«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Ирина КОНДРАШОВА

по мотивам романа А.Фадеева

январь 2020

**Первый АКТ**

МУЗЕЙ "МОЛОДОЙ ГВАРДИИ"

На стенках висят фотографии «молодогвардейцев». Расположены предметы быта. На стульчике дремлет билетерша. В зал входит экскурсовод с группой. Билетерша вздрагивает.

Экскурсовод

Фото и видео-съемка со вспышкой запрещена. Памятные сувениры вы сможете приобрести после экскурсии. У вас будет время. Открытки, значки - Громова и Кошевой по 100 рублей...буклеты с фотографиями всех членов Молодой гвардии по 800 рублей, проходите, посмотрите...пожалуйста. Тюленин, Шевцова... все есть.

Группа осматривается.

Экскурсовод

...Начнем с того, что раньше не было города Краснодон, а был маленький хуторок - Екатеринодон. В 1700 годах к нам в Донецкие степи приезжает беглый каторжник Макар Безродный, который видит, что здесь жить и работать можно. Он зазывает своих родных, близких, друзей к нам в Донецкие степи. Те, кто приезжает большинство носит фамилию Сорока, поэтому автоматически хутор переименовывается в Сорокино. После открытия в окрестностях хутора залежей каменного угля в 1913 году был основан Сорокинский рудник. Как тогда, как и сейчас работа шахтера одна из самых тяжелых и опасных. Поселение растет и развивается и в 1938 году хутор Сорокино переименовывается в Краснодон.

Группа не слушает экскурсию. Кто-то фотографируется, кто-то разговаривает о своем. Кто-то жует бутерброд. Буквально одна девушка механически кивает и поддакивает.

ЭКСКУРСОВОД

Перед нами уникальная фотография войска донского, на которой изображен будущий отец нашего молодогвардейца Владимира Осьмухина. Вот он! Сам Владимир Осьмухин был живьем сброшен в шахту№5 16 января 1943 года.

Тишина. Все продолжают заниматься своими делами.

ЭКСКУРСОВОД

Владимир Осьмухин является двоюродным дедом Насти Приходько, которая выступала на Евровидении с песней «Мамо».

ГРУППА

Чего? Правда? Прикольно.

Слышно явное оживлении группы. Одобрение. Неожиданное внимание к лекции. Экскурсовод расцветает, будто сама выступает на Евровидении.

ЭКСКУРСОВОД

Как вы знаете, во время Великой Отечественной войны Краснодон был оккупирован немецкими войсками.

23 июня 1942 наши войска отошли на Харьковском направлении. А 3 июля нашими войсками после восьмимесячной обороны оставлен город Севастополь. Старый Оскол, Россошь, Кантемировка, бои западнее Воронежа, бои на подступах к Воронежу, 12 июля оставлен - Лисичанск, а это было уже совсем рядом. Лисичанск - это значило, что завтра в Ворошиловград, а послезавтра сюда, в Краснодон придут немцы. Директор шахты No 1-бис Андрей Валько и забойщик той же шахты Григорий Ильич Шевцов собственными руками взрывают шахту No 1-бис - гордость Донецкого бассейна....

КАРТИНА №1 ПРОЩАЙ, КРАСНОДОН

Взрыв. Звучит сирена в музее. Начинается паника. Страх. Фотографии исчезают. Люди бегают. Вещи таскают. Суматоха. Крики. Мешки. Чемоданы. Толкотня.

ВАЛЬКО

Всем немедленно эвакуироваться.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Что случилось? Шахты рвут?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Лену Позднышеву не видели?

Ульяна качает головой. Олег убегает.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Любка? Люба! Почему такая паника?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Обыкновенная паника. Немцы вот-вот будут здесь. Что ты глаза вылупила? Уезжай.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

А ты?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я не поеду. Кому я что сделала? И мне ничего не сделают.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Люба, ты что?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Мне мать жалко...не могу ее оставить.

ВАЛЬКО

Распоряжение райкома - всем уходить. Немцы вот-вот будут здесь.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Прощай...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Счастливого пути, Уля!

ВАЛЬКО

Разве вы не уехали, товарищ Стеценко?

СТЕЦЕНКО

Нет, я разбираю бумаги, чтобы не осталось немцам чего-нибудь важного.

ГОЛОС

Мы уже скоро уезжаем!

СТЕЦЕНКО

А вы езжайте, я найду как выбраться.

ВАЛЬКО

Всем немедленно эвакуироваться.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Ваня! Я уж думала, мы уедем, и я так тебя и не увижу.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Я знал, что ты еще не уехала.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я так боялась, что ты не зайдешь, ведь я же не могла сама зайти к тебе...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Почему же?

КЛАВА КОВАЛЕВА

А что бы я отцу сказала? Нет, ты не думай, что он плохо к тебе относится. И ты знаешь, если бы ты захотел, ты мог бы поехать с нами.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

У меня же, Клава, и вещей с собой нет. Я даже очков не захватил, я и тебя-то как следует не вижу.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Мы попросим папу и заедем за вещами.

ГОЛОС

Клавка, собирайся! Распоряжение райкома - всем уходить.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

(Клаве)

Я не могу ехать сейчас. Я догоню вас.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Лену не видели?

ВАЛЬКО

Кошевой, оглох совсем? Всем немедленно эвакуироваться.

ГОЛОС

Вы на Каменск поедете или на Лихую?

ВАЛЬКО

На Каменск?! Немцы вот-вот возьмут Каменск! На Лихую, только на Лихую! На Белокалитвенскую, через Донец - и лови нас.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Клава, понимаешь...Я должен достать подвОду (грузовая повозка) Володе Осьмухину, он лежит после операции аппендицита и не может никуда ехать.

ГОЛОС

Надо вам свернуть куда-то южнее, и то дай бог, чтобы поспели...

ВАЛЬКО

Распоряжение райкома - всем уходить.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

А сам райком комсомола?

ВАЛЬКО

Он еще на заре выехал.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я остаюсь, сказала же!

КЛАВА КОВАЛЕВА

Ваня...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Клава, Володька Осьмухин - золото, а не парень! Ты понимаешь, почему я не могу поехать с вами?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я горжусь тобой, я так горжусь тобой.

Поцелуй. Первый в жизни этих ребят. Появляется Экскурсовод. Фотография Вани Земнухова на стене.

ЭКСКУРСОВОД

Ване Земнухову здесь девятнадцать лет. Он выпускник 1 ой Горьковской школы, которая находится напротив нашего музея. Вот его аттестат. Тут отметки разные и «хорошо» и «посредственно». Я что хочу сказать... молодогвардейцы были самыми обыкновенными детьми.

КАРТИНА №2 ПОСИДЕЛКИ

Звучит песня. Лена Позднышева и Люба Шевцова поют романс. Ульяна Громова, Клава Ковалена слушают ее. Аплодируют. Вечереет.

Сергей Левашов сидит и молча в упор смотрит на Любу Шевцову. Она видит это, но упорно делает вид, что не замечает. Валя Борц с книжкой в руках. Ей особо не интересно происходящее.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

(поет)

Издалека долго течёт река Волга

Течёт река Волга...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

(подхватывает)

 ...конца и края нет...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Любочка, у тебя такой голос. Ты точно будешь артисткой.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Любка-артистка.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

(танцует)

Да, девочки, это я...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Пока идет война, надо быть военным или идти на курсы медицинских сестер, а не...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Война не вечна, вот кончится она…

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Когда война кончится, надо быть инженером, чтобы восстанавливать хозяйство.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Я хотел бы быть военным, но военным меня не берут - по глазам. Когда ты, Олежа, отходишь от меня, я уже вижу тебя как что-то неопределённое и черное. А инженером быть, конечно, очень полезно, но тут дело в склонности...

КЛАВА КОВАЛЕВА

А у тебя, Ваня, склонность к поэзии. Я всегда с удовольствием читаю твои стихи и в стенгазете, и в журнале "Парус"...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Ты читала наш журнал?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Да, читала. Я слежу за всем, что издается в нашей школе.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(Ване)

Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Уж и талант!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Тебе нужно идти в литературный вуз.

ВАЛЯ БОРЦ

Ни Пушкин, ни Тютчев не проходили литературного вуза, да тогда и не было такого, и вообще научиться стать поэтом в учебном заведении нельзя.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Всему можно научиться.

ВАЛЯ БОРЦ

Учиться на поэта в учебном заведении - глупо.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Каждый человек должен учиться и начинать жить с обыкновенной профессии, а если у него от природы есть талант поэтический, этот талант разовьется путем самостоятельного развития, и только тогда, я думаю, можно стать писателем по профессии. Например, Тютчев был дипломатом, (Эраст)Гарин - инженером, Чехов - доктором, Толстой - помещиком...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Удобная профессия! А юристом кто-нибудь был?

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Я не знаю.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Юридическое образование таково, что оно дает знания в науках, необходимых писателю, - в области наук общественных, истории, права, литературы...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Положим, эти дисциплины лучше пройти в педвузе.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Я бы не хотел быть педагогом.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Ты и так у нас профессор!

ЛЮБА ШЕВЦОВА

А я хотела...

ЛЕВАШОВ

Ты ж вроде врачом хотела быть?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

То, что я тебе в шесть лет промыла

ногу, залила йодом и забинтовала еще ничего не значит, Левашов.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Слушай, профессор, а у тебя любовных стихов нет, а?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Какие там любовные, Лен, что ты, право!

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Я думаю, что у тебя есть.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Лен, брось глупости говорить...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Неужели правда не пишешь? Ну, ей-богу, прочти что-нибудь!

КЛАВА КОВАЛЕВА

Просим! Просим!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Нет, нам не скучно и не грустно,

Нас не тревожит жизни путь.

Измен незнаемые чувства,

Нет, не волнуют нашу грудь,

Бегут мятежной чередою

Счастливой юности лета,

Мечты игривою толпою

Собой наполнили сердца.

Нам чуждо к жизни отвращенье,

Чужда холодная тоска,

Бесплодной юности сомненья

И внутренняя пустота.

Нас радости прельщают мира,

И без боязни мы вперед

Взор устремляем, где вершина

Коммуны будущей зовет.

Молчание

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Интересно, а какая будет жизнь при немцах?

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Никто не знает...

Картина обрывается. Экскурсовод показывает указкой на слайд.

ЭКСКУРСОВОД

Еще один молодогвардеец Сережка Тюленин. Он был самым младшим в семье. Отец его, родом из Тулы. Мать - могучая женщина из орловских крестьянок. Он был 11-ым ребенком в семье и с детства мечтал о подвиге...

КАРТИНА №3 ПОРТРЕТ ИСТИННОГО МОЛОДОГВАРДЕЙЦА

Врывается парень на сцену.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

А кто в детстве не мечтает о подвиге? В четвертом классе прям на уроке арифметики я выпустил из-под парты воробьев. Это был настоящий подвиг. Директор вызывал родителей. Я получил такую затрещину от мамки. Щека несколько суток горела. Слава, недаром говорят, - дым. На следующий день про мой подвиг уже никто не помнил. Требовался другой. Я натер доску, чтоб мел не писал, а потом учительнице кнопки на кресло положил. Летом добился того, чтобы стать чернее всех, лучше всех нырял и плавал и ловчее всех ловил руками линьков под корягами. Как-то проходили мимо девчонки… я разогнался с берега, с силой оттолкнуться от обрывистого края, ласточкой пролетел над водой, нырнул и в тот момент, когда девчонки, делали вид, что им все равно, но на самом деле они с любопытством ждали, когда я вынырну на поверхность... я приспустил под водой трусы и неожиданно всплыл вверх попкой, белой румяной попкой, единственным незагоревшим местом на всем теле.

ЭКСКУРСОВОД

Таким застала Сергея Тюленина война. Будущего героя Советского Союза.

Появляется маленькая машина. В ней сидит Валя Борц с книжкой.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

(экскурсоводу)

Это что еще за машина? Все, кто хотел уехать из Краснодона уже уехали.

ЭКСКУРСОВОД

Это из дальнего Беловодского района. У них не хватало транспорта и эвакуируются самыми последними.

Сергей запрыгивает в машину.

ВАЛЯ БОРЦ

Извините, спальные места все заняты.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я шесть суток не кимарил, часок потерплю... Это кто там спит? Степка Сафонов?

ВАЛЯ БОРЦ

Откуда ты знаешь Степу Сафонова?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Мы познакомились у ручья в балке.

ВАЛЯ БОРЦ

Что вы делали у ручья в балке?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Лягушек ловили.

ВАЛЯ БОРЦ

Лягушек?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Точно.

ВАЛЯ БОРЦ

Зачем?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Сначала я думал, что он их ловит, чтобы сомов, а оказалось, он ловил их, чтобы резать!

ВАЛЯ БОРЦ

А потом что?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я его уговорил пойти сомов ловить, и мы пошли на ночь, я поймал двух,

одного маленького, на фунт, а другого ничего себе, а Степка ничего не поймал.

ВАЛЯ БОРЦ

А потом?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я уговорил его искупаться со мной на зорьке, он послушался, вылез

весь синий и говорит: "Я, говорит, окоченел, как общипанный петел, и уши, говорит, у меня полные воды холодной! "Ну, я его научил, как сразу согреться и вылить воду из ушей.

ВАЛЯ БОРЦ

А как это?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

А одно ухо зажмешь и прыгаешь на одной ноге и кричишь: "Катерина,

душка, вылей воду с ушка!" Потом другое ухо и опять кричишь.

ВАЛЯ БОРЦ

Теперь я понимаю, как вы подружились.

Все цыкают.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Поздненько вы...

ВАЛЯ БОРЦ

А что?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Думаю, сегодня ночью или завтра утром в Краснодоне немцы будут.

ВАЛЯ БОРЦ

И что ж, что немцы?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Тикать-то некуда!

ВАЛЯ БОРЦ

А зачем тикать?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

И то верно.

Картину перебивают бегущие люди. Кто куда. Без направления. Без ориентиров. Они сталкиваются. Не видят друг друга. Все бегут.

ЭКСКУРСОВОД

Со времени великого переселения народов не видела донецкая степь такого движения масс людей, как в эти июльские дни 1942 года. Люди шли по шоссейным, грунтовым дорогам и прямо по степи под палящим солнцем. Эти то большие, то меньшие группы, не имевшие никакого представления о том, что же в действительности происходит на фронте, шли, куда им казалось вернее и выгоднее. Как ни бессмысленно для было движение на Каменск в условиях, когда немецкие войска уже вышли далеко по ту сторону Донца, значительная часть беженцев из Краснодона устремилась именно в этом направлении.

КАРТИНА №4 СТРАХ

Взрыв. Люди бегут в разные стороны. Взрыв. Слышно в толпе лишь обрывки фраз " Воздух", " Немцы", "Ложись"... Здесь все те, кто эвакуировался и Ульяна Громова, и Олег Кошевой, и Клава Ковалева, и Валько.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Такая слабость в коленях. Если бы я могла залезть сейчас в свою маленькую обжитую хатку, закрыть ставни, упасть в свою постель и так вот лежать тихо-тихо и ничего не решать! Кому какое дело до черненькой девочки Ули! Вот так вот забраться в постель, поджать ноги и жить среди близких, любящих людей - будь что будет... Да и что оно будет, и когда оно будет, и долго ли оно будет? Страшно. Немцы-мотоциклисты оцепили всех, кто не успел переправиться, и согнали в одно место к Донцу. Военных, пиная прикладами в спину, увели в сторону. Их построили в колонну и погнали вверх по Донцу. А всех гражданских людей распустили по домам.

КАРТИНА №5 ПАРТИЗАНЫ

Звук стрельбы стихает. Все оглядываются.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Товарищ Валько, мне очень нужно с вами поговорить. Очень нужно.

ВАЛЬКО

Добре...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(тараторит)

Помогите мне найти кого-нибудь из наших подпольщиков...

ВАЛЬКО

Че?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(шепотом)

Помогите мне, пожалуйста, найти в городе кого-нибудь ...

(собрался с духом)

Помогите мне, пожалуйста, найти в городе кого-нибудь из наших подпольщиков.

Пауза. Валько заулыбался.

ВАЛЬКО

Подпольщика ты вроде уже нашел. Но только смотри, без моего ведома ничего не предпринимай, - завалишься. Я тебе скажу, когда и что тебе делать...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Вы знаете, кто оставлен в городе?

ВАЛЬКО

Не знаю

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

А мне как вас находить?

ВАЛЬКО

Тебе меня находить не надо. Коли б у меня была квартира, я бы ее тебе все равно не назвал, а у меня, откровенно сказать, ее пока что нет. Ты лучше дай мне свой адрес, я тебя найду.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Улица Верхняя дом 56

ВАЛЬКО

Верхняя 56. Верхняя 56. Ты не бойся, я тебя найду. И коли не скоро обо мне услышишь, не рыпайся, жди... А теперь иди.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Спасибо вам!

ВАЛЬКО

И фамилию мою забудь. Зови дядя Андрей и все.

 ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Понял. Спасибо! Спасибо!

ВАЛЬКО

Жди! Ничего не делай!

Подходит Ваня Земнухов.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Ну как? Что он сказал тебе?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

О чем ты спрашиваешь?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Что Валько сказал? Знает он что-нибудь? Уж не думаешь ли ты со мной в прятки играть? Не маленькие же мы в самом деле!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

К-как ты узнал?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Не так уж мудрено узнать твои подпольные связи, они такие же, как и у меня. Неужто ты думаешь, что я тоже не думал об этом?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Ваня! Значит, вместе?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Конечно, вместе.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Навсегда?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Навсегда.

Олег и Ваня обнимаются. Они прыгают от счастья. Они выглядят так, будто их отпустили поиграть в войнушку во дворе. Абсолютно беззаботное счастье двух друзей, у которых теперь есть еще и секрет.

Мимо проходит потерянная, одинокая и беспомощная Ульяна Громова, которая что-то бормочет себе под нос.

Появляются кадры хроники.

КАРТИНА №6 ТЮЛЕНИН В ЮБКЕ

Появляется веселая и озорная Люба Шевцова.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

В детстве я всегда хотела быть Чапаевым, именно Чапаевым, а не Анкой-пулеметчицей. Я наводила себе чапаевские усы жженой пробкой и дралась с мальчишками до победного конца.

Появляется Сергей Левашов и дергает ее за косу. Любка начинает его колотить. Они дерутся понарошку, хотя пыл Любки страшен. Это нелепая драка двух детей, которые влюблены друг в друга, но еще не знают, как определить это чувство. На фоне этой непрекращающейся возни экскурсовод продолжает лекцию с серьезным патриотическим лицом.

ЭКСУРСОВОД

(официально)

Любовь Шевцова принадлежала к той группе комсомолок и комсомольцев, которые были выдвинуты в распоряжение партизанского штаба для использования в тылу врага. Она заканчивала военно-фельдшерские курсы и собиралась уже отправиться на фронт, но ее перебросили на курсы радистов.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

(в драке)

Я хотела быть летчиком или военным фельдшером на худой конец, - но, когда выяснилось, что я буду разведчицей-радисткой в тылу врага... и это, конечно, было лучше всего.

ЛЕВАШОВ

Разведчица...

Сергей смеется над Любой. Его задиристый смех уязвляет ее, и она принимается гоняться за ним и угрожать расправой.

ЭКСУРСОВОД

По указанию штаба, она скрыла это от родных и от товарищей и всем говорила, что продолжает учиться на курсах военных фельдшеров.

ЛЕВАШОВ

Эх, ты разведчица...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Странно, что из всех краснодонских комсомольцев вместе со мной на курсы радистов попал именно ты, Левашов.

ЭКСУРСОВОД

Сережа Левашов сразу влюбился в Любу. А она, конечно, нет! Нет... хотя у него были красивые губы и красивые уши и вообще он был парень дельный. Пока Люба училась на курсах, не раз бывало, что то один, то другой из курсантов больше не появлялся на занятиях. Все знали, что это значит: его выпустили досрочно и забросили в тыл к немцам.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

(Экскурсоводу)

Я не видела сегодня Сергея за завтраком в общежитии, его не было и на занятиях, и за обедом, и за ужином...

ЭКСКУРСОВОД

Не спрашивай меня, куда он делся. Завтра он навсегда уйдет из твоей памяти, как если бы его и не было вовсе.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

(кричит)

Сережа! Сереж....Сережа...

Тишина.

ЭКСКУРСОВОД

Шестого июля Любку вызвал начальник курсов и сказал, что дела на фронте идут неважно. Она должна остаться в Краснодоне, и ждать, пока ее не вызовут. Если придут немцы, она должна вести себя так, чтобы не возбудить подозрения и ждать указаний.

Одна хрупкая заплаканная Люба Шевцова. На нее строем идут немцы. Везде на стенах появляется портрет Гитлера. Огромный портрет и звуки победного марша. Немцы улыбаются, Любе слышно: "русский девушка, красив, красив, блонд"

Строем идут ряды. Люба оглядывается - ей страшно. Портреты множатся на стенках.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я не хочу, чтобы Гитлер над моей кроватью висел!

(заклинание)

Мама, немцев прогонят, война кончится, пойду работать на радиостанцию, стану знаменитой радисткой, и назначат меня начальником станции. Я знаю, ты у меня шуму не любишь, и я тебя устрою у себя на квартирке при станции, - там всегда тихо-тихо, кругом мягким обшито, ни один звук не проникает, да и народу немного. Квартирка будет чистенькая, уютная, и будем мы жить с тобой вдвоем. На дворике возле станции я высею газон, а когда немного разбогатеем, устрою вольерчик для курочек, будешь у меня разводить леггорнок да кохинхинок.

Показывается грязный, небритый, в одежде не то шофера, не то монтера Сергей Левашов. Люба подбегает к нему. Кидается обнимать. Он холоден.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Левашов. Скорее. Скорее. Откуда же ты?

ЛЕВАШОВ

Где я был, там меня уж нет.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Чего ж мнешься? Ты же пришел ко мне - значит, поверил. Мы с тобой с одного дерева листочки.

Молчание.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Умыться хочешь?

ЛЕВАШОВ

А у наших дома немцы стоят, не знаешь?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Не знаю. Одни уходят, другие приходят. Да ты скидай свою форму, не стесняйся.

Сергей стягивает грязную рубашку. Люба ставит таз с водой.

Она первый раз видит его без рубашки. Смущение и ужас от ран на его теле. Она моет его. Ему неловко и приятно.

ЛЕВАШОВ

Дай полотенце...Не думал застать тебя здесь. Зашел наугад, а оно - вон оно как...Ты ж не одна здесь? Отец, мать где?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Тебе разве не все равно?

ЛЕВАШОВ

У вас горе в семье? *Я вижу, у вас горе в доме. По лицу вижу. Никогда ты такой не была.*

ЛЮБА ШЕВЦОВА

У всех сейчас горе.

ЛЕВАШОВ

Сбросили нас в Сталинской области на парашютах... Народу к тому времени столько арестовали, что мы даже удивились, как наши явки не завалены. Арестовали людей не потому, что кто-нибудь предал, а потому, что он, немец, таким частым бреднем загребал - тысячами, и правых, и виноватых; ясно, кто мало-мальски на подозрении, в тот бредень попадался... В шахтах трупами стволы забиты! Работали мы порознь, но связь держали, а потом уж и концов нельзя было найти. Напарнику моему перебили руки и отрезали язык, и была бы и мне труба, коли б не получил я приказа уходить. Передатчик я сдал, согласно приказу, в подпольный обком, ихнему радисту, и решил уходить домой, и вот. Как я за тебя-то волновался! А что, думаю, если забросили тебя, вот так же, как нас, в тыл к врагу, и осталась ты одна? А не то завалилась, и где-нибудь в застенке немцы твою душу и тело терзают.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Сережа...

ЛЕВАШОВ

Коли б ты знала, сколько я насмотрелся за это время крови.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Оставили меня здесь, - сам понимаешь зачем: велели ждать приказа. Вот скоро месяц, а никого и ничего. А вчера люди, что с эвакуации вернулись, сказали:

отца убили немцы на Донце во время бомбежки. Неудачная оказалось эвакуация. Разбомбили всех, кто не успел переплыть Донец. Гражданских отправили по домам, а военных построили в колонну и погнали вверх по Донцу. Так что многие наши возвращаются в город. Как думаешь теперь жить?

ЛЕВАШОВ

Как и ты. Сама же сказала: мы с одного дерева листочки.

Появляется Экскурсовод и продолжает лекцию своим поэтически- возвышенным тоном. Немцы тем временем обосновываются.

ЭКСКУРСОВОД

20 июля 1942 года Краснодон был полностью оккупирован фашистами. Весь город, на улицах которого не видно было местных жителей, заполнился мундирами грязно-серого цвета, такими же пилотками и фуражками с серебряным германским орлом. Серые мундиры растекались по дворам и огородам; их можно было видеть в дверях домов, сараев, амбаров, кладовых. В городе торжествовал новый порядок - Ordnung.

КАРТИНА №7 НЕМЦЫ

Входит Немец и отряд.

ФРИДРИХ

За уклонение от сдачи оружие - расстрел, за неявку на регистрацию на биржу труда - расстрел, за слушание радиоприемника тоже расстрел. Вода в колодце только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Ошень карашо. Здесь будут стоять наши солдаты... Только две-три ночки. Nur zwei oder drei Nachte. Убрать это и это. Быстро!

Немец показывает пальцем на экскурсовода. Ее глаза округляются. Она тут причем? Немцы отбирают ее микрофон, папку и пихают в камеру. Экскурсовод: " да, какое право вы имеете? ", бесполезно. Двое волоком тащат ее в камеру.

Вся сцена идет на немецком с русскими субтитрами.

ФРИДРИХ

Остался коньяк? Нет? Будем пить, hol's der Teufel, русскую водку!

АДАМ

Говорят, на том конце улицы у какого-то старика есть мед.

ФРИДРИХ

Я пошлю Гансхена. Надо пользоваться случаем. Черт знает, долго ли мы здесь пробудем и что нас ждет впереди.

АДАМ

А что нас ждет впереди? Нас ждут Дон и Кубань. А может быть, Волга. Уверяю тебя, там будет не хуже.

ФРИДРИХ

Здесь мы по крайней мере живы!

АДАМ

А ну их, эти проклятые угольные районы! Ветер, пыль или грязь, и каждый смотрит на тебя по-волчьи.

ФРИДРИХ

А где на тебя смотрели ласково?

Входит Петер Фенбонг.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Heil Hitler!

АДАМ

Тьфу черт, эта Петер Фенбонг! Heil Hitler!.. Ax, verdammt noch mal , мы тебя еще не видели в черном! А ну, покажись... Смотрите, ребятишки, Петер Фенбонг! Подумать только, мы не виделись с самой границы.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Можно подумать, вы правда обо мне соскучились.

ФРИДРИХ

Петер Фенбонг! Откуда тебя принесло?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Лучше скажи - куда? Мы получили назначение в эту дыру.

АДАМ

А что это за значок у тебя на груди?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Я теперь уже ротенфюрер.

ФРИДРИХ

Ого! Недаром ты растолстел. Должно быть, в частях эсэс лучше кормят!

АДАМ

Но ты, должно быть, по-прежнему спишь в одежде и не моешься, я это чувствую по запаху.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Не надо так шутить, чтобы потом не раскаиваться.

АДАМ

Прости, дорогой Петер, но ведь мы старые друзья. Не правда ли? Что остается солдату, если нельзя и пошутить?

ФРИДРИХ

Как ты забрел к нам?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Я ищу квартиру.

ФРИДРИХ

Ты ищешь квартиру?! Вам всегда достаются лучшие дома.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Мы заняли больницу, это громадное здание. Но мне нужна квартира.

ФРИДРИХ

Нас здесь семеро.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Я вижу... Wie die Heringe!

АДАМ

Да, ты пошел в гору. Но все же не забывай старых товарищей. Заходи, пока мы здесь.

Петер Фенбонг выходит.

АДАМ

Странный человек этот Петер Фенбонг!

ФРИДРИХ

Странный? Он делает карьеру, и он прав.

АДАМ

Но ты видел его когда-нибудь не то что голым, а хотя бы в нижней рубашке? Он никогда не моется.

ФРИДРИХ

Я подозреваю, что у него болячки на теле, которые он стыдится показать.

Ты думаешь, что война идет к концу?

АДАМ

Конца не будет, потому что мы воюем с целым светом.

КАРТИНА №8 МАКСИМАЛИЗМ

Появляется Валя Борц с книжкой и прической. Кладет плед прям перед носом у немцев. Демонстративно ложится.

ВАЛЯ БОРЦ

В конце концов какое мне дело до немцев? У меня своя духовная жизнь.

Пусть кто хочет изнывает от страха, но не я, нет! Что теперь? Я бы, конечно, работала бы в подполье, но как это делается, и кто этим ведает? Что будет с отцом? Он же еврей. И что будет со школой? Наверно, все уехали из города, успели, - и Олег, наверно, уехал. Олег уехал. И Степка не идет. Тоже друг. "Клянусь!" Вот болтун! Наверно, если бы тот парень, что вскочил тогда в машину,

если бы тот парень поклялся, он бы сдержал свое слово... у него жесткие волосы, так хотелось их потрогать. Что за мальчишка, если волосы у него мягкие, как у девчонки, у мальчишки волосы должны быть жесткие...

Взрыв. Крики "Пожар" Люди бегают. Слышно "Что горит?"," Где?" Немцы бегают с ведрами. Крики. Ругань. Появляется довольный Тюленин с зажигательной смесью в руках.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Вот вам! Зетцен зи зих! Шпрехен зи дейч! Габен зи этвас!..

ВАЛЯ БОРЦ

Ты что здесь делаешь?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Пожар смотрю.

ВАЛЯ БОРЦ

Что горит?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Трест

ВАЛЯ БОРЦ

Да, ну...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Там немецкий штаб только устроился. В одних подштанниках выскакивали.

ВАЛЯ БОРЦ

Думаешь, поджог?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Да уж не само загорелось.

(пауза)

А как зовут тебя?

ВАЛЯ БОРЦ

Валя Борц.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Сережа Тюленин. К тебе можно будет зайти как-нибудь? Родители не заругаются?

ВАЛЯ БОРЦ

Родители!.. Заходи хоть завтра, если хочешь.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Так я зайду.

ВАЛЯ БОРЦ

Заходи.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Зайду!

ВАЛЯ БОРЦ

Заходи, когда хочешь!

Кажется, они сейчас поцелуются так сильно горят их глаза.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Как ты думаешь жить дальше?

ВАЛЯ БОРЦ

Кто же может это сказать теперь? Никто же не знает, как это все будет.

Взрыв

КАРТИНА №9 ДРУГАЯ СТОРОНА

Свет лампы освещает морщинистое лицо мужчины. Он мнет шляпу в своих руках и переступает с ноги на ногу. Лысина его блестит. Он жует губы и учтиво мямлит, машинально качая головой, будто кланяется, сидящим перед ним немцам.

СТЕЦЕНКО

Я считаю, что страна, в которой я живу не может выстоять против Германии. Нет, нет я не осведомлен о ресурсах обеих стран, но очевидно, что страна, которая, мягко говоря, не соответствует моему идеалу жизни не может выстоять против страны, которая вполне отвечает ему. Понимаете, я не то, чтобы всегда хотел стать очень богатым человеком, крупным промышленником или банкиром, - нет, это требует очень много энергии, волнений, но ведь существуют же на свете тихие доходы, какая-нибудь там рента или просто хороший оклад на спокойной и почтенной должности, - существуют везде, но только "не у нас". И все развитие жизни "у нас" показывает, что годы мои идут, а жизнь так и не устраивается. В старое время, когда я был молодым, - было иначе. Теперь об этом только в книжках читать можно. Раньше и образование было лучше, больше личной инициативы, и вообще. Премиленькая у вас вещичка! Подумайте только - зажигалка, она же перочинный ножик, она же пульверизатор! Нет, у нас так не могут... Признаться, я всегда завидовал заграничным штукам: галстукам, например, и зубным щеткам своих товарищей. Мне нравятся заграничные кинокартины. Нет, я их не видел, языков не знаю, не стремлюсь их изучать, зато могу часами перелистывать заграничные журналы. Журналы мод и вообще такие журналы, в которых много элегантно одетых женщин и просто женщин возможно более голых. Женат, да. Cте-це-нко. Начальник планового отдела треста "Краснодонуголь". 40 лет. По образованию и опыту я инженер-экономист. Всю жизнь работал как экономист-плановик в различных хозяйственных организациях.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Вы хотите служить в полиции?

СТЕЦЕНКО

Что вы? Я хочу не "служить", а "услужить"

ЭКСКУРСОВОД

Немцы формируют полицию из русских! Из русских! Нашли сволочь на место начальника, - какой-то Стеценко. Они проводят учение как своих забирать с группой русских в гражданской одежде, вооруженных немецкими ружьями! Слышите?

Экскурсовода бьют.

КАРТИНА №10 КРУШЕНИЕ

Лена поет для двух немцев. Адама и Фридриха.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Издалека долго течёт река Волга

Течёт река Волга, конца и края нет

Среди хлебов спелых, среди снегов белых

Течёт моя Волга, а мне семнадцать лет

Сказала мать бывает всё сынок

Быть может ты устанешь от дорог

Когда придёшь домой в конце пути

Свои ладони в Волгу опусти

Издалека долго течёт река Волга

Течёт река Волга, конца и края нет

Среди хлебов спелых, среди снегов белых

Течёт моя Волга, а мне уж тридцать лет

Входит Олег Кошевой.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Олег?.. А мы тут...Идем.. Идем...Он из нашей школы. Садись, Олег...Ты ведь помнишь этот романс? Я уже час бьюсь, чтобы они его разучили. Мы все это повторим, господа! Садись, Олег...

Продолжает петь. Олег смотрит как Лена смеется и кокетничает.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(Лене)

Ч-чем же они платят тебе? Постным маслом?

Лена прекращает петь. Фридрих говорит на немецком.

ФРИДРИХ

Ты, кажется, начинаешь задирать нос. Опусти руки по швам и держи вместе пятки и слушай!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Свинья!

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Не надо... не надо! Олежек...

ФРИДРИХ

Что ты себе позволяешь? Дикарь... Худший из дикарей. Всех вас нужно дрессировать хлыстом, как собак!

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Ну, уступи ему, зачем тебе...

Олег наступает на Фридрих. Он бьет Олега по щеке.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Ты п-продешевила...

Олег выбегает. Он плачет.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Ты п-продешевила...

Продажная тварь!.. За пол-литра прованского! Продажная тварь!.. Ты еще обо мне услышишь, да, ты услышишь обо мне, ты пожалеешь обо мне!

КАРТИНА №11 ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ

Подходит Ваня Земнухов.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Что у тебя такая щека красная?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

С немцем подрался.

Уход Позднышевой.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Что ты говоришь?!Здорово! Тем лучше. Я к тебе, собственно говоря, и шел немножко по этому делу.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

То есть по какому делу?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Пойдем, я тебя провожу, а то, если будем стоять, кто-нибудь из фрицев привяжется...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Лучше, я тебя провожу...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Может быть, ты вообще можешь отложить на некоторое время свое дело и пойти со мной?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Куда?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

К Вале Борц.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

К Вале? У них немцы стоят?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Нет. То-то и дело, что нет. Я, собственно, и шел к тебе по поручению Вали.

Появляется Валя Борц и Сережа Тюленин.

ВАЛЯ БОРЦ

Забыл старых друзей? Это просто свинство с твоей стороны. Когда вернулся и не зашел!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

И ты ведь могла зайти!

ВАЛЯ БОРЦ

Если ты рассчитываешь, что девушки будут сами заходить к тебе, тебе обеспечена одинокая старость!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Вы знаете, он уже с фрицем подрался! Видите, какая щека у него красная!

ВАЛЯ БОРЦ

Серьезно? Подрался? С офицером? С солдатом?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Мда...

ВАЛЯ БОРЦ

А из-за чего?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Да-а...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Олег, помоги нам установить связь с подпольной организацией...

Олег, говорят, ты установил связь с подпольной организацией.

*ВАЛЯ БОРЦ*

*Ведь ты же, наверно, знаешь, как это делается! У вас в доме всегда бывало много партийных, и я знаю, что ты больше дружишь со взрослыми, чем с ребятами.*

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Нет.

ВАЛЯ БОРЦ

Здесь все свои... Да! Ты, может быть, его стесняешься? Это же Сережа Тюленин!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я говорю правду. Я знаю, что подпольная организация существует.

Поджог треста - это ее рук дело. И у меня есть сведения, что в ближайшее время мы, комсомольцы, получим указания, что нам делать.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Это никакая не подпольная организация подожгла трест, это я поджег...

Стемнело. Дома все мои легли спать, я вышел во двор, шмыгнул в огород, раскопал бутылку с горючей смесью , ночью копать лопатой очень опасно, поэтому копал руками. Засунул по бутылке в карманы штанов, одну за пазуху и пошел …обошел центр города и пробрался в парк. В парке было тихо, пустынно, тихо было в здании школы, куда я проник через окно, которое выдавил еще днем. Было так тихо, что каждый мои шаг, казалось, слышно не только в здании, но и во всем городе. В высокие проемы окон на лестнице вливался снаружи какой-то смутный свет. Было чувство, что кто-то вот - вот схватит меня. Я перевел дух и пошел дальше. Залез на чердак. Подошел к окну, в темноте нащупал гвоздики, которые держали раму окна , отогнул их, вынул раму и … свежий воздух пахнул на меня и свет фар ослепил. Когда глаза привыкли… увидел, что у главного входа в здание треста идет военная ночная жизнь. Все время ходили и выходили офицеры и солдаты. Я просидел в засаде два часа. Смотрел ждал. Наконец, движение возле здания прекратилось, но внутри еще не спали – видно было что, кто-то ходит. В двух окнах второго этажа свет потух, и кто-то внутри отворил окно….потом распахнулись еще два окна на первом этаже! Немцы ложились спать. У меня сердце билось так, что …я аж весь вспотел. Я прицелился … и бросил бутылку со смесью …вспышка…и звон стекла…было чувство, что взорвалась электрическая лампочка и из окна треста вырвалась пламя…вот вам! Зетцен зи зих ! шпрехен зи дейч ….

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Один?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Сам, один..

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

П-плохо, что один... Здорово, смело, но... п-плохо, что один!

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

А подпольная организация есть, я знаю не только по листовке. Я было на след напал, да…не зацепился.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Вместе с нами из эвакуации вернулся Валько. Я с ним связан, а Валько ищет связи с большевистским подпольем...надо ждать, чтоб к нам вышли на связь. Нам скажут, что делать.

Новости.

Картина №12 ЗАЧИСТКА

Петер Фенбонг зачитывает приказ.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Сегодня ночью в городе и в районе будут арестованы все не успевшие эвакуироваться члены партии, советские работники, люди, ведущие ту или иную общественную деятельность, учителя и инженеры, шахтеры и все военные, скрывающиеся в Краснодоне. Операция "частый бредень". Задерживать партизан, коммунистов, комсомольцев; людей, поступком или словом оскорбивших немецкий мундир; людей, скрывших свое еврейское происхождение; людей без документов, и просто людей.

Картина №13 ИГРА

Любка Шевцова подходит к Олегу Кошевому.

Ульяна ГРОМОВА

Я от дяди Андрея...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я м-могу лично повидать дядю Андрея?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

В условиях конспирации не может и не должно быть никаких личных обид. Дядя Андрей велел узнать: нет ли у тебя таких ребят, кто мог бы разнюхать, кто из наших сидит у немцев арестованный...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Есть один парень очень боевой.

ЛЮБКА ШЕВЦОВА

Дядя Андрей велел, чтобы ты рассказывал мне все, что тебе известно...И про своих, и про немцев.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

П-пока мы с тобой разговариваем, я насчитал т-три зенитки, правее школы, туда, вглубь, а рядом б-блиндаж, а автомашин не видно...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

А счетверенный пулемет и двое немцев - на крыше школы?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я не заметил

ЛЮБА ШЕВЦОВА

А оттуда с крыши весь парк просматривается

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Значит, ты тоже все высматривала? Разве тебе поручили?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Нет, я сама. По привычке. Нужно наметить группу ребят и девчат, которые хотят бороться против немцев. Говорить с каждым нужно поодиночке, не называть других, не называть и себя.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Тогда я буду Кашук. Это фамилия отчима.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Давай наметим, с кем поговорить в первую очередь.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Конечно, Ваня Земнухов и Сережа Тюленин, Ульяна Громова, Анатолий Попов, Володя Осьмухин, Степан Сафонов, Витя Петров, Тоня Ивахина, Нинка Старцева...Александра Дубровина, Лидия Андросова, Антонина Мащенко, Евгений Мошков, Лилия Иванихина, Антонина Иванихина, Борис Главан, Владимир Рагозин, Евгений Шепелев, Анна Сопова, Владимир Жданов, Василий Пирожок, Семен Остапенко, Геннадий Лукашев, Ангелина Самошина, Нина Минаева, Леонид Дадышев, Александр Шищенко, Анатолий Николаев, Демьян Фомин, Нина Герасимова, Георгий Щербаков, Нина Старцева, Надежда Петля, Владимир Куликов, Евгения Кийкова, Николай Жуков, Владимир Загоруйко, Юрий Виценовский, Михаил Григорьев, Василий Борисов, Нина Кезикова, Антонина Дьяченко, Николай Миронов, Василий Ткачев, Павел Палагута, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин.

ВБЕГАЕТ СЕРГЕЙ ЛЕВАШОВ.

ЛЕВАШОВ

Дядю Андрея взяли!

КАРТИНА №14 ДОПРОС

Петер Фенбонг и двое немцев. Перед ними стоит Валько.

ВАЛЬКО

Я вернулся из-под Донца, не успел эвакуироваться. Каждый человек может это подтвердить.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Если вы хотите рассчитывать на обращение, соответствующее вашему положению, назовите людей, которые оставлены вместе с вами для подрывной работы.

ВАЛЬКО

Я никого не знаю. И не мыслю, чтобы хоть кого-то успели оставить.

Петер Фенбонг протягивает сигару Валько.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Вы инженер?

ВАЛЬКО

Да...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Человек вашего образования и опыта мог бы занять более высокое и материально обеспеченное положение при новом порядке, если бы он этого захотел. Весь Донецкий угольный район со всеми шахтами и заводами перешел в ведение Восточного общества по эксплуатации угольных и металлургических предприятий. По поручению общества я предлагаю вам место главного инженера при местном дирекционе.

ВАЛЬКО

Я согласился бы на это предложение...Если мне создадут хорошие условия для работы...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Условия? Условия обыкновенные: вы раскроете мне вашу организацию - всю, всю!.. Вы сделаете это! Вы сделаете это сию минуту! А через пятнадцать минут вы будете на свободе и через час - сидеть в вашем кабинете в дирекционе.

ВАЛЬКО

Я не знаю никакой организации, я попал сюда случайно

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

А-а, ты подлец!

Петер тыкает сигарой в лицо Валько. Валько бьет Петера между глаз. Солдаты кидаются на Валько. Завязывается драка.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Не стрелять! Нет приказа!

КАРТИНА № 15 СПАСАТЬ

Олег, Тюленин, Левашов, Валя, Ульяна и Шевцова.

ЛЕВАШОВ

Не понимаю, где же тут логика? Арестовали дядю Андрея, то есть назрела еще большая срочность и необходимость действовать, а нам предлагают ждать еще и еще!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Что же ты предлагаешь?

ЛЕВАШОВ

Я предлагаю не дальше как в ночь на послезавтра напасть на тюрьму. Если бы мы вместо того, чтобы разговаривать, начали действовать с утра, нападение можно было бы произвести этой же ночью.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

К-как твое мнение, Сережа?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Лучше бы напасть...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Пока не будет новых указаний от сами знаете кого, мы не имеем права даже пальцем шевельнуть. Эдак можно не только людей не спасти, а еще и новых завалить...

ЛЕВАШОВ

Все ждем, ждем. Дождемся того, что *людей* дядю Андрей действительно убьют... Если уже не убили.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Нам всем одинаково больно за людей. Но неужели ты действительно думаешь, что у нас у самих хватило бы сил?

ЛЕВАШОВ

А что у нас мало смелых преданных ребят?

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Дело ведь не только в ребятах, а кто будет нами руководить?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

За ребятами дело не станет, смелые ребята всегда найдутся, а все дело в организации. Ведь мы же не организация...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Надо напасть...

ЛЕВАШОВ

Силы найдутся, не беспокойся!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я и говорю, что у нас нет ни организации, ни дисциплины!

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Так за чем дело встало? Давайте ее создадим.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Вы правда думаете, что способны атаковать немецкую жандармерию?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Для начала нужно организовать сбор оружия. После боев и отступления много чего валяется по всей округе, даже в степи.

ЛЕВАШОВ

Надо скорее, а то как бы поздно не было.

Тут вот. Дядя Андрей со связным передал.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Это что?

ЛЕВАШОВ

Подробный план парка нашего. Там шрифты закопаны, надо разведать в каком они положении. Кто сможет?

Ребята переглядываются. Тюленин поднимает руку.

Все поднимают руки вверх, когда подходит Петер.

Картина №16 ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Петер Фенбонг несет таз с водой. Он закрывает окна и тщательно проверяет все вокруг. Наконец он один. Он раздевается. Складывает вещи. Он вынимает купюры и буквально дрожит над ними. Гладит их. Потом вынимает…

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Зубы. Как же я давно не видел вас! Осуждаете меня? Думаете, это грязный способ обогащения? Хе-хе, в конце концов я не настаиваю, что я буду заниматься этим всю жизнь. В конце концов я стану обыкновенным промышленником или торговцем, или просто лавочником, если хотите, но я должен с чего-нибудь начать! Да, я прекрасно знаю, что вы думаете обо мне. Петер Фенбонг убивает людей ради их денег и драгоценностей, которые

он присваивает. Он даже не гнушается вырывать у людей золотые зубы и прятать все это на теле, чтобы никто не видел. Да. Признаться, зубы я вырываю не только у мертвых, но и у живых тоже, хотя больше предпочитаю мертвых - у них можно рвать без особых хлопот. Когда в партии арестованных вижу людей с золотыми зубами, то ловлю себя на мысли, что хочу, чтобы скорее кончилась вся эта процедура допросов, и чтобы этих людей скорей можно было умертвить. Я вынужден месяцами не мыться и дурно пахнуть... Я боюсь, что кто-нибудь увидит, что я ношу на теле под бельем. Думаете, что имеете право меня осуждать? " Хе-хе, позвольте, мой милейший и почтеннейший друг! Я был

моряком, я изъездил все страны мира, и я видел решительно все, что

происходит на свете!.. Не знакома ли вам картина, которую я, как моряк, побывавший в далеких странах, не раз имел возможность наблюдать: как ежегодно где-нибудь в Южной Америке, в Индии или в Китае миллионы людей умирают голодной смертью, так сказать, на глазах почтеннейшей публики? Впрочем, зачем же ходить так далеко! Даже в благословенные годы довоенного процветания вы могли бы видеть почти во всех столицах мира целые кварталы, населенные людьми, не имеющими работы, умирающими на глазах почтеннейшей публики, иногда даже на папертях старинных соборов. Очень трудно согласиться с мыслью, что они умирают, так сказать, по собственной прихоти! А кто же не знает, что некоторые почтеннейшие люди, вполне джентльмены, когда им это выгодно, не стесняются выбрасывать на улицу из своих предприятий миллионы здоровых мужчин и женщин. И за то, что эти мужчины и женщины плохо мирятся со своим положением, их ежегодно в громадных количествах морят в тюрьмах или просто убивают на улицах и площадях, убивают вполне законно, с помощью полиции и солдат! Я привел вам несколько разнообразных способов, - я мог

бы их умножить, - способов, которыми на земном шаре ежегодно умерщвляют миллионы людей, и не только здоровых мужчин, а и детей, женщин и стариков, - умерщвляют, собственно говоря, в интересах вашего обогащения. Я уже не

говорю о войнах, когда в кратчайшие сроки производится особенно большое

умерщвление людей в интересах вашего обогащения. Зачем же нам играть в прятки? Скажем друг другу чистосердечно: если мы хотим, чтобы на нас работали другие, мы должны ежегодно, тем или иным способом, некоторое число их убивать! Во мне вас пугает только то, что я нахожусь, так сказать, у подножия мясорубки, я чернорабочий этого дела и по роду своих занятий вынужден не мыться и дурно пахнуть. Но согласитесь, что вы никогда не могли обходиться без таких, как я, а чем дальше идет время, тем вы все больше и больше нуждаетесь во мне. Я плоть от вашей плоти, я ваш двойник, я - это вы, если вас вывернуть наизнанку и показать людям, каковы вы на самом деле. Придет время, я тоже вымоюсь и буду вполне опрятным человеком, просто лавочником, если хотите, и вы сможете покупать у меня для своего стола вполне доброкачественные сосиски...

КАРТИНА №17 ПОХОРОНЫ. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Темнота. Включается фонарь. Лицо слегка освещается. Видны лишь очертания. Это Экскурсовод.

ЭКСКУРСОВОД

В ночь с 28 ого на 29 сентября 1942 года фашисты во главе с Петером Фенбонгом вывели из камер 32 человека, в их числе были партийные, комсомольские работники, директора шахт, и просто люди.

Пьяный Стеценко выталкивает из камеры Валько со связанными руками, кланяется ему в пояс и толкает под конвой. Валько окружают немцы с четырех сторон.

СТЕЦЕНКО

Андрей Андреевич, милости прошу...

Стеценко исчезает.

ЭКСКУРСОВОД

Людей выстроили в колонну по четыре, связали колючей проволокой и повели в парк им. Ленинского комсомола. Их привели на тот запущенный, мало посещаемый край парка, что примыкал к пустырю с одиноким каменным зданием

немецкой полицейской школы. Здесь посреди поляны, окруженной деревьями, была выкопана длинная яма.

Конвой останавливается. Немец вынимает листок и зачитывает.

ФРИДРИХ

Кадыков Александр Михайлович, Оводов Юрий Степанович, Таболин Николай Дмитриевич, Матвей Костиевич, Степан Васильевич Петров, Валько Андрей Андреевич....

Андрея Валько толкают в яму.

ЭКСКУРСОВОД

Яма была так забита людьми, что нельзя было повернуться. Наступило мгновение последнего душевного напряжения: каждый готовился принять в себя свинец. Но не такая легкая смерть была уготована им. Люди поняли, что их закапывают живыми.

Земля валится на голову Андрея Валько.

ВАЛЬКО

Это полный провал. Полный. В дни эвакуации районный комитет партии закопал в парке шрифты районной типографии. Нельзя, чтоб шрифты были найдены немецкими зенитчиками и солдатами автопарка. Во что бы то ни стало шрифты надо найти и извлечь под носом у немецких часовых. Кто же может теперь это сделать?

КАРТИНА №18 КЛЯТВА

Ваня Земнухов подходит к Клаве.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Ты умеешь держать тайну?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Спрашиваешь...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Поклянись!

КЛАВА КОВАЛЕВА

Клянусь!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Клава, мы создали организацию молодежи по борьбе с немцами, - вступишь в нее?

КЛАВА КОВАЛЕВА

А ты в ней состоишь?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Конечно.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Конечно, вступлю. Ведь я же твоя, понимаешь?

ВАНЯ ЗЕМНУХО

Я приму от тебя клятву. Мы ее писали с Олегом, и я знаю ее наизусть, и тебе придется выучить.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я ее выучу, ведь я же совсем твоя...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Тебе придется организовать молодежь здесь и по ближайшим хуторам.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я тебе все организую.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Ты не относись к этому так легкомысленно. В случае провала это грозит гибелью.

КЛАВА КОВАЛЕВА

А тебе?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

И мне.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я готова погибнуть с тобой. Ведь я же твоя, ну, понимаешь, совершенно твоя...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Но думаю, нам лучше обоим остаться живыми.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Конечно, гораздо лучше.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Я, Иван Земнухов...

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я, Клавдия Ковалева...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Вступая в ряды членов "Молодой гвардии"...

КЛАВА КОВАЛЕВА

Вступая в ряды членов "Молодой гвардии"...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом всего народа торжественно клянусь

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я клянусь...

В этот момент появляется Люба Шевцова и Сергей Левашов, Валя Борц и Сережа Тюленин, Олег Кошевой и Ульяна Громова, которые точно так же клянутся вступить в ряды "Молодой Гвардии". Клянутся они друг другу.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров. За дядю Андрея!

ВАЛЯ БОРЦ

Я клянусь выполнять любые задания организации, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в "Молодой гвардии".

ЛЕВАШОВ

Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя будет навеки проклято, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Кровь за кровь, смерть за смерть!

**ВТОРОЙ АКТ**

КАРТИНА №1 ЗАСЕДАНИЕ

Ребята стоят друг напротив друга, наслаждаясь единением и сопричастностью к общему делу.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

А почему "Молодая гвардия"?

ЛЕВАШОВ

Ну, мы же молоды...Ване девятнадцать, а Кашуку вон -...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Так. А какая у нас повестка дня?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Шрифты...

Кабинет.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Докладывайте.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Мы сделали разведку. Немцы перерыли весь парк. Они делают ложементы для машин и зенитных установок.

ЛЕВАШОВ

Мы смогли достать только остатки. Видимо, те, кто закапывал шрифт, не имели тары под рукой и в спешке высыпали его в яму и просто прикрыли землей. Словом, он непригоден.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Отличное начало. Ни связных, ни адресов, ни явок, ни заданий. Что дальше делать будем?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Убивать немцев. Что? Я двоих сам на фронте убил. Может, и больше, а двоих - сам видел, что убил. Меня отправили рыть окопы на подступах к Ворошиловграду. Утром немцы пошли наступать, началась пальба. Я взял у убитого бойца винтовку и давай палить, как все.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

А...Хотите послушать Москву?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Как - Москву?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Одно условие: ни о чем не спрашивать.

Олег вытаскивает радиоприемник.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Выходит, ты в свое время не сдал его?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Не сдал.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Выходит, утаил от советской власти?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Утаил.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Ну, д-действительно, не знала я, что ты такой... лукавец.( хитрец)

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Если б сдал, то сейчас он был бы у немцев, а он - у нас под половицей. Все ж таки молодец, Кашук!

КЛАВА КОВАЛЕВА

За слушание радиоприемника - расстрел.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Включай.

Негромкое шипение, легкий треск, звуки музыки, немецкие марши. Спокойный голос пожилого человека по-английски перечисляет цифры убитых. Вдруг...

ГОЛОС ЛЕВИТАНА

От Советского Информбюро...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Неужели он?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Да, Он! Он!... Тише!

ГОЛОС ЛЕВИТАНА

Оперативная сводка за седьмое

сентября... вечернее сообщение. В течение седьмого сентября наши войска вели ожесточенные бои с противником западнее и юго-западнее Сталинграда, а также в районах Новороссийск и Моздок... На других фронтах существенных изменений не произошло.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Слышали? Вы слышали?!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Тише...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Все это - неправда. Неправда, что немецкие войска идут парадом по Красной площади!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Тише! Тише...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Неправда, что немецкие офицеры купаются у Петропавловской крепости! Неправда, что нет больше на свете Красной Армии.

ЛЕВАШОВ

Мы завтра должны всем это расскажем! Это будет наше первое задание.

(пауза)

Мы пойдем на базарную площадь. Там стоит щит с немецкими плакатами. Пускай на одном из них, как раз на том самом, где веером располагаются фотографии, изображающие парад немецких войск в Москве (анимация фотоколлаж) Появится правда!

Долой гитлеровских двести грамм, да «здравстует» сталинский килограмм.

Левашов поднимает вверх белый листок, подходит к стене и одним движением прибивает его. Ребята, затаив дыхание, следят за его действиями.

КАРТИНА №2 ЛИСТОВКИ

Пространство наполняется людьми. Базар. Люди по очереди подходят к бумажке. Замирают. Шушукаются. В толпе появляется Лена Позднышева. Белая бумажка по середине стены притягивает и ее внимание. Подходит. Читает вслух.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

"Земляки! Краснодонцы! Шахтеры! Колхозники! Москва была, есть и будет наша! Гитлер врет о конце войны. Война только разгорается. Красная Армия еще вернется в Донбасс. Немцы мучают нас, терзают, убивают лучших людей, чтобы запугать нас, поставить на колени. Родина в опасности. Но у нее хватит сил, чтобы разгромить врага. В своих литовках мы будем рассказывать всю правду, какой бы горькой она ни была для России. Смерть немецким захватчикам! "Молодая гвардия". Что?..." Молодая гвардия"...?

Лена отрывает глаза от бумажки и видит в толпе Олега. Он смотрит на ее изумленное лицо с вызовом. Стоит мертвая тишина.

Шаги. Озверевший Стеценко идет через толпу. Люди расступаются. Лена шмыгает назад. Стеценко пытается содрать бумажку, не получается. Он буквально выдирает ее с корнем, мнет. Стеценко видит, что на него в немом оцепенении смотрят люди. Кричит.

СТЕЦЕНКО

Чего собрались? Чего не видели? Марш отсюда!

Вдруг из толпы вылетает еще одна такая же белая бумажка. Летит на землю. Стеценко кидается к ней. Ловит. Рвет.

Появляются еще белые бумажки. Стеценко отчаянно борется с ними. Багровеет. Кричит.

СТЕЦЕНКО

Марш отсюда!

ГОЛОС

А какой был тихий. Симпатичный человек...

СТЕЦЕНКО

Вон! Расходитесь!

ЛЕВАШОВ

Слыхали? Расходитесь, лучше будет! Расходитесь...

Толпа расходится. Остаются Земнухов, Тюленин, Левашов, Кошевой.

КАРТИНА №3 ДЕЛО

Заседание мужского коллектива. Тюленин не может найти себе места. Он буквально кипит.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Нет, я хочу сказать об этом Стеценко. Неужто ж мы будем терпеть эту сволочь? Он иуда! Это он сдал Валько! *Он продает* наших людей немцам за кусок колбасы*,* за глоток водки и за пачку махорки...

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Что ты предлагаешь?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я предлагаю его убить! Поручите это мне, потому что я его все равно убью.

Пауза.

ЛЕВАШОВ

А что? Он правильно говорит. Стеценко - злостный предатель наших людей. И его надо повесить. Повесить в таком месте, где бы его могли видеть наши люди. И оставить на груди плакат, за что повешен. Чтобы другим неповадно было. А что, в самом деле? Они небось нас не помилуют!.. Поручите это мне и Тюленину.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я ставлю на голосование предложение Тюленина о Стеценко.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Вопрос довольно ясен.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Да, вопрос ясен, но я все-таки настаиваю на голосовании. Кто за?

Все поднимают руки.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Правильно решили! Так с ними и надо, со сволочами!

Левашов и Тюленин смотрят на товарищей. Ваня и Олег переглядываются. Ваня поднимает руку.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Надо утвердить состав трибунала. Важно, чтобы обвиняемый сам понял, что его казнят по суду.

ЛЕВАШОВ

Мы будем его судить от имени народа. Здесь сейчас мы законные представители народа. У нас же официальная организация.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я согласен. Это и справедливо, и поучительно для других подлецов!

КАРТИНА №4 ШПИОНКА

Пьяный Адам и Фридрих сидят за столом. Возле него Люба Шевцова. Она в красивом платье. Улыбается.

АДАМ

(на немецком)

Вы не должны гнушаться солдат, которые каждый день и час могут погибнуть! Немецкие солдаты - это благородные люди, это рыцари, я бы сказал.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

*Ни-и черта не понимаю. Говорите по-русски или уж лучше молчите.*

ФРИДРИХ

Мы ничего не сделаем вам плохого. Мы просим разделить нашу компанию. Только и всего.

АДАМ

(на немецком)

Может быть, она не откажется от шоколада?

Протягивает. Люба берет кусочек.

ФРИДРИХ

Глоток вина?

Люба смущенно улыбается Фридриху, который подает ей бокал.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Vielen Dank.

АДАМ

(на немецком)

Кажется, ты имеешь больше шансов, чем я.

ФРИДРИХ

(на немецком)

А ты хочешь, чтобы я увеличил твои?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Не обязательно знать языки, при желании всегда можно и так понять друг друга.

АДАМ

(на немецком)

Спроси: кто она такая?

ФРИДРИХ

Говорят, что все хорошенькие русские девушки - шпионки. Правда ли это?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Лестно, что вы считаете меня хорошенькой.

АДАМ

(на немецком)

Как вас зовут?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Любовь...

ФРИДРИХ

И чем же вы занимаетесь?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я - артистка. Не играю в театре. Пою и танцую.

ФРИДРИХ

(на немецком)

Артистка.

АДАМ

(на немецком)

Выпейте с нами!

ФРИДРИХ

Это вполне естественно, если девушка не пьет, но это - французское!

Люба поднимает бокал.

АДАМ

За Германию! Мы выходим на Волгу! Волга теперь немецкая река. Wolga, Wolga, Mutter Wolga, Wolga, Wolga, russlands Fluss...

*Поют.*

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Неужели так хорошо дела идут на фронте?

ФРИДРИХ

Дела на фронте таковы, что такая хорошенькая девушка может уже не интересоваться ими. Во всяком случае, она может спать совершенно спокойно. На днях мы возьмем Сталинград.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Хотелось бы верить! Мне очень не хочется вновь попасть в большевистское рабство.

ФРИДРИХ

Дайте вашу ладонь. Я покажу. Фронт невыносимо растянут. Вот эта большая линия - это на Сталинград, а эта прерывистая, эта - на Моздок, а у вас очень непостоянный характер!

ЛЮБА ШЕВЦОВА

А много ли дивизий на том участке фронта, который рядом с Краснодоном?

АДАМ

(на немецком)

Попроси ее спеть.

(Любе)

Может, вы споете нам что-нибудь?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Не хотелось бы, чтобы фронт здесь был бы прорван...

ФРИДРИХ

Меня обижает такое недоверие к немецкому оружию.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Войдите в мое положение. Отец владел шахтой в Горловке. Советская власть лишила всего, и он умер в Сибири, оставив маму и четырех моих сестер, включая меня.

ФРИДРИХ

Бедняжка. Обещаю, при нашей власти у вас будет совершенно другое положение.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Вы обещаете, что фронт не прорвут?

ФРИДРИХ

Обещаю. Там достаточно дивизии.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Достаточно...? Это сколько?

Фридрих наклоняется к Любе, будто хочет что-то сказать ей на ухо. Она охотно поддается вперед. Фридрих неожиданно целует ее в губы. Люба отвешивает ему пощечину. Уходит.

АДАМ

И чего же она хотела?

ФРИДРИХ

Кто бы знал, но ей явно нужна новая пара колгот.

Адам и Фридрих смеются, выпивают. Поют немецкую застольную песню.

КАРТИНА №5 КАЗНЬ.

Трое ребят тащат волоком тяжелый черный мешок. Он настолько тяжел, что они втроем еле справляются. Отдыхиваются. Осматриваются.

В стороне сидит Олег на табуретке.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

...Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал

сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках.

Ребята вынимают дубинки и начинают с неимоверной силой бить по мешку, которое по форме и размеру напоминает человеческое тело.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными.

Земнухов отходит в сторону. Тяжело дышит. Двое продолжают неистово бить.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я помню, как они стирали мои простынки, когда эти простынки были еще так малы, что походили на пеленки. Я помню твои руки, не сгибающиеся, красные, залубеневшие от студеной воды в проруби, где ты полоскала белье, когда мы жили одни, - казалось, совсем одни на свете, - и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила И пела - пела только для себя и для меня.

Трое ребят тяжело дышат. Один падает на колени. Плачет. Тюленин бьет один изо всех сил с тем отчаянием, которое есть только в семнадцать лет.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я видел, как они месили глину с коровьим пометом, чтобы обмазать хату, и я видел руку твою, выглядывающую из шелка, с кольцом на пальце, когда ты подняла стакан с красным молдаванским вином. А с какой покорной нежностью полная и белая выше локтя рука твоя обвилась вокруг шеи отчима, когда он, играя с тобой, поднял тебя на руки, - отчим, которого ты научила любить меня и которого я чтил, как родного, уже за одно то, что ты любила его.

Левашов вытаскивает веревку. Земнухов держит мешок за один край, а Левашов обматывает веревку за другой. Тащит за собой.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Но больше всего, запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, мои волосы, когда я в полусознании лежал в постели. И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся и светлая, будто в ризах. Я целую чистые, святые руки твои! Мама, мама!.. Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

Трое ребят волоком тащат тяжелый мешок, обмотанный словно за горло веревкой.

Земнухов, Левашов и Тюленин подходят к Кошевому.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Как себя чувствуете?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Хочу спать. Просто спасу нет.

ЛЕВАШОВ

Хочу вымыться горячей водой. В бане.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Хочу к Вале. Я никогда не думал, что буду так переживать за нее. Я думаю все время: что с ней? Как она?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Любишь ее?

Кивает.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Да, ни смотря ни на что, жизнь все-таки прекрасна.

Картина № 6 БИРЖА

Стоит Лена Позднышева с кулечком в руках.

На носилках вынос.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

С самого первого дня появления немцев я все время боялась и ждала, что вот-вот случиться что-то ужасное. После того как вышел приказ о регистрации на бирже труда, а я не выполнила его, то жила в ожидании ареста, чувствовала себя преступницей, ставшей на путь борьбы с немецкой властью. Выходить или не выходить на работу при власти немцев, - один из самых трудных вопросов совести. Стать на работу - это самый легкий способ получить хоть что-нибудь для того, чтобы жить и одновременно избежать репрессий, которые обрушиваются на советского человека. Опыт многих людей показывает, что можно и не работать, а только делать вид, что работаешь. Как поступить?

За спиной Лены встраивается ровная очередь. Люди с кулечками. Появляется Петер Фенбонг и Фридрих с бумагами.

ФРИДРИХ

Здорова? Ни на что не жалуешься?

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Нет, я здорова.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Раздевайт! Раздевайт!

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Как?..

ФРИДРИХ

Снимай одежду!

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Как? Как? Schneller! Schneller!

Лена стоит в одних туфлях. Петер оглядывает ее, щупает плечи, бедра, колени, смотрит в рот.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Золотые есть?

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Нет...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Tauglich! Годен!

ФРИДРИХ

Паспорт!

Лена протягивает.

ФРИДРИХ

Адрес!

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Первомайская 23.

ФРИДРИХ

Одевайся! Будет извещение, когда являться на сборный пункт.

Появляется Ульяна Громова.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Дура ты, дура! Надо было дать понять, что ты хочешь им помогать здесь, они это ценят. И надо было сказать: нездорова... Там, на комиссии, наш врач с городской больницы, она всем дает освобождение или неполную годность, а немец там просто фельдшер и ни черта не понимает. Определили на службу в бывшую контору "Заготскот", еще и паек дали бы... Тебе надо бежать.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Куда? У меня же нет теперь никаких документов!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Кругом немцы, но ведь это же наша страна. Тебе все дороги открыты.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

А мама? Они же замучают ее!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

А если тебя в Германию угонят, ты думаешь, ей будет легче?

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

За чем ты мне это говоришь?

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Немцы уже угнали из города около восьмисот человек. И уже изготовлен тайный список еще на полторы тысячи с адресами и всем прочим.

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Хватит!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Я говорю тебе в последний раз. Или ты послушаешь меня, тогда ребята проводят тебя на Погорелый, или...Ты не понимаешь, чем это грозит? Я тебя умоляю...

ЛЕНА ПОЗДНЫШЕВА

Я до дурноты боюсь… немцев...

КАРТИНА №7 ФЛАГИ

Ночь. Валя Борц и Сережа Тюленин сидят на кровати в тишине.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Тебе приходилось в жизни красить какие-нибудь носильные вещи?

ВАЛЯ БОРЦ

Приходилось.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Скажем, была у тебя белая кофточка, а ты хочешь, чтобы она стала...синяя.

ВАЛЯ БОРЦ

Приходилось...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

А чтоб была красная, тоже приходилось?

ВАЛЯ БОРЦ

Да это все равно, какая краска...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Значит, приходилось перекрашивать одежду из одного цвета в другой?

ВАЛЯ БОРЦ

Приходилось.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Научи меня. Мне надо покрасить в красный цвет две-три наволочки.

ВАЛЯ БОРЦ

Они же, бывает, очень красятся, у тебя будут щеки красные и уши.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я не буду на них спать.

ВАЛЯ БОРЦ

Что вы еще надумали?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Близится двадцать пятая годовщина Великой Октябрьской революции...Хотим отпраздновать.

ВАЛЯ БОРЦ

Как?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Развесить красные флаги по всему городу. Надо поддержать наших. Сказать, что про них помнят.

ВАЛЯ БОРЦ

А может, в красный цвет покрасить одну большую простыню?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Это будет большой флаг.

ВАЛЯ БОРЦ

У нас же большое праздничное задание.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Мы с ребятами кинули жребий. Мне досталось здание "Бешеного барина". Мне надо будет туда повесить флаг. Левашову - школа, Кашуку - шахта №12 и 7, Земнухову...

ВАЛЯ БОРЦ

Я хочу все делать вместе с тобой.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Это центр города, самый опасный район. Везде полицаи и часовые.

ВАЛЯ БОРЦ

Почему ты пришел ко мне в запрещенное время?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Будто ты сама не знаешь.

ВАЛЯ БОРЦ

Вот поэтому и я все буду делать с тобой.

Пауза. Валя целует Сережу. Пауза. Он хватает ее обеими руками за талию и прижимает к себе. Пауза. Смущенное "Тсс!" и хихиканье разносится по всюду.

КАРТИНА №8 КОНЕЦ ИГРЫ

Появляется Петер Фенбонг, а за ним Фридрих и Адам.

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ

Товарищи! Сегодня мы празднуем двадцатипятилетние победы Советской революции в нашей стране. Прошло двадцать пять лет с того времени, как установился у нас Советский строй. Мы стоим на пороге следующего, двадцать шестого года существования Советского строя... Гитлеровские мерзавцы... насилуют и убивают гражданское население оккупированных территорий нашей страны, мужчин и женщин, детей и стариков, наших братьев и сестер... Только низкие люди и подлецы, лишенные чести и павшие до состояния животных, могут позволить себе такие безобразия в отношении невинных, безоружных людей... У нас нет такой задачи, чтобы уничтожить Германию, ибо невозможно уничтожить Германию, как невозможно уничтожить Россию. Но уничтожить гитлеровское государство - можно и должно...

Все это время Петер Фенбонг смотрит на красные флаги.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(кричит)

Снять! Снять это немедленно! Устранить подпольную организацию, которая это провернула!

КАРТИНА №9 ПРАЗДНИК

Выскакивает довольный Левашов с гитарой. Он играет какой-то модный перед войной заграничный бостон. Кошевой со стаканом в руке взлетает на стул:

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Поздравляю всех с двадцатипятилетнем Великой Октябрьской революции!

Все поднимают бокалы и тихо кричат "Ура!"

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Так. Сильно не орать! Ночь на дворе.

Ваня Земнухов.

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя; где же кружка?

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Хватит стихов! К столу! К столу!

ЛЕВАШОВ

Это было фантастическое дело, и мы его осуществили!

 Тихо звучит "Ура!"

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Смерть немецким захватчикам!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Да, тише вы! Тише....

ЛЕВАШОВ

Народ со всех концов города стекался смотреть. Молва о красных флагах пойдет далеко. Великий праздник!

Тюленин берет гитару. Музыка льется. Ваня и Клава танцуют. Валя Борц подпевает. Ульяна подсаживается к Олегу.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Это не современно, но я понимаю Печорина... Конечно, это, может быть, не отвечает духу нашего общества... Но в иных случаях они заслуживают именно такого отношения...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Кто?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Женщины...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Олежа, ты же у нас совершенно пьяненький.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я от смущения выпил полстакана самогона! Уля, спасибо, что ты есть…

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Так, а что с Леной Позднышевой?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Да, не говори ты мне про нее!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Ее угнали в Германию. Писем от нее нет. Вестей тоже.

Олег отмахивается и идет танцевать.

Левашов подхватывает Любу и потянет танцевать тоже.!

Тяжелый стук в дверь. Музыка становится тише. Танец замедляется, но не останавливается. Ребята радуются и танцуют словно в замедленной съемке. Появляется ЭКСКУРСОВОД.

ЭКСКУРСОВОД

Это была ночь самых страшных арестов. Не имея никакого представления об организации, которую предстояло выловить, немцы снова запустили свой "частый бредень". В городе и в районе были арестованы десятки невинных людей, но никого из членов "Молодой гвардии" не захватили. Немцы не могли предположить, что организация, осуществившая все это, состоит из мальчиков и девочек. За пять месяцев существования "Молодая гвардия" насчитывала уже более ста членов. За все время деятельности штаба ребята и не думали о том, что кто-нибудь может быть арестован.

КАРТИНА №10 ПАНИКА

Сережа Тюленин, Олег Кошевой, Любка Шевцова, Ульяна Громова, Клава Ковалева, Валя Борц...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Земнухова взяли.

(пауза)

Надо все спрятать, что нельзя спрятать - уничтожить. Красную материю, листовки, дневники - сжечь, радиоприемник - закопать.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Надо уходить. Уходить из города. Мы честно боролись, и мы имеем право разойтись с сознанием выполненного долга.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Надо подождать, как все повернется!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

То, что случилось с Ваней, может случится с каждым из нас в любой момент, вот даже сейчас.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Его уже, наверно, мучают...

ВАЛЯ БОРЦ

Можно залечь на дно, спрятаться.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Спрятаться? Нам некуда прятаться. Нас все знают.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Весь город знает об аресте Земнухова.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

За что его арестовали?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Вчера мы с Земнуховым увидели немецкую грузовую машину, заваленную мешками, без всякой охраны и без водителя. Залезли. Оказалось, в этих мешках новогодние подарки немцам и письма. Мы стащили и спрятали их. Утром Ваня решил, что часть подарков, особенно сигареты, надо пустить на рынок, так как нам под Новый Год нужны деньги.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Сигаретами сейчас торгуют все из-под полы, и в первую очередь сами немецкие солдаты, они меняют их на водку и теплые вещи. Полиция смотрит на это сквозь пальцы!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Ваня вряд ли сам продавал их. У него полно уличных мальчишек, которые делают это за проценты.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Мальчишку поймали. Выпороли. Припугнули. Утром взяли Ваню.

ЛЕВАШОВ

Это единственная причина ареста?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Думаю, да.

ЛЕВАШОВ

Мы должны распустить организацию.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Ваня никого не выдаст!

ЛЕВАШОВ

Немцы разыскивают нас несколько месяцев. А сейчас они попали в самое сердце. Они схватят всех, кто был связан с ним.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Я очень боюсь мучений. Я, конечно, умру, ничего не скажу, а только я очень боюсь....

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Мы должны разойтись. Есть другие мнения?

ЛЕВАШОВ

Сегодня никто не должен ночевать дома. Уходить так скоро, как только будет возможность. Предупредите своих родных...Поняли?

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Куда думаешь идти?

ЛЕВАШОВ

Попробую перейти фронт.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

И я... Попробуем все вместе?

ЛЕВАШОВ

Нам не перейти фронт такой большой компанией. И, должно быть, очень трудно перейти фронт женщине или девушке....

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Я не вижу необходимости уходить мне прямо сейчас. Я буду осторожна и попытаюсь продолжить работать.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Тебе надо уйти!

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Я никак не связана с торговлей сигаретами, а других зацепок нет. Я буду осторожна!

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Неразумно...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Нам девушкам надо освободить своих мальчишек. Я пойду в деревню Фокино, там живет моя подружка по институту. Она меня приютит.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

(берет Валю за руку)

Мы все-таки попробуем вместе. Мы пойдем поближе к Глубокой вдоль фронта, может, где и проскочим.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

Я пойду на север. В сторону железной дороги. Мы должны разойтись без чувства упадка и уныния. Мы сделали все, что смогли...

Расходятся.

ЛЕВАШОВ

(Любе)

Помнишь, как я один раз пристал к тебе, все просил разрешения поцеловать в щеку, помнишь, как я говорил: "Только в щеку, ну, понимаешь, просто в щеку?" Ты помнишь?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я помню, я все помню, я помню больше, чем ты думаешь...

КАРТИНА №11 ЗЕМНУХОВ

Ваня Земнухов стоит перед немцами. Немцы с утомленными лицами. Курят. В углу на стуле сидит мальчик. Он в тени и лица его не видно.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(указывает на Ваню)

Он?

МАЛЬЧИК

Он.

ФРИДРИХ

Расскажи господину майстеру, с кем трудился. Живо!

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Не знаю, о чем вы говорите.

ФРИДРИХ

(показывает сигареты)

Что это?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Не знаю, какое это может иметь ко мне отношение.

ФРИДРИХ

Не совестно тебе? Мальчишку бы пожалел, ведь он за тебя страдает.

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Мальчика этого вижу в первый раз.

ФРИДРИХ

Господин майстер требует рассказать, сколько раз ты нападал на машины, с какой целью, кто соучастник, что делали кроме, - все, все рассказать...

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Как я мог нападать на машины, когда я даже вас не вижу, это же известно! У меня зрение...

ФРИДРИХ

Прошу отвечать господину майстеру...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Если ты, мерзавец, сейчас же не выдашь своих…Держите ему ноги и руки.

Солдаты, докурив и ногой притушив окурки, неторопливыми умелыми движениями сорвали с Вани пальто и всю одежду и голого швырнули на окровавленный топчан. Удар.

Петер Фенбонг что-то пишет. На лице нет никаких эмоций.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Заводи...

Входит Клава Ковалева.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(мальчику)

Она?

Мальчик кивает. Выводят Ваню Земнухова всего в крови. Сажают перед Клавой.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(Клаве)

Знаешь его?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Ваню?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Да.

КЛАВА КОВАЛЕВА

Нет...я первый раз его вижу. Когда-то учились вместе. А с начала войны не видела. Ведь я жила в деревне...в Нижне-Александровском. Я в Краснодоне-то и не появлялась.

ФРИДРИХ

Будешь еще ангела из себя строить? Говори, кто состоит в организации!

КЛАВА КОВАЛЕВА

Какой организации?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Ясно. Золотые зубы есть?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Что?

Бьют Клаву по лицу.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Знаешь ее?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Когда-то учились вместе. С начала войны не видел ее.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

А вот мальчик говорит, это твоя любимая девушка. Увести!

Петер смотрит на мальчика. Протягивает ему шоколад.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Расскажи, а с кем эти ребята еще дружат? Держи листик. Пиши список.

КАРТИНА №12 АРЕСТЫ

ЭКСКУРСОВОД

1 января 1943 года начинаются стихийные аресты молодогвардейцев. В тюрьму было брошено большинство. Перед вами уникальная фотография. Тюрьма, где содержались наши мальчишки и девчонки. Там сидели: Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Ваня Земнухов. Это шахтная баня. Именно здесь ребят сажали на раскаленные печи, вырезали пятиконечные звезды на груди, на щеках, на лбу, на спине. Их били электрическими проводами до такой степени, что кровь начинала брызгать на стены, а затем их заставляли слизывать собственную кровь со стены. Ребятам имитировали казнь через повешение. Их вешали. Они задыхались. Веревку обрезали. Вздох. И все начиналось с начала. Вот эти щипцы - их накалывали до красна на огне и просто вырывали человеческую плоть. Были стоны и вопли, чтобы все это заглушить фашисты включали патефон и говорили: "Мы работаем под музыку."

Заводят Клаву всю в крови и Ваню.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(Клаве)

Знаешь его?

КЛАВА КОВАЛЕВА

Когда-то учились вместе. А с начала войны не видела. Ведь я жила в деревне...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(Ване)

Знаешь ее?

ВАНЯ ЗЕМНУХОВ

Когда-то учились вместе. С начала войны не видел ее.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Увести! Следующий!

Появляется Ульяна Громова.

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Я не буду отвечать на вопросы, потому что не признаю за вами права судить меня. Делайте со мной что хотите, но вы больше ничего от меня не услышите...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Вы состоите в подпольной организации?

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Печальный Демон, дух изгнанья,

Летал над грешною землей,

И лучших дней воспоминанья

Пред ним теснился толпой...

Когда сквозь вечные туманы,

Познанья жадный, он следил...

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Заводи.

В комнату вносят Олега Кошевого. Весь в крови.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Знаешь его?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(бубнит)

Я руководил "Молодой гвардией" один и один отвечаю за все, что делали ее члены по моему указанию...

УЛЬЯНА ГРОМОВА

Нет, в первый раз вижу.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(бредит)

Я руководил "Молодой гвардией" один и один отвечаю за все... Я один и один отвечаю за все...Я один.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Увести!

ЭКСКУРСОВОД

Поздним вечером двое немецких солдат внесли в камеру Улю с запрокинутым бледным лицом и волочащимися по полу косами и швырнули к стене. Из угла ее рта струйкой текла кровь. На спине, окровавленная, горела пятиконечная звезда.

Появляется Люба Шевцова. Она отбивается от немцев изо всех сил. Они крепко ее держат.

АДАМ

(на немецком)

Принимайте ворошиловградскую артистку! Дочь промышленников! Противницу большевиков!

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Прошу ваши документы. Вы действительно Любовь Шевцова?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Она самая.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Хорошо. Мы не хотим причинять вам зла и можем достичь согласия, если вы готовы сотрудничать.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Я всегда питала слабость к немецкому мундиру. Это все знают. Чем же я могу помочь?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

В области работает несколько тайных радиопередатчиков.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Понятия не имею, о чем речь.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Вы можете указать их местоположение?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Откуда же мне знать?

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Любовь Шевцова. Верно?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Да.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Вы закончили семь классов местной школы и были направлены на секретные курсы радистов. Верно?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

На какие курсы? Я артистка!

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

У нас другая информация.

Петер смотрит в сторону мальчика, который все это время сидит в комнате с опущенной головой.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Она?

МАЛЬЧИК

Она.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

(Любе)

Подумайте, не лучше ли сознаться?

Вносят Олега Кошевого. Он уже ничего не бубнит. Молча висит.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Знаете его?

ОЛЕГ КОШЕВОЙ

(себе под нос)

Я один...один...я один...

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Нет. Первый раз вижу.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

А если присмотреться?

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Первый раз его вижу.

ПЕТЕР ФЕНБОНГ

Как так? Вы же из одной школы.

Адам забирает чемодан у Любы. Она держится за него.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Балда!.. Плешивый дурак!.. Сучья лапа!..Подлецы!

КАРТИНА №13 ТЮЛЕНИН

ЭКСКУРСОВОД

Сережа Тюленин молчал, когда его били, молчал, когда Фенбонг, скрутив ему руки назад, вздернул его на дыбу. Молчал, когда немцы привели его мать, сорвали с нее одежду, швырнули на окровавленный топчан и стали избивать проводами на глазах у ее сына. Сережка не отворачивался, он смотрел, как бьют его мать, и молчал. Потом его били на глазах матери, а он все молчал. Потом его бросили в одиночную камеру, из которой он судорожно искал выход.

Появляется Тюленин в крови. С перевязанной рукой.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Не слыхали, где Валя? Валя Борц.

ЭКСКУРСОВОД

В тюрьме ее нет.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Мы не могли вместе перейти фронт. Разделились. Она осталась в деревне ждать меня с подмогой. Надо идти. Я обещал.

ЭКСКУРСОВОД

Отсюда выхода нет.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Я найду. Я обещал. Надо просто вспомнить как расположены окна в помещении...замок...

ЭКСКУРСОВОД

У тебя ранена одна рука, а вторую Фенбонг перебил железным ломиком в локте. Ты слишком слаб и мысли путаются.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

А что о Земнухове слыхать?

ЭКСКУРСОВОД

Немцы допрашивали его. Ударили по лицу. Очки разбились стеклами во внутрь. Ваня ослеп.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Уля как?

ЭКСКУРСОВОД

Она может лежать только на животе...

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Любка?

ЭКСКУРСОВОД

Увезли в Ровеньки на допрос.

СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН

Повезло же тебе родиться в такое время, когда войны нет.

Появляются Кошевой. Земнухов. Шевцова. Громова. Ковалева. Позднышева. Тюленин подходит к ним.

ЭКСКУРСОВОД

5 ого января Молодогвардейцев сгрузили в промерзшее помещение бани при шахте. Жандармы раздели тех, у кого была хорошая одежда и обувь. "Молодогвардейцы" получили возможность проститься друг с другом. Клава Ковалева смогла сесть рядом с Ваней и положить ему руку на лоб и уже не разлучаться с ним. Их выводили небольшими партиями и сбрасывали в шурф по одному. Олег Кошевой был расстрелян в Ровеньках тридцать первого января днем, и тело его вместе с телами других людей, расстрелянных в этот день, закопано в общей яме. Любу Шевцову мучили еще до седьмого февраля, все пытаясь добыть у нее шифр и радиопередатчик. Ротенфюрер СС, ведший ее на расстрел, хотел поставить ее на колени и выстрелить в затылок, но Люба не стала на колени и приняла пулю в лицо. Она не дожила неделю до того, как части Красной Армии вошли в Краснодон.

Любка оборачивается. Она в нарядном платье.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Подождите! Сереж! Подождите! Сейчас. Сейчас. Сережа! Простите, вы Левашова не видели? Нигде его найти не могу. Сережа!

ЛЕВАШОВ

Да, здесь я. Здесь.

ЛЮБА ШЕВЦОВА

Тебя уже все ждут!

Люба берет Левашова за руку, они обнимаются. Она ведет его к остальным.

ЭКСКУРСОВОД

Не было среди живых и Сергея Левашова - при переходе линии фронта он был убит. Валя Борц несколько недель скиталась от хутора к хутору. Она шла сама не зная куда и все ждала Сергея Тюленина, который всегда выполнял то, что обещал. Так она добралась до дома и осталась жива.

ОЛЕГ КОШЕВОЙ.

Сережа, давай нашу!

ЭКСКУРСОВОД

14 февраля 1943 года Краснодон был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. В течение десяти дней, при огромном стечении народа, солдаты извлекали из шурфа шахты №5 тела погибших "молодогвардейцев". И в течение всех этих дней не отходили матери погибших от ствола шахты, принимая на руки изуродованные тела своих детей.

Левашов играет. Ребята запевают песню. Двери огромной шахты медленно закрываются. В маленькую щель юркает Валя Борц.

Железные двери захлопываются.