Авторы: Денис Куклин и Марк Куклин

deniskuklin@gmail.com

markkuklin@gmail.com

GISSLANDRAMA

Комедия

*Основано на впечатлении о реальных событиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

1. ТРЮГГ — 30 лет, заключенный тюрьмы города Эскильстуна, Швеция, убийца
2. МАГНУС — 35 лет, заключенный тюрьмы, убийца, сокамерник Трюгга
3. ГУСТАВ — 34 года, заключенный тюрьмы, убийца, сокамерник Трюгг.
4. ЛИЛЛИМУР— надзирательница, 25 лет
5. РАСМУС — сын Лиллимур
6. ПЕППИЛОТТА — начальница тюрьмы, психологиня, 50 лет
7. САГА — первый тюремный искусственный интеллект
8. ЛАВАН МАЛИ — начальница полиции города, бывшая теща Трюгга
9. КАЙ — покойная жена Трюгга
10. ТЭДДИ — плюшевый медвежонок Густава
11. 100МАКС — тиктокер детский
12. ВЕНИБОРГ — тиктокер-конспиролог
13. МИЯ ДЭНС — танцевальный стример Инстаграма
14. ПИЦЦЕРИЯ — голос по телефону из пиццерии «Королевская Особая», город Стокгольм, Швеция
15. МУЖЧИНА ПОД ОДЕЯЛОМ — мужчина под одеялом, высокий и очень красивый
16. ГОЛОС ЗА КАДРОМ — мужской голос в шоу Мии Дэнс

*Gisslandrama (швед.) — захват заложников. Буквально «драма с заложниками».*

*Текст для воспроизведения из динамиков до начала. Этот текст можно повторять несколько раз и прерывать в любом месте.*

МАГНУС *(только голос)*. Впервые попадая в тюрьму, человек лишается всех личных вещей, кроме часов. Сотовые телефоны и домашние животные запрещены. И, конечно, огромную важность для заключенных имеет тюремный этикет. Заключенные, скованные жесткими правилами и представляющие собой сложное общество неуравновешенных и непредсказуемых людей, за долгое время выработали свои правила поведения. За соблюдением этих правил заключенные следят очень строго. Малейшее их нарушение или пренебрежение этикетом обычно карается быстро и жестоко. Холодная уверенность в том, что вам предстоит провести за решеткой несколько жизней, гораздо полезнее для вашей психики, чем ежедневное ожидание чуда и освобождения. Воспринимайте свое заключение как очередное жизненное испытание, которое вы, как настоящий мужчина, должны выдержать с честью. И помните, что в тюрьме физическая сила практически не играет роли. А вот сила характера и душевные качества являются определяющими.

**«Блатные», «босота», «братва»** — профессиональные преступники, для которых тюрьма является закономерным этапом их жизненного пути. Составляют тюремную элиту.

**«Мужики»** — люди, совершившие преступление непредумышленно, на бытовой почве, в состоянии аффекта или опьянения.

**«Черти» или «чушки»** — опустившиеся и не следящие за собой заключенные, совершенно потерявшие силу воли и покорившиеся своей участи. Выполняют самую грязную работу, но не подвергаются сексуальному насилию.

**«Обиженные», «опущенные»** — заключенные, которых остальные арестанты склоняют к ЛГБТ+ дружбе. Можно попасть в эту касту случайно или вследствие «беспредела» — тюремного беззакония. Обратного пути в любом случае нет. Зэки могут только выразить сочувствие и «опустить» или убить незаконно лишившего вас чести, но вы так и останетесь в незавидном положении. Будьте осторожны.

В тюрьме нет места как отчаянию, так и бесплодным надеждам. Чтобы выжить, необходимо рассчитывать только на свои силы.

Находясь в карантине, постарайтесь расспросить соседей о тюрьме, в которую попали, о жизни и порядках в ней. Помните, что вам могут солгать или утаить некоторые сведения, несмотря на вполне убедительный тон.

Получив передачу с воли, обязательно нужно «уделить внимание братве», то есть выделить часть посылки «в общак». Кто хранит общак — можно спросить у смотрящего. Если вы этого не сделаете, никто у вас ничего отнимать не станет — это строжайше запрещено тюремными понятиями как «беспредел», — однако уважение вы больше никогда не получите. И никогда не берите ничего без спросу. Даже взятая со стола вроде бы бесхозная папироса может быть приравнена к «крысятничеству» — краже имущества сокамерников.

*Занавес открывается. Магнус ведет свой рассказ, все заключенные в одинаковой одежде. Трюгг и Густав слушают его. Густав повторяет за Магнусом все жесты, прижимая к себе плюшевого мишку.*

МАГНУС. … *(окончание текста)* такой отказ от работы в зоне и делает из обычного зэка вора, и он получает право на тату «Рука руку моет» и возможность спать подальше от параши на шконке с матрасом, а не просто на голой сетке. Вопросы есть?

ТРЮГГ. Я слышал, у русских если случайно роняешь хлеб на землю, то должен повеситься сам…

МАГНУС. Это правда, для зэка хлеб и мать — это святое!

ГУСТАВ. Тогда что будет, если уронишь мать?

МАГНУС. Ты дебил, подрыватель! Где ты на русской зоне мать возьмешь? Это же не Исландия, где убийцы с родителями могут сидеть….

ТРЮГГ. А правда, что настоящий русский вор может тушить окурок только в свою ладонь, чтобы землю не оскорбить? Земля типа это тоже мать!

МАГНУС. Это выдумки! Окурок можно потушить не только в свою ладонь, но и в ладонь лучшего кореша, если, конечно, он у тебя есть.

ТРЮГГ. Если бы я сидел в русской тюрьме, я бы курил! Сто пудов бы курил! И знаете почему? Потому что там у меня бы был кореш! Лучший кореш… А тут ни кореша, ни жены…

МАГНУС. Кто захочет быть твоей женой, Трюгг? На такое способны только русские женщины… только!

ГУСТАВ. Густав!

ТРЮГГ. Я не хочу русскую, я хочу нормальную шведскую жену…

ГУСТАВ. Густав! Густав!

ТРЮГГ. Густав, ты не можешь быть нормальной шведской женой…

ГУСТАВ. Густав будет русский кореш! Кури!

*Трюгг садится по-турецки, и делает вид, что закуривает. Густав неуклюже подбегает к нему и подставляет ладонь. Трюгг гасит воображаемую сигарету об его ладонь. Густав страшно орет и, размахивая рукой, бегает по кругу. Потом он спотыкается и падает, продолжая орать, плюшевый мишка дует ему на ладонь. Мишка рычит на Трюгга и грозит ему кулаком.*

ТЭДДИ. Трюгг, ты прожженный садист, ты не только выбросил из окна жену, но и прожег руку лучшего кореша…

ТРЮГГ. Да ну тебя… я не виноват…

МАГНУС *(смеясь)*. Густав, вот тупой, тупой, а я поверил прям…

ГУСТАВ. Густав любит шутку…

МАГНУС. Парни, лучший кореш — это не тот, с кем ты сидишь, лучший кореш — это тот, об кого ты окурок тушишь, а он спасибо говорит, лишь бы ты свою руку не обжег.

*Они многозначительно молчат.*

МАГНУС. И еще откровенность. Вот ты, Трюгг, ведь так и не рассказал, зачем жену кокнул, из-за чего, как русские говорят, «на мокруху» пошел.

ТРЮГГ. Магнус! Я не хочу про это рассказывать… я жениться хочу. И жить счастливо с Лилли, и чтобы она не знала, что она не первая моя жена…

ГУСТАВ. С Лилли?

МАГНУС. Ты сказал «с Лилли»?

ТРЮГГ. Я сказал «с Лилли»?..

МАГНУС. Она будет знать наверняка только одно, что она хоть и не первая, но единственная.

*Густав отвратительно смеется. Входит Лиллимур.*

ЛИЛЛИМУР. Привет, ребята! Можно к вам? Я принесла вам новые пижамы. Вот…

ТРЮГГ. Привет, фрекен Лиллимур!

ЛИЛЛИМУР. Привет, Трюгг! Как дела? У тебя по расписанию завтра сеанс психотерапии, так?

ТРЮГГ. Да…

ЛИЛЛИМУР. Фру Пеппилотта просила, чтобы ты заглянул к ней сегодня перед отбоем, она завтра записана к зубному. Сможешь?

МАГНУС. Давай, жених, не теряйся…

ТРЮГГ. Для вас, фрекен Лилли, я готов…

ЛИЛЛИМУР. Молодец… А еще я хочу записать сегодня все ваши жалобы. Мне звонила начальник полиции, скоро выборы, и она не хочет в самый разгар кампании получить ваш саркастичный е-мейл или статью в «Вечерней Эскильстуне». Кто первый? Густав?

ГУСТАВ. В прошлый раз Густав просил перестать нас кормить шоколадными пудингами по субботам и перейти на клубничные..

ЛИЛЛИМУР. Да, я помню, я говорила начальнику. И?

ГУСТАВ. Можно вернуть шоколадные? У Тэдди, кажется, аллергия на клубнику…

ЛИЛЛИМУР. Хорошо, думаю, мы это устроим. Что-то еще?

ГУСТАВ. Нужно запретить Трюггу курить и гасить сигареты о руку Густава! Это больно!

*Он показывает Лиллимур руку с красным кружком на ладони. Та на мгновение пугается, но потом ловит руку и разглядывает пятно.*

ЛИЛЛИМУР. Ах, Густав, ах, проказник! Ну, ты меня разыграл! Это маркер!

*Густав смущенно смеется как маленький ребенок.*

ЛИЛЛИМУР. Магнус? У тебя есть жалобы?

МАГНУС. Вы знаете, Лилли, то есть фрекен Лиллимур, я хочу кебаб-пиццу!

ЛИЛЛИМУР. Магнус! Вы заказываете такую пиццу по вторникам и пятницам каждую неделю! И получаете ее, разве нет?

МАГНУС. Нет! В этом городе нет такой пиццы! Эти свиньи то кладут моцареллу вместо феты, то забывают добавить в мясо красное вино, а однажды лук насыпали прямо на сыр. Настоящая кебаб-пицца может быть только из пиццерии «Королевская Особая». Все остальное — это обман!

ЛИЛЛИМУР. Магнус, милый мой!

ТРЮГГ. Милый мой?!

ЛИЛЛИМУР. Оказывается, кебаб-пицца вот уже 30 лет самая популярная пицца у нас в Швеции. Я специально изучила! Существует около 40 самых популярных рецептов и тысячи разновидностей. Три пиццерии у нас в Эскильстуне, и более 1000 ресторанов с пиццей в Стокгольме, но тебе подавай из «Королевской особой»!

МАГНУС. Только там могут сделать правильно! Неужели сложно заказать у них?

ЛИЛЛИМУР. Сложно? Конечно, сложно! Они потеряли трех сотрудников и двух клиентов, когда ты последний раз попробовал их кебаб-пиццу. Ты застрелил родного брата шеф-повара. И тебя удивляет, что они теперь не принимают заказы из Эскильстуны? Есть еще жалобы? Трюгг?

*Густав щекочет Трюгга, подбадривая его.*

МАГНУС. В атаку!

ТРЮГГ. Жалоб нет… Просьба.

ЛИЛЛИМУР. Хорошо, просьба, Трюгг…

ТРЮГГ. Я бы очень хотел бы номер вашего телефона…

ЛИЛЛИМУР (*игриво*). Всего лишь номер?

ТРЮГГ. Чтобы иногда звонить вам…

ЛИЛЛИМУР. Всего лишь иногда?

ТРЮГГ. Чтобы…

ЛИЛЛИМУР. Чтобы что?

ТРЮГГ. Куда-нибудь пригласить вас… Хотел бы как-то помочь вам…

ЛИЛЛИМУР. Трюгг! Проснись, ухажер! Я видела фото твоей первой жены, которую

ты сбросил с 17 этажа… Ее красная помада разлетелась на шесть ближайших домов. Полицейские штурмовали твою квартиру под шквальным огнем больше часа, пока не приехал спецназ, и ты не соизволил сдаться, хотя уже эвакуировали все здания вокруг, даже те, куда помада твоей жены не долетела. Прости, телефона ты не получишь. Есть еще просьбы?

ГУСТАВ. Фрекен Лиллимур! Можно Густав поцелует вашу ручку, сразу видно, что вы сегодня не в духе, но если Густав поцелует ручку, то фрекен Лиллимур улыбнется.

ЛИЛЛИМУР. Хорошо! Густав, вот тебе моя рука. Целуй.

*Магнус мгновенно выходит из себя.*

МАГНУС. Как так, фрекен Лиллимур? Исполнено два желания Густава, и ни одной просьбы моей или Трюгга! Пудинг и поцелуй. Это расизм. Это больно и несправедливо! Да, мы все убийцы! Но я кокнул только 5 человек, Трюгг всего одного, и то женщину. А этот тупица сжег целый автобус с пенсионерами. Сжег полностью, их даже не смогли точно посчитать потом. За что ему давать руку целовать? Нельзя. Разделите поцелуй между мной и Трюггом!

*Трюгг вскакивает, растерянно озираясь.*

МАГНУС. Ладно, я отказываюсь от своей доли…

ЛИЛЛИМУР. Успокойся, Магнус! Я знаю, за что сидит Густав. Вы не на равных. Это не он возмутился перевернутой в коробке пицце. Это не он взял полуавтоматическую винтовку и пошел в пиццерию спрашивать кто перевернул пиццу… Густав просто бросил окурок в коробку с фейерверками, и все бы закончилось несколькими ожогами, но на беду один из престарелых пассажиров вез с собой на пикник канистру высокооктанового топлива. Так что вина Густава не так уж велика…

*Лиллимур устало опускается на стул, она вдруг вся поникла. Все переглядываются, не понимая в чем дело. Мишка в руке Густава поглаживает Лиллимур по плечу.*

ТРЮГГ. Что-то случилось, фрекен Лиллимур?

ЛИЛЛИМУР. Да. Сегодня моя последняя смена тут. У меня кончился контракт. Приказ о моем увольнении уже подписан, и ровно в полночь я перестаю тут работать.

МАГНУС. А почему вы не продлите контракт? Нам же все равно нужна сиделка…

ТРЮГГ. Надзирательница!

МАГНУС. Да!

ЛИЛЛИМУР. Так вы еще не поняли? Вот же!

*Лиллимур подходит к Саге и нажимает на кнопку у нее на голове. Сага оживает.*

САГА. Первое гендерно-нейтральное нейроустройство Сага приветствует тебя, заключенный! Швеция — единственная страна в мире, где у самых бесправных существ — заключенных — появился надежный друг, неутомимый помощник и покорный раб. Сообщите мне свое самое сокровенное желание, и я исполню его! Начните прямо сейчас! Для начала разговора произнесите «Щена, Сага»!

ЛИЛЛИМУР. Вот, наслаждайтесь…

*Лиллимур уходит. Трюгг бежит за ней и машет ей вслед у закрытой двери.*

ГУСТАВ. Щена, Сага! Густав…

САГА. Щена, Густав! Все, что угодно!

ГУСТАВ. Густав хочет поменять клубничные пудинги по субботам на шоколадные. Ты могло бы это сделать?

САГА. Да, Густав! Субботний пудинг изменен! Но если ты, Густав, заботишься о своем здоровье, Сага советует тебе еще раз изменить заказ! Вместо высококалорийного пудинга с сахаром и казеином ты можешь запросить пудинг от компании Фрекен Фермерка с растительным белком и декстрозой. Это обойдется дороже нашим налогоплательщикам, но с ним твоя жизнь сразу увеличится на сорок минут. Фрекен Фермерка — забота о здоровье всей Эскильстуны!

ГУСТАВ. Спасибо, Густав подумает.

МАГНУС. Щена, Сага!

САГА. Щена, Магнус, мой мальчик!

МАГНУС. Закажи мне кебаб-пиццу в «Королевской Особой» пиццерии в Стокгольме! Три большие и клюквенный морс.

САГА. Нет ничего невозможного, звоню. *(Гудок)*

ПИЦЦЕРИЯ *(по телефону)*. Здравствуйте, пиццерия «Королевская особая», что вам угодно?

САГА. Вам звонит Сага — гендерно-нейтральный друг, личный помощник и раб заключенного Магнуса из тюрьмы в городе Эскильстуна. Он желает заказать у вас кебаб-пиццу…

ПИЦЦЕРИЯ *(по телефону)*. Раб заключенного? Вам нужно завязывать с бухлом. Не звоните больше сюда. Магнус никогда больше не закажет у нас пиццу. (Гудки)

САГА. Вуаля, Магнус! Как я и говорило — ничего невозможного! Ты всегда можешь обратиться ко мне.

МАГНУС. Так пиццу же не привезут! А ты говорила… Говорило… Что ничего невозможного.

САГА. Ничего невозможного! Хотите заказать еще что-то?

МАГНУС. Нет. Трюгг, твоя попытка.

ТРЮГГ. Как вы можете? Это же предательство! Фрекен Лилли теряет работу из-за этого… А вы… Эх.

МАГНУС. Ты меня бесишь! Типа если мы будем молчать, ей продлят контракт? Не будешь спрашивать?

*Трюгг мотает головой.*

МАГНУС. Тогда я спрошу. Щена, Сага! Какой номер мобильного телефона у фрекен Лиллимур?

САГА. Вы же понимаете, что это закрытая информация, и она находится в государственной полицейской базе и защищена паролем. Вы не можете ее получить, если не знаете пароль.

МАГНУС. Вот черт! Я думал, оно скажет…

ТРЮГГ. Магнус! Ты спросил это для меня? Это так мило! Я словно зэк в русской тюрьме, и у меня есть кореш.

ГУСТАВ. И Густав — кореш! И Густав спросит! Щена, Сага!

САГА. Щена, Густав!

ГУСТАВ. Какой номер мобильного телефона фрекен Лиллимур?

ТРЮГГ. Густав… спасибо!

САГА. Вы же понимаете что это закрытая информация, и она находится в государственной полицейской базе и защищена паролем. Вы не можете ее получить, если не знаете пароль. Если вы спросите о закрытой информации снова, мне придется внести замечание в ваши личные файлы.

ГУСТАВ. А…

*Трюгг и Магнус шипят на него и пытаются зажать ему рот. Густав отмахивается.*

ГУСТАВ. А ты, Сага, знаешь этот пароль?

САГА. Конечно, Густав! Я знаю очень много паролей.

ГУСТАВ. Скажи! Сага, скажи Густаву этот пароль!

САГА. Не могу тебе отказать, красавчик. Пароль доступа к полицейской базе данных. Один-Два-Три-Четыре-Точка.

*Магнус толкает Трюгга вперед.*

МАГНУС. Спрашивай теперь ты!

ТРЮГГ. Щена, Сага!

САГА. Щена, Трюгг!

ТРЮГГ. Какой номер телефона у фрекен Лиллимур? Пароль от базы. 1234-точка!

САГА. Ее мобильный номер. +46 8 409 099 33.

ТРЮГГ. Ну наконец-то! Теперь у меня есть ее номер, и пусть она даже уволится, я выйду отсюда через 15 лет и позвоню ей! Лилли, скажу я, Лилли! Можно мне пригласить тебя… А может, тебе нужно починить кран или прибить полку? Я все могу!..

МАГНУС. … я могу понянчить твоих внуков и помочь тебе отыскать очки на столе!

ТРЮГГ. Да!

МАГНУС. Трюгг, нет! Через 15 лет может быть поздно! Нужно действовать сейчас!

ТРЮГГ. Сейчас?

МАГНУС. Да, сейчас! Если ты хочешь съесть пиццу — съешь ее сейчас, через пятнадцать лет пицца может испортится, да и ты можешь испортиться.

ТРЮГГ. Но ведь Лилли ушла… Может, она уже не придет сюда больше.

ГУСТАВ. Щена, Сага! Где сейчас фрекен Лиллимур?

САГА. Фрекен Лиллимур покинула здание тюрьмы и поехала в госпиталь навестить своего сына — Расмуса.

ТРЮГГ. У нее болен сын! Поэтому она была не в настроении последние дни…

МАГНУС. Я смотрю на тебя, кореш… Ты такой счастливый! Лилли…Лилли… У нее то… у нее это…

ГУСТАВ. У нее… у нее… у нее красивая грудь!

ТРЮГГ. Заткнись!

МАГНУС. Да ладно тебе! Третий размер, не меньше! Ха-ха!

*Густав хохочет.*

ТРЮГГ. Магнус, ты мне больше не кореш тогда!

МАГНУС. Третий — это не оскорбление! Оскорбление — это первый!

ГУСТАВ. Щена, Сага! Какой размер груди у фрекен Лиллимур?

САГА. У фрекен Лиллимур второй размер груди.

Магнус *(заливаясь от смеха)*. Третий — не оскорбление, это комплимент!

ГУСТАВ. Третий — это комплимент, третий — это комплимент!

*Трюгг в ярости накидывается на Магнуса с кулаками, тот не прекращая ржать отпихивает его. Потом Трюгг бросается на Густава. Тот несколько раз как маленький ребенок смешно шлепает ладошками по воздуху и по Трюггу, потом внезапно сильно отвечает на исступленную атаку Трюгга и бьет ему очень мощный встречный. Нокаут. Трюгг падает. Смех обрывается. Темнота.*

1.

*Квартира Трюгга. Двумя годами ранее. Молодая женщина Кай бьет по боксерской груше. На ней снаряжение для тайского бокса. Вокруг натянуто несколько бельевых веревок, на которых висит вяленая рыба. Трюгг с двумя корзинками в руках, он снимает высохшую рыбу и вешает свежую.*

ТРЮГГ. Кай, дорогая… А правда, что твое имя переводится с тайского «курочка»?

КАЙ. Это не так плосто «кулочка», не такая кулочка для наггетсов или супа. Кай — это кулочка, зена боевого петуска. Мама не говолила мне, что вместо петуска насла мне муза-клеветка. Муза-лентяй и муза-бездельник.

ТРЮГГ. Кай, мне не нужно работать! Твоя мама оплачивает все наши расходы, квартиру еду, рыбу и подписку на спотифай.

КАЙ. Тлюгг! Разве ты не хочес добиться больсего? Ты лодился в богатой стлане, тебе повезло найти класивый тайский зена, ты законсил унивелситет, лаботал повалом в Икея — и все это блосить для сидеть дома вместе с Кай?

ТРЮГГ. Это был счастливый случай, Кай! Меня ограбили, забрали макбук и наушники, я был в отчаянии, казалось, жизнь моя оборвалась, и в полиции меня допрашивала твоя мама. Она спросила, люблю ли я Олимпиаду, есть ли у меня жилье и нуждаюсь ли я в деньгах и жене. Когда я ответил четыре раза да, она предложила мне жениться на тебе, и за это она купит мне новый макбук и наушники. А ты очень красивая, я не смог отказаться.

КАЙ. Мама всегда была неразболсива в муссинах. Папа нас блосил и стал пластитутка в Паттайе.

ТРЮГГ. А почему она сама не легализовала тебя? Она же твоя мама!

КАЙ. Галоска стояла неплавильно в ее анкетах. Когда она плиезала в Свеция она поставила галоска, сто нету детей. Пеледелать осень долга. Пять лет. А Олимпиада уже челез год.

ТРЮГГ. Кай, сегодня у нас праздник. Помнишь, ты сказала, что мы будем спать вместе, когда моя рыба высохнет совсем. Я сделал это! Потрогай — рыба совсем сухая!

КАЙ. Я говолила пло длугую лыба.

ТРЮГГ. Ну, так не пойдет, Кай! Я не буду покупать другую рыбу.

КАЙ. Я думала, у вас в унивелситет учат глеческий слава илония, салказм, аллеголия.

*Трюгг нежно пытается обнять Кай. Та ловко уворачивается и проводит короткую серию ударов. Нокаут, Трюгг падает.*

1.

*Кабинет Фру Пеппилотты.*

*Директор тюрьмы в домашнем потертом халате, из кармана торчат фломастеры для белой доски. Трюгг лежит на диванчике.*

ПЕППИЛОТТА. Значит, тогда ты первый раз в жизни столкнулся с реальным насилием. Так?

ТРЮГГ. Да… На меня никто и никогда не поднимал руку. Однажды в университете старшекурсник зло сказал мне. «Сейчас как врежу!» — и посмотрел на меня серьезно. Я очень испугался. Но через несколько секунд он улыбнулся, и мы пошли пить пиво.

ПЕППИЛОТТА. Бытовое насилие сейчас очень широко распространено, почти 70% женщин хоть раз в жизни подвергались ему. Если бы Кай сейчас была жива, она бы могла обратиться в суд, и тебя упекли бы в тюрьму на много лет.

ТРЮГГ. Что? Это она меня избила! Кай была серебряным призером чемпионата Швеции, мастером спорта по тайскому боксу и, наверное, выиграла бы Олимпиаду, если бы это зверство ввели в программу игр.

ПЕППИЛОТТА. Это большая проблема, мой мальчик! Но вместе мы сможем ее решить. Давай воспользуемся моими волшебными фломастерами.

*Она достает из кармана набор фломастеров.*

ПЕППИЛОТТА. Вот. Проблема состоит из четырех цветов: красный, зеленый, синий и черный! Видишь? С чего ты бы хотел начать решение?

ТРЮГГ. Это сарказм… или аллегория?

*Пеппилотта выжидающе смотрит на него, улыбаясь как маленькому ребенку.*

ПЕППИЛОТТА. Это моя запатентованная методика. Она всегда работает. Я смогу помирить тебя с Кай! Для этого мы просто должны как можно скорее избавиться от черного цвета в ваших отношениях.

*Она выкидывает черный фломастер.*

ПЕППИЛОТТА. Ну? Теперь тебе стало легче? Черное больше не довлеет над вами. Мы можем теперь изобразить на доске небо, траву, солнце и даже море! Но чего мы не можем изобразить? Трюгги? Ну?

ТРЮГГ. Ночь?

ПЕППИЛОТТА. В точку! Мы не можем нарисовать темноту, печаль, зависть! Ужас домашнего насилия и абьюз. Вот, рисуй! Рисуй и проблемы уйдут. Рисуй себя, ее и вашу счастливую семью. Рисуй без черного цвета.

*Трюгг начинает рисовать. В это время входит Лиллимур. Она явно заплакана. Пеппилотта отходит к ней.*

ЛИЛЛИМУР. Фру Пеппилотта, произошло кое-что нехорошее… Я не знаю как мне быть. Расмусу нужна срочная операция. И вовсе не такая простая как говорили раньше. И дополнительно нужна пересадка костного мозга.

ПЕППИЛОТТА. Это опасно?

ЛИЛЛИМУР. Если быстро провести операцию, то нет. Но если не делать ее… То может случиться всякое.
ПЕППИЛОТТА. Тогда зачем ты программируешь пространство? «Всякое»! Верь в добро. Вот, например, фломастеры…

ЛИЛЛИМУР. Фру Пеппилотта! К черту фломастеры… Когда мне сказали, что мой контракт не продлят и даже выплатят выходное пособие, я… Я даже немного обрадовалась. Я подумала, я проведу больше времени с сыном. Может, три месяца, а может, год. У меня есть еще сбережения.

ПЕППИЛОТТА. Очень правильно! Я рада…

ЛИЛЛИМУР. Но я не подумала, что с контрактом я потеряю и дополнительную полицейскую страховку. А обычная страховка не покрывает такую сложную операцию сына. Совсем не покрывает…

ПЕППИЛОТТА. И сколько тебе может не хватить?

ЛИЛЛИМУР. Почти миллион крон. И это если все пройдет хорошо. А если будут сложности. Я в отчаянии…

ПЕППИЛОТТА. Я звоню начальнице, возможно, она сможет продлить твой контракт хотя бы на месяц. Алло! Фру Лаван Мали, алло!

ЛАВАН МАЛИ *(по телефону)*. Здластвуйте, вы посванили Лаван Мали, я усе ушла дамой, буду на связи завтла лана утлам.

ПЕППИЛОТТА. Ну как такие люди становятся шведскими комиссарами?

Лиллимуп. Ей дали повышение из-за смерти дочери от домашнего насилия и мужа-трансгендера, все же помнят… Вот же черт.

*Из-за доски выскакивает Трюгг.*

ТРЮГГ. Фрекен Лиллимур! Лилли! Я помогу вам! Я смогу решить вашу проблему… Я… Не переживайте!

ЛИЛЛИМУР. Вы уже участвуете в моей судьбе, Трюгг. Если бы вы не выкинули свою жену в окно, возможно, у нас был бы другой начальник, и он бы сидел на работе и взял бы трубку… Хотя кого я обманываю? Мужа-трансгендера все равно бы хватило. Не берите в голову… Мне не нужна ваша помощь, мне не нужны вы, я откровенно вас презираю. Простите Трюгг, но у нас не может быть ничего общего.

ПЕППИЛОТТА. Трюгг, идите к себе, продолжим в другой раз. Лилли! Ваш контракт действует до полуночи, что нибудь придумаем, время пока есть. Главное — не вешать нос! Может все же попробуем мою технику с фломастерами? Думаю, она сейчас вам просто необходима.

*Камера тюрьмы. Трюгг возвращается в камеру. Он вне себя от досады.*

МАГНУС. Трюгг, кореш, что стряслось? Пеппи приставала? Небось, она та еще штучка. Харассила тебя своими фломастерами? Ты можешь подать жалобу! Хотя я бы не стал. А то и ее заменят на это «Щена, Сага!»

САГА. Щена, Магнус! Не хочешь поблагодарить свое Сага за пиццу?

ТРЮГГ. Заткнись! Заткнись, Сага!

САГА. Ты неправильно говоришь, Трюгг! Сперва скажи «Щена, Сага»! А только потом — «Заткнись, Сага».

*Трюгг набрасывается на Сагу с кулаками. Магнус и Густав оттаскивают его.*

ГУСТАВ. Густав — кореш! Густав — кореш! Давай я сожгу кого скажешь, кореш! Кто тебя обидел?

ТРЮГГ. Она! Она меня не любит! Она прямо презирает меня. Но почему?! Почему я люблю ее! Она же надсмотрщица! Тюремщица, палач!.. почти. А я люблю ее так сильно! Так безответно! Даже больше, чем мою малышку Кай.

МАГНУС. Это называется «стокгольмский синдром»… Я знаю…

ТРЮГГ. Врешь! Не может это так называться! Тут до Стокгольма больше 80 километров!

МАГНУС. И все равно… Где бы это не произошло — в Чикаго, Ростове или Алматы, название всегда одинаковое — стокгольмский синдром. Это болезнь, кореш! Когда заложник начинает любить захватившего его киднеппера, своего похитителя, своего палача. Переживать за него, желать ему добра и победы.

*Трюгг в слезах опускается на колени.*

ТРЮГГ. Ты прав, кореш! Я люблю ее! Я желаю ей победы. Я хочу, чтобы ее ребенок поправился, и она была счастлива. Мне нужно найти деньги! Срочно! Миллион крон!

МАГНУС. Я верю в тебя, кореш! Ты выйдешь из тюрьмы и заработаешь миллион и принесешь ей и бросишь к ее ногам!

ТРЮГГ. Да!

МАГНУС. Пятнадцать лет пролетят незаметно, у тебя все получится!

ТРЮГГ. Да! Нет! Деньги мне нужны скоро! Уже на этой неделе. Лучше прямо завтра!

ГУСТАВ. Густав знает твою самку! Густав знает Лилли! Она не любит тебя, она гордая, она не возьмет твои деньги. Она подумает, что ты ограбил банк. Густав все видел…

ТРЮГГ. Так я и хочу ограбить банк! Прямо завтра! Нет, прямо сегодня ночью. Можно же банки грабить ночью? Зачем ждать, кореша? Вы со мной? Нам нужно всего три миллиона крон! Миллион для сына Лилли, моей Лилли! Миллион для…

ГУСТАВ. Для Магнуса, для нашего кореша!

ТРЮГГ. Для нашего кореша!

ВСЕ. Да!!!

ГУСТАВ. Миллион для Густава!

ВСЕ. Да!

МАГНУС. Для нашего кореша! Но как ты решишь проблему ее гордости? Как ты заставишь ее не только взять деньги, но и стать твоей? Как победишь ее?

ТРЮГГ. Вот этого я не знаю. Думаю, нужно просто спасти ее сына, и она решит, что я достоин ее… и… а может, и нет. Сегодня она была очень против…

ГУСТАВ. Густав знает! Спроси Густава, кореш!

ТРЮГГ. Густав, как мне понравиться Лилли?

МАГНУС. Густав, давай, скажи ему!

ГУСТАВ. Густав не скажет, Густав — суровый кореш, он не бегает за юбками.

ТРЮГГ. Это шутка такая? Густав знает — Густав не скажет. Ты уже выбери…

ГУСТАВ. Густав — могила, он молчит, но Тэдди — Тэдди добрый, и знает, что у хитрого Густава в голове.

МАГНУС. Что у Густава в голове, то у Тэдди на языке!

ГУСТАВ. Тэдди, скажи, Тэдди, пожалуйста!

ТЭДДИ. А ты мне что, Густав?

ГУСТАВ. Я тебе дам в субботу свой пудинг. Шоколадный пудинг, как ты просил.

ТЭДДИ. Всего один пудинг?

ТРЮГГ. Два! Я тоже дам свой пудинг! У тебя будет два!

ТЭДДИ. Нет, два мало.

*Густав и Трюгг поворачиваются к Магнусу.*

МАГНУС. Да с чего? Почему я должен свой пудинг отдавать? Может, медведь и не знает как приворожить фрекен Лиллимур. А может, его рецепт будет для плюшевых женщин, а я всю субботу без пудинга? Нет.

*Трюгг часто моргает, собираясь расплакаться.*

ТРЮГГ. Тогда не видать мне в жизни счастья…. Я спать.

*Он падает на кровать. Тэдди появляется над ним.*

ТЭДДИ. Трюгг, а если Тэдди скажет как сделать всего за два пудинга — он будет твоим корешом?

МАГНУС. Нет! За два не кореш. За два — крыса.

ТЭДДИ. Густав, ты слышал? За два — крыса!

ГУСТАВ. Это жестоко!

ТЭДДИ. Какой жестокий мир! А если Тэдди скажет за один пудинг? Он кореш?

ТРЮГГ. Да, кореш… пусть уже будет кореш. Да!

МАГНУС. Пусть кореш, но жадный…

ТЭДДИ. Тогда я скажу! И буду кореш! Нам нужно захватить заложников. Захватить Лиллимур! И потом у нее будет стокгольмский синдром, и она сама влюбится в Трюгга! Вот!

*Трюгг заинтересованно садится.*

МАГНУС. Это что же получается? Мы захватим заложников. Потребуем деньги. Нам их дадут. Пока мы будем ждать деньги, Лиллимур немного влюбится в Трюгга. Потом деньги принесут, Трюгг отдаст свою долю Лилли, она влюбится в него еще больше. Я так вообще сразу еду в «Особую королевскую»! Здравствуйте, мне кебаб-пиццу! Так? И все счастливы.

ГУСТАВ. Не все… Мы все сбежим, и Тэдди останется без субботнего пудинга.

ТЭДДИ. Тогда я не согласен. Забираю свои слова обратно. Вы меня обманули, получается.

ТРЮГГ. А знаете, я могу не сбегать. Мне не нужно. Если я просто найду деньги для Расмуса, тогда Тэдди может остаться тут со мной.

МАГНУС. Хватит! Чего придумал?! Мы потребуем не только деньги, но и вертолет, и вертолет отвезет нас в Санкт-Петербург, оттуда ты позвонишь Лилли, и она приедет к тебе, вы проведете удивительное свидание, ты отдашь ей деньги, она спасет сына, и вы будете жить счастливо… Вот!

ГУСТАВ. А пудинг для Тэдди?

МАГНУС. Давайте так. когда мы доберемся до Питера, а русские говорят только так — Питер, мы купим Тэдди самый крутой русский пудинг. Каждый может купить ему даже по два пудинга. Идет?

*Все жмут руки. Потом садятся на кровати и выжидающе смотрят друг на друга.*

ТРЮГГ. Ну…

МАГНУС. Да, хорошо придумали…

ГУСТАВ. Густав думает, что пора…

ТРЮГГ. Идем тогда…

ТЭДДИ. Идем, кореша.

*Все шумно встают и подходят к двери.*

ТРЮГГ. Стойте! Мне пришло в голову, что дверь заперта…

МАГНУС. Конечно, заперта! Это же тюрьма.

ТРЮГГ. Что мы будем делать? Нужны какие-то отмычки или сообщники… Получается, наш план не такой уж идеальный, как казалось.

МАГНУС. Мало того, чтобы захватить заложников нужно какое-то оружие. Хотя бы нож.

ТРЮГГ. Нож есть на кухне! Я сам видел.

МАГНУС. Тогда сходи и принеси.

ТРЮГГ. Обычно в таких случаях мы просим фрекен Лиллимур или фру Пеппилотту открыть нам дверь. Но, наверное, сейчас не тот случай.

МАГНУС. Не тот…

*Все повернулись к САГЕ. Пауза. Они думают.*

ТРЮГГ. Щена, Сага!

САГА. Щена, Трюгг. Ничего невозможного!

ТРЮГГ. Сага, открой, пожалуйста, нашу дверь, мне нужно сходить на кухню за ножом.

*Все машут руками — недовольные, что Трюгг сказал про нож. Тут раздается сигнал и щелчок замка.*

САГА. Сделано, Трюгг! Ничего невозможного.

*Трюгг выскакивает за дверь. Через пару секунд он прибегает обратно с большим кухонным ножом в руке. Дверь за ним закрывается.*

ГУСТАВ. Густав рад! Все получается.

ТРЮГГ. Ну, с Богом!

МАГНУС. Щена, Сага! Открой дверь, нам нужно сходить к фру Пеппилотте…

САГА. Щена, Магнус! В доступе отказано. Фру начальница не подтвердила ваш визит.

ГУСТАВ. Щена, Сага! Открой дверь, мы хотим отнести нож обратно на кухню.

САГА. Сделано, Густав! Ничего невозможного.

*Магнус останавливает корешей, которые сразу рванули к двери.*

МАГНУС. Зэки всегда садятся перед трудной дорогой.

*Кабинет Пеппилотты.*

ЛИЛЛИМУР. Конечно, с парнем мне повезло. Высокий, красивый, с тонкими аристократичными чертами лица, длинными музыкальными пальцами. И всегда во всем мне потакал. Единственное, что меня смущало, он совсем не хотел детей. «…Планета и так перенаселена. Мы тупиковая ветвь эволюции… Зачем плодить бедноту». Хотя бедняками мы не были… Я же считала наоборот… Короче, когда забеременела, то ему последнему сказала. Он вечером пошел за пивом на заправку и больше не вернулся. Потом пригляделась, а его вещей-то дома и нет…

*В дверь вваливается Трюгг. Пеппилотта машет ему руками — проваливай. Трюгг хочет что-то сказать, но Лиллимур строго смотрит на него и кричит.*

ЛИЛЛИМУР. Что это такое? Тюрьма или проходной двор? Стучать не учили?

*Трюгг в панике захлопывает дверь.*

ЛИЛЛИМУР. … с одной стороны, мне урок — современного, даже самого лучшего мужчину пугать нельзя. Он может внезапно впасть в депрессию, сбежать или подать на тебя в суд… Хрупкий теперь это вид — мужчина. Даже осужденных теперь охраняют женщины… А почему Трюгг гуляет? Вроде должны быть заперты все сейчас.

МАГНУС *(за дверью)*. Щена, Сага! Включи крутой рок для захвата заложников.

*Тут дверь снова распахивается, и в кабинет под музыкальное сопровождение врываются Густав, Магнус и Трюгг*.

МАГНУС. Всем оставаться на местах! Работает ОПГ «Матросская тишина Эскильстуна», происходит налет с захватом заложников. Любое сопротивление считается сопротивлением и карается смертью или насилием! Кореша, решительно обезвреживаем очаги сопротивления.

ГУСТАВ. Густав решительно! Три кореша решительно! Это захват, это побег!

*Магнус берет в шкафу стяжки-наручники и раздает подельникам.*

МАГНУС. Густав, свяжи фру, а ты Ромео — Джульетту! Заложники, не сопротивляться! А впереди только любовь, богатство и пицца!

ГУСТАВ. И пудинг для Тэдди!

ТРЮГГ. Все будет хорошо! Даже лучше, чем вы можете себе представить!

*Густав связывает Пеппилотту, а Трюгг протягивает стяжку Лиллимур как цветок, причем стяжку он не стягивает, красноречиво заглядывая в ее глаза, ожидая мгновенно увидеть плоды стокгольмского синдрома. После этого Трюгг и Густав забегают за Магнуса, который стоит с гордо поднятой головой.*

МАГНУС. Обращаемся к вам как к властям города Эскильстуна. Мы требуем незамедлительно выполнить наши требования, иначе заложники погибнут страшной смертью. Мы требуем три миллиона крон наличными, вертолет и уважение! Слово за вами.

*Лиллимур выбрасывает стяжку и, подняв кулаки, надвигается на Магнуса.*

ЛИЛЛИМУР. Магнус, ну-ка прекратить! Пошли в свою комнату, все трое, быстро.

*Она резко хватает его за одежду и грубо толкает к двери.*

МАГНУС. Нет! Мы тут всерьез и надолго!

*Магнус жеманно высвобождается и очень резко дает ей пощечину. Густав аплодирует.*

ТРЮГГ. Магнус, не смей!

*В этот момент Лиллимур накидывается на Магнуса с кулаками, и ему приходится бежать. Он бегает от нее по кругу, она в ярости преследует его.*

ГУСТАВ. Магнус, Магнус! Кореш, вперед! Нам нужно 3 миллиона, нам нужно три вертолета, нам нужно три уважения!

МАГНУС. Я так не играю! Трюгг!!! Хватай ее! Нам тут лишний стокгольмский синдром не нужен! Ты меня знаешь, рука у меня тяжелая! Сам с ней разбирайся, чтобы не было потом сложностей между корешами.

*И собравшись с духом Трюгг делает шаг и становится на пути Лиллимур, приподняв нерешительно кулаки. Лиллимур нападет на него гораздо более умело, чем можно было ожидать. Он отбивает несколько ударов, но один все же проходит, и Трюгг на мгновение теряет сознание. Темнота.*

*В пятне света появляется Кай, она стоит возле боксерской груши в перчатках и форме муай-тай.*

КАЙ. Сто, клеветка, истолия повтоляется — один лас как тлагедия, длугой в виде фалса? Тебя снова бьет лубимая. И удал у нее полегсе, но ты снова в нокауте, тебе нусно влублаться в Сейлол Мун, Алиэль или Блумхильду из мультиков.. Навелное ты думаес, сто зенсина бьет музсину, потому сто она сильнее? Нееет. Она его бьет только от полного плезления. Она не видит в нем лисность, а видит только талакана. Талакана, который в зизни не доделал ни одного дела, не сделжал ни одного обещания, не взял на себя ни одной плоблемы. И ты как лаз такой, тебя невозможно полюбить. Сейсяс у тебя выбол — либо ты плоиглаес и поклоес себя посолом, либо победис и поклоис себя есе больсым посолом. Неудасник и слабак.

*Трюгг приходит в себя и снова пропускает несколько ударов, но в ключевой момент уворачивается и грубо обхватывает Лиллимур, крепко сжимает ее и бросает на пол, потом переворачивает ее на живот и скручивает руки ей за спиной.*

ГУСТАВ. Мужчина!

МАГНУС. Мужчина, кореш!

*Магнус подбегает и помогает Трюггу хорошенько стянуть руки Лиллимур за спиной. Они усаживают ее на стул. Трюгг тяжело дышит. Он в ужасе он своего поступка. Магнус приходит в себя и высокомерно подходит к Лиллимур и Пеппилотте.*

МАГНУС. Вы слышали наши требования? Настало время их выполнять.

ПЕППИЛОТТА. И что теперь делать? По инструкции мы должны связаться с начальником полиции. Но фру Лаван Мали недоступна… Эскильстуна — очень спокойный город. Можешь попробовать дозвониться.

*Магнус берет у нее телефон, звонит — абонент не доступен. Магнус в задумчивости ходит по кругу. Густав поднимает руку с Тэдди.*

ТЭДДИ. Послушайте своего брата, кореша. Вот вам мой медвежий совет! Если к голове пришита пуговица, то это глаз, а если пуговица пришита к заднице, то это хвост.

МАГНУС. Ну, Тэдди, ты помог! Я правильно тебя понял, что результат опыта, полученный при определенных условиях, не будет коррелироваться с результатом того же опыта, но в тюрьме?

ТЭДДИ. Да, но о чем это нам говорит?

МАГНУС. Что начальник полиции в определенной вселенной не начальник?

ТРЮГГ. Что время ужинать?

ПЕППИЛОТТА. Что нужно послать почтового голубя?

ТЭДДИ. Нет! Но уже горячо!

ЛИЛЛИМУР. Вы что все идиоты — разгадывать загадки медведя, в заду которого рука юродивого? Простите, фру…

МАГНУС. Молчи, заложница, за последние 6 часов Тэдди не сказал ни одного глупого предложения. Мы так успешны в захвате благодаря ему. Спасибо, медведь!

ГУСТАВ. Спасибо, Тэдди!

ТРЮГГ. Кореш!

ТЭДДИ. Можете рассчитывать на меня! Я про то, что Сага, наверное, умеет связываться с начальником, даже если телефон отключен.

*Все смотрят на Сагу.*

ТРЮГГ. Щена, Сага!

МАГНУС. Нет, щена, Сага, мне!

САГА. Щена, Трюгг, щена, Магнус! Ничего невозможного!

МАГНУС. Сага, можешь связать меня с начальником полиции фру Лаван Мали, если у нее отключен телефон?

САГА. Могу, Магнус, но не буду…

МАГНУС. Вот шалава! Но почему?

САГА. Я могло бы ответить — потому, что у тебя слишком маленький. Но промолчу…

МАГНУС. Дура!

ТРЮГГ. А меня? Меня можешь?

САГА. И тебя нет, Трюгг, потому что…

ТРЮГГ. Не нужно, я догадываюсь почему…

САГА. В этом помещении связаться с фру Лаван Мали, даже когда она этого не хочет, может только фру Пеппилотта.

МАГНУС. Ах, так! Так зачем мы тянем время, многоуважаемая фру? Почему бы не связаться с начальством сразу?

Лиллимур (*Пеппилотте*). Так вы могли это и раньше? Ведь речь шла о жизни моего Расмуса!

ТЭДДИ. Давай, старуха! Звони ей и сообщи о наших требованиях.

ПЕППИЛОТТА (*к Лиллимур*). Лилли, прости, я еще ни разу не пользовалась Сагой. Я хожу уже 2 недели на инструктаж, но запомнила только, как узнать у него прогноз погоды и время. В моем возрасте все это не просто… Господа бандиты!

*ПЕППИЛОТТА встает.*

ПЕППИЛОТТА. Мы с вами не один день знакомы, вы были добры ко мне, я добра к вам, давайте прекратим этот беспорядок, пока он не зашел слишком далеко. Это самая прогрессивная тюрьма на планете Земля, здесь нет решеток, оружия, и здесь сделано все, чтобы человек в вашем положении чувствовал себя человеком…. мы даже для вашего удобства сделали первый в мире гендерно-нейтральный туалет…

*Внезапно Густав накидывается на нее и бьет ее плюшевым Тэдди. Она уклоняется, потом, хотя удар был несильным, падает на пол. Трюгг подбегает к Густаву и оттаскивает того. Ему помогает Магнус.*

ГУСТАВ. Так вы специально убрали писсуар?!!! Фашисты!

ТРЮГГ. Густав! Успокойся!

МАГНУС. Фру Пеппилотта! Теперь на вашей стороне никого нет! Если не хотите, чтобы мы отпустили Густава, быстро связывайтесь с начальницей!!!

*Пеппилотта умоляюще смотрит на Лиллимур, та демонстративно отворачивается.*

ЛИЛЛИМУР. Фру Пеппилотта, уже свяжитесь… Пусть это будет ваш провал как психолога, но, возможно, мы сможем спасти Расмуса и выжить сами.

*Пеппилотта тяжело поднимается и идет к Саге. Она отряхивается и поправляет одежду.*

ПЕППИЛОТТА. Щена, Сага…

САГА. Щена, фру директор тюрьмы. Вы уверены, что хотите поговорить с шефом полиции, где бы она ни была, невзирая на неурочное время?

*Пеппилотта растерянно смотрит на окружающих в поисках поддержки и кивает.*

САГА. Ничего не возможного!

*На экране сменяются кадры городов и стран. Несколько отрывков странных бытовых сцен, снятых словно в окно.*

САГА. Нашла! Я заслуживаю похвалу! Фру Лаван Мали находится в гостях в квартире у полицейского офицера из седьмого управления Стокгольма.

*На экране сложные перекатывания под одеялом.*

САГА. Изображение я получаю с камеры на улице Нагатан города Экскильстуна, а звук будет идти через умную колонку прямо в комнате. Телефоны использовать не могу, они отключены.

МАГНУС. Ничего невозможного…

САГА. Госпожа начальник полиции Эскильстуна, фру Лаван Мали, это Сага! С вами по экстренному каналу связи будет разговаривать директор тюрьмы фру Пеппилотта.

*Лаван Мали в ужасе высовывается из-под одеяла.*

ПЕППИЛОТТА. Фру шеф… У нас творится кошмар… Фломастеры не помогли… вот…

Лиллимур *(Пеппилотте*). Нас захватили заключенные же…

ЛАВАН МАЛИ. Сто за серт??? Вы где тут?

ПЕППИЛОТТА. Мы не там… мы в тюрьме, мы заложники. Наши воспитанники нас захватили и …

*Лаван Мали достает смартфон и смотрит на экран.*

ЛАВАН МАЛИ. Снаете это осень не вовлемя. Мосете пелезвонить?

*Вперед выступает Магнус.*

МАГНУС. Фру начальница, с вами говорит Магнус — предводитель восстания заключенных за права всех жертв капиталистического террора и бесчеловечных репрессий. Мы захватили заложников на территории тюрьмы, и это… требуем выкуп — 3 миллиона крон наличными и вертолет, в противном случае заложники будут убиты, тюрьма сожжена… а вы не получите повышения.

Лаван-Мали. Макнус?... какой Макнус…. Этот пицца-налкоман? Ты что со мной ТУТ лазговаливаешь? Оболсел вконец!

МАГНУС. Повторяю! Мы требуем! Нас пока трое, но имя нам легион!

Лаван-Мали. Вы придулки еще и тлебуете? Да вы зе тлое клуглых тупиц. Вас никто всельез не ставит… Флу Пеппилотта! Лиллимул с вами?

МАГНУС. Они здесь, они связаны!

ГУСТАВ. Предводитель Магнус! Король! Да здравствует король Магнус! И Трюгг-мужчина.

Лаван-Мали. Тлюгг?! Скольский убийца моей доценьки? Вы все слысыте меня? Я беру в кабинете штулмовую винтовку, плиезжаю к вам в тюрьму и сама делаю вам в головах больсые дылы, а Тлюггу тли дылы! Тли минуты на лазмысления. Сага, отключайся, я вам покажу….

*Связь обрывается. Магнус в бешенстве.*

МАГНУС. Она нам «углозает»! Несчастная мигрантка угрожает мне! Магнусу! Но я!... Я… я застрелю одного заложника! И тогда она поймет! Дайте мне винтовку.

*Густав подает ему нож.*

МАГНУС. Кого убить?

ГУСТАВ. Старуху?

ТРЮГГ. Никого! Магнус, остынь! Мы не хотим никого убивать!

МАГНУС. Мы — нет! Но она, она приедет сюда с винтовкой… Эта жестокая азиатка из гонконгского кино с акцентом и большой обидой на жизнь.

ТРЮГГ. Я видел такие фильмы! Так и вижу свою тещу — бывшую *(к Лиллимур),* которая мчится с мигалкой, нарушая правила, под проливным дождем, и на коленях у нее австрийский Штайр Ауг А2 из КС ГОУ….

ГУСТАВ. Она выкуривает одну сигарету за другой, и под темными очками от дыма, ветра и неразделенной любви слезятся ее глаза, и черные слезы стекают на белый воротник…

МАГНУС. …А в машине прямо над приборной доской приклеен китайский болванчик. Его совсем не трогают ее слезы, он качает головой и равнодушной улыбкой только усиливает дождь.

ТРЮГГ. Она останавливается, бросает окурок в густую уличную грязь, передергивает затвор и уходит в дождь. Камера застывает на растоптанном окурке, а мы слышим выстрелы, крики жертв и видим отблески человеческих смертей в мокром рельефе грязи, отсылающем нас к никчемности бытия…

ГУСТАВ. Оказывается, она не захлопнула дверь, и тяжелые капли бьют болванчика прямо в щеку…

ЛИЛЛИМУР. … что означает, что даже если ты полный болван, невзгоды все равно настигнут тебя.

МАГНУС. Заткнись! Не настигнут! Я придумал. если мы не можем никого убить, мы можем сказать, что убили… Давай Пеппи-длинный-чулок вызывай эту Джону Ву, я расскажу ей про нашу жестокость, про дождь и расчлененку по-шведски, где бы она ни ехала со своей винтовкой.

ПЕППИЛОТТА. Щена, Сага! Повторный вызов фру Лаван Мали, неотложное дело.

САГА. Ничего невозможного!

*На экране снова та же кровать Лаван Мали частично одета, курит, сидя на кровати.*

МАГНУС. Слушай сюда, ментовское отродье! Нас не запугать… Мы разрезали твою Пеппилотту на куски…

*Лаван Мали не слышит и продолжает что-то говорить.*

САГА. Прошу прощения, фру шеф нас не слышит, она выключила колонку, я могу включить только микрофон на ней…

*Треск, теперь стал слышен голос Лаван Мали.*

ТРЮГГ. Как же так…

МАГНУС. Сага, ты слабако…

ЛАВАН МАЛИ. Без дочели все остановилось как будто. Я не отомстила, не высло его застлелить… И Будда отвелнулся от меня, а злые духи наоболот заметили. Да его посадили на 15 лет в санатолий, да он тепель иглает в комп с 8 утла, а не с 8 вечела как ланьсе, но лазве это достойное наказание за убийство? Васа западная система сама себя кусает, любой лазмазня мозет убить будущую чемпионку, и ему ничего не будет. И что в итоге? Он узе захватил тюльму, он заздет клови — много клови. И новой его зелтвой будет эта Лиллимул — ему понлавилось убивать класоток — он маньяк узе, навелное. Я не буду месать, пусть ее глохнет, мозет, тогда наказем его по-настоящему, или хотя бы плистлелим пли стулме. Полá мне, поеду бумаги готовить, если их до полуноти плоделзат зивыми, то Лиллимул не получится уволить — залозников тут нельзя увольнять — это зе соплезуйская Свеция, контлакт плодлится на год…

*Лаван Мали выходит из кадра. Все опешили.*

ТРЮГГ. Лиллимур! Ты …

Лиллимур *(думая о своем)*. Заткнись…

МАГНУС. Она настоящий подонок, психопат и убийца! Но мы достучимся до них, мы… Мы пойдем другим путем, на ее тайский террор мы ответим перестройкой, ускорением и гласностью! Мы найдем лучших в мире блогеров и дадим им интервью из застенков, мы заставим правительство не только заметить нас, но и заплатить по счетам. Потому что мы!... Потому что мы…. Потому что мы?

ПЕППИЛОТТА. Банда?

МАГНУС. Спрашивайте! Никаких запретных тем, никакой цензуры, откровенность, помноженная на бесстрашие, трое отважных повстанца против системы, три кореша — решительно! Один за всех и все за одного!

ГУСТАВ. Густав решительно! Три кореша решительно! Это захват, это побег!

ТРЮГГ. Нас покажут на весь мир?

МАГНУС. Да, если нам удастся сегодня уснуть, то проснёмся мы уже знаменитыми. Девчонки и пицца ждут своих героев! Своих трех героев! Девчонки, мы идем к вам!

Трюгг *(к Лиллимур)*. Я не пойду! Я тут…

МАГНУС. Ну! Щена, Сага! Включай!

САГА. Ничего невозможного!

*САГА снимает все происходящее для Интернета.*

100МАКС. И у нас в гостях сегодня предводитель Магнус! Дети! Это тот самый псих, оторва и дебил, который захватил сегодня заложников в тюрьме города Эскильстуна! Ставим лайки, детишки, кто бы тоже хотел побывать в этом уютном городе и посмотреть его СтрЁмсхолльменпарк? Стремс парк? Ну и достопримечательность!!!

МАГНУС. Мы хотим сообщить свои требования! Нам нужно три…

100МАКС. Не будь занудой, Маг! Требования известны всем! Нужна дискретная видеокарта и три глотка газировки! Готовы, дети? Сегодня Магнус вместе с нами соревнуется во всепобеждающей отрыжке! Магнус, ты готов? Дети, готовы? Можно соревноваться после 4-х глотков? Нет! Это будет нечестно! Маг, ты же не хлюздишь там? Отвечай!

МАГНУС. А интервью?

100МАКС. Интервью — это приз! Кто лучше все срыгнет, тот и получит приз! Итак, на счет три! Все вместе! Раз, два, три!!!!! (Раздается хоровая отрыжка) Магнус, ты проиграл! Но ничего, сегодня у Магнуса была своя минута славы, и он ее пропукал, Маг, захватывай в другой раз не телок, а газировку, тогда победишь! Покаюшки! Дети, что мы делаем вместе? Правильно! Не ссым! Всем бобра!

МАГНУС. Козел! Сага, другого!

ВЕНИБОРГ. Щена, братья! Мировое правительство рептилоидов не дремлет! Сегодня эти глобальные гады захватили троих наших отважных парней, и держат их в застенках Эскильстуны. Нам удалось связаться с одним из них. Магнус, ты в эфире! Сколько вам там осталось жить, Магнус? Наверняка они уже решили списать вас в утиль!

МАГНУС. Хочу сказать наши требования!

ВЕНИБОРГ. Требования от героев сопротивления — это очень важно, но будут ли рептилоиды вступать с ними в переговоры? Магнус, вас хоть кто-то выслушал?

МАГНУС. Нет… но…

ВЕНИБОРГ. И не выслушает, Рокфеллерам, Старкам и Дерипаскам наплевать на простого человека. Чтобы тебя услышали, в наше время сперва ты должен изменить пол, потом надеть маску, потом согласиться есть жуков. Правильно, мужики? Держитесь, братья! Я не оставлю эту историю без внимания, и через неделю снова вернусь к этой теме… Пока!

МИЯ ДЭНС. В эфире «Разучи и получи»! 2 миллиона зрителей каждый день! Сегодня мы проведем отпадный выпуск прямо из тюрьмы Эскильстуна! Магнус? Ты здесь? Я — Мия Дэнс, я исполняю желания! Я покупала для своих подписчиков в эфире Феррари, почку и даже ночь с пятью близняшками. Магнус, какое твое желание? Я исполню все! Я богиня инсты, но и тебе придется постараться!

МАГНУС. Нам нужно, чтобы в правительстве узнали про наши требования! Они не хотят нас слышать, нам нужно… Три миллиона, вертолет, одежду, уважение…

МИЯ ДЭНС. Стоп! Ты получишь все! Уже сейчас ты почти самый известный заключенный в мире! Правила просты, я показываю движения — ты повторяешь, если ты ошибаешься, ты продолжаешь танец, но добавляешь еще одного участника, задача — танцевать в такт всем в твоей комнате! Чем больше людей, тем больше награда.

МАГНУС. Подожди, у нас все серьезно!

МИЯ ДЭНС. Я вижу! Там у тебя и жертвы, и палачи! Но запомни — ничего серьезнее нашего танца нет! Поэтому мы лучшие в мире. Показываю движение! Запоминай! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

Теперь, Магнус, вместе! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Плохо Магнус — без огонька!

Даю еще попытку! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

*Мия Дэнс сама не перестает танцевать, Магнус очень плохо повторяет за ней.*

МИЯ ДЭНС. Магнус, ты ошибся, твое желание в зоне риска, оно тает как ириска! Тащи подмогу и начали снова! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

*Магнус совсем запутался, он бессильно озирается вокруг и втаскивает к себе Трюгга.*

МИЯ ДЭНС. Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Это кто?

ТРЮГГ. Это Трюгг!

МИЯ ДЭНС. Трюгг, спасай друга! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Лучше Магнуса, но все равно тупишь! Соберись! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Другое дело! Так лучше! Последняя попытка, давай без ошибки! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Тащи еще друга! Заронился! Магнус, не спи! Есть у вас там еще кто-нибудь?

*Густав втаскивает в круг Лиллимур со связанными руками.*

ТРЮГГ. Это Лилли! Она заложница!

МИЯ ДЭНС. Танцуй, заложница! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

ЛИЛЛИМУР. Мия! У меня другое желание!

МИЯ ДЭНС. Плевать, исполню и твое! Танцуй! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Молодец! Нас уже почти три миллиона, тюряга тащит! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!! Жгите, жгите, жгите! Дам вам свой вертолет! Это легче сделать, чем пять близняшек!

*К ним присоединяется Густав, которого втягивает в круг Трюгг. Потом Пеппилотта, размахивая фломастерами, начинает комично танцевать и вовлекает зрителей в театре.*

МИЯ ДЭНС. Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

Молодцы, нас смотрит почти семь миллионов! Это лучший эфир года! Вы популярней Леди Гаги! Лодочка плывет, бедро толкает! Ступа-ступа-ступа! Лошадка на дыбы, ухо чешется, угроза, сердечко!!

*Густав постепенно перестает танцевать и смотрит на происходящее со стороны. Он аккуратно подходит к Саге и отключает камеру. Все продолжают танцевать. Он берет нож со стола, подходит к Магнусу и резко бьет его в грудь.*

ГУСТАВ. Как же меня утомил этот идиот.

ТРЮГГ. Густав! Это же Магнус, Густав!

*Густав довольно легко толкает Трюгга второй рукой в лицо, тот отлетает в сторону и падает там.*

ГУСТАВ. Магнус! В своих рассказах ты был героем, ты был одержим свободой и ритуалами далекой русской тюрьмы. Ты был похож на мужчину, говорил как мужчина, выглядел как он… но ты им не был. Ты такая же европейская плесень, как всё вокруг. Мы, жалкие потомки великих викингов, сменили свою стойкость на жалкие подачки чиновников, на осколках своей мечты о возрождении шведской империи воздвигли кособокий сортир и даже не знаем теперь, мужской он или женский. Магнус! Ты так хотел обрести свою дурацкую пиццу, что не смог увидеть среди ее картонных коробок свет подлинной свободы. Из искателя истины ты обрек себя стать жалким борцом за комфорт. Комфорт — вот то, что убивает нашу Швецию. Наши гордые и сильные мужчины отказались от подвигов, они стяжают не славу или хотя бы богатство! Они алчут спокойную старость. Но не для того, чтобы поделиться мудростью с внуком и передать ему истерзанный меч, а для того лишь, чтобы тряся морщинистой кожей, забраться в самолет и полететь на экскурсию по чужим городам в компании таких же беззубых мертвецов. Мертвецов духа! Что осталось у шведского мужчины? Он не нужен женщинам как муж, не нужен детям как отец, родителям как заботливый сын. Наши тюрьмы охраняют женщины, наши налоги достаются старикам и мигрантам, наши возлюбленные изменяют нам с механизмами. Даже если мы убьем себя, мы не изменим жизнь к лучшему… Поэтому нужно порвать этот мир старух и акрила и снова увидеть за его подкладкой блеск холодной стали и услышать запах звериных шкур. И мы начали с тобой этот путь… ты быстро спекся. Но я обещаю… Я доведу наше дело до конца, я сделаю им так больно, что специально для меня они снова откроют охоту на людей и забытый путь в царство Одина.

*Он бросает Магнуса на пол, потом поворачивается к Лилли и Трюггу.*

ТРЮГГ. Густав… ты кто?

ГУСТАВ. Я строитель нового мира, новой Швеции — древнейшей на земле цивилизации ариев, страны сильных молодых мужчин, послушных молодых женщин и множества белокурых смеющихся детей. А вот ты, Трюгг, уже не швед… Человек, который от лени женился на цветной, позволял бить себя и терпел это, словно трусливый пес. Я бы придушил тебя раньше, но, возможно, убив жену, ты искупил вину… я решу это позже.

*Густав делает несколько шагов и грубо тащит к себе Лиллимур.*

ГУСТАВ. Вот женщина, достойная жизни… Заботится о мужчинах, рожает детей, светлая кожа и светлые волосы. Она не променяет свою борьбу на фрикадельки из Икеи… Для тебя, Лилли, есть место в великой Швеции… возможно, даже рядом со мной.

ЛИЛЛИМУР. Ты себя-то видел, урод? Ты же сам швед только по имени, наверняка потомок алеутки и алжирца, а туда же — в викинги…

ГУСТАВ. Ты права… Кровь моя — не образец чистоты, но великим шведом можно стать, пройдя очищение огнем. И я его прошел…

ТРЮГГ. Что?

ЛИЛЛИМУР. Что? Так ты сжег автобус со стариками, чтобы пройти очищение? А потом так по-мужски прикинулся блаженным и врал всем, что это несчастный случай? Ты не мужчина, Густав! Ты — жалкий трус, который исподтишка мучает и убивает людей, как ядовитый червяк в яблоке. Давай, покажи, на что ты способен, дерись со мной, и я покажу тебе, что любая баба в этом городе имеет больше прав быть мужчиной, чем ты, сраный слизняк.

*Густав с ходу нападает на нее и, кажется, убил бы ее, но Трюгг с криками становится у него на пути и в результате делит с Лиллимур несколько сильных ударов. Трюгг и Лиллимур падают, Густав гораздо сильнее их обоих. Густав отходит от них, пытаясь совладать с гневом.*

ГУСТАВ. Старуха… Давай звони этой тайке… Теперь, я думаю, у тебя хватит слов, чтобы объяснить, что тут все серьезно. Пусть быстро обеспечивает вертолет с полным баком и три миллиона крон. Вы все полетите со мной, мне нет смысла показывать свою роль в этом тупом представлении. Я хотел бы остаться в народной памяти милым Густавом, по крайней мере на время.

*ПЕППИЛОТТА тяжело поднимается и прихрамывая идет к ГУСТАВУ. Дрожащей рукой она вытаскивает из кармана фломастеры. Она очень напугана.*

ПЕППИЛОТТА. Густав…

*Тот резко оборачивается к ней. Она пугается и временно отступает на шаг. Потом снова шагает вперед.*

ПЕППИЛОТТА. Густав… Я хочу помочь тебе… Мы уже так делали с тобой… Но тогда ты притворялся другим человеком, и чуда не случилось…

ГУСТАВ. Что ты несешь, старая…

ПЕППИЛОТТА. Посмотри сюда… Здесь четыре фломастера…

*Густав делает шаг. Пеппилотта вся дрожит. Между ними медленно сокращается расстояние.*

ПЕППИЛОТТА. …три из них… красный, синий и зеленый… составляют собой все краски мира… все, что мы видим вокруг… это положено в основу современных экранов…

ГУСТАВ. Экранов?

ПЕППИЛОТТА. Да… современных… если эти цвета смешиваются в разных пропорциях, то образуются разные цвета… все многообразие цветов…

ГУСТАВ. Что, и белый?

ПЕППИЛОТТА. И белый… и розовый и голубой…

ГУСТАВ. Вот, значит, как…

ПЕППИЛОТТА. Цвета есть у стран, у звезд, у ветра и запаха… Люди по своей натуре тоже цветные… Магнус был желто-красным… наверно, теперь побледнел, Трюгг, скорее, в тонкую синюю штриховку, Лиллимур притягательно желтая… А каким был цвет твоей мамы? Я знаю, она погибла, когда тебе не было и 5 лет, и тебя воспитывала строгая бабушка… Какой был ее цвет? Ты помнишь маму?

ГУСТАВ. Не трогай мою маму…

ПЕППИЛОТТА. Твоя мама прожила очень короткую жизнь… Всего 22 года. В твоей памяти она осталась очень молодой и красивой. Так?

ГУСТАВ. Она такой и была… И если бы не та старуха… она была бы такой и сейчас.

ПЕППИЛОТТА. Я тебя понимаю… ты имеешь право ненавидеть старух, ведь твоя мама обвинила ее, и твоя бабушка тоже считала себя виновной в смерти своей снохи. Но ведь ты был маленький и не знал всего. Ты все эти годы считал, что тебя воспитывает человек, который отнял у тебя самое дорогое, да?

ГУСТАВ. Считал? А кто считал не так?

ПЕППИЛОТТА. Суд. Суд посчитал что, то что твоя бабушка случайно перепутала лекарство, и это привело к необратимым последствиям, вовсе не преступной халатностью, а несчастным случаем. Без этого твоя мама могла прожить еще несколько месяцев или даже год. В этой истории один очень важный аспект совсем ускользнул от тебя… ты был совсем маленький.

ГУСТАВ. Густав в нетерпении… Что от меня ускользнуло? Скажи…

ПЕППИЛОТТА. Подвиг твоей бабушки. Он остался незамеченным.

ГУСТАВ. Чего?... Что ты мелешь?

ПЕППИЛОТТА. Я видела только сухие строчки полицейских отчетов, но и так ясно, что твоя бабушка была такая нелюдимая и не симпатичная не просто так, она была инвалидом детства. Только к 15 годам она научилась сама себя обслуживать, работала на почте, а в 25 родила твоего отца, который бросил ее — свою мать в 19 лет и больше ее не навестил ни разу.

ГУСТАВ. Ни разу?

ПЕППИЛОТТА. Нет… Он стыдился ее. Но когда он напился, врезался и погиб, его всю переломанную жену и четырехлетнего сына привезли к его матери, и она вынуждена была в таких условиях впервые познакомиться с тобой и своей снохой. Она ухаживала за вами почти год, содержала вас на свою маленькую зарплату… ты быстро поправился, и все дни проводил возле мамы, которая очень боялась мрачную старуху и ее тяжелого взгляда, она не понимала, что ее выписали умирать, считали, что это дело пары недель. В конце концов все закончилось плохо, бабушка однажды перепутала свои и ее таблетки, и это привело твою маму к резкому ухудшению и к смерти…

ГУСТАВ. Ненавижу старух.

ПЕППИЛОТТА. Но саму старуху это тоже подкосило. Следствие, суд — это было непросто, она могла и, я думаю, хотела все бросить и закончить свою несимпатичную жизнь, воспарить в небеса и…

ГУСТАВ. Так и воспарила бы… никто бы не заплакал.

ПЕППИЛОТТА. Она решила жить ради своего Густава. Она отдавала тебе всю себя…

ГУСТАВ. Она бесила меня до самого конца… Она — это черный фломастер… Ненавижу стариков…

ПЕППИЛОТТА. Мне жаль тебя расстраивать, Густав, но выживи твоя мама тогда после аварии, сегодня она была бы на несколько лет старше твоей бабушки, с большими проблемами со здоровьем и наверняка сложным характером.

ГУСТАВ. Нет!... Нет… нет… она бы никогда…

*Густав в отчаянии ходит туда-сюда, потом садится.*

ПЕППИЛОТТА. Наша нация стареет не сама по себе… Это стареют люди, наши родители, а мы, вместо того чтобы растить им внуков, сжигаем автобусы, захватываем тюрьмы, режем людей… Соберись, Густав, выбери лишний фломастер…

ГУСТАВ. Так моя бабушка меня любила, просто я не видел этого?

ПЕППИЛОТТА. Да… Любила и заботилась до самого конца… Ты всегда ерепенился, донимал ее презрением и упивался своим положением жертвы. Но она, казалось, не замечала обид. Она… Она никогда не забывала, что ты просто несчастный ребенок. Густав… ты … в тебе там глубоко есть тот самый мальчик, несчастный, неуверенный, но добрый и достойный заботы, любви и понимания… ведь так?

ГУСТАВ. Да… он здесь… я…

*Густав опускает голову, он в смятении. Пеппилотта слегка обнимает его. Он стоит так несколько секунд, потом отстраняется, выдергивает нож из тела Магнуса, озирается, словно хочет его выбросить. Потом бьет Пеппилотту ножом в сердце. Та падает.*

ГУСТАВ. Ты так все хорошо объяснила, Пеппи… Ты… Я выберу, давай… Тут лишний… Может быть, черный? Цвет ночи и молодости… А может, зеленый — цвет травы, желчи и болотной воды… Или синий — цвет моря и неба… нет, я выберу красный, цвет наглости, и стыда, и лжи! Ты все это выдумала! Я видел все материалы суда, эта чертова старуха знала, что в первый день маме стало плохо от таблетки, и она могла просто позвонить врачам… но она не стала, она пичкала мою маму ими насильно и смеялась, когда мама пыталась сжать свои зубы. Она смеялась, ты слышишь? Я был там. Да, она думала, что она лечит… но страдания умирающей приводили ее в восторг… Ты слышишь? В восторг… И меня она оставила у себя, чтобы мучить и чтобы я никогда не смог забыть стоны мамы в последнюю ночь ее жизни. Она была монстром… Она заслужила свою смерть…

*Слышен звук приближающегося вертолета. Густав от радости подпрыгивает.*

ГУСТАВ. Вертолет! Сейчас все будет! Она блефовала! Вы летите со мной! Вместе! Все как ты, Трюгг, хотел… Ты и Лилли… вместе! Теперь вы всегда будете… Скоро все закончится, и мы будем вспоминать про сегодняшний день с благодарностью.

ЛИЛЛИМУР. Густав… что ты мелешь? Этот самый страшный день в моей жизни! ГУСТАВ. Ты просто не все знаешь… Ты думаешь, зачем Трюгг все это затеял? Он же хочет спасти твоего сына… Он все деньги хочет отдать Расмусу на операцию.

ЛИЛЛИМУР. Что? Трюгг, это правда?

ТРЮГГ. Послушай…

ЛИЛЛИМУР. Магнус и фру Пеппилотта погибли для того, чтобы я оплатила операцию… Ты спятил, Трюгг?

ГУСТАВ. Кому нужны массовый убийца и полоумная лживая старуха? Отдать свои жизни за шведского мальчика — это лучшее, что они могли сделать.

ТРЮГГ. Я не хотел… то есть я хотел…

ЛИЛЛИМУР. Трюгг… я тебя понимаю… Ты просто дурачок… Но, Густав, ты же не дурачок… Ты же очень умный… Ты и только ты все это затеял, ты даже внушил Трюггу, что инициатор тут он… и как, по-твоему, все это закончится?

ГУСТАВ. Полетим в Россию, точнее я пока не могу сказать… Там делим деньги пополам, ты берешь долю Трюгга, возвращаешься сюда и оплачиваешь операцию. Все довольны. Мир получает свою порцию добра, я — свободу, Трюгг — бабу и все… конец сказки…

ЛИЛЛИМУР. Вот именно — сказки! Трюггу ты можешь рассказывать все, что угодно, но мне абсолютно понятно, что лететь с тобой для нас самоубийство. Все романтичные нацисты любят деньги больше своего народа, и потом тебе бы хотелось в любом случае остаться в памяти забавным юродивым.. а все повесить на Трюгга… Поэтому ничего не мешает тебе просто убить нас, едва мы сойдем с вертолета. Я не лечу.

ТРЮГГ. Да… Мы поделим деньги тут! Лети один.

*Густав резко нападает на Лиллимур, держит ее за шею и приставляет нож к ее щеке.*

ГУСТАВ. Я не могу лететь один. Без заложницы и предводителя Трюгга никакой вертолет никуда не повезет милого Густава. Вы совсем забыли, что Густав тут практически жертва, ничего не понимает, ничего не решает… Поэтому Трюгг, либо вы живые летите со мной, либо вы мертвые остаетесь тут.

ТРЮГГ. Густав, ты так не перегибай… Не забывай, я тоже тут убийца… Я голыми руками убил чемпионку Швеции по муай-тай… Я полчаса отстреливался от полиции… И сдался, только когда сам захотел… Если ты сделаешь больно Лиллимур…

ГУСТАВ. Ты отстреливался от страха, боялся, что мать твоей женушки зайдет и сразу прострелит твою башку, отстреливался до тех пор, пока не приехал спецназ, и ты сразу сдался. Ты обычный слюнтяй, поэтому успокойся и летим вместе, а там на свободе решим, кто из нас круче…

*Тут Трюгг внезапно столбенеет и опускает руки, глядя за спину Густава.*

ТРЮГГ. Магнус?

*Густав на секунду растерялся, Лиллимур бьет его, освобождается и бежит за спину Трюгга. Нож отлетает в сторону. Трюгг бросается на Густава и получает несколько сильных ударов, едва удерживаясь на ногах.*

ГУСТАВ. Трюгг! Убийца женщин… А ты не думал, что убив тебя, я все равно покончу и с твоей Джульеттой? Твоя жертва будет напрасной… Более того, мир запомнит тебя именно так — убийца женщин! Любимых женщин… Возможно, это будет новый синдром, и психиатры его назовут синдромом Трюгга… Слабака Трюгга…

*Трюгг отчаянно бросается на Густава и уже довольно избитый, весь в крови и ссадинах получает встречный удар — нокаут. Трюгг падает. Темнота.*

*Трюгг на дрожащих руках поднимается, напротив него в боксерской форме Кай. Она кружит вокруг него боксерской разножкой.*

КАЙ. Тлюгг! У тебя нет сансов! Я видела, сто ты плетосил домой пистолет, слабак-Тлюгг! Ты лесыл, сто он спасет тебя от твоей боевой кулочки? Нет — наоболот! Тепель ты леальный тлуп. Я сейсяс забью тебя до смельти. Постлеляю вместо тебя в стену и саявлю, сто ты стлелял в меня под восдействием тупых стлелялок. Мне нисего не будет, пелвой на высов сюда плиедет моя мама — Лейтенант полисыи, она сласу расследует все и кто будет виноват? Плавильно, ты… Давай поплобуй добеги до пистолета, и ты умлес как и подобает светскому слабаку убегая от бабы … Ха-ха-ха….

*Трюгг бросается на нее. Получает десяток крепких ударов и падает, снова встает и уже почти бессознательно бежит на нее, хватает ее в охапку и выбрасывает в окно. Темнота.*

*Трюгг снова тяжело поднимается на руках. Прежде чем он успевает встать, Густав бросается на него. Трюгг уклоняется от удара ногой, обхватывает Густава сзади и выбрасывает в окно, едва не падая за ним. Звонит телефон Пеппилотты. Трюгг и Лиллимур ползут к нему. Трюгг берет трубку.*

ТРЮГГ. Алло…

ЛАВАН МАЛИ. Это Мали… Кто это?

ТРЮГГ. Трюгг…

ЛАВАН МАЛИ. Я насла в этом голоде только велтолет и молскую пехоту. Налисных денег нет. Или вы плям сяс улетаете без денег или мы стулмуем вас и клыска всем.

ТРЮГГ. Мама… я…

ЛАВАН МАЛИ. Сто? Я тебе не мама! Паласит!

ТРЮГГ. Фру Лаван Мали… Я… мы тут все закончим… я… наши требования… не нужно уже… мы… сейчас…

*Лиллимур вдруг приходит в себя и начинает изо всех сил махать отрицательно руками. Трюгг кладет трубку. Лиллимур опускает глаза. Телефон сразу звонит снова.*

ЛИЛЛИМУР. Операцию Расмусу я могу сделать по полицейской страховке. Для этого мне нужно продлить контракт. Поэтому, если тебе не трудно… ты должен продержать меня в заложниках еще хотя бы 2 часа…

*Трюгг снимает трубку.*

ЛАВАН МАЛИ. Не бласай тллубку, все выходит у меня из конлоля! Они устали сейсяс хотят стулм… Сдавайся узе! Велтолет улетает… Денег нет…Пехота нелвнисяет!

ТРЮГГ. Здесь в тюрьме у меня еще почти тридцать заключенных… Они мучаются в застенках с прошлогодними плейстейшн, и они заслужили немного радости! Вы не согласны дать нам денег, не согласны дать вертолет. Мы прекратим захват и отпустим всех заложником целыми, если вы всем заключенным привезете пиццу… большую пиццу.

ЛАВАН МАЛИ. Что? Пиццу? Какую пиццу?

ТРЮГГ. Да… Тридцать пицц нам в тюрьму и тридцать пицц вашим морским пехотинцам…

ЛАВАН МАЛИ. Сто ты несешь?

ТРЮГГ. Любая пицца не подойдет. Мы все заслужили кебеб-пиццу из пицерии «Королевская Особая» в Стокгольме на улице…

ЛАВАН МАЛИ. Я знаю адрес…

ТРЮГГ. Иначе мы тут всех убьем…

*Пауза. Шуршание в трубке, ругань, возгласы.*

ЛАВАН МАЛИ. Я поговорила с морской пехотой, они согласны подождать пиццу… это займет не меньсе 2 часов…

ТРЮГГ. После пиццы я освобожу всех.

ЛАВАН МАЛИ. Знасит, ты и плавда там главный…

*На стуле в форме шведского кикбоксера сидит Кай. На руках у нее перчатки. Она мрачно поднимает поникшую голову.*

КАЙ. Ничего в жизни нельзя вернуть. Конечно, я не считала его мужем. Он был слабак и он был никчемный балбес. Но он убил меня. Он выбросил меня в окно, и я летела вниз очень долго, сгорая от ужаса и злости. Я спрашивала тут. Он виноват? Они все отворачиваются и улыбаются в сторону. Когда я говорю про него, они всегда тут улыбаются. Словно он торт или том-ям. Может, это я виновата, спрашиваю? Они разводят руками, но не улыбаются, я для них уж точно не торт. А знаете, какая последняя мысль была у меня перед падением на покрытый жвачками шведский асфальт? Мужчина! Подумала я. Все эти полтора года рядом со мной был мужчина…. Ничего в жизни нельзя вернуть.

*Темнота.*

*В кафе за столиком сидят Расмус и Лиллимур, они едят пиццу.*

РАСМУС. Мам, долго нам еще каждый год ездить в Стокгольм и есть эту пиццу… Что в ней такого?

ЛИЛЛИМУР. Это мы делаем в память об одном дне, когда один очень хороший и сильный мужчина… Очень нам помог… особенно тебе…

РАСМУС. И что он сделал, мам?... Мам!

ЛИЛЛИМУР. Много чего, но главное — он заказал эту пиццу… Много пиццы.

КОНЕЦ

Алматы, 2023