СТЕПАН ЛОБОЗЕРОВ

**МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ**

***ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ***

***В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ***

**Действующие лица:**

**Никанор Епифанович Журавлев.**

**Агриппина Антоновна Журавлева.**

**Варвара.**

**Владимир Леонидович Старков.**

**Вика Старкова.**

**Станислав.**

*Действие происходит в 60-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА*

*.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Картина первая

*В доме Журавлевых. Обстановка наполовину стандартно городская, наполовину традиционно деревенская: рядом с диваном-кроватью – никелированная кровать с горой подушек, рядом с дешевой чеканкой – рамка с семейными фотографиями и т.д. Июнь. Жаркий солнечный полдень.*

*Агриппина, статная, привлекательная женщина лет тридцати пяти, шьет. Быстро входит, почти вбегает запыхавшийся Никанор. Это невзрачный, но очень подвижный мужичонка. Рядом с Агриппиной он кажется особенно щуплым, хотя ростом они одинаковы.*

**Никанор** (*неопределенно машет рукой*). Давай!

**Агриппина.** Чего?

**Никанор** (*пробегает, начинает что-то искать*). Чего-чего… сидишь тут! Нет, чтоб об дочке подумать.

**Агриппина.** Да чего давать-то?

**Никанор.** Собирайся давай! «Непутевый, непутевый…». А ты-то для Катьки чего путного сделала? Сидишь только тут. А я вот… Быстрей давай!

**Агриппина.** Да куда собираться-то? Прибежал, запрыгал!

**Никанор.** Сделала ты чего путного для дочки своей? А вот я… Да не рассиживайся ты! Эх, Катьки нету. Зря мы ее отправили. Взяли бы сейчас с собой и все сразу бы и сделали.

**Агриппина.** Да ты толком можешь слово сказать?

**Никанор.** В гости пойдем, в гости! Чего тут-то сидеть? Тут-то ты чего высидишь?

**Агриппина.** Да какой дурак тебя позвал-то?

**Никанор.** Дурак… Это мы тут сидим с тобой, дураки нечесаные, а на свете есть еще умные люди, не перевелись.

**Агриппина.** Я что, должна платок в зубы – и за тобой невесть куда?

**Никанор.** И побежим, для Катьки я хоть до Москвы рысью добегу, не то, что некоторые – шаг сделать для родной дочки боятся.

**Агриппина.** Я вот те счас побоюсь так побоюсь! Ты по-человечески можешь слово сказать?

**Никанор.** Да я тебе уже два часа долдоню: подошел и поговорил. А он расчувствовался, видно, в гости пригласил. Приходите, говорит, вместе с супругой. А ты мне супруга или кто?

**Агриппина.** Да кто он-то?

**Никанор.** Да художник, художник! Не слышала, что ль? Уж с месяц как приехал, и все чин чином – рисует.

**Агриппина.** Ну и рисует, а мы при чем?

**Никанор.** Да как ты не поймешь-то? Художник он, заправдашний художник.

**Агриппина.** Ну хоть бы и художник.

**Никанор.** Поговори с ней! У кого дочка либо сын рисуют?

**Агриппина.** А с чего бы это им рисовать-то?

**Никанор.** Ни у кого не рисуют. Одна наша Катя рисует.

**Агриппина.** Ну, рисует.

**Никанор.** А дальше что?

**Агриппина.** Да ничего. Порисует да бросит. Чего ты забегал-то со своим рисованием?

**Никанор.** От! Свяжись с бабой – и сам дураком станешь! Как ты не поймешь-то: мы все гадаем, на кого Катьку учить, а тут…

**Агриппина.** А тут чего?

**Никанор.** Да в город ей надо ехать учиться!

**Агриппина** (*снова принимаясь за работу*). Иди, вон, воды принеси из колодца, попей да проспись. Художник нашелся!

**Никанор.** По-твоему, пусть неученая бегает?

**Агриппина.** Пусть учится.

**Никанор.** А я про что?

**Агриппина.** Пусть учится. Только чтоб по-серьезному. Ну, на агрономшу хотя б.

**Никанор.** Ты что, хочешь, чтоб она язык на плечо и целыми сутками по пашням бегала?

**Агриппина.** Агрономы пешком не бегают, газик дадут.

**Никанор.** Ага, умница какая нашлась, смотри, как бы «Волгу» не дали. Хлеб морозом побьет, кто отвечать будет?

**Агриппина.** Да никто. Нынче виновных не сыщешь.

**Никанор.** Сыщут, если приспичит, да припаяют тысяч двенадцать, вот и бегай потом, оправдывайся.

**Агриппина.** Все равно лучше, чем сухой кусок грызть в твоем городе.

**Никанор.** Ага, много ты знаешь! Это в нашем магазине и сухого куска не возьмешь, а там на каждом углу закусочная: перебежал через дорогу – и бери, что надо. Да ты будешь, нет собираться?

**Агриппина.** А допреж чем возьмешь – в очередях десять раз задавют.

**Никанор.** Кого? Тьфу ты! Ей про одно, а она… Собираться будешь, нет? «Задавют»!... Там все моментом, все по пакетикам рассовано. И люди культурные.

**Агриппина.** Вот и будет она всю жизнь бегать за твоими пакетиками. А дома залез в погреб – и бери, чего надо, безо всяких пакетиков.

**Никанор.** Ну ладно, ладно, сиди. Катька приедет – я ей так и скажу. Выпал, скажу, случай, дак мамочка твоя с места не сдвинулась. В агрономы! Ты, вон, на нашего агронома погляди: сапоги, телогрейка, как на арестанте все равно. А там рисовать, там город!

**Агриппина.** Чего ты заладил – город, город… Не была я в твоем городе, что ли? Толкучка, что на базаре, что в магазинах, да жулики, которые того и гляди чего сопрут, — вот и весь твой город.

**Никанор.** Рассудила! А театры? А павильоны?

**Агриппина.** А то ты был в этих самых павильонах.

**Никанор.** Вот! К чему я и клоню! Я – не был, а Катька – хочу, чтоб была.

**Агриппина.** Да чего ты забегал? В город… учиться… В какой город? На какую учебу? Кто ее возьмет-то туда?

**Никанор.** Ну ты погляди на нее! Два часа ей объясняют, а она опять свое! Говорю же тебе! Художник в гости пригласил. Вот и договоримся с ним, чтоб он Катьку нам помог пристроить.

**Агриппина.** Да где ты его видел-то, когда?

**Никанор.** Да только что. С чего бы я бежал-то?

**Агриппина.** А в гости на какое время звал?

**Никанор.** Да на любое. Сказал, приходите. Значит, когда хошь, тогда и иди.

**Агриппина.** Вот полудурок! Кто ж так ходит? Он не успеет в избу зайти, а мы уж припремся.

**Никанор.** Да шел домой он уже, шел после рисования, когда я его встретил. А я тут с тобой три часа уж, наверно, рассусоливаю. Ты пойми: чем скорей сделаем, тем лучше. А то он потом забудет, и считай пропало. Ты про Катьку, главное, думай, про Катьку. Тут вся ее жизнь решается.

**Агриппина.** Да куда мы пойдем? Чего там делать будем, об чем говорить?

**Никанор.** Это с вами тут… А с умными людями я всегда найду, о чем побеседовать.

**Агриппина.** Ну иди, беседуй, если у тебя в башке не тот шуруп повернулся, а я при чем?

**Никанор.** Да ты-то кто? Ты-то хоть думаешь об ребенке своем? Девчонка вон только одно и знает: все бумажки разрисовала, все книжки, все картинки про это собрала, а она… Ты-то кто ей будешь?

**Агриппина.** А художники твои пьют запоем; что мужики, что бабы. Я специально спрашивала.

**Никанор.** А агрономы не пьют? Разузнала! У кого это ты спрашивала, у Варьки небось? Она скажет! Давай собирайся!

**Агриппина.** Да ты что, серьезно? Куда я пойду? Кто меня там не видел? Об чем говорить буду?

**Никанор.** Не говори. Посиди послушай.

**Агриппина.** Твоих умных разговоров я и дома наслушалась. Выпьешь рюмку, и понесешь невесть что, а я за тебя красней.

**Никанор.** Да для Катьки мы идем, для Катьки, что ж я там напиваться буду. Кто ей подскажет, как правильно рисовать? А этот художник специально учился, собаку, наверное, съел на этом деле.

*Входит Варвара, высокая, худая, с грубым голосом.*

**Варвара.** Опять рев? Чего делите?

**Агриппина.** Заревешь тут. Пристал с ножом к горлу: пойдем к художникам, да и только.

**Варвара.** Да ну? Когда это вы успели в дружки к ним записаться?

**Агриппина.** Да то-то и оно, что я их и в глаза не видела. Он набрел на них где-то на речке. Катьку, дескать, помогут пристроить на учебу.

**Варвара.** Ты гляди! Мне, что ль, с вами припариться?

**Никанор.** Тебя только там и не хватало. Грипка, ведь мать же ты ей, должна же ты понимать, что другого такого случая, может, и не будет никогда.

**Агриппина.** Варька, чего делать-то?

Налетел, оглушил… Я теперь и сама ничего в толк не возьму.

**Варвара.** И думать нечего. Катька приедет – в ножки вам поклонится.

**Никанор.** О! Слышала?

**Агриппина.** Да ведь и не знаем их совсем.

**Никанор.** Да я, я знаю! Съедят, что ль, они там тебя? (*Выносит из другой комнаты кипу акварелей и рисунков*.)

**Агриппина.** Что, и картинки понесешь?

**Никанор.** Из-за них и идем.

**Агриппина.** Ты б еще воз ими нагрузил. Как же, будут они глядеть.

**Никанор.** А как?

**Агриппина.** Раз уж мы идем в эти треклятые гости, то и их к себе приглашать придется, тут и покажем.

**Никанор.** Верно. К той поре и снюхаемся поближе. (*Уносит рисунки*.)

**Агриппина.** Ну гляди, Никанор, если только что там получится…

**Никанор.** Да чего получится, чего получится? Будто я ее к разбойникам каким веду.

*Агриппина уходит переодеваться.*

**Варвара.** Ну а меня-то как, берете – нет?

**Никанор.** Ага, счас. Всю родню соберу, всех соседей, они там шибко вас ждут-дожидаются. (*Собираетс*я.)

**Варвара.** Вы вот в гости-то собрались, а с собой чего захватили?

**Голос Агриппины**. Это как?

**Варвара.** Идете-то к городским, а у них так заведено: гость со своими харчами приходит.

**Никанор.** Да ну? Ты посмотри, какая она ирудированная? Ты нас за дурачков-то не принимай, бывали мы в городе в гостях и с харчами и без харчей, а бутылочку нам завсегда ставили.

**Варвара.** У кого бывали-то, у родни своей? Да это такая же деревня.

**Никанор.** Да ну? А кто ж тогда не деревня-то, ты, что ли?

**Варвара.** Ваши-то шоферюгами либо на фабрике какой, а эти – интеллигенция. Так что ты кое-что с пальцем-то не равняй. Я в городе жила, знаю. К ним если собрался в гости, то сальца с собой прихвати, рыбки, яичек, а они чай поставят да по тоненькому кусочку хлебца отрежут.

**Никанор.** Тебя бы я и с салом не пустил.

**Варвара.** А ты думал, задарма кормить будут? Как же, держи карман.

**Агриппина** (*выглядывает*). Слышишь?

**Никанор.** Да брешет она, чего ты ее слушаешь?

**Варвара.** А вот попомните мое слово, когда за стол сядете.

**Никанор.** Ты, Варвара, если за делом пришла, так говори, чего надо, а нет…

**Варвара.** Дожила, по-соседски и забежать нельзя.

*Входит Агриппина в новом платье.*

**Никанор.** Во! На человека походить стала.

**Варвара.** Гляди, отобьют ее там у тебя, такую-то.

**Никанор.** Только погоди-ка, Агриппина, платье-то шибко уж тонкое какое-то…

**Агриппина.** Да ты погляди, жара-то.

**Никанор.** Жара жарой, а все-таки не к ней, вон, идем.

**Варвара.** Пальто надень, Грипка, с песцом. Сразу увидят, что не хухры-мухры.

**Никанор.** Ладно, помолчи. Пальто не пальто, а костюм есть же у тебя.

**Агриппина.** Да куда же я в нем?

**Никанор.** Мы как идем-то? По делу, официально! Вот и надо, чтоб попредставительней.

**Агриппина.** От придурок! Чего ты прицепился-то? Все так ходют.

**Никанор.** К кому? К кому ходют-то? То-то и оно. Это смотря к кому ходить. Сам художник, а баба его, забыл, как называется; в общем, баба еще ученей.

**Варвара.** Да уж, у них держись! Кофе выпьете – и танцевать. И чтоб по самому современному. А не умеешь – засмеют. Деревня, скажут, необразованная, еще и в гости приперлись.

**Агриппина.** Мне только и осталось, что танцевать.

**Варвара.** А вы как думали? У них даже вилку с ложкой не правой рукой надо брать, а левой. А правой ножи.

**Агриппина.** Я тогда эту ложку совсем не возьму.

**Никанор.** Ага, руками будешь мясо из щей таскать, слушай ее побольше. Год какой-то проработала в городе уборщицей и все разузнала.

**Варвара.** Не уборщицей, а гардеробщицей в театре и уж, будьте уверены, всего там успела насмотреться.

**Никанор.** (*Агриппине*). И не бойся ничего. Сядешь в темный угол и будешь помалкивать.

**Варвара.** А сам-то что, в светлом углу интервьи давать собрался?

**Никанор.** А ты… помолчи. Не к тебе в гости идем. (*Оглядев Агриппину*.) Ладно, чего с тебя возьмешь-то, иди так.

**Варвара** (*Никанору*). А ты значки-то, значки-то на костюм забыл прицепить. У тебя же были какие-то.

**Никанор.** Я вот кому-то прицеплю.

**Агриппина.** Да смотри, не пей там.

**Варвара.** Не пей… Да если они и поставят, то грамм сто пятьдесят, не больше.

**Никанор.** А ты… А тебе и пятьдесят грамм никто не поставит.

**Варвара.** Да уж мне-то точно.

**Агриппина.** Чует мое сердце, добром эти гости не кончатся.

**Варвара.** Тогда хоть присядьте перед дорожкой.

**Никанор.** Сама иди домой да приседай. А то бегает, только с толку сбивает. (*Агриппине.*) Пошли. А то они уж, наверно, настряпали и на столы понаставили, а мы и из дому не выходили.

**Варвара.** Расскажете потом, как вас встречать-провожать будут?

**Никанор.** Ага, отчет тебе напишем на двенадцати листах.

**Варвара.** Ну с богом. Сразу-то их там за грудки не берите. О том о сем сначала, а потом и про Катьку.

**Никанор.** Без советчиков знаем. Пошли. Они уж, наверно, ждали, ждали и ждать перестали.

*Никанор, несмотря на жаркий спор с Варварой, все-таки схватил с собой огурцов и несет сверток так, чтобы Варвара не заметила. Все выходят. Слышны неясные голоса со двора, повизгивание собаки, кудахтанье кур.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Деревенская изба. Разбросанные чемоданы, сумки, холсты, подрамники – все это говорит о том, что жильцы приехали недавно и ненадолго. По комнате бродит Вика. Она в шортах и более чем в легкой блузке. Входит Старков. Молча проходит к куче сваленных в углу вещей, начинает озабоченно в них рыться. Вика, оценив, что все это делается для того, чтобы уйти от разговора с ней, отходит к окну.*

**Вика.** Опять к нам во двор зашла чья-то курица. Живу здесь всего неделю, а скоро буду знать по именам всех соседских собак и кошек. (*Оборачивается.*) Посмотри, к нам зашла чья-то курица.

**Старков** (*продолжая рыться в вещах*). И?...

**Вика.** Все-таки событие. Ты знаешь, я скоро рехнусь от этой тоскливой жары и пойду разгребать пыль вместе с этой курицей. Вот так. (*Показывает, как она будет разгребать пыль*.)

**Старков.** А у тебя здорово получается.

**Вика.** Хоть раз в жизни похвалил. (*Подходит, хочет посмотреть этюд*.) А чего это мы такие мрачные, пишем что-то загробное?

**Старков** (*прячет работу*). Да нет, наоборот. Травка зелененькая, небо голубенькое, цыплятки пушистенькие, просто плакать хочется от умиления.

**Вика.** Так давай поплачем вместе, чего прячешь?

**Старков.** Глаз у вас дурной. Сглазишь.

**Вика.** Было бы чего…

*Молчат.*

Да, а обед я тебе не приготовила. Времени не хватило.

*Старков не реагирует.*

Что, без обеда обойдешься?

**Старков.** А это как пожелаем, так и сделаем.

**Вика.** Вот и делай. А у меня отпуск. Некоторые там на юг порываются, а что там, на юге-то? Теплая водка, пьяные мужики. Нет уж, мы здесь из принципа.

**Старков.** Вот и отдыхай.

**Вика.** А я и отдыхаю. День еще как-нибудь доотдыхаю и… Быстрей бы только.

**Старков.** Сама же приехала.

**Вика.** Естественно. Кругом сама виновата.

**Старков.** Как, всего один день остался?

**Вика.** Ты бы так явно не радовался, а то… неприлично как-то.

**Старков.** Что ж, я должен скрытно радоваться, за углом?

**Вика.** Ну ладно, хватит. Тебе вот явно хочется радоваться, а мне надоело быть явной идиоткой.

**Старков.** Что так?

**Вика.** Да так как-то. Давай подобьем, как его там, баланс, и адью. Сколько ты пробыл дома после последней халтуры?

**Старков.** Это когда?

**Вика.** Два дня. Точно. Два дня. Отгостил у родной жены. Мелькнул как луч света, какой там луч: тощим задом своим мелькнул – и смотался.

**Старков.** А я сейчас не на халтуре.

**Вика.** Спасибо, утешил. Мне от этого много легче.

**Старков** (*отбросил бессмысленное занятие*). Не на халтуре, я, Вика, я работаю.

**Вика**. Хватит! Таракан пробежит по печке, ты его заметишь. А я что, меньше таракана? Меньше?

**Старков.** Во-первых…

**Вика** (*перебивает*). Нет, ты мне ответь, я меньше таракана?

**Старков.** Больше. И даже намного. Довольна?

**Вика**. Да, все забываю тебе сказать, ко мне ведь уже сватаются! Да, представь себе! Сначала удивлялись, потом стали жалеть, а теперь вот сватают. Не можешь же ты, говорят, воспринимать его всерьез.

**Старков.** Ну а ты?

**Вика.** А что я? Пока выбираю.

**Старков.** Ну-ну, выбирай. У вас ведь там большой выбор. Эти, как их… кандидаты…

**Вика.** Да, кандидаты.

**Старков.** Доктора…

**Вика.** Представь себе, доктора.

**Старков.** Доценты…

**Вика.** И доценты, и профессора, и, если хочешь знать…

*Стук в дверь.*

(*Машинально*.) Да, войдите. Если хочешь знать…

*Входят Никанор и Агриппина. Долгая немая сцена. Вика непонимающе смотрит то на Старкова, то на гостей. Старков пытается что-то вспомнить и понять. У Никанора при виде наряда Вики отвисла челюсть. Агриппина вспыхнула, но тут же взяла себя в руки, только взгляд стал злым и холодным. Заметно, что она большим усилием воли не дает себе повернуться и убежать.*

**Никанор** *(наконец оправившись от шока).* Э-э… извините, Владимир Леонидович, мы, наверно, не в то время? (*Показывает на наряд Вики глазами.*)

**Старков** (*наконец вспомнив*). Ах, это вы. Да нет, в то, в то самое. (*Вике, заметив, что та очень раздосадована появлением гостей; с вызовом*.) А это мой старый знакомый, прошу любить и жаловать.

**Никанор.** Вот с супругой мы, как вы говорили.

**Старков.** Проходите. А это моя…. Супруга. Пока. Пока еще. Может, еще с неделю побудет. Да вы проходите, извините, забыл, как вас по батюшке.

**Никанор.** Никанор я. Никанор Епифанович. А жена – Агриппина Антоновна. А я дак иногда ее Грушей зову. Имена-то старинные, трудно запомнить. Вера наша была старая, ну и прозвища старые. Старики накрестили. (*Вике.*) Вы уж извините, рисовать, наверно, помешали?

**Вика.** Нет-нет, мы как раз обсуждали уже нарисованное. А сейчас, насколько я поняла, будем обсуждать это все вместе. Проходите, садитесь.

**Никанор.** Ничего, мы постоим.

**Вика**. Да нет же, что вы, проходите, садитесь.

**Никанор.** Мы вот тут вам огурчиков… наших, собственноличных.

**Старков.** Вот это кстати. А то меня жена раз в неделю решила кормить: опыт такой проводит в научных целях. Да что вы встали-то? Рассаживайтесь. (*Подает стул Агриппине, затем Никанору*.)

*Все рассаживаются, молчат.*

А вы, Никанор, э…

**Никанор.** Епифанович.

**Старков.** А, вы, здесь в колхозе работаете?

**Никанор.** В колхозе. Продукцию выращиваем. (Пауза) (*Вике.*) А вас, извиняюсь, по батюшке как будет?

**Вика.** Зачем? Зовите меня просто Вика.

**Старков.** Филолог она у нас, критик.Другого такого критика еще поискать надо.

**Никанор.** (*осторожно шутит)* Так и родного мужика закритиковать можно. *(поняв, что шутка не удалась)* Хотя.., к примеру, вот товарища, Хрущева Никиту Сергеевича, вроде как на пенсию определили, а кукуруза осталась, в самом неподходящем климате. Вот бы вопрос поставить?

**Вика**. Ооо, это вопрос творца к художникам. Посоветуйте Владимиру Леонидовичу такой диптих: два огромных полотна на одном как выражаются филологи, хальная кукуруза, а на другом самый не подходящий климат. За это могут сразу и Госпремию и звание вручить.

**Старков.** *(Никанору)*А вы говорили закритикует! Даже сюжеты сама выбирает, все не теряет надежды меня в люди вывести.

**Вика**. Спасибо, наконец –то оценил. *(Никанору)* А у вас здесь много красивых мест.

**Никанор.** Да, и грибы водятся, и ягоды.

**Вика**. Тишина, покой, мы здесь просто блаженствуем. *(Старкову)* Я правильно говорю?

**Никанор.** И даже шишки.

**Вика.** Что?

**Никанор.** Да я говорю: и грибы, и ягоды, и даже шишки. Живем как на этом самом… лоне природы.

**Старков.** А насчет рыбалки как, любите?

**Агриппина** (*неожиданно и мрачно*). Пить он любит.

**Никанор** (*поперхнулся*). Ты чего это?

**Вика**. Извините, заговорилась и совсем забыла про свои прямые обязанности. Я сейчас. *(Уходит*.)

*Долгая пауза.*

**Никанор.** А вы, значит, художничаете, Владимир Леонидович?

**Старков** (*о своем*). Художничаем. По мере возможностей. (*Встряхнувшись*.) Да, пейзажист я. Вот приехал поближе к натуре. (*Почему-то с иронией*.) Даже портреты пытался писать.

**Никанор.** Умственное занятие. А ба… кгм… супруга ваша тоже того… (*неопределенно вертит рукой*) по натуре или как? Если не секрет, конечно.

*Входит Вика с бутылкой водки.*

**Вика.** Вот у меня, как у хорошей хозяйки. Взяла как-то, но не буду же я пить одна? Извините, что в такую жару водкой вас потчую, нет ничего больше.

**Никанор** (*непроизвольно оживившись при виде водки*). А мы тут окромя ее не видим. И в жару она, и… в мирное время. А то ничего нет. Неделями мужики пропадают: нет завозу, и хоть ты тресни. (*Вике*.) Вот бы покритиковать наших, магазинских?

**Вика** (*взглянув на ухмыляющегося Старкова*). Простите, но, по-моему, пока это еще не в моей компетенции.

**Никанор.** Это точно. Вот и Агриппина тоже говорит: поменьше завоза – поменьше пить будут. Вы уж не сердитесь, что пришли. Может, чего не так говорим?

**Старков.** Ну что вы! Нам вообще очень нравится у вас в деревне. Особенно моей жене.

**Агриппина** (*Старкову*). А в городе что же, не приглянулось?

**Старков.** Что? А! Видите ли….

**Вика** (*увидев, что Никанор тоже отставляет чашку*). Да вы не обращайте на него внимания, Никанор…

**Никанор.** Епифанович, да просто Никанор.

**Вика.** Никанор Епифанович, будьте хоть вы мужчиной.

**Агриппина** (*Никанору с угрозой*). Он-то будет и в жару, и в уборочную.

**Никанор.** Поживи с такой. Ну, раз Владимир Леонидович не может, что уж, раз уж пришли…

**Вика.** За знакомство!

**Никанор.** За приятное… (з*апутался*) за… за хозяев! (*Выпивает.*)

*Вика, пригубив, отставляет. То же делает Агриппина.*

**Вика** (*Агриппине*). А вы?

**Агриппина** (*не глядя на нее*). А это уж как хозяин, так и гость.

**Вика.** Но я… Я просто не пью, не могу пить водку. Я от нее болею.

**Агриппина** (*еще враждебнее*). А уж этого мы и знать не знаем. Как хозяин, так и гость. (*Отвернувшись к Старкову*.) А в городе что же, не приглянулось жить?

*Вика пристально смотрит на Агриппину, пытаясь понять причину ее враждебности.*

**Старков.** Видите ли… город – это… это когда кругом кандидаты, доктора, профессора, и все филологи.

**Вика.**  Зачем же так преувеличивать? Может быть, наши уважаемые гости собрались переезжать в город, а мы им такие ужасы.

**Никанор.** Да сами-то мы… самим-то нам куда уж. Мы тут привыкли уже. Насчет культуры, конечно… Но ничего, картины показывают и этот… драмкружок в клубе на сцене выступает. Недавно мы ходили с Агриппиной.

**Старков.** А что смотрели?

**Никанор.** Эту, как ее, пьесу.

**Агриппина** (*Старкову, чтобы как-то завязать разговор*). Там больше молодежь выступала, да еще Алешка Злодей. Злодей, значит, проворовался, а Колька Бычок, что милиционера представлял, забрал его. Три года, кажись, припаяли.

**Никанор.** Точно не сказали, засудили, и все.

**Агриппина.** Как же не сказали? Три года, как сейчас помню. Режима, правда, не сказали какого. А у Бычка даже свисток милицанерский был.

**Никанор.** Ты, Агриппина, если говоришь, так говори толком. А то – Злодей, Бычок, откуда люди поймут? (*Старковым*.) Злодеем это, значит, Алексея Назарова прозвали. А у Кольки вся родня сплошь Бычки. Прозвище, значит, такое. Народ-то несознательный, всех обзывает почем зря. Вон, Федор Изотов, на что смирный мужик, а и то Недоделанным прозвали.

**Старков** (*не знает, что говорить*). Кгм… Его что же, так и зовут?

**Никанор.** Зову-ут! Он даже откликается на это имя. Чего с нас возьмешь-то? Деревня, она и есть деревня. А вы, Владимир Леонидович, учились на художника или как?

**Старков.** Да, учился.

**Никанор.** Трудно, наверно?

**Старков.** Что, учиться?

**Никанор.** Да я говорю, попасть-то туда трудно, наверно?

**Старков.** Если есть явные задатки, то… У вас дожди ожидаются? Видите ли, мне для работы солнце нужно.

**Агриппина.** И не говорите. Сухмень такая, что спичку кинь – речка вспыхнет.

**Старков.** А ожидаются, по народным приметам?

**Никанор.** Кто их знает? Так про задаток: денег-то наскребем…

**Старков.** Простите, каких денег?

**Никанор.** Да вы вот тут про задаток-то помянули.

**Старков.** Я что-то не совсем… Какой задаток?

**Никанор.** Да чтоб учиться-то поступить, вы сказали, задаток надо.

**Старков.** Ах, вот вы о чем. Нет, я не в том смысле. Я сказал, задатки в смысле способностей.

**Вика** (*Старкову*). Давно бы уж следовало догадаться, что у Ника… Епи… что у нашего уважаемого гостя есть протеже.

**Никанор.** (*незаметно оглядывает себя*). Это как?

**Вика.**  Хотите кого-то устроить учиться?

**Никанор.** Во-во, хочем.

**Агриппина.** (*Старкову, кивая на Никанора*). Этот все каких-то чуд из деревяшек да корней разных выпиливает. И дочку спортил. Тоже рисовать начала. А он вот и надумал ее в учение затолкать.

**Никанор.** Погоди, Агриппина, не путай. (*Старковым.*) Дочка у нас, Катькой назвали. А она ее в агрономы. А там известное дело: ноги в руки – и по пашням. Денег-то наскребем, а вот к кому обратиться, если б кто посоветовал.

**Старков.** Что ж, надо посмотреть ее работы.

**Никанор.** Катькины-то? Я хотел захватить, а Агриппина отговорила. Когда, дескать, поближе снюхаемся… (*Под взглядом Агриппины смешался*.) Вот такие, значит, дела. Кгм… Это Федька Недоделанный так говорит, когда напьется.

**Вика.** В таком случае… давайте и мы выпьем.

**Никанор.** Не-не, я так, когда по праздникам или в гостях.

**Вика.** Но ведь сейчас вы в некотором роде в гостях.

**Никанор.** Не-е! Рюмку выпил… Так посидеть, поговорить… Хотя… одну-то еще, конечно… (*Агриппине.*) А то так и хозяев обидеть можно.

**Вика.** Ну вот и хорошо.

**Никанор.** За хозяев!

**Вика.** За гостей!

*Никанор пьет. Вика и Агриппина пригубляют.*

Сейчас я приготовлю чай. Да, Старков, покажи, наконец, нашим уважаемым гостям свои работы.

**Старков.** Какие? Ты что, хочешь?... (*Журавлевым*.) Я здесь всего месяц, не успел еще ничего закончить.

**Вика.** Не скромничай. У тебя есть вполне законченные вещи. Вот, например, «Портрет жены». (*Показывает гостям портрет, выполненный в ультрасовременной манере.*)

**Агриппина** (*Старкову*). Это кто же такая будет?

**Старков.** Это жена, Виктория Владимировна. Но, видите ли, в чем дело. Художник изображает натуру такой, какой она является на самом деле, то есть не то, что лежит на поверхности, а подспудное, невидимую суть.

**Вика** (*Никанору*). Неужели все-таки моя суть такая страшная?

**Никанор** (*льстиво)*. Вы здесь, Виктория Владимировна, вроде бы как живая.

**Вика.** Спасибо.

**Старков** (*Вике*). Что, съела?

**Вика.** А мой муж ужасно боялся, что народ его не поймет. Как видишь, твои опасения были напрасны. (*Уходит на кухню*).

**Старков** (*прячет портрет*). Приехал поработать поближе к натуре, только вот времени не хватает.

**Агриппина.** Надолго приехали?

**Старков.** Кто, я? Если все будет нормально, то… Лето, потом осень. Осенью здесь довольно много красок.

**Агриппина.** На работу куда думаете устраиваться?

**Старков.** Как?

**Агриппина.** Да вы вот сказали, надолго приехали. Я и спрашиваю: на работу куда думаете устраиваться или как?

**Старков.** Видите ли… В вашем понимании этого слова я не работаю. То есть работаю, конечно; но… вот это все, это и есть моя работа.

**Агриппина.** Я-то к тому, что у нас тут приезжают художники и лозунги пишут в правлении. Хорошо, говорят, платят. Вот и вам бы попробовать. Мы и поговорить с кем следует можем. А насчет Катьки, так за нее только слово замолвить.

**Никанор** (*поняв по лицу Старкова, что Агриппина говорит не то*). Ты, Агриппина, не понимаешь ничего. У Владимира Леонидовича умственное занятие.

**Агриппина.** А я разве что говорю против умственного? Я про работу говорила.

**Старков.** Да, вы извините, я на минуточку отлучусь. Холст там у меня сохнет. Можете посмотреть пока журналы. (*Выходит на улицу*.)

*Никанор берет журнал, раскрывает.*

**Агриппина.** Сейчас же вставай – и пошли отсюда.

**Никанор.** Да ты что, ничего еще не договорились.

**Агриппина.** Вижу я, как ты договариваешься – гляди что зенки вылезут.

**Никанор.** Я что, зажмуримшись с ней должен разговаривать?

**Агриппина.** Совсем не разговаривай. (*Передразнивает Никанора.*) К кому идем… К кому идем… Костюм надень, костюм… Пошли!

**Никанор.** Мода, значит, переменилась. А ты зачем к нему со своим колхозом лезешь?

**Агриппина.** В контору ему поможем устроиться, тогда и с Катькой помогут.

**Никанор.** Нужна им твоя контора, как же! Он сюда за натурой приехал.

**Агриппина.** А чего она означает-то, твоя натура?

**Никанор.** Откуда я знаю? Сама слышала, так и сказал: приехал, дескать, поближе к натуре. Оплата, наверно, вроде бы как сдельно-премиальная. И больше не суйся не в это дело.

**Агриппина.** Сам меня сюда засунул, теперь вот сиди, хлопай глазами. Да если б не Катька, я б минуты тут не усидела.

*Входит Вика с чаем. Вопросительно смотрит, куда исчез Старков. Агриппина встречает ее откровенно враждебным взглядом.*

**Никанор.** На двор вышел Владимир Леонидович, матерьял у него там засох.

**Вика.** Мне послышалось, здесь говорили о чем-то интересном?

**Никанор.** Это мы. В журнале тут написано, обсуждаем.

**Вика.** О! там иногда попадаются очень интересные материалы. Мы со Старковым их тоже часто обсуждаем. Будем пить чай. (*Вошедшему Старкову*.) Захвати там сахар.

*Старков приносит сахар, все садятся. Откровенное презрение Агриппины, наконец, начинает раздражать Вику. Ее напряженные нервы не выдерживают, и она начинает заводиться. Старков после предложения писать лозунги замкнулся, он ждет, когда гости, наконец, будут прощаться.*

**Вика** (*Агриппине*). Да, кстати, почему у вас никто не загорает? Я вчера пошла, но женщины с огородов так странно смотрели на мой купальник. Разве у вас женщины не загорают?

*Агриппина игнорирует вопрос.*

**Никанор.** Дак нашим женщинам что, им бы только посудой греметь да в огороде копаться.

**Агриппина.** А кто, ты, что ли, за меня посуду вымоешь? Ты лучше на своих мужиков погляди. (*Старкову*.) Вот бы кого покритиковать-то как следует. Пьют беспросыпно, и с женами как следует не живут.

**Вика**. Это в каком смысле?

**Агриппина.** А так, напиваются, что безо всякого смысла.

**Никанор.** Вот ду… Кгм… (*Старковым.*) Семейные разговоры. У нас и дома так бывает иногда. Придем с работы, побранимся немного…

**Агриппина.** «Побранимся»… Как насосутся, так и давай баб гонять.

**Никанор.** Да ты… ты что, об другом не можешь? Хозяевам вон не дашь слова сказать.

**Агриппина.** Распустят сопли, и давай воевать.

**Никанор.** Да ты что, белены…

**Агриппина.** А ты баб не трогай. Деревенским бабам только и дел, что загорать.

**Никанор** (*Старковым*). Вот так вот… Такие вот дела. А учиться-то на художника трудно, наверно?

**Старков.** У живописи свои законы.

**Никанор.** Так ведь законы, их и обойти можно. Сунул сотню-другую и – в дамках.

**Вика** (*видя, что гости Старкову в тягость*). Не беспокойтесь, Епифан Никанорович, мой муж вам поможет. Он просто обязан это сделать.

**Старков.** Но ничего еще не известно.

**Вика.** Я уверена, что Катя талантливая девочка. Гены ведь тоже что-то значат. (*Агриппине.*) Верно?

**Никанор.** Во-во, может, и он поможет. А уж мы в долгу не останемся.

**Вика.** А вы представляете, какие перспективы откроются перед вашей дочерью?

**Никанор.** Это когда выучится, значит?

**Вика.** Вы просто не представляете! Выставки, поездки за границу, слава, наконец. А у себя в деревне она напишет галерею земляков – передовиков производства. Сам председатель будет перед ней заискивать. И в финале: правление, уступая просьбам передовых колхозников, вынуждено будет открыть в вашем доме музей.

**Старков.** Послушай, здесь не Васюки и не шахматная секция.

**Вика.** Разве этого не может произойти? (*Журавлевым*.) Да, вашу квартиру превратят в дом-музей, и с утра до вечера там будут толпиться благодарные посетители.

**Старков.** Моя жена, конечно, преувеличивает.

**Вика.** Почему? В этом нет ничего сверхъестественного.

**Никанор.** А мы как же?

**Вика.** А что?

**Никанор.** Дак, если в нашем доме топтаться будут с утра до вечера, мы-то как же?

**Вика.** О, об этом не беспокойтесь. Вам правление выделит другую квартиру.

*Входит Станислав.*

**Станислав.** А принимают ли в этом доме на пиры усталых странников?

**Вика.** Явление второе. Откуда?

**Станислав.** Разве мой бледный вид не говорит сам за себя? (*Показывает цветочек*.) Вот, сорвал по дороге и заплакал. Иду и плачу. Плачу и рыдаю. Чуете, чем заплатили мы за наши палаты каменные, туалеты кафельные? Небушком, травушкой, румянцем алым да кудрями шелковыми. Наконец-то я вас узрел. *(Подходит к Старкову)* Ну здравствуй, Володя! Видишь, как раскидало нас, когда-то молодых, но несомненных гениев.

 **Агриппина** (*встает*). Спасибо за угощение!

**Никанор.** Премного вам благодарные.

**Вика**. Как, вы уже уходите?

**Агриппина** (*Старкову*.) Теперь ваша очередь, теперь мы вас к себе приглашаем.

**Старков.** С удовольствием бы, но, увы, время.

**Агриппина.** А этого мы и знать не знаем. Мы у вас отгостили, теперь вы к нам, будьте добры, пожалуйте.

**Старков.** Видите ли…

**Агриппина.** Если не придете, мы вас и знать не знаем.

**Никанор.** Вас приглашаем, Владимир Леонидович, и вас, Виктория Владимировна. (*Станиславу.*) И вас. Извините, если что не так.

**Вика.** Что вы, все было очень мило. (*Агриппине*.) Ведь правда?

**Агриппина.** (*Старкову*.) До свидания. Спасибо за угощение.

**Вика.** Не стоит. (*Агриппине*.) Вы знаете, у меня почему-то сложилось такое впечатление, что лично вы остались чем-то недовольны. Может быть, причина во мне?

**Никанор.** Мы всем довольные, Виктория Владимировна, а у Агриппины просто характер такой тяжелый. Ей как чего-нибудь попало, так она… (*Под взглядом Агриппины умолкает*.)

*Агриппина, отвесив что-то вроде полупоклона Старкову и недружелюбно взглянув на Станислава, молча уходит.*

*(Пытаясь изобразить улыбку, пятится за ней.)* Ждем. Извините, конечно, а ждать будем. (*Уходит за Агриппиной*.)

**Вика** (*вслед)*. А ваша Катя сделает головокружительную карьеру. Муж ей в этом поможет!

**Старков.** В окно покричи, пока не ушли. А то…

**Вика** (*перебивает*). Ты специально пригласил, ради меня?

**Старков.** Как пожелали, так и сделали.

**Вика** (*перебивает*). Ты видел, как она на меня смотрела? (*Не дав Станиславу ответить, Старкову.*) Может, ты все-таки объяснишь, почему она так себя вела?

**Старков.** Я ее первый раз вижу, к вашему сведению.

**Вика**. Для начала неделю пытал меня своим скорбным видом, а теперь решил натравить эту сумасшедшую бабу? (*Выходит, хлопнув дверью*.)

**Старков.** *(Вслед кричит в окно*.) А ты подучила их подъехать ко мне с этими лозунгами! Вот идиотка! Нет, это уже…

**Станислав.** Даа…думал погреться в теплом семейном гнездышке, а из него вижу только пух и перья летят!

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*В доме Журавлевых. Никанор, Агриппина.*

**Никанор.** Нет, ты мне скажи, она тебе что, на хвост наступила?

**Агриппина.** Уйди лучше с глаз моих. (*Передразнивает.*) Ждут, ждут, настряпали, на столы наставили… Ждали они тебя, как же!

**Никанор.** А ты что, оголодала, что они для тебя стряпать должны?

**Агриппина.** Сходили, называется! А если б я голая перед гостями выскочила?

**Никанор.** Куда тебе, не из того теста слепленная. Вы тут в деревне как замуж вышли, так и…

**Агриппина.** Гляди-ка на него, городской выискался!

**Никанор.** Мужик, он везде мужик. А вы… Не зря вы в городе женщины, а в деревне – бабы. Видала, как она? И поговорить может, и все прочее. А уж вам-то с Варькой в женщины не пролезть – хоть голыми, хоть одетыми.

**Агриппина.** Его на смех подняли, как последнего дурака, а он рад-радехонек.

**Никанор.** А чего, плохо принимали?

**Агриппина.** Что тебе: залил зенки, и не видишь ничего, а мне каково там было сидеть? Да если б не Катька, нога б моя туда не ступила. Ишь, нашел друзей! И ни в какие художницы Катьку не пущу. Уж лучше пусть дояркой идет, пусть лучше в свинарник. А это же надо! Хочешь, чтоб она такой стала? Этого ты для родной дочки добиваешься?

**Никанор.** Чего орешь, чего бесишься? «Голая, голая…». Ты лучше на меня погляди.

**Агриппина.** Давно не видела!

**Никанор.** А ты погляди, погляди! «Косорукий, непутевый»… А из-за чего я такой-то, из-за чего? Ты думаешь, и мне трактор этот нужен? Да развались он на части! Пропади он пропадом! А приставили б меня сейчас к тем, кто из дерева вырезает или картины пишет. Да я бы им целыми ночами ножики, стамески точил, деревяшки заготовлял. И никаких бы денег не надо. Только б стоять рядом да глядеть. Ведь это ж на радость людям делается.

**Агриппина.** На твоих вон идолов шибко радуются? Вся деревня смеется, родне глаз нельзя показать: за придурка вышла.

**Никанор.** С меня какой спрос? А вот Катька выучится. А ведь если в доярки-то или хотя бы в агрономы, она ж потом всю жизнь хуже меня маяться будет. Ведь ты погляди, как она об этом только и думает, это только и во сне видит. Ведь как матерь-то, ты должна чуять, куда дочку тянет?

**Агриппина.** Ну, а если она, не дай бог, выучится на эту художницу, кем потом будет?

**Никанор.** Как кем? Художницей и будет.

**Агриппина.** Без тебя знаю, что не агрономшей. Работать она где потом будет?

**Никанор.** Как где? Где все работают.

**Агриппина.** Где, где все? Учитель в школе работает, агроном – в колхозе, а она где будет?

**Никанор.** А она – где художники работают.

**Агриппина.** Выучится, выучится… Гундишь только, а где ей работать, и сам не знаешь.

**Никанор.** Да хоть, где работай, хоть в нашей конторе лозунги пиши.

**Агриппина.** Дак ты же кричишь: «Чтоб люди радовались…» А тут чего им радоваться на лозунги твои? А потом слышал, как Катька рассказывала, что все художники нищими были, а какой-то самый главный на крыше жил?

**Никанор.** Дак это при царе! Ты вспомни, как она говорила. Они, значит, рисовали такие картины, которые царю не глянулись. Потому и нищими были. А теперь-то…

**Агриппина.** А чего теперь? Видала, как эта-то голая ходит, надеть на себя нечего.

**Никанор.** Дак это в жару!

**Агриппина.** А принимали как. «Журналы вот почитайте…». Когда на стол поставить нечего, поневоле будешь журнал под нос сувать.

**Никанор.** Дак это здесь, а в городе у них…

**Агриппина.** Чего у них, чего у них?

**Никанор.** А все чего захочешь!

**Агриппина.** А чего ж они тогда прибежали сюда за этой самой натурой?

**Никанор.** По-твоему, и подкалымить нельзя?

*Входит Варвара.*

**Варвара.** Уже отгостили?

**Никанор.** А ты думала, мы там неделю пробудем?

**Варвара.** Как принимали-то?

**Никанор.** Да уж не по-нашему.

**Варвара.** Катьку-то пристроили?

**Никанор.** Да уж мы зря не ходим.

**Агриппина.** Ничего еще не известно.

**Никанор.** А, тебе все неизвестно. Она уж и поступит и отучится, а тебе все неизвестно будет.

**Варвара.** Ловко ты, значит, на него на речке наткнулся.

**Никанор.** Да уж мы зря не натыкаемся.

**Варвара.** Ну а как посидели-то?

**Никанор.** Да уж тебе-то так в жизнь не посидеть.

**Варвара** (*Агриппине*). Что, шибко хорошо принимали?

**Агриппина.** Ничего. Посидели, поговорили.

**Варвара.** Угощали чем?

**Никанор.** Лягушками. Чем гостей угощают, тем и угощали.

**Варвара.** Сколько бутылок-то поставили, вино или водка?

**Никанор.** Ящик. Только мы знаем, когда пить, а когда и воздержаться надо. У нас что, сели друг против друга, как два дундука, - и давай хлестать. А там главное – разговор, главное – дело сделать.

**Варвара.** А сколько взяли-то?

**Никанор.** Чего?

**Варвара.** «Чего», «чего»…Денег-то сколько им отвалили?

**Агриппина.** Каких денег?

**Варвара.** О, господи, да не притворяйся ты. Сколько, говорю, денег сунули за то, чтоб Катьку пристроить?

**Агриппина.** Нисколько.

**Никанор.** Слушай, Агриппина, а ведь верно. Тем-то, начальству, мы посулились дать, а им-то самим ничего не намекнули. То-то я заметил – как только начну про Катьку, он как будто сонный становится.

**Варвара.** Заснешь тут, если ни рубля даже и не посулили.

**Никанор.** И как я не сообразил. Тут еще этот забежал, сбил с толку.

**Варвара.** Кто?

**Агриппина.** Заявился там один под конец с цветочком.

**Никанор.** Как теперь с деньгами делать?

**Варвара.** Им надо наличными, тогда и похлопочут.

**Никанор.** Так сразу не сообразил, а теперь как?

**Варвара.** А в гости-то на какой день звали?

**Агриппина.** На завтра.

**Варвара.** Они и носа не покажут. Чего это, скажут, мы будем связываться, если за это ни копейки?

**Никанор** (*Варваре*.) Мало, говорит, получают художники. Да захотел подкалымить – езжай в любой колхоз или на ферму, там на плакаты эти всегда спрос.

**Варвара.** Нужна им ваша ферма. Они в городе лопатой гребут. У нас вон в театре художник был, так у него и машина, и чего только нету.

**Никанор.** Слышала? А она тут… Ей-то веришь?

**Агриппина.** А где он работал?

**Варвара.** Художник, что ли? При театре. Декорацию писал. У-у… они-то гребут.

**Никанор.** Слыхала? (*Вдруг начинает собираться*.)

**Агриппина.** Куда это?

*Никанор молча продолжает собираться.*

Куда побежал-то?

**Никанор.** Деньги понесу.

**Агриппина.** Какие деньги, скажут, только вытолкали, а он опять тут.

**Никанор.** А когда? Завтра они не придут, и все пропало. И нечего тут рассусоливать. *(Убегает.)*

**Варвара** (*глядя в окно*). Побежал. С прискоком.

**Агриппина.** Бегаем, хлопочем, как бы ее в город пристроить, а самой страшно.

**Варвара.** Чего бояться? Ты вот добоялась: осталась тут на всю жизнь куковать и дочке того же хочешь?

**Агриппина.** Нет уж!

**Варвара.** То-то и оно. Уехала б ты тогда со своим Николаем, не побоялась, и твоя бы жизнь по-другому сложилась, и я бы с Никанором, может, какой кусочек малый у судьбы-злодейки отхватила.

**Агриппина.** Чего растравляться? Все равно теперь ничего не вернешь.

**Варвара.** Да ладно, чего поднялась-то? Кто у тебя отбирает твоего мужика? (*Чтобы прекратить тягостную для обеих тему*.) А Катька пусть в интеллигентки выбивается. Уж они то живут! В театре, так мужик ей и пальта не даст надеть – сам одевает. Все ходят вокруг их, обхаживают.

**Агриппина.** Зашли, а я как только ее увидела, такую гладкую да холеную… И такая меня обида взяла, такая злость, что, не поверишь, так бы и разорвала ее. И пошто так? За одними всю жизнь ухаживают, как за цветочком редкостным, а другим всю жизнь ишачить да глядеть, как твой… (*Махнув рукой, умолкает*.)

*Вбегает Никанор.*

**Варвара.** Что такое? Нагнали, что ль?

**Никанор.** С вами разве что сделаешь по-путному?

**Агриппина.** Опять мы помешали. Чего вернулся-то?

**Никанор.** А ты и посмотреть не могла? А еще в женщины лезет!

**Варвара.** Да что у тебя за авария-то?

**Никанор.** Что… Не видите, без носков побежал?

**Агриппина.** О, господи! Не разумши же? Ничего и не заметно.

**Никанор.** Не заметно… Если б ботинки были, а то босоножки. Вся нога на виду, да еще и ногти выросли.

**Варвара.** А Ты ножницы, вон, захвати. По дороге и подстрижёшь свои ногти. А не успеешь, так и у них закончить можно пока разговаривать будете.

**Никанор.** Чего ты тут все вертишься? Заводи своего, а потом и приказывай: с ножницами ему бегать или с отверткой крестовой.

**Варвара.** Завела я как-то, давно, правда, так он к другой перебежал. С тех пор боюсь заводить.

**Никанор.** Кгм… Нашла чего вспоминать.

**Агриппина** (*Никанору*). Ладно, беги, а то совсем поздно будет.

**Никанор** (*Агриппине*). К завтрашнему-то готовься. (*Убегает.*)

**Варвара** (*глядя в окно*). Побежал. Пуще прежнего, с прискоком.

**Агриппина.** Жили, никому не мешали, а тут какие-то художники, и откуда они только взялись? Закрутилось все, завертелось, чего выйдет?

**ЗАНАВЕС**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина четвертая**

*У Старковых. Вечер. Станислав рассматривает наброски Старкова. Старков то открывает окно, то постояв у него, закрывает.*

**Станислав.** Даа…все мы за это время осмотрелись, одумались и благоразумно согласились перейти из гениев в таланты, а кто и «на большие способности» согласился. А ты вот гляжу, уперся, не сдаешься, на своем стоишь.

**Старков.** *(чтобы скрыть свою радость от похвалы)* А тут сдавайся, не сдавайся, главное что народ скажет. И от его имени мне сегодня уже предложили лозунги в конторе писать. Дескать вреда от них меньше, а заплатят больше.

**Станислав.** Ну, если еще шуткуешь, значит перспективы просматриваются.

**Старков.** Ты то как? Откуда свалился?

**Станислав.** Проездом, к старикам родителям добираюсь.

**Старков.** А почему трезвый?

**Станислав.** В монастыре мы. Подвязался. Можно сказать вообще в другом измерении нахожусь.

**Старков.** Ты? Это что серьезно? Да их, по-моему, и нет давно.

**Станислав.** Это, по-твоему, а вообще сохранились некоторые. Реставраторы там трудятся, а я помогаю, на подсобных ролях естественно.

**Старков.** Ничего себе! И как ты?

**Станислав.** Как видишь трезвый. Побыл в тишине, к вечному прикоснулся и успокоился. А главное – жить начал.

**Старков.** А раньше, что делал?

**Станислав.** А ты вспомни. И себя и вообще всех, как это еще со школы начинается: вот окончу школу, стану взрослым, а потом!!! А потом: вот закончу институт или что там еще и уж тогда-то!!! И дальше уже как по накатанному: быстрее бы только это время пролетело, и тогда начнется настоящее.

**Старков.** Это что тебя после просмотра моих набросков так понесло?

**Станислав.** А ведь когда-то я самым перспективным из нас считался. Но с тех пор столько воды утекло, столько водки выпито…у Пушкина помнишь: «и с отвращением листая жизнь свою…»

*Молчат.*

**Станислав.** А еще и так бывает: через все прорвешься, из последних сил добежишь до цели, а там – обманка.

*Пауза.*

**Старков.** Это про меня?

**Станислав.** (*не отвечает, как бы не расслышав).*

**Старков.** Нет, Славка. Ты и тогда был первым и сейчас, если возьмешься…а я про себя знаю – бездарь. От этого и злой на всех и руки как ватные. Вики боюсь, кажется, что вот войдет незаметно, врасплох застанет и поймет, что я маляр. А ты же знаешь, что она для меня значит.

 **Старков.** Представляешь, до чего дошло, - на ночь с ней боюсь оставаться. Кажется, что вот усну, расслаблюсь, а она проснется, посмотрит на меня и все поймет. Чушь, конечно, а ничего не могу с собой сделать. А она же ждет, раньше-то я перед ней хвост павлином с многозначительными намеками на блестящее будущее.

**Станислав.** А может, она того, ждет-то от тебя и не шедевров вовсе?

**Старков.** А чего еще от меня ждать, диссертации по филологии? Зачем я ей, если мазня эта никому не нужна будет? А больше я ничего делать не умею. Но ничего, я все равно добьюсь! Есть спать не буду, а докажу!

*Входит Вика.*

**Вика.** Опять здесь кто-то что-то кому-то доказывает?

**Старков.** Да, доказываем. И докажем. Профессорша. *(Быстро выходит.)*

**Вика** (*вслед)*. А если психовать будешь, я завтра снова этих гостей приведу. А! Надоели вы мне все. Со школы одни Онегины, Печорины, вундеркинды, гении.

**Станислав.** Обижаешь, хозяйка. Какой же я вундеркинд? Меня со школы один раз даже насовсем выперли благо законы у нас гуманные.

**Вика.** Чувствуется. Рукой на все махнуть, что ли? (*Подходит к окну, раскрывает.*) Как думаешь, здешние жены мужикам изменяют?

**Станислав.** Пока некогда. А вот когда настанет «всем по потребностям», тогда не знаю.

**Вика.** Нет. Когда вокруг такие декорации, поневоле захочется играть. Недаром в дворянских усадьбах с их темными аллеями, прудами и прочим были только романы, романы и романы.

**Станислав.** Опасные вы создания даже такая девственная красота манит вас не в ту сторону.

**Вика.** А вам куда не повернись, все не в ту будет. Ты то зачем сюда?

**Станислав.** Сам вот сижу и думаю. Ты знаешь, я теперь отстраненный.

**Вика.** Это что секта, что ли новая?

**Станислав.** Смотрю теперь на себя, да и на всех заодно, со стороны. Эдак посмотришь, послушаешь, да и хохотнешь про себя. А потом вдруг так грустно станет.

**Вика.** Еще один умник объявился *(захлопывает окно)*. Да что я, богом проклятая? Хватит с меня игры в эмансипэ и… черт знает во что там еще. Да нет, Славка, в самом-то деле, как бы ты на это посмотрел: к мужу все-таки как на крыльях прилетела, а он от меня как от чумной. Как я должна это понимать, как? А тут еще гостья эта. Пришла и в наглую на меня, как на потаскушку. Что я ей сделала?

**Станислав.** Не знаю. Вижу только, что оскорбленно разъярённая женщина, это вам не какая-то там тигрица саблезубая, это на много страшнее.

**Вика.** Вот-вот, видимо, он давно понял мою скрытую сущность и изобразил меня куда страшнее тигрицы. Видел портрет жены?

**Станислав.** Забавные вы создания: с одной стороны тигра, а с другой ребенок малый. Портрет жены самый ходовой сюжет, но ты то здесь при чем? Он просто хотел заявить, что в курсе всех современных новых веяний. Чтоб при случае и в Париже не стыдно было показать.

**Вика.** Вот оно что. А я-то, дура, никак не могла понять. Он, значит, себе уже маршрут наметил Москва – Париж, и на меня там билета не предусмотрено.

**Станислав.** Да это я, к примеру. Что ты сразу на себя?

*Стук в дверь.*

А вот он, сами разбирайтесь. (*Кричит.*) Да заходи, чего ты там выкобениваешься?

**Вика.** Это, что новый вид страданий: посмотрите, люди добрые, меня уже без стука и в дом не пускают? Ну заходи, вместе пострадаем.

*Входит Никанор, совсем растерявшийся от криков Вики.*

**Никанор.** Извиняюсь, к Владимиру Леонидовичу я.

**Вика.** Ах, это вы? Вы знаете, Владимир Леонидович ждал вас с самого вашего ухода, но, к сожалению, только что вышел. Может быть, мы вам сможем чем-то помочь?

**Никанор.** Дело у меня.

**Вика.** Ах дело, понимаем.

**Никанор.** Да дело-то такое, как бы это получше выразиться… дело-то плевое.

**Вика.** Да? Это уже очень интересно.

**Никанор** (*опасливо косясь на Станислава, торопливо*). Насчет денег я. Сразу-то не додумался, а теперь вот вас беспокоим. Мы тогда вам намекнули, ну, чтобы вы начальству там намекнули, что мы в долгу не останемся, а вам-то самим забыли намекнуть.

**Вика.** И что же, сейчас вы пришли нам намекнуть?

**Никанор.** Принес я. Заработки-то известно какие, но сколько могли – наскребли.

**Вика.** Подождите, а какие деньги, зачем?

**Никанор.** Ну, чтобы, значит, Катьку-то того…

**Вика.** Что?

**Никанор.** Ну, учиться-то, пристроить. (*Протягивает деньги*.) Вот. Заработки-то…. сами знаете, но сколько могли, наскр… (*Почувствовав не то, запнулся.*)

**Вика.** Дорогой, Епифан Никанорович, неужели вы не знали, что за взятки судят?

**Никанор.** Это как?

**Вика.** А так, по всей строгости.

**Никанор.** Так ведь… Не подмажешь… Еще старики говорили.

**Вика.** Дорогой Епифан Никанорович, времена меняются. Как же нам теперь быть? (*Станиславу)* Станислав Борисович, я, конечно, понимаю, что закон строг и требуется исполнение. Но не могли бы вы помочь скостить Никанору Епифановичу срок, хотя бы на несколько лет?

*(Станислава от всей это сцены коробит, и, не желая в этом участвовать, он открывает окно и молча застывает около него. Вика тихо Никанору, кивая на Станислава).* Важная особа для секретных поручений и, конечно же, очень строгий.

**Никанор***. (испуганно, косясь на Станислава.)* Да, я ….и в мыслях не было против закона.

**Вика.** В том -то и дело, что мысли там никого не интересуют. Важны факты. А вы совершили деяние, причем, в зоне внимания такого важного свидетеля. (*Тихо доверительно.)* Но я все равно постараюсь его как-то уговорить. *(Громко)*. Ваша супруга довольна визитом?

**Никанор.** *(со страхом поглядывая на Станислава, машинально)* Матерится супруга.

**Вика.** Как? Прямо вслух?

**Никанор.** Нет, местами…Ругается, то есть бранится, что я не так себя вел. А против закона я… Зачем же мне против закона? Жена, дети малые…

**Вика***. (Никанору, кивая на Станислава, тихо, заговорчески).* Я его уговорю. Он меня во всем послушается. Исполнит все мои желания, понимаете?

*Никанор не понимает.*

**Вика.** Но, ведь вы тоже жене изменяли когда-нибудь, ведь было*?*

**Никанор.** Когда? Не помню… А как это? Ну, тогда я пойду, побегу, а то жена, дети малые....А закон, конечно, на то он и закон.

**Вика.** В таком случае привет супруге.

**Никанор.** Само собой, само собой.

*(Никанор уже открывает дверь, когда Вика вдруг догоняет его.)*

**Вика.** Да, Никанор Епифаныч, вы ведь приглашали нас в гости? Если я не ошибаюсь?

**Никанор.** Э-э… Когда?

**Вика.** Как? Разве вы забыли?

**Никанор** (*долго что-то ошарашено соображает*). В гости значитца?

**Вика.** Но ведь вы сами, когда прощались, пригласили нас в гости.

**Никанор.** А, это!... Это само собой, само собой. (*С опаской взглянув на Станислава.*) Ждать, значитца?

**Вика.** Да, сейчас подойдет Старков, и мы все к вам. Только объясните, как вас найти.

**Никанор.** Сейчас?

**Вика.** Что?

**Никанор.** Прямо сейчас заявитесь?

**Вика.** Да, сейчас. А что, вы так рано ложитесь спать?

**Никанор.** А Агриппина?

**Вика.** Что?

**Никанор.** А, ну да, ну да. (*Пошел к двери, обернулся*.) Ждать, значитца?

**Вика.** Совсем недолго.

**Никанор.** Ага, ага. (*Опять пошел*.)

**Вика.** Минутку, адрес, адрес.

**Никанор.** Какой? Наш, что ль?

**Вика.** Естественно.

**Никанор.** А это около Гришки. Ивлева Гришки. Журавлева Никанора спросите, любой знает. (*Что-то еще хотел сказать, но только нелепо помахал рукой. Уходит.*)

**Станислав (***закрыв окно)* Тебя это забавляет?

**Вика.** А ты не видел, как со мной его супружница обошлась. Не просто с презрением, а с какой-то даже гадливостью смотрела на меня. Это в моем же доме. Пусть теперь порадуется, что сразу разглядела мою сущность.

**Станислав.** Ну они сейчас действительно начнут на стол собирать.

**Вика (***молчит, затем вдруг)* А перед приходом гостей всегда так делают.

**Станислав.** Ты, что в самом деле..?

**Вика (***перебивает)*. Да, в самом что ни на есть. Слава, ты же отстранённый. Ну и смотри со стороны молча.

**Станисалав.** Ну зачем тебе..?

**Вика** (*перебивает)*А затем, что эту дурацкую комедию пора заканчивать.

**Станислав.** Ну, а в гости- то зачем? Их-то ты зачем в это впутываешь?

**Вика.** Им полезно будет. Ты же сам видишь, он постоянно убегает, даже по ночам где-то прячется. А в гостях я смогу ему по крайней мере сказать несколько слов в глаза .

**Старков**. А этот мужичок с семьей при чем?

**Вика.** Она тут со мной устроила? Вот и я в ответ устрою … маленький спектакль …на лоне природы.

**Станислав.** Какой еще спектакль?

**Вика.** Не беспокойся, маленький. Славка, у нас уже перезрело. У нас нарыв! И он должен прорваться. Иначе… вообще интоксикация начнется. От тебя требуется только изображать из себя важную персону и не вмешиваться. Это наше личное, и мы сами должны это разрулить.

**Станислав.** Да, попытаешься вам что-то сказать, так вы только фыркаете и отворачиваетесь.

**Вика.** Вот и ты отвернись, даже фыркнуть можешь.

*Входит Старков.*

**Вика.** А у нас был гость.

**Старков.** Еще?

**Вика.** Не еще, а опять. Родитель твоего протеже нанес нам повторный визит.

**Старков.** Опять Катька?

**Вика.** Он был по финансовому вопросу. Приносил деньги за хлопоты и каялся, что сразу не додул.

**Станислав.** Чем он тебе не угодил?

**Вика.** Да угодил, угодил. Ты же ничего не знаешь. (*Старкову*.) Видел бы ты его глаза, когда он приглашал нас в гости.

**Старков.** Я видел.

**Вика.**  Не тогда, сейчас. Володя, мы должны для них что-то сделать. Надо сходить к ним, Володя.

**Старков.** А больше вы здесь ничего не придумали?

**Вика.** Володя, симпатичные, простые люди, на тебя смотрят как на бога, просят помочь. А вдруг эта Катька действительно самородок?

**Старков.** Почему вам так нравится делать из меня?.. Я же чувствую – подкладываете мне какую-то свинью.

**Вика.** Хорошо. Мы идем одни. И когда он, заикаясь от волнения, вынесет дочкины рисунки и свои поделки, мы скажем, что он ошибся, не так нас понял. Мы объясним ему, что ты пишешь гениальные полотна и на всякие мелочи у тебя просто нет времени. Думаю, он нас поймет. Собирайся, Слава.

**Старков.** Но объясните хотя бы, зачем нужно бежать туда именно сейчас, ночью?

**Вика.** Он только что прибегал, они ждут, все приготовили. Быстрее, мальчики.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*В доме Журавлевых. Варвара, Агриппина.*

**Агриппина.** Как подумаешь, про эту учебу… Ну куда она, куда? Там, наверное, городские все учились на это дело с малолетства, а она чего видела? Уж кто вырос в деревне, тот на всю жизнь деревней и останется.

**Варвара.** Чего бояться? Сама же, вон, Катька говорила, что больше половины этих художников всяких больших в деревне выросли.

**Агриппина.** Дак они, может, хоть в райцентре, а тут…

*Вбегает Никанор. Ошарашено смотрит на женщин, на стол.*

**Никанор.** Ну, чего сидите? Чего расселись-то? на стол кто будет собирать, я, что ль? *(Вдруг* *наступает на Варвару*.) Вот кого надо было по закону! По всей строгости!

**Варвара.** Да ты с чего сорвался- то?

**Никанор.** С чего… Шляются тут всякие советчики, а мне потом выкручивайся. С чего… Чуть не загремел за тебя! Да вы пошевелитесь, нет? Вот-вот придут, а они расселись?

**Агриппина.** От придурок! Натворил чего-нибудь, и давай прыгать. Кто придут-то, куда?

**Никанор.** Да гости, гости, сама же приглашала, а теперь – «кто придут»? Ну, кто приглашал-то, я, что ли? Или ты уж не помнишь, чего говоришь, из ума выжила?

**Агриппина.** Художники, что ль? Сейчас?

**Никанор.** Агрономы! А когда ж им приходить-то, завтра, что ль?

**Агриппина.** Да ты очумел? Ночь на дворе, стряпать и не собирались.

**Никанор.** Мы с тобой как пошли? Только он меня пригласил – сразу же и побежали. А они что, хуже, дурней нас с тобой? Нет уж, не дурней они таких, как мы. Быстрей давай, вот-вот заявятся.

**Варвара.** Сейчас, что ль, придут?

**Никанор.** Через неделю! Им одно, а они…

**Варвара.** Одеваться побегу. (*Убегает.*)

**Никанор** (*вслед*). Да ты на стол, на стол… Тьфу! Стол голый, а им главное самим нарядиться. Ты еще начни тут перед зеркалом.

**Агриппина.** Да зачем сейчас-то? Что они говорили-то?

**Никанор.** Черт их разберет чего они там говорили. Я ей деньги, она законом стращать начала. Срок скостить, правда, обещала через прокурора этого. .
 **Агриппина.** Какого еще прокурора?

**Никанор.** Приехал который. Сидит, молчит, а от этого еще страшней. Чего у него на уме? Все чем-то недовольный был, а потом вообще в окошко смотреть начал. А она мне ни с того ни с сего: ты, дескать, жене изменяешь. А когда я кому изменял? Ну во сне может быть, да и то они редко мне снятся.

**Агриппина.** Ладно, изменщик нашелся. Ты мне объясни, зачем там прокурор этот и что они с ним задумали?

**Никанор.** Прокурор этот, сказала, по самым важным делам. А потом мне на ухо: я, дескать, с ним, ну с прокурором-то этим что хочу, то и делаю.

Ну, а ясно чего она хочет, самого-то где-то не было.

 **Агриппина.** Прямо при тебе?

**Никанор.** Да зачем она при мне-то? Вот иди к ним сама в другой раз, разбирайся.

**Агриппина.** Чуяло мое сердце.

*Оба, подавленные, молчат.*

Ну вот что, Никанор, делай как хочешь, а чтобы их здесь не было.

**Никанор.** А то мне самому шибко охота про их законы слушать. Погоди, как не было? Идут они, понимаешь, идут. Я бегом бежал, чтоб скорей, а они идут.

**Агриппина.** Я за один стол с этой бесстыжей не сяду.

**Никанор.** А Катька? Да и нам-то какое дело, что там промеж их творится.

**Агриппина.** Как это какое? Наш дом что, бардак, куда можно и смужиком и с полюбовником? Может, ты их еще на нашу кровать уложишь?

**Никанор.** Ты чего, опозорить меня хочешь, чтоб потом вся деревня смеялась, как я гостей два раза пригласил, а в дом не пустил?

**Агриппина.** А ты что хочешь, чтоб потом вся деревня говорила, как я интеллигентку с ее хахалем пригласила да караулила, чтоб их мужик не захватил?

**Никанор.** Да чего их караулить-то, когда мужик тут, рядом будет? Зачем их караулить-то?

**Агриппина.** Ну надо же! И откуда они только взялись-то?!

*Входит нарядная Варвара.*

**Варвара.** О! на меня ревел, а сами ничего не делают.

**Никанор.** Вон, расфуфырилась, как принцесса на горохе.

**Агриппина.** Никаких гостей у нас не будет.

**Варвара.** Вот те на! Судили, рядили и придумали. Отказались, что ль, друзья-то ваши закадычные?

**Никанор** (*кивая на Агриппину*). Вот кто отказывается. Взбеленилась, и сама не знает отчего.

**Варвара.** Да вы расскажите толком, чего вышло-то?

**Никанор.** Вышло… Из-за тебя все и вышло.

**Агриппина.** Известно чего. Заходит Никанор, а эта, женушка его, с гостем, с попом этим, голые на кроватях валяются.

**Никанор.** Да кто тебе сказал? Чего ты брешешь? Какая голая? Одетая она была. Я-то видел, а ты-то откуда берешь, что голая?

**Агриппина.** Она и при нас-то, почитай, голая ходила, а с ним будет она одетая, как же.

**Никанор** (*смутившись от такого неопровержимого довода*). Ну, не совсем, конечно, одетая, но даже больше, чем при нас, на ей было.

**Варвара.** А ты-то чего разоряешься, Грипка? Раньше, что ль, не знала, как у них это бывает?

**Агриппина.** Да откуда я знала? Прибежал, поволок! В гости, в гости… Как к добрым людям пошли.

**Никанор.** Да тебе-то какое дело?

**Варвара.** Не с твоим же мужиком она спуталась.

**Агриппина.** Да как я людям-то потом в глаза глядеть буду?

**Никанор.** При чем здесь люди?

**Варвара** (*Агриппине*). Ты с Танькой Рюмочкой не ругаешься? А у ней чуть не каждый день и одетые и раздетые мужики бывают.

**Агриппина.** С той какой спрос? Да и замужем она сроду не была. А эта… под боком у мужика…

**Варвара.** А насчет Катьки-то договорился?

**Агриппина.** До Катьки им теперь, как же!

**Никанор.** Обо всем еще можно договориться, только вот она дуростью своей…

**Агриппина.** Я сказала. Что хочете делайте, а за один стол я с ней не сяду.

**Никанор.** Да разорвитесь вы все! Что я, парнишка, бегать всех упрашивать! Хотел для дочки доброе дело сделать, а тут… И ни с чем больше ко мне не подходите.

**Варвара.** А Катька?

**Никанор.** А вот как приедет, так и скажу! (*Указывая на Агриппину.)* Вот, скажу, у кого спрашивай! Она тебе все расскажет и объяснит: как плохо рисовать и как хорошо. Она тебя и научит, и устроит. Один случай выпал, больше, может, никогда и не будет такого. Вся б Катькина жизнь, может, на колеса встала, а у ней, вишь ли, принципы. Дочка родная – это ничего, это так, главное – принципы.

**Варвара.** Ну и крепкое же у тебя сердце, Агриппина.

**Агриппина** (*бессильно опускается на стул, плачет*). Чтоб их разорвало, этих ваших художников, чтоб у них руки поотсыхали! Приволокла их нечистая сила! Чтоб у них глаза повылазили!

**Никанор** (*облегченно*). Чего лаешься? Давай, Варька, быстрей готовьте…Вот-вот придут, а у нас… (*Выходит*.)

*Агриппина с Варварой начинают накрывать на стол.*

**Агриппина.** Ходит цацей, голая, голосок ти-ти-ти, а говорит-то все с подковыркой. «Почему это женщины у вас не купаются?..»

**Варвара.** А они хоть заправдашние художники-то?

**Агриппина.** Показывал он свою картину. Жена, говорит, а там ни кожи, ни рожи.

**Варвара.** А она что, правда, такая страшная?

**Агриппина.** Да нет, чего зря говорить, она из себя видная.

**Варвара.** А это он нарочно, наверно. Раз ты с хахалем, думает, так я тебя кикиморой разрисую.

**Агриппина.** А как принимала-то! Я тебе не стала тогда рассказывать – стыдобушка, я чуть сквозь землю не провалилась. По чашке жиденького чаю налила да по печенюшке положила.

**Варвара.** А ты вот сейчас на цыпочках перед ней ходить будешь да речи сладкие говорить.

**Агриппина.** А что сделаешь, приглашенных выгонять не будешь. О господи, хоть бы у них там вышло чего да не пришли бы.

**Варвара.** Ты об Катьке думай. (*Мельком взглянув в окно*). А вот они, явились не запылились. И он, и она, и хахаль.

*Никанор втаскивает свои поделки из дерева, пытается их поставить на видное место.*

**Агриппина.** Чего это, зачем?

**Никанор.** Посмотрят. Пусть посмотрят.

**Агриппина.** Сейчас же уноси скорей. Они как глянут на эту страхоту, и Катькины потом смотреть не станут.

**Варвара.** Ишь, тоже в художники навострился!

**Агриппина.** Беги, вон, встречай. А то у меня сердце от радости зашлось, как их увидала.

**Никанор.** Пусть бы глянули, жалко тебе, что ль? (*Уносит поделки*.)

**Агриппина.** Ну, господи, пронеси и помилуй. Ты-то, Варька, смотри, не расходись. Чтоб у них там ни было и что б они тут ни делали, а гость есть гость.

**Варвара.** Мне что? Поглядеть да повеселиться.

**Голос Никанора**. Проходите, гости дорогие, милости просим!

*Входит Вика с букетом цветов. Станислав с цветком и Старков.*

**Вика.** Добрый вечер. Это вам. (*Отдает букет Агриппине*.)

**Станислав.** А это вам. (*Отдает цветок Варваре*.)

**Старков.** Добрый вечер.

**Агриппина.** Здравствуйте, гости дорогие, милости просим.

**Варвара** (*втыкает цветок в волосы. Никанору*.) Вот как надо с нами, с женщинами. (*Гостям*.) Проходите, садитесь. Будьте как дома и не забывайте, что в гостях.

**Агриппина.** За стол просим. Чем богаты, тем и рады. (*Рассаживает гостей.)*

**Вика.** О, да здесь настоящий банкет!

(*Станиславу и Старкову*). Не знаю, как вы, а я, например, после таких яств в общепит ходить уже не смогу.

**Никанор.** Давайте, гости дорогие, подымем за знакомство, и чтобы, как говорится, дай бог, не последнюю!

**Варвара.** За знакомство, а сам не познакомил.

**Никанор.** *(Станиславу).* Да это, значит, жена моя, супруга, то есть и… Агриппиной, значит, зовут.

**Варвара.** А я?

**Никанор.** А ты…

**Варвара.** А ты неправильно знакомишь. Не Агриппина, а Агриппина Антоновна.

**Никанор.** Да, Агриппина, значит, Антоновна, супруга законная.

**Варвара.** А у тебя что, и незаконная имеется?

**Никанор.** Ты, Варька… Ты Варвара… помолчи пока. А это, значит, Варвара. Да погоди ты, забыл, как там тебя по батьке.

**Агриппина.** Очумел? Всю жизнь рядом прожили. (*Гостям*.) Семеновна она.

**Никанор.** Да, Варвара, значит, Семеновна. При театре трудилась.

**Вика.** Да?

**Никанор.** Да. Год целый. При польтах, конечно. И теперь, значит, дояркой. Соседкой приходится, потому как живем тут рядом. Подымем же, гости дорогие, как говорится, за всех родных и близких!

**Вика.** Чудесный тост!

*Пьют.*

**Агриппина.** Закусывайте, гости дорогие.

**Вика.** Как вы дошли домой, Никанор Епифанович?

**Никанор.** Бегом. То есть, как говориться … дошел.

**Вика.** А муж пришел через две минуты после вашего ухода. ( *Пауза.)*

А почему все замолчали?

**Никанор.** Так живем по-простому, так что уж, если что не так… извиняемся, конечно.

**Вика.** Ну что вы, все просто превосходно. Воспоминания об этом вечере будут преследовать нас, выражаясь высоким стилем, до чугунной дверцы крематория.

**Агриппина.** Закусывайте, гости дорогие.

**Варвара.** Не стесняйтесь, хозяева не обеднеют.

**Вика.** О, стесняться у нас перестают еще в детском садике.

**Вика.** А у вас мило. Речка кругом, и над ней эти, как их… ну, еще мой муж их все время рисует, кругленькие такие… да, цветочки, цветочки. Очень мило.

**Никанор** (*ставит пластинку*). Вот так-то оно веселее будет.

**Вика**. О! «Амурские волны», где вы сумели достать эту пластинку?

**Никанор.** Так, в магазине. Лет пять уж как достал.

**Варвара.** Наши мужики по праздникам под нее баб гоняют.

**Никанор.** Тебя вот некому погонять.

**Варвара.** А от меня они сами убегают и в праздники, и в воскресники.

**Станислав.** Однако, чем же они объясняют свое бегство?

**Никанор.** А тут не до объяснения. Увидал ее на конце улицы – и дуй, пока не заметила.

**Вика.** А если успеет заметить?

**Варвара.** Если б успела, не сидела б сейчас одна.

**Агриппина.** Закусывайте, гости дорогие.

**Вика.** Я совсем опьянела.

**Варвара.** Ничего, у вас-то, вон, двое, доведут.

**Вика.** Да, на невнимание особ мужского пола мне жаловаться не приходится. А не потанцевать ли нам, Станислав Борисович?

*Подходит к Станиславу и выводит его на танец. Танцуют.*

**Вика** (*Агриппине.*) А вы почему не танцуете?

**Никанор.** Мы хозяева. За порядком следить, и все такое. Танцуйте, гости дорогие.

**Вика.** Ах, да… этикет, понимаем. Старков, пригласи же, наконец, даму.

*Старков, безуспешно стараясь изобразить на лице улыбку, идет приглашать Варвару.*

**Старков.** Разрешите?

**Варвара.** Я сегодня как раз свободная.

*Танцуют.*

**Никанор.** Варька-то, она у нас ушлая, все театры прошла!

**Варвара.** Да уж, повидала кой-чего, не в пример некоторым.

*Вальс кончается.*

**Вика.** Отлично. Только успели войти во вкус – и конец.

**Вика** Никанор Епифаныч, нет ли у вас чего-нибудь попроще, чего-нибудь этакого? (*Делает твистовые движения.*)

**Никанор.** Нету. Агриппина совсем так не танцует, да и я редко когда.

**Вика.** Тогда я станцую под собственный аккомпанемент. (*Танцует, делая самые раскованные движения*.)

*Никанор растерян, Варвара смотрит с веселым любопытством, Агриппина непроницаема. Старков, чтобы как-то сдержаться, пьет водку.*

*(Кончив танцевать.)* Фу-у! ничего, только одежда стесняет. Может быть, мне ее… (*Делает жест, как бы сбрасывая одежду, Агриппине*.) Вы знаете, там, дома, у нас часто бывают вечеринки с танцами. И как только атмосфера накалится, одежду… ну, сами понимаете. Что же еще? Да, а может быть, нам в бутылочку поиграть?

**Никанор.** Давайте выпьем, гости дорогие.

**Вика**. Нет, вы меня не так поняли, я имела в виду пустую бутылку.

**Никанор.** Это что, до дна, значит?

**Вика.** Не совсем так, Никанор Епифанович. Один из нас берет бутылку, а остальные рассаживаются полукругом и ждут.

**Никанор** (*недоверчиво*). С горлышка, что ль?

**Вика.** С горлышка – это в другой игре, мы в нее тоже часто играем, а здесь нужно просто взять пустую бутылку и крутить. И тот, на кого покажет горлышко, должен целоваться с тем, кто крутил. Оригинально, правда? А может быть, споем все вместе?

**Старков.** А может быть, хотя бы некоторым из нас помолчать?

**Вика.** Вы заметили – мой муж сегодня отчего-то не в духе? Не будь же букой, Володя, это, наконец, становится, неприличным, ведь мы в гостях. Представь, если бы я сидела вот так весь вечер и молчала, на что бы это было похоже? Да, минуточку, и как же я раньше не сообразила? Сейчас мы можем устроить торжественную передачу меня. Не против?

**Никанор.** Кгм… Это как?

**Вика.** Сейчас я вам все объясню. Дело в том, что Станислав Борисович приехал сюда по поручению одного моего знакомого. Так вот, этот мой знакомый, можно даже сказать, друг, передал через Станислава Борисовича предложение, то есть выйти за него замуж.

**Станислав.** Позволь…

**Вика** (*не давая ему сказать*.) Слава, все равно ведь узнают.

**Станислав.** Но это же поклеп. Зачем ты меня в это впутываешь?

**Вика.** Помолчи, Слава, не перебивай. Так вот, мне сделано предложение.

**Станислав.** Но я же ничего не передавал.

**Вика.** Не ты, так другой, при чем здесь ты? Отстранись. (*Всем*.) Так вот, мне сделано предложение. Муж мой, в принципе, не против, так как дела у него пошли в гору и я ему теперь в общем-то ни к чему. И сейчас я предлагаю устроить эту торжественную передачу. То есть, Володя, как мой бывший муж и владелец, будет передавать меня Славе, как представителю будущего владельца.

**Станислав.** Да никакой я не представитель! Володька, ты то…

**Вика** (*перебивает*). Представитель! Все вы представители. И замолчи. Могу я хотя бы в гостях поговорить с собственным мужем? Так вот, все это должно произойти как можно более торжественно. Сначала встает Владимир Леонидович, хвалит меня и сообщает мою краткую техническую характеристику. Затем (*повышая голос, не давая Станиславу вставить слово*) встаешь ты и от имени…

**Старков** *(встает.)* послушай…

**Вика** (*перебивает*). Володя, я еще не до конца объяснила, а ты уже встал. Ну хорошо, начинай. Только почему не видно радостных лиц, ведь это такое событие?

**Старков.** Почему же никто не рад? Я рад, безумно рад, что наконец-то избавлюсь от этой… от этой…

**Вика.** Он хочет сказать дряни. Володя, что ты мелешь? Ты же все делаешь наоборот. Ты должен хвалить меня. Иначе он может отказаться. (*Отмахиваясь от Станислава, который пытается вмешаться*.) И потом, почему ты меня не поздравляешь?

**Станислав.** Володька, Вика…

**Вика.** Отстранись. Почему, Володя?

**Старков.** О, я тебя… Не высказать, как я поздравляю тебя и твоего…

**Вика.** Спасибо. Я с удовольствием… мы с удовольствием принимаем твои поздравления. В свою очередь хочу… хочем тебя заверить, что… (*Ее начинают душить рыдания*.)

**Станислав.** Идиоты, вы же оба…

**Вика** (*перебивает*). Я уверена, что наконец-то узнаю счастье, о котором так много слышала, и которое… которое… (*Зарыдала*.)

**Старков.** Ты добилась, чего хотела.

**Станислав.** Да ничего она не хотела. Вы же оба, что ты, что она…

**Вика** (*перебивает)*. О, нет, я многого хотела. Я хотела нежности, хоть кусочка простого бабьего счастья, ребенка, да только, видно, слишком уж многого я захотела. Ты постоянно занят собой, великим, а я хотела… (*Опускается на стул, плачет*.)

*Никто не знает, что делать.*

**Агриппина** (*молча подходит к Вике*). Пойдем-ка.

*Вика с недоумением смотрит на Агриппину. Затем, что-то поняв, заплакала еще горше. Агриппина выводит еще всхлипывающую Вику на улицу. Долгая пауза.*

**Варвара.** Ну и ну, не было ни гроша, да вдруг алтын. Чудные дела твои господи. (*Уходит в другую комнату*.)

**Станислав.** Акселераты несчастные, расползаются, как слепые кутята. И я, кретин, отстранился, называется.

**Никанор** (*осторожно подсев к Старкову*). Да вы не тушуйтесь, уж это, наверно, у всех так. И у нас, вон, с Агриппиной… Перемелется, все перемелется.

**Старков** (*Никанору*). Вы не думайте, что… Истерика это, Вика, она… Понимаете, истерика.

**Станислав** (*Никанору*). Один я обитаю. Решил навестить семейное гнездышко – и вот, хлебнул уюта.

*Высвечиваются сидящие на скамейке у палисадника Агриппина и Вика.*

**Вика.** Простите меня.

*Молчат.*

**Агриппина.** А меня поначалу большая зависть взяла на твою жизнь.

**Вика.** Есть чему позавидовать.

*Молчат.*

Пойду я. Простите.

**Агриппина.** Куда?

**Вика.** Похожу, а утром в автобус.

**Агриппина.** Успеешь еще находиться. Сиди.

*Молчат.*

**Вика.** Как будто крик во мне истошный в последнее время. Жизнь-то проходит, а мы, чем мы занимаемся? Я вас сильно обидела?

**Агриппина.** Да, поначалу большая зависть взяла меня на твою жизнь. Вот и суди – ряди после этого.

*В доме. Все на прежних местах, входит Варвара с рисунками в руках.*

**Варвара.** Что же это, граждане-товарищи, сидим, а главное – то, картинки-то Катькины…

**Старков.** Вы уж простите нас.

**Никанор.** Покажи, Варька, покажи.

*Старков берет рисунки, смотрит.*

**Станислав.** Не видели еще таких гостей?

**Старков.** Это ее, вашей дочери?

**Никанор** (*заглядывает на рисунок*). Ругала ее Агриппина за эту картинку. Где это ты, говорит, видела, чтоб в наших лесах слоны ходили. А Катька ей: «Березы, дескать, красивые, а слон большой и добрый». Вот и возьми с нее.

**Старков** (*Станиславу*). А может, так и надо – слон и березы?

**Станислав.** А ну-ка? (*Берет рисунок*.)

*Старков со Станиславом смотрят, Никанор с Варварой ожидают их суда.*

*Высвечиваются Агриппина и Вика.*

**Вика.** Не помню, чтобы когда-то, вот так: молча и хорошо. Всегда все что-то доказывают, спорят, снова доказывают. Господи, как мы живем? И куда подевались мудрые люди?

**Агриппина.** Да, живем. Не то что простить – понять друг дружку не можем. (*Вдруг*.) А Варька-то – невеста Никанорова. С малолетства они вместе были, так и звались – жених с невестой. А я взяла, да и отбила. Вот тебе и живем.

*Из дома послышались голоса.*

**Голос Варвары:** Дочку художницей признали, дак теперь к вам, поди, и не подступишься?

**Голос Никанора**: От тебя отступишься, как же?

*Из дома выходят Никанор, Станислав, Варвара, Старков.*

*При виде звёздного неба замолкают, молча смотрят вверх, как бы не решаясь спугнуть ночную тишину.*

**Станислав.** Вот так бы каждый вечер выходить под это небо, воспарять духом хоть на минуту малую. И оттуда взирать на все свои дела и делишки этим днем совершенные.

**Никанор.** Так ведь за иной день со стыда сгореть можно. Прямо там в атмосфере.

**Станислав.** На большое не претендуем, а вот глаза наши тогда позорче бы видеть стали, и большое от малого отличать научились бы. Даже слона в березах наших заметить, рассмотреть сумели бы, как девочка Катя ваша.

**Никанор.** Вместе с козлами и баранами?

**Станислав.** А по-другому не бывает, Епифаныч, все вместе. По- другому пока не получается. От того оно и не совсем светлое, наше-то время.

**Никанор.** Ничего, главное, что наше оно.

**Станислав.** Вот это точно, вот это главное, а значит и проживать его бережливо будем, каждый день до самого донышка. И уж тогда ни на какие коврижки светлого будущего его не променяем.

*Все смотрят в небо*

*Музыка. Финал*

**ЗАНАВЕС**