**Елена Крючкова**

г. Мариуполь

E-mail:  kryuchkova-elena1960@mail.ru

**Борьба памятников**

**Год написания: 2024год**

Аннотация

Роли: женские: 2; мужские: 7; женские или мужские: 3; детские: нет; массовка: есть.

Действие происходит в одной небольшой стране на свалке. Первый работник создал на свалке скверик, в котором собирает снесённые Статуи. Второй ему помогает. Но есть проблема – Статуи загаживаются воронами и с этим надо бороться. И Работники, и оживающие Статуи борются с воронами доступными им методами, пока не появляется третья сила, которая решает проблему кардинально.

**Борьба памятников**

**Действующие лица**

Первый работник – пожилой мужчина

Второй работник – мужчина лет тридцати

Статуя Футболиста с отбитой ногой и без мяча

Статуя Девушки с веслом, но уже без весла

Статуя Мужчины в костюме

Статуя Женщины без рук

Статуя Вождя

1-ый Бюст

2-ой Бюст

3-ий Бюст

1-ый Боец

2-ой Боец

Статуи Вождей

Статуи Бойцов в шинелях

**Сцена первая.**

Два человека, Первый и Второй работники, перемещают слегка побитый бюст по странному скверику на свалке, заставленному разными хорошо или плохо сохранившимися скульптурами, и устанавливают его на место в ряд с подобными бюстами. На основании остались буквы КАДЕМИК, все остальные буквы сбиты. Статуи в скверике загажены воронами. Потом Второй работник уходит и статуи оживают.

Первый – Дотащили почти.

Второй – Зачем он тебе нужен? Вон их тут уже сколько. (Показывает рукой на бюсты).

Первый – Тебе не понять.

Второй – Да где уж нам. Куда ставить будем? Прям тут, на земле?

Первый – Ну, нет. Это же бюст. Надо повыше. (Находят место и ставят бюст в ряд с другими). Ну вот, управились. Вот тут тебе будет хорошо. Вот тут теперь твое место.

Второй – Что ты с ним, как с живым, разговариваешь? Вот чудак. Распоряжение было, скидывать в сектор строительного мусора. А ты их сюда тащишь. А я, дурак, еще тебе помогаю, жилы рву. Начальство приедет, еще и накажет.

Первый – Не приедет, не боись. Начальство, оно в чистых ботиночках, в этот угол не полезет.

Второй – (Смеется). А полезет – не пролезет.

Первый – (Смеется). Да, есть углы, куда никому кроме ... (Показывает на себя) не пролезть. Не могу я их с мусором смешать. Уважаемые люди. Этот вот, например ... (Смотрит на бюст)

Второй – Кадемик.

Первый – Да. Ну, пусть и будет Кадемик.

Второй – Хорошо сохранился ... Кадемик.

Первый – Да, мы его из скверика студгородка вывозили. Понятно, культурные люди, студенты, даже не отбили ничего. Только надпись да ордена.

Второй – Образованные ... Знают, что не бронзовый – на нём не заработаешь. Простой, бетон с арматурой ... строительный мусор. А за что его?

Первый – Не знаю. Может, что не то сказал когда-то. А может, когда-то то было, а сейчас уже не то. А может в головах ... не этих (Показывает в сторону статуй), а других, тех, которые сносили, было то, а теперь не то стало? Не знаю, кто их разберёт? Другого на его место ставить будут. Ну а этот ... тут постоит.

Второй – (Показывает на статую Футболиста, статую Девушки уже без весла). С Кадемиком понятно – заслуженный человек. А этих - то зачем сюда приволок? Это ведь даже и не памятники вовсе.

Первый – Ты не местный, что ли?

Второй – Не-а. С подругой списался. Освободился и к ней. Да не пожилось. А тут удача: и жилье, и работа.

Первый – А... Вон оно как. Да и молодой ты, вот их и не знаешь. Они в городском саду стояли ... Сразу за воротами. Возле этого (Показывает на статую Футболиста), аккурат под мячом, тетка петушками на палочке торговала. Цыганка, наверное. Красные такие, знаешь?

Второй – Знаю, на вокзале видел.

Первый – Мы с батей, как выходной, в сад ходили. Он мне покупал.

Второй – Я своего не помню. А твой, вон, в парк с ребетёнком.

Первый – Совсем не помнишь?

Второй – Не-а, у меня отца не было. Мать была, ее помню, хоть и плохо. Малой был, когда она исчезла.

Первый – У моего правило было, по выходным пивка разливного попить. Там пивная была в углу под обрывом. Козла забить с мужиками. А мама ругалась и меня с ним отправляла, чтоб не зря ходил. А вот тут вот (Показывает на Футболиста) тетка эта с петушками стояла, по пять копеек петушок. Мне батя всегда покупал. Я как на него посмотрю, все батю вспоминаю. Любил его очень, и он меня любил, и маму, хорошо жили, тихо ... А потом я в тир мимо них бегал. А потом с одноклассницей в парк ходил. Тут целовались, тут и расстались. Они – самые памятники и есть, от слова ... память!

Второй – Во, чудак. (Смотрит на статуи, загаженные воронами). Что-то они у тебя такие загаженные?

Первый – Вороны. На свалку летают, гадят.

Второй – Что им эта наша свалка? Как медом намазано.

Первый – Объедки собирают.

Второй – Какие объедки? (Смеется). Что-то как мы с тобой поедим, ничего не остаётся.

Первый – Ну, значит объедки с барского стола. Объедки подбирают и гадят! Подбирают и гадят!

Второй – Подбирают и гадят.

Первый – Ладно, хватит языком молоть. Сходи в лавку. (Протягивает деньги). Поужинать да на боковую. Завтра выходной, с частного сектора много мусора будет – наломаемся.

(Второй рабочий уходит. Первый еще раз осматривает Кадемика, пристраивается отдыхать. Статуи могут оживать и двигаться. Футболист и Девушка уже без весла устраиваются рядом на одном из постаментов. Говорить начинает статуя Мужчины в костюме).

Мужчина в костюме – Добрый вечер всем. Сегодня к нашей группе примкнул еще один член. Это... Кадемик! (Обращается к Кадемику). Уважаемый, может быть, вы скажете пару слов?

(Кадемик молчит)

Женщина без рук – Оставь его. Новенькие никогда не разговаривают. Не могут сразу привыкнуть к изменившимся обстоятельствам. Себя вспомни.

Мужчина в костюме – Да. Это как обычно. Тогда вернемся к главному вопросу. Вот уже много лет с переменным успехом продолжается наша война с воронами.

Футболист – Успех на их стороне.

Мужчина в костюме – Иногда, попрошу не перебивать, нам удаётся одержать победу.

Девушка – Гроза разгоняет ворон и устраняет последствия их деятельности.

Мужчина в костюме – Но победы наши не окончательны, и вороны снова идут в наступление.

Статуя Вождя – Мы все загажены.

Мужчина в костюме – Да, мы все загажены воронами и с ними надо бороться!

Девушка – Но как?

Женщина без рук – Давайте посоветуемся с мудрейшими.

(Все поворачиваются к стоящим бюстам).

Мужчина в костюме – Интеллигенция всегда освещала дорогу к чистому будущему.

Футболист – Боюсь, что не в нашем случае.

Мужчина в костюме – Что скажете, мудрейшие?

1-ый Бюст – Прежде всего, хотелось бы отметить, что рассматриваемый вопрос имеет некоторое отношение к будущему. В связи с этим, считаю необходимым напомнить уважаемым присутствующим, что отношение к будущему может быть как активным, так и пассивным.

2-ой Бюст – Нет, нет и нет! Коллега совершенно не прав! Нам необходимо определиться с отношением к будущим событиям!

1-ый Бюст – Извините, коллега, но тут еще нужно добавить, что метод циклов позволяет осуществлять прогнозирование событий загоризонтной дальности.

2-ой Бюст – А метод трендов позволяет отследить явление по слабо проявленным признакам.

3-ий Бюст – Не забывайте, коллеги, что формула воды Н2О. Эту формулу имеют как жидкая вода, так и лёд. Но лёд имеет молекулярную кристаллическую решётку. Когда мы видим сотканный изо льда айсберг – неизвестная его кристаллическая часть скрыта под жидкой водой, поэтому изолирована от нашего понимания.

1-ый Бюст – Совершенно невозможно согласиться с предыдущим оратором! Я имею альтернативную точку зрения! Осознать будущее в кризис сложнее всего!

2-ой Бюст – Так же сложно, как и необходимо. Я предлагаю определить будущее как небытие.

1-ый Бюст – Хочу внести уточнение: небытие, которое обытиствляется! И обытиствляется либо пассивно, либо активно! Не скрою, активный путь обытиствления через силу волевого намерения может быть в первую очередь полезен.

2-ой Бюст – Но, коллега, пассивный путь уже давал положительные результаты, как в начале дискуссии заметил председательствующий.

3-ий Бюст – Несомненно, коллеги, одно: для достижения цели необходим трехуровневый подход. А именно, создание глобальной концепции борьбы с загаживанием! В рамках которой будет осуществлено стратегическое проектирование и тактическое планирование предстоящей борьбы.

Мужчина в костюме – Это все? Благодарю вас за глубокий научный анализ проблемы. Но, что же нам конкретно сделать для предотвращения загаживания?

Футболист – Так давайте у вождей спросим. Вон их тут сколько! (Показывает на статуи вождей). Всех времен и народов!

Мужчина в костюме – Спасибо. Мнение народа всегда имело для нас решающее значение.

Женщина без рук – Что скажете, Вожди? Укажите правильный путь.

(Все Вожди забираются на свои постаменты и поднимают правую руку, указывая путь. Но, так как они стоят беспорядочно, то все указывают в разные стороны).

Вожди – Туда!

Мужчина в костюме – Опыт руководства людьми всегда помогает указать верное направление. Но ... куда ж нам плыть?

(Опять смотрит на Бюсты).

3-ий Бюст – Тут надо, коллеги, рассмотреть вопрос субъектности и объектности.

Футболист – Я думаю, вожди правильно указали. Вороны везде.

2-ой Бюст – А я не могу согласиться с коллегой! Только после всестороннего изучения вопроса необходимо создать глобальную концепцию борьбы. Давайте определим субъект и объект нашей проблемы.

3-ий Бюст – Я не могу согласиться с вами! Вы ошибаетесь! Нужно решить один самый важный вопрос! Можем ли мы быть объектом?! И если да, то кто является субъектом?! Если мы объект, то роль объекта пассивна. Субъект – Человек!

(Все статуи, которые с ногами, подходят посмотреть на спящего Первого работника).

3-ий Бюст – Да, да не удивляйтесь, только человек с его творящей человеческой волей, может стать на активный путь в борьбе с загаживанием! А мы... Что ж, мы в этом случае будем придерживаться проверенной стратегии пассивных участников борьбы.

Женщина без рук – Но ... Субъект ли он?

Мужчина в костюме – Да, это самый главный вопрос. И, похоже, у нас нет на него ответа.

(Все молчат).

Девушка – Может быть я смогу внести ясность. Позволите?

Мужчина в пиджаке – Попробуй, только не долго.

Девушка – Хорошо. Этот человек сломал мое весло, и пытался еще и ногу отбить.

(Все удивлены ее признанием).

Мужчина в костюме – Не может быть! Он же только вот сейчас рассказывал, что вы (Показывает на Девушку и Футболиста) – члены его семьи ... почти.

Женщина без рук – Что ж, и в семьях бывают ссоры, иногда и драки.

1-ый Бюст – В драке участвуют двое – оба субъекты.

Мужчина в костюме – А тут бил один. Ты же его не била?

Девушка – Не знаю, как и ответить....

Мужчина в костюме – Что такое? Говори!

Девушка – Да, тут такое дело, весло, когда падало, расшибло ему голову и ногу. Стало быть, била?

1-ый Бюст – Да... Вот так задача...

1-ый Боец – Разрешите доложить!

Мужчина в костюме – Докладывай, Боец.

1-ый Боец – Когда толпа безумных субъектов производила мой демонтаж, мне удалось в падении дотянуться до одного и поразить штыком. Его скорая увезла.

Девушка – Вот это да! А я думала, я одна такая. Боялась признаться.

1-ый Боец – И еще....

Мужчина в костюме – Что еще, Боец? Докладывай, как было.

1-ый Боец – Скорая увезла еще двоих субъектов ... пожилых. Одному от безумных досталось.

Мужчина в костюме – За что?

1-ый Боец - За наличие ума.

Мужчина в костюме – А что с другим?

1-ый Боец – Инфаркт случился, в толпе говорили. Я уже тогда на земле лежал.

1-ый Бюст – Вот так дела. Выходит, наша объектность не аксиома?!

Мужчина в костюме – Всё только запутывается. Мы ещё не решили главный вопрос...

(Показывает в сторону спящего Первого работника). Субъект ли он? А тут такое ...

Девушка – Да что тут решать. Этот, как вы говорите, Субъект (Показывает на спящего Первого работника) на активную борьбу не способен!

Женщина без рук – Ну как же, весло тебе отбил.

Девушка – Так это он спьяна.

1-ый Бюст – Субъект ли этот субъект или объект!? Вопрос остается открытым.

**Сцена вторая**

Все статуи на своих местах. Появляется Второй работник с авоськой. Работники беседуют. Потом Второй уходит. Первый засыпает и Статуи оживают.

Второй – Ну вот и я. Принёс и выпить и закусить. Да ты спишь тут что ли?

Первый – Да, задремал. Вечер тихий, теплый. Комаров нет.

Второй – Так в пятом секторе пластик опять коптит. Вонь такая, что все комары разлетелись.

Первый – А я привык, не чувствую. Давно на свалке.

(Садятся, Второй разворачивает еду, наливает стопку себе и Первому работнику, ест.)

Второй – Я всё спросить хотел, ты то как на свалке оказался? Вроде не сидел. Я своих сразу узнаю.

Первый – Не сидел. На заводе всю жизнь отпахал.

Второй – Да ну? А на каком?

Первый – Тяжелого станкостроения. Станки, краны делали. Ты ешь, ешь. Молодые всегда голодные. По себе помню.

Второй – Да ем я, ем. (Жуёт бутерброд). Так ты специалист?

Первый – Был когда-то, пока завод не кончился. На заработки не поехал. А тут работа подвернулась, на свалке, да еще с бесплатным жильем. А чем не работа? Делаем чистоту. Ты представь, если блогер какой на работу не выйдет, кто это заметит? А если мы с тобой не выйдем?

Второй – (Смеется) Да еще пару недель.

Первый – (Смеется) Вот-вот.

Второй – А живёшь почему тут? Жена выгнала?

Первый – Ее нет уже, ушла....

Второй – Царство Небесное. (Выпивают).

Первый – Жена умерла, сын вырос, женился. У меня ведь внука два, я богатый дед. Сыну квартиру оставил. Квартирка двухкомнатная, им и без меня тесно.

Второй – А сам что, на квартиру не заработал, сын то?

Первый – Заработаешь на нее. А что я еще мог ему дать? Миллионов не скопил. Да мне тут хорошо (Показывает на статуи). И начальство довольно: 24 часа на работе.

Второй – А ... Ты, если тут спать будешь, так я в подсобку Вальку приглашу? Там, возле лавки, Валька трётся. Ты не возражаешь?

Первый – Нет. Тащи свою Вальку - дело молодое. Я тут останусь. На даче. (Смеется). Оставь только закусить.

(Второй работник оставляет рюмку и закуску).

Второй – Ну, так я побежал?

Первый – Да иди уже.

(Второй уходит. Первый поднимает рюмку и обращается к статуям.)

Первый – Ну, ваше здоровье. (Пьет. Жует не спеша). Дождичек нужен. И пластик загасить и вас освежить.

(Первый устраивается и закрывает глаза. Статуи начинают двигаться. Девушка беседует с Футболистом.)

Девушка – Давай я тебя ототру (Вытирает грязь с лица Футболиста). Вот так уже лучше. У меня все нормально?

Футболист – (Осматривает Девушку). Ты самая красивая.

Девушка – Брось, время безжалостно.

Футболист – А я помню тебя, как в тот день, когда парк открывали.

Девушка – Я тоже тот день хорошо помню. Весной было, и акация цвела. Помнишь запах акации?

Футболист – Помню. Тут так не пахнет.

Девушка – Да, к сожалению. А тогда... Духовой оркестр, алая ленточка на воротах.

Футболист – А ты была такая вся белая, в белой майке со значком и ярко-синих шортах.

Девушка – Так же, как и ты.

Футболист – Ты была как невеста. Я сразу в тебя влюбился.

Девушка – Ох, как давно это было. Сколько же мы вместе?

Футболист – Семьдесят лет?

Девушка – Душа в душу.

Футболист – Мне стыдно только за один день.

Девушка – Не убивайся. Всё ведь хорошо кончилось.

Футболист – Все равно. Я не смог тебя защитить. Этот хулиган (Показывает на спящего Первого работника) бил тебя палкой по ногам, а я ничего не смог сделать.

Девушка – Перестань, тут нет твоей вины. Да я и сама смогла за себя постоять (Смеются).

Футболист – Да, я помню, как он растерялся, когда ты его веслом огрела.

Девушка – Ладно я, строители арматуру в весло забыли вставить, вот оно и разлетелось, едва он палкой его задел.

Футболист – Ему тогда сильно попало: и по голове, и по ногам.

Девушка – Мне жалко его.

Футболист – Тогда?

Девушка – И тогда, и сейчас. Тогда ему девушка отказала. На наших глазах было: букет в урну полетел и разошлись. Она в город пошла, а он – к пивнушке под обрывом.

Футболист – А потом он стал тебя бить.

Девушка – Не меня он бил. Я для него была, как все женщины мира.

Футболист – Да помню. Её он даже за руку удержать не посмел.

Девушка – Так пусть меня ударил. Мы ведь с тобой железобетонные.

Футболист – Ну, я местами, уже просто железный (Показывает ногу из арматуры. Смеется).

Девушка – Строители цемент сэкономили. У тебя еще мяч такой был.

Футболист – Мяча тоже давно уже нет.

Девушка – Да.

Футболист – А сейчас-то что ты его жалеешь? (Кивает в сторону спящего).

Девушка – Обиженный он какой-то, забытый, как и все мы тут. И жизнь его прошедшую теперь не жизнью, а совком называют.

Футболист – А что такое совок?

Девушка – Совком теперь называют все то, что он любил, чем он жил. Его молодость, учебу в институте, желание сделать мир, страну свою лучше. Самой лучшей! Завод его, который выпускал самые мощные краны в мире, а он их, между прочим, проектировал, ночами не спал, и не из-за денег не спал, а потому что задачу решить надо было, и не кому-то надо, а именно ему, ему доверили сделать. Счастье, гордость эту за свою страну, за свой завод, за труд свой теперь совком называют.

Футболист – Ну, про свою молодость и про удачи трудовые он нам часто рассказывает. А почему это все совком стали называть? Откуда ты про это знаешь?

Девушка – Почему стали называть так – не знаю. Но если хочешь что-то великое с мусором смешать, то это слово подходит. Как тебе кажется?

Футболист – Верно подметила.

Девушка – А про тех, кто издёвку эту придумал? Так я ведь из парка не сразу сюда попала. Я два года в Имитации прожила.

Футболист – Где? Это когда было? Ты мне не рассказывала.

Девушка – Не так давно ... Парк наш зарос. Мы с тобой уже в кустах валялись. Потом приехал грузовик. Подняли меня и увезли. Помнишь?

Футболист – Нет, не помню.

Девушка – А я помню. Еще хотела, чтоб и тебя забрали. Все надеялась.

Футболист – Так, куда тебя увезли? Где ты была тогда?

Девушка – В Имитацию. (Смеется). Так особняк называли.

Футболист – Кто называл?

Девушка – Да хозяйка его. Как гости придут, она им свой дом показывает. И все говорила: «Особняк – имитация колониального стиля». (Смеется). «Сад – имитация французского регулярного парка». А семья ее – имитация семьи... французского президента.

Футболист – Это она тоже гостям говорила?

Девушка – Нет, это ее подружки говорили, когда в этот французский парк из колониального особняка выходили покурить-поболтать. Да там все было имитацией, кроме меня. Хозяйка так и говорила: «Девушка с веслом – подлинник совкового реализма. Можно, конечно, было сделать хорошую имитацию, но наш дизайнер нашел эту скульптуру, и мы предпочли старый подлинник». Тоже мне, старый, мы с ней ровесницы. Только я – подлинник, а она – имитация себя в молодости.

Футболист – Ты на нее в обиде? Не обижайся. Всё ведь лучше чем в кустах валяться.

Девушка – На убогих не обижаются.

Футболист – У-бога-я? Она что, верующая была?

Девушка – Конечно. Они все наше прошлое ругали, для них – совок, как они говорили. «Но пора совкового атеизма прошла, и стало можно молиться и верить!»

Футболист – Можно или модно, не расслышал?

Девушка – Да, наверное, и то, и другое.

Футболист – И что в этом плохого? Особенно, если «можно».

Девушка – Так они не Ликам Святым молились, а их окладам драгоценным! А на Рождество из имитации этих окладов ели красную икру. Это тоже была имитация очень модного художника, какого-то.

Футболист – Не они первые придумали золотому тельцу поклоняться.

Девушка – Ты знаешь, меня там каждый день от пыли из шланга мыли, а я все равно стояла как оплёванная. Тут лучше. По крайней мере, этот Субъект-Объект (Кивает в сторону спящего) о нас помнит по-настоящему.

Футболист – Тебя от них сюда привезли?

Девушка – Да. Они уехали.

Футболист – Куда?

Девушка – Не знаю. Наверно поближе к подлинникам своих имитаций. Дом выставили на продажу, новые хозяева меня вывезли на свалку. Тут меня этот Субъект и подобрал. Я все хотела к тебе в парк, а смотрю, ты уже здесь.

Футболист – Обрадовалась?

Девушка – Я уже говорила.

Футболист – Скажи еще раз.

Девушка – Обрадовалась. Конечно, обрадовалась. Вы все тут - как домой вернулась.

(Футболист обнимает Девушку)

Девушка – А что это у нас сегодня так тихо?

Футболист – Так ведь вчера весь день спорили, симпозиум проводили.

Девушка – И до чего договорились?

Футболист – Провести еще один.

Девушка – Симпозиум?

Футболист – Нет, конгресс! Когда еще пару, тройку Кадемиков привезут.

Девушка – А с воронами – то, что делать?

Футболист – Не знаю. Может, попугать их, погонять?

Девушка – Да некому тут.

(Оглядывается. Видит бойцов, которые спустились со своего постамента и сидят у костра, возможно, тихонько поют).

Девушка – Разве что... Ребята, вы как, готовы ворон попугать?

1-ый Боец – Мы готовы, хоть у нас стволы отбиты...

2-ой Боец – Но мы еще сможем за себя постоять!

Девушка – (Обращается к статуе Женщины без рук). А ты?

Женщина без рук – Сама видишь.

1-ый Боец – Их много было. Одна осталась.

Женщина без рук – И вот теперь - без рук.

2-ой Боец – Тогда будем махать ружьями, веслами, руками – у кого что есть – и отгонять ворон! Все со мной согласны?

1-ый Боец, Футболист, Девушка – Мы согласны. Будем бороться, сколько сможем!

**Сцена третья**

Та же часть свалки, те же статуи. Кадемик уже загажен. Входят Первый работник и Второй работник. Располагаются, раскладывают ужин. Едят. Потом Второй работник уходит и возвращается с одеждой, и они наряжают статуи. Когда оба уходят, начинается гроза, и статуи разгоняют ворон.

Второй – Трудный день.

Первый – Выходной - частный сектор, всегда трудный.

Второй – (Смотрит на статуи) Ну они у нас и грязные. (Показывает на Кадемика) Этого вчера только с постамента сняли, а сегодня уже обгадили.

Первый – Бывает. Вороны.

Второй – (Смахивает помет с рукава) Надоели. Перестрелять всех и точка.

Первый – У тебя что, ружье имеется?

Второй – Нет, конечно. Откуда стволу взяться?

Первый – Так из чего стрелять? Из палки?

Второй – (Смеется). Из рогатки.

Первый – А ты попробуй! Как они увидят, что с рогаткой самодельной, так они тебя вперед заклюют. Такой крик поднимут – не обрадуешься.

Второй – Ты что, шуток не понимаешь? Приманку с ядом рассыплем – все подохнут.

Первый – Ну, это не честно как-то по отношению к ним. Да и случайных жертв не избежать.

Второй – Собаки, кошки?

Первый – Да и бомжи. Мы же с тобой можем и людей отравить.

Второй – Не подумал. Тогда давай мы тут пугало сделаем. Я тряпок принесу.

Первый –А вот это идея. Тащи секонд хенд.

Второй – Так притащу. Этого добра да на свалке хватает. Я мигом.

(Второй работник уходит).

Первый – Иди, иди. (Медленно идет и разговаривает со статуями). Не расстраивайся, Кадемик, не ты последний, привыкнешь. А ты как? (Обращается к статуе Вождя). Когда-то весь город мимо тебя маршем шел. А ты стоял такой гордый. А теперь только я тут. Один день так хорошо помню... Сынишка на плечах, жена рядом, директор завода впереди колонны. Флаги красные. А цветов... Солнце, весна, счастье ... Впереди лето и вся жизнь. Эх, как же можно тебя да в строительный мусор?! Всю жизнь мою в мусор теперь?

(Возвращается Второй работник с охапкой разных вещей).

Второй – А вот и я с секонд хендом. Чего только люди ни выбрасывают, тут и юбки, тут и кофты, рубахи, плащи какие-то. Ну, давай наряжать. Что ты, с ними разговариваешь?

Первый – Да я не с ними, а сам с собой. Вот вспомнил молодость, первомай.

Второй – Первома..а...й?

Первый – День международной солидарности трудящихся. На демонстрацию ходили, если помнишь.

Второй – Не помню. Я совковых праздников не знаю.

Первый – Ты что, совсем того? Ладно, историю не учил. Как можно праздников-то не знать?

Второй – Это ты точно подметил – я историю не учил, я её проживал. Я вместо уроков уже телефоны у пацанов отжимал. А шо? Жрать всегда хотелось. Меня бабка кормила на свою пенсию. Вот так-то.

Первый – Во как. Может, и кто это такой не знаешь? (Показывает на статую Вождя).

Второй – Как не знать. Я из-за него в тюрьму попал!

Первый – Из-за него? Врешь!

Второй – Гадом буду!

Первый – А как вышло?

Второй – Да как как? Наняли нас за небольшие деньги снести (Кивает на статую Вождя). Я бичевал, как всегда. Согласился. Ну, выпил немножко, ради такого дела. Чувствовал себя, ну, не знаю как сказать. Состояние такое...

Первый – Эйфория, что ли?

Второй – Радость такая, возбуждение ... Человеком себя почувствовал. Такое доверили. Вчера рядом с ним нельзя плюнуть было, а сегодня можно повалить. Все орут, скачут, веревки кидают. Рядом бабки какие-то собрались, кричат на нас, возмущаются. Ночь, огни, крики. Пацаны наверх полезли, веревками обматывают.

Первый – Свалили вы его, понятно. Посадили тебя за что?

Второй – Да там, возле сквера, тачки стояли крутые. Только его свалили. Если его можно, значит всё можно! Ну, мы с пацанами не сдержались. Нам жрать нечего, а им - тачки, тёлки, кабаки! Такое зло взяло! Ну, мы и сожгли эти тачки. Настроение такое было – все крушить! А среди них, тачек этих, туарег сынка олигарха в законе оказался. Вот нас по полной и засудили.

Первый – Тьфу ты! А он причём? (Показывает на статую Вождя).

Второй – Так ведь если бы не он ...

Первый – Так ты не за кражу сидел.

Второй – Не-а. Воровал, конечно, когда жрать хотелось. Но сел из-за него.

Первый – Ну, ладно, будет. Я бы и сам все эти дворцы, тачки сжег. Ограбили народ. Зло берёт.

Второй – Ты меня понимаешь.

Первый – Понимаю, я лучше тебя понимаю. Ты когда родился, у тебя уже ничего не было и всю жизнь тебе объясняли, что это правильно, по-другому и быть не может. А я ещё помню, когда у нас всё было. Ладно, давай пугала делать. Вон, дождь собирается. Намокнем. (Надевают тряпки на статуи и разговаривают).

Второй – (Возле статуи Женщины без рук). Сейчас тебя приоденем. Слышь, а эту зачем сюда притащил? От нее мало, что осталось. Готовый строительный мусор.

Первый – Сам ты мусор.

Второй – Ну, мусором меня, еще никто не называл. (Смеется).

Первый – Мы с ней вместе лихие девяностые пережили.

Второй – Хорошая компания. (Смеется).

Первый – Очень смешно. Они возле стадиона стояли, на площади. Она и с ней вот тут еще были две: справа и слева (Показывает руками). А на площади рынок тогда по выходным стихийный возникал. Кто чем торговал. А я, аккурат возле них, безрукавками байковыми торговал.

Второй – Какими безрукавками?

Первый – Какими, какими? Детскими.

Второй – Детскими? Ты же говорил, что на заводе пахал. Брехал?

Первый – Собаки брешут! Нам на заводе тогда зарплату байковыми безрукавками детскими выдавали. Бартер! Слышал такое?

Второй – Бартер? Слыхал. Думал, фамилия такая.

Первый – Ну да. (Смеётся). Это когда мы им свою продукцию, они нам – свою. Бывало и по кругу, не через одни руки. Мои внуки до сих пор эти безрукавки донашивают. Да и всем знакомым раздавали. Помогали друг другу, иначе не выжили бы. Да ты не помнишь, наверно.

Второй – Я малой был. Моя мать в ту пору за шмотками моталась, там где-то и сгинула.

Первый – Да, чуть не голодали.

Второй – Не до жиру.

Первый – Есть еще тряпки? Всех нарядили?

Второй – Все, справились!

Первый – Туча какая идёт. До дождя бы успеть. Давай скорей. Пойдём, пойдём.

(Оба уходят. Статуи наряжены в старую и разную одежду. Сильный ветер. Развеваются одежды на статуях, кажется, что они машут руками - разгоняют ворон. Вороны каркают. Надвигается туча. Гремит гром. Вороны разлетаются. Ночь. Буря. Идет дождь.)

**Сцена четвёртая**

Все статуи на постаментах. Утро после дождя. Статуи чистые в кое-где обрывках секонд хенда. Входит Первый работник. Он начинает уборку, потом пристраивается отдохнуть. Статуи оживают и радуются победе над воронами. Потом появляется Второй работник. Первый и Второй убирают тряпки и разговаривают. В конце сцены оба уходят.

Первый – Вот это ливень. Как дышится хорошо. Пластик в пятом секторе залило. (Обращается к статуям). Какие вы чистые, красивые, мои хорошие. Кадемик, как дела? Осваиваешься? Тут такое дело: не спали всю ночь. Со сторожки, с крыши лист сорвало. А тут ливень. Намучились, пока прибили. (Пристраивается отдохнуть). Были мы когда-то рысаками.

(Первый работник задремал).

Футболист – (Соскакивает с постамента). Я же знал, что мы победим. Вот мы и победили!

1-ый Боец – Мы их одолели! Рано про нас забывать! Рано!

2-ой Боец – Мы еще можем постоять за себя!

Вождь – (От имени всех вождей). Что бы вы значили без нас!? Мы и именно мы указали верное направление удара, и именно мы возглавили борьбу с воронами!

1-ый Бюст – Позвольте, это я утверждал, что пассивный метод борьбы принесет желаемые результаты!

2-ой Бюст – Вы, коллега, не видите всего волевого бульона. Небытие, которое выражено, не есть небытие. Главное – сила волевого намерения!

Девушка – Все получилось. Ура! (Обнимает, целует Футболиста). Ни одной вороны! Все улетели! Все!

(Все статуи радуются, кричат Ура! Танцуют! Прыгают!)

Мужчина в костюме – Надо подытожить - наш опыт имеет теоретическую базу и практическое подтверждение ...

Девушка – Потом подытожим и переосмыслим. Идите к нам!

(Все танцуют, радуются).

(Появляется Второй работник. Статуи занимают свои места).

Второй – Так и знал, что ты здесь. Отдыхаешь?

Первый – Да ... нет, мусор надо убрать.

Второй – Так давай убирать. (Прислушивается). Слышишь? Что это над свалкой стрекочет?

Первый – Нет, не слышу.

Второй – (Показывает на небо). Вон, смотри, вон, что-то маленькое. Вон, перемещается... без крыльев... вон.

(Смотрят вверх.)

Первый – Нет, я не вижу. Оно тебе надо?

Второй – Да это дрон?!

Первый – Что за дрон?

Второй – Квадрокоптер.

Первый – Дети, наверное, балуются – запускают.

Второй – Может и дети. Может внуки твои хотят на деда посмотреть?

Первый – Нет, они сюда не ходят, сын не пускает. Нечего им тут делать.

Второй – Может и верно. Так ты сходи, проведай. Гостинцев купи. Я прикрою, если начальство.

Первый – Нет, не пойду. Расстройство одно.

Второй – А шо? С сыном нелады? С невесткой?

Первый – Невестка нормальная, всегда накормит ... А вот сын ...

Второй – Шо не так? Пьёт? Так все пьют.

Первый – Не пьёт, не пьёт! Но бесхребетный какой-то. Всё ругаемся. Кто его таким воспитал? Не может за себя постоять!

Второй – Случилось что?

Первый – Поругались последний раз. Сказал ему, ноги моей не будет!

«Да что ты, батя, толкуешь. Оглянись, посмотри вокруг. Я, батя, зарплату полную, мне положенную, не могу получить. Иду по заводу, а мне девочка из охраны труда:

- Куда идёшь?

- На объект.

- А почему без каски?

- Так я в каске.

-А напишу, что без каски. С тебя снимут – нам заплатят. Мы тоже зарплату хотим».

Второй – Это же грабёж. Почему не возмущаются?

Первый – Я ему тоже сказал: Разбирайтесь.

Второй – А он?

Первый – А он говорит: «Задержался ты, батя, в своём прошлом. У нас так принято. Буду воду мутить, напишет, что пьяный пришёл и вообще уволят». А я ему: так ты не пей. Хотя, глупость сказал. Он непьющий у меня.

Второй – А он?

Первый – А он: «Так я и не пью, не важно, напишет, что пью и уволят. Завод у нас один. А на твою пенсию мы не протянем. Времена изменились, батя! Обстоятельства! Где то, о чём ты вспоминаешь? Прошлого нет! Будущего нет! Но есть настоящее! И в этом настоящем очень хочется кушать и мне и детям!» Вот и поговори с ним. Боги с Олимпа, твои обстоятельства?! Сказал, ноги моей не будет!

Второй – Правильно рассуждает мужик.

Первый – Правильно?! Долго ли протянешь на таком правильном? Не могут мужики собраться и за справедливость побороться? Жертвы обстоятельств. Вон их у меня тут сколько (Показывает на статуи) – тоже жертвы обстоятельств. Этих не защитили и за себя постоять не сможете, когда за вами придут!

Второй – Ну ты, это, не кипятись.

Первый – Люблю ведь сына. Да и к тебе привязался. Больно за вас. Ты вот тоже молодой. Чего ты в своей жизни хочешь?

Второй – Ну, ты такое спросишь. Я и не думал совсем. День прошёл, сыт и ладно.

Первый – А всё-таки.

Второй – (Задумывается). Девку хочу. Но не такую, как Валька - шалава, а нормальную. Свой угол. Денег на жизнь.

Первый – И всё? Хотя, и так немало.

Второй – Всё. А шо ещё? В космос полететь?

Первый – А дети? Детей хочешь?

Второй – Нет, это лишнее. Зачем дети?

Первый – Ну, а если она захочет?

Второй – Сама захочет, сама пусть и роꞌстит! Я за это отвечать не буду. Кому он нужен, этот хомут? Мне ни к чему. Нищету плодить.

Первый – А и правда, если будущего нет, зачем дети?

Второй – Как это, будущего нет. А Европа?

Первый – А что Европа?

Второй – Там хорошо. Туда надо.

Первый – Ты Европе нужен? Ты сам - то хоть веришь, в то, что говоришь? Или так, за другими воздух сотрясаешь?

Второй – Ну ...

Первый – Баранки гну ... Европе нужен штучный товар.

Второй – Это как?

Первый – Как бы тебе объяснить? Это человек, единственный в своём роде. Учёный ... или ещё кто, в том же духе.

Второй – Кадемик?

Первый – Суть уловил, молодец. Или богатый. Не он сам нужен, конечно, но деньги его.

Второй – А мы?

Первый – А зачем мы? Таких, как мы, там своих хватает.

Второй – Так что же говорили?

Первый – Слушай больше, кто что говорил. Ещё на заборе почитай, что пишут.

Второй – Ты мне мозги не забивай. Понатащил сюда рухлядь эту и рассуждаешь ещё! Ненормальный! Сиди тут с ними. Я пошёл.

Первый – Тьфу! Да подожди ты.

(Оба уходят).

**Сцена пятая**

Статуи на местах. Вокруг статуй валяются мертвые вороны. Входят Первый и Второй работники. Слышны звуки работающей техники. К концу сцены звуки усиливаются.

Первый – Да что это такое? (Собирает ворон). Одни мертвые вороны вокруг. Это ты их потравил? Я же тебе говорил, не делай! Что за человек такой!

Второй – Не я это, не я! Да чем бы я их потравил?! У меня и яда нет! И как?! Ну, ты хоть сам подумай! Если бы даже и был яд, ну как бы я его по всей свалке раскидал?!

Первый – Ну, успокойся, успокойся. Это я зря на тебя. Извини старика. Ничего не понимаю. Может, кто яд выбросил? Так ведь у нас свалка ТБО, а не полигон захоронений.

Второй – Не знаю ничего. Пойдем отсюда. Страшно тут.

Первый – Ты иди, принимай мусор. Я тут приберусь. Жутко, когда они тут валяются.

Второй – Я пойду, пойду, позову тебя, если что.

Первый – Иди, иди, я тут приберусь.

(Второй уходит, но быстро возвращается. Первый начинает собирать тушки ворон в контейнер).

Первый – Ворон вот потравили, изверги ...

Второй – Убираешь?!

Первый – Ну, да. Ты чего такой? Что случилось? Иди, мусор принимай.

Второй – Сегодня мусора не будет – сыпать некуда!

Первый – Как так?

Второй – Там бульдозеры! Новую площадку готовят. Ты что, не знал ничего?

Первый – Слышал, что новый сектор делать будут. Так уже полгода одна говорильня.

Второй – (Влезает на постамент). Вон, посмотри, говорильня! Скоро вместо дачи твоей яма будет ... для мусора.

Первый – Да ты что? Сюда идут?!

Второй – Ну. Да бросай ты этих ворон! Пошли отсюда, пока нас тут не завалило. Близко уже! А нас тут не видно. Не ровён час, задавят!

(Второй работник спрыгивает с постамента, пытается убежать. Первый работник бросает ворон. Хочет идти со Вторым работником. Но, потом останавливается).

Второй – Ну, что ты стоишь?! Валим отсюда, валим!

Первый – Нет! Я не пойду!

Второй – Тебе что, жить надоело?! Идём уже!

Первый – Нет, ты иди.

Второй – А ты?

Первый – А я тут.

Второй – Спятил! Совсем спятил. Ну, ты же сам говорил: внуки у тебя, семья! Бежим отсюда!

Первый – Ты иди, иди. Тут моя семья. Я тут останусь. (Защищает памятники). Стой! Не дам! Нельзя сюда! Тут памятники!

Второй – Не слышит тебя никто! Пойдём, пока не поздно!

Первый – (Показывает на памятник). Привяжи меня к нему! Со мной вместе не снесут! (Подаёт Второму работнику подвернувшуюся под руку тряпку). На, привязывай!

Второй – Не буду я привязывать! Как я тебя буду привязывать?! Я что, совсем что ли?! Да ты мне как отец! Ты же со мной, как с человеком!

Первый – Привязывай! Со мной не тронут!

Второй – Брось! Бежим! Бежим! Да нас же сейчас тут завалит и не найдёт никто! Не вспомнят, что мы и были!

Первый – (Перекрикивает грохот бульдозера). Нельзя сюда! Назад! Вы животные – не люди! Назад! Нельзя сюда! Не дам! Не дам!

Второй – (Забирается на постамент, машет, кричит). Стойте, ребята! Стойте! Тут человек! Люди тут! Остановитесь!

Первый и Второй – О-ста-но-ви-тесь!!!