Сергей Муратов

Оверштаг `93

Драма

«Осенью 1993 года конфликт ветвей власти привел

к боям на московских улицах и расстрелу Белого дома. В столкновениях, пик которых пришелся на 3-4 октября 1993 года, погибло не менее 158 человек, еще 423 были ранены»

Из Википедии.

**1. НАТ. ПЕРЕУЛОК ВОЗЛЕ СТАЛИНКИ. ДЕНЬ.**

По тротуару в панике бегут люди, много людей: подростки, мужчины, женщины и пожилые. Кричат бегущие или нет с этой точки не слышно. Общий звуковой поток состоит из далёких выстрелов, редких взрывов, милицейских сирен и воя автосигнализации.

Люди бегут, сторонясь клубящейся черным дымом покорёженной "Волги". На заднем сиденье машины мечется какой-то человек, безуспешно пытаясь открыть дверь. Из толпы бегущих отделяется ЭДДИ, высокий светловолосый парень с большой видеокамерой на плече. Он подбегает к машине, ставит камеру на асфальт, и через разбитое заднее стекло рывком выволакивает АЛЕКСЕЯ НАУМОВИЧА, щуплого человечка в сером закопчённом костюме, прижимающего к груди большой чёрный кейс. Одной рукой Эдди берет видеокамеру, другой хватает Алексея Наумовича за плечо и таща его за собой, вливается в толпу бегущих.

**2. НАТ. ПЕРЕУЛОК. ДЕНЬ.**

Трясущееся изображение выхватывает спины и затылки бегущих. Вместе с толпой камера двигается сквозь высокую арку во двор дома, здесь останавливается и панорамирует. На другой стороне двора из крытых военных грузовиков выпрыгивают и рассыпаются цепью солдаты с автоматами в сером камуфляже. Камера поворачивается к арке: вслед за бегущими гражданскими в арку плотным строем входят омоновцы в касках со щитами и дубинками. Оглушающе грохают во дворе выстрелы, перекрывая их визжит женщина. Изображение переворачивается, захватывая покатые крыши, кусок неба и растерянные лица. Камера, сильно дергаясь, быстро движется в обратном направлении и снимает ноги бегущих за ней по асфальту.

**3. НАТ. ДВОР СТАЛИНКИ. ДЕНЬ.**

Большая часть людей бежит вглубь двора, но один, в буденовке, отделяется и бежит к угловому подъезду, следом за ним бегут еще несколько человек. Буденовец подбегает к подъезду, рывком открывает дверь, оглядывается, видит, что за ним бегут еще люди, держит дверь, пропускает всех в подъезд и только тогда заходит сам.

**4. ИНТ. ПОДЪЕЗД. ЖИЛОГО ДОМА. ДЕНЬ.**

Подъезд сталинского дома. Широкая лестница, сквозь высокие окна освещённая вечерним светом. Вбежавших встречает МАКС(23), молодой человек в буденовке.

МАКС

Лифт не работает! Пешком!

По лестнице! Быстро!

Все молча бегут вверх по лестнице за Максом. Мы видим сзади ноги бегущего вверх Алексея Наумовича с кейсом. На одной из площадок ЖОРИК(18), моложавый парень со шрамом на щеке, звонит и стучит во все двери.

ЖОРИК

(в отчаянии)

Откройте, суки! Нас же замочат! Откройте!

Камера поднимается по лестнице. Судя по звукам, сзади поднимаются ещё несколько человек. На одном из поворотов камера утыкается в решетку хода на чердак. Камера панорамирует по лицам людей, стоящих на площадке.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ(42)– моложавый мужчина с тонкими усиками на закопченном лице, одет в грязный обожженный костюм. Он в изнеможении прислонился лбом к одной из дверей, но не выпускает из рук большой чёрный пластиковый кейс.

МАКС(23) – молодой парень в пальто и буденовке. Сидит на корточках, прислонившись спиной к стене и тяжело дышит.

ЖОРИК(18) - щуплый паренек, со шрамом на щеке, жмет на звонки всех дверей на площадке, уже не выкрикивая, а безнадежно приговаривая: - Пустите, суки! Откройте! Ну, откройте же, мать вашу… Но двери хранят молчание.

ЛЕХА(26) - крепкий широкоплечий блондин, в спортивных брюках и в кожаной куртке;

МИТЯ(27) - высокий худощавый брюнет, с нервным лицом и потёртым кожаным портфелем в руке.

Последними поднимаются КСЮША(21) - молоденькая брюнетка с вьющимися волосами и КНЯЗЬ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ(91) - седой старик с аккуратной бородкой. На нем коричневый вельветовый пиджак и берет. Следом, осторожно выглядывая из-за перил, поднимается ЗАХАР(21) – молодой лысый крепыш в черном морском бушлате без знаков различия.

**5. ИНТ. ПОДЪЕЗД. ЭТАЖ. ДЕНЬ.**

Вдруг дверь квартиры номер 44, в которую упёрся лбом Алексей Наумович, открывается, и он почти падает внутрь квартиры. На пороге стоит ГЕНЕРАЛ ТРОФИМОВ - дородный высокий старик в полувоенном сталинском френче, в генеральских брюках с красными лампасами.. Все замирают, а Генерал, молча оглядывает притихших «гостей». Резкий звук разбившегося стекла в окне подъезда заставляет всех вздрогнуть. Алексей Наумович, а за ним и все остальные, как по команде, оттеснив Генерала, бросаются в открытую дверь. На площадке остается только Князь с Ксюшей и застывший Захар на лестнице. Князь, прислонившись спиной к стене, сползает на пол.

КСЮША

(стараясь удержать Князя)

Петр Андреевич, Петр Андреевич… дедушка...

Князь, широко открытыми глазами смотрит в разбитое окно подъезда, а левой рукой держит себя за правое плечо, на котором расползается кровавое пятно. Захар, в два прыжка оказывается рядом, хватает Князя подмышки и тащит в квартиру.

ГЕНЕРАЛ

(вглубь квартиры)

Кто-нибудь, сюда! Здесь раненый!

**6. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

Люди, чудом спасшиеся от погони, и вероятно от смерти, в полном недоумении стоят в просторной, ярко освещенной гостиной, посереди которой накрыт длинный, под белоснежной скатертью, стол, который, что называется ломится от угощений: салатники с разнообразными салатами, селедочницы с белой и красной рыбой, вазы с фруктами и зеленью, тарелки мясные и сырные и даже несколько видов соусов в соусниках. Яркий свет от висящей над столом люстры с подвесками отражается в серебре приборов. Мерцает в хрустале рюмок, блестит в изгибах бокалов, матово тлеет на запотевших бутылках водки и багряно отливает на графинах с вином.

Да и сама гостиная под стать трапезе: вдоль стен высятся книжные полки, рядом с ними стоят четыре массивных кожаных кресла и диван, на возвышении в эркере стоит черный кабинетный рояль.

Жорик открыв рот, не может отвести глаз от угощений. Алексей Наумович, стоит в проеме двойных дверей и стеклянными глазами глядит на огромный ростовой двойной портрет Сталина и Жукова, висящий напротив входа.

Захар и Митя, с Петром Андреевичем на руках, входят в гостиную.

Жорик, мгновенно оценив ситуацию, убирает Алексея Наумовича из дверей.

ЖОРИК

Давай сюда, сюда неси, на диван лож...

Митя с Захаром осторожно укладывают Князя на спину, на диван. Митя сгибает князю ноги в коленях. Вбегает заплаканная Ксюша.

КСЮША

(бросается перед диваном на колени и обнимает Князя)

Петр Андреевич, Петр Андреевич, миленький...

Митя открывает свой портфель.

МИТЯ

(выкладывает на стул хирургические инструменты)

Так, быстро: водки, воды кипяченой, две миски глубокие…

Все следят за его действиями, но никто не двигается.

МИТЯ

(оглядывает всех и останавливается на Генерале)

Быстро, я говорю, тут пулевое!

ЗАХАР

Какая водка! В скорую звони!

ГЕНЕРАЛ

Связи нет…

(кивает Захару)

Пошли.

Генерал и Захар торопливо выходят из гостиной. Жорик зорко оглядывает гостиную и быстро идёт к роялю, на котором стоит черный телефонный аппарат, снимает трубку и прикладывает ее к уху.

ЖОРИК

(Глупо ухмыляясь)

Глухо… как в танке!

МИТЯ

(пытается оторвать Ксюшу от Князя)

Отойди, быстро! Кому говорю!

КСЮША

Что вы на меня кричите?! Не кричите на меня!

(рыдает, вцепившись в Князя)

Петр Андреевич! Дедушка! Что я маме скажу…

МИТЯ

(Максу)

Убери эту истеричку, он кровью истечет…

Макс с силой отрывает Ксюшу от раненого и тащит ее от дивана.

КСЮША

(отбиваясь от Макса)

Что вы делаете? Что вы меня хватаете? Пустите меня!

Макс

(кидая Ксюшу в кресло)

Да заткись ты уже! Идиотка!

Ксюша закрывает лицо руками и рыдает. Митя хирургическими ножницами режет пиджак и рубашку Князя, оголяя место ранения.

МИТЯ

(ни к кому не обращаясь)

Водку!

Жорик хватает со стола бутылку водки, открывает и подает Мите. Митя льёт на рану водку, Князь вскрикивает и теряет сознание. Митя куском бинта затыкает рану и сдерживает кровотечение.

МИТЯ

(щупает плечо со спины)

Выходного нет, пуля в плече, буду извлекать!

В гостиную торопливо входят Захар и Генерал. Все названное Митей они ставят на журнальный столик, рядом с диваном.

МИТЯ

(Захару)

Я сейчас уберу руку, а ты жми на рану, понял?

Захар кивает, Митя убирает руку, Захар тут же прижимает, окровавленный уже бинт, к ране. Митя ножницами отрезает рукав и воротник пиджака Князя. Выливает в миску бутылку водки, кладет туда скальпель, несколько зажимов и ножницы.

ГЕНЕРАЛ

А вы подготовились…

МИТЯ

(вдевает в хирургическую иглу нить)

Ко всему не подготовишься…

(берёт водку, Жорику)

Руки подставь!

ЖОРИК

Чё?

МИТЯ

Руки водкой вымой!

Жорик подставляет руки «лодочкой», Митя льет на них водку, Жорик с глупой улыбкой моет руки.

МИТЯ

(даёт Жорику кусок марли и протягивает иглу с ниткой)

Держи иглу, как скажу - подашь.

Жорик наскоро вытирает руки, берет иглу и все с той же глупой улыбкой стоит, держа иглу перед собой. Митя берет длинный хирургический зажим и становится рядом с Захаром, держащим рану.

МИТЯ

Буду извлекать пулю, если очнется,

держи за плечи, чтобы не дергался.

ЗАХАР

Понял.

МИТЯ

Отпускай.

Захар отпускает рану, Митя убирает окровавленный тампон и длинным зажимом осторожно лезет в сочащуюся кровью рану. Зондирует извлекает из раны пулю и кидает в тарелку.

ЗАХАР

(рассматривает пулю)

Семь, шестьдесят два… понятно…

МИТЯ

Водку!

Захар падает водку, Митя льет ее в рану. Князь громко вскрикивает и снова отключается. От этого крика неожиданно «включился» Алексей Наумович. Он вдруг заговорил как на автомате, глядя перед собой и похоже ничего не видя.

МИТЯ

(отводит руку в сторону)

Иглу!

Жорик дает Мите углу, он берет ее и, встав перед князем на колени, зашивает рану.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(на «автомате», переходя от одного к другому)

…независимо от занимаемой должности… обязан четко знать

и строго выполнять… выполнять установленный порядок

действий… при угрозе и возникновении Чрезвычайной

Ситуации… мирного и военного характера… мирного

и военного характера…

Все смотрят на Алексея Наумовича, Генерал берет его под руку, подводит к столу, наливает полстакана водки и протягивает ему.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(доверительно)

А я не пью.

ГЕНЕРАЛ

(кивает)

И хорошо, залпом.

Алексей Наумович берет стакан, вливает в себя водку и вопросительно смотрит на Генерала.

ГЕНЕРАЛ

(подводит Алексея Наумовича к успокоившейся Ксюше)

Дочка, проводи товарища в ванную,

пусть он умоется… там, по коридору справа…

КСЮША

(смотрит на Генерала заплаканными глазами)

Что? Почему я? Я не умею,

у меня дедушка умирает, а вы…

ГЕНЕРАЛ

С дедушкой всё будет хорошо, обещаю…

(стоящему над Ксюшей Максу)

Отведи их, сынок, так надо.

Макс поднимает Ксюшу, другой рукой берет Алексея Наумовича под руку и уводит их из гостиной. Жорик с пачкой «Беломора» в руке подходит к Генералу.

ЖОРИК

Это… отец, подымить тут, где можно?

ГЕНЕРАЛ

(подумав)

Ну, пойди в кабинет…

(кивает на дверь возле эркера)

Жорик идет к двери, открывает ее, осторожно заглядывает в комнату и оглянувшись на Генерала заходит.

**7. ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.**

Алексей Наумович сидит на краю ванной, уткнувшись головой в грудь девушки.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(сквозь рыдания)

…не допускать действий, которые могут…

могут вызвать… вызвать…

вызвать угрозу жизни и…

и здоровью личного состава…

Ксюша неуверенно гладит его по грязной, в саже, плешивой голове.

КСЮША

Ш-ш-ш… тихо-тихо-тихо…

всё хорошо… все живы… все хорошо…

Ксюша смотрит на себя в зеркало, и качает головой, как бы говоря: «Ну, пипец…».

**8. ИНТ. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА. ДЕНЬ.**

Небольшая комната без окон. Стены от пола до потолка заняты открытыми стеллажами, плотно заставленными книгами и папками. Кое-где на полках стоят черно-белые фотографии в рамках, на них в основном групповые портреты старших офицеров Красной Армии на фоне танков времен второй мировой. На массивном письменном столе стоят приборы, сделанные в виде крепости с башнями, стопка чистых листов и стопка рукописи. Жорик вынимает из кармана спички, закуривает и засунув руки в карманы внимательно осматривает кабинет. Он замечает узкую дверцу за письменным столом, оглянувшись на входную дверь, Жорик быстро и бесшумно подходит к дверце и осторожно приоткрывает ее. За дверцей оказывается платяной шкаф, в котором висит парадная генеральская форма, сплошь увешанная орденскими планками, а также увенчанная звездой Героя, полным комплектом орденов Славы и несколькими иностранными орденами. Жорик ловко снимает самый большой орден с крестом и мечами и кладёт его в карман. В это время дверь в кабинет открывается и входит Макс. Жорик ничуть не тушуясь, оглядывается на него.

ЖОРИК

(подмигивая Максу)

Видал, че тут у старика в загашнике…

МАКС

(строго, но тихо)

Ты что, совсем охренел?

ЖОРИК

(развязно с улыбкой)

Да, ладно, чё такого-то? Интересно же…

Макс решительным шагом идет к нему и застывает на месте, увидев такой «иконостас».

ЖОРИК

Настоящие?

МАКС

Он генерал-лейтенант! Герой Советского Союза и

кавалер орденов Славы…

(закрывает дверцу)

Он Родину защищал, а ты по шкафам шаришься!

ЖОРИК

(зажигает спичку и дает Максу прикурить)

Да, ладно, братело… мы ж ничего не взяли, чё ты?

Жорик плюхается в одно из двух кресел, стоящих по углам кабинета.

ЖОРИК

(пускает дым кольцами)

Да-а, не херово генералы живут… в стране голод,

а у него такие харчи…

Макс сидится в другое кресло и курит, подозрительно и неприязненно поглядывая на Жорика.

**9. ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ДЕНЬ.**

Прорыв оцепления Белого дома народом.

**10. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

Генерал и Эдди стоят у одного окна, а Захар стоит у другого. Эдди снимает происходящее у Белого Дома.

ЗАХАР

(с восторгом)

Ну, всё! Всё! Понеслась пизда по кочкам!

Погнали наши городских!

Леха подбегает к окну. Из кабинета выходят Жорик с Максом и тоже бросаются к окну. Эдди старается снимать и улицу, и комментарии стоящих у окна. Только Митя продолжает бинтовать старика Князя.

МАКС

Прорвали! Прорвали! Ну, надо же! Надо же!

Че мы тут торчим! Пошли на улицу!

На балконе Белого Дома появляются Руцкой и Хасбулатов в окружении вооружённых людей. Огромная толпа возле Белого дома приветствует их радостными возгласами.

ЛЁХА

Руцкой боевой генерал, это тебе не жук чихнул!

МАКС

Может, окно откроем, а то не слышно ничего…

ЗАХАР

Не надо ничего открывать. Снайпера по крышам

сидят.

ЛЁХА

Какие ещё снайпера? Очередями шмаляли! Все и

ломанулись во двор, а там эти в масках, с автоматами…

МАКС

То во дворе, а старика снайпер достал…

ЛЁХА

Из Белого дома тоже стреляли, я сам видел…

ЭДДИ

(Генералу, со скандинавским акцентом)

Там внизу снимает тиви-камера, есть у вас тиви?

МАКС

(видит, что Генерал не понимает)

Телевизор есть? Может там чё показывают.

Генерал молча подходит к стенному шкафу, отодвигает зеркальные створки и за ними стоит «Грюндик» с большим экраном.

МАКС

(присвистнув)

Ничего себе ящик!

ГЕНЕРАЛ

(включает телевизор)

Подарок от немецких товарищей…

ЖОРИК

Мне бы таких товарищей…

**11. ХРОНИКА СОБЫТИЙ. БЕЛЫЙ ДОМ. ДЕНЬ.**

Экран телевизора загорается и сразу появляется трансляция митинга у Белого дома.

РУЦКОЙ

(по ТВ)

Молодежь! Боеспособные мужчины! Вот здесь,

в левой части строиться, формировать отряды и

надо сегодня штурмом взять мэрию и Останкино!

Крики толпы: «Ура!»

ЛЁХА

Всё! Пошла движуха!

ГЕНЕРАЛ

Тихо!

ХАСБУЛАТОВ

(по ТВ)

Я призываю наших доблестных воинов привести

сюда… и танки, для того, чтобы штурмом взять

Кремль с узурпатором преступником Ельциным…

(крики, шум)

МАКС

Началось! Началось, блять!

АЧАЛОВ

(по ТВ)

Я всех прошу и особенно людей военных,

сейчас собраться на левом фланге и начинаем

формировать добровольческие отряды…

Трансляция митинга прерывается, на экране «белый шум». Генерал выключает телевизор.

**12. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

МАКС

Ну, все! Банде Ельцина пиздец! И остальным

тоже!

МИТЯ

(держа перед собой окровавленные руки, подходит к окну)

Остальным, это кому?

ЗАХАР

(негромко, отчетливо)

Всем, у кого руки в народной крови…

МИТЯ

У меня вот руки в крови.

ЗАХАР

(глянув на Митю)

Смешной ты…

МАКС

(глядя в окно, в ажиотаже)

БТРы захватили! Калаши, мухи! Фига себе! Всё,

погнали ментов, погнали!

МИТЯ

Это солдаты-срочники, мальчишки в форме…

МАКС

Не важно! Они за Ельцина, значит в расход!

МИТЯ

Думай, что говоришь…

МАКС

Да, че тут думать? Парни! Пошли к Белому Дому!

ЗАХАР

Точно! Хватит уже! Теперь пусть они от нас прячутся!

ЛЁХА

Все! Погнали наши городских!

Леха, Захар и Макс направляются к выходу из гостиной. В дверях стоит Алексей Наумович. На нем тот же обгоревший костюм, а в руке неизменный черный кейс.

ЛЁХА

(берет Алексея Наумовича за плечи)

Пошли с нами, отец, банду Ельцина добивать!

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(удивленно)

Что?!

МАКС

Оцепление прорвали! Руцкой приказал идти на Останкино!

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Это не то… этого не может быть… они должны

договориться…

ЗАХАР

Поздно договариваться, дядя, по ящику показали,

Руцкой зовёт телецентр брать!

ЛЁХА

Ну, что, дядя, ты с нами?

Алексей Наумович в полнейшем изумлении глядит то на одного, то на другого.

ГЕНЕРАЛ

(подходит к парням)

Вы, вот, что, парни, вы бы подождали, мало ли

как повернется, снайперы, опять же…

ЛЁХА

И пропустить такую веселуху? Ну, уж нет,

кто с нами?

Все остальные смотрят на этих троих и ничего не говорят.

ЛЁХА

Эх вы! Потом жалеть будете…

Макс, Леха и Захар выходят в коридор, и тут же раздается длинный, тревожный и вместе с тем требовательный звонок в дверь. Парни застывают и оглядываются на Генерала. Остальные тоже глядят на хозяина квартиры.

ЖОРИК

(вполголоса)

Ну, всё, бля, спеклись…

ГЕНЕРАЛ

(уверенно)

Наверное, кто-то из гостей всё-таки добрался.

Направляется в коридор, но путь ему преграждает Алексей Наумович.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(шепотом, хватая за руку)

Ни-ни-ни! Нельзя, ни в коем случае, они же звери,

просто звери!

Генерал в нерешительности. Леха, Макс и Захар возвращаются в гостиную.

ЛЁХА

Да никто ж не знает, что мы здесь…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Ш-ш-ш…

Все молча стоят и смотрят на генерала. Снова звонок в дверь. Все вздрагивают.

Генерал решительно подходит к столу, выпивает рюмку водки и идёт к выходу. Алексей Наумович снова у него на пути.

ГЕНЕРАЛ

(отодвигая Алексея Наумовича)

Я не буду сидеть как крыса в собственном доме. Вам открыл

и сейчас открою.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Нет-нет-нет, это исключено, совершенно исключено!

Надо позвонить, вызвать, оградить… с ними нельзя,

с ними не о чем… это же звери… давайте затаимся,

будто нас и нет.

ЛЁХА

Я не я и лошадь не моя.

ЭДДИ

(не прекращая снимать происходящее)

Надо смотреть эээ… глас.

Все оборачиваются на Эдди, словно он сказал что-то невероятно умное. Генерал оправляет френч, застегивает верхнюю пуговицу и решительно идет в коридор. Эдди, не прекращая снимать, идет за генералом.

**13. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.**

На лестничной площадке двое в камуфляже, масках-балаклавах, в касках и бронежилетах. У одного снайперская винтовка у другого автомат.

ГЕНЕРАЛ

(через дверь)

Здесь генерал-лейтенант Трофимов,

кто тут?

ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ

Капитан Лициванов, группа Вымпел. Товарищ

генерал разрешите разместить в квартире

снайперскую точку. Из эркера хороший сектор обстрела.

ГЕНЕРАЛ

(открывает дверь)

Сектор обстрела? У нас что, капитан – война?

КАПИТАН

Была бы война, мы бы у вас и разрешения не спрашивали,

товарищ генерал-лейтенант.

ГЕНЕРАЛ

Кто отдавал приказ?

КАПИТАН

(неохотно)

Непосредственно генерал Ерин.

ГЕНЕРАЛ

Ну-ка, вызови мне его.

КАПИТАН

Не положено, товарищ генерал.

ГЕНЕРАЛ

Сейчас не субординацию блюсти надо,

капитан, а город спасать.

КАПИТАН

(берет рацию у одного из своих)

Восьмерка, это кирза, дайте бункер.

(пауза)

Товарищ полковник, здесь генерал-лейтенант

Трофимов, он настаивает на разговоре с генералом Ериным.

ПОЛКОВНИК

(по рации)

Тот самый Трофимов?

КАПИТАН

Так точно.

ПОЛКОВНИК

(по рации)

Соединяю.

Капитан отдает рацию Генералу.

ГЕНЕРАЛ ЕРИН

(по рации)

Здравия желаю, Василь Михалыч, с юбилеем,

прости, что не пришел, сам понимаешь…

ГЕНЕРАЛ

Здравствуй, Виктор, это ты придумал снайперов

по квартирам расставлять... У нас, что война в городе?

ГЕНЕРАЛ ЕРИН

(по рации)

Потому и ставим, Михалыч,

что бы до войны не дошло…

ГЕНЕРАЛ

То есть, договариваться вы не будете?

ГЕНЕРАЛ ЕРИН

(по рации)

Я ведь тоже приказ выполняю, сам понимаешь…

ГЕНЕРАЛ

Передай Борису, что это

преступное решение… конец связи.

Отдает рацию капитану.

ГЕНЕРАЛ

Заходи, капитан…

КАПИТАН

Принято, товарищ генерал…

(напарнику)

Заходим.

**15. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

Снайперы настороженно проходят в квартиру и останавливаются, под взглядами всех находящихся в комнате. Капитан вопросительно оборачивается на Генерала.

ГЕНЕРАЛ

Всё в порядке, капитан, это гости. У меня юбилей.

**16. ИНТ. ЭРКЕР. ДЕНЬ.**

Снайперы проходят в эркер и устраиваются на полу у нижнего края окна, вырезают в стекле круглое отверстие и устанавливают мощную снайперскую винтовку с глушителем. Капитан сообщает по рации, что они на позиции.

МИТЯ

(входит в эркер)

Капитан, у нас тут старик ранен. Пулю я извлёк, но его

нужно в больницу, вызови скорую, телефоны не работают.

КАПИТАН

(по рации)

Бункер, это кирза, нужна скорая. Ранен гражданский.

Адрес тот же.

(Мите)

Ждите. Они вызовут. И вот ещё что – в секторе обстрела

не маячьте.

Капитан вынимает из рюкзака тонкую верёвку, растягивает её поперёк эркера и вешает светонепроницаемый занавес, отсекая эркер от гостиной.

**17. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

Генерал стоит посреди гостиной, засунув руки в карманы галифе, и смотрит на действия капитана. Жорик решительно подходит к Генералу.

ЖОРИК

Слышь, отец, я дико извиняюсь, но я, это, сутки

не жрамши, а у тебя тут такие харчи киснут…

Генерал, словно впервые заметив накрытый стол, смотрит на Жорика, потом оглядывает всех присутствующих.

ГЕНЕРАЛ

(Жорику)

Зашторь окна, сынок…

**18. НАТ. ОКНА КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.**

Поочередно задергиваются шторы в окнах квартиры.

**19. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.**

Камера стоит на дальнем, пустом конце стола и продолжает снимать. Все, кроме Ксюши, сидящей в оцепенении на полу возле Князя, сидят за столом и молча едят. Эдди появляется в кадре, садится за стол, наливает себе водки и стучит вилкой по пустому бокалу.

ЭДДИ

(с иностранным акцентом)

Прошу, attention…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(вскакивает и тычет в Эдди пальцем)

Иностранец! Это иностранец! Вы видите, видите?

ЛЁХА

(усаживая Алексея Наумовича)

Да расслабься уже, дядя…

ЭДДИ

(улыбаясь)

Да, да, я швед… Прошу, давай знакомимся, давай

поговорить, кто ви, зачем пришёл к Белый Дом, прошу!

ЛЁХА

(разливая всем водку)

Чухонец дело говорит, за знакомство! А то сидим как

на вокзале, чесно слово…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(шипящим шепотом)

Это же провокация… вы что, не понимаете? Он же всё

снимает!

ЛЁХА

Ну, и чё? Работа у парня такая, ты вон с кейсом не

расстаешься, а он с камерой.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

При чём тут кейс?

ГЕНЕРАЛ

(стучит по бутылке вилкой)

Тише, друзья, тише… давайте успокоимся… ситуация

неординарная, но мы же советские, русские люди…

давайте выпьем, закусим, познакомимся, и всем станет легче…

Генерал и все остальные чокаются, выпивают и закусывают.

ГЕНЕРАЛ

Итак, давайте знакомиться: я, Трофимов, Василий Михайлович,

генерал-лейтенант… в отставке… всё никак не привыкну…

ЗАХАР

Ого! Генерал-лейтенант! Наверняка воевали?

ГЕНЕРАЛ

Довелось… ждал вот сегодня гостей, сослуживцев,

но из-за всего этого…

(указывает рукой на окно)

ЗАХАР

Как говориться, много званых, да мало избранных…

ГЕНЕРАЛ

Что? А, ну да… а вы сами кто будете, какими судьбами?

ЗАХАР

(гладит свою лысину)

Захар, меня зовут, из Царицыно, учусь на краснодеревщика…

ЭДДИ

Зачем шёл Белий дом?

ЗАХАР

Ну… если по чесноку, то я пришел воевать против

Ельцина, победить и подвесить его вниз головой на

воротах Спасской башни…

МИТЯ

А ничего, что он законно избранный президент?

ЗАХАР

Он предатель! Он развалил страну, которую наши

предки собирали тысячу лет!

МАКС

Ты чё, серьезно? Думаешь Россию развалил этот алкаш?

Да просто время изменилось, понял? Не будет больше

империй, федераций и прочей херни! Будут маленькие

свободные и счастливые страны, понял?

ЗАХАР

Ну, ты и придурок!

Митя смеется.

МАКС

А чё смешного?

МИТЯ

А то смешно, что вы сейчас в драку полезете, а хотели воевать вместе.

ГЕНЕРАЛ

(повысив голос)

Так! На правах хозяина запрещаю вести политические

споры, тем более драки! Всем понятно!

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(вдруг, в озарении приподнимается)

Минуточку, товарищ генерал! Это что же получается?

Ведь получается, что вы тот самый генерал Трофимов?

ЗАХАР

Какой, тот самый?

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Генерал Трофимов! Герой Советского Союза, кавалер орденов

славы, я сегодня в календаре читал…у вас же день рожденья…

ЛЁХА

Фигасе! Герой Советского Союза!

ГЕНЕРАЛ

Ну, да… да… тот самый… только давайте без пафоса…

Леха мгновенно разливает всем по второй.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(торжественно)

Товарищи! Вы понимаете, как это символично? Генерал

Трофимов, герой войны, славный полководец…

ГЕНЕРАЛ

(устало)

Прошу вас… давайте выпьем, а потом расскажете о себе.

ЭДДИ

(поднимает стакан)

Гип-гип ура! герр женераль!

Эдди пьет медленно и видно, что ему это непривычно, Генерал, Леха, Захар, Жорик и Макс опрокидывают залпом, Митя отпивает полстакашка и «греет» рюмку в руке, Алексей Наумович, отхлебнув, с отвращением ставит рюмку на стол и накладывает себе салат.

ГЕНЕРАЛ

(Алексею Наумовичу)

Ваша очередь, уважаемый…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(быстрым взглядом оглядев всех)

Ну, что же… я - Алексей Наумович, государственный

служащий… еще раз благодарю вас, товарищ генерал,

за то, что спасли нас всех в эту трудную минуту.

Алексей Наумович принимается за еду, а сидящие за столом переглядываются.

ЛЁХА

Эт чё, и всё?

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Для знакомства достаточно, я считаю.

МИТЯ

Ну-у-у, мы ожидали другого, например,

агент национальной безопасности…

МАКС

Или хранитель ядерного чемоданчика…

Все серьёзно смотрят на Алексея Наумовича.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(смешавшись)

Что за шутки? Какой чемоданчик, я… служащий

мэрии Москвы, ехал с работы, вот и все…

МИТЯ

Ехали с работы в субботу?

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

А что суббота? Вы нашего мэра не знаете. Велено выйти

и выходишь. Необходимо было сделать кое-что срочное.

МИТЯ

Сделали?

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Ну, какая вам-то разница? Вы сами-то, кто будете?

МИТЯ

Сам-то я буду врач, а здесь я, потому что стреляют, значит

будут раненые, а я умею оказывать первую помощь.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

А у вас разве не выходной?

ГЕНЕРАЛ

Звать-то как?

МИТЯ

(генералу)

Митя…

(Алексею Наумовичу)

И, да, у меня выходной. Так я и не на работе, я волонтер.

Жорик берет бутылку водки и хочет налить себе.

ЛЁХА

(останавливает его)

Э, э… тебе годочков-то сколько, мальчик?

ЖОРИК

Да, ты чё, брат!? Мне двадцать, просто выгляжу

молодо…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

И документ имеется?

ЖОРИК

Ну, ты, дядя, даёшь! По улицам народ со

стволами бегает, а он – документ!

Жорик смеется, но никто его не поддерживает, все ждут ответа. Тогда Жорик, сделав обиженное лицо, рывком встаёт и вышагивает по гостиной.

ЖОРИК

Ну, нету у меня документов, нету! Убейте меня теперь!

Жорик я, из Курска! Учусь, это… на летчика, в летном

училище… маманя моя к тетке поехала, в эти, как их?

В Химки… и померла!

(всхлипывает)

А мне три дня только по семейным дали! А на Курском

обули меня, и деньги и документы…

МИТЯ

Классика шансона всегда в моде…

ЖОРИК

(перегибается к Мите через стол)

Ты чё, лепила! Я не понял? Ты чё, меня под сомнение,

ставишь?

ГЕНЕРАЛ

(улыбаясь)

Ладно, ладно, Жорик, не горячись, хочешь пить, пей,

главное – закусывай больше. Это, кстати, всех касается,

все, что стоит на столе должно быть съедено!

ЛЁХА

(разливая всем водку, а Жорику полрюмки)

И выпито?

ГЕНЕРАЛ

Само собой.

Жорик садится на своё место с обиженным выражением лица.

ЛЁХА

(поднимает рюмку)

Ну, а я – Леха, работаю на Бухенвальде. Живу в Люблино,

женат, характер славянский, выдержанный на водке…чего я

тут забыл? Да, с мужиками поехали, всё веселее, чем дома с

жёнами бабиться. Да, чё-то в суматохе с мужиками потерялись…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

На Бухенвальде?

ЛЁХА

Это у нас так завод называют, литейно-механический…

МИТЯ

(подходит к Ксюше, сидящей возле Князя)

Идите к столу, поешьте, я побуду с вашим дедушкой.

Идите, идите…

Ксюша переходит за стол, Леха тут же берёт бутылку водки, наливает ей и себе.

ГЕНЕРАЛ

(Эдди)

А вы кто же будете?

ЭДДИ

Эдди Рембаутен, швед, режиссер тиви.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Я ещё раз категорически настаиваю! Прекратите снимать…

в конце концов, это не ваша страна…

ЭДДИ

О, нет, не моя. Но мой прадед из Россия, он

бежать из Соловки в Финлянд, потом Швеция…

ЗАХАР

Да, ладно!

ЭДДИ

Да-да, есть его книга, мемуары, на энглиш, найду для вас. Э-э-э, и я аккредитейшн, снимаю фильм о России. Потому в Россия сейчас очень, очень важно время.

Россия делать поворот. Поворот Оверштаг! Так зовут мой фильм.

ЛЁХА

Какой ещё поворот?

ЭДДИ

(показывает руками)

Этто… поворот оверштаг… через штаг… через ветер.

ЛЁХА

Кругом, что ли?

ЭДДИ

(берет салатник-ладью, втыкает в салат вилку и возит его по столу)

Корабль идёт, потом убирать парус, поворот,

ставить парус и всё. Поворот Оверштаг. Марин манёвр.

МАКС

Обратно к социализму, что ли?

(смеётся)

Не, приятель, ни хрена, не выйдет! Я ж говорю, их

время кончилось!

Ксюша пробует водку и картинно ставит рюмку на стол, но никто не обращает на неё внимания.

КСЮША

(громко)

Можно мне вина?

ЗАХАР

(наливает Ксюше вино)

А кто вы и, кто ваш дедушка?

КСЮША

(берет бокал с вином)

Спасибо. Я Ксюша. Я учусь в Гнесинке, на вокальном…

я не хотела идти, но мой дедушка, то есть прадедушка,

Пётр Андреевич Волков-Муромцев, он хотел…

ЗАХАР

(взволнованно)

Волков-Муромцев? Серьёзно? Это же старинная

княжеская фамилия.

КСЮША

Да, Петр Андреевич князь, эмигрант второго поколения,

его родители ещё в гражданскую уехали.

ЗАХАР

Если по чесноку, то сбежали, драпанули…

ЛЁХА

Дык, бегунка не хвалят, но с ним хорошо…

ЭДДИ

Ми сегодня тоже бежать…

ЗАХАР

Не-не-не, приятель, это ж совсем другая история.

МИТЯ

(с дивана)

Да, нет, приятель, это всё та же история, история

России…

ЖОРИК

(подсаживается к Ксюше и подливает ей вина)

Дак чё, Ксюш, ты типа, княгиня?

КСЮША

(застенчиво улыбаясь)

Я и сама-то не знала, но похоже, да, на какую-то часть…

Жорик неприлично улыбаясь, пожирает девушку глазами.

ЖОРИК

Ничё се… княгиня…

ГЕНЕРАЛ

(Максу)

Остались только вы, будёновец.

МАКС

(снимает будёновку, обнажая рыжий «ёжик»)

Я не будёновец, это так… гм… вы наверно уже поняли:

я либертарианец…анархист, по-нашему. А к Белому дому

пришёл, потому что хочу своими глазами видеть, как

развалится этот колосс, всю агонию, до конца. Вот так, Господа…

Все с любопытством смотрят на Макса.

ГЕНЕРАЛ

(предупреждая возможные споры)

Ну, что ж, друзья, вот и познакомились… Делать нечего,

будем ждать, когда опасность минует, а пока продолжим

застолье, и не забывайте - всё должно быть мирно

и все должно быть съедено!

МИТЯ

Исконная русская забава - пир во время чумы!

ЗАХАР

Не, не, не, приятель, ничего общего. У Пушкина ведь что?

Предсмертный фурор и бравада отчаяния! А мы – мы, полны упования!

МИТЯ

И скоро будем полны алкоголя.

ГЕНЕРАЛ

(громко)

Ксюша, а Пётр Андреевич, зачем пришёл к Белому Дому?

КСЮША

Он смотрел новости и хотел своими глазами увидеть…

МИТЯ

Наш бессмысленный и беспощадный…

ЗАХАР

Слышь, док, ты вообще, что ли не врубаешься? Это не бунт!

Это… это движение истории, народная борьба!

МИТЯ

Новый олимпийский вид спорта?

ЗАХАР

(бледнея)

При всём уважении, док, ирония неуместна…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(подходит к телефону, снимает трубку и слушает)

Ну, вот что это, а? В городе стреляют, а телефон не работает?

МИТЯ

А что вас удивляет, геноссе ляйтер? Это же ваш вождь

придумал: первым делом захватить мосты, телеграф и телефон.

Макс и Захар громко смеются.

**20. НАТ. ОКНА КВАРТИРЫ. ВЕЧЕР.**

**21. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.**

Разговор идёт общий, все продолжают сидеть за столом, пить и закусывать. Эдди, поставив камеру на плечо, ходит и свободно снимает – никто уже не обращает на него внимания.

МИТЯ

…людей убивать никакой не подвиг.

ЗАХАР

А если война?

МИТЯ

Не напади на нас Гитлер в июне, то уже в августе Красная

армия прошлась бы стремительным маршем по Европе,

камня на камне не оставив, и кстати Сталин…

ЗАХАР

Да чушь это! Россия никогда не вела захватнических

войн, это противно русскому характеру!

МИТЯ

Хоть бы историю почитал что ли, а Царь-град?

А походы Ермака? А Кавказ? Японская, Финская?

А Польша? Про Афган я вообще молчу…

ГЕНЕРАЛ

(серьёзно)

Война страшное дело, ребята, страшное. Но, напали

фашисты, а не мы. И нужно было Родину защищать…

а Сталин… Теперь всякое говорят, и вы верите, и мы

тогда тоже верили… но когда ты сидишь в окопе с

винтовкой, то хочешь, не хочешь, ты Родину защищаешь…

ЗАХАР

Вот! Вот тебе ответ воевавшего человека, и не надо,

не надо вот этих домыслов – было бы, не было бы…

МИТЯ

Просто мы с генералом на разных войнах были…

ЛЁХА

(отогнув штору, смотрит в окно)

У Белого Дома опять кипишь какой-то, митинг, что ли,

Руцкой с Хасбулатом…

ГЕНЕРАЛ

Леша, не высовывайся! Посмотрим телевизор,

должно же хоть что-то транслироваться…

**22. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.**

Генерал включает телевизор, на экране появляется трансляция митинга у Белого дома. Руцкой и Хасбулатов сообщают толпе перед Белым Домом, что взяты два этажа Останкино. Толпа ликует.

ЗАХАР

Черт! Они уже взяли Останкино, а мы тут сидим!

Вещание прерывается.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(бессильно садится в кресло)

Всё. Это катастрофа… катастрофа… а я так ему верил…

ЗАХАР

Кому? Руцкому или ЕБНу?

ЛЁХА

Вот черт, а я бы поехал в Останкино…

МИТЯ

Телецентр брать?

МАКС

(Лёхе)

Так ты, что? За Руцкого или нет?

ЛЁХА

Да, какая разница? Все веселей, чем тут отсиживаться.

ГЕНЕРАЛ

Если они взяли Останкино, то я уже не знаю…

**23. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.**

Генерал сидит за столом. По гостиной ходят Ксюша и Митя, они расставляют на столе и на рояле свечи и зажигают их. В гостиной становится уютно и таинственно. Макс стоит у окна и в щель между штор смотрит в снайперский прицел на Белый Дом. Рядом с ним с ним стоит Эдди и снимает Макса. К ним подходит Захар.

ЗАХАР

(заинтересованно)

Это ж немецкий прицел, откуда?

МАКС

(не переставая смотреть)

От деда… знаешь, когда глядишь на людей сквозь

Снайперский прицел, кажется, что понимаешь их

чувства и мысли, а они и не представляют,

насколько беззащитны. Наверное, так цари из

Кремля, и генсеки с Мавзолея смотрели на народ,

осознавая, что жизни и смерти людей принадлежат им.

ЗАХАР

Генсеки, да, а цари нет, монархи

любили народ, и народ любил их…

МАКС

Странный ты, Захар, вроде с головой, а не

можешь понять, что никто не может указывать

человеку, как ему жить.

ЗАХАР

Пойми, человечество прошло длинный путь

от племени до государства, а лучшие были

как раз монархическими.

МАКС

И чем твой монарх отличается от

альфа-самца орангутанга?

Резко звенит дверной звонок.

**24. ИНТ. ГОСТИНАЯ ВЕЧЕР.**

В гостиной ещё темнее, на столе горит несколько свечей. Генерал оглядывается на занавес, где находятся снайперы и идёт открывать. Все напряжённо смотрят на дверь в коридор, Жорик незаметно выпивает ещё рюмку водки. В дверь входит генерал, следом за ним идёт МАКСИМОВ - невысокий небритый старик в помятом костюме, в берете и шарфе.

МАКСИМОВ

А не откроет тебе по дружбе, то по неотступности

твоей отворит…

(оглядывает стол)

Ага, ещче польска не сгинела…

ГЕНЕРАЛ

Товарищи, прошу любить и жаловать – мой друг и соратник,

Максимов Игорь Глебович…

(Максимов снимает берет)

гвардии майор, начальник штаба танкового корпуса.

А также заслуженный учитель РСФСР.

МАКСИМОВ

А вы заметили, как нелепо звучит: “учитель РСФСР”, а?

Учитель истории, учитель пения, учитель жизни, наконец.

Но, учитель РСФСР, это нонсенс…

Все молча разглядывают Максимова.

МАКСИМОВ

(генералу)

Боже мой, Вася! Ты посмотри, посмотри - какие приятные

и живые лица! Неужто и тебе, наконец, обрыдли рожи твоих

собуты… сослуживцев?

ГЕНЕРАЛ

Прошу тебя, Игорь…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

(очнувшись)

Так это вы колотили в дверь?

МАКСИМОВ

И должен сказать, в моем возрасте это утомительно…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Но - почему?

МАКСИМОВ

Ну, как – почему? Подагра, простатит, печень,

опять же… да вы и сами лет через десять узнаете.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Черт знает, что! Мы чуть с ума не сошли!

Думали, это… это…

МАКСИМОВ

(замечает перевязанного Князя)

Эге, да у вас тут весело…

Все смотрят на раненого и на Ксюшу, которая под их взглядами встаёт.

МАКСИМОВ

А скажи, Вася, что это мы тут воркуем как

фрейлины в мезонине, вместо того чтобы

налить мне штрафную?

ЛЁХА

(спешно наливает водки)

Это мы разом!

МИТЯ

Солдат во дворе уже нет?

МАКСИМОВ

(принимая рюмку от Лёхи)

А я не шёл двором…

ЗАХАР

Как это – не шли? Вы тоже в этом

подъезде живете?

Максимов делает рукой останавливающий жест.

МАКСИМОВ

Штрафная исполняется без тоста.

Медленно выпивает, выбирает из закуски солёный огурец и с хрустом откусывает.

МАКСИМОВ

Зная, что мне предстоит визит… чести и

доблести, и, зная за собой, простительный

в наших краях, грех… т.е. склонность к запоям…

я пришел ещё вчера, и отлично выспался на чердаке.

ЗАХАР

На чердаке?

МАКСИМОВ

Именно, и кстати, чердаки в старых домах

теплее и чище, чем в новых, рекомендую.

МАКС

А почему же вы не переночевали у Генерала?

МАКСИМОВ

(со смехом)

Хороший вопрос…

ГЕНЕРАЛ

Гм, друзья мои, вернёмся за стол…

Все приходят в движение и рассаживаются за стол.

**25. НАТ. СКВОЗЬ ПРИЦЕЛ. ВЕЧЕР.**

С первой снайперской точки видны зашторенные окна, сквозь которые пробивается свет.

**26. ИНТ. ГОСТИНАЯ.ВЕЧЕР.**

Все сидят за столом.

ЗАХАР

(стоя)

Господа! Перед нами пример настоящей боевой

дружбы! Сквозь годы и годы пронесли эти герои…

За славу Русского оружия!

МАКСИМОВ

(громко смеётся)

За славу оружия – ты слышал, Вася?

Все застывают с поднятыми рюмками.

ЗАХАР

(смущаясь)

А что смешного?

МАКСИМОВ

Ну, простите старика, вы правы, в нашей истории

мало смешного…

ЗАХАР

(напряжённо)

Я просто не понимаю…

МАКСИМОВ

Может, и не поймёшь… ну, будем!

Максимов пьёт, и все тоже выпивают.

МАКСИМОВ

Друзья мои, вот уже 35 лет, как в этот самый день я

прихожу сюда, словно тень отца Гамлета, что бы напомнить

героям о цене славы…

ЗАХАР

Ну, конечно, солдатская слава бесценна!

МИТЯ

Серёжка ольховая тоже бесценна…

ЗАХАР

Слушай, хорош уже…

МАКСИМОВ

(наполняет свою рюмку)

Давайте выпьем ещё, авансом, так сказать,

а потом я расскажу вам историю…

Максимов и все остальные выпивают.

МАКСИМОВ

Ну, слушай, дружок… начальник штаба танкового

корпуса и командир этого же корпуса не сошлись

во мнении относительно мудрости приказа из

штаба армии. Командир корпуса приказ выполнил,

две трети танков сгорели, он получил орден,

а начальник штаба получил срок и встретил победу

на лесоповале. Но по иронии Создателя оба выжили…

(наливает себе водки)

…выпьем за то, чтобы всегда делать то, что подсказывает

сердце, как бы страшно или глупо это ни казалось.

Все выпивают.

МИТЯ

Так проходит людская слава…

ЗАХАР

Слушай, ты, доктор Доктор, имей уважение!

Ты вообще, кто такой?

МИТЯ

(задумчиво)

Ты хочешь знать кто я или какой я?

МАКСИМОВ

Ладно, ладно, хлопцы, всё – брейк…

(разрубает рукой воздух между парнями)

Дело прошлое, да и не ваше это дело…

МАКС

Игорь Глебович, извините, но мне кажется,

вы не знаете, что происходит в Москве?

МАКСИМОВ

А что тут происходит? Кажется, москвичей

давно ничем не удивить...

МАКС

Да ведь путч! Парламент устроил путч!

ЗАХАРОВ

Да, нет же! Это Ельцин нарушил конституцию,

а депутаты законно требуют отставки президента

и его банды!

МИТЯ

А депутаты не банда?

ЛЁХА

Народ, вообще-то, за парламент!

МИТЯ

Это ты, что ли, народ, Леха?

ЛЁХА

Я-то? Народ. А если кто-то

не понял, то могу и в харю дать!

МАКСИМОВ

О! Как всегда, в минуты опасности, единство

нации крепчает! Это, знаете ли, обнадёживает…

МАКС

В общем, Ельцин объявил парламент вне

закона и блокировал депутатов в Белом доме.

МИТЯ

А может они сами заблокировались? Это всё

вопросы без ответов…

МАКС

(злобно)

Есть вопросы, найдутся и ответчики… но Руцкой

прорвал блокаду и призвал народ брать Останкино…

МАКСИМОВ

А вы, значит, укрылись у генерала?

Максимов идёт вдоль стола и собирает себе огромный бутерброд.

МАКС

Мы бежали от ОМОНа и Василий Михайлович

нас пустил и спас…

МАКСИМОВ

Ну, товарищу генералу не привыкать, он ведь герой не

только по документам… а что это, Вася, икры нету?

ГЕНЕРАЛ

Нету, Игорь...

МАКСИМОВ

Да-а… Генералов всё больше, а икры всё меньше,

вот от этого и весь сыр-бор! А что это они тебя

не позвали? Решили обойтись без танков? Что

говорит об этом современная наука массовых

уничтожений?

ГЕНЕРАЛ

Прошу тебя, Игорь…

МАКСИМОВ

Ну, ну, не буду, не буду, я же понимаю, военная

тайна и все такое. Хотя танки в городе – лучший

аргумент власти…

(продолжает составлять бутерброд)

…так, ещё рыбку и помидорину, исключительно

для цвета.

ЗАХАР

Вся Россия взбудоражена, а вам вроде как всё равно.

МАКСИМОВ

Голод и обезвоживание, молодой человек – главные враги

солдата, потому и говорят, что война войной, а обед

по расписанию…

Садится и принимается за бутерброд.

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Вот вы шутите, а что тут смешного? Народ на народ

прёт, снайперы на крышах! И ещё неизвестно, чем все

кончится!

МАКСИМОВ

Зато известно, что начнётся…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Да, что вам там известно…

МАКСИМОВ

Да, как обычно, родной, как обычно - жуликов

сменят воры, воров сменят подонки, а подонков убийцы…

**27. ИНТ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.**

ЖОРИК

(глядя в окно из-за шторы)

Я дико извиняюсь, но на площади опять какой-то кипишь!

Все кроме Алексея Наумовича, Максимова, Мити и Ксюши подходят к окнам.

ЛЁХА

Митинг какой-то…

ЗАХАР

Может пора уже выйти…

АЛЕКСЕЙ НАУМОВИЧ

Отойдите от окон, вам же русским языком говорят!

МАКС

(смотрит в прицел)

Руцкой на балконе что-то говорит… народ волнуется…

генерал, включите телевизор.

Телевизор включают. Там идёт трансляция митинга возле БД, на котором Руцкой стоит на козырьке и через мегафон призывает «молодёжь и боеспособных мужчин формировать отряды, и сегодня же взять штурмом Мэрию и Останкино».

МИТЯ

Вот же мудак! Какой же мудак!

МАКС

Ты вообще не врубаешься? Это же круто! Пусть

Руцкой с Ебээном поубивают друг друга и тогда…

МИТЯ

(толкает Макса в грудь)

Ты совсем дебил? Это война! А на войне гибнут

солдаты и гражданские, а не генералы и президенты!

ЛЁХА

(встаёт между Митей и Максом)

Тихо, парни, тихо! еще не хватало, чтобы здесь…

МАКС

Да, я порву его!

ЗАХАР

(держит Макса)

Да, хорош вам уже!

Максимов подходит к телевизору и выключает. Наступает тишина.

ЗАХАР

(внезапно)

О, вы, соблазнившие малых сих, лучше бы вас утопили

с камнем на шее! Но мы не станем загрязнять их тушками

водоемы! Мы будем их вешать на фонарях вдоль Садового

кольца и у каждого на груди будет большой плакат:

"Я пропагандон". Вот тогда моё сердце успокоится, и я

отдамся семейному счастью. А до тех пор - я на войне

и меня не победить – потому что это партизанская война!

МИТЯ

Ого! Да ты партизан что ли?

ГЕНЕРАЛ

Накидался парень…

ЗАХАР

Да, партизан! И пока родина оккупирована,

я буду бороться и не я один.

ЛЁХА

Да, чё ты погнал-то, кем она оккупирована?

ЗАХАР

Ну, всё! Победа! Берём Останкино и всё!

МИТЯ

Чему ты радуешься? Сколько народу положили,

суки!

ЛЁХА

Ну, что, док, пошли что ли?

МИТЯ

Нет, Леха, я не пойду и тебе не советую…

ЗАХАР

Зассал эскулап… а как же клятва Гиппократа?

ЛЁХА

Ладно, Жорик, ты-то с нами.

ЖОРИК

Ну, куда я пойду, мне маманю ещё хоронить.

В Химках…

МАКС

(подходит к Генералу)

Генерал, верните мне револьвер, я иду к Останкино.

ГЕНЕРАЛ

Нет, Максим, револьвера я тебе не отдам.

МАКС

Но это мой револьвер.

ГЕНЕРАЛ

Максим, хочешь идти, иди, но без оружия. Разговор

окончен.

ЛЁХА

(подсаживается к Мите)

Ну, что, Митяй, пойдем?

МИТЯ

Не хочу тебя обидеть, Леха, но, Руцкой - дурак и параноик,

посылает безоружных людей на штурм, а сам прячется

в Белом Доме…

ЗАХАР

(хватает Митю за ворот рубашки)

Да, заткнись ты уже! Руцкой – прирождённый вождь,

он выражает волю народа и нас не остановить!

МИТЯ

(отталкивает Макса)

А Лёха вот говорит, что народ это он…

Макс налетает на стул, падает и тянет за собой скатерть, на него и на пол летят закуски и бутылки. Одна разбивается, Макс, перепачканный едой, с искажённым от ярости лицом, хватает "розочку" и вонзает её Мите в бедро. Митя падает, но его подхватывает, сзади Леха. К Максу подскакивает Захар и заламывает ему руку с розочкой за спину.

ЗАХАР

Макс, ты охренел! Охренел! Партизан хренов!

Ксюша, сидящая возле Князя, с ужасом смотрит на эту сцену и не видит, что Князь открывает глаза.

КНЯЗЬ

(громко)

Qu'est-ce qui ne va pas?

КСЮША

(в восторге, перекрывая криком весь шум)

А-а-а! Он очнулся! Очнулся! Пётр Андреевич!

(обнимает и целует князя)

Миленький, как вы? Боже мой, боже мой…

Все сразу затихают и успокаиваются.

МИТЯ

(зажимая рукой рану на ноге)

Ну, хоть кто-то пришел в себя…

(Захару, держащему Макса)

Захар! Дай мой портфель! Там жгут! Пожалуйста…

Ксюша, со слезами обнимает Князя и причитает.

КСЮША

Петр Андреевич, миленький, вы очнулись, только не

отключайтесь, пожалуйста…

МИТЯ

Партизан, сука, сильно меня подрезал… Захар, чего ждёшь?

Захар ещё держит Макса и не знает, что ему делать.

МАКС

(вырываясь)

Да, пусти ты меня, я спокоен! Всё, говорю! Всё!

Захар отпускает Макса и бежит за Митиным портфелем. Макс поднимается и ни на кого не глядя выходит из гостиной.

**28. ЖОРИК С ГИТАРОЙ.**

Жорик сидит на стуле напротив Ксюши и Князя, и аккомпанируя себе на гитаре, с дрожью в голосе поёт песню «Париж», Юрия Кукина. Ксюша слушает, снисходительно улыбаясь, а Князь лежит с закрытыми глазами.

ЖОРИК

(вполголоса)

Ты что мой друг свистишь? Мешает жить Париж?

Ты посмотри вокруг тебя тайга, Подбрось-ка дров в огонь,

Послушай дорогой, Он там, а ты у черта на рогах.

Немного подожди, потянутся дожди,

отсюда никуда не улетишь.

Бистро здесь нет пока

Чай вместо коньяка

И перестань, не надо про Париж…

Митя с ногой, перетянутой жгутом и перевязанной окровавленным полотенцем, закрыв глаза, лежит на втором диване.

Максимов и генерал с бокалами коньяка расположились в глубоких креслах под двойным портретом Сталина и Жукова. Алексей Наумович, не расставаясь с кейсом, стоит у зашторенного окна и в щёлку следит за происходящим на улице.

**29. ИНТ. ЛЕСТНИЦА МУЖДУ ЭТАЖАМИ. ВЕЧЕР.**

Леха, Захар и Макс на лестничной площадке, они тихо спускаются вниз по лестнице. Вдруг стекло в окне подъезде разбивается и одновременно Макс вскрикивает и хватается рукой за раненый бок. Захар с Лехой подхватывают Макса под руки. В окно видно, как по крыше противоположного крыла дома катится человек с винтовкой в руках и падает вниз.

Парни на руках волокут раненого Макса в квартиру.

ЗАХАР

(зажимая Максу рот)

Только не ори, Макс, только не ори…

**30. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

На большой кухне Жорик прижал Ксюшу в угол и, дыша ей в ухо горячо шепчет.

ЖОРИК

…я ж не маньячина какой, я ж по-человечески прошу,

отсоси мне, а? Ну, я тёлок три года не трогал, прикинь,

в колонии пидоры одни. А ты такая… губы у тебя…

(Ксюша, зажмурившись отворачивается от него)

Я от запаха твоего торчу, я сразу кончу, за шесть секунд,

клянусь…

Ксюша вдруг начинает истерически хохотать.

ЖОРИК

Сука!

Жорик хватает Ксюшу за волосы, пытается нагнуть девушку и одновременно расстегивает свои джинсы.

ЖОРИК

Отсоси, сука, не вынуждай меня!

В этот момент раздается короткий звонок в квартиру, Жорик испуганно замирает и выскальзывает из кухни. Ксюша продолжает смеяться.

**31. ИНТ. КОРИДОР. ВЕЧЕР.**

Генерал открывает дверь, Жорик уже у него за спиной.

Захар с Лехой затаскивают Макса, с окровавленным боком. За ними следом идёт и снимает Эдди с камерой. Генерал и Жорик с удивлением глядят на них.

ЛЁХА

Макса подстрелили. Снайпер с крыши.

ЗАХАР

Наши снайпера его сняли

Макса затаскивают в гостиную и останавливаются. Максимов сидит за роялем и, тихонько трогая клавиши, извлекает сложные красивые звуки, которые длятся долго-долго, наполняя гостиную печальной торжественностью.

МАКСИМОВ

(Мельком глянув на Макса)

О! Один, похоже, навоевался, ну и кто тебя лечить будет?

Мудила! Врача на войне берегут пуще боезапаса и спирта…

Митя приподнимается на локтях.

МИТЯ

Несите его на моё место, а мне стул дайте,

нужно его осмотреть.

Лёха с Захаром так и делают, пересаживают Митю на стул, а Макса кладут на диван. Митя командует Жориком, который тут как тут. Жорик разрезает рубашку и майку на Максе, но увидев, как из его раны бьёт толчками кровь, теряет сознание и сползает на пол у дивана.

МАКСИМОВ

Кровь не водица…

ЗАХАР

(садится на пол у стены)

Что-нибудь позитивное сыграли бы, товарищ майор,

а то и так тошненько…

Максимов обрывает звучание аккорда и играет «Мы за ценой не постоим» Булата Окуджавы.

**32. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

Все, воодушевляясь, слушают, и вдруг Жорик рассматривая пульт от телевизора, включает его, а там трансляция ночной бойни возле телецентра Останкино. Все смотрят на трансляцию в немом оцепенении.

МИТЯ

(тычет в телевизор пальцем)

Сволочи! Сволочи! Сволочи! Это все ваше позорное

поколение! Сволочи! Да, для вас всегда, весь мир был

декорацией вашего блядского патриотизма и величия!

Весь мир в программе «Время»! А парни из-за ваших речей погибли

взаправду! По-настоящему! Мы всегда всё имели по-настоящему!

Нас по-настоящему мочили в ментовке, по-настоящему убивали

в Афгане, держали в дурдоме… Всё было взаправду! А вы играли в

социализм, в планы партии, в громодье всякой хуйни, которой на

самом-то деле и нет! Сволочи! Сволочи! Какие же вы сволочи!

Это всё ваше тупое и подлое поколение! А мы верили вам,

понимаете, верили! Но для вас мы всегда только пушечное мясо!

Скажите, товарищ генерал, легко это, на смерть посылать?

ЗАХАР

(вскакивает)

Я не понимаю, господа, почему мы позволяем ему такие

речи! Должны же, в конце концов, быть границы приличия!

МАКСИМОВ

(мажорно бьет по клавишам)

Ну, конечно, Захар, когда по безоружным стреляют

очередями, главное – сохранить приличие! Мы бросим

солдат в атаку, и в этой рубиловке уже никто не поймёт кто

прав, кто виноват, зато сохраним пропитые рожи командиров.

ГЕНЕРАЛ

Хватит, Максимов! Опять ты начинаешь…

МАКСИМОВ

Это я ещё даже не начал, генерал, а вот что ты запоёшь,

когда начну?

ГЕНЕРАЛ

В чём ты меня упрекаешь? В том, что я жив остался? Что в

лагеря не попал? Что танки в атаку послал? На войне, всегда

кто-то кого-то посылает в атаку! А значит на смерть! И так

было всегда и всегда будет! Потому что это война, Игорёк.

МАКСИМОВ

(снова берет грустный аккорд)

Да-а-а, Вася, посидеть бы тебе годиков пять, ну хоть бы и

три, где-нибудь подальше, да посеверней…

Генерал, по-военному развернувшись, широкими шагами уходит в свой кабинет, хлопает дверью и запирается на ключ. Наступает неловкая пауза.

МАКСИМОВ

Ничего, ничего, ребятки… это у нас традиция такая…

**33. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

Ксюша выходит к роялю и говорит горячо, с какой-то мольбой в голосе.

КСЮША

Послушайте, послушайте! Я хочу вам сказать,

всем вам!

Жорик затравленно ёжится в кресле.

КСЮША

Это всё ночь, понимаете? Это такая ночь… стрельба,

опасность, неизвестность, мы срываемся и кричим друг

на друга. Знаете, мне очень, очень страшно… Но я держусь,

я стараюсь. Прошу вас, перестаньте ссориться и ругаться,

вы же мужчины, в конце концов!

(пауза)

Пройдёт неделя-другая, и мы без смеха не вспомним эту ночь,

эти разговоры, как мы нервничали, ругались…

МИТЯ

Вот это точно, милая, так и будет! Уже завтра устыдимся

своего страха; через неделю забудем имена убитых;

ещё через месяц - забудем о самом путче… Все пойдёт

своим чередом, в рабочих буднях государства…

КСЮША

Перестаньте, Митя, вы хороший, добрый человек,

вас просто обидели…

МИТЯ

Розочкой пырнули, с кем не бывает…

МАКС

(с дивана)

Не хер было нарываться…

МАКСИМОВ

(поёт на мотив «Люди гибнут за металл»)

Так и Ста-алин го-во-ри-ил…

Жорик хихикает.

КСЮША

Ну, пожалуйста, не надо… вас не Макс обидел, это

же видно, у вас в глазах такая тоска и боль такая…

Митя смотрит Ксюше в глаза и кажется, вот-вот заплачет.

МАКСИМОВ

(с мажорным аккордом встаёт из-за рояля)

Ксения, а спойте для нас, пожалуйста. Знаете, хорошее

женское пение во все времена примиряло мужчин

с несовершенством мира.

**34. НАТ. ГОСТИНАЯ.**

Ксюша, медлит. Потом видит направленные на неё ожидающие взгляды мужчин, садится за рояль и поёт «Imagine». Все задумчиво слушают, и словно тихий ангел пролетает над гостиной.

Захар сидит на полу рядом с князем и вполголоса горячо говорит.

ЗАХАР

Князь, простите меня, но я не понимаю… ну, как они

могли, как это случилось? Как они потеряли Россию?

Не смогли её удержать, защитить… Врангель, Деникин, добровольчество… я, когда об этом думаю, у меня прямо

руки трясутся.

КНЯЗЬ

Знаете, Захар, вы искренний человек, простите, что я

так вам это говорю. Они старались, сражались… но,

ведь Россия не вещь, не наследство, не родовое

имение. Ее нельзя проиграть, продать или потерять…

произошло нечто совсем - совсем другое. И я думаю,

что не нам и даже не нашим, а может быть вашим

детям, Захар, им будет проще осознать и принять…

да, вот принять - это очень непросто, особенно после

всего того чему здесь учили… Это такое насилие, какая-то

мания учительства. Юность такой важный период в жизни,

и вот Митя, он так откровенно говорил, так жалко,

пронзительно жалко. Они не теряли Россию, так и

умерли на чемоданах, в ожидании. Да… Мы каждый

день молились о Родине, о возвращении… Никого из родных

уже нет, а я вот приехал, хотел найти отечество, и знаете,

нашел, да, нашел…

**35. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

По телевизору выступает Гайдар и призывает всех идти на баррикады защищать демократию. Все смотрят и не могут понять, что говорит этот очевидно не трезвый «вдруг постаревший мальчик»?

На подиуме появляется Генерал. Он в шинели, в папахе, крепко опоясан портупеей, в одной руке у него револьвер, в другой бутылка коньяка. По его лицу текут слёзы.

ГЕНЕРАЛ

А пошло всё на хуй!

Оглушительно стреляет из револьвера в телевизор, пуля попадает в экран, изображение и звук исчезают.

Из-под занавеси, отделяющей эркер от гостиной, появляется лицо Капитана.

КАПИТАН

Всё в порядке, товарищ генерал?

ГЕНЕРАЛ

(не поворачиваясь)

Всё под контролем, капитан, вернись на позицию.

Лицо капитана исчезает.

МАКСИМОВ

Куда это ты, Вася, собрался?

ГЕНЕРАЛ

Да, вот, собрался было, а тут…

Генерал бросает под ноги Максимову папаху,

ГЕНЕРАЛ

Папаху, мою боевую папаху съела моль! Я в ней всю

войну, всю войну прошел… ты понимаешь?

МАКСИМОВ

(поднимает папаху)

Это всего лишь папаха, Вася…

ГЕНЕРАЛ

Нет-нет, старое сердце не проведешь: это

знак-пора на свалочку... Слышишь Игорь, с нами

покончено! С нашим прошлым, с настоящим…

с идеалами, ведь у нас были идеалы! Были! А теперь

мы никому не нужны! Побитое молью старье.

Только на Тишинку...

МАКСИМОВ

Да и Тишинки-то больше нет…

ГЕНЕРАЛ

Ну что же, можно и без Тишинки, вот, генеральская

парадная форма, зимняя… Кому?

Все молча смотрят на генерала.

ГЕНЕРАЛ

Видишь, Игорь - никому не нужно. Ладно…

Генерал сует револьвер в карман, ставит коньяк на пол, снимает шинель и бросает на себе под ноги.

ЗАХАР

(подходит ближе)

Василий Михайлович… не надо…

ГЕНЕРАЛ

Отставить! Действия старших офицеров не обсуждаются!

Особенно в условиях боевой обстановки…

(генерал отстегивает свои ордена)

Полный комплект орденов Славы - кому? А?

Это боевые ордена. За Курск, а вот этот за Гомель,

а этот, кажется за Львов. Надо это кому? В Белоруссии или в Украине?

Всем неловко от этой сцены, но они продолжают смотреть на генерала, один Жорик выходит вперёд.

ЖОРИК

(подходит ближе заговорщицки)

Отец, слышь, ордена — это тема, я знаю людей…

Максимов отвешивает Жорику подзатыльник и тот ретируется.

**36. НАТ. ОКНА КВАРТИРЫ. НОЧЬ.**

Взгляд на окна квартиры через снайперский прицел. Только и прицел другой и точка тоже другая, ниже на два-три этажа.

**37. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

ГЕНЕРАЛ

А вот, есть за свободу дальних зарубежий,

за столицы и за деревни… да кто это теперь помнит?

Пришли новые, молодые… ни чести, ни совести.

Как же все измельчало, Игорь, если бы ты знал!

(на улице слышны выстрелы, Генерал подходит к окну и открывает)

Что творят, Вася? Что творят?! По народу стреляют,

снайперы на крышах! Будь я на их месте, я от такого

приказа пулю бы себе… ставить свою жизнь выше

чести, это низко, товарищи, но не все таковы, не все!

И я исполню долг! Чтобы искупить и доказать…

Генерал приставляет ствол к виску, все от неожиданности ахают.

МАКСИМОВ

Вася не смей!

МАКС

Товарищ генерал!

Генерал закрывает глаза и нажимает на спуск, слышится сухой щелчок.

ГЕНЕРАЛ

(усмехаясь, открывает глаза)

Ну, что за…

В этот момент начинают стрелять по окнам эркера, бьются стёкла, снайперы стреляют в ответ.

ГЕНЕРАЛ

(мгновенно падая на пол)

Ложись!

**38. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

Все падают на пол, где кто стоял. Стрельба идет не очередями, а как-то неровно. Когда пули попадают в застекленные полки эркера, и оттуда льется спиртное.

МАКСИМОВ

Это же бар! Вашу мать, бар!

Максимов бросается в эркер, прямо под пули. Его порыв поистине героический. На четвереньках он подползает к шкафу и между выстрелами хватает с полок уцелевшие бутылки.

Алексей Наумович без кейса, на четвереньках ползает вдоль стола и сбрасывает с него свечи, Жорик, скрытый длинной скатертью, лежит под столом и вилкой пытается открыть кейс Алексея Наумовича. Когда гаснет последняя свеча, выстрелы прекращаются. Тишина. Все осторожно поднимают головы. Еще не веря, что обстрел закончен. Но, похоже, что и правда – это все. Все осторожно приподнимают головы, оглядываются.

МИТЯ

Все живы?

Вдруг резкий, густой низкий звук, словно удар колокола, заставляет всех вновь вжаться в пол. Звук длиться, постепенно затихая.

ЗАХАР

Что это было?

КСЮША

Кажется, струна…

ЛЁХА

(сдавленно)

Какая, на хуй, струна?

КСЮША

Басовая.

Захар вдруг начинает хохотать, за ним Макс, потом Максимов, Ксюша, Митя и Алексей Наумович. Только Генерал лежит не двигается и не смеется. Эдди, продолжая снимать, ползёт к нему на четвереньках.

Максимов, пригнувшись, идёт к генералу, который так и лежит не двигаясь. За Максимовым спешат Макс и Захар, Максимов щупает пульс генерала, ощупывает его тело, ладонь Максимова в крови, он закрывает генералу глаза. Максимов и Эдди заглядывают за занавес. Оба снайпера убиты, рация прострелена.

**39. ИНТ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.**

После обстрела, снова зажигают свечи, возле лежащего Князя стоят Леха и Захар, Ксюша сидит рядом с ним на диване.

МИТЯ.

Вот они лежат в своих бушлатах – два несчастных

русских старика… один воевал за Россию, второй

всю жизнь о ней мечтал, и вот наконец-то приехал…

И теперь оба истекают кровью в самом центре Москвы

и некому им помочь… А сколько, сколько таких сегодня лежат

по Москве, по стране? Безвестных, брошенных умирать!

И чего стоят ваши слова о величии прошлого и будущего?

За пафосом вам не видно людей, а жизнь человека ничего у

нас не стоит. Мерзавцы и убийцы все те, кто это устроил!

Это я не ругаюсь, это я как врач диагноз ставлю…

КНЯЗЬ.

Что-то мне…

Князь на глазах бледнеет, на лбу выступает пот, дышит хрипло.

КСЮША.

Петр Андреевич…

(смотрит на Максимова)

Что же это?

МАКСИМОВ

(щупает Князю пульс)

Да… пульс есть, хотя, какой там в нашем возрасте, пульс?

КСЮША.

(тихо еле сдерживая слезы)

Ему девяносто…

МАКСИМОВ.

Тем более… но тем не менее…

Максимов подходит к столу, берет рюмку с коньяком и хочет влить Князю в рот, Ксюша останавливает его руку.

МАКСИМОВ.

Милая все-таки надо уважать опыт старшего

поколения, ну хоть немножко…

Ксюша вопросительно поворачивается к Мите.

МИТЯ.

(чуть улыбается и кивает)

Поверьте, князьям коньяк полезен…

Максимов заботливо вливает Князю в рот коньяк маленькими порциями.

КНЯЗЬ.

(открывает глаза и смотрит очень ясным взглядом)

Так и надо, не постижим, промысел Божий…

Вот я и добрался… участь предков… дым отечества… Господь мой, и

Бог мой… всегда мучился, чего мне еще… Ксюша… а ты не плачь,

Господь милостив, мне не страшно… не страшно…

Князь закрывает глаза и затихает.

КСЮША.

(испуганным шепотом)

Он что, всё?

МИТЯ.

Их сиятельство изволили заснуть…

Да и всем бы отдохнуть, скоро новый день и новый трэшь,

нужно набраться сил.

**40. ИНТ. ГОСТИНАЯ. УТРО.**

Наступает утро. В гостиной ещё сумерки и все спят. Кто лежит на полу, кто-то в кресле, а кто прислонился к стене. Сквозь разбитые окна в гостиную входит рассвет. За окнами различаются контуры Белого Дома. Герои не двигаются, они ещё не проснулись. Тишина. Слышно, как просыпается город. Зашумела вода в водопроводе, где-то зазвонил телефон, заплакал ребенок, хлопнула дверь в подъезде, по улице проехала машина, потом еще одна; залаяла собака...

Ксюша встаёт, медленно проходит между спящими, поднимается на подиум и обращается ко всем сразу.

КСЮША

Проснитесь! Слышите? Вы слышите? Ночь прошла!

Эта страшная ночь кончилась! Она должна была кончиться,

и вот пришло утро, и мы живы, и мир не рухнул… Странно, правда?

странно, все, что было этой ночью... и мы были странными... и страшными.

Ночь опасное время. Ночью мы как бы, не в себе, мысли

путаются, краски сгущаются, реальность ускользает…

Вы слышите?! Это же птицы поют, а вот где-то умываются,

машины едут, ребенок плачет…

(она вдохновляется)

Сама Госпожа Жизнь пришла и говорит нам: хватит

спорить, хватит драться и ссорится, места хватит всем!

Всем живым есть место в жизни! Ведь это так просто!

Она поворачивается к окну и застывает, прижав руку к губам. Звуки пробудившегося города становятся громче и громче и вдруг.

звук снаружи

БА-БАХ! БА-БАХ! БА–БАХ!

От танкового залпа по Белому Дому оставшиеся стекла в окнах квартиры. Кейс с подоконника словно сдувает, он раскрывается, и из него вылетают тысячи стодолларовых купюр и летают по комнате, среди метущихся людей. По столу растекается горящий воск и доллары, падая на стол, вспыхивают и тоже загораются. Горящие шторы, как языки дракона летают по гостиной, поджигая стулья, шкафы и картины. Жорик руками хватает летающие доллары и пихает их за пазуху; Алексей Наумович стоит, оцепенев, с выражением ужаса на лице; Максимов, Ксюша с Захаром подхватив Макса под руки волокут его из гостиной; Митя на одной ноге прыгает к выходу, Лёха ему помогает; Эдди стоит на подиуме и бесстрашно, уже в дыму и в пламени снимает панораму этого исхода. За его спиной падает занавес и укрывает тела снайперов.

**41. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА. УТРО.**

Последнее, что мы увидим, снято камерой Эдди снизу: дым и пламя из окна на верхнем этаже, потом изображение дергается и камера, продолжая снимать, медленно падает на асфальт и застывает. Мы видим ноги бегущих мимо людей.

ГОЛОС ЭДДИ

Блять, они убил меня.

Конец.

Москва, 2021 год.