**АННА МЕДАЛЬЕ**

**У МОРЯ**

*Драма в 10 картинах*

*Действующие лица:*

Йона – рыбак

Он же в роли Молодого Мужчины в Прологе и Эпилоге

Ирма – жена Йоны

Она же в роли Подруги Молодого Мужчины

И Девушки в белом с мертвой чайкой

Вилма – дочь Йоны

Старик – отец Йоны

Молодой рыбак

*Пролог*

*Задник сцены оформлен в виде поселка с домами видом на море, многочисленными ресторанчиками, кафе, магазинами, у моря дюны, сухая трава, за домами много деревьев, сосны.*

*На сцену вбегает МОЛОДОЙ МУЖЧИНА, одет современно: джемпер, под ним рубашка виднеется, джинсы, дорогие модные ботинки. Обращается к залу.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА (*с отчаяньем в голосе)*: Эй, Вы, там, в зале?! Вы меня слышите?

*Из зала зрители отвечают нестройно, слышны отдельные голоса с вопросами, свист.*

ЗРИТЕЛИ: Слышим, говори. Что случилось?

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА *(с безнадежностью в голосе)*: Что? Жизнь случилась. Был у меня ресторан, да и есть пока. У моря, на 1й линии. Пляж рядом. В сезон полно посетителей, даже официантов часто не хватало, так я надевал форму официанта и выходил в зал помогать. Были большие заработки. Я хорошо жил, ездил в Европу, отдыхал с друзьями, все было. Жизнь кипела. Теперь видите, никого, а уже сезон, скоро будет море теплое. Ни туристов, ни лайнеров круизных в порту. Слышите?! Тихо. Любовь была. А теперь…. Кому нужен почти прогоревший неудачник. И погода-то не очень, ветер прохладный с моря. Даже свои, местные по домам сидят. Раньше в это время на набережной уже было полно народу, все гуляли. Пляж, прибрежные кафе и ресторанчики были забиты людьми, никуда не попасть, бронирование столиков заранее только надо было делать, и то, если есть еще места. Особенно вечером хорошо. Играл джаз, на многочисленных эстрадах выступали артисты.

*Обращаясь к залу снова.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: А теперь, теперь, где все это?! Слышите тишина. Только море плещется, и ветер дует, колышет траву в дюнах. Да, так вот, девушка. Познакомились мы случайно. Она, туристка. Приехала на несколько дней Ригу посмотреть, Юрмалу. Я ее заметил в своем кафе. Одна. Заказала ужин. Я всех обслужил, помогал в этот вечер своим официантам, подошел. Заговорили.

*МОЛОДОЙ МУЖЧИНА уходит за сцену. Двое рабочих сцены вносят столик и стул. Слышна мягкая джазовая музыка. Входит девушка, садится за столик. К ней подходит Молодой Мужчина в форме официанта.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Вы заказ уже сделали?

ДЕВУШКА: Да. Спасибо.

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Я сейчас скажу, чтобы быстрее все сготовили.

*Уходит. Возвращается.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Как Вам Рига, Юрмала? Вы у нас в первый раз?

ДЕВУШКА: Да. До этого училась, потом было много работы в газете. Город у нас портовый. Зачем куда-то ехать? А тут захотелось немного развеяться, я и решила на 2 дня съездить, посмотреть. Мама мне много рассказывала о Риге, Юрмале. Папа был военный, служил там, потом остался жить, женился на маме. По работе папа переехал в наш город. Мне все там нравится, и что корабли большие приплывают, наш порт, вечера на заливе, где мы купались под светом портовых прожекторов и крик чаек с друзьями. Теперь у нас тихо. Ни кораблей, ничего. Порт молчит. Его, кажется, продали кому-то. Что будет непонятно.

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Вы из Вентспилса, правильно?

ДЕВУШКА: Да. Вспомнила. Была в Риге от школы как-то. Ездили из папиного военного городка. За хорошую учебу разрешили родители съездить с экскурсией. Но это было так давно.

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Давайте, я принесу Вам свою визитку. Будете в Юрмале, Риге, заезжайте, поболтаем, прогуляемся вечером по набережной Юрмалы.

*МОЛОДОЙ МУЖЧИНА уходит. Возвращается с подносом, на котором стоит заказанная девушкой еда.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Вот и Ваш ужин. Приятного аппетита. А это моя визитка.

ДЕВУШКА: Спасибо.

*МОЛОДОЙ МУЖЧИНА отходит к боковым кулисам. Наблюдает, как девушка с аппетитом ест. Затемнение. Свет. Пустая сцена. МОЛОДОЙ МУЖЧИНА появляется в первоначальной своей одежде.*

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА: Видели? Красавица. Я влюбился с первого взгляда. Она приезжала потом много раз, я никак не решался сделать ей предложение. Потом она перестала писать, отвечать на звонки. А у меня начались проблемы с бизнесом. И стало не до нее. Она мне даже как-то звонила один раз, совсем недавно. Сказала, что вышла замуж, что счастлива, но голос грустный. Я не стал спрашивать подробности. Я думал только, как спасать бизнес. Дурак….

*Сбоку появляется старый рыбак. Он медленно идет по сцене. Курортный городок исчезает на экране задника, появляется волнующееся море, слышны крики чаек. Он тащит за собой рыбачью сеть. На нем высокие рыбачьи резиновые сапоги, непромокаемый плащ, на голове прорезиненная шапка рыбака. Занавес закрывается.*

*1 картина*

*Занавес открывается. На заднике, на экране сильный шторм, высокие волны, мечутся и кричат чайки.*

*На берегу залива деревянная брошенная лодка. Стоит старый покосившийся от ветра и времени дом. На палках, воткнутых в прибрежный песок, сушится растянутая рыбачья сеть. Из дома доносится кряхтенье и старческий кашель.*

*На сцену вбегает мужчина, он тоже одет в рыбачью форму.*

ЙОНА: Старик, ты тут? Эй, ты не слышишь что ли? Беда! Шхуну с рыбаками унесло и выбросило на камни. Там такой шторм, ничего не видно. Надо плыть, может быть, кто-то выжил. Их надо спасать. У меня лодку унесло. Твоя, смотрю на месте. Тут на заливе и ветер меньше, и волны не такие большие, как на море. Поможешь? Я не очень хорошо знаю эти места. Куда плыть. Подскажешь? Эй, Старик?!

*ЙОНА стучит в дверь дома. Никто не отзывается. Неожиданно дверь со скрипом открывается, на пороге стоит седой СТАРИК, на нем обветшавшая от времени одежда, порванное пальто с свисающим рукавом, рыбацкий комбинезон на одной помочи висит, дырявые ботинки, из которых торчат рваные носки. На руках почти истлевшие перчатки без пальцев. Все землистого цвета, как и его лицо, и сгорбленная фигура.*

СТАРИК: Ну, что? Что ты кричишь? Что нового мог ты мне сказать за все время, что я тебя знаю? Я старый, больной человек. Куда я поплыву? Зачем? Они уж наверно давно на камнях разбились и лежат, море их прибирет к себе с приливом. Ты видишь, отлив, поэтому там, где они разбились, там камни. Ты так редко заходишь последнее время. А что в деревне никого не осталось?

ЙОНА: Старик, ты не знаешь, что за эти последние годы улова нет, рыбы меньше, многие из поселка уехали. Осталось несколько семей. Кто из мужчин там, на заработках в городе. Все, кто остался в поселке, они в море и терпят бедствие.

СТАРИК: Пугать меня вздумал. Вот я тебе.

*Грозит в пустоту кулаком.*

ЙОНА: Ослеп совсем что ли? Я помощи прошу. Беда.

СТАРИК: Беда, это когда твоя жена, а моя дочь с внучкой погибли. Ты помнишь, как это было.

*ЙОНА опускает голову. Молчит.*

СТАРИК: Что плохо тебе? Решил вдруг людям помочь? А когда ты пил, себя не помнил, на жену руку поднимал, а дочка твоя все это видела, Ваши скандалы?! Тогда о чем ты думал? О себе только. Да что с тобой говорить. Нелюдь.

ЙОНА: Эй, старик, ты поосторожней, на поворотах. Я ведь могу и…

СТАРИК (*С бесстрашием в голосе):* Ну, что, что ты мне можешь сделать? Ну, ударь меня, давай. Чего встал? Грех новый на душу брать не хочешь. Да что с тобой говорить.

*Машет рукой, уходит в дом. ЙОНА бежит к дому, силой открывает дверь, она обвисает на старых прогнивших петлях.*

ГОЛОС СТАРИКА: Ну, вот, олух, еще мне и дверь испортил. Сам испортил, сам и починишь.

ЙОНА (*оставаясь снаружи):* У тебя в доме дурно пахнет и сам ты провонял сгнившей одеждой и старостью. Когда ты был в бане в последний раз? Да что с тобой говорить.

*Хочет уйти. СТАРИК выползает из дома, уже одетый в рыбацкий костюм, опираясь на палку, выходит из дома. Подходит к старой лодке на берегу, садится на край.*

СТАРИК: Ну, что, поплывем, коль не трусишь. Заберем, кто жив. Может, кто не разбился сильно, ноги, руки целы и голова. Или передумал уже?

ЙОНА (*обиженно):* Нет, не передумал. Я – не трус.

СТАРИК: Ты, да не трус? Вот новости. А когда на опознание надо было идти, ты, слабак, не смог даже на жену взглянуть. Убежал. Дурья твоя голова. Так вот жизнь свою промотать просто так.

ЙОНА: Я работал, вкалывал. В любую погоду в море выходил. Возвращался домой уставший, часто простуженный, приносил в дом еду, рыбу, деньги, много денег.

СТАРИК: Сколько ты успел с дочерью поиграть? Приласкать жену? Доченьке моей было всего 35, а внученьке 10, когда ты их на своем драндулете угробил.

ЙОНА: Так мы поплывем?

СТАРИК: Поплывем. Только на тебя это непохоже, чтоб ты вдруг за так людей спасал. Кто – то из них тебе что-то должен?

ЙОНА: Никто мне ничего не должен. Ты тоже можешь не помогать. Иди, дальше лежи в свою берлогу. Уже забыл, как люди-то выглядят.

СТАРИК: Полегче, на поворотах. А то один поплывешь. Спасатель, хренов.

*СТАРИК сплюнул на песок. Посмотрел вдаль, на бушующее за дюнами морем .стал тащить лодку к воде. Йона бросился ему помогать. Они столкнули лодку. Йона сел на весла. На экране видно, как они плывут по бурному морю к скалам с другой стороны залива. Вдали на камнях виднеется выброшенная шхуна. За воем ветра стонов и криков о помощи не слышно.*

*2 картина*

*Лодка на своем месте. СТАРИК сидит, курит трубку у дома. Йона хлопочет над телом матроса. Растирает его китовым салом. Укрывает пледом. Заносит в дом. Выходит, садится рядом со СТАРИКОМ. Тоже закуривает трубку. Оба молчат.*

ЙОНА: Парень совсем молодой. Остальных в море унесло видимо.

СТАРИК: Знаешь местную легенду про девушку?

ЙОНА: Ну, слышал когда-то, грустная история.

СТАРИК: Ну, вот слушай.

*Старик пустил дым из трубки. Замолчал. Из дома слышно, как постанывает спасенный МОЛОДОЙ МОРЯК.*

СТАРИК (*радостно):* Голос подает. Жить будет. Сходи, влей ему моей настойки на травах, пить хочет видимо.

*ЙОНА уходит в дом, стон прекращается. Возвращается на скамейку у дома.*

ЙОНА: Ну, рассказывай, ты же обещал.

СТАРИК (*задумчиво):* Так вот. Было это давно. В поселке жило полно народу. Жизнь кипела. Семей пятьдесят, наверное, и у всех детки, да внуки.

*На глаза СТАРИКА наворачиваются слезы. Он замолкает.*

ЙОНА: Чего замолчал? Слезу пустил?!

СТАРИК: Да. Я был маленьким тогда, пацаненок лет семи, но рассказ матери хорошо помню. Жила одна девушка, красивая, даже очень, для наших мест. Родители ее были не из наших, из Дании приплыли когда-то еще до войны и тут осели. Были в лагере всей семьей для интернированных, но кто-то их спас, выжили, не расстреляли. Потом от советской власти по дальним хуторам прятались. Дочь родили. Ей было шестнадцать, когда все это произошло. Был у нее друг и защитник, из рыбаков. Чуть постарше ему восемнадцать было. Всегда ей свежую рыбу приносил. Ее мать вкусно пекла пирог с рыбой, иногда мне кусок перепадал, когда угощали. Жили мы небогато, голодно после войны. Ушел ее парень в море на промысел, на селедку. Тогда рыбы было не как сейчас, на банку шпрот не наберешь. И рыба к рыбе шла, крупная. И пропал. Искали его всем поселком на двадцати лодках, лодку его и товарищей нашли, но в ней никого, ни улова, ни рыбаков. Удивились мы тогда. Ну ладно, люди пропали, а рыбу-то кто взял?! Тут уж злой умысел точно. Через год, по весне на тех самых скалах, где мы с тобой шхуну нашли и парня спасли, их тела нашли с проломленными головами, видимо море выкинуло в отлив, они и остались лежать на камнях. Мы так и не узнали, кто это был. Участковый всех допрашивал. Ничего не узнал. Все молчали. А девушка эта нашла мертвую чайку на пляже и после этого будто разума лишилась. Все ходила с ней по кромке моря, босая, по песку, будто искала кого. Родители ее от горя умерли, что с дочкой такое приключилось. Кто-то говорил, что нашли потом убийц, из соседнего поселка, на улов даровой, рыбу позарились, ну их, понятно осудили и расстреляли, чтобы другим неповадно было. Вот такая история. Что, загрустил? Своих вспомнил? Жену, дочурку?

*СТАРИК отвернулся, смахнул слезу. Раскурил нервно трясущимися руками свою трубку. ЙОНА вздохнул. Из дома послышался звук падающего тела.*

СТАРИК (*оживившись):* Иди, скорей, Йона, посмотри. Наверное, хотел подняться наш рыбак, да упал от слабости. Хотя стой, вместе пойдем в дом. Сыро уже, холодает и кости ломит.

*Уходят в дом. Занавес закрывается.*

*4 картина*

*Занавес открывается. Мы видим рыбацкий дом. Молодая женщине готовит ужин на печке, дочка играет с куклой. Входит молодой ЙОНА. Он немного качается. Хочет поцеловать жену, она его отталкивает.*

ЙОНА (*зло):* Это что за дела? Муж домой вернулся, а жена вот так,да? Ирма, ты забыла, я работаю, вас с Валмой кормлю. Кто здесь?.....

ИРМА: Ну, хватит. Пришел, иди, проспись. И не трогай меня.

*Подталкивает его в комнату. Он сопротивляется. ЙОНА подходит к дочери, вырывает у нее куклу с фарфоровым лицом и бросает на пол. Лицо у куклы отбивается, остается пустота вместо лица. Валма плачет. Берет куклу на руки, пытается приставить отбитую часть обратно.*

ИРМА (*ласково)*: Не расстраивайся, дочка. Папа сломал, папа и приклеит.

ЙОНА: Папа, да как ты смеешь?

*Замахивается, бьет ИРМУ по лицу, хватает ее за волосы, валит на пол.*

ИРМА: Валма, беги к соседям, видишь, папа устал. Я завтра тебя заберу.

*ЙОНА продолжает мутузить ИРМУ. Затемнение.*

*На следующее утро. ИРМА стирает кроваво красное платье в тазу, которое было вчера белым. В углу сидит кукла с приклеенным лицом, но швы с выступающим клеем видны. Входит ВАЛМА бросается к матери.*

ВАЛМА: Мама, мамочка. Ты жива?

ИРМА: Жива, детка.

ВАЛМА: А папа где?

ИРМА: Ушел, изверг. Поел, отоспался и утром ушел. Когда вернется, не знаю. Сказал, теперь совсем надолго. Куклу я твою заклеила.

*ВАЛМА берет куклу на руки , обнимает ее, плачет. Бормочет.*

ВАЛМА (*про себя, шопотом)* Папа плохой, он нас совсем не любит. Пускай не возвращается больше.

ИРМА: Что ты там такое говоришь, детка, папа наша надежда, опора.

*ИРМА развешивает на веревке сушить свое платье с оставшимися красными разводами. Освещение сцены делает его красным, в темноте высвечивает куклу ВАЛМЫ, но без лица.*

*5 картина*

*Деревенские танцы. Слышна музыка. На сцену выходит ЙОНА , он опять пьяный, кружится в танце. Поет латышскую песню. Появляется тот самый СТАРИК, немного моложе, без палки.*

СТАРИК: До меня дошел слух, что ты плохо обращаешься с женой и дочерью, Йона.

ЙОНА (*смеется):* А ты всему веришь?

СТАРИК: Я был сегодня у тебя дома. Видел кровоподтеки и синяки на теле Ирмы. Ты совсем с катушек слетел. Увлекся этой торговкой рыбой. Жена дома, хорошая, ждет тебя, у тебя дочь. Когда ты повзрослеешь?

*ЙОНА замахивается на СТАРИКА. Тот грозит ему кулаком. ЙОНА садится на сцену, голова клонится, он хочет спать. Падает, обессилев. СТАРИК садится рядом, раскуривает трубку.*

СТАРИК: Когда-то ты был совсем другим, Йона. В детстве, помнишь?

*ЙОНА чмокает во сне губами, мотает головой.*

СТАРИК: Помнишь, у нас была собака беспородная, ты ее так любил, эту дворнягу. Пальцем не трогал. А когда соседский кот принес нам на двор птицу, которую поймал, ты помнишь, как ты жалел птичку, даже устроил ей похороны.

*ЙОНА, неожиданно проснувшись и приподнявшись на одном локте.*

ЙОНА: Помню, отец. Было.

*Упал обратно на сцену, захрапел.*

СТАРИК (*сам с собой):* И как все меняется. И я был когда-то молодой, бесшабашный. Наверное, он на меня в детстве насмотрелся, дурной пример.

*Закурил трубку. Затемнение.*

*6 картина*

*Снова дом СТАРИКА у моря. На перевернутой лодке сидит Йона. Из дома выползает СТАРИК с палкой.*

СТАРИК: Все сидишь? Ты хоть ночью-то спал или все тут сидел. Ночи холодные. Смотри, заболеешь.

ЙОНА: Как наш моряк?

СТАРИК: На поправку идет, организм молодой, все выдержит.

ЙОНА: А я все мучаюсь вопросом, почему, когда я ехал по той размытой дождем дороге в город от моря, тормоза не сработали и машину занесло?

СТАРИК: А что полиция, никого не нашла тогда, виновника?

ЙОНА: Нет. А кому тогда из местных могла помешать моя семья?

СТАРИК: А помнишь, ту, торговку рыбой, с которой ты шашни крутил?! Вокруг нее всякое отребье всегда крутилось непонятное, бандиты, одним словом. Ты-то жив остался?!

ЙОНА: И, странно, она тогда сразу из поселка уехала, меня с собой звала. Но я в таком горе был. Ничего не помню.

СТАРИК: Это тебе месть за то, что ты так относился к жене и дочке. Мучиться до конца жизни.

*7 картина*

*Во дворе у дома ЙОНЫ стоит старый москвич, под ним лежит ЙОНА, насвистывает песенку. Выходит его жена ИРМА.*

ИРМА: Долго еще ждать? Когда поедем?

ЙОНА (*раздраженно)В*се сделаю, тормоза проверю и поедем.

ИРМА: Валма волнуется, чтобы мы не опоздали. Обещали туман и дождь потом.

ЙОНА: Я стараюсь. Ты всегда мной не довольна.

*ЙОНА вылезает из-под машины. Из дома выбегает ВАЛМА. На ней новая школьная форма. Крутится вокруг отца.*

ВАЛМА: Папа, посмотри, тебе нравится. Правда, я красивая?

ЙОНА (*улыбается):* Ты самая красивая. Учиться будешь хорошо, стараться?

ВАЛМА: Конечно, пап. Я буду отличницей. Пап, дай порулить!

ЙОНА: Не сейчас, видишь, я занят.

*ВАЛМА убегает в дом.*

ИРМА: Далеко так ездить в школу. У нас-то в поселке школу закрыли. Может быть, ее у тети в городе оставить, пусть там поживет, на выходные и праздники будем забирать?

ЙОНА: Ага, чтобы ты к своему паромщику бегала чаще. Слухи до меня дошли.

*Зло сплевывает*

ИРМА: Такой день для Валмы, а ты все хочешь испортить.

ЙОНА: Это я хочу?

*Встает, замахивается на ИРМУ. Выбегает ВАЛМА, хватает ЙОНУ за руку, он ее отталкивает, ВАЛМА чудом остается на ногах, плачет.*

ЙОНА (*опомнившись):*Прости, меня, дочка.

ИРМА(*грустно):* Идемте завтракать, уже ехать пора.

*Все заходят в дом. Слышен шум посуды. Выбегает обозленный ЙОНА. За ним ИРМА.*

ИРМА: Ты куда?

ЙОНА: Я вернусь через час.

ИРМА: К ней?

ЙОНА: Не твое дело.

*Из дома слышно, как ВАЛМА плачет. Потом выходит из дома, разговаривает с куклой.*

ВАЛМА (*всхлипывая):* Папа нас не любит. Плохой папа, злой. Я тебя люблю. Не дам папе больше в обиду.

*ВАЛМА обнимает куклу. ИРМА уводит дочку в дом.*

*8 картина*

*Дом СТАРИКА. Сидят МОЛОДОЙ МОРЯК, ЙОНА и СТАРИК.*

СТАРИК: Дальше Йона помнишь, что было? По глазам вижу, помнишь. Сел ты за руль машины. Уже нетрезвы й был. Самосвал на узкой дороге помнишь, не пропустил. Дождь пошел, видимость была плохая.

ЙОНА: Душу не трави, отец. Я все помню, каждый момент вспоминаю. Как машину развернуло, как я с управлением не справился. Откуда этот грузовик-то взялся?!

МОЛОДОЙ МОРЯК: А мне Вы жизнь спасли, Йона. А мои товарищи, не смогли выбраться в шторм на берег, камни, волны.

*МОЛОДОЙ МОРЯК хватается за голову. Плачет. ЙОНА хлопает его по плечу. СТАРИК закуривает трубку.*

СТАРИК (*грустно):* Поселок наш вымирает вместе с рыбой. Вот ты, молодой, скоро тоже отсюда в город уедешь. И тебе Йона, скоро здесь делать будет нечего одному. Подруга твоя, давно в город подалась, замуж, говорят, вышла за парня с деньгами. А ведь в том, что ты, Йона, один остался, без семьи, она виновата. И вину ее в том происшествии никто не доказал, а ты ее прикрывал. Хотя споила тебя она, и тормоза, небось, она в машине подрезала или дружки ее, но грамотно. Ты-то выжил?!

ЙОНА: Но я, вроде все проверял перед дорогой.

СТАРИК: Ты на час уходил. А соседи говорили, что вокруг машины кто-то крутился. Торговка твоя приказала. Уверен.

*ЙОНА опускает голову. Отворачивается. Встает, уходит в дом. СТАРИК кричит ему вслед.*

СТАРИК: Стыдно, молчишь. Сказать-то нечего. Ты хоть на кладбище-то олух ходишь? Давно был на могилке матери, жены, дочки?!

МОЛОДОЙ МАТРОС: Не совсем пропащий он человек, раз меня спас. Тебя не забыл.

*В доме слышен выстрел. СТАРИК пытается подняться, силы оставляют его. МОЛОДОЙ МАТРОС вбегает в дом. Кричит.*

МОЛОДОЙ МАТРОС: Старик, Йона застрелился.

*СТАРИК оседает на скамейке у дома.*

*9 сцена*

*Снова дюны, море на экране, набережная прибрежного городка.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Помните историю про девушку, легенду, что рассказывал мне когда-то старый моряк? Вы в нее верите?

*Обращается к зрителям. Полоска света выхватывает девушку в белом платье, она идет вдоль берега, никого не замечая в руках у нее мертвая чайка. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК отступает вглубь сцены, пропускает ее. Девушка уходит.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Видели? Как живая! Это совесть наша прошла. За все наши грехи, плохие поступки судит нас она. Вот и я наказан, и знаю за что. А как надо жить, чтобы было не стыдно?! Чтобы не мучила потом совесть, что обидел кого-то, сделал плохое? Ну, это же бизнес - ничего личного. А?

*Вдали на экране виден старый поселок, одинокий дом СТАРИКА. Чайка над морем.*

*10 сцена*

*Все выходят на поклон актеры. Публика аплодирует. Звучит народная латышская танцевальная музыка. Актеры танцуют. Приглашают из зала на сцену зрителей присоединиться к танцу. Потом музыка обрывается. Тишина. И только на экране на сцене шторм, кричат чайки. Занавес медленно закрывается. Зрители спускаются в зал.*