**Котельников Илья**

**Гость**

**(пьеса)**

**Действующие лица**

***Мужчина***

***Смерть***

**1.**

*Мужчина сидит на диване у себя в квартире. Его голова склонена набок и, кажется, что он спит. У него сильно взлохмачены волосы, недельная щетина, и очень не свежий внешний вид. На диване разбросаны различные вещи, всякий хлам; лежат остатки еды. Рядом с мужчиной находится пульт от телевизора. Сам телевизор включен, но только без звука. Свет в комнате выключен, и пространство вокруг освещает только свет от телевизора.*

*Неожиданно перед мужчиной проходит какая-то фигура в черном одеянии. Человек, сидящий на диване, никак на это не реагирует. Он только лишь слегка недовольно двигает головой во сне. Вдруг слышится громкий шум, как-будто кто-то споткнулся. От этого просыпается мужчина. Он смотрит по сторонам, не понимая, что происходит. Затем встает с дивана, подходит к выключателю на стене, и включает в комнате свет. Потом оборачивается, видит перед собой фигуру в черном балахоне, и резко вскрикивает. Сначала по тональности это больше похоже на женский крик. Но услышав самого себя, мужчина перестает кричать тонким голосом и пытается исправить его на более басовый. При ярком свете мы сразу замечаем, что мужчина с явного и глубокого похмелья.*

**МУЖЧИНА:** Ох ты ж божешь ты мой… Чуть не обделался. Ну и напугал.

*Фигура в черном балахоне изображает качанием головы свое не согласие с этим утверждением.*

**МУЖЧИНА:** Что?

**СМЕРТЬ:** Я не Бог.

**МУЖЧИНА:** А… В смысле?… А кто ж ты?

*(Пауза.)*

**СМЕРТЬ:** *(игриво)* Угадай.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** Че?

**СМЕРТЬ:** Угадай.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** Мы че… В этого… Крокодила играть будем что ли?

**СМЕРТЬ:** *(восторженно)* О, давай.

**МУЖЧИНА:** Я типа угадать должен кто ты?

**СМЕРТЬ:** Ага.

*(Пауза.)*

*Мужчина медленно идет к дивану и садится.*

**МУЖЧИНА:** Ну давай, сыграем.

**СМЕРТЬ:** Будет весело.

**МУЖЧИНА:** Ага. Очень.

*(Пауза.)*

**СМЕРТЬ:** Показывать?

**МУЖЧИНА:** Как хочешь.

**СМЕРТЬ:** Ну смотри…

*Смерть пытается показать косу у себя в руках, гладит нежно воображаемый черенок. Проводит по лезвию ладонью, изображая, что оно гладкое и острое.*

**МУЖЧИНА:** *(истерично)* Ты это… Бля… Извращенец. БДСМщик сраный… Кто тебя, бля, сюда впустил вообще?

**СМЕРТЬ:** Ты… Ну, так то…

**МУЖЧИНА:** *(перебивая)* Я?

**СМЕРТЬ:** Да, ты… Мне, конечно, совсем…

**МУЖЧИНА:** *(перебивая)* Короче, вали нахер отсюда … Извращуга хренов.

*(Пауза.)*

*Смерть, не двигаясь, стоит на одном месте, и внимательно смотрит на мужчину.*

**МУЖЧИНА:** Ну, и чего ждем? Особого приглашения надо?

**СМЕРТЬ:** Дурак ты.

**МУЖЧИНА:** Чего?

**СМЕРТЬ:** Дурак, говорю, ты. И фантазии у тебя дурные.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** А ты показывай нормально. Придурок.

**СМЕРТЬ:** Тогда, смотри внимательно.

**МУЖЧИНА:** *(устало)* Да, да…

*Смерть изображает, как он косит траву, и затем указывает попеременно на воображаемую косу и на себя.*

**МУЖЧИНА:** А. Это… Понял. Ты этот… Косяк… Косарь в смысле… Ну, и че ты тыкаешь на косу?

**СМЕРТЬ:** Ну, и кто же я?

**МУЖЧИНА:** Косарь… Кто ж еще.

**СМЕРТЬ:** Да, какой косарь. Неужели так сложно?

**МУЖЧИНА:** Да ты покажи нормально-то… Тут хрен разберешь, кого ты там изображаешь.

**СМЕРТЬ:** *(раздраженно)* Ну, смотри…

*Смерть долго чешет в затылке. Потом изображает подобие удавки, и как виснет в ней, и погибает, дергая руками и ногами. Затем быстро сбрасывает с себя это состояние, брезгливо стряхивая что-то с плечей и рук.*

**СМЕРТЬ:** *(шепотом)* Не показывать на себе. Не показывать на себе.

**МУЖЧИНА:** Че? А… Ну это… Так бы сразу и сказал… Ты, типа, Смерть что ли?

**СМЕРТЬ:** Ну, да… Наконец-то.

*(Пауза.)*

*Мужчина и Смерть некоторое время стоят неподвижно, смотря друг на друга.*

**МУЖЧИНА:** Короче, пошли бухать Смерть.

**СМЕРТЬ:** Бухать?

**МУЖЧИНА:** Бухать. Ты че, не взял с собой что ли?

**СМЕРТЬ:** Что взял?

**МУЖЧИНА:** Бутылку, бля. Хватит уже придуриваться.

**СМЕРТЬ:** Нет… Я не для этого сюда пришел.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** Ладно… Хрен с тобой… У меня там где-то вроде было… Короче, будешь должен.

**СМЕРТЬ:** *(растерянно)* Хорошо.

*Мужчина идет на кухню. Смерть нерешительно стоит в комнате, не понимая, что делать дальше.*

**МУЖЧИНА:** Ты че там потерялся?… Пошли уже.

**СМЕРТЬ:** Да… Иду.

*Смерть медленно направляется за мужчиной на кухню.*

**2.**

*Мужчина и Смерть приходят на кухню. Мужчина при этом что-то хаотично ищет, заглядывает в холодильник, открывает всевозможные ящики и шкафы.*

**МУЖЧИНА:** Ты это, садись. Че как не родной.

**СМЕРТЬ:** *(оглядываясь)* Как ты здесь живешь? Прямо как в аду.

**МУЖЧИНА:** Можешь домой идти, если не нравится.

**СМЕРТЬ:** Нет. Я с тобой останусь.

**МУЖЧИНА:** То-то же… А вот и она, родная.

*Мужчина вынимает из ящика буфета бутылку. Нежно ее гладит. Затем ставит на стол. Находит стаканы. Открывает бутылку. Наливает в стаканы до краев.*

**МУЖЧИНА:** Ну, за что выпьем?

**СМЕРТЬ:** *(грустно)* За жизнь.

**МУЖЧИНА:** А почему за жизнь?… *(саркастично улыбается)*… Ты же это… Смерть.

**СМЕРТЬ:** Работы в последнее время стало много.

**МУЖЧИНА:** А. Понимаю… Мне тут тоже на работу сегодня надо было… Но… Я сегодня отдыхаю.

**СМЕРТЬ:** Да. Тебе уже пора отдохнуть.

**МУЖЧИНА:** Да, кого там пора, еще вкалывать и вкалывать. Тебе-то самому, сколько до пенсии осталось?

**СМЕРТЬ:** О… Мне еще далеко. Целая вечность.

**МУЖЧИНА:** Вот это ты правильно заметил. Вечность… Тут еще попробуй до этой пенсии дожить и не сдохнуть.

**СМЕРТЬ:** Поэтому я и хочу выпить за жизнь. За счастливую, полноценную жизнь.

**МУЖЧИНА:** *(поднимает стакан)* Давай тогда еще и за радостную жизнь… Что толку от этого счастья?

**СМЕРТЬ:** Ну, тогда за счастливую и радостную жизнь!

*Смерть поднимает свой стакан. Они вместе чокаются и залпом выпивают.*

**МУЖЧИНА:** *(морщась)* Хорошо пошла… Значит правда… Так все и будет.

**3.**

*Мужчина и Смерть сидят задумавшись.*

**МУЖЧИНА:** Ты это… Балахон свой хоть сними. А то жарко тут.

**СМЕРТЬ:** Да, что-то меня тут разжарило немного.

*Смерть расстегивает свое одеяние. Снимает его. И остается в одних семейных трусах и майке-алкоголичке.*

**МУЖЧИНА:** Ну вот. Совсем наш человек стал. А то нашли тут эту моду… Поповские мантии носить.

**СМЕРТЬ:** *(стесняясь)* Да я это… Из дома.

**МУЖЧИНА:** Да ладно, братан. Все нормально. Жена что ли выгнала?

**СМЕРТЬ:** Да нет, я сам. По работе нужно было.

**МУЖЧИНА:** Вечеровки?

**СМЕРТЬ:** Ну, типа того.

**МУЖЧИНА:** Да, сейчас на одну зарплату хрен проживешь.

**СМЕРТЬ:** Да, я не за деньги.

**МУЖЧИНА:** Ты че, типа альтруист?… Идейный что ли?

**СМЕРТЬ:** Можно и так сказать.

**МУЖЧИНА:** Не, брат. Так ты долго не протянешь. Жена-то быстро сбежит.

**СМЕРТЬ:** Я не женат.

**МУЖЧИНА:** А. Ну тогда ладно… Я тоже уже не женат… И… Прекрасно себя чувствую.

*(Пауза.)*

*Мужчина и Смерть сидят в задумчивости.*

**МУЖЧИНА:** Ты это… Не стесняйся. Наливай.

*Смерть берет бутылку. Разливает по стаканам.*

**МУЖЧИНА:** А, ты это… Где тут живешь? Я чета тебя вспомнить никак не могу.

**СМЕРТЬ:** Да, тут недалеко.

**МУЖЧИНА:** А… Ладно. Недавно переехал что ли?

**СМЕРТЬ:** Типа того.

**МУЖЧИНА:** А ты немного-о-словный.

**СМЕРТЬ:** Да… Работа такая.

**МУЖЧИНА:** А. Все. Понял… Оттуда?

*Мужчина вопросительно указывает пальцем наверх.*

**СМЕРТЬ:** Да. Оттуда.

**МУЖЧИНА:** Все. Понял… Я за наших, если что…

*Мужчина начинает суетиться. Дрожащей рукой поднимает стакан.*

**МУЖЧИНА:** Ну, за тебя!… За немногословие!

*Смерть поднимает стакан. Они чокаются и выпивают.*

**МУЖЧИНА:** *(протягивая руку)* Саша.

**СМЕРТЬ:** Я знаю.

**МУЖЧИНА:** *(убирая руку)* Ну, уж понятно… Тебя-то как звать?

**СМЕРТЬ:** Я Смерть.

**МУЖЧИНА:** Короче, Смерть, кончай прикалываться… Или это у тебя рабочее имя?

**СМЕРТЬ:** Ну, нет… Я в самом деле Смерть.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** Да уж… Не повезло с имечком.

**СМЕРТЬ:** Это уж точно.

**МУЖЧИНА:** Мамка-то че, верующая какая-то была?

**СМЕРТЬ:** У меня нет матери.

**МУЖЧИНА:** Она че, бросила тебя что ли?

**СМЕРТЬ:** Да, ее и не было никогда у меня.

**МУЖЧИНА:** Вот сучка… Не, ну реально… Это пиздец. Как вообще так можно?

**СМЕРТЬ:** Ну, я уже привык быть один.

**МУЖЧИНА:** Без матери-то это да. Это тяжело… А отец?

**СМЕРТЬ:** Отец есть… Да, он только всегда занят. У него и без меня много дел.

**МУЖЧИНА:** Понимаю… Одному трудно воспитывать ребенка.

*(Пауза.)*

*Мужчина и Смерть сидят в задумчивости.*

**МУЖЧИНА:** Короче, мужик, ты вообще красава. Я тебя вообще зауважал… Короче, давай выпьем за тебя.

*Мужчина берет бутылку. Быстро разливает по стаканам.*

**СМЕРТЬ:** Саша, ну прекращай. Давай за тебя выпьем. За меня уже пили.

**МУЖЧИНА:** А че за меня пить? Я сам могу за себя выпить… Давай, короче, за нас.

**СМЕРТЬ:** *(поднимая стакан)* За нас!

**МУЖЧИНА:** *(поднимая стакан)* За нас, за Марс и за спецназ!

**СМЕРТЬ:** А Марс и спецназ тут причем?

**МУЖЧИНА:** Ну, как это?… Марс–наш, епта!

**СМЕРТЬ:** Ну, ладно… Как скажешь.

*Смерть и мужчина чокаются стаканами и залпом выпивают.*

**4.**

*Мужчина грустно смотрит на бутылку. Там осталось совсем на донышке.*

**МУЖЧИНА:** Короче, надо кому-то сходить за новой.

**СМЕРТЬ:** Не, Саша, хватит. Тебе уже пора идти.

**МУЖЧИНА:** Не, ты погоди, сейчас решим.

**СМЕРТЬ:** Короче, решай быстрей уже.

**МУЖЧИНА:** Сейчас, короче, давай в картишки. Кто проиграет, тот и пойдет.

**СМЕРТЬ:** Ха. Да я тебя сразу выиграю. Даже не интересно.

**МУЖЧИНА:** Ты, меня?

**СМЕРТЬ:** Я тебя.

**МУЖЧИНА:** На что спорим.

**СМЕРТЬ:** На твою жизнь.

**МУЖЧИНА:** Нахуй. Давай лучше на бутылку.

**СМЕРТЬ:** Да… Хрен с тобой.

**МУЖЧИНА:** Ну, все. Я за картами.

*Мужчина шатаясь поднимается из-за стола. Идет в комнату. Приносит колоду карт.*

**СМЕРТЬ:** Саша, давай короче так, я тебе угадаю любую карту.

**МУЖЧИНА:** Ты это типа… Фокусник что ли?

**СМЕРТЬ:** Ну, типа да. Работа такая.

**МУЖЧИНА:** Страшные вы люди.

**СМЕРТЬ:** А то… Все должны бояться.

**МУЖЧИНА:** Ты это… Только не подумай чего. Я так, шутя-любя.

*(Пауза.)*

**СМЕРТЬ:** Перемешай хорошо.

**МУЖЧИНА:** Ах, да. Конечно.

*Мужчина начинает быстро перемешивать карты.*

**МУЖЧИНА:** Какая сверху?

**СМЕРТЬ:** Девятка треф.

*Мужчина поднимает карту. Внимательно смотрит на карту, потом на Смерть.*

**МУЖЧИНА:** Угадал… Какая следующая?

**СМЕРТЬ:** Червовый валет.

*Мужчина поднимает карту. Попеременно, с удивлением, смотрит на карту и на Смерть.*

**МУЖЧИНА:** Да-а… Короче, я знаю этот фокус.

*Мужчина берет колоду карт. Несколько раз тщательно перемешивает. Затем берет карту из середины.*

**МУЖЧИНА:** А сейчас?

**СМЕРТЬ:** Шестерка бубен.

*Мужчина поднимает карту. Некоторое время находится в зависшем состоянии.*

**МУЖЧИНА:** Как ты это делаешь?… Здесь че, камеры что ли?

*Мужчина начинает быстро мотать головой в разные стороны, осматривая стены и потолок кухни.*

**СМЕРТЬ:** Нет, зачем… Это всего лишь Сила Мысли.

**МУЖЧИНА:** Ну, нахер. С тобой я точно играть не буду.

*(Пауза.)*

*Мужчина продолжает осматривать помещение кухни. Он с подозрением иногда поглядывает на Смерть.*

**МУЖЧИНА:** А в что еще можем такое сыграть?… Ну, чтобы интересно было нам обоим.

**СМЕРТЬ:** Давай в башню.

**МУЖЧИНА:** В башню?

**СМЕРТЬ:** Ну, да. Очень занимательная игра.

**МУЖЧИНА:** Дак это и не игра вроде вовсе. Это глупость вообще какая-то.

**СМЕРТЬ:** Знаешь, чем глупее и проще игра, тем сложнее наперед просчитать результат. Человеческая глупость, это вообще самая непредсказуемая вещь на земле. Никогда не знаешь заранее, что может в результате нее произойти. Но тем она и интересна…

**МУЖЧИНА:** Это ты тонко подметил… Прямо философ.

**СМЕРТЬ:** А то… Поживи-ка с моё.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** Так, где-то у меня была эта башня.

*Мужчина медленно поднимается из-за стола. Начинает уже идти в комнату.*

**СМЕРТЬ:** *(тихо)* Да, знаю я, что она у тебя есть.

**МУЖЧИНА:** *(оборачиваясь)* Чего?

**СМЕРТЬ:** Нет, ничего. Иди.

**МУЖЧИНА:** А… Ладно.

*Мужчина уходит в комнату. В скором времени возвращается с коробкой в руках, по пути вытирая рукавом с нее пыль.*

**5.**

*Мужчина открывает и переворачивает коробку с башней. Ставит на стол открытой частью. Затем поднимает коробку и на столе остается ровно сложенная башня из кубиков.*

**МУЖЧИНА:** Я первый хожу.

**СМЕРТЬ:** Как Вам будет угодно…

**МУЖЧИНА:** Чего?

**СМЕРТЬ:** Да, так. Вспомнилось… Ходи.

*Мужчина и Смерть начинают сосредоточенно переставлять кубики. Их это занятие очень увлекло.*

**МУЖЧИНА:** А это даже интересно… Даже не знаю, почему я раньше в нее не играл.

**СМЕРТЬ:** На свете много чего есть интересного.

**МУЖЧИНА**: Ты опять прям, как философ… Жаль только не получится всего этого увидеть.

**СМЕРТЬ:** Да. Очень жаль.

**МУЖЧИНА:** С такой-то зарплатой я только до соседнего города и могу съездить.

**СМЕРТЬ:** А если бы не пил?

**МУЖЧИНА:** А если бы не пил, давно бы от тоски сдох.

**СМЕРТЬ:** Ну, с этим я не могу согласиться.

**МУЖЧИНА:** Можешь мне поверить. Я себя знаю.

**СМЕРТЬ:** *(грустно)* Как Тебе будет угодно…

**МУЖЧИНА:** Странный ты какой-то.

**СМЕРТЬ:** Какой уж есть.

**МУЖЧИНА:** Ладно… Забей.

**СМЕРТЬ:** Это не мой метод. Слишком грязный.

**МУЖЧИНА:** Да ты, однако, шутник.

*(Пауза.)*

**МУЖЧИНА:** А ты кого-то убивал?

**СМЕРТЬ:** Постоянно. Это моя работа.

**МУЖЧИНА:** Все. Понял. Молчу.

*Мужчина и смерть продолжают играть. В один из моментов, когда Смерть делает свой ход, мужчина, как бы случайно, слегка задевает стол и башня падает.*

**МУЖЧИНА:** Во, красавчик! Теперь знаем, кто пойдет.

**СМЕРТЬ:** *(шепотом)* Да, что же со всеми вами такое?

**МУЖЧИНА:** Ну и че такого?… Проиграл. С каждым такое бывает. Зачем так расстраиваться?

**СМЕРТЬ:** Я ведь и не расстраиваюсь. Это так… Вселенская грусть.

**МУЖЧИНА:** Ну, вот и славно… И не грусти, писька не будет расти.

*Мужчина громко смеется. Смерть в это время сидит неподвижно.*

**МУЖЧИНА:** Ты че, обиделся что ли?

**СМЕРТЬ:** Нет… Давно пора уже это заканчивать.

*(Пауза.)*

*Смерть встает с места и надевает свой балахон.*

**СМЕРТЬ:** Саша, пойдем в комнату.

**МУЖЧИНА:** Зачем?

**СМЕРТЬ:** Проводишь меня.

**МУЖЧИНА:** А, да. Конечно.

*Мужчина и Смерть выходят из кухни и идут в комнату.*

**6.**

*В комнате. Рядом с диваном.*

**МУЖЧИНА:** У тебя деньги-то хоть есть?

**СМЕРТЬ:** Мне не надо.

**МУЖЧИНА:** Понял… Если не в падлу возьми две… Я потом отдам если что.

*В этот момент Смерть резко подходит к мужчине и кладет ему ладонь на сердце. От такого прикосновения, мужчина становится не в состоянии пошевелить ни одной частью тела. Остается подвижным только его лицо.*

**МУЖЧИНА:** Ты че падла такое делаешь? Охренел что ли?

**СМЕРТЬ:** Работу.

**МУЖЧИНА:** Ты это… Прекращай. Обиделся что ли? Отдам я тебе деньги, не волнуйся.

**СМЕРТЬ:** Я уж было подумал, что ты отличаешься от большинства.

**МУЖЧИНА:** Да, я вообще нормальный мужик.

**СМЕРТЬ:** Вот, вот… Нормальный.

**МУЖЧИНА:** Конечно… Говно вопрос. Давай я сам сбегаю, если ты не хочешь?

**СМЕРТЬ:** Тебе уже пора идти.

**МУЖЧИНА:** Ну, вот и славно. Я сейчас мигом сбегаю… Ты это, только…

*Мужчина не успевает договорить фразу. Он замертво падает на диван и остается в той позе, в которой мы его застаем в начале нашего повествования.*

**СМЕРТЬ:** Грустно, конечно… Ну, да ладно. От судьбы не уйдешь.

*Затем Смерть начинает кружиться по комнате в своеобразном танце и тихо напевать песню. Потом вдруг останавливается и начинает смеяться.*

**СМЕРТЬ:** Писька не будет расти… Забавный он конечно.

*Потом гаснет свет. Смерть незаметно уходит. На сцене остается один мужчина, сидящий на диване. Его, также как и в начале повествования, освещает только свет от телевизора.*

**ЗАНАВЕС**