ПАВЕЛ КУЗЬМЕНКО

ЗАПАСНЫЙ ВЫХОД

Действующие лица

Дмитрий Доценко – российский раненный боец, 22

Таня Филимонова – российская медсестра, 26

Дмитро Проценко – украинский боец, 28

Рик Уэлш – иностранец, корреспондент, английской газеты, 44

Валентина Игнатюк – обыкновенная женщина, 42

Юлия – ее дочь, 16

Виктор Дементьев – актер местного театра, доброволец 54

Евгения Самойлова – актриса местного театра, доброволица 37

*АВАНСЦЕНА.*

*Дмитрий стреляет из автомата из-за правой в левую кулису. Автомат заклинивает. Он привстает и тут же падает.*

ДМИТРИЙ: Нога, нога… Прямо в бедро. Нет, чтоб в колено, сука… Нет, в колено хуже… Везде хуже *(кричит и тут же замолкает, потеряв от боли сознание)*

ТАНЯ: Кто кричал? Боец, подай голос! Боец!

*Дмитрий приходит в себя.*

ТАНЯ: Боец, родненький, ты где? Подай голос!

ДМИТРИЙ: Сестра, я тут. Ползи на голос.

ТАНЯ: (*находит Дмитрия)* Дима, куда тебя?

ДМИТРИЙ: В ногу. Вот в эту. Правую. Теперь отрежут?

ТАНЯ: Ну, что ты, родной? Мы еще побегаем. Штаны можешь снять?

ДМИТРИЙ: Не знаю. Попробую.

*Дмитрий с помощью Тани снимает штаны.*

ТАНЯ: Ну вот. Так. Здесь обрежем *(обрезает штанины. Мешает автомат)* Стреляет?

ДМИТРИЙ: Заклинило.

ТАНЯ: *(накладывает повязку на бедро)* Вот сюда вошла. Больно?

ДМИТРИЙ: Не знаю. Пока терпимо.

ТАНЯ: Идти можешь?

ДМИТРИЙ: Ковылять. В дом терпимости? Могу кое-как.

*Раздается сильнейший взрыв. На экране рушится здание. Из левой кулисы стреляет очередями Дмитро. Рядом фотографирует Рик.*

ДМИТРО: Подай-ка ще рожок.

*Рик подает еще один рожок. Дмитро заряжает его и снова стреляет.*

РИК: На тебья не напасешься.

ДМИТРО: Давай, давай ще.

РИК: На!

*Дмитро стреляет. Попадает.*

ДМИТРО: Готовченко, москаль!

РИК: Дмитро, отходим!

ДМИТРО: Ё-моё! Дийсно, русня кругом. Тикай!

РИК: Нет куда.

*Раздается сильнейший взрыв. На экране рушится то же здание.*

*Валентина и Юлия сидят, сжавшись в комочек. Вздрагивают при каждом взрыве или автоматной очереди.*

ВАЛЕНТИНА: Юлька, ты как?

ЮЛИЯ: Стараюсь стать меньше.

ВАЛЕНТИНА: Ох, была бы ты снова младенцем. И дернул меня черт сюда пойти. Театр называется. Надо богородице молиться. Она спасет. Ты знаешь, как?

ЮЛИЯ: Нет.

ВАЛЕНТИНА: Богородице, дево, радуйся.

ЮЛИЯ: Радуйся… Подходящее место для радости.

ВАЛЕНТИНА: Благословенна ты в женах и благословен плод чрева твоего.

ЮЛИЯ: Твоего…

ВАЛЕНТИНА: Яко Спаса родила еси душ наших.

ЮЛИЯ: Наших… Мама, а Богородица всех спасает потому что дева?

ВАЛЕНТИНА: Не знаю. Потому что она такая…

ЮЛИЯ: Я фляжку с водой набрала.

ВАЛЕНТИНА: Зачем?

ЮЛИЯ: А вдруг нас засыплет?

ВАЛЕНТИНА: Типун тебе на язык!

*Раздается сильнейший взрыв. Рушится то же здание.*

*СЦЕНА*

*Дальнейшее действие происходит* *в руинах местного театра. Беспорядочно набросаны балки, кресла зрительного зала. Видимо снаряд большого калибра упал и взорвался прямо на зрительном зале. Или бомба. Действующие лица появляются из одной точки. Выходят Дмитрий Доценко и медсестра Таня. Он ранен в ногу. Она по большей части тащит его на себе.*

ТАНЯ: Вот смотри. Чего это? Куда-то вышли. Царица небесная, куда же идти? Передохнем немного. Давай я тебя осмотрю.

*Пытается снять повязку. Дмитрий начинает орать.*

ТАНЯ: Тихо-тихо, милок.

ДМИТРИЙ: Да чего там тихо… Мы одни тут.

ТАНЯ: Тогда ори.

*Слышатся мужские голоса. Таня прижимает голову к груди, зажимает Дмитрию рот как ребенку.*

ТАНЯ *(шепотом)*: Тихо, тихо.

*Появляются Дмитро Проценко и Рик Уэлш. У Дмитро на шее автомат, у Рика – фотокамера.*

РИК: Ис энибади хиэ?

ДМИТРО: Чего ты… Тю, москальским духом потянуло. Да и баба с ним. Зараз обоих…

*Дмитро наставляет автомат. Дмитрий вынимает из-за пазухи гранату, готовится выдернуть чеку.*

ДМИТРИЙ: Таня, уйди.

ДМИТРО: Рик, отойди.

РИК: Стоп! Не дурить!

*Дмитро обнаруживает, что рожок пустой. Он отстегивает рожок, выбрасывает.*

ДМИТРО: Це шкода. Есть рожок?

РИК: Нет. А в третьих, он кидает гранату и все мы, тю, на воздух вмьести с этим гарбидж.

ТАНЯ: А во-первых и во вторых?

РИК: Женщин нелзя убивать. Раненных нельзя трогать. И еще. Он твой брат.

ДМИТРО: Какой он мне, к едрене фене, брат? Русня, кацап, а я щирый украинець…

РИК *(Дмитрию)*: Тебья как звать?

ДМИТРИЙ: Дмитрий Доценко.

РИК: Ну вот.

ДМИТРО: Шо «ну вот»?

РИК: А ты Дмитри Процентко.

ДМИТРО: Про-цен-ко. Без никаких «тэ».

РИК: Тем более. Доценко и Проценко. Братья, эти… дво-уродные.

*Дмитро обижается, машет рукой и уходит в сторону, садится в разломанное кресло из зрительного зала.*

ТАНЯ: Бинт у вас есть?

РИК: Бинт? Стерилизд? Есть, да.

ДМИТРО: *(проверяет телефон )* Не фурычит. (*неожиданно в телефонном поиске натыкается на опереточный отрывок из «Сильвы».*

*Таня отдирает засохший бинт на ноге Дмитрия. Он орет от боли.*

ДМИТРО: Лучше пришмальнуть, шоб не мучался. Под музычку окочуриться как, братан?

РИК: Из чего? Магазин пустой, как твоя башка. И лучше бы тебя пришмальнуть, жестокий выродок.

ДМИТРО: Союзничек.

*Входят прежним путем Валентина Игнатюк и ее дочь Юлия.*

*Немая сцена. Пыльный солдат российский отличается от украинского лишь тем, что у российского красная повязка на рукаве, а у украинского желтая.*

ВАЛЕНТИНА: Здравствуйте. А-а-а… А какая у вас власть?

ДМИТРИЙ: А какая вам нужна?

ВАЛЕНТИНА: Я не знаю… Мы с дочкой гражданские, мирные *(плачет)* Как эта война достала!

ДМИТРО: Местные?

ВАЛЕНТИНА: Местные.

*Таня пододвигает к себе медицинскую сумку, роется в ней, находит одну пыль и труху. Дмитрий стонет, кричит. Таня находит, наконец, целый шприц обезболивающего. Колет Дмитрия. Подходит Дмитро.*

ДМИТРО: Шо це? Ханка?

ТАНЯ: Обезболивающее.

ДМИТРО: И мне вколи. Я раненый.

РИК: Не надо ему. Он наркоман.

ТАНЯ: А больше все равно нету.

ДМИТРО: Як так нету? Виддай.

*Дмитро хватается за лямку медицинской сумки, дергает на себя. Но тут Дмитрий тянет сумку к себе. Дмитрий снова вынимает гранату. Только тогда Дмитро отпускает лямку.*

ДМИТРО: Хорош лякати. Бачили мы ваши гранаты.

ДМИТРИЙ: Еще побачь.

РИК: Я видьел, как Дмитро человека убил за наркотик.

ДМИТРО: Не було такого. Не було такого! Ты подлый иноземец хочешь выслужиться перед москалями. А ну як наши придут?

*Слышно, как осыпается грунт.*

ТАНЯ: Никто не придет. Не перед кем выслуживаться. Сейчас вот эта плита рухнет на нас и привет.

*Валентина и Юлия, обнявшись, плачут, Таня плачет, обняв Дмитрия. Дмитро стоит растерянный. Смотрит то на плиту, то на Татьяну.*

РИК: Эй, Дмитро, давай скорей обниматься.

ДМИТРО: Иди ты. Или ты надеешься, шо тебя спасут? Усих засыплет. Вон ангелы идут. Слышишь?

*В тишине слышатся мужской и женский голоса.*

ГОЛОС ВИКТОРА: Здесь еще посмотрим. Отсюда «Сильву» пели? Хотя вряд ли… Послышалось.

ГОЛОС ЕВГЕНИИ: Посмотрим. А что еще остается? Надо идти. Хоть куда.

*Входят Виктор и Евгения. Остальные оборачиваются. Виктор пожилой седоватый. Евгения моложавая.*

ВИКТОР: Здрасьте.

ЕВГЕНИЯ: А что вы тут сидите? Пошли за нами.

РИК: А ви знает, как вибраться?

ВИКТОР: Иностранец, что ли?

РИК: Инглишмэн. Фотограф.

ВИКТОР: Пошли с нами. Все равно выбираться надо. Очень ненадежные руины. Все это рано или поздно обрушится на нас

*Хромой Дмитрий идет, опираясь на Таню. Валентина и Юлия идут, по-прежнему обнявшись, Рик оборачивается к Дмитро.*

РИК: Пошли. Они знают дорогу.

ДМИТРО: Да я щас, я зараз.

*Все, кроме Дмитро, уходят. Дмитро вынимает из-за пазухи пистолет. Проверяет наличие трех патронов. Снова заряжает пистолет. Убирает обратно. Все возвращаются.*

ВИКТОР: Не пройти. Незадача.

РИК: А там левее можно было?

ВИКТОР: Там тупик. Мы уже там были.

ТАНЯ: А мы на вас надеялись.

ЕВГЕНИЯ: Сейчас ни на кого надеяться нельзя. Везде тупики. Одно место надежное. Это здесь. Хотя и здесь, ни на кого надеяться нельзя. Страна тупиков.

ЮЛИЯ: Даже на Бога?

ДМИТРО: На Путина своего понадеялись и вот…

РИК: В самом деле.

ВИКТОР: Ты Путина с Богом не ровняй.

РИК: Не понял, кто ровняет Путина с Богом? Кто путает Путина?

ЕВГЕНИЯ: Стоп! Успокоились. И давайте, что ли, познакомимся. Нам здесь умирать, если ничего не случится. Если не случиться чуда. Я, скажем, артистка балета. Этого вот бывшего театра. Евгения. Раздолбал его кто-то. Нас не спросил.

ДМИТРО: Ну, так спляши, что-нить, танцивныця. А то скучно что-то. Гопака умеешь?

ВИКТОР: А ты лучше скажи свою фамилию, имя и отчество, украинский солдат.

ДМИТРО: Я? Запросто. Дмитро Самойленко. Дмитро Васыльович.

РИК: Он врет. Его фамилия Персентко. Нет. Процентко.

ДМИТРО: А ты мои документы бачил?

ВИКТОР: Ладно. Не хочет говорить, не надо. Хотя сейчас надо правду говорить, как перед богом. Иностранец?

РИК: Я Рик Уэлш. Корреспондент.

ВИКТОР: Раненный?

ДМИТРИЙ: Рядовой тридцать девятого… Ай, ладно. Контрактник Российской армии Дмитрий Доценко.

ТАНЯ: Медсестра. Доброволец. Татьяна Морозова.

ВАЛЕНТИНА: Валентина. Случайно здесь оказалась. Вот за дочерью зашла. Она тут в хоре поет. Дочь вот… И дернул меня черт…*( плачет)*

ЮЛЯ: Юлия. Восьмиклассница.

ВИКТОР: Ну вот а теперь, когда остались все свои…

РИК: Погодите. Вы сам не представились.

ВИКТОР: Артист хора этого театра Виктор Дементьев. И…и мне почему-то кажется, что я всех спасу.

ДМИТРО: Спасатель знайшовся.

РИК: Нет. Спасител. Мне хочьетса верить, что он нас спасет. И тогда мы возгласим…

*Дмитрий засыпает. У него из руки выпадает граната. Все, как зачарованные, смотрят на гранату.*

ДМИТРИЙ: Старая, сука. У меня кольцо. Прячься!

*Граната скатывается по наклонной. Слышится слабый взрыв. Ничего не происходит.*

ДМИТРО: Козел.

ДМИТРИЙ: Кто козел?

ДМИТРО: Да ты.

РИК: А почему, козел? Насколько я разбираюсь в русской абсценной лексике – козел в данном контексте является оскорблением. Почему граната Дмитрия заставила тебя прибегнуть к этому термину?

ДМИТРО: Заткнись, жиденя британская…

РИК: Ругатель нашелся.

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ДМИТРО.*

*МОНОЛОГ ДМИТРО:*

О чем это жид британский? Вот и у нас в батальоне соберутся такие и ну жидивскими словами талдычить и все на москальской мове. Не, за Украину, но москальскою. Я одного такого люто ненавидел. Да и вси пацаны. Я йому в атаке сзади навалился и ствол як аккуратненько приставил между каской и воротником. Тюк. Вийна все спишет. Самойленко ему фамилия була. Вот так вот. Документы зачем-то прихватил. А гарно на вийне-то. Пошел козак на вийноньку. Бросил свою дивчиноньку… Кабы не вбивали, так совсим хорошо. Еще шкода, шо мало баб. А молоденька-то ничего. Юленька. Трохи бы вмыты. Хотя-а-а… На вийне и так сойдет.

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ДМИТРИЯ.*

*МОНОЛОГ ДМИТРИЯ:* Ох и страшно было! Особенно когда Мишку, двоюродного брата встретил на базе. Я туда направляюсь. А он оттуда. Он уже без ноги, а я еще с обеими. Еще тогда загадал, если ранят, то не в левую ногу. Вот и загадывай. Хорошо, яйца не задело. Но ведь пуля до сих пор сидит. Болит немного. Но гангрена начинается, когда немного болит. Значит будут резать вот здесь вот (*показывает на себе)*. И что я буду собой представлять? Уж лучше трупом в мешке. Потом на кладбище. Российский герой. Если, конечно, наши возьмут верх. А если не возьмут? Нет. Должны взять. За право свободно говорить на русском языке. За право… Тут и правой ноги не жалко. Нет, жалко… Почему я? Почему не Танька? Почему не артист? Почему не хохол? Интересно, а может тут кто-нибудь грамотно ампутировать ногу без топора, если начнется гангрена?

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ТАНЮ.*

*МОНОЛОГ ТАНИ:* Богородице, дево, радуйся… Радуйся. Все очень хорошо. Столько поводов для радости. Я жива, только засыпана. Со мной Димка, только ранен в ногу и засыпан. У него гангрена, есть все симптомы. Отрежут если выберемся. А с какими хорошими людьми придется умирать. Вон хохол один, хотел нас с Димкой сразу пристрелить. И пристрелил бы, если б были патроны. Иностранец не дал. Хороший парень, гуманист. Почти… владыко, человеколюбче, неужели мне одр сей гроб будет? Фу, мысли какие лезут. А какие еще должны быть мысли у мыслителя под тридцатиметровым слоем земли?

Почему тридцатиметровым? Неважно. Что это было? Бомба, снаряд, хаймарс… Мы погребены при жизни. Мы в таком редком состоянии когда между погребением и смертью есть время. Чтобы… чтобы что? Кого-нибудь убить и съесть. Кого-нибудь приласкать и зачать человека. Нет, ничего не получится. Мы уже вычеркнуты из списка. Живых. И не внесены в список мертвых.

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ЮЛЮ*

*МОНОЛОГ ЮЛИ:* А я? Где-то читала, что это самая короткая на свете пьеса в двух буквах «А я?» А мне что делать – Юле Игнатюк, шестнадцати лет от роду, отличнице. Других заслуг перед человечеством не имеется. А мне хочется… Даже подумать стыдно. Трахнуться. Тра-хать-ся. Потому что я ни разу этого не делала. Девчонки, те, кто уже… рассказывали, у кого как, у кого больно, у кого нет… Да, мама, твое воспитание. Не пошла бы ты со мной на репетицию в театр, осталась бы живой. А я? Самая короткая пьеса про меня. А кто меня? Хохол явно клеится. Иностранец тоже не прочь. Да и хорист. Что-то я больно разошлась. Нет. Нужна ванна, теплая вода, полотенце… Господи, о чем я? Нужно тело живое и больше ничего. А потом, когда… Жизнь продолжится… Ох, как страшно. Чтобы он лежал сверху и принял на себя удар вон той плиты. А я бы осталась жива… Только бы жить. И мама пусть живет. О боже, о чем я думаю!?

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР ПРОСЛЕДОВАТЕЛЬНО НА ЕВГЕНИЮ, ТАНЮ И ВАЛЕНТИНУ*

*ТРИАЛОГ ЕВГЕНИИ, ТАНИ И ВАЛЕНТИНЫ:*

ВАЛЕНТИНА: Слава Богу, у меня дети есть. То есть, успела. Вон сидит мрачнее тучи. А у вас?

ЕВГЕНИЯ: У меня сын Гриша, одиннадцать лет. В Ровеньках у моей мамы. К счастью, дотуда не добивают.

ТАНЯ: Пока не добивают.

ВАЛЕНТИНА: А у тебя, Тань?

ТАНЯ: А у меня – нет. Был сынок Тимоша. Погиб. Еще в тринадцатом при обстреле донецкой больницы. Я в ополчение-то пошла из чувства мести. А это нехорошее чувство.

ВАЛЕНТИНА: А я думаю, хорошее. Месть, она осветляет.

ТАНЯ: Как это осветляет? Как яблочный сок?

ВАЛЕНТИНА: Нет, на душе светлее становится.

ЕВГЕНИЯ: Вот бы не сказала. Да приходится иногда мстить. Но не скажу, что на душе светлее.

ТАНЯ: Сказано в Писании «Мне отмщение и Аз воздам».

ЕВГЕНИЯ: Что это значит?

ТАНЯ: Честно говоря, не знаю, но звучит красиво.

ЕВГЕНИЯ: Это значит, не делайте за Бога его работу. Он сам отомстит.

ТАНЯ: От него дождешься.

ЕВГЕНИЯ: Тем не менее, это так. Ты верующая, Тань?

ТАНЯ: В церковь хожу. Пока ее не разрушили. Когда в медсестры доброволицей пошла, у батюшки благословения попросила. Вот он сказал «мне отмщение и аз воздам.» Я не мщу, я наших спасаю.

ЕВГЕНИЯ: А вот если не наш, если Дмитро помощи попросит, окажешь?

ТАНЯ: Он такой противный. Чуть нас с Димкой не пришил. Если б патроны были, точно пришил бы.

ЕВГЕНИЯ: Точно? А если в горячке боя…

ВАЛЕНТИНА: Пришил бы и потом каялся. Фиговый расклад.

ТАНЯ: У Рика, иностранца просил рожок. У Рика и не было.

ЕВГЕНИЯ: А если б был?

ТАНЯ: Все равно не дал бы.

ВАЛЕНТИНА: О какой ерунде мы говорим. Спасаться надо. Рик, ты

нас спасешь?

РИК: Оф коз. Обязателно.

*МОНОЛОГ РИКА:* Меня зовут Рик Уэлш. Я англичанин. Хотя-а-а… Родился я на Сент-Люсии. Это остров такой. Из Малых Антильских островов. То, что мой родной язык английский, это случайность. Также, как то, что я белый. На моей родине с таким же успехом мог быть родным языком французский, а я сам быть черненьким. А с чего это я? Какое вам дело до моей малой родины, которую сперва хотели завоевать англичане, а потом французы. В шестнадцатом веке. И так сорок раз. Сперва одни, потом другие. Но вначале долго не решались высадиться на островах. Боялись. Слухи ходили, что там живут индейцы-карибы. От них пошло Карибское море и слово «каннибал». Представляете, отъявленные английские пираты с мушкетами и пистолетами боялись дикарей с луками и стрелами. Вот как действует табу на каннибализм. Однако, пора бы подумать о желудке. Есть что-то хочется. Сегодня утром на завтрак была пшенная каша на жареном сале. И всё. Отвратительное месиво. Есть невозможно. Пошел делать фоторепортаж «Слава Украине, героям слава», а тут всех и накрыло. А я голодный.

РИК: А что-то от корнер, где у нас клозет, пахнет.

ДМИТРИЙ: А параша должна вонять.

ТАНЯ: А в Англии не воняет, англичанка гадит духами.

РИК: Что вы достать с этой «англичанка гадит»?

ВИКТОР: Не обижайся, Рик. Под англичанкой имеется в виду только Тереза Мэй и Лиз Трасс. Ну, и Борис Джонсон.

*Рик смеется и машет рукой. Таня и Дмитрий выходят. Дмитрий может ходить, только опираясь на Таню. Валентина шепчется с Риком.*

ЕВГЕНИЯ: Представьте себе. Тысяча девятьсот пятнадцатый год. В разгаре Первая мировая война. А в Вене премьера оперетты Имре Кальмана «Сильва». Легкомысленная, с запоминающимися мелодиями, воздушная. И в том же году – премьера оперетты в Париже и Петрограде. У врагов Вены. На фронтах крутят пластинки. Венгерский текст мгновенно переводят на немецкий, французский, русский. А в текстах все про любовь…

*Евгения поет. Виктор не сразу танцует, в одиночку изображая кордебалет. К нему неумело присоединяется Дмитро. (можно арию Сильвы целиком)*

ЕВГЕНИЯ: Да счастья не ищи ты в высоте небесной

Оно перед тобой блестит красой чудесной

Ни слава, ни почёт не могут дать нам счастья.

Лишь там любовь живёт где сердце бьётся страстью.

Сколько здесь таких бывало,

Сколько их забылось.

Много громких слов звучало,

Как их мало сбылось!

Но сердце есть у нас, друзья!

С ним играть нельзя!

Частица чёрта в нас,

В сияньи женских глаз!

И наш коварный взгляд

В душе рождает Ад!

Любви желанный час

Влечёт к нам вечно всех вас,

Так что же, недаром сам чёрт придумал нас!

*Пока Евгения исполняет партию Сильвы, Рик и Валентина выходят за кулисы, откуда вышли Таня и Дмитрий. Юлия подходит к Дмитро.*

ЮЛИЯ: Дима, я вам нравлюсь?

ДМИТРО: Шо?

ЮЛИЯ: Как девушка, я вам нравлюсь?

ДМИТРО: Шо?

ЮЛИЯ: Ну… потрахаться хочешь?

ДМИТРО: С кем?

ЮЛИЯ: Ну, со мной, мать твою.

ДМИТРО: С матерью твоей?

ЮЛИЯ: Тупой.

*Юлия отходит от Дмитро, но он подходит к ней.*

ДМИТРО: Звыняй, Юля. Я все розумию. А ты девственница?

ЮЛИЯ: Да. Я ни разу…

ДМИТРО: А шо мамка твоя кажеть?

ЮЛИЯ: Шо мамка, шо мамка. Она будет против. Но я взрослая. А если все это рухнет? Я так и умру невинной? А я не хочу. Пожалуйста.

ДМИТРО: Ну, пийдемо, а куда?

ЮЛИЯ: А тут неподалеку есть закуток. Не там, где туалет.

ДМИТРО: А вода е? Нам буде потрибна вода.

ЮЛИЯ: Я позаботилась об этом. *( показывает)* Целую фляжку набрала.

*Юлия и Дмитро выходят. Им навстречу выходят Рик и Валентина*.

ВАЛЕНТИНА: Ты куда, дочка?

ЮЛИЯ: Туда же, куда и ты.

ВАЛЕНТИНА: Нельзя. Я запрещаю. Ты еще девушка.

ЮЛИЯ: Вот поэтому, мамочка. Я не хочу девицей умереть.

ВАЛЕНТИНА: Ну почему умереть, почему сразу умереть? Рик сказал, что нас обязательно спасут.

ЮЛИЯ: А мне Дмитро сказал, что по нам будут стрелять, пока не сравняют с землей.

ДМИТРО: Я це не говорив.

*Валентина хватает Юлию в объятия, не пускает. Юлия вырывается. Дмитро достает пистолет.*

РИК: Да ты вооружен. А у меня просил рожок. Слава богу, ты трус.

ДМИТРО: Я не трус. Оно само как-то. Я не только у Самойленко документы взяв. В нем три патрона.

*Прячет пистолет. Юлии удается вырваться из материнских объятий.*

ВАЛЕНТИНА: Дима, не надо. Я прошу тебя.

ЮЛИЯ: Мама я сама так решила. Я пойду с ним.

РИК: В самом деле, мамо. Вона доросла дивчина и сама выришуе свою долю.

*Все смотрят на Рика с удивлением.*

РИК: Что вы уставились?

*Дмитро и Юлия выходят. Неловкая пауза. Виктор берет инициативу свои руки.*

ВИКТОР: Ну, может быть попробуем сделать хоть что-то.

ДМИТРИЙ: Что сделать?

ВИКТОР: Тебя это не касается. Ты ранен. Еще рана откроется. Попробуем разобрать завал.

ТАНЯ: А вдруг еще больше завалится?

ВИКТОР: Ну а что? Сидеть, как овцы, ждать, пока призовут к закланию?

РИК: Давайте попробуем.

*Виктор, Рик, Евгения, Таня начинают разбор завалов. Тут же над ними что-то начинает скрежетать, сыпаться. Раздается крик Юлии и два выстрела из пистолета. Вбегает Юлия.*

ЮЛИЯ: Что у вас случилось? Мне прямо за шиворот посыпалось.

ВАЛЕНТИНА: Что у тебя случилось? Он стрелял? Ты ранена?

ЮЛИЯ: Он в себя стрелял.

РИК: Ну и как?

ЮЛИЯ: Промазал.

ВАЛЕНТИНА: А тебя… Ты как?

ЮЛИЯ: У него не встал.

*Выходит Дмитро с пистолетом. Приставляет к виску. Осечка.*

ДМИТРО: Полный ауфидерзейн.

*Юлия подходит к Дмитро обнимает его.*

ЮЛИЯ: Ну, ничего, ничего. Не вышло сейчас, в следующий раз выйдет.

ДМИТРИЙ: У нас, походу, тоже ничего не вышло. Война, это такая штука.

РИК: А следующий раз не будет.

*Дмитро встает и предлагает пистолет Виктору. Виктор берет пистолет.*

ДМИТРО: Там еще один патрон.

ВИКТОР: В кого ты предлагаешь?

ДМИТРО: В мене.

ВИКТОР: Да иди ты на фиг. Из-за такой ерунды.

РИК: Стоп, стоп. Один патрон, это отлично. Осечка, это отлично. Давай представить ситуация мы в море на спасательной шлюпка… А, нет… Мы, как есть. В руинах театра. Представим. Хочется кушать. Надо кушать кого-то из нас. Кто-то приставляет пистолет к висок. И бах! Сам, никто не виноват. Дмитро стреляет первым.

ТАНЯ: А как мы будем его есть? Ты об этом не подумал. Костер разожжем?

РИК: Вокруг дерева полно. Делать костер. Тьфу. Дерево отлично горит. Это не есть проблема.

ВИКТОР: И кстати, куда дым потянет, там и выход.

ЕВГЕНИЯ: Рик, а почему ты, когда говоришь о себе, у тебя акцент пропадает?

РИК: Я волноваться и вспоминать свой родина. Мой родина остров Сент-Люсия, в прошлом британское владение, страна каннибалов.

ВИКТОР: Значит, англичане в прошлом каннибалы. Так я и знал.

РИК: Нет. Англичане ели бифстейк. А англичан ели индейцы-карибы. Как в «Робинзон Крузо». Ну, и индейцы всегда входили в меню.

ДМИТРИЙ: Кто вкуснее?

ЕВГЕНИЯ: Наверное, индейцы. Дети природы. Не пили, не курили.

ВИКТОР: Как раз наоборот. В то время табак растили и курили как раз индейцы.

ДМИТРИЙ: Рик, что тебе подсказывает английская генетическая память?

РИК: Тогда англичане. Но это не значит, что я волонтер. Юля, наверное, из нас самая… молодятинка.

ВАЛЕНТИНА: Я тебе дам, молодятинка.

ЮЛИЯ: А что, молодятинка, это хорошо. И к тому же единственная девственница.

РИК: Ледиз энд джентльмен, я хотел знать, мы в лесу или в городе?

ТАНЯ: Мы в руинах театра. А театр в руинах города. А что ты спрашиваешь?

РИК: А то я спрашиваю, что мясо мы будем есть не в сыром виде, а термически обработанном.

ВИКТОР: Я тебя понял. Здесь есть буфет! Точнее был. Мы можем найти там хотя бы соль. Может быть, томатный соус.

РИК: Бешамель.

ЮЛИЯ: А что такое бешамель?

ВАЛЕНТИНА: Замолчи.

РИК: Сливочный соус. Очень популярный у нас в Англии.

ВАЛЕНТИНА: Эти бандиты тебя хотят убить, а ты…

ЮЛИЯ: Не хотят. Это все хорошие, интеллигентные люди… Кроме Дмитро.

ДМИТРО: А шо Дмитро, шо Дмитро?

ВИКТОР: Успокойтесь, Валентина. Никто убивать вашу дочь не собирается. Мы просто убиваем время. Деваться-то некуда.

ВАЛЕНТИНА: Есть куда! Дочь, пойдем.

*Валентина хватает дочь за руку. Они уходят, но тут же возвращаются* в *другом месте.*

ВАЛЕНТИНА: Будь проклят этот театр!

*Раздается оглушительный треск, грохот.*

ВАЛЕНТИНА: О, господи! Что это?

ЕВГЕНИЯ: Это проклятый тобой театр.

2 ДЕЙСТВИЕ

*Все, как в первом действии.*

ЮЛИЯ: А давайте лучше споем. Как тогда.

ЕВГЕНИЯ: Да. Театру это больше понравится.

РИК: Но прежде общий снимок. На памьять.

*Все фотографируются. Потом Виктор и Дмитрий поют. Отрывок из «Сильвы». Дмитрий не танцует, он ранен. Женщины изображают кордебалет. Все вместе поют припев.*  
*(Может полностью исполняться)*

Все мы театралы,

Спешим чуть вечер любить искусство – выше счастья нет.

Но признаем, что нам мила не драма,

А только оперетта и балет.

Спорить не берусь я,

Тут дело лишь во вкусе.

Любите драму, оперу, кино.

Но влечет нас неизменно лишь одно:

Блеск, веселье, ритмов смена,

Все, что здесь дано.

И ждем мы в нетерпенье,

Когда раздастся пенье,

И мы услышим вновь куплет

Одной из самых модных оперетт…

Красотки, красотки, красотки кабаре,

Вы созданы лишь для развлеченья.

Изящны, беспечны красотки кабаре,

Ведь вам непонятны любви мученья.

Красотки, красотки, красотки кабаре,

Умеют любить лишь на мгновенья;

Программу можно изменить,

И снова как вчера любить,

Не зная ни тревоги, ни мученья.

*С последней нотой все валятся на пол, раздается страшный удар, подобный тому, что в конце первого действия. Сверху сыплется пыль. Все вскакивают на ноги, с тревогой глядят вверх.*

ТАНЯ: Что это? Ой, батюшки! Что делать?

ДМИТРИЙ: Ты, главное, ты ложись, а я на тебя… Приму удар, если что. Или сгруппируйся.

ВАЛЕНТИНА: Богородица, спаси нас, покрой своим омофором. Вон та штука стала, кажется ниже…

РИК: О, мой бог. Джизус Крайст, суперстар. Я не то говорю…

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА РИКА*

*МОНОЛОГ РИКА:* Все-таки у русских могучий бог. Вот сейчас самое время помолиться, попросить прощения, спасти нас, а я не знаю, как. У хохлов в части, где я был прикомандирован был, смешно сказать, католический капеллан, который вот с таким здоровенным пистолетом ходил. Как-то священник с русской стороны в плен попал. Его так измудохали, что он говорить не мог. А ведь слово его главное оружие. Я тогда поклялся. Если так сложатся обстоятельства, что я в плен попаду… Нет, сдаваться специально не буду. Только обстоятельства. Так вот, если попаду в плен, то приму православное крещение. Вера у русских мужская, воинская. Посудите сами. Одеяния строгие. А у католиков с рюшечками, кружавчиками. Главный праздник у протестантов, католиков Рождество. То есть, женский праздник. Олешки, веселый Санта с красным носом. А у православных – Пасха. Суровый мужской праздник смерти и воскрешения. Только у них в Иерусалиме сходит благодатный огонь. В Рождество Христос еще ничего не совершил, а в Пасху жизнь прожил. Гроб против колыбели. И потом. В войне правда все-таки на стороне русских. Они защищают свой язык. А хохлы… Один такой мне сказывал, что украинский и не язык вовсе. Все эти спалахуйки, стрыпыздики, чахлик невмирущий. Одни говорят, другие ржут. Хотя можно сказать и зажигалка, кузнечики, кощей бессмертный. Научную статью такими терминами не напишешь. Ладно, ладно. Есть и нормальные слова. Только почему великих книг на украинском так и не создано, а на английском и на русском создано? Да что я? О чем я? Мне, может быть, сейчас с богом предстоит встретиться, а я до сих пор себе оправдания не придумал…

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ВАЛЕНТИНУ.*

*МОНОЛОГ ВАЛЕНТИНЫ:* Зачем я, дура такая, дала этому иностранцу? У меня же муж есть. Правда, какой муж? Последний секс с ним был, наверное, год назад. Правда, какой муж? На фронте. Я даже не знаю, за кого он воюет. Последний звонок от него был полгода назад. Всякое могло случиться… А жить надо сегодня и умирать сегодня. Господи боженька правый, зачем ты так сделал, что Россия вошла сюда? Ведь никому это не нужно. Жили себе, не тужили. Шахтеры взбунтовались. Ага. Где вы видели тех шахтеров? Вот соседи Шкуровичи умотали аж до самой Португалии. И мы бы с дочкой умотали, да грошей нема. Потом объявились Шкуровичи те, когда уже русские пришли. А тут такой урожай на участке! И синенькие, и перцы, и кавуны, и дыни, и яблоки. Так собрали кое-как, половину передавили, остальное закатали, засушили и с собой увезли. Еле запихнули все в свою иномарку. Не доехали. Там как раз на фронте бои шли. Не знаю, кто конкретно, врать не буду. Но прямо в машину попали. Урожай – в кашу со стеклом. Шкуровичи – оба – тоже. А все жадность. Сидели бы в своей Португалии, живы бы остались. Ой, я тут раскудахталась, а вдруг хохлы верх возьмут? У них оружия западного полно. Да что я, совсем что ли? Мне перед богом, наверное, говорить, а я о том, кто победит. Мне сорок лет… Ладно, сорок два. Достойно прожила. Дочь родила. Почти уберегла. И правда, говорит, у того солдатика не получилось. Стресс и все такое. Да и не нужен мне такой зятек, откровенно говоря. Ну вот, опять проболтала. Пойду в церковь, свечки поставлю. За себя, за дочь Юлю, за мужа пропавшего. Ну и за Рика, и, так и быть, за Дмитро этого, вояку малахольного. Кто ж за него поставит?

ЕВГЕНИЯ: Дмитро Проценко двадцать восемь лет.

ДМИТРО: А шо толку?

ВИКТОР: Мы через пять минут окажемся в лучшем из миров. На нас обрушится все это.

*Слышен грохот и скрежет. Сверху сыплется пыль.*

*ОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР НА ТАНЮ.*

*МОНОЛОГ ТАНИ.*

ТАНЯ: Сейчас настало время выступить мне. Мы сейчас все решаем. Мы, которые старше двадцати и моложе тридцати. Нет, ничего не решаем. Все уже за нас решили. Кому жить, кому умирать. Мне лично умирать. Сдохнуть под большой могильной плитой. А на мне истечет кровью Дима. Кровь, это такая красная жидкость, которая разливается по сосудам. Она бывает разной по группам, по составу, там, эритроциты, лейкоциты, тромбоциты. Мы учили все это на курсах медсестер. А экзамены будет принимать плита. Которая всем ставит одинаковую оценку «плохо». Сразу раздавила – «плохо», успел увернуться – «хорошо», а если придавила половину тела, то «три» с минусом, с двумя минусами, с тремя минусами… Пока не наступит «плохо». Я вообще-то мстить сюда пришла. Мне отмщение и Аз воздам. Именно мне отмщение. Именно аз воздам. Лично. Вот возьму и трахну Дмитро по башке кирпичом. Или введу в вену воздух. Полный шприц. Нет, сначала трахнуть кирпичом… Нет, Дмитро не трахну. Мне нельзя, я медицинская сестра. То есть, родственница по медицинской части… Дима!

*Дмитрий поднимается и вдруг падает в обморок. К нему подбегает Таня.*

ТАНЯ: Дима, тебе плохо? Воздуха бы.

ВАЛЕНТИНА: Где его взять?

ТАНЯ: Дима, не уходи. Я люблю тебя!

*Таня, Евгения, Юлия и Валентина суетятся вокруг раненного Дмитрия. Таня ему делает искусственное дыхание. Дмитрий приходит в себя.*

ЕВГЕНИЯ: Слава богу, пришел в себя.

ТАНЯ: Нога болит?

ДМИТРИЙ: Немного.

*Дмитро, улучив момент, нападает на Виктора и отнимает у него пистолет. По очереди целится во всех. Приставляет пистолет к виску. Снова целится во всех. Таня вооружается кирпичом.*

ТАНЯ: Только попробуй.

ЮЛИЯ: Димочка, не надо!

ДМИТРО: Треба, значит треба.

*Дмитро стреляет. Юлия падает. Таня кидает кирпич, попадает Дмитро в голову. Он падает, роняет пистолет. Юлия поднимается. У нее на животе расплывается красное пятно.*

ЮЛИЯ: Ну что? Попал на этот раз.

ВАЛЕНТИНА: Куда?

ЮЛИЯ: Кажется, туда. Но мне не больно. Ох…  
ВАЛЕНТИНА: Вот, скотина. Покажи!

*Таня с Валентиной осматривает Юлию. К ним присоединяется Евгения. Таня с кирпичом подходит к Дмитро, который в отключке. Таня принимается перебинтовывать ему голову окровавленным бинтом Дмитрия.*

ВИКТОР: Стойте! Посмотрите сюда! *(указывает на зрительный зал)* Что вы видите?

РИК: Зрителный зал.

ДМИТРИЙ: А это что? *(указывает на декорации)* Руины какого-то другого зрительногозала?

ЕВГЕНИЯ: Может репетиционного зала. Какая-то странная бомба или снаряд в нас угодила.

ВИКТОР: Пошли, что ли, туда. Люди добрые. Они покажут дорогу. Я же вам говорил, что выведу всех. В жизни всегда найдется запасный выход.

РИК: Оф коз.

*Таня, хромающий Дмитрий, Евгения, Рик, Валентина, Юлия идут вслед за Виктором в зрительный зал.*

ЮЛИЯ: Ой, мамочка, мне плохо.

*Валентина подхватывает ее на руки. Передает Виктору. Он несет Юлию на руках. Дмитро поднимается и скрывается за кулисами в декорациях.*

ВАЛЕНТИНА: Тебе помогут, дочка. Добрые люди всегда найдутся.

ЕВГЕНИЯ: Вон, полон зал. И все добрые люди. Потому что театр. В театр другие не ходят.

*Все выходят.*

КОНЕЦ