих проебанных картин.

ШУРИК (в отчаянии): С-у-уука какая…. Как знал…. А я еще твоего отчима не послушал, дурак! Когда он мне уши тогда драл и говорил, чтобы я с тобой не связывался! С говном этаким… Ты же всегда был , Толян говном, и ведь так говном и останешься. Поплачешь потом, да уж поздно будет!

ТОЛЯ: Повтори, что ты сказал? Я - говно?

ШУРИК (горестно): Говно-о-о…. И нет тебе имени другого. Говн-о-о и есть!

ТОЛЯ: Давай, пошел отсюда!

ШУРИК: Ну, уж нет! Никуда, я не пойду! Ты, блять, еще мне за картины ответишь!

ТОЛЯ: Ах вот значит как?!

*Толя размашисто бьет Шурика по лицу, тут же морщится от боли и хватается за больную руку. Воспользовавшись ситуаций, Шурик бьет Толю в ответ. Анна с ужасом наблюдает за ними.*

*(Поет Валентина Толкунова «Деревянные лошадки». Толя и Шурик валятся на пол и начинают бороться).*

ТОЛЯ (морщится от боли, кричит): Рука, рука! Подожди секундочку….

*Борьба на секунду замирает, затем продолжается снова, после того как Толя поправил руку. Наконец, Толя скручивает Шурика и выталкивает его за дверь. Следом выкидывает его ботинки и куртку. Кричит ему в след.*

ТОЛЯ: Пошел! Пошел вон отсюда! На своих распухших ногах. Сам доберешься! Вали отсюда поскорее, пока я ментовку не вызвал, наркодиллер! (быстро запирает дверь на ключ)

*Толя стоит и какое-то время отдышивается. Гневно смотрит на закрытую за Шуриком дверь.*

ТОЛЯ: Дальтоник херов!

АННА (подходит к двери, одевается): Дай мне ключ я тоже уйду.

ТОЛЯ: С чего это? Не дам.

АННА: Я хочу уйти, я не могу здесь сейчас с тобой находиться, мне неприятно твое присутствие, ты вел себя как фашист.

ТОЛЯ: Да ладно тебе (пытается взять Анну за руку). Фашист…. Тоже скажешь! Анна Франк…. Куда ты пойдешь на ночь глядя?

АННА: Не трогай меня! Дай мне ключ!

ТОЛЯ: Ну, куда ты пойдешь?

АННА: Не знаю…. Не твое дело. Дай мне ключ я уйду. Хочу подышать воздухом, не могу видеть тебя.

ТОЛЯ (разъяряется): Ну и пошла тоже на хрен. (бросает ключ на пол). Подавись. Можешь валить вслед за своим Шуриком.

*Хочет поднять ключ, но Толя откидывает его ногой к двери.*

АННА: Ты просто сволочь! Хватит унижать меня!

ТОЛЯ: Это ты - сволочь! Ты сама себя унижаешь! Ты тоже-ноль! Никто. Пустое место! (открывает настежь дверь). Давай! Вали тоже, да поскорее!

*Анна начинает плакать, спешно закутывается в одежду и выбегает на улицу. Толя возвращается в комнату окидывает ее взглядом, затем срывает со стены картины и яростно топчет их и ломает подрамники. Смотрит на оставшуюся возле кровати картину с мужчиной, женщиной и ребенком, шагает к ней, замахивается ногой, но потом останавливается, отворачивается и садится за стол, начинает угрюмо доедать утку.*

ПОНЕДЕЛЬНИК

*Осень. Анна и Толя лежат на кровати. Раннее пасмурное утро. За окном идет дождь. Анна лежит боком и держится за живот, о чем то думает. Она –беременна. Толя лежит рядом и что-то читает в телефоне. Им обоим не спится.*

ТОЛЯ: Интересно, чем питались люди на Руси? Я вот сейчас статью про картошку прочел. Оказывается она получила повсеместное распространение только в конце 19 века. Прикинь? Крестьяне против нее бастовали, не хотели выращивать. Были даже картофельные бунты.

АННА: Да-а-а. Мы очень консервативны. Не хотим принимать ничего нового. Также с кукурузой было.

ТОЛЯ: Угу. Даже трудно вообразить… Представляешь, если бы сейчас Путин сказал бы всем выращивать допустим какие-нибудь дурианы. Так как они очень полезные. А кто не будет этого делать –того сечь нещадно.

АННА: Дурианы… Меня бы даже сечь не пришлось. Я бы с удовольствием их выращивала, мне они очень нравятся.

ТОЛЯ: Я вообще не понимаю, чем мы раньше питались. Если так посудить, то картошку, помидоры, кабачки с тыквами в Европу завезли из Америки в средние века, а нам уж и подавно…. (машет рукой)

АННА: Может огурцами?

ТОЛЯ: Огурцами? Погоди сейчас загуглю. Да. Смотри, точно. Огурцами! На Руси их солили. И суп делали с полбой и огурцами.

АННА: Рассольник, наверное.

ТОЛЯ: Ну да. Только без риса.

АННА (потягивается): Слушай, а можешь притащить из холодильника чего-нибудь вкусненькое?

ТОЛЯ: Могу. А чего именно?

АННА: Не знаю. Там шпроты вроде были… и сыр.

*Толя встает и направляется к холодильнику.*

АННА (ему в след): И чаю сделай с лимоном!

ТОЛЯ: Хорошо!

*Толя открывает холодильник, разглядывает содержимое. Кричит.*

ТОЛЯ: Тут еще пицца осталась. Захватить?

АННА: Давай! Тащи! А дурианов там нет?

ТОЛЯ: Ты сама как дуриан!

*Толя набирает все в охапку, потом подумав, красиво раскладывает все на подносе, наливает чай и несет Анне в постель.*

ТОЛЯ: Пожалуйста!

*Анна поудобнее переваливается на бок и начинает угощаться.*

АННА (поглаживает живот): Ты знаешь, он сегодня под утро так брыкаться начал, я себе места не находила. Волновался что-то.

ТОЛЯ: Просто ты ешь всякую гадость вот он и бунтует.

АННА: Нервничает из-за чего то… (обращаясь к животу). Из-за чего ты нервничаешь , маленький?!

ТОЛЯ: Может тебе нужно побольше лежать? Тебе со дня на день рожать. Блин, уже стихами заговорил (улыбается). А ты все скачешь…

АННА: Наоборот лучше ходить. Я хочу сегодня еще свою картину дорисовать.

ТОЛЯ: Ты ее уже месяц рисуешь. Мне кажется она вполне готова.

АННА: Да вот не знаю как ее лучше решить…. (задумывается) Хочу до родов успеть. Знаешь, меня, что то в символизм потянуло.

ТОЛЯ: Бывает. Но вообще это пагубный путь. Уж лучше в импрессионизм. Он тебя в настоящий момент гораздо больше характеризует.

АННА: А я думала, что я - сюрреализм… По крайней мере для тебя.

ТОЛЯ: Не. И даже не абстракция. Скорее кубизм!

АННА: Сам ты кубизм!

*Бьет Толю подушкой.*

ТОЛЯ: Что? Картофельный бунт? (кидает в Анну подушкой)

АННА: Огурцовый! (в ответ кидает подушкой, оба смеются)

АННА: Тише, тише, я чай весь расплескала…

ТОЛЯ (откидывается на постели и вздыхает): Да фиг с ним! Эх-х-х, жаль что ты в положении….

АННА: В смысле?

ТОЛЯ: Не! Ну, именно сейчас жаль. В настоящий момент. А то бы мы с тобой посексовались…

АННА: Я тебе сто раз говорила, что если осторожно, то можно.

ТОЛЯ: Не-не. (протестует). Ты что?! У меня будет впечатление, что я ему в голову тыкаю.

АННА: Ужас какой!

ТОЛЯ: Во-во. Я кончить то не смогу, буду все время думать, что кончаю прямо на ребенка (Анна морщится) Ну ладно, не заморачивайся! Потерплю!

АННА: Ой-ой опять забрыкался. Потрогай!

*Толя прикладывает руку к животу Анны, трогает и тут же в ужасе отдергивает руку.*

ТОЛЯ: Блин! Никак не могу свыкнуться с мыслью, что у тебя внутри наш ребенок, а не какой-нибудь Чужой…

АННА (удивленно): В смысле чужой?

ТОЛЯ: А! Ну в смысле, не какое то чудовище внутри тебя, ну типа Чужого…

*Анна поглаживает живот. Разговаривает с ним.*

АННА: Папка твой совсем сбрендил. Никакой ты не чудовище, а прекрасный малыш. Мы очень ждем тебя и надеемся скоро тебя увидеть.

ТОЛЯ (тоже склоняется к животу): Но не сейчас! Потерпи до выходных!

*Внезапно раздается звонок на Толин телефон.*

АННА: Кому это неймется в такую рань?

*Толя берет телефон и приподнимается на кровати.*

ТОЛЯ: Не знаю… Номер какой-то незнакомый. Алло! Слушаю. Да. Это я. Откуда? (слушает и меняется в лице). Да. Я его знаю. Это мой товарищ…. Во сколько это случилось? В 4 утра? Да уж…. А от чего? Угу… Конечно…. Сегодня подъеду. Подождите, я ручку возьму. (подходит к столу, ищет ручку, потом где –то на клочке начинает писать). Подождите! Та-а-к, какая ,еще раз, больница? Восемьдесят седьмая (записывает на листочке). Это где? Ладно. Сам посмотрю. Сам посмотрю! Скажите, а куда мне там обратиться? Понятно. Паспорт с собой? Ясно… Спасибо за информацию…. (отключает телефон, смотрит на Анну)

АННА (встревоженно): Что то случилось?

ТОЛЯ: Да…. (через паузу) Саша Новик сегодня умер. (присаживается на кровать) От инфаркта.

АННА: Ой! (хватается за живот).

ТОЛЯ (испуганно): Ты чего?

АННА: Да кольнуло что-то… Ужас какой…. Как жалко… (Анна вытирает слезу) Бедный…

ТОЛЯ: Да. Бедолага. Как принято говорить? Отмучился?

*Анна ничего не говорит, кивает и гладит живот.*

ТОЛЯ: Я вообще чувствую большую вину перед ним…. Ну, за тот вечер, да и вообще за ситуацию… Так с тех пор и не нашел в себе силы ему позвонить. Представляешь?

АННА: Я знаю… Я ему сама позвонила….

ТОЛЯ: Ты? А откуда у тебя телефон? Хотя … Я же тебе его сам давал, когда к нему ездил… И что? (Анна пожимает плечами) Хотя ладно…. (машет рукой, вздыхает) Правильно сделала… А он там, в больнице, оказывается, просил известить меня, ну в случае если что- то случится…. Они говорят, что кроме меня у него никого не было. Просят, чтобы я к ним сегодня подъехал. Вот сейчас позавтракаю и поеду…

АННА: Конечно. Я сейчас тебе кофе приготовлю.

ТОЛЯ: Да, ты чего?! Я сам. (идет на кухню, начинает готовить кофе, озадаченно бормочет). Чувствую, сейчас начнется…

*Анна тоже встает, придерживает руками живот. Подходит к картине Новика которая висит на стене. На картине изображены мужчина, женщина и ребенок. Анна проводит ладонью по силуэту мужчины.*

Играет композиция «Бедное животное» группы «Выход».

КОНЕЦ

2021-22