marmml987919@gmail.com

Морозова Мария

Меня назовут Николаем первым

*Пьеса зарисовка в девятнадцати картинах*

*Как частица вселенной, ты обязан, Марк-Аврелий, принимать безропотно все, что предписывает мировой порядок; отсюда рождается твердость в перенесении зол и мужество, которое есть ничто иное, как покорность сильной души.*

Сочинение Великого князя Николая Павловича о Марке-Аврелии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Николай.

Михаил.

Анна.

Павел I.

Мария Федоровна.

Александр Павлович.

Елизавета Федоровна.

Константин Павлович.

Суворов.

Платон.

Мисс Лайон.

Мисстрис Кеннеди.

Ламсдорф.

Ахвердов.

Николай Павлович в 29 лет.

Солдаты, офицеры, генералы, придворные, царедворцы, бонны, прохожие, публика

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Зимний дворец. 1825 год. Николай Павлович в мундире Измайловского полка, с лентой через плечо некоторое время стоит неподвижно. Осеняет себя крестным знамением. Решительно идет в переднюю. Кругом военные. Спешка, тревога, шум – звон оружия, топот сапог. Все приведено в движение. Перед молодым императором появляется командир Кавалергардского полка флигель-адъютант генерал Апраксин.*

НИКОЛАЙ. Немедленно езжайте в полк и ведите его ко мне.

*Апраксин отдает честь и исчезает. Николай уже на Салтыковской лестнице – стремительно сбегает вниз. Замечает генерала Воинова – тот в сильном волнении, хочет что-то сказать, лицо его нервно дергается*.

НИКОЛАЙ. Войска вам вверенные вышли из повиновения. Так разве здесь ваше место? Ступайте к ним. Там вы должны быть!

*И вот он уже на дворцовой главной гауптвахте, в которую только что вступила 9-я егерская рота лейб-гвардии Финляндского полка (налицо часть караула). Императору отдается честь с барабанным боем и преклонением знамени. Николай идет вдоль фронта, все взоры устремлены на него.*

НИКОЛАЙ. Здорово, ребята!

СОЛДАТЫ. Здравия желаем, ваше Императорское Величество!

НИКОЛАЙ. Теперь говорите, как на духу – присягали ли вы мне и знаете ли, что присяга была по точной воле брата моего Константина?

СОЛДАТЫ. Так точно, ваше Императорское величество! Присягали! Знаем! Всё знаем!

НИКОЛАЙ. Ребята! Теперь надо показать верность на самом деле: московские шалят; не перенимать у них и свое дело делать молодцами! Готовы ли умереть за меня?

СОЛДАТЫ. Ура, государь! Веди нас, отец! Ура, Николай! Ура! Да здравствует, ваше Императорское величество!

НИКОЛАЙ. Ружья заряжай! *(К офицерам.)* Вас, господа я знаю и ничего вам не говорю. *(К солдатам.)* Дивизион вперед, скорым шагом марш!

*Николай ведет караул к главным воротам дворца. На площади множество съехавшихся экипажей, толпы разного народа. Многие заглядывают во двор – кто кланяется, кто смотрит напряженно, с выжиданием, кто проявляет праздное любопытство. Слышны крики «Ура!», они жутковато диссонируют с внезапно появившимся в поле зрения Николая раненым, покрытым кровью военным, но обменявшись с императором несколькими словами тот быстро скрывается. Император ставит караул поперек ворот и один выходит на площадь к народу. Люди обступают его.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*Действие перемещается на двадцать пять лет назад. 1799 год. Парад во дворе Гатчинского дворца. Император Павел I на коне в окружении свиты, в числе которой и новоиспеченный граф Пален, наблюдает за маневрами. Мальчик в красной курточке, не по годам высокий, поддерживаемый императором стоит на лошади и горящими от восторга глазами внимательно следит за происходящим.*

ПАВЕЛ. Что, Николаша – хорошо, а?

*Раздаются выстрелы. Мальчик испуганно вскрикивает, беспомощно цепляется за отца, но не может оторвать взгляда от восхитительного и страшного зрелища. Павел Петрович сгребает его в охапку, сажает к себе в седло.*

ПАВЕЛ. Эх, барашек ты мой… Дурачина… Чего испугался то? Это армия наша великая. Россию, тебя и меня защищает…

НИКОЛАЙ. Громко…

ПАВЕЛ *(очень ласково)*. Громко ему… Ээх ты... Ну да что с тебя взять... Гляди какие орлы серебряные... Гляди, гляди...

ГРАФ ПАЛЕН. Его высочеству дурно?

ПАВЕЛ. Ну, испугался малость... В его лета не зазорно. Ничего привыкнет. Выучится. Сам выучу. *(Тяжело дыша, неожиданно жестко.)* Матушка изволила полагать, что дети наши принадлежат и ей, и государству и только в последнюю очередь нам. Сколько молили оставить при сыновьях… *(В ярости с трудом выговаривая.)* Потемкину… лакею этому… писал… И что же? Старших отобрали, не вернешь теперь – как ломти отрезанные. Хоть Николаша с Мишей мои будут. Но уж только мои – не отдам никому! Сам воспитаю – будет опора надежная мне и Отечеству.

*Пален вежливо улыбается. Николай прижимается к отцу, не сводя глаз с марширующих полков. Шум строевого шага все нарастает и нарастает. Снова выстрелы.*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Покои императрицы Марии Федоровны в Гатчине. Громкий детский смех. Молодая красивая женщина – это Великая Княгиня Елизавета – напевая и пританцовывая, катает Николая на длинном шлейфе своего платья. Здесь же присутствует и Великий Князь Александр – очень красивый, золотоволосый молодой человек с лицом ангела. Улыбаясь сдержанно и немного сконфуженно, он тихо прихлопывает в такт.*

ЕЛИЗАВЕТА. Тра-та-та-та-та! Ла-ла-ла-ла-ла! Едем, едем, едем!

НИКОЛАЙ. Ещё! Ну, ещё!

ЕЛИЗАВЕТА. То была карета вашей матушки. А теперь экипаж его величества государя императора. (*Ускоряет темп.*)

*Николай так и заливается.*

АЛЕКСАНДР. Пожалуй, вы сейчас и до Москвы доедите.

НИКОЛАЙ. До Москвы! До Москвы!

АЛЕКСАНДР *(заражаясь всеобщим весельем)*. Пощадите только платье.

*Все смеются. Входит Мария Федоровна. «Экипаж» мгновенно останавливается, Елизавета быстро помогает Николаю встать, великокняжеская чета склоняется в поклоне, неловко кланяется и маленький Николай.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА *(здесь и далее с немецким акцентом)*. Торжества еще не начались, а у вас праздник в разгаре…

*Всеобщее смущение.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Ну-ну, не робейте. Такой знаменательный день сегодня. Нам предстоит великое событие. *(Смотрится в зеркало, оправляет платье.)* День свадьбы моей дочери. Прекрасно, что вы так счастливы. Мы все должны быть очень счастливы.

АЛЕКСАНДР *(тихо)*. Как хорошо, когда все счастливы.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА *(деля вид, что не замечает его состояния)*. Не будем думать о плохом сегодня, будем радоваться.

АЛЕКСАНДР. О, я конечно радуюсь…

*Императрица пристально смотрит на старшего сына, Елизавета хочет взять его за руку. Николай предоставленный самому себе немедленно затевает возню – сооружение некой постройки из всего, что под руку попадётся.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Государь устал. Поймите его, сын мой. И не судите. Вы знаете, как он измучен, сколько он страдал, сколько думал о нашей милой Александре. Наконец-то этот брак состоится – так видно Богу угодно. Вы знаете всю эту историю. Утештесь и не позволяйте дурному настроению омрачить торжество. Пусть сегодня и даст Бог, и впредь ваша сестра и моя дорогая дочь будет окружена любовью и счастьем.

*Елизавета хочет что-то сказать, но, наткнувшись на предостерегающий жесткий взгляд императрицы, вынуждена молчать.*

АЛЕКСАНДР *(устало)*. Матушка, верите ли я горячо молюсь о сестре моей и о ее счастье, готов поверить в счастье тех или других, хотя что-то говорит мне, что более всех счастлив Австрийский двор… Сам я и рад быть счастливым, но как я могу, если государь мой и родитель мне не доверяет.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Александр, сейчас не время …

АЛЕКСАНДР. Батюшке угодно приписывать ужасные замыслы и мне и Константину. Впрочем, если даже в ученике парикмахера ему мерещится шпион, а в адмирале – якобинец, что говорить о нас – мы давно в заговорщиках записаны… *(С горечью.)* Что же мы должны сделать, какие еще представить доказательства нашей невиновности?

МАРИЯ ФЕДОРОВНА *(стараясь сохранить ровный без эмоциональный тон).* Сын мой… Ничего особенного вы делать не должны. Будьте терпеливы. И сознавайте долг свой. Он ваш любящий отец и наш император. Как бы то ни было, он никогда не лишит вас своего покровительства.

АЛЕКСАНДР. Пусть бы и лишил... Пусть… Он хочет видеть меня унтер-офицером, я буду унтер-офицером. Он желал бы отправить меня в ссылку – что ж, мы с Лиз давно готовы к этому. Я люблю его и всегда буду любить. И видит Бог… Короной я не грежу. И насколько знаю, Константин мои устремления разделяет…

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Ну, довольно, вы сами не знаете, о чем говорите.

АЛЕКСАНДР. О нет, любезная матушка. Знаю лучше, чем когда либо. Я уже говорил батюшке и готов повторить снова и снова, готов молить его на коленях не считаться с моими правами и передать корону тому, кто ему больше по сердцу, кому он может доверять вполне, кто по закону…

*Тут только Александр замечает Николая, путающегося у его ног. Малыш настойчиво сует ему в руки какую-то безделушку.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА *(в сердцах)*. Ах, Никош! Что за поведение! Разве так нужно обращаться к старшему брату вашему и наследнику? Так ли вас учили?

*Мальчик испуганно таращится на мать.*

АЛЕКСАНДР *(растерянно)*. Но, матушка…

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Довольно этого беспорядка. Позовите бонну. Где эти англичанки?

*В зал мгновенно вбегает молодая девушка и низко склоняется перед императрицей. Это мисс Евгения Лайон – шотландка, няня Николая.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Евгения, помогите Великому князю привести себя в порядок. Поглядите, на кого он похож. И как ведет себя. Мы приказывали, не допускать в нем подобной распущенности. *(Александру с Елизаветой.)* Поспешим, дети мои, церемония скоро начнется.

*Императрица величественно покидает зал. Александр с женой медленно идут за ней, тихо перешёптываясь. А у Николая глаза на мокром месте – вот-вот расплачется. Бубнит какие-то несвязные слова отдаленно напоминающие «почему» «меня» и т.д. Мисс Лайон ловко поправляет «беспорядок», одновременно обнимая и успокаивая мальчика.*

МИСС ЛАЙОН. Ну, стойте смирно…

НИКОЛАЙ. Почему…

МИСС ЛАЙОН. Потому, что ваша матушка иногда строга с вами, но лишь оттого, что долг ей велит. От вас многого ждут.

НИКОЛАЙ. Не ждут… Не ждут...

МИСС ЛАЙОН. Очень, очень ждут. Но вы ведь не боитесь, правда? Или боитесь?

*Николай, жмурясь от удовольствия, прижимается к няне, отрицательно мотает головой.*

МИСС ЛАЙОН. Вот и хорошо. Великий князь Николай никого и никогда не испугается. *(Встает.)* Ну, вот так. Сейчас мы пойдем, и вы увидите красивую свадьбу. Помните, как в истории, которую я вам читала вслух? Ну-ка вспоминайте. А ещё у меня есть интересная механическая игрушка – нынче мне прислал ее мой брат, он сам её выстругал. Если будете хорошо себя вести, я вам её подарю. Увидите, до чего она занимательна.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Зимний дворец. Апартаменты императрицы. Они очень роскошны, маленькому ребенку они кажутся и вовсе грандиозными. В глубине зала няня великого князя Михаила – мисстрис Кеннеди развлекает своего воспитанника, малыш сидит у неё на коленях, тихо повизгивая от удивления и восторга. Чуть поодаль на низенькой скамеечке пристроилась старшая сестра Николая - Анна, она с увлечением рисует. Николай предпочитает играть в одиночестве. Некоторое время он жадно изучает целую кипу гравюр, изображающих русскую армию в полном обмундировании. Исподтишка поглядывает на сестру. Та ловит взгляд брата и мило улыбается. Николай корчит рожу. Анна грозит ему пальчиком. Николай демонстративно поворачивается спиной, всем видом показывая, что выстроенные в шеренгу оловянные солдатики, дороже ему всех девчонок на свете.*

НИКОЛАЙ *(подражая отцу)*. Дурно, очень дурно господа. Хуже парадировать нельзя – придется повторить. *(Задумывается, вспоминая некую формулу.)* От вас многого ждут. *(Двигает солдатиков, изображая парад.)* Держать равнение, держать… А теперь скорым шагом в атаку, марш, марш, марш! Ура-а-а! *(Изображает атаку, по окончании её снова чинно усаживается на коленки перед «войском».)* Сто-о-ой! Равня-я-яйсь! Вот так! Спасибо, ребята! Мо-ло-дцы! *(Все также подражая отцу, аккуратно свертывает маленькое знамя.)* Так уж я вижу, всё поняли. Ну, теперь мост будем строить.

*Николай с увлечением возится с игрушками, не забывая исподтишка поглядывать на соседей. Те заняты важными делами – няня Михаила помогает своему питомцу гулять по комнате, англичанка Анны вместе с девочкой разглядывает английские книжки с картинками, делает замечания к её рисунку, мисс Лайон разговаривает с гувернанткой. Прихватив деревянное ружье, Николай незаметно выскальзывает из зала. Бродит по покоям, кажущимся ему огромными и нескончаемыми, разглядывает все что на пути попадется. Оказывается в библиотеке. Внимание его привлекает удивительный человек весь увешанный орденами – он очень худ, подвижен, с живым выразительным лицом. Это никто иной, как легендарный Суворов, он ожидает Великого Князя Константина. Поразительная фигура очень интересует Николая – огромное любопытство пересиливает смущение при виде необычного лица.*

СУВОРОВ. Вот мне бедному старику и милость Божья! Откуда же явился сей маленький ангел? *(Кланяется.)* Рад сердечно приветствовать, ваше императорское высочество! Князь Италийский Александр Суворов повергает себя к стопам вашим. *(Опускается на колени.)*

*Мальчик, не помня себя от смущения, и слова вымолвить не может. Наконец загородившись ружьем, неуверенно кланяется в ответ.*

НИКОЛАЙ *(церемонно, подражая взрослым)*. Здравствуйте, милостивый государь! Очень рад вас видеть! Надеюсь дела ваши и служба в отменном порядке.

СУВОРОВ. Благодарствуем на добром слове. Служим не тужим, разве здоровечко блажить не устанет: бок поломанный очень уж ноет, до заговенья видать продлится, ну да авось либо Господь милостив – протянем ещё.

*Николай подходит ближе. Он очень стесняется, но красивые ордена и более всего добродушный и одновременно суровый вид странного человека притягивают его. В зал вбегает испуганная мисс Лайон, увидев Суворова и Великого князя, замирает на месте. Незамеченная присутствует до конца разговора.*

НИКОЛАЙ *(показывая на Андрея Первозванного)*. А у батюшки тоже такой есть.

СУВОРОВ. Точно так, ваше высочество, точно так.

НИКОЛАЙ. А у вас откуда?

СУВОРОВ. То покойная матушка государыня пожаловала за Кинбурн. Ох и били нас жестоко – и бомбами, и ядрами, и картечами. Много наших умирало от ран тяжелых, верноподданного вашего и песком чуть не засыпало, и рана картечная была вот тут. *(Показывает чуть ниже сердца.)* А все одно – с Божьей помощью наша взяла. Тяжко было, в любом бою тяжко, да я вам так скажу – ежели не ударить на ад, то ад здесь то и поглотит.

*Николай уже совсем не стесняясь, загоревшимися от восторга глазами изучает награды. Молча показывает на одну и с ожиданием смотрит в лицо новому знакомому.*

СУВОРОВ. О, выбор верный. То Святая Анна – самый первый мой орден. Дорог он мне особенно. При Орехове дрались – ох и жарко было. Славно били мы тогда господ Пулавских. Вообразите – один мост пять маршалков защищали. А нас-то всего и было – четыреста гренадер да драгун, да я грешный. Спору нет – защищались они храбро. Три часа битых с нами перестреливались, и атаковать и окружить нас пытались. Ну да велик Бог русский – они и храбры и хитры, а мы не лыком шиты. Где они основные силы сосредоточили – мы туда по лесам и болотам пробрались. В сем-то месте я их атаковал – и с флангов, и в центр, и штыком, и саблей… *(Сопровождает свой рассказ энергичными движениями.)*

НИКОЛАЙ. Вы тогда много врагов побили?

СУВОРОВ. Много побил, ваше высочество. Они то, не ожидая нас, да не жрамши худо сопротивлялись, в пруду бы потонули и поминай, как звали. Да спасла их моя пехота. НИКОЛАЙ. А ещё? Расскажите, пожалуйста, ещё! Расскажите мне всё!

СУВОРОВ *(со смехом)*. Ежели всё буду рассказывать – до следующей Пасхи не расскажу. Но ежели интерес такой – то отчего же не постараться, не уважить. Вот глядите-ка сюда – сие Георгиевский первый класс. Заслужил его на Рымнике, турков в жестоком бою побил. Вот право баталия была! Варвары были вчетверо нас сильнее. Великий Визирь командовал лично. Да только разве то преграда солдату русскому. Турок положили мы пять тысяч, половину их армии, три лагеря захватили, да обозы все, да трофеев неисчислимо – и штандарты и знамена, и пушки все и мортиры, вся их артиллерия нам досталась. А наш то урон и невелик совсем…

*Николай внимательно слушает Суворова и перед его глазами будто проходят картины сражений. В это время, громко стуча сапогами, входит Великий князь Константин Павлович. Он высок, коренаст и круглым, широким лицом и курносым носом более всех своих красивых братьев походит на Павла. Суворов встает и хочет его приветствовать, мисс Лайон кланяется.*

КОНСТАНТИН *(жестом останавливая Суворова)*. Нет нужды, Александр Васильевич, нет нужды. Батюшка вот заповедовал вам царей спасать. Я конечно не настолько умен, но смею добавить – и великих князей иже с ними. Ибо, куда я горемычный без вас.

СУВОРОВ. Воля ваша, а только, я так не могу, ваше высочество, не привык… С истинным почтением, ваше высочество, с истинным почтением…

*Суворов низко кланяется Великому князю, касаясь рукой пола. Судя по лицу Константина, всё это напоминает ему некую историю.*

КОНСТАНТИН *(качая головой)*. Ох-х-х, Александр Васильевич… *(Замечает Николая.)* О! А это ещё что? Принесла нелегкая! Ха! Николя, а ты здесь откуда?

СУВОРОВ. Его высочество проявил изрядный интерес относительно службы вашего верного слуги. И должен признаться, давненько не имел я столь приятной беседы.

КОНСТАНТИН. Беседовать он умеет, верю. Младенцем орал так, что кормилицы глохли. Ха! *(Резко наклоняется, прямо к лицу Николая.)* Ну чего спрятался то?

*Громко сопя от досады, Николай жмется к суворовским сапогам. Ему не нравится сильный запах крепкого табака, исходящий от брата, его громкий голос и насмешливый тон.*

КОНСТАНТИН. Ну чего жмёшься то? Это ты ружье так держишь? Это кто ружье так держит? Это тебе ружье или лопата садовая? Вот я тебя за клавесин посажу и будешь у меня – трень брень, трень брень с утра до вечера – военные марши наигрывать. А?

НИКОЛАЙ *(громко сопя)*. Не хочу… Играйте сами…

КОНСТАНТИН. Играйте… Ишь ты экой какой… Ну ка давай… Чулки подтянул и вперед. Нянька зело тебя заждалась. *(Меряет мисс Лайон бесцеремонным взглядом.)* Да я бы и сам не прочь к ней в воспитанники... *(Суворову.)* Князь, простите великодушно за глупости. Пойдемте скорее ко мне. Описать нельзя, как я рад вас видеть.

СУВОРОВ *(Николаю)*. До свиданья, ваше высочество. Чрезвычайно рад нашему знакомству. Бог даст, ещё свидимся. *(Кланяется мисс Лайон.)* Мадемуазель…

*Мисс Лайон склоняется перед Суворовым, как перед царской особой. Совершенно потрясенный Николай, забыв об обидах и этикете, выбегает вперед и машет ему рукой. Последствия непослушания в данный момент его совершенно не волнуют, он весь переполнен впечатлениями.*

МИСС ЛАЙОН. Ну что вы право за ребенок такой? Я чуть не умерла от страха… Как вы могли уйти? Кто вам позволил?

НИКОЛАЙ *(вопит в восторге)*. Князь рассказывал мне про баталии! Они победили целую кучу врагов, а их было только четыреста. Они прошли туда по болотам и всех, всех побили, а потом всех спасли из пруда!

МИСС ЛАЙОН. Это я вас сейчас побью, негодник вы этакий и спасать ей Богу не буду…

НИКОЛАЙ. Князь хороший. У него есть лента, как у батюшки…

МИСС ЛАЙОН. Вам очень повезло – то был великий Суворов. Это необыкновенный человек! Если хотите знать, я обязана ему свободой, если не жизнью…

НИКОЛАЙ. Вы мне расскажите!?

МИСС ЛАЙОН. Если заслужите, расскажу. Ну, идемте же скорее. Может и мне повезет – и мы успеем к приходу её величества.

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Зимний дворец. Апартаменты императора.*

ПАВЕЛ. Я не желаю видеть моих сыновей такими же шалопаями, как немецкие принцы. Не желаю.

*Павел, заложив руки за спину, степенно прогуливается по залу взад вперед. Генерал Матвей Иванович Ламсдорф – представительный, слегка напыщенный пятидесятипятилетний дворянин, вытянув шею, почтительно внимает каждому слову государя.*

ПАВЕЛ. Мне в достаточной мере известны ваши благородные правила и высокие нравственные качества*. (Останавливается.)* Посему… я избрал вас их воспитателем.

ЛАМСДОРФ. Э-э-э... Ваше величество, я…

ПАВЕЛ *(нетерпеливо).* Что?

ЛАМСДОРФ. Ваше величество, позвольте… сказать… Я… Ваше высокое доверие столь великая честь для меня и столь великая милость… Однако ж… Я в опасении… Сумею ли я исполнить повеление ваше с ожидаемым вами успехом?

ПАВЕЛ. Что же вы – отказываетесь?

ЛАМСДОРФ. Не смею, ваше величество. Столь великая честь…

ПАВЕЛ. Полно, генерал. Скромность здесь неуместна. Одно время я думал назначить графа Воронцова, но он слишком стар и немощен, да ещё помешан на всем английском… Вы же состояли кавалером при моем Константине, совсем неплохо зарекомендовали себя за время губернаторства в Курляндии и были весьма недурным директором в первом кадетском корпусе... Я имел возможность узнать вас. *(Подходит ближе, пристально смотрит Ламсдорфу в лицо.)* Я доверяю вам, генерал. Я сейчас немногим доверяю… Впрочем, если вы не хотите взяться за это дело для меня, то вы обязаны исполнить его для России.

ЛАМСДОРФ. Ваше величество, но я не…

ПАВЕЛ. Я одно только скажу вам, чтобы вы не делали из моих сыновей, таких разгильдяев, как немецкие принцы. Не сомневаюсь также, что вы будете для них прекрасным наставником. Заботитесь о них хорошенько, то моя будущая опора и надежда России.

*Павел отворачивается, делая неопределенный жест рукой. Понимая, что разговор закончен, Ламсдорф кланяясь уходит. Заложив руки за спину, император грустно смотрит в окно Зимнего дворца.*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Михайловский замок. В помещениях стоит густой туман от сырости, деревянные конструкции для рабочих, материалы для отделки. На подоконниках – свежевыпеченный хлеб для уменьшения влажности. Николай, Михаил и Анна играют вместе в покоях императрицы. Помимо нянек и прислуги, там присутствуют и другие, приближенные к Марии Федоровне люди. Николай не видит их лиц, для него это не имеет значения, он занят игрой – постройкой крепости из игрушек. До него доходят обрывки некоего разговора, беседа ведется вполголоса.*

ДАМА. Ужасное место! И зачем только надо было переезжать сюда? Вы заметили внизу? На стенах лед, линялые фрески… В моих комнатах бархат покрылся плесенью… А что творится с картинами? Пощадили бы их. Воистину, этой жуткой обители живопись вовсе ни к чему.

КАВАЛЕР *(подкашливая)*. Это ещё не самое дурное, уверяю вас. Сердце болит слушать шепоты и сам бы рад не знать того что рассказывают. Но деваться некуда, придется привыкнуть к этому отсыревшему каменному склепу… Вы знаете, ведь ходят слухи, что Зимний дворец отдадут под казармы…

ДАМА. Быть того не может!

КАВАЛЕР. Я рад бы в это не верить, мадам. Однако, это всё мелочи, мелочи…

ДАМА. Мелочи? Нас похоронили заживо в отвратительном дворце и для вас это мелочи? Как вы можете так говорить?

КАВАЛЕР. А что же мне прикажете говорить, если знатных сановников почти ежедневно отставляют со службы и ссылают в деревни. Видите ли за злоупотребления… Дворян почти прировняли к подлому сословию… А из-за круглой шляпы можно угодить в тюрьму, как за смертоубийство… О-о-о, казармы в Зимнем дворце сущий вздор по сравнению с этим.

ДАМА. Ах, я вас не слушаю. Это слишком тяжело. Будто Бог от нас отступился. И погода ужасная – неделями солнца не видно.

КАВАЛЕР. Что ж, неплохо, стоит привыкать. Особенно когда со дня на день ожидаешь ссылки, а то и крепости.

ДАМА. Замолчите. То, что вы говорите так страшно…

КАВАЛЕР *(с усмешкой)*. Я говорю только лишь о действительности, в которой мы сейчас живем... Но одно меня радует – для всех уже становится слишком очевидно, что долго эта кутерьма продолжаться не может. И не должна.

ДАМА. Что вы хотите сказать?

КАВАЛЕР. Я хочу сказать, что всё имеет начало и конец.

МИХАИЛ *(очень громко, на весь зал)*. Бу-бу-бу-бу-бу!!! *(Развеселившись, ломает только что построенный Николаем дом.)*

НИКОЛАЙ. Ты глупый, ты что делаешь? Это же военная крепость была! Как же мы будем защиту производить? Ну и дурень! Дурень же ты! Вот как дам тебе!

МИХАИЛ. Она сама сломалась, сама сломалась!

НИКОЛАЙ. Врешь! *(Бросает в Михаила игрушечной сигнальной трубой.)*

МИХАИЛ *(дразнясь).* Строить не умеешь, вот и развалилась. Сам ты дурень, сам ты дурень!

*Николай кидается драться.*

АННА. Миша… Никоша… Ну не ссорьтесь же…

*Шум, писк, крики. Няньки разнимают дерущихся.*

*Входит император. Все присутствующие мгновенно встают и низко кланяются. Побитый Михаил размазывает слезы по щекам. Красный от гнева Николай, тяжело сопя, зло смотрит в пол. Павел, не обращая ни на кого внимания, идет сразу к детям.*

ПАВЕЛ. Кто это тут шумит? А кто же это так шумит?

*Все посторонние, не переставая кланяться, поспешно покидают комнаты.*

ПАВЕЛ *(весело)*. Ну и хороши! Вот хороши ничего не скажешь! Повоевали тут я вижу! Ох и повоевали! Вот это по-нашему, по-гатчински!

*Павел садится, молча смотрит на застывших в поклоне нянек, желая получить объяснения. Те очень робеют, наконец, вперед выходит мисс Лайон.*

МИСС ЛАЙОН. Ваше величество, с вашего позволения я всё расскажу. Уверяю вас, вины детей здесь нет никакой, лишь чистая случайность. Только что их высочества изволили строить крепость. И так получилось, что она разрушилась. Николай Павлович очень сильно огорчились и посчитали в сем виновным Михаила Павловича, а Михаил Павлович…

ПАВЕЛ *(смеясь)*. Вот оно как! Нашлась оказия! Это те единственные разрушения, каковых желал бы я каждый день! Николаша, поди сюда. И не совестно тебе? А? Не совестно, барашек мой? Вон как Михайлу моего поколотил. *(Гладит Михаила по голове, вытирает ему слезы.)* Ну будет, будет! И зря, поколотил зря! Крепость оную гроза поломала, ветер свирепый, град, так то. Налетела буря и всё нам разрушила. Ну что глядите? Давайте же строить заново. Аннушка, помогай драчунам, без тебя никак.

*Дети, мгновенно позабыв о ссоре, с увлечением принялись за дело.*

ПАВЕЛ. Вот и славно. Старайтесь хорошенько, а я вам что-то расскажу. Пусть это будет у нас дворец и жили были... жили были в нем… государыня царица и сын её царевич.

АННА. А царь?

ПАВЕЛ. А царь… А царя… *(Дрогнувшим голосом.)* А царь умер, моя миленькая. Умер он давно. Злые люди его погубили... А они... мать и сын... так вдвоем и жили без царя. Государыня правила, а сын её учился и готовился к своему высокому предназначению. *(Тяжело вздыхает.)*

МИХАИЛ. А дальше?

ПАВЕЛ. А дальше… Миша, поставь-ка сюда солдатиков. Сюда, сюда, вот сюда, без часовых нам тут не обойтись. А дальше… Что ни говори, долго и славно правила царица, многие с восхищением на неё смотрели, многие завидовали, да только изрядно расшаталось государство её… Немало развелось всяких дуралеев, да нечистых на руку пачкунов, да корыстолюбцев, да лжецов, да интриганов, да златолюбивых фаворитов, да вечно льстивых и болтающих царедворцев. И были они в государстве, ровно как мыши в мешке, и грызут и грызут со всех сторон, а зерно то сыпется, высыпается. А потому не удивительно, что дела шли вкривь и вкось, ибо процветали пышным цветом разные неустройства, беспорядки, небрежности и личные виды... Царевич за тем наблюдал, наблюдал, и как же хотелось ему сделать себя полезным Отечеству и хоть сколько-нибудь изменить сии пагубные явления. И казалось ему, что он сможет, что он знает тот чудодейственный рецепт, что усердие и любовь к Отечеству помогут преодолеть все трудности... *(Далее - глуховато, рассуждая сам с собой.)* Понимала ли его чаяния государыня царица? Ну конечно – ведь всё было при ней, и государственная мудрость, и политическая проницательность... Но чем больше узнавала она его ум, его воззрения и намерения, тем больше противоречий возникало между ними. И отчего же? Отчего же так? Кто был виноват? Он? Его горячность... несдержанность... подозрительность, эта ужасная подозрительность? Или она? Её самолюбие… самоуверенность... её безмерное властолюбие... всепоглощающее… властолюбие… всегда… *(Молчит, вцепившись в ручки кресла, напряженно смотрит прямо перед собой.)*

НИКОЛАЙ. А что потом?

ПАВЕЛ *(очнувшись)*. А потом произошло много разных событий... Царевич женился... Обзавелся детьми... Но с матушкой поладить так и не смог... Многое осталось не понятым и невыясненным между матерью и сыном... Так и осталось... до самой её кончины... Государыня царица отошла ко Господу, и царевич вступил на престол... Что ж... Бремя царской власти легло на его плечи и, теперь в его силах было изменить, то, что казалось несправедливым и нечестным. Но стоило взяться ему за дело, как стал он понимать, что сделать счастливой страну, которой он теперь правил, в одночасье невозможно… И то о чем рассуждал он будучи наследником, его мечты, его устремления при попытке произвести их в действительной жизни мгновенно наталкивались на тысяча препятствий, а под ними подобно сорной траве прорастали еще тысяча и ещё… И до чего же горько было ему видеть, как самые прекрасные начинания легко оборачиваются полной своей противоположностью… Как легко пользовались его бескорыстием иностранные державы… И те люди на которых он полагался и которым доверял, являют себя совсем не теми, какими ранее казались … Даже самые родные люди... *(Молчит, задумавшись.)*

АННА. И что же он делал дальше?

НИКОЛАЙ. А я знаю что – пошел воевать с врагами, всех побил, а потом всех спас.

ПАВЕЛ *(смеясь)*. Так, да не так. Хотя повоевать и ему и его храбрым генералам конечно тоже пришлось.

НИКОЛАЙ. Но тогда что же он делал?

ПАВЕЛ. А то же, что и вы сейчас делаете. Строил разрушенное. Заново... Снова... И снова... И снова... И ни смотря, ни на что пытался воплотить свои надежды и замыслы... И старался не унывать... И уповал он на Всемогущего Бога... И на труд... Тяжкий и многодневный... Ибо иного на престоле царском и не бывает...

*Дети, не очень то поняв странную сказку, продолжают с увлечением возиться с «дворцом». Павел, рассеянно улыбаясь, погруженный в свои мысли, наблюдает за их игрой. Один Николай никак не успокоится.*

НИКОЛАЙ. А как его звали?

ПАВЕЛ. Кого, барашек?

НИКОЛАЙ. Царевича... Ну, то есть царя...

ПАВЕЛ. Павлом его звали. Павлом Петровичем первым.

НИКОЛАЙ. Как вас?

*Павел согласно кивает.*

НИКОЛАЙ. А почему вас называют Павлом первым?

ПАВЕЛ *(обнимает мальчика, сажает его к себе на колени)*. Потому что не было другого императора, который носил бы это имя до меня.

НИКОЛАЙ. Значит, меня будут называть Николаем первым?

ПАВЕЛ. Если ты вступишь на престол...

*Погрузившись в раздумье, Павел сидит неподвижно, прижав Николая к себе. Крепко целует сына и быстро уходит из комнат.*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Вечер того же дня. В Большой Столовой – концерт и ужин. Присутствуют император Павел, Александр и Константин с женами, другие знатные особы: статс-дамы, фрейлины, обер-камергеры, сенаторы, всего 19 человек. Столь очень нарядный, накрыт новым фарфоровым прибором, украшенным разными видами Михайловского замка. Детям тоже интересно поглядеть на блестящее собрание, они смотрят в замочную скважину, находясь в покоях императрицы.*

НИКОЛАЙ. Мишка, отойди. Всё равно ничего не разбираешь.

МИХАИЛ. Неправда, разбираю. Вон батюшка сидит.

НИКОЛАЙ. И вовсе не батюшка, а какой-то старик лохматый.

МИХАИЛ. Не старик, а батюшка.

АННА. Ах, нет же! И разве вы не видите, как волоса убраны? Ведь это фрейлина...

НИКОЛАЙ. И то верно. Всё Мишка глупый сбивает нас… Ой, да вот же батюшка. Я его вижу. Чур, я первый увидел.

АННА. Как он весел!

МИХАИЛ. Никоша, ну пусти, ну пожалуйста...

*Дети нетерпеливо толкаются у щелки. Император в этот вечер в очень хорошем настроении, со всеми шутит, смеётся, постоянно перешептывается с Александром. Тот напротив молчалив и задумчив, пытаясь изобразить веселость, несколько раз через силу вяло улыбается. Елизавета напряженно следит за обоими. Константина кажется ничего не волнует кроме кушаний, он много и с аппетитом ест, не замечая укоризненных взглядов жены. Павел что-то горячо объясняя окружающим, берет чашку из нового столового прибора, несколько раз целует в изображение Михайловского замка. Александр громко чихает. Павел смеясь, делает ему замечание, берет за руку, быстро шепчет на ухо какие-то наставления. Александр слушает, потупив глаза.*

МИСС ЛАЙОН. Ну, довольно, дети. Нам пора вернуться.

МИХАИЛ. Не хочу-у-у...

АННА. Там так весело. Умоляю вас, ну позвольте…

МИССТРИС КЕННЕДИ. Хватит на сегодня. Кто будет капризничать - на вечер лишается игр и ужинает в одиночестве.

*Англичанки пытаются увести своих воспитанников. Николай задерживается у щелки. Он видит, что ужин заканчивается, император весело переговаривается с гостями, перешучивается с дамами, напоследок беседует с каким-то генералом. Глядя в зеркало, Павел, смеясь, что-то растолковывает собеседнику, указывая на свою шею. Николаю плохо видно, но всё же он успевает заметить искаженное отражение отца в зеркале, будто бы с неестественно переломанной шеей. Мальчик очень пугается, но в этот момент мисс Лайон отводит его от двери.*

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

*Дети играют в своих комнатах, собираются рисовать. Михаил затеял бурную деятельность в стороне от всех. Николай задумчиво смотрит на чистый белый лист. У него из головы не идут события сегодняшнего дня.*

АННА. Миша, ну что же ты? Иди к нам, сейчас будем рисовать маленьких лошадок, как в Гатчине, помнишь?

НИКОЛАЙ. Вот ещё – лошадок... Лучше замок. Я буду замок для рыцарей рисовать.

МИХАИЛ *(отрицательно мотая головой)*. М-м-м-м…

МИССТРИС КЕННЕДИ. И в самом деле, Мишель, идите сюда на ковер. Чем вы там заняты?

МИХАИЛ. М-м-м-м…

*Няня видит, как малыш, тихо лопоча себе под нос, возит туда-сюда на игрушечной повозке солдатика, а потом вдруг начинает очень аккуратно укладывать его под край ковра.*

МИССТРИС КЕННЕДИ *(подходит к Михаилу)*. Ну-ка позвольте, позвольте, что это вы делаете?

МИХАИЛ. Хороню своего отца.

АНГЛИЧАНКИ *(наперебой)*. Что? Что вы сказали? Что?!

МИХАИЛ. Я хороню своего отца.

*Мисстрис Кеннеди и мисс Лайон дико переглядываются.*

МИСС ЛАЙОН *(отходя к Николаю и Анне)*. Дети, давайте же рисовать.

АННА. А Миша?

МИСС ЛАЙОН *(оглядываясь)*. А Мишель к нам сейчас присоединится.

МИССТРИС КЕННЕДИ *(Михаилу, очень тихо, стараясь говорить спокойно)*. Мишель, нельзя играть в такие игры. Идемте, ваши брат и сестра ждут вас.

МИХАИЛ. М-м-м-м...

МИССТРИС КЕННЕДИ. Вы слышали? Немедленно прекратите!

МИХАИЛ *(не прерывая своего занятия)*. Не хочу...

МИССТРИС КЕННЕДИ. Что это за игра такая? Вас кто-то научил?

*Михаил отрицательно мотает головой.*

МИССТРИС КЕННЕДИ. Ну, довольно! *(Невзирая на бурные протесты, забирает солдатика.)* Это дурные игры. Я запрещаю вам и впредь играть в нечто подобное, вы слышали? Вы слышали меня?

МИХАИЛ. Но я хочу... Отдайте... Это мой гренадер...

МИССТРИС КЕННЕДИ. Довольно! *(Хочет взять его за руку.)*

МИХАИЛ *(упорно сидит на полу)*. Ну, пожалуйста! Отдайте! Мой гренадер... Он же пал в бою... Это мой гренадер... Я его хоронил... Я хочу... Мой гренадер...

МИССТРИС КЕННЕДИ *(испуганно)*. Ну, довольно же, довольно!

*Михаил чуть не плача, громко умоляет вернуть ему солдатика, которого он должен непременно похоронить. Англичанки и дети очень смущены и потрясены.*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

*Николай в своих старых комнатах в Зимнем дворце. Всем, в том числе и ему теперь известно, что «батюшка скончался апоплексическим ударом» и новым «абсолютным» императором становится Александр, при котором «всё будет как при бабушке». На улицах, перед Зимним дворцом и по всему Петербургу чрезвычайное оживление, многие радостно носятся по городу с факелами, экипажи останавливаются, люди кидаются в объятия к незнакомцам, искренне поздравляют друг друга и плачут от счастья.* МНОГОГОЛОСЬЕ. Скончался… Апоплексическим ударом… Скончался… Император скончался… Александр! Ура, Александр! Да здравствует Александр! Екатерина воскресла! Екатерина воскресла в новом государе! Екатерина воскресла в прекрасном юноше! С переменою! Ура! Ура!

*Небо сотрясается от разрывов красочного фейерверка. Обитатели Зимнего дворца гораздо более сдержаны в проявлении эмоций, но и там, среди придворных царит радостное возбуждение. Царедворцы через окна любуются иллюминацией, восхищаются зрелищем, весело переговариваются, делятся впечатлениями. Одинокий детский плач сильно контрастирует со всеобщими восторгами. Отчаянно рыдая, маленькая Анна тянет к окну графиню Ливен.*

АННА. Смотрите, Мадам… Смотрите, как все довольны смертью моего отца… Почему? Почему, Мадам… Почему… Почему… Почему…

*Графиня молчит, у неё трясутся губы. Ей нечего ответить девочке.*

*Николай обняв деревянную лошадку, сидит в своей комнате. Он всё ещё очень боится громких звуков и разрывы фейерверка сильно его пугают. Раздается особо сильный грохот, мальчик вскрикивает и с громким плачем бросается на диван, катается по нему, затыкает уши. Мисс Лайон, как может старается его успокоить.*

НИКОЛАЙ. Пусть прекратят... Пусть прекратят... Хватит...

МИСС ЛАЙОН. Ну, полно, полно. Это всего лишь иллюминация... Просто звук и ничего более...

НИКОЛАЙ *(исступленно затыкая уши)*. Хватит... Хватит...

МИСС ЛАЙОН. Успокойтесь, мой мальчик... Ну, успокойтесь же... Помните, как мы учили вместе? Ну? *(Складывает его пальцы для крестного знамения.)* Говорите со мной: «Отче наш, иже еси на небеси, да святится имя твое, да приидет царствие твое, да будет воля твоя яко на небеси и на земли...».

*Николай, немного успокоившись, дрожащим голосом повторяет за няней слова молитвы.*

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*Император Александр в своих апартаментах тоже наблюдает за фейерверком. Он счастлив хотя бы на минуту побыть в одиночестве, не слышать уже порядочно надоевших комплиментов, славословий и восторгов. Понимая его состояние, Елизавета удалилась к себе. В зале полутьма. На лице молодого государя пляшут отсветы – то красные, то синие, то зеленые, то розовые, то снова красные. Его внешний облик, как отражение души будто бы каменеет в той самой, позднее всем известной форме – выражение неизменной благожелательности на ангелоподобном лице. Тихо открывается дверь, свет от свечей снаружи слабо царапает полумрак, в зал бесшумно входит Константин. Словно не замечая брата, он останавливается у окна, нарочито изящным жестом вытягивает лорнетку, и некоторое время молча любуется зрелищем.*

КОНСТАНТИН. Красиво…

АЛЕКСАНДР *(здесь и до конца сцены ровным бесстрастным тоном).* Бабушка говорила, когда народ веселится, он худо не думает.

КОНСТАНТИН *(не поворачиваясь)*. Ну, надеюсь, хоть теперь-то будет позволено носить жилеты и сапоги с отворотами... Во всяком случае, длинные панталоны я себе уже добыл. Вот радость то.

АЛЕКСАНДР. Не шути. Тошно.

КОНСТАНТИН *(пожимая плечами)*. И не думал шутить. Однако же в жизни я не видал, чтобы пряжкам и круглым шляпам так радовались. Прямо Светлое Христово Воскресение.

*Пауза, прерываемая грохотом иллюминации.*

КОНСТАНТИН. Конечно воля твоя, братец, а я бы их всех повесил.

АЛЕКСАНДР. Кого?

КОНСТАНТИН. А ты не догадываешься... Утром во время присяги, видел… Собрались у камина хвосты и лапы греть… Зубов… Яшвиль… Беннигсен… Эти все … *(Со злостью.)* Платошка... Скотина пьяная... Что себе позволяет... Влез ко мне ночью в комнату, шумит хуже варвара, идол этакий... *(Передразнивает, изображая пьяного.)* «Вставайте, идите к императору Александру, он вас ждет». А сам-то хорош, лыко не вяжет, за сюртук мой хватается как припадочный. Захожу к тебе в прихожую и что же вижу? Разную пьяную сволочь... И жена твоя среди них... И ты... Плачете, ангелочки...

*Александр не злится на брата за сквернословие. Он слишком устал и духовно и физически, чтобы испытывать хоть какие-то эмоции.*

АЛЕКСАНДР. Уймись лучше, Костя. Грех ведь...

*Константин вдруг начинает смеяться.*

КОНСТАНТИН. Ах... *(Машет руками.)* Прости... Прости, ради Бога... Вспомнилось тут... *(Из-за безудержного хохота некоторое время не может говорить.)* Граф де Сент-Альбан… *(Складывает руки рупором.)* А, граф де Сент-Альбан… Отзовитесь, ваше сиятельство… Вы нам так нужны…

АЛЕКСАНДР. Перестань.

КОНСТАНТИН. Да неужто ты забыл нашего графа… В детстве… Помнишь? *(Вытирает слезы.)* Как ты его награждал… За восстания против власти… Награды ему рисовал… Вырезал… Часами вырезал… Раскрашивал… Да здравствует, храбрый де Сент-Альбан… Несомненно, вы достойны награды, дорогой граф… Ваши славные подвиги послужат примером для потомков… Ой, не могу… *(Громко сморкается.)* А я? Помнишь, что делал? Нет? Я его вешал… Вешал я его… Гадину такую… *(Дергает пальцами.)* Ножками… Ножками… Дрыг-дрыг-дрыг-дрыг-дрыг… Ступайте в пекло, граф… Там вам самое место… Вам и прочим революционерам, будь они все прокляты…

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР *(медленно, с расстановкой).* Если я и вступил на престол, которого, видит Бог никогда не желал… то только потому что… думая о благосостоянии Отечества, имел некоторую глупость мечтать… водворить закон и справедливость на место прихоти и насилия… Ибо я не признаю власть справедливой, если она исходит не от закона… Но… я разумею не только закон Божий и человеческий… Есть ещё закон чести… По закону чести я не могу повесить тех, от кого… вольно или невольно… ничем не отличаюсь… содеянным… Я не могу повесить подобных мне…

*Пауза.*

КОНСТАНТИН. Ну, Бог с тобой… А я ведь зачем пришел? Как святые отцы в рыцарских романах – преподать тебе утешение... Мне тут… доложить изволили, что батюшка наш новопреставленный… одного из этих… за меня принял. Так и спросил: И ваше высочество здесь? А этот… харей на меня очень шибко походил, говорят… Так то, вот… братец. За меня, а не за тебя. Вот уж признаться, не ожидал…

АЛЕКСАНДР. Кто доложил?

КОНСТАНТИН *(со злостью)*. Да так, торопыга один… А тому птичка напела… А той – мышка нашуршала…

АЛЕКСАНДР. Ложь. Батюшка всегда доверял тебе больше чем мне, и ты это сам знаешь.

КОНСТАНТИН. Да... Тронный зал в Стрельнинской усадьбе разрешил построить... Помню...

АЛЕКСАНДР. Это ложь, Костя.

КОНСТАНТИН. Хотелось бы думать... Я только одно имею сказать тебе, мой государь. После всей этой каши, ты, конечно, можешь царствовать, если нравится и Бог тебе в помощь. Что до моей скромной персоны, то если престол когда-нибудь должен будет перейти ко мне, я, несомненно, от него откажусь. Проживу и без этой радости.

*Александр молча смотрит на брата. Потом переводит взгляд на черное небо за окном. Там горит яркий красный всполох.*

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Николай в своих комнатах в Зимнем дворце. Он держит в руках гравюры с изображением видов войск в полном обмундировании, когда-то подаренные ему отцом.*

*Внезапный шум в соседних комнатах. Николай стремительно вскакивает, бежит к дверям и, замерев на месте, осторожно выглядывает из-за занавесей. Причина шума ему знакома – опять пожаловал генерал Ламсдорф, этот напыщенный грубоватый зануда. Будущий воспитатель не внушал Николаю ни малейшей симпатии, хотя, как мальчику было известно, генерала ему в наставники назначил его покойный отец, а новый «отец», старший брат Александр это назначение не отменил. Пока новоявленный ментор ограничивается чтением скучнейших нотаций об этикете и правилах поведения, попутно не оставляя своим навязчивым вниманием Мисс Лайон. Через занавеску Николай видит любимую нянюшку, та, как обычно, занята повседневными делами, разбирает новую, недавно присланную одежду своего воспитанника. Ламсдорф пристроился рядом – умильно улыбаясь, он пристально следит за каждым её движением.*

ЛАМСДОРФ. Сударыня, позвольте выразить...

*Мисс Лайон несколько раз, почти перед носом генерала, шумно встряхивает один сюртучок и аккуратно откладывает его в сторону. Спокойно занимается делом, не обращая ни малейшего внимания на незадачливого воздыхателя.*

ЛАМСДОРФ. Сударыня, я…

*Мисс Лайон открывает шкаф, складывает туда часть одежды, быстрым шагом переходит в другую комнату.*

ЛАМСДОРФ *(спешит за ней)*. Сударыня… Сударыня… С утра установилась чудесная погода, сударыня. Я видел, как его императорское величество прогуливались по городу верхом. Они, кажется, были в превосходном настроении. Почему бы и вам не прогуляться вместе со мной сегодня?

*Пауза.*

ЛАМСДОРФ. О, сударыня… Своим молчанием, вы причиняете мне боль...

*Пауза.*

ЛАМСДОРФ. О, почему вы всегда так мало говорите со мной? Надеюсь, я вас не пугаю?

МИСС ЛАЙОН *(сдержанно)*. Видите ли, сударь… Я несколько месяцев провела в заключении у поляков. С двумя детьми моей подруги мне приходилось бежать под градом пуль и, будучи раненной в ногу прятаться в канаве среди мертвецов. Когда я находилась в Брюлевском дворце, перед нашими окнами повесили 19 поляков преданных России, включая князя Четвертинского. Наши часовые утверждали, что та же участь вскоре ожидает и нас. Неужели же вы сударь, и вправду думаете, что меня может напугать такой человек, как вы?

ЛАМСДОРФ. Э-э-э… Преклоняюсь перед вашим мужеством… Но позвольте сказать… С тех пор, как я вас впервые увидел, я живу не в себе...

МИСС ЛАЙОН. Oh, my God!

ЛАМСДОРФ. О да! Верите ли, голова вихрем идет, кровь волнуется, высокие мысли так и рвутся за пределы…

МИСС ЛАЙОН. Господь с вами, сударь. Быть может у вас просто нервическая горячка. Пошлите за доктором, и пусть он пощупает вам пульс.

ЛАМСДОРФ. Сударыня, я вас не понимаю…

МИСС ЛАЙОН. Сударь, если вы пришли ко мне по важному делу, касательно моих обязанностей – соблаговолите изложить его. Если вы пришли к их высочествам, то для вашего посещения ещё слишком рано. Если же вы намерены и дальше тратить ваше и моё время на пустые разговоры, то я попрошу вас удалиться. Я сейчас действительно очень занята.

ЛАМСДОРФ *(постепенно тяжелеющим голосом)*. Я вовсе не намерен вам мешать. Я только не понимаю, чем я заслужил подобное отношение?

МИСС ЛАЙОН. Сударь, вам лучше уйти. Не забывайте – мы апартаментах их высочеств.

ЛАМСДОРФ. Сударыня…

МИСС ЛАЙОН. Пожалуйста, посторонитесь, мне нужно пройти в другую комнату.

ЛАМСДОРФ. Со всем уважением, прошу меня выслушать.

МИСС ЛАЙОН. Я знаю, что вы мне скажете. Уверяю вас, нам нечего обсуждать. Прошу вас немедленно уйти.

ЛАМСДОРФ. Я дворянин, сударыня!

МИСС ЛАЙОН. К сожалению, сейчас по вас этого не скажешь.

ЛАМСДОРФ. Я происхожу из древнего Остзейского рода!

МИСС ЛАЙОН. И что же? Мне нет никакого дела до вашего рода.

ЛАМСДОРФ. Да будет вам известно, что назначая меня воспитателем детей своих, покойный государь, особо отметили мои заслуги и – как они сами изволили выразиться – мои высокие нравственные качества!

МИСС ЛАЙОН. И вы полагаете, что день за днем разыгрывая передо мной смешного Силадона, вы оправдываете его высокое доверие?

ЛАМСДОРФ *(рявкает)*. Сударыня!

МИСС ЛАЙОН. Уйдите с дороги! Да будет известно и вам, что ещё Великая Екатерина назначила меня быть при Николае Павловиче, а покойный государь Павел Петрович всегда был очень добр ко мне и никогда не оставлял своим милостивым вниманием. Да будет вам также известно и то, что я не принадлежу к породе слабых женщин. Если не уйдете вы – уйду я, хотите вы этого или нет!

ЛАМСДОРФ. А я не желаю, чтобы вы уходили! Вы останетесь и выслушаете меня, чего бы мне это ни стоило!

МИСС ЛАЙОН. Да как вы смеете?

*Громко топая, в комнату врывается Николай. Легко проскользнув мимо разъяренного Ламсдорфа, он бросается к няне и, крепко обняв её за юбку, впивается в воспитателя гневным взглядом. Генерал в замешательстве. Внезапное появление этого мальчишки никак не в входило в его планы.*

МИСС ЛАЙОН *(порывисто обнимая Николая)*. Поглядите, что вы наделали! Напугали его высочество!

ЛАМСДОРФ. Э-э-э… Великий князь… А вы… Вам… Вам здесь быть не положено. Соблаговолите уйти к себе.

МИСС ЛАЙОН. Это вы соблаговолите уйти. Немедленно. Немедленно уходите или навлечете позор на себя и меня.

*Ламсдорф колеблется, не желая сдавать позиции пятилетнему ребенку и юной дерзкой упрямице. Он готов продолжить атаку, но какое-то совершенно особенное выражение в огромных голубых глазах мальчика заставляет его поумерить свой пыл.*

ЛАМСДОРФ *(пятясь).* Ну хорошо же… Хорошо же… Великий князь, а с вами мы сегодня ещё увидимся. *(Уходит.)*

*Мисс Лайон не говоря ни слова, крепко обнимает преданного воспитанника.*

НИКОЛАЙ. Он дурной человек. При случае, я всё расскажу матушке и ему достанется.

МИСС ЛАЙОН *(продолжая обнимать мальчика, с трудом сдерживает слезы)*. Ни в коем случае вы не должны беспокоить её величество подобными пустяками. Это только усугубит наше положение. К тому же жалобы, пусть и с благой целью не самое достойное занятие для сына императора.

НИКОЛАЙ. Но он злой.

МИСС ЛАЙОН. О нет. Он не злой и не дурной. Сейчас он и правда показал себя с не лучшей стороны. Но ваш покойный батюшка назначил его вашим воспитателем, а ваш царственный брат подтвердил это назначение. Вы должны уважать его и слушаться во всем. Но никогда, слышите никогда, вы не должны его бояться.

НИКОЛАЙ. Я его совсем не боюсь. Но он обижал вас. Я слышал.

МИСС ЛАЙОН. Ах нет, нет. Он меня изрядно повеселил, этот нелепый человек. И он отнюдь не так грозен, хотя изо всех сил и пытался казаться таковым... Ну да Бог с ним. Мой милый мальчик, если вы и правда, хотите что-то сделать для меня, то просто пообещайте одну вещь.

НИКОЛАЙ. Какую?

МИСС ЛАЙОН. Обещайте мне, что когда вы станете взрослым, и Бог подарит вам любимую, ту, которая составит ваше счастье и станет вашей супругой – вы будете защищать её так же самоотверженно, как защищали меня.

НИКОЛАЙ *(обнимая няню)*. Но я женюсь на вас.

*Мисс Лайон ничего не отвечает, лишь крепко обнимает его в ответ.*

НИКОЛАЙ. Я знаю! Я знаю, что надо делать.

*Мальчик бежит в свою комнату. Закусив губу, быстро оглядывается по сторонам. Хватает стул и тащит его в глубину зала.*

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*Некоторое время спустя. Николай настойчиво тянет мисс Лайон за руку.*

НИКОЛАЙ. Идемте, идемте же скорее!

МИСС ЛАЙОН. Я иду, иду! Но куда мы так спешим?

НИКОЛАЙ. Скорее, пока Мишка не увидел, а то увидит и всё сразу поломает.

МИСС ЛАЙОН. Ну что вы право у меня за выдумщик такой...

*Они заходят в комнату Николая, в глубине которой Мисс Лайон видит странное сооружение из стульев и покрывал.*

МИСС ЛАЙОН. Ах... Что это?

НИКОЛАЙ. Дом. Когда генерал опять придет, вы можете там спрятаться. И он вас тогда ни за что не найдет!

МИСС ЛАЙОН. Вы построили это для меня?

*Николай важно кивает.*

МИСС ЛАЙОН *(шутливо, но в то же время серьезно делает реверанс)*. От всей души благодарю вас, мой спаситель. Какой вы молодец – настоящий мастер.

НИКОЛАЙ. Идемте...

*Мисс Лайон делает шаг и случайно что-то задевает ногой.*

НИКОЛАЙ. Нет, нет – их нельзя двигать. Они всегда должны быть на своих местах.

*Весь пол возле «дома» уставлен деревянными пушками и оловянными солдатиками. Мальчик быстро ставит на место упавшие игрушки.*

МИСС ЛАЙОН. А это что же такое?

НИКОЛАЙ. Ну как же? Для защиты. Батюшка говорил, что нужно обязательно уметь организовать оборону. Ну, идемте...

*Николай и Мисс Лайон сидят в «доме» друг напротив друга. Как оказалось – там вполне просторно и маленький строитель позаботился даже о настиле на полу, натаскав туда подушек, предварительно снятых со стульев. Единственный недостаток – темновато, для света оставлено лишь несколько проемов между наброшенными сверху покрывалами. От необычности ситуации обоих разбирает смех, но они стараются вести себя тихо и разговаривают полушепотом.*

*И вот Мисс Лайон рассказывает Николаю о событиях, произошедших с нею в Польше. Тот широко раскрыв глаза и приоткрыв рот, кажется, слушает во все уши и запоминает каждое слово.*

МИСС ЛАЙОН. …Но долго тот стекольщик, прусский подданный не мог скрывать нас – это было слишком опасно, ведь город наводнили шпионы. Мы пробыли в чулане до тех пор, пока прошли первые порывы ярости поляков. Потом наш избавитель всё же уговорил нас сдаться в плен, причем для большей безопасности он советовал мне как иностранке идти впереди с детьми и кричать, что я англичанка. Когда мы вышли на улицу, вы не представляете, какая страшная картина открылась нашим глазам. Грязные улицы… Множество убитых… Буйные толпы поляков кричали: «Руби москалей!». Один польский майор успел увести мою подругу в арсенал, я же имея на руках двух детей, была ранена в ногу. Повсюду свистели пули, и я упала в канаву. Я оказалась одна среди мертвецов.

НИКОЛАЙ *(дрожащим от волнения голосом)*. Как же вы выбрались?

МИСС ЛАЙОН. Ах, не спрашивайте. Я не помню. Я металась… Рвалась куда-то… Кто-то кажется вел меня под руки… Всё походило на один сплошной нескончаемый жуткий сон… Я совсем не помню, как очутилась в арсенале. Там помимо моей подруги и меня скрывалось ещё тридцать русских дам. Мы провели там две недели и у нас совсем ничего не было – ни еды, ни теплой одежды. Мы встретили Светлое Христово Воскресение, разговляясь сухарями – это единственное, что мы смогли найти. Позже, благодаря помощи одного милосердного путешественника англичанина, который ходатайствовал за нас перед английским посланником, нам доставили всё необходимое… Так, последнюю неделю пребывания нашего в арсенале мы провели без нужды…

НИКОЛАЙ. И всё? Потом всё было хорошо?

*Мисс Лайон некоторое время сидит молча, прикрыв лицо рукой. Медленно качает головой.*

МИСС ЛАЙОН. Когда нас разместили в Брюлевском дворце, наше положение действительно улучшилось. Но смерть никуда не делась. Смерть по-прежнему была рядом. Прямо перед нашими окнами казнили девятнадцать преданных России поляков. Среди них был и князь Четвертинский… Казнь произошла на глазах всего его семейства… И часовые постоянно говорили нам, что мы следующие. Этот ужас продолжался четыре месяца, пока нас не перевели в дом, принадлежащий королевской фамилии. Вместе с пленными членами русского посольства мы пробыли там до начала ноября. И тогда Суворов, после штурма Праги, вступил в Варшаву.

НИКОЛАЙ. Суворов! Я его помню!

МИСС ЛАЙОН *(улыбаясь)*. О да… Его трудно забыть. Позднее мне рассказывали, о том, как торжественно, с барабанным боем и музыкой, русские войска вошли в город. Как магистрат и все мещанство встречали победителей хлебом солью и поднесли городские ключи. И все улицы и площади были усыпаны народом и всюду кричали: «Виват Екатерина!».

НИКОЛАЙ *(в восторге)*. Как это интересно! Вы, правда, всё это видели?

МИСС ЛАЙОН. О нет, не видела, мне рассказывали об этом позже. Вы не поверите, но мы были так напуганы, что даже когда польские часовые нас оставили и появились наши избавители, мы попросту боялись их впускать. Все дамы спрятались в последнюю комнату и оставили меня одну говорить с вошедшими офицерами.

НИКОЛАЙ. Потому что вы самая смелая!

МИСС ЛАЙОН. Благодарю вас, но мне, правда, было очень страшно. И тут я увидела удивительного старика в странном костюме. Он уверял меня, что он русский, но я всё ещё очень боялась и не хотела впускать. Наконец мне сказали, кто это был. Это был сам Суворов. Вот так я в первый раз встретилась с этим необычайным человеком. И только тогда я поняла, что благодаря ему и русскому войску, наш семимесячный кошмар наконец-то закончился. *(Улыбается, качает головой.)* До сих пор не могу забыть… Ведь этот человек избавил нас от настоящего ужаса. Позднее я узнала, как он приказывал поступать с пленными ласково и дружелюбно, как он гарантировал королю Польши безопасность имущества и личности всех польских граждан, обещал забвение всего прошлого и недопущения злоупотреблений… О воистину, он имел полное право гордиться собой и возвышаться над остальными. Но знаете, что он сделал, когда оказался во дворце?

НИКОЛАЙ. Что же?

МИСС ЛАЙОН. Он вошел в огромную залу, где по всем стенам висели зеркала. И вдруг он схватил себя за голову и, прыгая, закричал: «Помилуй Бог! Я двадцать лет не видал себя в зеркале!». *(Весело смеется вместе с Николаем.)* Вот таков он был.

НИКОЛАЙ. Как жаль, что он умер. Ах, как жаль, что он умер, и я почти ни о чем не успел расспросить его…

МИСС ЛАЙОН. Но осталось множество свидетелей и описаний его великих баталий. Когда вы подрастете, вы сможете прочесть их все.

НИКОЛАЙ. Я всё всё прочту. И я буду читать их с вами. Я всё хочу делать с вами.

*Мисс Лайон грустно улыбается, молчит.*

НИКОЛАЙ *(заподозрив неладное)*. Но вы ведь будете со мной, правда? Вы всегда будете со мной?

*Мисс Лайон не успевает ответить, как снаружи раздается шум и в тайное убежище с воплями врывается Михаил.*

МИХАИЛ. Бах-бах-бах! Крепость взята! Вы мои пленники!

МИСС ЛАЙОН *(смеется)*. Мишель, ну разве можно так шуметь?

НИКОЛАЙ. И неправда! Сейчас будет контратака! *(Хватает подушку, шлепает ею брата.)*

*Начинается веселая возня, Николай вовсю тормошит братишку, Мисс Лайон смеется, Мисстрис Кеннеди пытается всех успокоить.*

КАРТИНА ТРАНАДЦАТАЯ

*Успенский собор. Основная часть Божественной службы завершена. Александр и Елизавета уже коронованы, они в коронах и порфирах со знаками ордена Андрея Первозванного. Император отдал державу и скипетр и теперь стоя внимательно слушает речь только что венчавшего его на царство митрополита Платона.*

ПЛАТОН *(стоя на амвоне)*. …Но с Ангелами Божиими не усомнятся предстать и духи Злобы. Отважатся окрест престола твоего пресмыкатися и ласкательство, и клевета и пронырство со всем своим злым порождением, и дерзнут подумать, что якобы, под видом раболепности, можно возобладать твоею прозорливостью. Откроют безобразную главу свою мздоимство и лицеприятие, стремясь превратить весы правосудия. Появятся бесстыдство и роскошь со всеми видами нечистоты, к нарушению святости супружеств и к пожертвованию всего единой плоти и крови в праздности и суете.

При таковом злых полчищ окружении, объимут тя истина и правда, и мудрость, и благочестие, и будут, охраняя державу твою, вкупе с тобою, желать и молить, да воскреснет в тебе Бог и расточатся врази твои.

Се подвиг твой, державнейший государь, се брань, требующая - да перепояшеши меч твой на бедре твоей. О герой! и полети, и успевай, и царствуй, и наставит тя дивно десница Всевышнего!

*Во время смелой речи митрополита лицо молодого императора спокойно и задумчиво, но глаза грустно светятся и выдают напряженную внутреннюю работу. Вместе с императорской фамилией в Соборе присутствует и Николай на специально назначенном для него месте. Мальчик видит лицо брата в эту минуту и Александр больше не кажется ему незнакомцем.*

*Церковно-коронационный обряд совершился. Александр с супругой в полном царском облачении под золотоглазетовым балдахином выходят из Успенского собора. Оглушительный грохот орудий, залпы из ружей, звон колоколов, громогласное «Ура!». Сквозь пасмурное небо блеснули ослепительные солнечные лучи. Митрополит Платон внимательно наблюдает за новым императором.*

ПЛАТОН *(негромко, окружающим)*. Мы сподобились увидеть ангела в короне и порфире - поберегите его!

Александр переглядывается с женой. Он, несомненно, воодушевлен происходящим, но глаза у него грустные, улыбка вымученная. Царственная чета шествует по красному сукну в Архангельский собор в сопровождении многочисленных вельмож.

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

*Действие плавно перемещается в детские комнаты в Царском селе. После коронации прошло немало времени, но впечатления у детей не изгладились. Николай, Анна и Михаил накрутили на себя разные нарядные ткани, какие только смогли найти. Николай и Анна изображают императора и императрицу, а Михаил – всех остальных. «Царственная чета» стоит возле двух стульев, тоже украшенных, по всей видимости изображающих два трона. Перед ними расстелен красный коврик. Вид у обоих очень торжественный. Михаил в образе Константина подходит к «императору» и хочет преклонить колени.*

НИКОЛАЙ. Нет, нет, Мишка, ну не так было. Государь не позволил его высочеству встать на колени.

МИХАИЛ. А вот и нет, он встал, а потом сразу поднялся.

НИКОЛАЙ. Неправда. Давай же сначала. Подойди ещё раз.

*Михаил послушно повторяет всё с начала. Как только он пытается встать на колени, Николай с торжественной серьезностью подражая Александру останавливает его и обнимает.*

*Теперь «Император» и «Императрица» важно ступая по красному ковру, изображают выход из Собора и шествие среди народа. Михаил очень рад – наконец-то можно вести себя шумно.*

МИХАИЛ *(бегая между игрушечными пушками)*. Ба бах! Ба бах! Ба бах! Ура! Ура! Ура! Колотит в барабан, несколько раз дудит в трубу, подбрасывает вверх шляпу. Залезает на стул и вопит оттуда, изображая публику сидящую на фонарях и крышах.

АННА. Ах, жетоны позабыли. Жетоны тоже должны быть.

*Михаил стремительно соскакивает со стула, хватает корзинку с заранее нарезанной блестящей бумагой и щедро разбрасывает её по всей комнате, будто бы в толпу.*

МИХАИЛ. Ура! Ура! Многая лета! Ура-а-а-а-а! *(Колотит в барабан и литавры.)* Ура-а-а!

ГОЛОС АХВЕРДОВА (из-за дверей). Нет, вот это терпеть никак невозможно. Оглушили вконец!

*В комнату входит генерал-майор Николай Исаевич Ахвердов – воспитатель и преподаватель великих князей. Он отличается от холодноватого и педантичного Ламсдорфа, других учителей и дежурных кавалеров и мальчики очень его любят. Стоило появиться ему в комнате и дети сразу его окружили, цепляются за одежду и вопят каждый своё.*

НИКОЛАЙ. Николай Исаевич… Ваше превосходительство!

МИХАИЛ. Николушка, миленький, смотрите, мы в коронацию играем!

АННА. Поглядите же, как красиво у нас выходит!

АХВЕРДОВ. Ах, ваше высочество, красиво то красиво, да только ещё чуток вашей коронации и я более ничего на свете никогда не услышу. Я же вас просил, я же показывал, как делать надобно… *(Садится, оборачивает платками барабаны.)*

МИХАИЛ. Ну Николушка… Ведь то коронация. Как же нам играть без шума? Пушки стреляли… Народ «Ура!» кричал…

АННА. Колокола звонили…

АХВЕРДОВ. Да, да, да… И кричали, и звонили, и стреляли… А я разве чего против имею? Пусть стреляют, Бог с ними… Только в воображении вашем… В голове.

НИКОЛАЙ. Как это – в голове?

АХВЕРДОВ. Просто, ваше высочество, очень просто. Вот играете вы и в мыслях своих представляете, будто в театре и как «Ура» кричат, и как звонят, и как стреляют, и как маршируют и так далее. И нам шума никакого и вам польза – всё голова мыслями полна.

МИХАИЛ *(разочарованно)*. Ну, так не интересно!

НИКОЛАЙ *(обнимает Ахвердова)*. Николай Исаевич, милый мой, хороший, а ты нынче обещался со мной в саду редуты строить.

АХВЕРДОВ *(вздыхает)*. Обещался…

НИКОЛАЙ. Ну, так как же? Пойдешь потом со мной?

АХВЕРДОВ. Вам бы, Ваше высочество, только военными занятиями баловаться. Давайте-ка, я лучше вам из наук чего-нибудь прочту, из истории, географии…

НИКОЛАЙ *(топая ногой)*. Но военные занятия всего главнее! И ты обещался!

АХВЕРДОВ. Раз обещался – надобно исполнять. Но уж тогда и с вас уговор особый. Мы стало быть вместе строить будем, а я вам в то самое время расскажу про Владимира Мономаха – это весьма интересно и познавательно. Согласны?

НИКОЛАЙ *(важно)*. Пожалуй… *(Загоревшись.)* И я тебе тоже расскажу – про машину в мануфактуре Александровской. Говорят, надобно её сделать всего прочнее, потому что лед испортил, а я знаю, как сделать, надо сваи в Неву вбить и сверху машину поставить, вот…

АХВЕРДОВ *(заканчивая с барабанами)*. Про машину? А что же – послушаю, отчего нет.

*Николай радостно чмокает учителя в щеку.*

МИХАИЛ. Николушка, а можно нам теперь играть?

АХВЕРДОВ *(встает)*. Играйте на здоровье, ваше высочество, но более не шумите или накажу строго. *(Подойдя к двери, возвращается назад, забирает сигнальную трубу и литавры и выходит.)*

*Михаил разочарованно стукает несколько раз по обернутому платками барабану – звук выходит глухой и неинтересный.*

МИХАИЛ. Будем продолжать. Что же дальше было?

АННА. А дальше, тебе, Никоша и мне, должно на троне сидеть в Кремлевском дворце…

МИХАИЛ *(радостно)*. А потом парадный обед был! И ещё иллюминация!

АННА. И манифест обнародовали.

НИКОЛАЙ *(строго)*. Скорые вы какие. Надо, чтобы всё по порядку происходило.

МИХАИЛ. А я хочу обед!

НИКОЛАЙ. А я говорю – не будет обеда. Мы ещё не в Грановитой палате. Я император и я решаю!

КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ

*Ночь на исходе. Николай давно проснулся. Он знает, что здесь же, в Царском селе сейчас находится его царственный брат и мальчику очень хочется, что-то для него сделать. Тихонько выбирается из постели и быстро проникает за ширму к младшему.*

НИКОЛАЙ *(расталкивая Михаила, торопливо шепчет)*. Мишка… Мишк… Сегодня Измайловцы во внутренний дворцовый караул вступают, а государь опять часовых не выставил. Пойдешь со мной? Ну, Мишка…

*Михаил бормочет что-то неразборчивое, натягивая одеяло по самые уши.*

НИКОЛАЙ. Мишка, пойдем на часах со мной стоять. Слышишь?

*Вместо ответа, Михаил поворачивается на другой бок.*

НИКОЛАЙ. Мишка… Мишка, ты же обещал… А ну тебя, лежебоку…

*Николай прислушивается, затем быстро подбегает к шкафу, вытаскивает форму и начинает переодеваться.*

*Николай в форме Измайловского полка с деревянным ружьем на плече никем не замеченный приблизился к царским покоям. Тщательно оглядевшись по сторонам, он становится у дверей на вытяжку, как настоящий часовой.*

*Проходит чуть больше часа. Александр, просто по-утреннему одетый, позевывая, выходит из дверей. Натыкается взглядом на маленькую фигурку в форме.*

АЛЕКСАНДР. Николай? Боже милостивый, Николай, ты что тут делаешь?

НИКОЛАЙ *(отдает честь, рапортует четко и торжественно)*. Стою на часах у покоев Вашего Величества. Полк мой должен занимать сегодня внутренний караул; я выбрал себе самый почетный пост и занял его с раннего утра, чтобы меня не сменили.

АЛЕКСАНДР *(нагибается к брату, изо всех сил пытаясь сохранить серьезный вид)*. Хорошо, дружок. Но что бы ты сделал, если бы пришел патруль? Ведь ты не знаешь пароля.

НИКОЛАЙ *(сконфузившись)*. Это точно, всегда отдают пароль и лозунг… *(Громко.)* Все равно, я бы никого не пропустил бы!

АЛЕКСАНДР. С такой охраной я и впрямь могу быть совершенно спокоен. Но всё же сейчас я попрошу тебя оставить пост и сдать мне оружие.

НИКОЛАЙ. Но я не могу, я часовой!

АЛЕКСАНДР *(мягко улыбаясь)*. А я твой император.

*Николай медлит, затем серьезно глядя в лицо Александру, протягивает ему ружье. Александр забирает его, и также серьезно глядя на младшего брата, протягивает ему руку. Николай послушно вкладывает ладонь в ладонь своего государя и, держась за руки, братья медленно уходят.*

КАРТИНА ШЕСТАНДЦАТАЯ

*Гатчина. Мария Федоровна величественно следует через анфиладу комнат. Чуть позади почтительно склонив седую голову и тщательно примериваясь к шагу вдовствующей государыни, идет генерал Ламсдорф.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. Донесения ваши свидетельствуют, что учение младших сыновей моих протекает весьма хорошо.

ЛАМСДОРФ. О, да, мадам. В науках, поведении и нравственности они показывают заметные успехи. Несомненно, всё благодаря вашей высокой проницательности в выборе средств для их воспитания и просвещения. Но можно ли ожидать иного от нежного материнского сердца?

МАРИЯ ФЕДОРОВНА *(одарив генерала милостивой улыбкой)*. Я вижу, мой дорогой генерал, что наш покойный государь в вас не ошибся. Для Никоша и Мишеля вы становитесь, словно второй отец, надеюсь и далее вы не оставите их своими заботами.

*Ламсдорф молча кланяется.*

МАРИЯ ФЕДОРОВНА. Главное, о чем я прежде просила и теперь прошу вас – по возможности, старайтесь отвлекать их от страсти ко всему военному. Как можно более занимайте их науками и воспитанием, особенно Никоша, ибо его склонность ко всем этим военным играм подчас слишком чрезмерна.

ЛАМСДОРФ. Осмелюсь заметить, мадам, что его высочество великий князь Николай в учении нимало терпелив и усидчив, однако строптивость и вспыльчивость иногда мешают ему в полной мере усваивать преподаваемое. К тому же довольно часто, он позволяет себе спорить с учителями и воспитателями. Конечно, учитывая его нынешний статус и то положение, которое в будущем он займет в обществе это неудивительно. Но полагаю также весьма дурно будет поощрять и развивать в нем подобную пагубу. Потому я считаю необходимым иногда… умерять его характер, дабы не позволить высокомерию, честолюбию и грубости возобладать над другими замечательными качествами его души.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. Здесь я целиком доверяюсь отеческому вашему попечению об их благе. Руководствуйте их советами и наставлениями, делайте всё возможное для того, чтобы могли они стать преданнейшими подданными брату своему императору, могли достойно послужить Отечеству и оправдать Славу имени своего. *(Останавливается.)* Нет для меня ничего дороже моих детей… Снисходительность легка и приятна, когда же строгость и взыскательность требует от матери немалых душевных усилий… О, как хотелось бы мне иногда дать полную волю сердцу и быть просто любящей матерью. О, как бы мне хотелось… Но именно любовь к моим детям не дозволяет мне этого… *(Ламсдорфу.)* Идемте, любезный генерал. Поговорим теперь подробно о планах и направлениях, которые вы наметили для занятий.

КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ

*Николай сидит за столом в детских комнатах в Гатчине и старательно выводит карандашом письмо. Он заметно вырос. Из-за высокого роста и не по годам серьезного выражения лица он кажется старше своего возраста. В комнату заходит Михаил и тихонько подкрадывается к брату.*

МИХАИЛ *(заглядывает Николаю через плечо, читает)*. Любезная моя нянюшка, мне жаль, что вы не приехали…

*Николай быстро переворачивает листок и пытается его спрятать.*

МИХАИЛ *(громким, занудным тоном, изображая преподавателя)*. Великий князь, а почему это вы отвлекаетесь? Не должно и весьма дурно заниматься посторонними делами во время урока… А что это вы там прячете? Думаете, я не знаю – вместо того, чтобы слушать урок, вы опять рисовали на меня сии отвратительные карикатурные портреты. *(Резко кидается, пытается отобрать листок.)* Немедленно отдайте, слышите? *(Возня, сопровождаемая хихиканьем обоих.)* Ай-ай-ай, какие дурные импрессии вы будете производить в обществе, если и далее намерены вести себя столь возмутительным образом. *(Братья награждают друг друга затрещинами.)* Немедленно отдайте, или принужден буду употребить линейку... *(Продолжая драться полушутливо, полусерьезно мальчишки самозабвенно щипаются и дерут друг друга за уши и за волосы.)*

НИКОЛАЙ *(отпихивая Михаила)*. Ну, полно! Да пусти, Мишка, хватит! Не хочу сейчас дурачиться.

*Прекратив возню, Михаил, как не в чем ни бывало, пристраивается напротив старшего брата и, положив голову на руки, пристально на него смотрит.*

МИХАИЛ. Чудной. Ведь в Павловск скоро переезжаем. Или не рад?

НИКОЛАЙ *(задумчиво)*. Рад…

МИХАИЛ *(раскачиваясь на стуле)*. Чудно-о-ой. А всё равно я знаю, кому ты писал.

НИКОЛАЙ. Ничего ты не знаешь.

МИХАИЛ. Знаю. Ты няне писал.

НИКОЛАЙ. Ну и что же?

*Михаил молча пожимает плечами. Пауза.*

МИХАИЛ. Ты Николушку попроси, он тебе чернилами переписать поможет.

*Николай достает листок обратно, берет карандаш и дописывает послание. Михаил наблюдает за ним, заглядывает в письмо.*

МИХАИЛ. Приезжайте повидаться со мной, прошу вас… Думаешь, приедет? Она теперь замужем.

*Николай тщательно просматривает письмо, аккуратно складывает его и убирает.*

МИХАИЛ *(со вздохом)*. Моя тоже хорошая. Вот попросишь чего-нибудь смешное почитать – всегда почитает, никогда не отказывается. А Павлинька Ушаков хоть и не сердится, а книжку бывало и отнимет. *(Изображает воспитателя.)* Вам бы всё смешное, всё шутить... Баловство одно...

НИКОЛАЙ *(после паузы)*. Моя очень смелая. И очень добрая. Она обязательно приедет, я знаю.

МИХАИЛ *(ехидно)*. А когда приедет – ты тоже плакать будешь?

НИКОЛАЙ. Это отчего же я буду плакать?

МИХАИЛ. А ты сегодня во время Службы плакал, когда певчие пели. Думаешь, я не видел? Ещё как видел.

НИКОЛАЙ. И чего ты только не видел.

МИХАИЛ. Видел, видел, видел. И слезищи у тебя катились размером с целый горох.

НИКОЛАЙ *(бросает скомканной бумагой)*. И вовсе не с горох!

МИХАИЛ *(отскакивая)*. С горох, с горох, с горох!

НИКОЛАЙ. Брось дразниться! Выдумываешь ты всё!

МИХАИЛ. А вот и с горох!

НИКОЛАЙ. Ах, я тебя сейчас...

*Николай спрыгивает со стула, но тут же морщась, останавливается, болезненно передергивая спиной. Надеясь на веселые догонялки, Михаил уже отбежал на середину комнаты, но заметив гримасы боли на лице брата, он смущенно замирает на месте.*

МИХАИЛ. Никоша, ты что?

*Николай, ничего не отвечая, садится и, обхватив себя руками, сердитым взглядом буравит пол.*

МИХАИЛ *(подбегая к нему)*. Ну, ты чего? Тебе что - опять больно? Он же тебя ещё на прошлой неделе наказывал...

НИКОЛАЙ. А третьего дня опять шомполом бил. И за что? За то, что книга упала и из переплета выскочила. А я разве виноват? Он сам её на край стола положил. А я толкнул – не заметил... Будто я нарочно... Но я, правда, не заметил...

МИХАИЛ. Но... ты ему сказал?

НИКОЛАЙ. Ещё бы – конечно сказал. А он и внимания не обратил. Сразу за шомполом и давай стегать. А потом всё говорил, говорил...

МИХАИЛ. Что говорил то?

НИКОЛАЙ. Всё одно... О моем будущем положении и как ему за меня жаль – за такой мой дурной нрав и прочее... Ну и причем тут, что я книгу случайно уронил? Не пойму...

МИХАИЛ. Он всегда наказывает.

НИКОЛАЙ. И всегда говорит одно и то же. Ненавижу эту монотонию. Слушать её больше не могу...

*Пауза. Михаил обнимает Николая. Быстрые шаги за дверью. Братья испуганно переглядываются. В комнату врывается Ламсдорф.*

ЛАМСДОРФ *(свирепо смотрит на Николая, но обращается к Михаилу)*. Вы, великий князь, идите к себе. Великому князю Николаю необходимо кое-чему научиться прямо сейчас.

МИХАИЛ. Но... ваше превосходительство... Нас отпустили, занятия на сегодня закончены...

ЛАМСДОРФ. Для его высочества – пока не закончены.

*Воспитатель берет Николая за руку, тянет за собой. Михаил испуганно смотрит на них, вдруг резко вскакивает и бежит следом.*

МИХАИЛ *(забегая то справа, то слева)*. Ваше превосходительство... Ваше превосходительство, я никуда не пойду, я с Никошей хочу! Возьмите меня на урок, Матвей Иванович, ну возьмите...

ЛАМСДОРФ *(Михаилу)*. Я велел вам идти к себе немедленно. *(Уводит Николая в комнату для учебы, запирает дверь.)*

МИХАИЛ. Ваше превосходительство!

КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

*Одна из комнат для учебы. Ламсдорф жестом приказывает мальчику садиться за стол. Николай, не сводя с воспитателя дерзкого взгляда, нехотя подчиняется.*

ЛАМСДОРФ. Итак... Возьмите карандаш и бумагу. Я буду диктовать, а вы будете писать.

НИКОЛАЙ. Но, ваше превосходительство, я занимался прописью сегодня поутру.

ЛАМСДОРФ. Я вынужден напомнить, что всю последнюю неделю успехи ваши в учебе были весьма скромные. Преподаватели жаловались мне на невнимательность и неусидчивость с вашей стороны. Например вчера, вместо того чтобы слушать учителя – вы смотрели в окно, на воробьиную драку. Так написано в отчете. Ваш преподаватель был вынужден повышать голос и грозить указкой. А знаете ли вы, как изволила выразиться ваша матушка, когда узнала обо всем этом? Она произнесла: «Весьма стыдно». Стыдно – вы слышали? Вам должно быть стыдно за ваше поведение. Но вам также полезно знать, что я испытываю не меньший стыд. Ваш позор – это мой позор. Позор воспитателя. Позор человека, которого ещё покойный государь, ваш батюшка назначил по-отечески заботиться о вас и вашем брате. Он не желал видеть вас разгильдяями и повесами. Так-то исполняется его воля! Не совестно вам?

*Николай, весь пунцовый, громко сопя, смотрит в стол.*

ЛАМСДОРФ *(воздевая руки)*. И хотя бы проблеск раскаяния… О поверьте, если бы имел я счастие наблюдать хоть малое усилие с вашей стороны, стремления к благонравию, послушанию, к учебе и кроткому поведению – без сомнения я бы сразу сменил гнев на милость. Вы думаете, мне радость доставляет гневаться на вас, наказывать, делать внушения… О нет! Это долг! Подобно тому, как долг врача отсечь пораженный орган при угрозе общего заражения тела, так и мой долг, а также ваших преподавателей и кавалеров исторгнуть всё дурное из вашего характера, дабы не допустить заражения дурными устремлениями души вашей. Вам кажется, что у вас ещё много времени впереди, что вы ещё можете позволить себе шутить, дурачиться, предаваться праздности и умственной лени. А я вам говорю – это настоящий яд, это отрава для детского сознания. Сколько юных умов были повреждены таким образом, сколько неразумных юнцов, рассуждая также как вы упустили драгоценное время, отпущенное им для усердной учебы и службы. *(Подходит очень близко к Николаю, нагибается к самому его лицу.)* Скажете мне, вы этого не понимаете? Или не хотите понимать? Ну же? Отвечайте!

НИКОЛАЙ *(весь красный, кусает губы)*. Понимаю…

ЛАМСДОРФ. Что ж, прекрасно. В таком случае я передумал. Вы напишете не диктант, а небольшое сочинение, на тему «На что время употребить должно с пользой, дабы попусту не тратить оное». Даю вам сроку две четверти часа. Можете начинать прямо сейчас.

*Ламсдорф, заложив руки за спину отходит к окну, изучает гатчинский пейзаж долгим застывшим взглядом. Обернувшись, он видит, как мальчик старательно водит карандашом по бумаге. Довольный плодами своего воспитания, генерал хочет отвернуться обратно, но тут что-то настораживает его, он быстро подходит и заглядывает в листок. Никакого сочинения там конечно и в помине нет, а только красивые геометрические фигуры, солдатик в полном обмундировании Измайловского полка, да нечто похожее то ли на военную крепость, то ли на замок. В самом углу быстрыми штрихами начата чья-то свирепая физиономия и обескураженный воспитатель понимает, что, скорее всего это его собственная.*

ЛАМСДОРФ *(вырывая листок, рявкает)*. Великий князь, вы что забылись? Или не поняли задания? Половина срока прошла, а вы чем занимаетесь?

НИКОЛАЙ. Но ваше превосходительство, я уже закончил.

ЛАМСДОРФ. В самом деле? *(Тут он замечает смятый листок в сторонке, на нем начертана всего одна фраза. Генерал быстро читает вслух.)* «Дабы попусту не тратить время, не должно смотреть в окно на воробьиные и прочие драки»… *(В ярости.)* Это что? Это всё? Это шутка? Вы полагаете – это такая веселая шутка? Вы изволите полагать, что я шучу с вами?

*Николай, не сводя глаз с преподавателя, вылезает из-за стола и пятится, но Ламсдорф легко настигает его и сильно толкнув, швыряет об стену.*

ЛАМСДОРФ. Я не позволял вам вставать! Немедленно сядьте на место!

*Николай тяжело поднимается и, по-прежнему, не сводя глаз с воспитателя, медленно, напрягшись, садится обратно.*

ЛАМСДОРФ *(трясет листком).* Это что? Это что, я вас спрашиваю?

НИКОЛАЙ. Но вы же сами сказали, что мне должно быть стыдно, за то что я смотрел на воробьиную драку… И ещё… Ну… Что надо отсечь пораженный орган… Но я ведь только пол минуточки смотрел. И всё. Я больше не буду смотреть.

ЛАМСДОРФ. Вы что издеваетесь надо мной?

НИКОЛАЙ. Помилуйте, ваше превосходительство, но вы же сами сказали…

ЛАМСДОРФ. Я говорил вам о том, как дурно предаваться праздности и умственной лени, а вовсе не тот вздор, который вы тут написали! Я говорил вам о том, как важно не отвлекаться во время занятий и всегда стремиться заполнять своё время полезными и разумными делами – вот о чем я вам говорил!

НИКОЛАЙ. Но я написал, что больше не буду отвлекаться.

ЛАМСДОРФ. Я вижу с вами бесполезно разговаривать. Вы ничего не желаете слушать!

НИКОЛАЙ *(отчаянно, быстрой скороговоркой)*. Но, ваше превосходительство, я вчера учителя слушал. Что же делать, если я ничего не понимаю из того что он говорит. Он по книжке толковал на пяти языках, из которых, кажется, ни одного толком не разумеет. Как же мне его понять?

ЛАМСДОРФ *(стучит указкой в такт словам)*. Вы обязаны слушать, то, что вам говорят! Слушать и запоминать! Вы еще слишком юны, вы не можете судить, что разумеет ваш учитель, а что нет! Если не понимаете – спросите. Разумеется, я имею в виду не те нелепые вопросы, которые вы частенько задаете и мне и дежурным кавалерам. Ваша матушка не раз отмечала мне в своих проницательных наставлениях, что вы не должны позволять себе задавать пустые вопросы, если они непосредственно не относятся к необходимым объяснениям для изучения самого предмета, о котором вам говорят. Вы слышали? *(Нагибается к Николаю, замечает, что тот рассеянно елозит пальчиком по столу, стукает ему по руке указкой.)* Вы меня слушаете? Вы должны думать, вы всегда должны думать, прежде чем задать вопрос. Вы поняли? Встаньте и повторите.

НИКОЛАЙ *(встает, механически повторяет)*. Я должен думать, прежде чем задать вопрос...

ЛАМСДОРФ. Прекрасно. Запомните это, хорошенько запомните.

НИКОЛАЙ *(изменившимся тоном)*. Но ваше превосходительство, я всегда думаю, прежде чем… *(Снова быстрой скороговоркой.)* Но если учитель говорит на нескольких языках, а сам толком не знает никакого, о чем же мне его спрашивать тогда, если он сам не знает?

ЛАМСДОРФ *(зловеще)*. Что ж… Я вижу, вам бесполезно, что-либо говорить. Что ж, прекрасно… Объяснения учителя вы находите весьма дурными… Что ж прекрасно. Уверен, что объяснения господина тростника вы поймете гораздо лучше.

НИКОЛАЙ *(пятясь)*. Но, ваше превосходительство…

ЛАМСДОРФ. Пожалуйте-ка сюда…

*Из-за двери доносятся плохо сдерживаемые вскрики.*

КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

*Михаил, размазывая слезы по щекам, сидит в детских комнатах и напряженно ждет конца экзекуции. До возвращения брата, он не в силах взяться ни за одну игру. Наконец он слышит голоса – Ламсдорф всё ещё отчитывает своего питомца.*

ЛАМСДОРФ. …И запомните, великий князь – время пролетает незаметно. Скромность, добродетель и отвращение ко всякой праздности – вот, что более всего должно занимать вас сейчас. Скромность и добродетель, ваше высочество, скромность и добродетель. Весьма бы желательно было, чтобы вы сегодня хорошенько обдумали ваше поведение. *(С нажимом.)* Смею тешить себя надеждой, что урок сегодняшний всё же не прошел для вас даром. *(Ждет ответа.)*

НИКОЛАЙ *(через силу, с поклоном)*. Да, ваше превосходительство.

*Заложив руки за спину, чрезвычайно довольный своими воспитательными методами, Ламсдорф уходит. Михаил бросается к брату.*

МИХАИЛ. Ну что, Никоша? Ну что?

*Николай медленно, с опущенной головой бредет через комнату, садится на ковер. Михаил испуганно заглядывает ему в лицо.*

МИХАИЛ. Жив ли?

*Николай поднимает голову, и лица обоих братьев озаряет улыбка. Николай вытаскивает из рукава свернутую бумагу, быстро расправляет её – там карандашом нарисованы какие-то кораблики.*

НИКОЛАЙ *(гордо)*. Гляди… Сцены из Чесменского сражения.

МИХАИЛ. Это ты сам вот прямо сейчас нарисовал!?

НИКОЛАЙ. А то когда же? Только что – пока он говорил.

МИХАИЛ. Ой, врешь ведь. Наверное, Николая Исаевича упросил, а сам придумывает…

НИКОЛАЙ *(строго)*. И ничего не вру и не придумываю! Ты не болтай, ты сюда погляди… Видишь – это линейный корабль, Святой Евстафий, а вот это турецкий флагман…

МИХАИЛ *(возбужденно)*. А вот и знаю, а вот и знаю! Сначала они бортами сцепились, потом абордаж был, а потом и вовсе взорвались оба и турки отступили.

НИКОЛАЙ. И верно. Пожар то я забыл нарисовать…

МИХАИЛ. Я нарисую, я нарисую…

НИКОЛАЙ. Э нет, уж я сам, а то этаким манером ты мне весь рисунок испортишь…

МИХАИЛ. Никоша, пожалуйста, давай вместе! Я чуть-чуть, в самой самой стороночке…

НИКОЛАЙ *(строго)*. Только смотри, не запачкай…

*Мальчишки, сопя и толкаясь, сообща дорисовывают сцену морской битвы.*

КОНЕЦ