**Марина Малашина**

**НОЧНЫЕ КВАРТАЛЫ И УЛИЧНЫЕ КОТЫ ШАФИКА ЖИРАЛЬХАСЫНОВА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Валери, она же Лерусик, проститутка 25 лет.
Шафик полицейский, он же магнат Борис 30 лет.

Папик, он же Торчук, сутинер 35 лет.

Маркиз, друг Шафика хозяин бара 45 лет.

Два головореза Алый и Бурый 30 лет.

Тома, подруга Валери 25 лет.

Ведущая новостей 40 лет .

Неизвестный, бандит 45 лет.

Пациенты больницы, врачи, завсегдатаи бара с импровизационным текстом или без него.

*Где-то в России. Наши дни.*

**Голос Шафика.**

Здравствуйте, меня зовут Шафик, и я полицейский, работаю в отделе по борьбе с наркотиками. Это настоящая битва с преступностью. Я уверен, что моя работа важна и необходима. Я всегда стараюсь быть справедливым и честным и этим горжусь. Каждый наркотик, который мы изъяли, означает спасение хотя бы одной жизни. Но не всегда бывает легко. Я видел много страшных вещей: убийства, изнасилования, наркоманию. Мы помогаем этому миру стать безопаснее и справедливее. Я готов стоять на страже закона и бороться с преступностью до конца своих дней.

**Сцена Первая. Знакомство.**

*Бар в "Гостях у Маркиза". На окраине маленького города, среди тихих улочек и уютных домиков, располагается небольшой, но заманчивый бар "В гостях у Маркиза" Это настоящее пристанище для любителей острых ощущений. Как только вы переступаете порог этого заведения, ваш взгляд немедленно привлекает ярко светящийся караоке-стенд, на котором изображены известные исполнители. Микрофоны оживляются, а голоса заполняют пространство весёлыми и лиричными песнями.*

*Есть комната, где стоит стол, убранный в зелёное сукно, он кажется магическим местом. В зале смешались запахи ароматного кофе, дыма, алкоголя. Бар у Маркиза открывает возможность выразить свой талант в игре, пении, искусстве соблазнения.*

*Небольшая группа мужчин сидят и играют в покер. Некоторые из них одеты в спортивные костюмы, другие - в одежду в стиле кэжуал. На столе лежат карты, фишки и небольшая кучка денег. Воздух наполнен табачным дымом, а все игроки не обращают внимание девушек. Они усердно думают над своими ходами. Один из них, среди шума, откидывается на спинку стула и громко говорит:"Валери, не дай парню скучать". Валери сидит с Шафиком за баром и пьёт вискиколу.*

**Ведущая новостей на экране.** Прошлое и настоящее, страхи и мечты, холодные коктейли и горячие разговоры – все это смешивается в этой маленькой ночной гавани. Неизбежная встреча двух жизней, соединение судеб. Здесь, в этом баре, начнётся история, которая изменит обоих.

 **Шафик.** Здравствуйте вам не кажется что сегодня очень прохладно?
**Валери**. Прикольно, мне нравится. А как вы тут оказались? То есть я хотела сказать, я вас раньше никогда не видела, а у вас такая смешная причёска. Вы полицейский - это так романтично. Меня зовут Валери.
**Шафик.** Никогда не слышал быть полицейским романтично.
Валери. Приходите сюда почаще вы ещё не такое услышите
**Шафик.** Скажите, а вот эти все люди они чем занимаются?
**Валери.** Кажется, они тут просто бывают.
**Шафик.** Что значит тут просто бывают? Они же сидят и играют в покер.
**Валери.** Они могут играть не только в покер. Поверьте мне... На прошлой неделе они играли в го, а ещё раньше тут был шахматный клуб. У них всегда что-то новенькое. А мы с ребятами ходили в клуб исторического танца. Я умею танцевать фокстрот, мазурку и польку. Могу даже ирландские танцы танцевать. А вы можете танцевать ирландские танцы?
**Шафик.** С радостью, но мне кажется, что у меня не совсем хорошо с чувством ритма. Танцы - это не моё... я люблю больше мужские занятия...знаете, в лес из ружья...
**Валери.** У вас очень красивый пистолет.
**Шафик.** А мне кажется, что вы очень красивая. Правда.
**Валери.** Правда-правда?
**Шафик.** Куда уж правдивее.
**Валери.** Скажите, а что вы делаете сегодня вечером, то есть ночью, я хотела сказать.
**Шафик.** У меня дежурство, все заведения в нашем районе... они.... так сказать, под моим присмотром. И вы тоже.
**Валери.** Девушки моего профиля, они тоже все под вашим присмотром?
**Шафик.** А что за профиль?
**Валери**. То есть как.
**Шафик.** Я немного не понимаю, что за профиль? Вы занимаетесь котами? *Рядом мурлыкает кошка.*
**Валери**. Да, у меня живёт дома чёрная красавица, но я не совсем занимаюсь котами. Если, конечно, можно это так назвать..., то да, пожалуй, я занимаюсь котами.

**На экране ведущая новостей.**

Сегодня Шафик Жиральхасынов участковый полицейский снял с дерева чёрного кота. В полицию обратились жители нашего района. Они уже два дня слышали мяуканье у своих домов. Был вызван специальный кран, организована настоящая специальная операция. Оказалось, что пушистый Черныш - верхолаз и охотник живёт в доме неподалёку. Его благополучно вернули хозяйке, которая не находила себе места и уже развешивала объявления о пропаже.

**Шафик.** А ещё у нас на прошлой неделе мальчишки с соседней улицы услышали жалобное мяуканье за воротами гаража, позвали полицию. Стажер Отынбек Гареев и лейтенант Константин Карась залезли на крышу и выманили животных, видела бы ты этих бедолаг без воды и еды.

**Валери.** Бедняжки.

**Шафик.** Мы привезли в отдел полиции. Там их наш начальник накормила и отвезла в «Добрый кот».

**Валери.** Смотри вот этот малыш. Я тоже нашла его за гаражами, привезла его в бар на работу, мы его тщательно осмотрели. Блохи так его искусали, что на нём не было живого места. Они висели на нем, как красный виноград. Тогда я сходила в ветмагазин за каплями и шампунем, промыла его три раза и проглистогонила. Мы его решили назвать его Зинфандель, а дома у меня живёт Винсент.

**Шафик.** Что за имя для кота? Зинфандель...

**Валери***(смеётся)*. Это сорт винограда. Как вам вот те коты, которые сейчас играют в покер? Да и имя хозяина очень кошачье.
**Шафик.** Это не очень хорошая шутка.
**Валери.** А я не шучу. Вот тот с усами, чем не кот?
**Шафик**. Знаете, на прошлой неделе тут была небольшая потасовка. Нам сказали, чтобы этого больше не повторялось. Теперь мы очень внимательные и следим за всеми игроками в покер, го, шахматы и за всеми любительницами котов.

**Сцена вторая**. **В квартире Валери**.

*Двухкомнатная квартира девушки с котом представляет собой уютное гнёздышко, расположенное прямо у прекрасного парка с прудом. Внутри царит гармония и тишина, которые создают идеальное место для жизни. Уникальное сочетание пространства и стиля делает этот дом особо привлекательным для самых изысканных натур. Первая комната, тихая и уютная, придётся по душе всем любителям чтения и медитации. Здесь находится книжная полка, заполненная произведениями современных детективных писательниц и романов о любви и удобное кресло-груша для полного погружения в мир детективно-любовных историй. Вторая с большим окном, занавешенным тяжёлыми шторами, настоящее место собраний и встреч.*

*Спокойный питомец, кот по кличке Винсент - друг хозяйки. Каждое утро девушка просыпается под пение птиц. Парк становится местом для прогулок и занятий спортом. Даже удивительно, что в таком месте живёт Валери. Её квартира походит на уютное гнёздышко одинокой работницы музея.*

*Шафик сидит в кресле и пьет лимонад. В дверь звонят.*

**Шафик.** Это кто?

**Валери.** Как, по-вашему? Начальство...

**Шафик.** Какое ещё начальство?

**Валери.** Наш папа.

**Шафик.** Это теперь так называется. А ты кто?

**Валери.** Ну кто... Ты же сразу понял.

**Шафик.** Ничего я не понял. Мне сказали следить за заведением и всё. За вами...а у вас значит есть начальник. По совместительству кто?

**Валери.** Даже не знаю, как сказать...

**Шафик.** Да уж потрудись. Я знаю всех ночных бабочек, ты откуда у них. То есть этот гражданин, он, так сказать, использует вас, то есть тебя. Он приходит и уходит, он предпочитает блондинок?
**Валери.** Он предпочитает меня.
**Шафик.** Вот это да, а не могла бы ты, ему намекнуть, чтобы он проваливал?!
**Валери.** Но Шафик!
**Шафик.** Что Шафик. Шафик полицейский! Ему лучше не перечить!
Валери… Он выломает дверь и достанет из черепа твой мозг.
**Шафик.** Зачем?
**Валери.** Что зачем?
**Шафик.** Зачем ему мой мозг? Ему что своего мало? Можно не отвечать... Ему мало своего, у него нет мозга, это же видно сразу. Какой приличный молодой человек будет заставлять девушку заниматься ночной порой бог знает чем.
**Валери.** Только ему не говори, ладно, иначе случится цунами. Ну, пожалуйста, Шафик. Промолчи минуту... ну хорошо секунд двадцать.
**Папик.** Папик дома. Это что за чел? Танцуешь в баре? Слушай Валери твой гусь жирный какой-то, как он танцует? Есть возможность похавать? Что гусь молчишь, немой? Что твой гусь, твой гусь молчит... ты смотришь...я тебя спрашиваю, что твой гусь молчит?
**Валери.** Он молчит, потому что я ему сказала молчать.
**Папик.** Эй, гусь! Строгая она у нас, да?
**Валери.** Мне кажется он это понял. Почему бы тебе не взять своё бурито, не забуриться куда-нибудь в соседнюю комнату и дать нам с приятелем прекрасно провести время.
**Папик.** Послушай, Валерия, мы с тобой так не договаривались уговор был на среду. Сегодня среда я пришёл, а тут какой-то хрен ко мне это не очень нравится. Ты же знаешь Папочка не любит, когда нарушают его законы. Может быть ты лаве приготовишь или мне самому посмотреть?
**Шафик.** Здравствуйте, меня зовут Шафик и я полицейский. Валерия, тебе не кажется, что дяде пора на покой?
**Папик.** О! Смотри, как гусь заговорил! Моя черешня, это тебе надо взять своё burito и валить.
**Шафик.** Я никуда не уйду.
**Валерия.** Папочка, денег сегодня не будет.
**Папик.** То есть как это не будет?
**Шафик.** С деньгами нынче напряжёнка, дядя.
**Папик.** Послушай, гусь или кто ты там гусыня, я ещё сам могу принимать решение, дай разобраться с девочкой. Валери, тебе лучше пойти со мной.
**Шафик.** Не шути так урод.
**Папик.** Да что в конце концов тут происходит. Я приезжаю издалека, а какая-то гнида мне диктует что делать, что нравится хата? Ещё и полиция нате, это ты вчера с ним снюхалась?
**Шафик.** Издалека - это с соседней улицы?
**Папик.** Валерия, ты можешь ему сказать, чтобы он замолчал?!
**Валери.** Я могу ему сказать, чтобы он замолчал, но это вряд ли поможет.
*Молчание.*
*Какое-то время Папик ходит по комнате что-то разглядывает.***Папик.** Так он и будет тут стоять?
**Валери.** Да, он будет тут стоять.
**Шафик.** Я пришёл в гости.
**Папик.** Представляешь я тоже.
**Шафик.** Круто значит мы оба в гостях.
**Папик.** Ты вообще в курсе какие дела тут происходят?
**Шафик.** Да. Лерусик мне рассказала.
**Папик.** Не называй кису Лерусик, она Валери!
**Шафик.** Ты что сам это имя дал, папаша?
**Папик.** Я сейчас тебя стукну.
**Шафик.** Только попробуй.
**Валери.** Папочка не ругайся, хочешь бурито?
**Папик.** Я не хочу бурито, пельмени, манты и печень трески тоже, дай мне выпить...и я....я хочу, чтобы он покинул эту комнату!
**Шафик.** Знаете что я могу уйти, только предупреждаю, вам будет плохо.

**Папик.** Какой наглый этот полицейский! Ничего, наши ребята научат тебя разговаривать со мной.

**Шафик.** Угрозы?

**Папик.** Да нет, дружеские предупреждения.

*Шафик долго ходит по комнате то и дело сталкивается с соперником. Папик не двигается с места.*

**Сцена третья. Шафик и Маркиз.**

*Вечер в баре*.

**Маркиз.** Вы можете быть звездой этого вечера, показать свои таланты и порадовать публику своими мелодичными или дерзкими выступлениями. Пойте джаз, рок, техно, попсу, шансон. Вы даже можете не попасть в ноты. Вам никто не скажет, что вы бездарь. Каждый здесь - звезда нашего уютного уголка. Здесь всегда можно найти стол для покера и вступить в поединок соперниками. Однако если вы предпочитаете более увлекательное времяпрепровождение, то бар тоже угодит вам.

И, конечно же, напитки... Вас порадует богатый выбор разнообразных коктейлей, ликёров и спиртных напитков от Маркиза. От классических с кубиками льда, лимонными дольками и шляпой мятных листьев до авторских новинок в исполнении смелых барменов Тараса и Давида. Эти парни сделают вашу ночь незабываемой.

**Шафик.** Привет, Маркиз.
**Маркиз.** Здравствуй Шафик, что-то случилось, милый друг?
**Шафик.** Да так, есть одно дельце. Только не знаю, как ты отнесёшься к нему. Я тут немного... То есть, я хотел сказать... Маркиз ...это не совсем то, что ты бы мог подумать обо мне...со мной никогда такого не случалось... ну, как тебе сказать...
**Маркиз.** Шафик, ты серьёзно? Ребята в твоём возрасте бывает и похлеще попадают, но я, пожалуй, нет, я, пожалуй, не смогу тебе помочь.
**Шафик**. То есть как.
**Маркиз.** Нет. И ребят сейчас знакомых нет.
**Шафик.** Каких ребят, Маркиз?
**Маркиз.** То есть как каких, ну у этих особенных, которые...ну ты понимаешь...
**Шафик.** Что-то я совсем не понимаю.
**Маркиз.** Ну ты же говоришь о парнях на каблуках так ведь?
**Шафик**. Чего ты взял, что я говорю о парнях на каблуках.
**Маркиз.** Вот и я подумал ты же всё-таки полицейский, Шафик, как ты можешь думать о каблуках.
**Шафик.** Маркиз, я просто пытаюсь тебе сказать и не в каблуках, дело вот в чем, просто есть одна девушка.
**Маркиз.** Всё-таки девушка.

**Шафик.** Ну точнее сказать - это не совсем девушка...
**Маркиз.** Ну вот опять за рыбу деньги. Так это всё-таки они, пацаны? На каблуках и в этих странных тряпках?
**Шафик.** Боже мой, Маркиз, что ты несёшь, я полицейский! Я не понимаю ни каблуков, ни тряпок, ничего в этом роде!

**Маркиз.** В новостях я видел парней, они в армии ходят накрашенные.
**Шафик.** Какое мне дело до накрашенных парней. Маркиз, есть одна девушка! Она работает на Папика... так вот... меня угораздило...
**Маркиз.** Шавкат, неужели? И что теперь, что теперь нам со всем этим делать? Тебе и мне, всем твоим друзьям? Как нам теперь быть?
**Шафик.** Мы должны мне помочь... Я же не могу прийти к ней и сказать: «Вот, собственно, я Шафик.» То есть она конечно знает, что я Шафик и что я полицейский. Но я не могу к ней прийти и сказать: «Давай мы будем здесь проводить с тобой время! Давай ни о чём не будем думать, давай просто создадим с тобой семью!»
**Маркиз.** Шафик, тебе действительно угораздило, какую семью? А какой семье может быть речь, Шафик. Это женщина с низкой социальной ответственностью! О чём ты говоришь?!
**Шафик.** Я говорю о том, что я хочу её познакомил не с Шафиком, а с кем-то другим. Ну допустим с Борисом. Скажу, что я магнат и богатый жених.

**Маркиз.** Ты влип приятель.

**Шафик.** Что поделать.

**Маркиз.** Сходить на выставку, съездить в свой аул и там познакомиться с приличной девушкой.

**Шафик.** Ты думаешь это плохая идея?

**Маркиз.** Я думаю твоя идея ужасная.

**Шафик.** Ребята не поймут..., да ты прав я что-то совсем забыл, что моей матушке не понравится такая женщина.

**Маркиз.** Господи, ты собираешься знакомить их?!

**Шафик.** Нет конечно.

**Маркиз.** Забудь этот бред, ты же не из кружка художественной самодеятельности.

**Шафик.** Да я должен забыть эту девушку, эту ночную пташку…

**Маркиз.** Должен Шавкат, должен...а сейчас для друга с первого столика прозвучит песня о настоящих мужчинах.

**Шафик.** Маркиз, у тебя случайно не найдётся лишних усов?

*Звучит Песня А.Новикова «Красотка».*

**Сцена четвёртая**. **Борис и Валери.**

*Квартира Валери.*

*.*

**Валери.** Здравствуйте, дядя.
**Борис.** У вас довольно мило.
**Валери.** Рыбку они привозят камчатки, коровки вырастут в соседнем селе, тыква у Венеры на даче, конфеты от фабрики «Русская победа», кафеëчек откуда надо.
**Борис.** Красиво жить не запретишь.
**Валери.** Да, собственно, зачем запрещать.
**Борис.** Вы хорошая девушка, только есть вас какая-то грустинка.
**Валери.** Тут у меня приятное место. Вы наверно каждый раз отдыхайте в разных местах. Есть ли у вас свой дом, крепость. Может быть и вы лорд или ещё какой-нибудь тип.
**Борис.** Нет я не лорд. Лорд - это слишком громко сказано. Меня зовут Борис, я магнат.
**Валери**. А я Валери или Лерусик, как будет угодно. Вообще-то местный полицейский называет так, ему это имя больше нравится.
**Борис.**  Не думала, что девушки подобные вам могут так спокойно общаться с полицейскими. Скажите, а какой этот ваш полицейский?

**Валери.** Он довольно милый. Только немного скромный, просто ему ещё не попалась достойная девушка, ну я думаю познакомить его с одной подружкой.
**Борис.** А давно вы знаете этого милого?
**Валери.** Не совсем... Его зовут Шафик... он не русский хотя в паспорте было написано, что русский.
**Борис.** Сейчас в паспорте перестали писать национальность.
**Валери**. Собственно, какая разница узбек или татарин. Однажды к нам представляете корейцы приехали...вот крем из самой Кореи... у них самолёт приземлился в нашем аэропорту, это была экстренная посадка. У них такие смешные имена: Сын Мин, Мин Чанг, Мин Сын.
**Борис.** Да уж. И что это интересно корейцы делали у вас?
**Валери.** Тоже что и вы. Хотели поплакать жилетку. Потому что самолёт приземлился не туда. Давайте представим, что вы кореец, а вы кореец и у вас плохое настроение... ложитесь удобнее, закройте глаза и сделайте медленный вдох и медленный выдох. Теперь представьте, что вы находитесь в Российской деревне, аромат свежескошенного сена, где-то мычит корова, кричат петухи, поют сверчки и девушки устраивают вечерний променад, девичий хохот летит по полям, словно птица и вечерние ласточки медленно кружат над вами. Вы вдыхаете аромат русского леса и выдыхаете чувство свободы. Вам становится тепло и радостно на душе. Скажите, вам стало тепло и радостно?

**Борис.** Пожалуй, да.

**Валери.** И вы представили, что вы кореец?

**Борис.** Пожалуй, не совсем.

**Валери.** Но самое главное, что вам стало тепло и радостно. Вы приплываете на татарский остров и у вас есть только один час, чтобы насладиться красотами. Вы гуляете и покупаете себе чебурек в чебуречной.

**Борис.** Послушайте, но я не ем чебуреки.

**Валери.** Каждый уважающий себя кореец должен хоть раз в жизни попробовать русский чебурек. Уверена, что все корейцы в России едят только пельмени.

**Борис.** Но я люблю том ям.

**Валери.** Я тоже люблю том ям, но сейчас не об этом...прошу вас не отвлекайтесь. Девушки на острове носят лёгкие ситцевые платья, они развиваются на ветру, вы смотрите на их загорелые коленки.

**Борис.** Так стоп. Можно дальше не продолжать. Мне стало гораздо лучше. Скажите, а вам нравится ваша работа?
**Валери.** Мне интересно, чем занимается целый день магнат. Ха-ха... это правда очень смешно, мороженое которое я всегда заказываю тоже Магнат, особенно люблю с шоколадной крошкой в белом шоколаде.
**Борис.** Скажите вы, продолжайте общаться с этими корейцами, переписываетесь?
**Валери.** Да. Они обещали пригласить меня к себе в гости.

*Разглядывает картину на стене.*

**Борис.** Вот это картина.
**Валери.** Это напоминает физалис очень.
**Борис.** Я небольшой знаток искусства.
**Валери.** Мне она досталась от бабушки. Говорят, это какая-то репродукция какого-то очень талантливого художника.
**Борис.** Почему нельзя было просто повесить Шишкина «Мишки в лесу».
**Валери.** Я уверена у нас в городе много интересных художников.
А вообще, по-моему, каждый человек — это произведение искусства.
Бабушка говорит, что поздно меняться... Эта картина находится в Европе, но мне всё равно не светит никакая Европа. Говорят, что, когда его жена умерла от испанки, он скончался через несколько дней, он не смог пережить смерть своей любимой. Это так печально. Всего двадцать восемь лет… какой-то злой рок уйти так рано. Мне через три года тоже двадцать восемь… испанка, вирусы… жена, носящая под сердцем ребёнка. Он был раздавлен.
**Борис.** Почему бы тебе не бросить свою работу.
**Валери.** Просто так вот.
**Борис.** Ну я вот, например, думаю не работать на пенсии.
**Валери.** То есть как это? Думаете не работать на пенсии. Вы же ещё совсем молодой. Собственно, для чего мне бросать. Я же ещё совсем юная. То есть, я хочу сказать, что не выхожу на пенсию.
**Борис.** Совсем не работать.
**Валери.** А как же Папик, девочки и вся наша команда?
**Борис.** Ты так говоришь, как будто бы это сборная по волейболу, а Папик - это тренер.
**Валери.** Его зовут Торчук, но мы зовём его Папик.
**Борис.** Почти Чингачгук.
**Валери**. Старчук –Чингачгук! Очень смешно. Вы ему не говорите, если познакомитесь, но сейчас я ему не открою.
**Борис.** Обязательно скажу. А потом вырву ему его дурацкие руки. Чтобы он больше никогда не смог ими тебя трогать.

**Валери.** Почему все хотят его побить?

**Шавкат.** Вам никогда не хотелось бы провести время в каком-нибудь особенном месте?
**Валери.** Не знаю... может быть в Лувре или в Третьяковской галерее.
**Борис.** Третьяковке у меня есть знакомый.
**Валери.** Чем он занимается? Он художник? Может быть он искусствовед или кто-то в этом роде.
**Борис.** Нет он охранник.
**Валери.** Да у такого человека как вы должна быть охрана. Скажите, а вас он тоже охраняет.
**Борис.** Он охраняет Третьяковскую галерею.
**Валери.** Ну так может быть вы сегодня останетесь здесь у меня?
**Борис.** Я думаю, Валерия, вам больше не надо работать.
**Валери**. То есть как.
**Борис.** Может быть, это не совсем понравится вашему боссу.
**Валери**. Да, Папику это может не понравится.
**Борис.** Ну да чёрт с ним. Знаете, Валерия, у вас очень красивые глаза. Я давно ни у кого не видел таких красивых глаз. Вы как будто кошка. Может быть, вы видите в темноте? У многих такие уставшие красные глаза.
**Валери.** Красные глаза у тех, кто много сидит за компьютером. А я бываю в баре у Маркиза там нет компьютера, а мой смартфон у Папика...он иногда мне его отдаёт.
**Валери.** Ну так вы останетесь или нет?

*Он обнимает Валерию и выключает свет, потом медленно подходит к ней и целует. Она сначала отстраняется, через какое-то время подходит к нему сама.
Затемнение.*

**Магнат и Папик.**

*Стук в дверь.*
**Валери.** Тук-тук-тук.
**Папик.** Валери, открывай!!! Ты тут с этим типом.
**Валери.** Тихо. Это он.
**Борис.** Смотри сам желает лишиться конечностей. На ловца и зверь бежит. Ты же не хотела открывать.
**Валери.** Придется. Только, пожалуйста, не делай ему слишком больно, ты ведь не сделаешь.
**Борис.** Подумаешь, несколько дней в травматологии. Ничего страшного.
**Валери.** Я тебя очень прошу, то есть вас, извините.
**Папик.** Валери открывай!!!
*Дверь открывается, на пороге стоит Папик.***Папик.**Ну вот так встреча. Смотри-ка, ещё один. Ты их что, коллекционируешь?!
**Валери**. Мы тебя не ждали.
**Папик.** Это я уже понял. Хватит путаться с кем попало.
**Валери**. Ну, Торчук, это никто попало, это магнат, его зовут Борис. Между прочим, моя работа встречаться с крутыми парнями.
**Папик.** Хоть Папа Римский. Когда я здесь, тут не должно быть никаких полицейских, магнатов, никаких прочих лиц любой национальности на планете, никаких психов, извращенцев, придурков, никого!!!

**Валери**. Я тебя не понимаю.

**Папик.** Чего тут непонятного. Давай, выстави своего Магната.

**Валери**. Тебе что, не надо денег? Зачем тогда я на тебя работаю.

**Папик.** Сейчас я не буду выяснять отношения.

**Валери**. Ну это не логично, ты же заинтересован как бы.

**Папик.** Как бы да... Ты права...что-то я совсем забыл...пусть он проваливает. Какой-то странный тип и усы наклеивать не научился, может это вообще подстава. К черту логику! Вали!!!

**Сцена пятая. Головорезы.**

*Бар у Маркиза.*

**Головорез первый.** Тебе как нормально?

**Головорез второй.** Ты о чём?

**Головорез первый.** Тебе нравится работать?

**Головорез второй.** Мне нравится. Мне всё тут нравится…, нравится этот город этот бар эти девочки. У меня в деревне такого не было.

**Головорез первый.** А ты вообще откуда?

**Головорез второй.** Я из Сибири.

**Головорез первый.** Далеко.

**Головорез второй.** Ты давно в деле?

**Головорез первый.** Сколько себя помню.

**Головорез второй.** С тобой приятно иметь дело.

**Головорез первый.** Ты тоже такой нормальный парень. И методы мне твои нравятся…Смотри, вот та девочка. Как ты думаешь, она с кем-то встречается?

**Головорез второй.** Я не экстрасенс, хочешь девочку, пойди и знакомься. У меня есть подруга. Глянь.

*Показывает ему руки.*

**Головорез первый.** Что?

**Головорез второй.** Ну вот, я говорю. Смотри.

**Головорез первый.** Что это… это… РУКИ. Да, это руки.

**Головорез второй.** Ну как тебе?

**Головорез первый.** Что ты меня спрашиваешь? Как мне твои руки?

**Головорез второй.** Нормально или нет?

**Головорез первый.** Конечно нормально. У тебя же есть руки.

Смотри. (*Достаёт из ботинка ногу)*

У меня не хватает мизинца.

**Головорез второй.** Круто.

**Головорез первый.** А у тебя все пальцы целые.

**Головорез второй.** Тебе нравится?

**Головорез первый.** Нравится ли мне твои пальцы? Пожалуй, да. Хорошо, когда все части тела на месте.

**Головорез второй.** Да ты приглядись.

**Головорез первый.** Я пригляделся десять пальцев. У меня тоже десять, а на ногах девять.

**Головорез первый.** Да, я умею считать.

**Валери.** Парни, угостите девочку.

**Головорез второй.** Подожди, малявка. Ну так что?

**Головорез первый.** Руки как руки. Пальцы как пальцы. Ты что, чёртов пианист?

**Головорез второй.** Можешь меня так называть. У меня есть аккордеон.

**Головорез первый.** А у меня есть бензопила. Хочешь покажу?

**Головорез второй.** Ты не видишь... мне моя подружка постоянно делает маник.

**Головорез первый.** А мне бабушка в детстве делала манник.

**Головорез второй.** Ты когда-нибудь делал маник? Тут прозрачный лак.

**Головорез первый.** Ещё слово и я тебя ударю.

**Головорез второй.** Хорошо я молчу. Ну это чертовски приятно, когда кто-то трогает твои руки, кто-то кто тебе нравится.

**Головорез первый.** Мне мой друг рассказывал. Когда они были на Крите, два парня сидели у аквариума и рыбы им ели ноги. Давай тоже сходим. Я знаю одно место. Говорят, щекотно, но кайф.

**Головорез второй.** Мне приятно, когда по спине ходит кот.

Эй! Бармен, налей нам текилы.

**Сцена шестая. Папик и Шафик.**

*Вечер в баре у Маркиза посетителей почти нет.*

*В этот вечер бар у Маркиза перенёсся в непривычное ожидание. Посетители, обычно испытывающие притягательность этого заведения, словно исчезли в тумане. Такая необычная тишина окутала каждый уголок бара. Маркиз принимает решение закрыть кассу, предвкушая бессмысленные усилия для привлечения клиентов в такой спокойный вечер.*

*Папик медленно прохаживается в такт фоновой музыке. Разочарование читается на его лице. Он ожидал найти здесь оживлённое общество, местных аборигенов. Но как только переступил порог, понял, что ловить нечего. Он останавливается перед Шафиком и в его взгляде смешались злость, разочарование и горечь.*

**Папик.** Так вот этот тип. Что это ты так вырядился.
**Шафик.** Какое твоё дело отстань.
**Папик.** Ты был у моей девочки?
**Шафик.** У кого Митти - бабочки или конфетки?
**Папик.** Может выпьешь чего-нибудь?
**Шафик.** А ты что сегодня вместо бармена?
**Папик.** Просто у тебя такой вид, как будто бы ты всю ночь не спал. Выпей и полегчает.
**Шафик.** Япожалуй, пойду. Мне пора.
**Папик.** Куда ты пойдёшь? В доставку устроился.
**Шафик.** Замолчи.
**Папик.** Изконторы тебя, когда попрут. На что им такой дурачок.
**Шафик.** К моей девочке больше не подходи.
**Шафик.** С каких это пор - это твоя девочка?

**Валери.** Что ты сказал, повтори!!!

**Папик**. Я сказал, что этот мусорок должен удалиться! Этот не совсем русский, точнее, совсем не русский уродец.

**Шавкат.** Мне кажется тут пахнет дуэлью!

**Папик.** Да ладно, ещё брось в меня перчатку.

**Валери.** Прошу тебя, перестань.

**Папик.** Ты думаешь он пожалуется кому-нибудь?

**Шавкат.** Я должен вызвать тебя на дуэль.

**Папик.** Предлагаю на ножах. Где-нибудь у нас за гаражами. Там, где обычно прячут котят. А потом мы тебя спрячем так, что никто не найдёт.

**Шавкат.** Откуда ты такой борзый?

**Папик.** Секундантов найти!

**Шавкат.** А давай!

**Папик.** Значит, завтра за гаражами. Только давай после обеда, у нас с утра много дел. Правда, крошка?

**Валери.** Никаких у меня дел с тобой завтра нет.

**Папик.** То есть как?

**Валери.** То есть вот так!

**Папик.** Сегодня я точу свой ножик, а завтра утром за гаражами, приходи...

**Валери.** Шафик, что ты молчишь, это же незаконно, что скажут твои ребята. Что скажет начальство.

**Шафик**. Официально дуэли запрещены ещё при Екатерине. Даже Пушкин на смертном одре просил прощения за дуэль. Ну, я не Пушкин, я Шафик и никто не узнает. Не придётся просить ни у кого прощения. Только у тебя, Леруня. Вдруг этот тип получит стейк из своего же жирного брюха.

**Папик.** Это кто тут жирный?

**Шафик.** Это ты тут жирный.

**Папик**. Сам ты жирный!

**Валери.** Прошу вас… Перестаньте. *(очень тихо)* Торчук, ты уверен, что хочешь дуэли с полицейским?

**Папик.** Завтра утром за гаражами и не опаздывай.

 *Он хватает Шавката за рубашку и дёргает, рукав рубахи рвётся.***Шафик.**Что ты делаешь, отстань!
Папик. Тебе сейчас наваляю!
*Он пытается стукнуть Шафика, но тот в ответ сам бьёт его по лицу.*

*Затемнение.*

**Сцена седьмая. Валери и подруга.**

**Валери*.*** *(звонит подруге)* Тома, мне кажется, это случилось... ты молчишь... Я говорю: это случилось. Совсем не кричу. Мне просто хочется с кем-то поговорить. Ты готова со мной пообщаться или мне позвонить кому-то другому... я не могу позвонить Папику. Что-то он со мной слишком строг. Вообще он в последнее время какой-то странный. Мне кажется, у него не все дома. Как будто все девочки и все кошки нашего района должны принадлежать только ему. Тома, мне страшно. Мне страшно Тома....потому что мне кажется, что я влюбилась. Он не совсем русский. Я не знаю, откуда он. Может быть из Махачкалы или откуда-то оттуда. Подожди, у его родителей большой бизнес. А ещё он шептал, что у него есть какие-то братья. Если меня будут обижать, то эти братья придут и всех накажут. Ну так вот, Тома, я сегодня ходила к врачу и знаешь он подозревает... вернее, что говорить, он уже ничего не подозревает... он знает точно. Скажи, а из наших девочек кто-нибудь когда-нибудь выходил замуж за магната. За магната из Каспийского моря...который вырос на берегу Каспийского моря... в общем, мне кажется, что я хочу за него замуж. Я не шучу. Я не то чтобы хочу, а мне придётся. Нет, Тома, я твёрдо решила, если уж мне кто-то понравится из этих парней, кто-то свободный. Свободен ли он? По-моему, нет. У таких парней всегда много девушек. Наверное, его кто-то ждёт дома, но ему придётся смириться. Врач мне сказал, что срок слишком маленький и можно ещё что-то придумать. Я ничего придумывать не буду. Я девочкам скажу чтобы молчали. Но, наверное, скоро у меня будет не только кот. Наверное, с работой и придётся завязать... мне страшно Тома.
Если он не согласится или его подружка устроит мне скандал. Господи, как я не люблю подружек этих богатеньких. Знаешь, я тоже не лыком шита. Возьму и скажу ей, чтобы держала своих кобелей при себе и не отпускала на дальние расстояния. А если отпустила, то будь добра подвинься так ведь. В общем, если у меня будет мальчик, то я назову его Шавкат в честь в честь моего приятеля он полицейский. Славный малый, такой добрый, такой милый. Ну конечно, не такой милый, как магнат Борис. Ну, а если будет девочка, назову её Тома, в честь тебя.
Подожди, кто-то на второй линии.
Да, да, я его знаю... Куда? В первую в первую больницу. Хорошо, я приеду.
Тома, он оставил мне кучу денег и куда-то исчез, а Шафик сейчас в больнице. Я говорю кучу денег он оставил мне пятьсот тысяч, сказал мне больше не работать. Он придёт, и мы всё решим. Тома, я даже не знаю его номера телефона. Что мне делать?...(*подумав)* Сейчас еду к Шафику.

Подожди, у меня опять вторая линия...

**Валери.** Алло, Лерусик слушает.
**Неизвестный.** Девочка это ты?
**Валери.** Да кто же ещё?
**Неизвестный.** Собирайся, через 5 минут к тебе приедут.
**Валери.** То есть как, то есть кто это?
**Неизвестный.** Твоя фоточка на «Апельсине»?
**Валери.** Какая моя фоточка?
**Неизвестный.** Ну там, где ты не совсем одета, точнее совсем не одета.
Мои ребята тебя уже ждут.
**Валери.** Я не поняла. На каком «Апельсине»?
**Неизвестный.** Сайт для особых случаев. Мой случай очень особый.

**Валери.** Если вам нужно приезжайте, мы с вами пообщаемся.
**Неизвестный.** Девочка, у меня нет желания так долго с тобой разговаривать. Собирайся. BMW уже подъезжает.
**Валери.** Мне кажется, вы ошиблись.
**Неизвестный.** А мне кажется, ты очень плохо себя ведёшь и будешь сегодня наказана. А если будешь не слушать мои приказы, то ребята будут с тобой очень...

*Валери бросает трубку. Телефон ещё долго звонит, она ходит по комнате.
Видео. Она заходит на почту и на экране мы видим, как много лиц кавказской национальности пишут ей гневные сообщения.*

**Валери.** Тома, он всё-таки это сделал, зарегистрировал меня на «Апельсине». Я же ему сказала: никаких подобных случаев, ничего такого, только у меня и всё... я отказываюсь работать в таких условиях. Что это ...за что это за мужланистое общество. Просто Монстр, просто чудовище, этот наш Папик...

**Сцена восьмая. В больнице.**

*Больница. В приёмном покое травматологического отделения больницы царит атмосфера расслабленного ожидания.*

*Люди с болезненными выражениями на лицах проходят мимо друг друга и создают живописную картину. Многочисленные койки, размещённые вдоль стен, заняты пациентами с растяжениями, переломами и другими травмами. Пациенты играют в карты, ждут врача.*

**Шафик.** Они повязали меня. Я пришёл, как честный человек за гаражи, а там эти здоровяки. Что ты будешь делать ...они даже не секунданты, они просто бандюги. Мне стыдно звонить ребятам. Просто связали и поколотили. Никакой честной дуэли.

**Валери.** Всё-таки он это сделал, он ударил тебя.
**Шафик.** Милая, он меня не ударил, он меня избил. Ну, я ему тоже ему навалял, будь здоров. Даже, пожалуй, выбил ему зуб. Надо было ещё сильнее подпортить его наглую физиономию.
**Валери.** Какой ты храбрый.
**Шафик.** Я очень злой. Лера, ты ты на днях была с парнем.
**Валери.** Тебе уже сказали.
**Шафик.** Ты знаешь его?
**Валери.** Да теперь я его знаю.
**Шафик.** Ну как он тебе.
**Валери.** Шавкат, ты никому не скажешь. Ну да, собственно, кому тебе говорить. Кажется, что у меня будет всё серьёзно, этот парень... знаешь, он родился на берегу Каспийского мор. Он такой необычный, такой страстный и такой богатый…, по-моему, я влюбилась. И по-моему, я хочу от него ребёнка.
**Шафик.** Какого ребёнка крошка?
**Валери.** Ну, какого ребёнка мальчика или девочку. Я не знаю ещё, кто получится. Пока ещё ничего не видно, срок слишком маленький.
**Шафик.** Что? Какой срок?
**Валери.** Шавкат, не валяй дурака, я парню понравилась, он сказал, что разберётся со своей старой подружкой и приедет ко мне.
**Шафик.** У тебя даже нет его номера.
**Валери.** Зато у меня есть его деньги. И он сказал мне не работать, пока они не закончатся.
**Шафик.** Какой щедрый тип.
**Валери.** Шафик, ты очень хороший. А этот Торчук- Чингачкук, он останется совсем скоро без зубов, потому что следующий зуб выбью ему я! Поправляйся скорее, милый...
**Шафик.** Лера.
*Долго молчит потом приподнимается на кровати задумчивости опускает голову на подушку.***Шафик.** Лера, ты можешь принести мне воды.
**Валери.** Конечно, сейчас позову сестру.
*Лера выходит и через некоторое время возвращается с водой. Пока её нет Шавкат пытается встать, но хватается за живот и опять падает на кровать.***Шафик.** У меня кружится голова и немножко тошнит. Лера, мне нужно сказать тебе очень важную новость. Когда я был в городе, мне позвонили парни с нашего района. Они знают этого твоего приятеля, спонсора, дружка из Каспийского моря. Ты только не очень переживай. В общем, мне кажется, его тело нашли сегодня где-то неподалёку, на окраине, около маньяк-тропы.
*Валери в недоумении.*

**Валери.** Давай не будем делать поспешных выводов.
**Шафик.** Это твой Борис, по описанию он.
**Валери.** Откуда ты знаешь, ты же его ни разу не видел.
**Шафик.** Пожалуйста только не плачь.
**Валери.** Это не может быть Борис, он оставил мне 500.000 и маленького ребёнка, настолько маленького, что его даже ещё нельзя разглядеть. Это не может быть он. Он не может сейчас лежать на окраине нашего чудного города, я не переживу этого. Он слишком добр. Эта шляпка, этот приятный акцент с Каспийского моря. Шавкат, скажи, что это неправда. Скажи, что это не Бориса нашли. Прекрасного щедрого магната. Отца моего будущего ребёнка.
**Валери.** Хорошо, я поговорю с парнями. Может быть это не он. Ты должна быть готова ко всему. У нас очень страшный город… город, где орудуют преступники, маньяки и шпана бросает мусор на дорогах, бьёт бутылки, отрезает бедным котам хвосты! Живодёры, уроды, тунеядцы, алкоголики! Страшные люди - страшная жизнь. Страшно болит живот и голова.
**Валери.** Прости Меня Шафик, что я не смогла уберечь тебя от этого Папика.

*Больница. Ночь окутывает больницу своей темнотой. Внутри палаты спокойно отдыхает Шавкат. Словно тени, медленно выныривают двое головорезов, старательно похищая безмятежного Шавката. Их действия спланированы, как два хищника они хватают свою добычу. Никто не ожидает, что злодеи станут совершать такое прямо внутри медицинского учреждения. Головорезы осторожно распахивают дверь палаты. Мирно спят другие больные, посапывает дедушка на соседней койке.*

 *Их руки в перчатках растворяются в тени. Словно камуфлируя свои злодеяния скользят по лицу Шафика. Его опять связывают, надевают на голову мешок и увозят в неизвестном направлении.*

**Сцена девятая. В лесу.**

*В мрачном и глубоком лесу, где солнечные лучи едва проникают сквозь свод деревьев, находится забытая дорога. Так называемая «маньяк-тропа», окутанная тайнами и легендами, она манит смельчаков и искателей приключений. Зайдя на опушку леса, неподалёку от этой загадочной тропы, вы оказываетесь в фильме Хичкока. Становится ясно, что на этом месте встречаются не только грибники, но и любители острых ощущений. Бандиты, выходцы из самой тёмной ночной мглы, вынашивают тут свои коварные планы и чувствуют себя здесь как дома.*

**На экране в баре новости.**

Жительница СНТ «Колосок» нашла на Лесной дороге пакет с наркотиками, под деревом ель она обнаружила свёрток с неопределённым веществом весом 5кг. Отмечается, что 65-летняя жительница колоска Софья Павловна Карякина по прозвищу тётя Соня отправилась собирать маслята и случайно наткнулась на подозрительный голубой пакет, внутри которого было вещество зеленоватого цвета. Женщина сообщила о находке в полицию. Оперативники забрали пакет на экспертизу. Выяснилось, что его содержимое является наркотическим веществом. Полиция ищет лиц, оставивших тайник-закладку. Возбуждено уголовное дело. Так продолжается никогда не заканчивающаяся битва органов с бандитами на «маньяк-тропе». Клавдия Могучая специальный выпуск.

**Головорез первый.** Давай вылезай
*голос из багажника: «Куда я вылезу, я не могу двигаться!»***Головорез второй.** Развяжи этого недотёпу.
**Головорез первый.** Эй кусок теста, Колобок от лисички ушёл а от Папика не ушёл?
**Головорез второй.** Что нам с ним теперь делать?
**Головорез первый.** Не знаю, Папик сказал отрезать ему уши.
**Головорез второй.** Может быть просто пуля в лоб и дело с концом.
**Головорез первый.** С ушами тут посложнее. Ну если он сказал отрезать уши, значит будем резать.
**Головорез второй.** Он же не поросёнок. Хотя, если приглядеться, вполне себе.

**Головорез первый.** Значит так, я показываю тебе картинки и мы решим что отрезать тебе... уши... вот смотри...

**Головорез второй.** Может язык ему оттяпать?

**Головорез первый.** Папик сказал ухи, значит ухи. Ты что с ним спорить будешь.

**Головорез второй.** А какая разница.Скажем, что отрезали уши, сами отрежем язык. Он что искать его будет?

**Головорез первый.** А вдруг он узнает. Он всё равно узнает.

**Головорез второй.** Эй, чукча, что тебе отрезать?

**Головорез первый.** Говорю давай ему картинки покажем, он нам сам скажет. Значит так, вот здесь ты Везуха.

**Шафик.** Что за Везуха?

**Головорез первый.** Я говорю... вот здесь ты безуха... понял? Нормально? нравится? Вот... а тут у тебя нет язычка.

**Шафик.** Господи, какая жуть. Вы знаете, какая это статья!

**Головорез второй.** Нам вообще пофигу. Ты выбирай, зубы нам не заговаривай. Кстати говоря, может быть зубы выбьем?

**Головорез первый.** Ну, короче, ты тут картинки посмотри, через пять минут скажешь.

*Они отходят, о чем-то беседуют.*

**Головорез первый.** Ну что выбрал? Что-нибудь понравилось?

**Шафик.** Даже не знаю, всё так интересно... Просто глаза разбегаются.

**Головорез первый.** Так давай, ты будешь держать, а я буду резать.
**Шафик.** Что вы хотите делать?
**Головорез первый.** Не волнуйся, зайчик, может быть тебе потом их кто-нибудь пришьёт.
**Головорез первый.** Заткни ему рот, слишком разговорчивый.
**Головорез второй.** Помолчи пока, дядя. Чёрт возьми…
**Головорез первый.** Что ещё у тебя?
**Головорез второй.** Я забыл лезвие. Только ножницы и какой-то лом.

 **Головорез первый.** Ты что возишь в бардачке ножницы?

**Головорез второй.**  Моя девочка делает маникюр, она забыла.
**Головорез первый.** Значит отрежешь ему уши маникюрными ножницами. Кто так готовиться к работе, ты совсем со своей маникюршей поехал. Где инструмент?!

**Шафик.** Вы так говорите, как будто какой-то ремонт будет.

**Головорез первый.** Будет щас тебе ремонт.

*Они вытаскивают Шавката, он пытается вырываться.
Вдруг подъезжает машина и оттуда выходит две дамы.*

**Девушка.** Привет, парни!

**Головорез второй.** Ой только вот этих стрекоз нам тут не хватало.

**Валери.** Мальчики, а как проехать до реки Великая?
**Головорез второй.** Ехать-ехать и доехать.
**Валери.** Вы что никогда не были на речке.
**Головорез второй.** На речке не были, на буровой были.

**Тома.** А вы сами откуда? Что это за интересный мешочек? Слышали в новостях про мешочки под ёлками.

**Головорез второй.** Ты про что, мы таким не балуемся, это не мы, мы работаем на Папика.

**Головорез первый.** Эй ты, что. Ты ей ещё код от сейфа продиктуй. А что есть где-то дурь?

**Головорез второй.** Я щас из тебя всю дурь выбью. Нам сказали на работе ни-ни.

**Валери**. Ну как знаете, может где-то ещё осталось под ёлочкой, может под берёзкой, может под кустиком с малиной.

**Головорез второй.** А го щас искать начнём, ты что хочешь бригаду с собакой сюда притащить, ты с колосовских?

**Головорез первый.**  Мы сами из города тут по делу как видишь*(второму)* Симпатичные девочки.
**Головорез второй.** У тебя все симпатичные.
**Валери.** Что ты этим хочешь сказать?
**Головорез второй.** Я хочу сказать, что у него все симпатичные.
**Валери.** То есть мы не симпатичные.
**Головорез второй.** Почему вы не симпатичные… у него же все симпатичные значит, и вы симпатичные.
**Валери.** Ах, вот как.
**Головорез второй.** Не понимаю, Киса, на что ты обиделась?
**Валери.** Как я могу на что-то обидеться, если мы ещё не знакомы?
**Головорез первый.** Так в чём же дело. Го знакомиться.
**Головорез второй.** Так вы приехали познакомиться или до речки
**Тома.** Мы хотим устроить небольшой Пикник. Вы с нами до речки ещё далеко кушать уже хочется.
**Головорез второй.** Послушай, Бурый, может быть мы не будем знакомиться мы всё-таки на работе.
**Валери.** А что за интересная работа в лесу?
**Головорез первый.** Лесник.
Тома. То есть вы занимаетесь лесом, вы охраняете... а этот в пакетике с вами он в чём-то провинился.
**Головорез первый.** Это просто за компанию*(смеётся).*
**Головорез второй.** Не обращайте внимания. Он немного устал.
**Валери**. Так может быть речка отменяется и устроим Пикник, прямо здесь на полянке у леса.
**Головорез первый.** И в доме лесника он ночлега попросил. Детка, только ночлега, наверное, вы у нас не попросите, хотя…
**Тома.** О вы слушаете иностранную музыку?
**Головорез первый.** А какую музыку ещё мне слушать?
**Тома.** Ну не знаю вашу специальную.
**Головорез первый.** Какую специальную бутырку что ли?
**Тома.** Не знаю что за музыка бутылка.
**Головорез первый.** Я говорю не бутылку, а бутырку.
**Валери.** Так давайте мальчики с нас выпивка и шоколадка. Ну может быть и мясо где-то найдём... А с вас ваша бутылка, то есть бутырка. Ну, в общем, не принципиально.

**Головорез второй.** Перестань, Алый, нам не до девочек.

**Головорез первый.** Лично мне всё равно, если гора сама приходит к Магомеду.

**Головорез второй.** Тебя накажут.

**Тома.** Зачем наказывать такого хорошенького бандитика.

**Головорез второй.** Говорю не слушай её, тебе, как и этому *(показывает на Шавката с мешком на голове)* отрежут уши, это между прочим больно.

**Валери.** Ван Гог проверял...

**Головорез первый.** Чё?

**Валери.** Я говорю были уже случаи.

**Головорез первый.** Какой Гог?

**Тома.** Неважно.

**Валери.** А этот ещё живой?

**Головорез первый***. (второму тихо)*Лучше бы он сдох, иначе много крови, нам потом убирать и в лес ехать, кругом ГАИшники...а так крякнет сам и чисто без соуса.

**Головорез второй.** Знаю как ты без соуса делаешь, в прошлый раз еле отмылись.

**Тома.** Может парни потанцуем?

**Головорез первый.** А может ты пойдёшь домой.

**Валери.** Я бы не отказалась от чая.

**Головорез первый.** Это что за краля. Она пьет чай после 21.

Мамзель, мы чай только по праздникам, а сейчас у нас горячий напиток другой *(достаёт бутылку).*

**Головорез второй.** Перестань. Хочет пусть чай пьет.

*Включается музыка.*

**Головорез первый.** Какая манящая, так и норовит её откушать.

Сейчас мы тут порешаем и вернёмся, ты пока смотри, чтобы этот не убежал.

 *Валери подсыпает какой-то порошок пока парни выходят.*

**Головорез первый.** Ну все ты сегодня будешь с ним, а эта моя.

**Тома.** Давайте выпьем за встречу ребята. Чин-чин.

*Валери с подружкой расстилают плед, достают стаканчики и термос. Бандиты сначала немного мнутся. Включают музыку громче. Потом медленно подходит и садятся вместе с девочками.*

**Валери.** А этот, он что не употребляет За обедом.
**Головорез первый.** Он устал и у него нет настроения.
**Тома.** Как в такую прекрасную погоду может не быть настроения.
*Музыка становится громче и мы видим, как компания начинает потихоньку расслабляться.*

*Затемнение.
Ночь. Два мужских тела, связанные лежат на пледе. Лера подходит Шавкату. Она снимает с него мешок. И снимает наручники.*

**Шафик.** Ты что наделала.
Валери. Молчи ты представляешь этот идиот зарегистрировал меня на «Апельсине»
**Шафик.** Что?!
**Валери.** Ещё легко отделалась, он настоящий монстр… а ещё Шафик, мне кажется Магнат Борис меня бросил. Вот ты говоришь, что его убили, а мне кажется он меня просто бросил, оставил эти несчастные деньги, оставила и убежал… парни - бандиты сказали, что я не симпатичная…господи откуда так поздно комары, все же спят уже...
**Шафик.** Они не говорили, что ты не симпатичная.
Валери. Конечно, Ты же всё слышал. Впрочем, это уже не важно зачем такому большому человеку общаться с несимпатичной.
**Шафик.** Прошу тебя перестань. Половина лимона для тебя несчастные деньги.

**Валери**. Лучше бы он вообще не появлялся этот усатый жук.
(*плачет)* Они теперь до утра не проснутся.
**Шафик.** Как ты узнала, что я здесь?

**Валери.** Молчи, у меня есть свои каналы.

**Сцена десятая в баре. Магнат Шафик.**

*Маркиз и Шафик сидят в баре за одним столом. Тёмный и уютный интерьер рассеянного света обнаруживает контуры двух мужчин. Маркиз, с лицом, которое хранит множество нераскрытых тайн, дерзко улыбается. Это на первый взгляд, простой и скромный, довольно неброский мужчина. Худощавый и с изнурительно сумрачными глазами, он слегка прищуривается. Его проницательные глаза, словно огни вечернего города, сканируют Шафика.*

**Маркиз***(заинтересованно)*. Шафик, что задумался приятель?

**Шафик**. Да так.

**Маркиз.** Что так... всё та же дама, всё также ребята и их непутёвая компания?

**Маркиз.** Возможно, вы два человека, пешки судьбы в необычной партии, соединили свои пути в этом затерянном баре, куда ноги приносят обречённых и отчаявшихся.

**Шафик.** Ты знаешь, чем они занимались у неё в гостях? Они решали какой остров выбрать для жизни. Она нигде не была и теперь хочет путешествовать, а между путешествиями вязать ему носки готовить чай и воспитывать детей и гонять павлина по саду. Господи, как я зол.

**Маркиз.**  Шафик, не понимаю, чего тебе злиться

**Шафик.** Как чего он везёт её на остров, каков, а.

**Маркиз.** Ну девочка любит павлинов.

**Шафик.** Черт возьми я заведу ей куриц.

**Маркиз.** Зачем Лерусе курицы?

**Шафик.** Пусть готовит мне омлет.

**Маркиз.** Шафик ты говоришь она уезжает с Магнатом на остров?

**Шафик.** Чертов старикашка украл у меня крошку...ты бы видел его жалкие усики! Проходимец.

**Маркиз.** Господи Шавкат...это же ты.

**Шафик** Кто?

**Маркиз.** Ты этот чёртов старикашка с павлинами и островом Магната Бориса не существует!!!

**Шафик** Ах да, я совсем забыл... Ну всё равно, какова а? Сын Мин, Мин Сонг, Сонг Мин…

**Сцена одиннадцатая. Шафик и Валери**.

**Шафик.** Ну что будем делать?

**Валери.** Пожалуй есть мороженое.

**Шафик.** Мне нельзя.

**Валери.** Тебе нельзя мороженое, а мне нельзя на работу.

**Шафик.** Хорошая парочка. А ты с этим парнем действительно хотела уехать к Каспийскому морю или на остров?

**Валери.** Ну парень — это громко сказано, скорее мужчина.

**Шафик.** Скорее дед.

**Валери.** Тебе виднее, какой смысл вспоминать, когда его всё равно нет в живых. Жалко такой добрый и щедрый. Скажи, а это очень страшно, что я взяла у него такую круглую сумму?

**Шафик.** Думаю, тебе лучше об этом не распространяется, купишь себе что-нибудь.

**Валери**. Я всегда хотела помочь «Доброму коту».

**Шафик.** Ты можешь купить корм и отвести его в «Добрый кот».

**Валери.** А ещё я, наверное, куплю коляску, теперь мне понадобятся деньги, жаль, что ребёнок так и не увидит своего отца.

**Шафик**. Подожди Валерия минутку.

**Валери.** А что такое?

*Шафик выходит и через какое-то время возвращается, пока его нет Валери ходит по комнате в углу бара и смотрится в зеркало, она разглядывает живот. Он заходит и выключает несколько ламп. Она смотрит на него и падает в обморок. На нём кепка и усы, которые еле держатся.*

*И вот в тёмном, уютном баре, на окраине опасного города, разворачивается настоящая охота на бандитов. Под зловещий свет неоновых огней и звук клубных джазовых мелодий, под разговоры крутых мафиози и бармена, Маркиз поднимается на сцену. В то время как по улицам мчатся полицейские сирены, он берет микрофон в руки. Его присутствие на сцене означает только одно – желание исполнить свою любимую песню Марджанджа. И тут, под звуки первого аккорда, зал затихает. Бармен перестаёт украшать коктейли, а ребята за карточными столами замирают. Голос Маркиза будоражит души присутствующих, врываясь стремительным потоком в их самые сокровенные уголки. Его песня история страсти и непростых отношений двух сердец.*

*Солнце тонуло в море, шли облака на юг,*

*Пальмы над головою веяли как в раю.*

*Женщина без остатка, женщина для любви,*

*Таяла словно воск в руках моих.*

*Марджанджа, Марджанджа, где же ты где?*

*В каждом слове, каждой ноте бесконечная жажда вечной любви. А в углу бара, в тёмных тенях, бандиты настороженно слушают вокальное волшебство Маркиза. Облава, происходит одновременно с живым выступлением Маркиза. Прилипшие к стене, они пытаются скрыться в тайной комнате.*

*Под конец исполнения, их судьбы переплетаются со сказочными нитями музыки. Когда последние аккорды исчезают в воздухе, бандиты покорно подчиняются приехавшим полицейским. Однако, в их ушах всё ещё звучит Марджанджа, напоминая о жажде любви и способности изменить свою жизнь путём принятия судьбы. И так Маркиз завершает своё выступление, оставив только тишину.*

 **Ведущая новостей.** Прошлое и настоящее, страхи и мечты, холодные коктейли и горячие разговоры – все это смешивается в этой маленькой ночной гавани. Долгожданная встреча двух судеб. Здесь, в этом баре, продолжится история, изменившая двух влюблённых.

*Занавес.*