**Настасья Кохан, Тюмень. 2023.**

**Контакты;** [**KohanHYPERLINK "mailto:Kohan9@ro.ru"9@HYPERLINK "mailto:Kohan9@ro.ru"roHYPERLINK "mailto:Kohan9@ro.ru".HYPERLINK "mailto:Kohan9@ro.ru"ru**](mailto:Kohan9@ro.ru)

**моб.тел.-89523407711**

**Любовь за подписку**

**Пьеса**

**Действующие лица**:

Мужских:4, женских:5, детских: нет.

**Петр.  Ольга. Миша. Маша. Продавец. Киса Мися . Клавдия . Алиса. Амгалан.**

**Сцена 1.**

*Небольшая уютная двухкомнатная квартира. Гостиная в пастельных тонах. Повсюду стоят комнатные растения. На подоконниках, в углах и на шкафу. Также в зале стоит небольшой диван, комод и тумба с TV . В другой маленькой комнате , 11 кв. м. Находиться кухня. Стены кухни задекорированы искусственным кирпичам. В углу, возле окна, расположен старенький кухонный гарнитур цвета «Спелой вишни». В центре комнаты стоит стол, стулья. За столом сидит Петр и Миша.*

**Петр**. Тоска.

**Миша**. Вкусный пирог.

**Петр**. Тоска. (*Откусывает пирог).*

**Миша**. Ну, нет. И вправду вкусный пирог. Кто готовил?

**Петр**. Как и всегда. Ольга. Мне так все надоело. Знаешь, хочется чего - то.

**Миша**. Я тут прочитал. Надо прыгать.

**Петр**. Прыгать?

**Миша**. Да прыгать. Ты заметил -  дети, всегда ходят вприпрыжку и от этого у них хорошее настроение. Так, что прыгай.

**Петр**. Да, нормальное у меня настроение. Просто все бесит. Ничего нового не происходит, а я планирую прожить еще, как минимум лет 30.

**Миша**. Я больше.

**Петр**. Можно и больше. И что? Так будет всегда? Бесит работа. Этот дом. (*Показывает на кружк*у). Эта кружка.

*В комнату заходит Ольга*.

**Ольга**. Вам подогреть  пирога?

**Миша**. Ольга, я хоть и вегетарианец, но твой пирог с курицей - просто бомба.

**Ольга**. Ой, Миша, скажешь тоже. Давай тарелку.

**Петр**. Можно тут не крутится. (*Обращается к Ольга)*

**Ольга**. Сейчас я уйду. Миша у нас салат есть. Мальчики салат будете?

**Петр**. Я же попросил.

**Ольга**. Ухожу. (*Ставит тарелку с пирогом на стол)*. Все уходу.

*Выходит из комнаты*.

**Петр**. Как она меня достала.

**Миша**. А я тебе говорил, не надо жениться. Я прочитал, что свободные мужики, дольше живут и лучше выглядят. (*Откусывает пирог)*. Вот именно поэтому, я никогда и не женюсь. Бабы - зло. (*Откусывает пирог).* Особенно жены.

**Петр**. Я просыпаюсь, а она мне «доброе утро булочка». Какая я булочка?  «Кушать будешь? А как поспал? А как поработал? А как посидел? А как постоял? А как? А как? А как? А как?». А ни как.

**Миша**. Бывает. Хотя я тебя предупреждал.

**Петр**. Да не была она такой. Постарела что - ли?

**Миша**. Ты же можешь ее поменять?

**Петр**. Да кого там. Развод. Бумаги.  Раздел имущества. Что, вот это делить? Суета. (*Пауза*). Тоска.

**Миша**. Сейчас все проще. Я прочитал, что в магазине открылся Трейд- ин жен. Сдаешь старую - получаешь новую. Хочешь красивую - доплачиваешь. Также есть подписка.

**Петр**. Это, как для телека?

**Миша**. Да. Только удобнее. Сдаешь старую, получаешь новую. Оформляешь подписку. Если не понравилась, заказываешь новую. Главное четко выставить фильтры настроек. А то мало ли что. Перепутаешь с полом. И все.

**Петр**. Ну, что ж.

**Миша**. Я те говорю. Классная тема.

**Петр**. А сам, что не оформишь?

**Миша**. Ты же знаешь. Я волк - одиночка. Меня женщины (*жестом показывает на горло*). Просто, вот тут. У меня мама есть.  Мне прям запах их не нравится.  Он такой.  Такой женский.  Даже не знаю, как описать.

*Заходит на кухню Ольга.*

**Ольга**. Все съели? Какие молодцы. Может еще?

**Миша**. Хоть и пирог вкусный, но я сыт. Ольга - ты Богиня.

**Ольга**. Ну, Миша. Ты всегда такой любезный.

*Убирает тарелки со стола.*

**Петр**. Оставь все. Собирай вещи и документы. Дело есть.

*Ольга повернулась к Петру, и посмотрела на него с вопросительный взглядом. За ее спиной выглядывает Миша и показывает одобрительные жест рукой.*

**Сцена 2**

*Большой магазин «Шестерочка», отдел «Товары для дома».*

**Петр.** Мне тут сказали про новую акцию «Сдай жену - получи новую» плюс подписка на любовь. Хотел бы ей воспользоваться. Вот. (*Показывает на жену).*

**Ольга**. Что?

**Продавец**. Так. Посмотрим.  Надо заполнить заявление.

Ф. И. О.?

**Ольга**. Шмакова Ольга.

**Петр**. Тсс. (*Перебил*). Шмакова Ольга Сергеевна.

**Продавец**. Дата рождения?

**Петр**. 04. 11.1975

**Продавец**. Сколько полных лет?

**Ольга**. 30.35.(*смотрит на мужа).* 38.

**Петр**. 48. Полный лет -48.

**Продавец**. Хорошо. Причина возврата вашей жены?

**Петр**. Просто в ближайшие 25 лет мне бы хотелось что - то новенького. Ну, вы меня понимаете?

**Продавец**. Надо конкретнее. Производственный  брак. Пришла с опозданием. Повреждённый товар. Не требуется. Устаревшая модель.

**Петр**. Вот. Так и напишите. Не требуется, потому что устаревшая модель, часто опаздывающая на встречи с испорченным  характером.

**Продавец**. Ясно.

**Петр**. Так. У меня тут есть. (*Достает из сумки документ)*. Вам нужна, так сказать «гарантия на жену»? И мои рекомендации?

**Продавец**. Если есть давайте. Приложим к делу.

**Петр**. Вот.

**Продавец**. Ух, ты. 28 лет в браке. Солидно.

**Ольга**. А что?  Что будет дальше?

**Продавец**. Не переживайте. Мы вас проводим в подсобку.  Проведем химическую, косметическую обработку. Отмоем. Приоденем. Определим вашу новую цену, с учетом всех изменений. Также, проведем  медицинское техобслуживание. Ну, и все.

**Ольга**. Что все?

**Продавец.** Выставим в магазин. Для продажи.

**Петр**. В магазин? Для поиска нового мужа?

**Продавец**. Конечно.

**Петр**. А можно,   просто на склад?

**Продавец**. (*Перебил*). Так сейчас надо записать ваши полезные навыки.

**Ольга**. Вкусно готовлю. И мясо. И рыбу. А какие пироги я делаю. Также салаты, десерты и соленья. Все умею. Также. Вяжу и вышиваю крестиком. В совершенстве знаю французский и английский.

**Петр**. Когда это, ты научилась?

**Ольга**. Также скромная, милая, покладистая, умная.

**Продавец**. Пока нам нужны ваши навыки?

**Ольга**. Качественно занимаюсь уборкой.

**Петр**. Что - то за 28 лет чистоплотность не наблюдалось.

**Ольга**. Также. Вы записывайте?

**Продавец**. Конечно.

**Ольга**. Также. Имею два  высших образования.

**Петр**. Четыре.

**Ольга**. Четыре.

**Петр**. Я пошутил.

**Ольга**. А курсы по нумерологии тоже считаются?

**Продавец**. Можно указать.

**Ольга**. Тогда. Курсы по точечному  массажу. Так еще курс:  Энергетический поток и его влияние.  Нутрициология и гармония в желудке.

**Петр**. Теперь вы понимаете, почему я  хочу ее сдать? Она все эти навыки на мне проверяла.

**Ольга**. Это еще не все.

**Продавец**. Я думаю этого достаточно. Хобби и увлечения?

**Ольга**. Спорт.

**Петр**. Да, конечно.

**Ольга**. Путешествие.

**Петр**. Ага.

**Ольга**. Люблю ходить в музей. В театр. Так еще.

**Петр**. Когда это ты всё успеваешь? Я смотрю насыщенной жизнью живешь. Музеи. Театр.  Спортом занимаешься. Это видимо  между: мытьем полов и французским.

**Ольга**. Вы главное это запишите.(*обращается к продавцу).*

**Продавец**. Хорошо. Дети?

**Петр**. У нас нет детей.

**Ольга**. Петя не хотел.

**Продавец**. Так самая сложная графа. «Индивидуальные особенности, недостатки »?

**Ольга**. Ой, ну и в правду   сложно. Даже не могу вспомнить.

**Петр**. Я могу. В - первых. (*Пауза*). Как она храпит. Вы бы только слышали. Как трактор. Нет. Как бульдозер. Нет. Как?

**Продавец**. Я понял. Храпит.

**Петр**. Когда выходит из душа, оставляет на полу лужи. Даже не может вытереть за собой. А волосы?

**Ольга**. Что волосы?

**Петр**. Да они везде.  Проще сказать, где их нет.

**Продавец**. Ага.

**Петр**. А еще. У нее постоянно не совпадает дебет с кредитом. Деньги в ее руках исчезают. Притом не понятно куда? Словно попадают в «черную дыру».

**Продавец** . Записал. Черная дыра.

**Петр**. Да можно много перечислять.

**Продавец**. Предыдущие  владельцы?

**Ольга**. Что вы имеете в виду?

**Продавец**. Кто у вас был до мужа?

**Ольга**. Почему, вы меня оскорбляете?

**Продавец**. Извините. Это нужно для заполнение заявления.

**Петр**. Двое.

**Ольга**. Четыре.

**Петр**. Четыре?

**Ольга**. Это уже не важно.

**Продавец**. Ну, хорошо. И последняя графа. «Пожелание следующему покупателю».

**Петр**. Пожелание? Следующему? Вряд ли конечно такой будет. Так пожелание? (*пауза*).  Терпение.   У меня все.

**Продавец**. Подписку оформлять будете?  С ней вы можете выбирать удобный для вас вариант. Также производить замену, одним нажатием. За минуту. Очень удобно.

**Петр**. Оформляйте.

**Продавец**. Хорошо. Так. (*Подает  бумаги*). Тут ваше Ф. И. О. И роспись. И ваше. Тоже. Ф. И. О. И роспись.

**Петр**. (*Расписываются*) Ох, напьюсь сегодня.

**Продавец**. Ну, все. Прощайтесь.

**Петр**. (*Поворачивается к Ольге)* Ну, пока.

**Ольга**. Петечка. Булочка моя.  Одумайся. (*Тянет руки, чтоб обняться).*

**Петр**. Да, ну тебя. (*Уходит*).

**Сцена 3**

Петр *лежит на диване. Смотрит на телефоне приложение «Любовь за подписку». Выставил нужные параметры. Нажал кнопку «Заказать», потом «Ок». Закрыл глаза. Через полчаса звонок в дверь. Петр встрепенулся.*

**Петр**. Да, ладно. Сама пришла.

*Петр резко встал с дивана. Подправил штаны.*

**Петр**. Это моя новая. Как - то даже волнительно.

*Петр подошел  к двери и открыл ее. На пороге стояла молодая женщина, на  вид лет тридцати. Спортивного телосложения. Улыбается.*

**Маша**. Я Маша. (*Протягивает руку к Петру)*. Твоя новая жена.

**Петр**. Маша проходи. Будь, как дома.

**Маша**. Я бы хотела поближе познакомится. Там в приложении не вся информация указана про меня.

**Петр**. Так. Хорошо. Я думаю, в процессе жизни узнаем друг друга поближе.

**Маша**. Ага. Я воспитывалась в семье военных. Так, что люблю строгую дисциплину.

**Петр**. Так. Интересно.

**Маша**. У меня режим дня. Я рано встаю. Рано ложусь. То есть мы будем рано ложится и рано вставать. Ок. Вы же надеюсь не пьете и не курите.

**Петр**. Бывает.

**Маша**. Не бывает. Придется отказаться. Я в принципе за ЗОЖ и хочу, чтоб мой муж тоже вел здоровый образ жизни. Ок.

**Петр**. Я Петя.

**Маша**. Петя.  Также мы с тобой будем ходить в спортзал зал. По понедельникам, средам и пятницу.  В субботу бассейн. Ок.

**Петр**. Ну, что ж.

**Маша**. Также, каждый день, как минимум, час - прогулки на свежем воздухе. Ок. Что это у тебя? (*Показывает на голову).*

**Петр**. (*Трогает голову)*. Что там?

**Маша**. Седые волосы? Надо покрасить.

**Петр**. Ну, что ж.

**Маша**. (*Осматривает  комнату).* Надо сделать перестановку. Вообще все поменять. Ок. Ты много зарабатываешь? Сколько в месяц?

**Петр**. Прошлой жене хватало.

**Маша**. Ну, это в прошлом. Если ты хочешь   возле себя иметь красивую женщину. Надо платить. Ок. Маникюр, педикюр, процедуры - дорого стоят. А я из семьи военных. У нас все строго. Финансами занимался отец.

**Петр**. (*Садится на диван)*. Что еще мне надо делать?

**Маша**. Сейчас сложно с ходу сказать. Но, ты как минимум, меня должен  «завоевывать». Как воин. А я буду твоей наградой. Орденом За заслуги перед Отечеством.  Ок.

**Петр**. Я человек простой. Привык просто жить.

**Маша**. Это не важно. Поменяем.

**Петр**. Давайте, пока вы не расположились. И не сделали перестановку дома и меня. Я на жму на кнопочку «Отмена». Ок. И мы разойдемся. Ок.

**Маша**. Как ты быстро сдался.

**Петр**. Имею право. Ну, и приложение с подпиской.

*Достает телефон. Набирает кнопку «Отмена». Маше пришло уведомление. Она окинула еще раз взглядом комнату. Потом Петра и вышла из квартиры. Громко хлопнув дверью. Петр нажал кнопку «Следующая», «Заказать», «Ок»*.

**Сцена 4**.

*Петр в квартире. Ждет будущую жену. Накрывает на стол.  Раскладывает пустые тарелки, бокалы и салфетки.*

*Звонок в дверь.*

**Петр**. Иду. Иду. Сейчас открою.

*По дороге к двери, смотреться в зеркало и поправляет волосы.*

**Петр**. Ну, наконец. Пришла. Сейчас я точно буду счастлив. Надеюсь в этот раз повезет.

*Отрывает дверь. Стоят шесть человек. Трое  мужчин,  две пожилых женщины. И одна молоденькая, миниатюрная бурятка в центре. Она улыбается и протягивает руку. Ее отодвигает мужчина.*

**Амгалан**. Амгалан. (*Протягивает руку для рукопожатия и проходит в квартиру).*

**Амгалан**. Андама.  Мать жены. По- русски  -теща.

 (*Показывает  на остальных*). Аббай, Кульбану, Бадархан. И твоя красавица жена – Шаранна. (*Девушка кивает).*

*Толпа проходит в квартиру. Не снимая обувь и верхнюю одежду располагаются возле стола.*

**Амгалан**. Как уютно у очага. (*Обращается к Петру).* Родственник, ну встречай гостей по обычаю.

**Петр**. Тут, видимо, какое - то недоразумение.

( *Заходит в приложение. В настройках. Графа «Национальность», стоит «Любая»).*

**Петр**. Да, это  так работает?

**Амгалан**. Тут не вся семья твоей жены. Есть еще две сестры. Они приедут позже. Собирают вещи детей.

**Петр**. Кто? Куда?

**Амгалан**. Родственник. Брат. Будем жить все вместе.

**Петр**. Не, не. Тут путаница получилась. Я сейчас исправлю.

*Нажимает в приложении кнопку «Отмена», «Сделать новый заказ». Тут же у  жены приходит уведомление. Она, молча, показывает его Амгалану. Тот встал со стула. Подбежал к Петру и схватил его за шиворот.*

**Амгалан**. Ты, что шайтан делаешь? Опорочить мою сестру вздумал. Воспользовался ей, а потом «Отмена».

**Петр**. Я же сказал, что недоразумение получилось. Так сказать конфуз

**Амгалан**. Ты говори, человеческим языком. Ты взял мою сестру в жены? Говори?

**Петр**. Взял.

**Амгалан**. Сейчас отказываешься от нее?

**Петр**. Отказываюсь.

**Амгалан**. У нас такие дела, так просто не решают. Тут кровью платить надо.

**Петр**. Подождите. Подождите. Давайте иначе.

**Амгалан**. Давай иначе. Деньгами. Сколько есть?

*Петр вырвался.*

**Петр**. Давайте деньгами. Сейчас переведу.

*Молодой жене опять пришло уведомление. Она молча показала его брату.*

**Амгалан**. Ладно. Так и быть. Только ты еще в приложении поставь Шаранне- 5. А то ей еще жить. Семью создавать.

**Петр**. Хорошо поставлю. Только уходите.

*Вся толпа дружно встала и пошла к двери.*

**Амгалан**. Ну, пока родственник. Бывай.

*Все выходят из квартиры. Петр садится на диван*

**Петр**. Ну, дела. Чуть не влип.

*Опять открыл настройки в приложении.*

**Петр**. Надо все проверить.

*Выставил новые параметры и нажал на кнопку «Новый заказ», потом «Ок»*.

**Сцена 5.**

*Звонок в дверь. Петр встал с дивана подошел к двери и перекрестился. Открыл дверь. На пороге стоит молодая девушка в розовом парике. В коротких шортах и футболке. Улыбается*.

**Петр**. О. Привет. Ты точно сюда?

*Девушка засмеялась*.

**Киса Мися**. Точно. Я твоя новая жена. Можно пройти?

**Петр**. Конечно. Даже нужно. Я уж подумал отказаться от подписки, а то знаешь присылают разное. Ну, да ладно.  Как тебя зовут?

**Киса Мися**. Я Киса Мися.

**Петр**. Понятно. Не страшно. Тебе вообще сколько? 18 то есть?

**Киса Мися.** Конечно. Мне уже 19.

**Петр**. Отлично. Вот повезло. А кто твоя семья? Твоя национальность? Какие - то привычки?

**Киса Мися.** Да все, как у всех.

**Петр**. Это хорошо. Ну, наконец - то.

*Петр обнял девушку*.

**Петр**. Вот мы с тобой заживем. Молодая, красивая, стройная. Из хорошей семьи. Вот повезло.

**Сцена** 6.

*Телефонный разговор.*

**Петр**. Мишаня, привет.

**Миша**. Привет, сосед.

**Петр**. Как ты?

**Миша**. Кипит. Жизнь кипит. Я тут прочитал, если каждое утро вставать 4:45 утра. Подходить к окну и принимать позу «Пистолет», ну, ты понимаешь?

**Петр**. Не совсем.

**Миша**.  Ну, что ты не видел «пистолет»? Встаешь на одну  ногу. Правая, левая не важно. Другую вытягиваешь. Руки ставишь перед собой и смотришь в одну  точку. И так по пять минут в день. Вот. И все.

**Петр**. Что все?

**Миша**. Это вместо зарядки. Во-первых:  полезно для кровоснабжения. Потом для нервной системы. Да и вообще тонизирует. Вот я сейчас этим и занимаюсь.

**Петр**. Сейчас семь вечера.

**Миша**. Да, я немножко проспал. (*Пауза*.) Как ты? Как жизнь молодая?

**Петр**. Да, все хорошо.

**Миша**. Хорошо? Я же видел твою новую. Обалдеть. Сколько ей? 15?

**Петр**. Эй. Ты че? 19.

**Миша**. Ну, ты даешь? Ну, она хороша. Такое тело. Мм. Наверно из постели  не вылезаете? Ну. Давай делись. Наверно. Ты ее мажешь сливками, а потом слизываешь. Или нет. Массаж делаете. Друг другу. Или нет. Да, ладно чел. Не может быть? Ты ее. А потом. Она тебя? Обалдеть.

**Петр**. Ты вообще о чем?

**Миша**. Давай рассказывай. Что молчишь. Я ж твой лучший друг. Мне прям самому захотелось жениться. Как представлю, чем вы там по ночам занимаетесь.

**Петр**. Мы смотрим дорамы.

**Миша**. Обалдеть. Это, какое то новое направление?

**Петр**. Это корейские сериалы.

**Миша**. В смысле?

**Петр**. Да, я уже всех персонажей знаю.

**Миша**. Да, ладно. А потом. Переодеваетесь и?

**Петр**. И ложимся спать.

**Миша**. И все?

**Петр**. И все.

**Миша**. Эй, чел. Это не интересно.

**Петр**. Это очень не интересно.

**Миша**. Ну, хотя бы что - то?

**Петр**. Еще мы слушаем Кейк поп. Собираем карточки певцов. А еще мы стоим  в очереди в корейский ресторан. Потому что, именно там самая вкусная корейская еда.

**Миша**. Ну, вы что - то совсем.

**Петр**. Да. Не об этом я мечтал.

**Миша**. Ну, ты там держись.

**Петр**.  Конечно.

**Миша**. У тебя же открыта подписка?

**Петр**.  Да.

**Миша**. Ну, и вот. Что ты паришься. Другую найдешь.

**Сцена 7.**

*Петр заходит в квартиру. В коридоре на полу лежат листы с текстом «Тебя ждет сюрприз». «Вот. Вот», «Совсем скоро», «котик, ну наберись терпения», «вот и сюрприз». Петр заходит в комнату, наполненную надувными шарами. В центре стоит стол.*

**Петр**. У нас праздник?

**Киса Мися**.  Я знала, что тебе понравится. Смотри (*показывает на шары).* Они в цвет твоих глаз. Серые. Нравятся?

**Петр**. Тут больше розовых.

**Киса Мися.** Это, для интерьера, чтоб не было так скучно.

**Петр**. Понятно.

**Кися Мися.** Ты говорил, что тебе не нравится, что я не готовлю. Вот.

**Петр**. Что это?

**Киса Мися.** Вот это рамен с креветками. Так. Это. Покке с лососем. Битые огурцы. Вогг с курицей. Нравится? Видишь, какая я хозяюшка.

**Петр**. Это же не ты приготовила.

**Киса Мися**. Дело  не в этом. Главное не то, что ты сделал своими руками, а главное, что ты нашел по акции и приобрел с выгодой. Я так считаю.

**Петр**. У меня изжога от имбиря.

**Киса Мися.** Ты всегда такой?   Можно его же выловить. Ну, котик. А кто тут, нахмурился?

**Петр**. Я очень устал. Много работы.

**Киса Мися.** А кто тут  устал? И проголодался?

**Петр**. Давай просто поедим.

**Киса Мися.** А кто тут,  работник месяца? А кого я сейчас поцелую?

**Петр**. Ммм.

**Киса Мися**.(*целует* ). Тебе нравится, как я одета?

**Петр**. Странно.

**Киса Мися.** Это я для фестиваля Косплея. Я  образ готовлю. Для тебя тоже есть.

*Показывает на пакет, из которого торчат страусиные  перья.*

**Киса Мися**. Нравится?

**Петр**. А парик зачем?

**Киса Мися.** Для красоты. Нравится?

**Петр.** Я хочу с тобой поговорить. У меня серьезный разговор.

**Киса Мися.** Боже (*закричала*). Я тоже хочу. И у меня тоже к тебе серьезный разговор.

**Петр**. Правда?

**Киса Мися.** Как мы с тобой, похоже. Как одно целое. Как астральные братья. Нет. Как астральная  пара. Это невероятно.

**Петр**. Ну, я б не стал так преувеличивать.

**Киса Мися.** Давай. Начинай.

**Петр**. Так. (*Пауза*). Даже не знаю с чего начать.

**Киса  Мися.** Можешь просто сказать, как ты  сильно меня любишь. Или показать *(показывает жест «корейское сердце»).*

**Петр**. Ну, да. Так (*пауза*). Так вот. Ты очень хорошая.

**Киса  Мися.** Боже, я не могу. Как это все волнительно.

**Петр**. Я продолжу. Ты  очень хорошая. У тебя красивое лицо. Фигура.

**Киса Мися.** Я сейчас заплачу.

**Петр**. Ты молодая. Очень милая.

**Киса  Мися.** Я точно, сейчас заплачу. Нет. Я уже плачу.

**Петр**. Так вот. (*Пауза*). Когда я сдал бывшую я думал..

**Киса Мися.** (*Перебивает*)

Все упущен момент. Не надо про бывшую.

**Петр**. Да, я не об этом. Когда я..

**Киса Мися.** Ну, все. Мне скучно. Бла. Бла. Давай лучше я начну.

*Встает возле окна. Начинает двигаться,  как кошка и медленно приближаться к Петру.*

**Киса  Мися.** Котик. Ты поменял всю мою жизнь. Ты такой. Такой. Такой. Классный что - ли. Даже не могу сказать. Мы с тобой, как. Ну, как эти?

**Петр**. Астральная пара.

**Киса Мися.** Да. Вот видишь. Ты во всем меня понимаешь.

**Петр**. (*Ест покке).* Блин, и тут  имбирь.

**Киса Мися.** У нас такая сильная связь. Мы с тобой десять дней, а мне кажется, что месяц. Настолько мы хорошо понимаем друг друга.

**Петр**. ( *Вытаскивает водоросли из чашки)* А это еще, что такое? Волосы? Это вообще съедобное?

**Киса Мися.** Съедобное. Ну, котик. Я важные вещи говорю.

**Петр**. Да, я слышу.  Киса. Тфу ты. Как тебя вообще по паспорту?

**Киса Мися.** Во обще то это секрет, но я хочу, чтоб между нами не было тайн. Ира.

**Петр**. Ира. Я же простой человек.

**Киса Мися.**(*перебивает*).  Ты знаешь, это самые мои долгие отношения. Самые, самые.

**Петр**. (*Подавился*). Понятно.

**Кися Мися.** Я не могу. Я не  знаю, что сказать.  (*Подходит к колонки «Алиса», включает ее*). Я же говорила, что приготовила сюрприз. Так вот.

**Петр**. Еще сюрприз?

**Киса Мися.** Да. Алиса. Поставь четвертый трек.

**Алиса**. Четвертый трек. Красивая композиция про любовь. Про  настоящую, ответную, космическую любовь.

*Звучит музыка*.

**Киса Мимя.** Я это для тебя написала  (*начинает петь, не попадая в такт и мимо нот).*

**Киса Мися.**

Ты моя любовь, любимая.

Котик мой родной пушистый.

Буду я всегда с тобой, ла – ла.

Ведь ты мой зверек игристый.

( *Двигаться под музыку)*.

Ла -ла -ла

Ты моя любовь. Моя судьба.

Будем мы с тобою -ю. всегда.

Буду я тебя любить.

Буду я тебя  (*пауза, задумалась*).

Буду я тебя всегда кормить.

Ла -ла -ла.

Иду на ногах,

Несу на руках.

И все равно тебя люблю,

И я всегда тебя хочу.

*Музыка заканчивается. Киса Мися делает реверанс и сама себе аплодирует.*

**Киса  Мися.** Это все.

**Петр**. Да. Это все.

*Петр достает телефон. Заходит в приложение и нажимает кнопку «Отмена», потом «Следующая», «Заказать»,«ок».*

**Сцена 8.**

*Телефонный разговор.*

**Миша**. О, привет сосед. Ну, как ты? Что -то пропал? Как жена? Жены?

**Петр**. Да, ну их. По ходу приложение глючит. Отправляют кого попало.

**Миша**. Я тут прочитал.

**Петр**. Вроде крайняя была нормальной, но пьяница. А до нее с большим носом.

**Миша**. Это плохо. Я прочитал, что алкоголь забирает 10 лет жизни, а то и 15.

**Петр**. Потом была многодетная. Ну, ладно один ребенок, а у нее их трое. И все меня папой называют. А мне оно надо?

**Миша**. О, как раз недавно читал про индийского богача у которого 39 жен и 94 ребенка и они  все живут в одном доме. Ты бы так смог? Я точно нет

**Петр**. Да, ну их. Как то грустно. Я думал проще будет.

**Миша**. Проще? С женщинами? С бабами проще не бывает. Поверь мне. Мне тут мама, вообще заявила : « Хватит, сидеть за компом. Штаны просиживать. Уже за сорок и ни семьи, не жены, ни ребенка, ни котенка ». Ты, представляешь. Просиживаю штаны. Вообще то работаю. Вот такая интересная история.

**Петр**. Да, уже не знаешь. Что лучше:  с женой или без . Еще раз попробую, вдруг встречу, ту самую.

**Сцена 9.**

*Звонок в дверь. Петр встал с дивана и пошел  открывать. На пороге стоит женщина. На вид лет сорок. Хорошо одета, в строгом костюме.  Улыбается.*

**Клавдия**. Я Клавдия. Учитель русского языка и литературы. Мне 41. По знаку зодиака - Телец. Люблю цветы. Не люблю кошек и шумные компании.

**Петр**. Ну, хоть в чем - то похожи. Проходите.

**Клавдия**. Что вы сказали? Я. Не много туга на ухо.

**Петр**. (*Громче*). Проходите. Располагайтесь. Будьте, как дома.

**Клавдия**. (*Осматривать*). Мило у вас. Давно один живете?

**Петр**. Два дня.

**Клавдия**.  Два дня?  Могло бы быть почище. В принципе. Я в быту не прихотливая. Думаю, мы с вами уживается. У вас же две комнаты?

**Петр**. Да.

**Клавдия**. Вот и славно.

*У Петра зазвонил телефон.*

**Петр**. Я извиняюсь, друг звонит.

**Клавдия**. Конечно. Конечно. Правильно  говорить - звонит, а не звонит. И нет такого слово «Извиняюсь».  Это правило грамматики за шестой класс.

**Петр**. Ага. Я понял. Я все таки отвечу. *Выходит из комнаты.*

**Петр**. Алло.

**Миша**. О, привет сосед. Как ты?

**Петр**. Все хорошо, по старому.

**Миша**. Ой, а у меня тут перемены. Мама достала. Говорит «Женись -да женись». Ну, и я тут, с дуру, подписку, то и оформил.

**Петр**. Да ладно.

**Миша**. Но.

**Петр**. И что? Как она?

**Миша**. Да норм. Я, что звоню. Приходи. Точнее приходите со своей новой ко мне. К нам в гости. Сегодня. Да хоть сейчас. За одно и познакомишься.

**Петр**. Ну, добро.

**Сцена 10.**

*На лестничной площадке стоят Петр и Клавдия.*

**Петр**. Так, я хочу предупредить. Это мой друг детства. Он, правда, немножко странный, но начитанный. Вам точно понравится.

**Клавдия**. Если сможет отличить Мане от Моне это уже хорошо. (*Смеется*).  Это была шутка.

**Петр**. Я понял. Так вот. Он женился. Короче, ладно. Будет, что будет.

*Звонит в дверь.*

**Клавдия.** Мы что-то без подарка.

*Открывается дверь. На пороге стоит Миша. На нем рубашка и брюки.*

**Петр**. Тебя прям не узнать. Жених.

**Миша**. Привет, сосед.

*Обнимаются*.

**Миша**. Проходите,  не стесняйтесь.

*Петр и Клавдия зашли в квартиру.*

**Петр.** Да у тебя тут. (Осматривается). Я такого порядка и не помню.

**Миша**. Ну, семейная жизнь - она такая.

**Петр**. А где супруга? Я даже не верю, что ты решился.

**Миша**. Да, это все твои рассказы. Тоже захотелось что - то новенького. Жена в ванной, сейчас выйдет. Пойдемте за стол.

*Все прошли на кухню*.

**Миша**. Вино? А может водочки? За знакомство.

**Клавдия**. Но если только за знакомство. Мне водки.

*Открывается дверь и заходит Ольга.*

**Петр***.* Ольга?

**Ольга**. Петя?

**Миша**. Вы знакомы? (*Пауза*) . Я пошутил. Оль, давай тут организуй.

*Ольга, молча, достала тарелки. Начала их раскалывать.*

**Клавдия**. У вас такой двор хороший. Так чисто. И совсем нет собак.

**Миша**. Да это точно. Я тут прочитал, что китайские ученые создали новую породу собак. Скрестили панду с пуделем.

**Петр**. Неожиданно. Конечно.

**Миша**. Конечно. Это, что за монстр получается. Даже, как то не человечно.

**Петр**. Очень не человечно. Даже я б, сказал по-скотски.

*Все сели за стол и молча, кушают.*

**Клавдия**. Такая тишина. Прям не ловко. Вот такое бы на моих уроках.

**Миша**. Я люблю тишину. Можешь созерцать этот мир. Подумать обо всем.

**Петр**. Да. Подумать обо всем.

**Миша**. Водочки?

**Клавдия**. Да, пожалуй. Закрепим знакомство.

**Миша**. Петь, ты чего такой молчаливый?

**Петр**. Я вспомнил, что у меня дома дела. (*Встает*). Я наверно пойду.

**Клавдия**. Петр Николаевич, какие у вас там дела?

**Петр**. Вы оставайтесь.

**Клавдия**. Я и останусь.

**Петр**. Ну, а я пойду.

**Миша**. Как хочешь. Оль, проводи.

**Петр**. Нет, не надо. Я знаю, где выход.

*Петр встает и уходит. Застолье продолжилось без него.*

*Петр поднялся на свой этаж. Достал ключ из кармана. Пытается всунуть его в замочную скважину. Не получается.*

**Петр***.*  Да, чтоб тебя. (*Ударил по двери кулаком*).

**Петр**. Сидят. Молодожены. (*Опять ударил по двери*).

**Петр**. Да, открывайся ты. Бесишь меня. (*Пинает дверь ногой*).

**Петр**. Да, сколько можно? (*Со всей силы начинает бить дверь. Пинает ее. Еще раз ударил кулаком, так сильно, что разбил , казанки на руке. Пошла кровь. Петр прижал руку к губам).*

**Петр**. Не справедливо. Так не должно быть.

*( Он еще раз засунул ключ в замочную скважину. В этот раз ключ свободно провернулся и дверь открылась. Петр зашел в квартиру) .*

**Сцена 11.**

*У себя дома. Петр и Клавдия.*

**Клавдия**. Вы  неважно выглядите. Высокое давление?

**Петр**. Все нормально.

**Клавдия**. Петр Николаевич, после встречи с вашими соседями,, вы изменились. Между нами появилась дистанция.

**Петр**. Вам показалось.

**Клавдия**. Нет, не показалось.

**Петр**. Ну, что ж.

**Клавдия**. Давайте, завтра пойдем на концерт симфонического оркестра в Филармонию? Как вам такая идея?

**Петр**. Я, наверно откажусь.

**Клавдия**. Отчего же? Приятная спокойная музыка расслабляет. А вы чем- то озадачены.

**Петр**. Я хочу побыть дома. Один. Так, что  вы сходите.

**Клавдия**. Неприлично замужней даме ходить на светские вечера одной.

**Петр**. Возьмите подругу.

**Клавдия**. Петр Николаевич. У меня нет подруг. В нашем мире тяжело встретить образованную  женщину, как я.

**Петр**. Ну, что ж.

**Клавдия**. Надеюсь, вы хотя бы,   придете  на мой поэтический вечер в библиотеку? Там будет интересно.

**Петр**. Посмотрим.

**Клавдия**. Я буду читать Цветаеву, Пастернака и, конечно же, Есенина.

**Петр**. Посмотрим.

**Клавдия**. Петр Николаевич, там не на что смотреть, надо слушать. (*Встала со стула. Подняла голову. Закатила глаза и стала монотонно читать).*

Ты письмо мое милый не комкай,

До конца его друг прочти.

Надоело мне быть незнакомкой.

Быть чужой на твоем пути.

**Петр**. Клавдия. Я так не могу. Ну, очевидно мы с вами не подходим друг другу.

**Клавдия**. Очевидно. Но.

**Петр**.  Вы интеллигентная, а я простой человек.

**Клавдия**. Босяк.. Очевидно.

**Петр**. Допустим.

**Клавдия**. Все можно скорректировать, если этого хотят оба.

**Петр**. Ну, я не хочу. Я уже не знаю чего я хочу.

**Клавдия**. Почитайте Достоевского он ответит вам на многие вопросы. Например роман «Идиот».

**Петр**. Да ни хочу я читать. Ни хочу слушать стихи. Ни хочу слушать  приятную и спокойную музыку. И не хочу вас.

**Клавдия**. А вот, это сейчас обидно.  Петр Николаевич - вы хам.

**Петр**. Ну, что ж.

**Клавдия**. После таких оскорблений я не хочу ни  минуты находиться в этом пространстве. Здесь даже воздух стал плотным и душным для меня.

*Клавдия встала со стула. Открыла шкаф и начала собирать свои вещи. Петр, молча, стоял и наблюдал за ней.*

**Клавдия**. Вам даже не чего ответить Петр Николаевич.

**Петр**. Я..

**Клавдия**. Молчите. (*Пауза*). Хотя бы последнюю любезность сделайте для меня.

**Петр**. Какую?

**Клавдия**. Проводите до порога.

*Петр взял сумку с вещами. И они вместе пошли к дверям. Остановились. Клавдия смотрит прямо в лицо Петру. На глазах у нее выступили слезы.*

**Клавдия**. Мы стояли вдвоем.

Ты молчал и я тоже.

Город сжался в проем,

Нашей тесной прихожей.

И леса и поля.

Мир с людьми и машинами.

Замерла Земля,

Словно нет души на ней.

Я записку  тебе,

Бросила в  ящик – Прочти.

Я уже не вернусь.

Я уверена – почти.

Телефон поменяй.

Кого хочешь, люби.

Только не меня.

Слышишь.

Слышишь.

**Петр**. Красивые стихи. Есенин?

**Клавдия**. Вы, Петр Николаевич. (*Пауза*)уж, совсем. Это группа «Ума Турман», песня  «Записка». Такие вещи знать надо.

**Петр**. Ну, что ж.

**Клавдия**. Вы, Петр Николаевич, ни в музыке, ни в поэзии, ни в женщинах не разбираетесь. Прощайте.

**Сцена 12.**

*Петр  один в комнате. Лежит на диване*

**Петр.** Вот так вот. 48 лет и один. И ни кому не нужен. И что делать? А Алиса? Может ты знаешь?

**Алиса**. Что именно вас интересует?

**Петр**. Меня интересует что делать?

**Алиса**. Можете послушать аудиокнигу. Например: Достоевский. Роман «Идиот».

**Петр**. Вы что? Сговорились? Ни хочу я ничего читать. И слушать. У меня жизнь развалилась. А ты мне музыку предлагаешь. Книги.

**Алиса**.  Могу включить фитнес тренировки. Спорт поднимает настроение.

**Петр**. Я ищу женщину своей мечты. Ту, которая меня сделает счастливым. Но, мне никто не нравится, а бывшая уже к другому ушла,  да еще и к другу.

**Алиса**. Грустная история. Без сто грамм неразберешься.

**Петр.** Такая тоска на душе. А я ведь в молодости спортсменом был. Активистом. По горам лазил. Все думал, что я особенный. Что- то должен сделать. Ведь у меня есть особое предназначение. Я же не зря родился. И вот. Мне уже 48. Ни чего не надо. Пустота. И ни- че-го.

**Алиса**. Ничего. Наречие. Синонимы: более-менее, неплохо, нормально, сносно, удовлетворительно. Пример :  Более-менее,  сносно, довольно хорошо жену его  видел однажды. Встретил в выходной на проспекте всю семейку с маленькой дочуркой – жена так себе, ничего, ни красавица,  но довольно миловидная особа. Василь Быков «Бедные люди».

**Петр**. Все об одном. Как мне найти достойного человека?

**Алиса**. Как найти достойного человека? Как найти идеального партнера. 11 шагов к любви.

**Петр**. Следующая.

**Алиса**. Как и где найти мужа? 15 мест для поиска любви.

**Петр**. Следующая.

**Алиса**. Нет выбора? Психолог рассказал, как найти достойного человека.

**Петр**. Давай это.

**Алиса**. В поисках достойного партнера прежде всего надо задать себе вопрос  А зачем он мне нужен? Потому что, как правило люди заполняют свою внутреннюю пустоту другим человеком. Считают, если у них появится партнер, то не примерно, все изменится. Обязательно  поменяется в лучшую сторону.  Жизнь станет -яркой и насыщенной. Это заблуждение. Как правило, человек  с такой установкой, часто меняют партнеров. Очаровываться быстро. И так же быстро разочаровываются. Потому что, ничего не меняется. Проблема в самом человеке. Надо для себя понять :Что вам интересно? Чем вы любите заниматься? Как проводите свободное время? Придумывайте себе  хобби  или займитесь саморазвитием. Вы должны стать самостоятельным, наполненным м интересным. И тогда в вашем окружении появятся интересные люди. Они подтянуться к вам. Ну, или присмотритесь к тем, кто уже рядом. Пересмотрите отношение к ним.

**Петр**. Алиса хватит.

**Сцена 13.**

*Прошло полгода. Петр решил, что ему ни кто не нужен. Самостоятельно ведет быт. Готовит еду. Сам убирается в квартире. Ходит по магазинам за продуктами. Поменял работу и готовится к отпуску.*

**Сцена 14.**

*Магазин «Шестерокчка». Возле прилавка с овощами Петр встречает Ольгу.*

**Ольга**. Петр.

**Петр**. Ольга.

**Ольга**. Как поживаешь? Как семейная жизнь? Надеюсь, ты доволен?

**Петр**. Да, что там.

**Ольга**. Ты всё ещё с поэтессой?

**Петр**. С поэтессой? А. Нет. Нет. Мы расстались. У меня другая. Молодая. Хорошая. А как ты? Как Миша?

**Ольга**. После его исследований  с   поеданием угля. Мы решили расстаться. Я теперь одна. Решила пожить для  себя.

**Петр .** Одна?

**Ольга.** Да.Одна. И ты знаешь, так хорошо. Столько свободного времени. Хочу с подругами встречусь. Хожу в театр.  Музеи. На выставки. Стала спортом заниматься. Так, что все у меня хорошо.

**Петр**. Я вижу. Ты даже похудела. Похорошела как-то.

**Ольга**. Спасибо.

**Петр.** А я вот решил на сплав съездить. Молодость вспомнить.

**Ольга**. Ой, это здорово. А помнишь, мы на Кавказе были. На катамаране плавали.

**Петр.** Нет на байдарке. Мы еще перевернулись**.**

**Ольга.** Точно**.** Ты  на инструктора кричал. Весело было.

**Петр.** Да.Весело. А помнишь ты диких ягод наелась и тебя весь поход тошнило. Вот весело было.

**Ольга**. Да. Помню.  А еще..

**Петр и Ольга** (*вместе*). Желтые тюльпаны. (*Рассмеялись*).

**Ольга**. Ты мне подарил  желтые тюльпаны. Сорвал возле горы Казбек. А букет  через час завял. Потом инструктор ругался, что кто - то вырвал с корнем редкие цветы.

**Петр**. Да.  Весело было.

**Ольга**. Да. Есть, что вспомнить.

**Петр**. Я тут подумал. Может вместе поедем на сплав?

**Ольга**. А твоя жена? Она не будет против?

**Петр**. Нет у меня никого. Я удалил подписку.  Так, что все нормально. Поедем вместе?

**Ольга**. Петя знаешь. (*Пауза*) это лишнее. Мне и вправду хорошо одной. Я много думала о тебе, о себе и нашем браке. Я больше ни хочу так.

**Петр**. Будет все иначе. Я изменился.

**Ольга**. Петя, люди не меняются, так кардинально. Давай оставим все как есть.

**Петр**. Ты уверена?

**Ольга**. Как никогда.

**Петр**. Ну, что  ж.

**Ольга**. Рада была тебя видеть. Ну, пока.

**Петр**. Пока.

*Ольга напоследок улыбнулась и пошла к кассе. Петр посмотрел ей вслед. Вздохнул Повернулся к прилавку с овощами. Взял капусту и шпинат. Положил их в корзину. Пошел на кассу.* *Встал в очередь за Ольгой. Та обернулась. Улыбнулась ему.*

**Петр**. Может передумаешь?

*Ольга ему еще раз улыбнулась. Повернулась к кассиру и оплатила товар. Повернулась к Петру, еще раз улыбнулась. Взяла пакет с продуктами и вышла из магазина.*

**Конец**.