**«До»**

Мой сын родился в марте. ..

Да….

Он родился в марте. И я помню это солнечное, еще морозное утро. И зарево рассвета. И мне показалось в этот момент, что мир бессмертен. Что я бессмертна. И сын мой, только что родившийся сын – тоже часть этого бессмертия.

Именно в этот момент (я очень хорошо помню это чувство),

Знаете, то ли рассвет этот заливший своим светом всю тусклую больничную палату со хмурыми и уставшими лицами врачей ночной смены, то ли крик моего мальчика, который в момент рассвета и начался и продолжался так долго, что именно этот его первый крик преследовал и преследовал меня и навсегда уже замер во мне.

Так вот в этот момент будущее … Будущее слилось с настоящим и время перестало существовать.

Когда родился сын я почувствовала это.. Ощущение себя, сына слилось и обозначилось в одно – свою беспомощность, судьбу, веру непонятно во что, но доверие, что так и надо. Я почувствовала это.

И потеряла…

Ведь мир состоит из старого и нового, из прошлого и будущего.

Прошлое –не вернуть, будущее – не сформировалось.

И где то в промежутке – на стыке-острие-мимолетности и быстроходности секунды живет настоящее.

Настоящее формирует будущее с оглядкой на прошлое – длиною в день-час-год. Длиною в жизнь?

Конфликтуя – не понимая истинности своего предназначения.

Как звуки фортепиано – forte & piano- от громкого до тихого.

От начала и до конца.

**«Ре»**

* Татачка! Где твой папа?

Этот вопрос задаётся девочке трёх лет, не больше. Тата стоит на стульчике, как обычно ставят малышей, чтобы они декламировали стихи, типа «Рвать цветы легко и просто, детям маленького роста! Но тому кто так высок – нелегко сорвать цветок!», «Полосатые лошадки, африканские лошадки…» «Эй, не стойте слишком быстро, я тигренок – а не киска».

Ээээээйййй! Не стойте слишком близко!

Тата стоит на стульчике и чеканно громко отвечает:

* Мой папа у своей проститутки секретарши в постели!

И все смеются – и бабушка и мама. И Тата смеётся – это ведь так смешно!

Ээээээйййй! Не стойте слишком близкооо…! Я тигренок, а не киска.....

«Полосатые лошадки, африканские лошадки»….

**«Ми»**

Я долго ждала любви. Искала, выбирала.

Наверно я читала не те книжки в детстве. Не те….

Ибо я никого не полюбила, чтобы вот так, как написано у Бунина, или Флобера ли Гюго, или Куприна….

Ждала, ждала.

Но послушайте, мне было уже двадцать – а я ни разу не целовалась к этому моменту своей жизни.

А если нет никакой любви? А что если все эти писатели графоманы придумали ее?

От этой мысли мне полегчало.

Ну вы понимаете – я не дождалась.

И выбрала «жертву».

Его звали Даня. Данька был невысокого роста, поджарый, живой и искренний. Он был из интеллигентной семьи (собственно в первоначальном значении этого слова – вот как я думаю, ведь класс интеллигенция зародился в 19 веке, в эпоху технического прогресса и появились ученные. То есть прослойка интеллектуального класса, которую ну никак нельзя было отнести к классу буржуа, их интересы были выше суетного, или аристократии – их уверенность в необходимости быть уничтожала любое развитие, движение вперёд, уничтожала любую мысль, а мысль и есть движение развития, движения идти вперёд). Так вот его родители были учёными. Они жили в центре в районе ХХХ, в доме, в котором было много знаменитых и влиятельных людей. Которые частенько заходили к ним в гости и все вместе очень часто проводили вечера.

Нет, вы не подумайте. Я не была падкая на славу, деньги. Не-а.

Мне правда нравилась эта семья, Данька их, влюблённый в меня «по уши».

Мне нравилась моя «любимая несостоявшаяся свекровь», как я ее впоследствии называла. Она была веселая, беззлобная и приятная женщина.

Я помню, как в один из вечеров она пригласила меня на ужин. Как там говорят – стол ломился от разнообразия яств, угощений? Ломился.

Мы весело болтали, я пробовала по ее настоянию все блюда, но в какой –то момент я поняла, что все. Больше не лезет. Ну все уже. Хватит. Достаточно. А она продолжала приносить что-то, подавая мне все новые и новые тарелки… В тот момент, когда она принесла пирог, разрезала его и передала мне тарелку я с ужасом уже все таки произнесла «Спасибо большое, я больше не могу! Я….»

И тут мой мозг сыграл со мной же в злую шутку под названием «короткое замыкание»! Потому что от перенасыщения блокируется все – и я не могу вспомнить слово «объелась». Простое такое слово – ан нет. Пустота. И я произношу дальше «Спасибо большое! Я обкушалась !».

Моя «любимая несостоявшаяся свекровь» продолжая держать столовые приборы в руках, невозмутимо так говорит мне «Татачка! Нет такого слова в русском языке, как «обкушалась»! Если вы забыли – говорите лучше – обожралась! Но никак не обкушалась». И продолжает есть свой салатик с невозмутимым видом на лице. После чего все потихоньку сначала, в потом уже в захлёб начинаем смеяться.

За Даньку я и вправду собиралась выйти замуж. Мне было с ним не просто комфортно. Мне было с ним хорошо.

Можно я буду с вами откровенной? Вы позволите мне?

С Данькой я открыла для себя, что есть нечто большее, чем пытались сказать писатели и поэты вместе взятые разных эпох и веков.

Никто из них не произносил этого слова – секс.

Они говорили иносказательно, витиевато и очень не конкретно. И я, девчонка родившаяся в СССР и понятия не имела что это такое….

Мы не спали ночами, мы не спали и по утрам. У меня вообще такое ощущение, что мы вообще с ним не спали. В перерывах мы что-то съедали, в иных перерывах мы общались с родителями и соседями, друзьями. Но все это стёрлось, как незначительный антураж – самым главным была наша любовь. Да, я полюбила Даньку, всем сердцем и душой!

Однажды мы были в гостях. И Данька пил. Он очень много выпил в тот вечер. Он говорил с друзьями о судьбах мира, нашей страны, вошедшей в эпоху перемен и нас, счастливых современников этих перемен.

В общем Данька напился.

Он напился так, что я тащила его на себе весь путь домой. Я ругалась, чертыхалась, уставала, садила его на лавочку, чтобы передохнуть, но снова поднимала его и тащила его домой, как санитарки вытаскивающие с поля боя раненые тела солдат. Уже на подходе к дому, пронеся его фактически на себе, это нехитрое расстояние в обычной повседневности я прислонила его к дереву и отшатнулась.

Я вдруг увидела у него слюни изо рта. Косой взгляд помутившихся глаз. Одутловатое лицо. Нелепо сидящую куртку. И сваливающиеся с него штаны.

Какое ничтожество, боже мой.

«Какое ничтожество»….. – эта мысль уже потом никуда не ушла….

Я увидела его недостатки.

Я увидела недостатки Даньки и вернув его домой в кровать уехала к себе.

Так больше и не вернувшись к нему.

И не помогло ничего – ни «любимая несостоявшаяся свекровь», ни Данькины мольбы, клятвы, угрозы. Ни даже «если ты сейчас не приедешь, я выброшусь из окна».

Ничего.

Я разлюбила.

Но я не расстроилась, знаете ли – я не расстроилась. Я просто поняла, что не люблю его.

Что отношения себя исчерпали.

И в душе моей пусто.

Но секс, успех у мужчин – это взволновало меня.

И понеслось.

Как там Данька с приятелями? Мы свидетели эпохи перемен! Нет. Мы счастливые свидетели эпохи перемен.

Я родилась в СССР. В Москве. У меня все было предопределено. Детский сад –школа-ВУЗ-работа.

Наша религия была коммунизм, а жизнь – социализм.

Я не знаю. Я до сих пор не знаю, что сказать по этому поводу.

Можно я буду говорить с точки зрения того, как чувствую, исходя из того, что я знаю, что я пережила?

Когда я была маленькая (а все что меньше 15 – это маленькая, так ведь?) Так вот когда я была маленькая мне и в голову не могло прийти, что у кого-то не может быть работы. Или что кто-то должен платить за медицину, образование. Мне не приходило в голову, что можно голодать (если это не война). Страдать от бытовой неустроенности не с точки зрения одна комната в коммуналке, а с точки зрения – ничего. Ни одной комнаты. Улица, скамейка. И то – не всегда.

Я помню, как маленькая видя какой –то репортаж в программе «Время» о том, что в такой-то стране – рост безработицы и люди умирают на улицах я пришла просто в дикий ужас и возмущение. Мол , как это возможно? Дворцы, виллы – и улица у кого-то.

И я считала, что живу в самом справедливом государстве на свете. И моя мама живет в нем же. И пенсия, на которую можно жить. И ЖКХ – даже и не вспомню сколько. Но что-то крайне незначительное. И классический «трешник до получки» друг у друга.

И поступление в ВУЗ – даже если ты плохо учился в школе, у тебя был шанс сдать экзамен в ВУЗ и поступить в него. Бесплатно.

Нет, конечно. Блат был. Но блат был везде. Блат – это вообще основное слово периода моего взросления.

Хотя было и не всем прилично.

А вы знаете, что такое «блат»?

Блат – это воровское, тюремное слово. Само слово прекрасно перекочевало в быт советского человека. И означает оно «знакомство, связи, которые можно использовать в корыстных интересах»… Связи, в корыстных интересах. Использовать… А «связи» – это люди. … **Использовать**…

Я тогда, в своем беззаботном детстве, еще не знала, что большая часть населения нашей страны прошли через лагеря, тюрьмы, знакомство с такими людьми. Я не знала, что многие и многие слова перекочевали в бытовую речь именно и исходя из….

Я многое узнала позже…

Ну а само слово «блат» сегодня уже никем не воспринимается как что-то неприличное. Тогда, давно - ну, можно было в отчаянном положении – и то, переживания, рефлексия, «незавершённый гештальт».

А сегодня единственное переживание по этому поводу, когда я слышу о «связях» это, если можно так сказать, «**незавершённый гешефт**»…

И там, тогда - я радовалась, как и многие открывшимся границам и как многим тогда казалось возможностям.

Ветер перемен захватил многих!

Я помню, как смотрела передачи «Клуб путешественников» и даже не завидовала ведущему (Сенкевичу), потому что - ну, нереально. Мне казалась нереальной возможностью побывать где-то за границей. Я смотрела кадры из Египта и понимала, что никогда не увижу пирамид.

Кадры Тибета – и понимала, что никогда…. Но очень хотела. Это была даже такая мечта. Мечта детства…

Я была в Египте – до пирамид не доехала. Ну. Далеко же, жарко. Ерунда.

В следующий раз может доеду.

В общем, «вдруг» все оказалось реальным, возможным и достигаемым.

А я влюблялась раз за разом – страстно, больно и как будто навсегда.

Потом наступал период пустоты.

Я боролась с этим чувством.

Но бесперспективно.

И я снова влюблялась в нового уже мужчину.

Любовь – это не предмет торга. И с чего все взяли, что нельзя заниматься сексом просто сразу? С первого же дня.

Я отдавалась страсти день за днем и раз за разом, беспощадно бросая всех кто любил меня, не прислушиваясь ни к стонам, ни к просьбам, мольбам, как только наваливалась та самая - пустота.

**«Фа»**

* Где твой муж, Тата?

Женщина 45-47 лет стоит на перроне. Казалось бы, что же необычного? Перрон, вокзал, поезда. Вопрос застает ее врасплох. Тем более он звучит иначе.

- Where is your husband, Tata?

Тата оглядывается и видит, что она, взрослая Тата стоит на стуле в комнате и видит перед собой старую женщину, но так похожую на мать. Тата знает, что это не мать, но та так нее похожа, что она говорит:

* Мой муж у своей проститутки секретарши в постели!

**«Соль»**

Пустота улиц и внутренняя пустота наконец слились и заполнили меня совершенно и превратились в одну точку, в одну ноту – «соль».

Я иду по Темпл Стрит к себе домой.

Моя небольшая, но уютная квартирка стоимостью в 500 долларов- это все, что у меня было после того, как Джим меня бросил, находится напротив квартиры Ленг.

Ленг – 85 летняя, разбитая болезнью женщина, с пустыней во взгляде . Женщина, которая когда-то была балериной – не то чтобы выдающейся, но вполне себе состоявшейся. Хранившая в отдельном шкафу все свои балетные наряды. Складывалось впечатление, что и других -то вещей не существовало – костюмы были в прозрачном шкафу, и видно было бережливое отношение хозяйки к каждой вещи, несущей ее историю.

К ней я должна приходить каждое утро и заботиться о ней. Покупать еду и готовить завтрак. Должна покупать ей лекарства и следить за графиком его приема. За эту нехитрую казалось бы работу я получаю 400 долларов. И для того, чтобы выживать этого мне достаточно. И ее родственники, которые живут в Нью-Йорке, переводят на мой счет каждый месяц 400 долларов. За никак не желавшую умирать старуху…

Я прихожу, вытираю её слюни, меняю её памперсы, мою и одеваю её и снова ухожу через Тепл Стрит к себе домой. При этом моя квартира напротив квартиры Ленг. Мне было необходимо выветрить этот сладковатый запах…. это ощущение смерти.

После того, как меня бросил Джим у меня ничего не осталось, тем более из Москвы я , разведясь с Санькой уехала ни с чем - оставила все там, ему. Ему и Киру…

Джим…когда его встретила, то даже остолбенела. Красивый американец, чем-то трогательный, скорее всего крупностью черт своего лица, что делало его похожим на повзрослевшего ребенка, был удивительно похож на моего отца. Отца я не помнила, но в Джима влюбилась сразу и навсегда. И пустота от Саньки – отступила.

Джим вернул меня к жизни….

А потом бросил.

И вот уже внутренняя пустота слилась с внешней .

Детройт – это лучшая точка на карте мира, которая дает тебе понять, что это такое…

Ленг, одна из немногих «белых», кто живет в Детройте.

Одна из немногих…

Когда-то давно это был процветающий «индустриальный край» - все знаменитые американские автоконцерны обитали здесь. И производили свои форды, крайслеры, а также военную технику.

Но нет ничего нагляднее понятия кризиса, чем Детройт.

Пустота улиц, районов.. Пустые дома… Какие –то можно было купить и за 100 долларов… В какие –то заселиться и бесплатно. И пусть, что здесь разгул преступности – мне абсолютно все равно. Может быть я была бы даже рада… Но почему-то я была совершенно не интересна преступникам города – может потому, что взять с меня нечего, а может потому, что ореол «никчемности быть» связал меня с городом и слился в единое целое…

Я и сама была Детройт.. Пустой, никому не нужный, даже собственной стране – город-призрак Дейтрот.

**«Ля»**

Кира. Кира трогательный, нежный малыш. Всегда малыш.

Я помню в первый год его жизни мы гуляем с ним по парку. Я высаживаю его из коляски, ставлю на дорожку засыпанную нежным снегом, который продолжает парить и падать большими белыми хлопьями, как будто очищая все вокруг. Делая мир белее.

Кира тихонечко идет за мной.

В какой-то момент он останавливается и заворожено смотрит на падающие снежинки. Он поднимает ручки вверх.

Такой маленький, беззащитный малыш.

В курточке на два размера больше. И я думаю, Филиппок какой-то. Все его лицо светиться счастьем. И покоем.

Я стою, смотрю на него и пытаюсь запомнить навсегда это белое пространство вокруг моего сына и падающие на него чистые хлопья снега. И благодарю.

Он так и не вырос, мой мальчик.

Его сердце так и осталось открытым, я бы даже сказала распахнутым навстречу….

Философский…

И когда ему пришла в голову эта идея…

Ну а с другой стороны, куда еще мог захотеть поступать такой мальчик?

**«Си»**

Сашка был прикольным. Весёлым. Самостоятельным. И носил меня на руках. Одним словом – Артист. Мне было 27 и надо было задуматься о браке, детях. Я даже смирилась с пустотой, наступившей после.

Мне надоели эти сменяющиеся лица и захотелось постоянства….. А Санька – он так красиво ухаживал. Я приходила домой – а весь подъезд, до самого моего 5 этажа был устлан цветами.

А на Новый год он сделал мне подарок – раздался звонок в дверь. Смотрю в глазок – а там Дед Мороз. Ну что я подумала – ну ошибка. Открываю, мол сказать, что ошибка.

А Дед Мороз мне такой

– здесь живет девочка Тата?

Я такая – я Тата. Но пардон, детей по имени Тата здесь нет.

А Дед Мороз настаивает и говорит, что девочка Тата хорошо вела себя весь год и он должен подарить ей подарки.

Вышли соседи по площадке…

Это было очень смешно – он показал представление, мы читали с ним стихи. Потом мне вручили подарки – бубен, книжку-раскладушку. Погремушку….

Когда я забеременела Саша сделал мне красивое предложение. Он был серьёзен – и это пожалуй единственное моё воспоминание связанное с тем, что Саша не шутил, не искрил своими шутками.

Мы тихо расписались, но потом «громко» отметили – пришли все его многочисленные друзья, товарищи, коллеги.

И понеслось…..

Я не могу сказать, что мне было с ним плохо. Я наверно могу даже сказать, что мне было с ним комфортно. Тем более он и дома то бывал редко. Возможно в этом и заключалась крепость нашего брака? А появляясь дарил красивые подарки – или дорогие (кольца там с бриллиантами, платочки Эрме), или удивительные – то корзину мандарин. То ёлочку перед домом посадит и оркестр пригонит к окнам…

Саша, когда был дома, а с его графиком артиста считайте, что редко, Санька был тёплый, весёлый и надёжный.

Он даже ревновал меня.

Как то раз мы поругались с ним будучи в каком –то ресторане.

Там зазвучала музыка и я пошла танцевать. А танцевала я хорошо… Я кадрилась во всю и со всеми подряд обступившими меня мужчинами. Мне прямо хотелось ему отомстить.

Вдруг, буквально минут через пять после моих танцев, Санька схватил меня на руки и вынес из зала. Он бросил меня в машину, сел за руль. и завёл автомобиль. Он ехал со скоростью от 200 до 300 км/ч. И 200- это просто в поворот входил. Все остальное – 300.

Я вжалась в кресло автомобиля и не проронила ни звука – просто дыхание перехватило, а Санька молча вёл автомобиль.

А за нами кавалькада ГАИшников.

План черт бы его побрал перехват.

Спустя два часа, через ленту с шипами Саньку остановили…

Ему очень повезло, что он артист. И известный. Его гайцы только поэтому на месте не «расстреляли»...

Ну. Вы понимаете - я больше никогда и ни с кем не кадрилась. Да…

А потом Санька мне отказал во втором ребёнке.

Я забеременела.

Но он как-то **спокойно** отнёсся к этому.

Кириллу было 8 лет. Наша квартира никак не располагала к тому, чтобы завести еще одного ребёнка.

«Завести ребёнка» - как же это странно звучит….

В общем, я спокойно отнеслась к этой мысли, что сейчас не стоит рожать, и мол, давай позже.

И я пошла и сделала аборт.

Просто, буднично. Пришла. Меня положили в кресло…

Я не помню было больно или нет. Я помню, что все было механически, просто и без трагедий.

И знаю, что после аборта Санька загулял.

Появилась сначала одна, потом другая…

я знала о его потом наступивших романах.

Я знала.

И не знаю поймёте ли Вы меня… Но мне было ВСЕ РАВНО.

Я знала, что Саша никуда не денется.

Откуда знала? Не знаю…

Но вот просто знала и все….

Я иногда не видела его неделями… В хрониках газет иногда попадались его разные барышни… Однажды я даже думала, что он уйдет.

Я не держала. Я не следила – я не проверяла его телефон. Не ловила его на обмане, не приставала с разными вопросами…

Он не ушёл. А зря – после того, как я сделала аборт Саша должен был уйти. Потому что это в результате сделала я. Спустя время. Спустя несколько лет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«До»**

Случилось то, что должно было случится – родственники Ленг перестали мне платить.

Я пришла к ней, перед этим, за несколько дней до – в очередной раз неловко попытавшись поговорить по скайпу с Кирой.

Я не знала о чем с ним говорить – говорить о том, что Джим меня бросил я не хотела, говорить о том, что я в нищете, что ухаживаю за зловредной старухой, у которой еще и слюни текут – тем более.

Я слушала его – но и он похоже не очень стремился делится со мной.

Как то раз рассказал о девушке – сказал что влюблён, что нашел ту единственную, которую так долго искал… Я была рада за него.

Ну – да и только…

В тот день я пришла к Ленг и увидела, что она плачет.

Она сообщила мне, что больше денег за ее уход не будет и что я могу к ней больше не приходить. И что даже за ту неделю, что я отработала без аванса расчета не будет. И что к ней теперь будет приходить один раз в день медсестра от города. На час. Или ее заберут в дом престарелых. Она должна будет принять решение. Но она не хочет в дом престарелых.

Я ничего не почувствовала – я просто растерялась и не понимала в этот момент, что мне делать дальше… И мне была абсолютна не интересна дальнейшая ее судьба.

Я стала собирать свои вещи из квартиры Ленг. Наверно даже и хорошо, что все закончилось. И теперь Детройт может поглотить меня до конца.

Все кончено.

Когда я уходила Ленг не проронила ни звука.

Я вышла вздохнула свежий ветер с океана и немного пройдясь подумала, что не оставила ключ от квартиры Ленг. Я вернулась к ней, открыв собственным ключом дверь.

Ленг, облаченная в свой любимый, как ни странно все еще по фигуре наряд Жизели, что делало увиденное мной еще более нелепо, лежала на кухне, открыв все конфорки…

Я не помню что делала. Если говорить о последовательности, то наверно, я быстро открыла все окна, схватила бедную старуху на руки – она в этот момент мне показалась легче пушинки, отнесла ее в ванную. Я лила на нее воду, как будто вода должна была спасти ее.

Я как -будто это знала…

Когда она пришла в себя она начала рыдать. Она так рыдала, что я думала, что ее слышно на улице. Да не просто на улице – это же был крик раненного зверя. Она рвала платье, которое набухло от воды и душило ее, она кричала и просила – то уйти, то остаться. Хватала руками склянки и била их разрывая свою тонкую кожу осколками.

И этот ее крик, этот ее бунт смерти должен был слышать весь город – весь Детройт. Если бы в нем были люди.

Но Детройт был пуст, а значит и глух…

. Она кричала, рыдала, тихо плакала и ругала меня, что я спасла ее. Что это не мое дело. А ее. Что она никому не нужна. Она всю жизнь считала, что делает все правильно – *она все рассчитала*.

Кроме одного – старости. В которой она будет не нужна никому.

Что родной сын откажется от нее, как только она перепишет на него все свои счета, имущества - а это сделать было надо по его просьбе из-за бизнеса. Она рассчитала, что он за это будет ей благодарен. И она спокойно закончит свою жизнь, как и хотела в родном городе.

А он отказался от нее. Потому что на расчете не строится любовь и все ее составляющие – сострадание, забота, преданность, ответственность…

Что все эти разрозненные чувства возможны в расчёте по отдельности. Но по движению души, когда нет «оплаты» - только при наличии ее – любви.

Что она жила расчетом и страстями – а страсть это ничто. Это ветер, который захватит и отпустит. Движение тел, частиц по соприкасающейся поверхности другого… Что если нет ничего глубже, чем соприкосновение, не рождается любовь**.** Проникновение, взаимообогащение и таким образом наполнение….

**Потому что страсть – опустошает. И только любовь – наполняет тебя.** **Чистотой, правотой, вечностью – любовь это и есть вечность.**

Она рыдала так, что я сама начала плакать вместе с ней.

Из ее взгляда ушла пустыня, потому что его заполнил океан, поглотив пустоту без остатка и перелился в меня – он захлестнул меня, как волна – по десятибалльной шкале…

Моя стена, моя плотина рухнула и меня саму как -будто прорвало.

Я осознала. Я осознала, что я сама, сама отказалась от своего счастья.

От своего Сашки , который давно надорвался отдавать и отдавать мне любовь, наталкиваясь на **соприкосновение**, и не получая любовь. Что он надорвался нести и мой крест и отказался иметь со мной ещё одного ребёнка.

И я впервые почувствовала эту боль. И боль потери моего неродившегося сына… И волна боли обступила меня так остро, как будто в моё тело вонзили миллион кинжалов… Да и эта аллегория ничто по сравнению с тем чувством, которое заполнило меня…

И то, что Санька увлекался этими девушками – это его желание любви, чтобы и его любили… А не пользовали… Ему уже не важно… Ему нужна была эта безусловная вера – любовь…

Я отказалась и от Киры - от сына, который страдает и не может сказать мне об этом, считая, что он мне не нужен.

Ну а как он еще должен думать, когда я уехала? Когда я предала его… А он меж тем несёт не только «свой крест», свою судьбу, но и мой крест, и за меня, предавшую его и за отца, не справившегося с этим грузом.

А сын, «уравновешивающий полюса», когда я только соприкасалась, а потом когда уехала, отдавал и отдавал отцу все, компенсировал Саше мою «нелюбовь» - по нарастающей.

Ведь ребенок априори это тот, кто «уравновешивает» полюса тех, кто его родил.

Доуравновешивал, доотдавал. До той степени когда и его желание моей любви вылилось в острую боль страшных слов, что никогда не будет со мной общаться, желание, чтобы я страдала с возможностью почувствовать его боль и в конечном счете желание моей смерти.

Я почувствовала благодарность Джиму, который ушел к «своей проститутке секретарше», который бросил, оставил меня – потому что я никогда и не была его. А преподнёс мне урок и возможность встретить Ленг – тем самым – прозреть…

Мы закончили день с Ленг в обнимку, а потом смотрели ее фотографии, она рассказывала что-то о балете и мне казалось, что я присутствую при этом – Кармен, Жизель – все пролетало мимо меня через ее ранее не виденные мною руки, за которыми я лишь и следила , в такт доносившейся уже откуда-то музыки.…

И на следующий день я пришла к ней не потому, что мне платили. Тем более, что мне уже и не платили. А потому что я полюбила– эту старую, никому не нужную женщину. Я полюбила ее, как себя.

И даже больше.

Мне больше не были противные эти слюни, эти спадающие одежды, ее запах. Мне было тепло и уютно с этой пусть поздно, но прозревшей женщиной, которая этим прозрением спасла и меня…

Я продала свою квартирку очень удачно – за 400 долларов и сообщила Ленг, что месяц мы с ней продержимся, а там решим, что делать.

А она в ответ сообщила мне, что мы с ней не пропадём. Что она совсем забыла, а меж тем у неё есть старый авто (раритетный , от отца ещё- стоит в старом гараже) и его надо продать….

Я продала его очень выгодно – за целых 15 тысяч долларов.

Из ее глаз ушла пустота и возможно впервые в жизни ее движения души не были продиктованы расчётом.

Она тоже полюбила меня.

Эта любовь наполняла каждую из нас. Жизнью, смыслом, поддержкой. И состраданием. Мы решили, что я непременно должна буду вернуться к мужу, к сыну, но ЛЕнг поедет со мной.

Я занялась оформлением документов…

Но через месяц Ленг умерла. Я похоронила ее одна – ее сын приехать не смог.

А после я улетела в Москву.

Аккорд

Я вернулась в марте.

В марте, когда родился мой сын – как будто специально подгадала…

Мой муж, мой Саша… не выдержал моего предательства … Он ехал быстро в тот день… Да он всегда ездил быстро…

Автомобиль Саши занесло в кювет. Как-то странно смотрелись цветы – все было грязным, разбитым. А они оставались целыми, белыми и даже практически не рассыпались – Сашка помнил, что я любила цветы без упаковок, лент и прочей украшательской пошлости в цветах….

Саша. Мой Саша.

Будущее ….

Будущее наконец слилось с настоящим и время **навсегда** перестало существовать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Через предательство, через осознание, через боль потери - Господи, прости!

Я беспомощна….

А значит верю.

И дай мне не потерять уже никогда это чувство, наполни меня им без остатка – наполни меня любовью….

Как звуками фортепиано – forte & piano- от громкого до тихого.

От начала.

И до конца.

Конец.