**Владимир Кочетков. ©**

**Эволюция чертей.**

**Пьеса.**

***Комедия в двух действиях.***

**Действующие лица.**

**Елена Валентиновна.** 53 года. Чиновник.

**Владимир Михайлович.** 62 года. Её муж.

**Михаил.** 33 года. Старший сын.

**Алексей.** 25 лет. Младший сын.

**Петрович, Коля.** 53 года. Сосед.

**Игорь Николаевич.** 62 года. Врач СМП.

**Варвара.** 18 лет. Его дочь.

**Клавдия Васильевна.** 84 года. Соседка.

**Батя.** 40 лет. Военнослужащий.

**Беглый.** 23 года. Военнослужащий.

**Действие первое.**

Большая комната, с хорошим ремонтом, в современной квартире. Мебели мало, большая кровать, столик, небольшой диван, стулья, вешалка. Беспорядок: вещи, бутылки, стаканы, мусор.

*Михаил просыпается, тяжело, запутан в простынь, ищет по кровати и вокруг телефон, извлекает бюстгальтер, бросает его на стул, находит телефон, пытается набрать номер, роняет, встает, падает, повторяет попытку набрать номер.*

**Михаил.** Алле. Мария? Рад вас слышать... *(Говорит тяжело).* Это обязательный и постоянный утренний клиент, да, это я. Нет, пива не надо, что-то посодержательней, да, отлично... и весьма срочно, картой как обычно, адрес, позывной прежние, спасибо, жду восторженно и с нетерпением, заносите.

*Стук в дверь. Вкатывается Алексей в инвалидной коляске.*

**Алексей.** Доброе утро, братец.

**Михаил.** Утро добрым не бывает, братец.

**Алексей.** Это у тебя. Меня посетил вопрос, как быстро у людей складываются традиции?

**Михаил.** Ты о чем?

**Алексей.** Ты бухаешь месяца три и уже традиционно первый сигнал человечеству в службу доставки алкоголя.

**Михаил.** Я может свою традиции и прекращу, а вот ты и без традиции всю жизнь будешь передвигаться в колеснице как ветеран битвы при Кунерсдорфе.

**Алексей.** Ты намекаешь, что красные сапоги мне не нужны?

**Михаил.** Именно. Зеленые и фиолетовые тоже.

**Алексей.** И все таки?

**Михаил.** На знаю, быстро, как у собаки Павлова. А ты уже традиционно решил с утречка устроить мне интеллектуальную риторическую разминку, ну да, тебе же поговорить не с кем. Парадокс бытия, оказывается, чтобы поговорить нужны не только язык, иногда голова, но еще и ноги.

*Стук в дверь. Михаил, завернутый в простыню, с банковской картой в руке выходит, через несколько секунд возвращается с бутылкой виски.*

**Алексей.** Эликсир прибыл.

*Михаил пытается открыть бутылку.*

**Михаил.** Замуровали демоны.., в СССР на бутылках были пробки с язычком, потянул двумя перстами и... готово, *(Наливает и быстро выпивает).* ух.., а еще в глубокой социалистической древности емкости запечатывали картонкой и сургучом. Заботились о потребителе, облегчали и сокращали путь в нирвану.

**Алексей.** Ты явно не напрасно писал диплом о быте при развитом социализме.

**Михаил.** А еще я тебе скажу, при этом самом развитом, уважаемый потребитель, точнее злоупотребитель мог на нормальную зарплату купить всего лишь два, два с половиной ящика квинтэссенции бытия, когда как сегодняшний употребляющий тоже на приемлемую зарплату может купить в семь, восемь раз больше.

**Алексей.** Поэтому нынешняя ностальгия по СССР не объяснима сугубо материальными обстоятельствами.

**Михаил.** Репетатум. *(Наливает и быстро выпивает).*

**Алексей.** Пошло?

**Михаил.** Есть такое партия.

**Алексей.** Мать звонила.

**Михаил.** Что хотела?

**Алексей.** Обещала зайти.

**Михаил.** На кой хрен?

**Алексей.** Не знаю, тобой интересовалась.

**Михаил.** Когда?

**Алексей.** Я так понял, что скоро.

**Михаил.** Я почти готов к встрече. Вот чуток еще добавлю и буду готов совсем.

**Алексей.** Не нажрись раньше.

**Михаил.** Ну что ты братец, у меня большие планы на сегодняшний вечер.

**Алексей.** Я видел твою девушку.

**Михаил.** Да неужели?

**Алексей.** Красивая.

**Михаил.** Значит была еще и девушка... Ах да, атрибут оставила.

**Алексей.** Видимо не нашла.

**Михаил.** А может и не искала.

**Алексей.** Тогда хочет вернуться.

**Михаил.** Это не к чему.

**Алексей.** Красивая.

**Михаил.** Если бы ты, придурок, не поперся родину спасать и у тебя такие были бы. Впрочем, красота — категория крайне субъективная, как все остальное в этом мире. Вообще, красивым считается нечто среднее, стандартное. Восприятие прекрасного зависит, прежде всего, от недоразвитости эстетической составляющей личности, как у тебя, или от количества употребленного алкоголя как у меня. И здесь мы с тобой совпадаем. Ты в силу своей физической ограниченности, а я по обстоятельствам алкогольного поражения всех духовных, интеллектуальных и душевных качеств.

**Алексей.** Как ее зовут?

**Михаил.** Кого?

**Алексей.** Твою девушку.

**Михаил.** Ну во-первых она не моя, а общественная.

**Алексей.** Проститутка?

**Михаил.** Боже упаси, ни в коем случае. Профессиональные отношения с сексуальными объектами меня не интересуют. А во-вторых, какая разница как зовут, я не намереваюсь поддерживать с ней вербальный контакт. Да и не помню я, как ее зовут. Какая нибудь Элеонора или Аврора, в случае крайнего эксгибиоционизма, — Матильда.

**Алексей.** Все равно красивая, я видел её когда уходила.

**Михаил.** Ты хоть поздоровался?

**Алексей.** Да и попрощался.

**Михаил.** И что же тебе ответили?

**Алексей.** Пока, пока.

**Михаил.** Слово с ярко выраженной темпоральной неопределенностью, так что зачем мне её имя.

**Алексей.** А мне?

**Михаил.** Тебе она точно не подойдет, впрочем, если ты заинтересовался, уже хорошо, значит приходишь в себя, и главное мужское качество не пострадало. Уже неплохо.

**Алексей.** Я так просто.

**Михаил.** Э-э не-ет. Если проявил интерес, то не просто так. Хотя, как говаривает папанин друг Львович: «Жизнь очень простая вещь». И это дело тоже очень простое.

**Алексей.** Ты бы хоть оделся, и умыться не мешало, мать приедет, наверное, с отцом.

**Михаил.** Здесь ты прав, ты, кстати, в прошлой жизни частенько был прав, могу сказать, это определенно.

**Алексей.** В этой жизни будет также.

**Михаил.** Ты уверен?

*Встает, берет одежду, выходит из комнаты.*

*Телефонный звонок. Алексей отвечает.*

**Алексей.** Да, мам. Да, на месте, в состоянии. Дать трубку? Не надо? Понятно. Да, похмелился, не откладывай визит. Хорошо, ждем.

*Возвращается Михаил, слегка одет, слегка причесан. Наливает.*

**Михаил.** Ты сам себе да и нам всем, осложнил жизнь. *(Выпивает, легко и спокойно).* Если бы ты не разбрасывался частями собственного тела на территории идеологического противника, все было бы гораздо проще.

**Алексей.** Это моя земля.

**Михаил.** Может быть, когда-то она и была нашей, но исторический процесс подверг топографию корректировке и с этим бессмысленно спорить, а должно принять как есть.

**Алексей.** Я туда не на дискуссию ездил.

*Стук в дверь.*

**Алексей.** Мать.

**Михаил.** Мать бы не стала стучать, я знаю кто это.

*Открывает дверь. На пороге сосед.*

**Михаил.** Заходи.

**Петрович.** Миша! Выручай. Здравствуйте.

**Михаил.** На столе.

**Петрович.** Дверь была не закрыта, как обычно, значит барышня уже ушла, я думаю, шуметь не буду, сразу к тебе.

**Михаил.** Приступай к процедуре.

**Петрович.** Ой спасибо, Миша, ты настоящий друг. *(Наливает, пьет).*

**Михаил.** Ты не прав, я для тебя настоящий сосед, а друг это иная социально-душевная категория.

**Алексей.** Социальная?

**Михаил.** Разумеется. Для друзей это душевные отношения, как правило, а для остальных общественные, то есть, социальные.

**Петрович.** Звонок не работает, стучать на всю квартиру не стал.

**Михаил.** Не следует излишне подчеркивать свою деликатность, Петрович, я и так знаю, что ты воспитанный и толковый собутыльник с налетом образованности и социалистических традиций.

**Алексей.** Миша, а как же познается в беде и пуд соли?

**Петрович.** Пуд соли, Алексей Владимирович, человек употребляет примерно за 10 -12 лет, пуд алкоголя значительно быстрее.

**Михаил.** О, Лешка, ты заслужил себе отчество! Молодца!

**Петрович.** А как же Миша! Полтора года на войне! Можно я еще чуть?

**Михаил.** Не проявляйте не свойственную современности скромность. И мне чуть.

*Петрович наливает.*

**Петрович.** Ну, за вас Алексей Владимирович, и за победу!

**Михаил.** Ну пусть так. Пафос, по-моему, излишен, но пусть так.

*Пьют.*

**Петрович.** Я бы и сам туда, но как то, не могу: и возраст, и алкоголизм.

**Михаил.** По поводу поговорок. Это простонародная наивность, свойственная русскому человеку в аспекте душевном, про соль тебе объяснили, хотя известно, что можно подружиться за один день и потерять друга за один день, когда беда будет настоящей. Вот скажем как сейчас. И вообще и у тебя.

**Петрович.** Миша, наивность свойственна всем, просто в разный аспектах бытия. Сколько я читал мыслей и афоризмов великих! Это у меня хобби такое. Так вот, практически все они высказываются о дружбе. Это их глубокая наивность. Еще Ницше сказал, кажется: «Если ты раб, ты не можешь быть другом, если титан, не можешь иметь друзей». А они, бедолаги, рассуждают о дружбе, предательстве и прочих межличностных связях. А уж о женщинах их послушать, ухохочешься. А великие!!

**Михаил.** Как говаривает Львович: «Знай и люби свою страну». Беседа двух опохмелённых персонажей приобретает вселенскую и философскую направленность.

**Петрович.** И это нормально.

**Михаил.** Кстати о женщинах.

**Петрович.** Для меня, Миша, тема нежелательная, и трепетная, и неловкая.

**Михаил.** Да нет, я одно наблюдение из дня вчерашнего. Но ты прав, нормальные мужики о женщинах не говорят, что бы там молва и не трепала.

**Петрович.** Тогда валяй.

**Михаил.** Вчера в компании была ну... симпатичная девушка, я попробовал нарезать круги, молотил языком, как заведенный, а она как-то интереса не проявляла. Меня это даже задевать стало. Как так? Я даже дошел до того, слышишь, братец?

**Алексей.** Слышу.

**Михаил.** Что стал ей про тебя рассказывать.

**Алексей.** Что?

**Михаил.** Как что? Какой у меня героический брат.

**Петрович.** Вот, вот. Героический!

**Михаил.** Даже не говорил, что считаю этот героизм идиотизмом. Представляешь?

**Алексей.** Нет. Неужели переметнулся?

**Михаил.** Конечно нет. Но рассказывать даме о другом, пусть даже о брате, это через чур.

**Алексей.** Как её звали?

**Михаил.** Позывной ты имеешь в виду?

**Алексей.** Имя.

**Михаил.** Варя, Варвара. Что-то было в ней помимо прочего.

**Петрович.** Стандартного антуража? Бывает, но редко. Поэтому твоя высокопарная риторика и не помогла.

**Михаил.** Не помогла. Она как-то странно отвечала на мои редкие вопросы.

**Алексей.** И как?

**Михаил. «**Я не знаю».

**Петрович.** Что тут странного, может действительно не знает.

**Михаил.** Да ты что. Сейчас любой питекантрОп все знает, понимает и бесконечно говорит или пишет в сетях. А эта помалкивала, иль односложно, или «я не знаю».

**Петрович.** Может дура.

**Михаил.** Может, но не похоже.

**Петрович.** Или закомплексована.

**Михаил.** Не без этого конечно, так мы все такие.

**Петрович.** Это точно. Все! *(Наливает).* Выпьем по этом поводу. Норму ни физического, ни душевного, ни психологического, ни духовного здоровья человечество так и не определило.

**Михаил.** Да, да. Определения из учебников, любые, вызывают трепет и благоговение лишь у студентов платных отделений, которые выучились читать, за два дня до поступления в ВУЗ. (*Пьют).*

**Петрович.** И то не на родном языке. Миш, а может...

**Михаил.** Если может... значит нужит. На... *(Дает свой телефон).* позвони, там сегодня Мария, скажешь от меня. Карта на столе.

**Петрович.** Будет исполнено. Как мне повезло, спасибо бывшей супруге, купила мне квартиру с источником на первом этаже. *(Выходит из комнаты).*

**Михаил.** Кстати, все хотел тебя спросить, а что ты собираешься делать дальше? Куда пойд... то есть, покатишься.

**Алексей.** Уже катался.

**Михаил.** Куда?

**Алексей.** В школу.

**Михаил.** В школу?! Ты еще не отошел от той жизни, а уже полгода прошло. Может и не отойдешь совсем. Ты что не знаешь детишек?

**Алексей.** Знаю.

**Михаил.** Над тобой смеяться будут.

**Алексей.** А пойдем вместе, мы историки, там сейчас нужны. Ты можешь быть еще физкультурником и трудовиком, ты же все умеешь. А я военное дело. Надо мной будут смеяться, над тобой плакать. Это и украсит и разнообразит педагогический процесс.

**Михаил.** Куда Петрович запропастился? От твоего предложения я сразу протрезвел, как представил себя в школе.

**Алексей.** У тебя первый разряд по пятиборью.

**Михаил.** И первый по шахматам. Что тебе мешало сразу пойти школу, на хрена устраивать гамбит с нижними конечностями.

*Приоткрывается дверь. Голос Петровича из-за двери.*

**Петрович.** Миша, помоги.

**Михаил.** Он что два ящика заказал? Дотащить не может. (*Выходит).*

*На пороге Михаил и Петрович держат под руки соседку. Подмышками у Петровича две бутылки. Соседка с трудом стоит на ногах.*

**Петрович.** Куда её?

**Михаил.** Давай на диван, пока.

*Сажают соседку на диван.*

**Михаил.** Это воще кто?

**Петрович.** Не узнал? Соседка наша, Клавдия Васильевна.

**Михаил.** Как собутыльник не годиться.

**Петрович.** Понимаешь, они в доставке сказали быстро, мол, Чип и Дейл спешат на помощь. Я решил подождать у двери, приоткрыл, чтоб озирать территорию.

**Михаил.** Тебе бы разведчиком быть.

**Петрович.** А я был. Так вот, гляжу, соседка у своей двери, прислонилась, никакая и слезы. Я вышел спросить, что случилось, а тут доставка. Я передачу принял, расплатился, вот карта.

**Михаил.** Сюда её зачем?

**Клавдия Васильевна.** Сыночки, я чуть посижу и пойду, потерпите старушку, я самую малость. Я мешать не буду.

**Алексей.** Путь посидит.

**Михаил.** Да понятно, пусть посидит, можно даже полежать.

**Клавдия Васильевна.** Я чуть чуть.

**Михаил.** Маманя приедет будет в шоке.

**Алексей.** Нашу мать в шок не вгонишь.

**Михаил.** Это точно.

**Петрович.** Ваша мама, Елена Валентиновна, настоящий комиссар.

**Михаил.** Да уж, только интернационал не поет по утрам.

**Алексей.** Она считает, что у неё нет слуха.

**Петрович.** Для интернационала слух не нужен, только голос.

**Михаил.** А что, даже лучше, нетрезвый сосед, беспомощная соседка.

**Петрович.** Миша, я могу уйти, даже по-английски.

**Михаил.** Наоборот, останься по-эфиопски, наличие не семейной составляющей в мизансцене не позволит ей бить меня в полную силу, опасаясь рикошета и соответственно травматизации невинных, но присутствующих.

**Петрович.** Спасибо, Миша. Продолжим?

**Михаил.** Благодарить будешь, когда переживешь явление, наливай.

**Петрович.** Мигом, а явление переживу. *(Наливает).*

**Алексей.** Алкогольный оптимизм бравый советчик, но слабый и неточный помощник.

*Пьют. Алексей подкатывает к соседке, берет за руку, смотрит пульс.*

**Петрович.** Похоже у нее аритмия, и кажется она спит.

**Михаил.** А сколько ей лет.

**Петрович.** Хорошо за восемьдесят.

**Алексей.** Клавдии Васильевне восемьдесят четыре года, бывший научный сотрудник, живет одна.

**Михаил.** Дети есть?

**Алексей.** Сын, шестьдесят лет, живет в Германии уже лет тридцать, женат на немке, детей нет.

**Михаил.** А что же он матушку свою на исторической родине забыл?

**Алексей.** Говорит, он сильно болеет Паркинсоном, а лечиться не хочет.

**Петрович.** Я бы тоже не лечился.

**Михаил.** У нас с тобой иное терапевтическое направление.

**Петрович.** В таких случаях, а их множество, мне хочется задать вопрос, а на фига было уезжать.

*Клавдия Васильевна начинает тяжело дышать и валится на бок, на диван.*

**Михаил.** Что с ней?

**Алексей.** Она нас слышала.

**Михаил.** Ты сказал спит.

**Алексей.** И что? В крайних ситуациях все видится иначе. Давайте положим её на спину, чтобы не упала. Петрович за плечи, ты снизу, руки подсунь, подушку повыше.

**Петрович.** И попробуем снять лапсердак. У вас тепло как в Африке.

**Алексей.** Там жарко.

**Петрович.** Алексей Владимирович, ты в бывал в Африке?

**Алексей.** Да.

**Михаил.** Попробуем.

*Стаскивают с Клавдии Васильевны пальто и одновременно переворачивают на спину.*

**Михаил.** Что ты там про ситуации говорил? Крайние?

**Алексей.** Восприятие действительности обостряется. Видишь мир медленней, ярче и точнее.

**Михаил.** Это я понимаю. Ярче после первого стакана, точнее после второго, а потом, после седьмого медленней. По-моему ей плохо, совсем.

**Алексей.** Похоже.

**Петрович.** Скорую надо.

**Михаил.** Давай звони.

*Петрович достает телефон и выходит.*

**Михаил.** Откуда ты знаешь, про сына, германию.

**Алексей.** Я иногда спускаюсь вниз, к людям на скамейке у дома.

**Михаил.** Понятно, места где можно присесть стаду, являются информационными хранилищами и обменниками. Что-то она мне не нравится.

**Алексей.** Мне тоже.

**Михаил.** Не померла бы.

**Алексей.** Не сейчас.

**Михаил.** Откуда ты знаешь?

**Алексей.** Вижу.

**Михаил.** Это тебя там научили такому виденью?

**Алексей.** Нет, я всегда умел, просто не знал об этом, да и здесь это не нужно.

**Михаил.** А там?

**Алексей.** Там нужно.

*Возвращается Петрович.*

**Петрович.** Будут. Спрашивают меня: «Что с ней?», не знаю, говорю, кажется сознание потеряла, а может и нет. Вообще много вопросов, кто я больной, где живет, номер телефона, домофона.

**Михаил.** Кстати у нас домофона нет.

**Петрович.** А как они в подъезд попадут? Пойду встречать, накатим? А то при докторах неудобно.

**Михаил.** Вот здесь ты наивен и неправильно формулируешь внутреннюю мотивацию.

**Петрович.** Это как же?

**Михаил.** А так. Удивить экстренную медицинскую службу полагаю не возможно, а вот, вызвать чувство глубокой и неполноценной грусти, с оттенком легкой зависти вполне.

**Петрович.** Понял. Точно. Как-то держал в руках редкую книгу, еще рукописную, век кажется пятнадцатый, или шестнадцатый, да неважно. Удивительная вещь, каждую буковку от руки, аккуратно, ровно, красиво, а на полях, приписка, мелко, видимо переписчика. «За окном пъють, а мне не дають».

**Михаил.** Какая тоска и обреченность, иди, встречай.

**Алексей.** Территорию надо чуть облагородить, и стулья поставить.

**Петрович.** Верно, люди не карлсоны, витать над пациентом не могут, табуретки подойдут.

**Михаил.** Думаю вполне.

*Петрович выходит приносит две табуретки. Наливают, пьют.*

**Петрович.** Я пошел. Побуду привратником рая.

**Михаил.** Валяй, до прихода матушки, затем придется ворота поменять.

**Петрович.** Как бывший пионер, я готов, я вообще бывший.

*Выходит.*

**Михаил.** Как она.

**Алексей.** Также. Клавдия Васильевна, как вы? Мы вызвали скорую.

**Клавдия Васильевна.** Ой, сынки, не надо скорую.

**Алексей.** Вам плохо.

**Клавдия Васильевна.** Это пройдет, устала. Расстроилась. Зачем зря людей беспокоить. Отмените вызов.

**Алексей.** Что делать будем?

**Михаил.** Ничего, наверняка уже едут, пусть глянут.

**Алексей.** Ладно.

**Клавдия Васильевна.** Я ключи в церкви забыла, от квартиры, как угораздило? А возвращаться сил нет. Но это пройдет.

*Пытается сесть.*

**Алексей.** Вы бы полежали.

**Клавдия Васильевна.** Нет, неудобно, я... Я сейчас.

*Пытается сесть, Михаил помогает.*

**Михаил.** Вам лучше полежать.

**Клавдия Васильевна.** Нет, не надо скорую, я однажды вызывала, лет пять назад.

**Михаил.** Не понравилось?

**Клавдия Васильевна.** Нет, плохо было, я вообще по врачам не хожу.

**Михаил.** Что так?

*Распахивается дверь. На пороге Елена Валентиновна. Еще красивая женщина, очень хорошо, по-деловому, одета.*

**Елена Валентиновна.** Мишенька, сыночек, *(Направляется к Михаилу, обнимает).* с тобой все в порядке? Ты не ушибся? Головка не болит? Родненький! Ты здоров?

**Михаил.** Да ничего.

**Елена Валентиновна.** Внизу у двери не Коля, Петрович метнулся?

**Михаил.** Он.

**Елена Валентиновна.** Спрятаться от меня хотел.

**Михаил.** Ну, мама, ты вызываешь трепет у контингента.

**Елена Валентиновна.** Ты не контингент.

**Михаил.** Надеюсь.

**Елена Валентиновна.** Точно здоров?

**Михаил.** Как пел Владимир, тоже кстати, Львович: «Чтоб быть практически здоровым, всего-то нужно триста грамм».

**Елена Валентиновна.** Ты что творишь? Козел! Здравствуй, Леша, ты нормально?

**Алексей.** Здравствуй, мама, все хорошо.

**Елена Валентиновна.** Ты что творишь! Козлище!

**Михаил.** Ну что ты мам.

**Елена Валентиновна.** Что!? Падал ты вчера сынок, многократно!

**Михаил.** Я?

**Елена Валентиновна.** Ну не я же! И не Леша! Ты! И видимо все головой, головой!

**Михаил.** Лешке упасть затруднительно, опор много.

**Елена Валентиновна.** У него да, а у тебя опора одна, я, и она иссякла. Все!

**Михаил.** Да я нормально.

**Елена Валентиновна.** Нормально?

**Михаил.** Чё случилось то?

**Елена Валентиновна.** Действительно, чё? Это кто?

**Алексей.** Соседка.

**Елена Валентиновна.** Что она у вас делает.

**Михаил.** То сидит, то лежит.

**Елена Валентиновна.** Это я вижу.

**Алексей.** Плохо ей стало в подъезде, ключи свои забыла, вот Петрович и привел её к нам.

**Михаил.** Мы скорую вызвали.

**Елена Валентиновна.** Надо?

**Алексей.** Да.

**Елена Валентиновна.** Если человеку нужна скорая, иные потребности и обстоятельства его не интересуют. Понятно почему входная дверь не заперта.

**Михаил.** Брать у нас особенно нечего. А мы с Лешкой никому не нужны. Поскольку находимся за пределами социально приемлемых стандартов полезности.

**Елена Валентиновна.** Вернемся к нашему барану, то есть козлу!

**Михаил.** Мама , к чему столько парнокопытной риторики?

**Елена Валентиновна.** Общество приматов тебя устраивает больше?

**Михаил.** Они как-то ближе.

**Елена Валентиновна.** Да? И где же эта твоя приМАТКА, близкая?

**Михаил.** Ушла. Лёшка видел. А тебе зачем?

**Елена Валентиновна.** Адрес есть?

**Михаил.** Ты никогда не интересовалась этой составляющей моего бытия.

**Елена Валентиновна.** Мне и сейчас неинтересно.

**Михаил.** Тогда зачем адрес, да и не знаю я.

**Елена Валентиновна.** Счет хочу послать. Это её атрибут. *(Указывает на бюстгальтер).*

**Михаил.** Да. Забыла.

**Елена Валентиновна.** А я подумала, оставила постирать.

**Михаил.** Ты что, у нас нет стиральной машины, кстати, когда будет?

**Елена Валентиновна.** Да хоть сегодня.

**Михаил.** Отлично, надоело бегать в прачечную.

**Елена Валентиновна.** Звони Львовичу, он стиральную доску тебе мигом доставит.

**Михаил.** Ты имеешь в виду артефакт советского быта, который всуе упоминают водители на дорогах?

**Елена Валентиновна.** Именно.

**Михаил.** Мам, нынче такие не продают. Он что, по твоей команде музей гробанет?

**Елена Валентиновна.** Нет конечно, с помойки доставит. Он там свой человек.

**Алексей.** Львович везде свой человек.

**Михаил.** Это да, но я должен понимать, что стиральной машины у нас с Лешкой не будет?

**Алексей.** Мне не надо.

**Михаил.** Тебе понятно.

**Елена Валентиновна.** У Леши предметы туалета не оставляют.

**Михаил.** У него и своих вещей на один рюкзак.

**Алексей.** На пол рюкзака.

**Елена Валентиновна.** Убери это.

*Михаил берет бюстгальтер, направляется к приличному чемодану у стены, открывает и бросает бюстгальтер внутрь.*

**Елена Валентиновна.** Позволь полюбопытствовать. Полон.

**Михаил.** Ничего примечательного.

**Алексей.** Чемодан хранения забытых вещей.

**Елена Валентиновна.** Можно заводить второй.

*Елена Валентиновна двумя пальцами извлекает из чемодана за высокий каблук женскую туфельку.*

**Елена Валентиновна.** Изящная вещица, вторая есть?

**Михаил.** Тебе размер не подойдет, кажется нет.

**Елена Валентиновна.** Мне любопытно, как на одном каблуке такой высоты можно покинуть территорию?

**Алексей.** Видимо эвакуация была экстренной.

**Михаил.** Да не помню я, что пристали.

*Забирает у матери туфлю, кидает в чемодан, захлопывает крышку.*

**Михаил.** Значит стиральной машины не будет.

**Елена Валентиновна.** Никакой не будет. Ключи!

**Михаил.** Мама?!

**Елена Валентиновна.** Ключи твою мать! И адрес приматки.

*Михаил покорно берет со стола ключи, протягивает матери. Открывается дверь, входит отец.*

**Михаил.** Папа, спасай.

**Алексей.** Здравствуй, папа.

**Владимир Михайлович.** Здорово, ребята.

*Елена Валентиновна бросает ключи отцу, он ловко ловит.*

**Владимир Михайлович.** Скорая подтянулась. *(Выходит).*

**Елена Валентиновна.** Адрес приматки.

**Михаил.** На кой черт тебе адрес? Не знаю.

**Елена Валентиновна.** Сказала, счет послать. За химчистку, срочную.

**Михаил.** Какая химчистка?

**Елена Валентиновна.** Даже две химчистки. Всю машину уделала раз.

**Михаил.** Свою машину я как то...

**Елена Валентиновна.** У тебя нет машины. Но это пол дела. Даже осьмушка.

**Михаил.** Что же составляет семь восьмых мероприятия.

**Елена Валентиновна.** Мундир Александра Семеновича.

**Михаил.** Это кто?

**Елена Валентиновна.** Полковник полиции, аль забыл?

*Открывается дверь на пороге сотрудники скорой помощи, мужчина с сумкой в форменной одежде и девушка (Варвара). в белом халате и маске, с папкой в руках и кардиографом на плече. За ними входят Отец и Петрович.*

**Владимир Михайлович.** Сюда пожалуйста.

**Петрович.** Вот пациентка.

**Доктор.** Доброго времени.

**Варвара.** Здравствуйте.

**Елена Валентиновна.** Здравствуйте.

**Алексей.** Здравствуйте.

**Доктор.** Ого, нас ожидали, табуреточки, редкость.

**Петрович.** А как же.

*Доктор ставит сумку на одну табуретку, присаживается на другую.*

**Доктор.** Что случилось, что беспокоит.

**Клавдия Васильевна.** Лучше уже, я просто устала. Я говорила, чтобы вас не беспокоили.

*Доктор оборачивается к присутствующим.*

**Доктор.** Здравствуйте, Елена Валентиновна, простите, не заметил сразу.

**Елена Валентиновна.** Здравствуйте Игорь Николаевич.

**Доктор.** Неужели помните?

**Елена Валентиновна.** Должна всех и всегда помнить.

**Доктор.** Это ваша родственница?

**Елена Валентиновна.** Нет, соседка.

**Алексей.** Из 117 квартиры, у нас случайно.

**Доктор.** Да мне сказали.

**Петрович.** Я проинформировал. Здравствуйте, Елена Валентиновна.

**Елена Валентиновна.** Здравствуй, Коля, не меняешься.

**Петрович.** У меня лучший консервант.

**Елена Валентиновна.** Ну еще бы, постоянный и регулярный.

**Петрович.** Я вообще чту традиции, кроме того, при моем явлении в сей мир забыли указать срок годности.

*Доктор легким кивком и взглядом дает команду помощнице. Варвара с папкой подходит к Клавдии Васильевне.*

**Варвара.** Распишитесь, пожалуйста, ручка. Это за наш приезд, за осмотр.

*Клавдия Васильевна расписывается.*

**Клавдия Васильевна.** Не надо было.

**Доктор.** Сейчас что беспокоит? В сей момент?

**Клавдия Васильевна.** Ничего, уже лучше.

**Доктор.** А что было?

**Клавдия Васильевна.** Слабость.

*Доктор оборачивается к присутствующим.*

**Доктор.** Кто вызывал скорою?

**Петрович.**  Я постарался.

**Доктор.** Что вас сподвигло?

**Петрович.** Нам показалась, что Клавдия Васильевна сознание потеряла.

**Клавдия Васильевна.** Нет, нет, не теряла, я всё слышала.

**Доктор.** Чем болели по жизни? Лекарства какие пьете? Диабета нет?

**Клавдия Васильевна.** Диабета нет. Пью от давления, не помню как называется. Ничем особенным не болела.

**Доктор.** Ну и замечательно. *(Помощнице).* Давай все.

*Доктор встает, уступая место помощнице.*

**Елена Валентиновна.** Что нибудь серьёзное?

**Доктор.** Не думаю. Сейчас, посмотрим, что можем, сахар, давление, экг и определимся.

**Елена Валентиновна.** Спасибо.

**Доктор.** Кажется...

**Елена Валентиновна.** Да. Это мое семейство, в полном составе.

**Петрович.** Я приблудший, сосед.

**Елена Валентиновна.** На запах приблудил. Квартира детишек.

**Доктор.** Ба, Владимир Михайлович.

**Владимир Михайлович.** Здравствуй, Игорь Николаевич.

*Здороваются за руку, доктор подходит и здоровается с Алексеем, затем с Михаилом.*

**Елена Валентиновна.** Папа, машина.

**Владимир Николаевич.** Я понял. *(Выходит).*

**Доктор.** Ин вино вэритас?

**Михаил.** Куиквэ суум.

**Доктор.** Продолжайте поиски истины.

**Петрович.** Сосед. Коля, Петрович. С самого верхнего этажа. Очень удобно, ближе к высшим силам.

**Елена Валентиновна.** Твои силы Коля, на первом этаже, в наливальне. Мой одноклассник.

**Петрович.** Имел честь, Елена Вален...

**Елена Валентиновна.** Да брось, Коля, мы дома, и знакомы с первого класса.

**Петрович.** Лена, *(Чуть понизив голос).* как там моя бывшая?

**Елена Валентиновна.** Твоя, Коля, нормально. Можно сказать хорошо. Ей даже жениха подсовывали, отказалась.

**Петрович.** Надо же.

**Елена Валентиновна.** Видимо ждет, когда ты перестанешь лакать водку, как верблюд перешедший сахару.

**Варвара.** Сто сорок на восемьдесят. Шесть и два. Тридцать шесть и четыре. Девяносто восемь.

**Доктор.** Хорошо.

**Варвара.** Сейчас пленку.

**Доктор.** Мужчинам необходимо покинуть территорию.

*Все потихоньку выходят.*

**Петрович.** *(В дверях).* Неужели ждет?! Все! Сегодня последний бархан.

*Закрывает дверь.*

**Варвара.** Надо освободить грудь и голени.

*Клавдия Васильевна пытается приобнажиться.*

**Елена Валентиновна.** Я помогу.

**Доктор.** Да мы сами.

**Елена Валентиновна.** Что я, не в состоянии?

**Клавдия Васильевна.** Ой, спасибо, родненькие.

*Варвара накладывает электроды.*

**Варвара.** Сейчас не разговаривать.

*Журчит аппарат.*

**Варвара.** Одну?

**Доктор.** Две.

*Доктор берет пленки, быстро осматривает, присаживается и подписывает. Варвара и Елена Валентиновна помогают Клавдии Васильевне привести одежду в порядок.*

**Елена Валентиновна.** Что там?

**Доктор.** Ничего особенного. Экстрасистолы единичные. Неидеально, но не критично. Так что, лечить не будем.

**Елена Валентиновна.** Хорошо. Можно запускать страждущих?

**Доктор.** Да, вполне.

*Елена Валентиновна открывает дверь.*

**Елена Валентиновна.** Входите, лишенцы.

*Все возвращаются, Владимир Михайлович последний.*

**Владимир Михайлович.** Сделал.

**Елена Валентиновна.** Хорошо.

**Петрович.** Все в порядке?

**Доктор.** В целом да. Вот вам, Клавдия Васильевна, кардиограмма, на память, можете показать своему участковому.

**Клавдия Васильевна.** Я не хожу по врачам.

**Доктор.** И это правильно. Ну, мы здесь больше не нужны.

**Елена Валентиновна.** Спасибо, Игорь Николаевич.

**Михаил.** Доктор, может быть чуть истины?

**Доктор.** Я на службе.

**Петрович.** Давайте Игорь Николаевич, десять тыщ бутылка!

**Доктор.** Неужели? Я и не знал, что есть такие напитки.

**Михаил.** Это стартовая цена для уважающего себя потребителя.

**Елена Валентиновна.** Тебе, сынок, придется расстаться с самоуважением.

**Михаил.** Отчего же.

**Петрович.** Собственное достоинство качество врожденное, либо есть, и тогда даже бомж неспособен на бесчестные, неблаговидные поступки, либо нет, тогда и аристократ совершает подлости.

**Елена Валентиновна.** Эка, Коля тебя понесло с западных образцов. Возвращайся на отечественному продукцию.

**Михаил.** Так я не понял, мам.

**Елена Валентиновна.** Игорь Николаевич, а нельзя ли осмотреть еще одного практически здорового в физическом плане, но весьма сомнительного в психиатрическом?

**Доктор.** Для вас, Елена Валентиновна, разумеется, но относительно психиатрии в самых общих чертах, не наша стезя.

**Елена Валентиновна.** А письменное заключение и не требуется, вашего опыта хватит.

**Доктор.** Хорошо. Я позвоню своим, возьму второй вызов, таковы правила.

**Елена Валентиновна.** Звоните.

*Доктор выходит.*

**Михаил.** Я не понял, мам.

**Елена Валентиновна.** Поймешь. Я лишаю тебя не заработанной тобой пенсии. Будешь сам себя содержать.

**Михаил.** Мама, ну? Мы же не одни.

**Елена Валентиновна.** А что такое? Ты не стесняешься, что мать в тридцать три года тебя содержит и мне смущаться нечего. Более того на моей новой должности отягощение в виде неработающего отпрыска может повредить.

**Алексей.** Мам, потом обсудим.

**Елена Валентиновна.** Что так Лёшенька, братца жалко? Будешь пить паленую водку, Марьивановна еще торгует?

**Владимир Михайлович.** Да. Львович, рекомендует, продукт приличный, и не дорого.

**Елена Валентиновна.** Видишь, сынок, и приличный и не дорого.

**Петрович.** И Львович рекомендует.

**Михаил.** Я сдохну с этого пойла.

**Елена Валентиновна.** Львович же не дохнет.

*Входит доктор.*

**Доктор.** Все в порядке.

**Михаил.** Львович человек советский, а я россиянин.

**Елена Валентиновна.** Ты мудак с российским паспортом.

**Алексей.** Мама!

**Михаил.** Да, мам, при даме неудобно.

**Доктор.** За девушку не беспокойтесь, она знакома с такими лексическими оборотами, что не сыщешь в энциклопедиях по нецензурной лексике.

**Петрович.** А таковые есть? Я бы почитал.

**Елена Валентиновна.** Пока грамоту не забыл?

**Петрович.** Нуждаюсь в дополнительном архаичноэротическом образовании перед попыткой возвращение к супруге.

**Елена Валентиновна.** Я отнивелирую твои потребности через мои возможности, можешь не сомневаться.

**Михаил.** А я и не сомневаюсь.

**Елена Валентиновна.** И бабы у тебя будут не Элеоноры и Авроры.

**Алексей.** Иногда Матильды.

**Елена Валентиновна.** Вот вот, из клубов и бутиков, а Зинки и Маньки из секонхенда.

**Михаил.** Ты знаешь, а может даже лучше, они душевней.

**Елена Валентиновна.** Правильно, сынок, душевней.

**Алексей.** И вещами не разбрасываются.

**Михаил.** Небрежность людям свойственна, это ты аккуратист, ни одной лишней безделушки, вещей полрюкзака.

**Алексей.** Так удобней.

**Михаил.** Омниа мэа мэкум порто.

**Доктор.** Варя переведи.

**Варвара.** Все мое ношу с собой.

**Доктор.** Да сними ты маску, все свои. *(Варвара снимает маску).*

**Петрович.** Вот это да!

**Елена Валентиновна.** Вы что родственники.

**Доктор.** Неужели заметно?

**Елена Валентиновна.** Даже очень. Документы можно не спрашивать.

**Доктор.** Дочь.

**Петрович.** И работаете вместе?

**Доктор.** Не совсем так, маска для конспирации.

**Варвара.** Здравствуйте, Миша.

**Михаил.** Здравствуйте, Варя.

**Елена Валентиновна.** Вы знакомы?

**Михаил.** В данной ситуации, увы.

**Елена Валентиновна.** Любопытно, где вы смогли пересечься в нашем еще небольшом городе с моим недостойным старшим сыном?

**Варвара.** Вчера в клубе.

**Елена Валентиновна.** Ты предлагал, конечно, себя в вечные спутники, по амурно-алкогольному раю, но оказался неубедительным?

**Варвара.** Наоборот, очень убедительным, особенно когда рассказывал об Алексее.

**Елена Валентиновна.** Заметь, сынок, как устроена жизнь, даже от брата в инвалидной коляске можно получать дивиденды, не смотря на абсолютное различие политических платформ.

**Доктор.** Так кто наш пациент.

**Елена Валентиновна.** Вот объект нуждающийся в пристальном психиатрическом исследовании.

**Алексей.** Мама, это лишнее.

**Елена Валентиновна.** Думаешь? А я уже сильно сомневаюсь.

**Михаил.** Я отказываюсь от осмотра. Могу даже расписаться.

**Елена Валентиновна.** Еще можешь, но видимо и это пройдет.

**Петрович.** Все пройдет, и это тоже пройдет, как было начертано на кольце Соломона.

**Доктор.** Ну что ж.

**Елена Валентиновна.** Извините, Игорь Николаевич.

**Доктор.** Наоборот, спасибо вам. У нас есть свободные двадцать минут, передохнуть и попробовать напитка сильных мира сего. Карту я оформлю анонимно.

**Михаил.** Это мудро. Петрович?

**Елена Валентиновна.** Может быть ему с психологами пообщаться.

**Доктор.** Личное мнение высказать могу, профессиональное нет.

**Михаил.** С психологами? Готов. Прямо сейчас. Эта та интеллектуальная специальность, где существуют лишь теории и гипотезы и напрочь отсутствуют серьёзно верифицированные практические данные?

*Петрович быстро и ловко разливает.*

**Варвара.** Мне не надо.

**Владимир Михайлович.** Мне тоже.

**Петрович.** Ну, будем! Чтобы всем!

**Михаил.** Вспомнил, Петрович, давайте доктор.

**Клавдия Васильевна.** А можно мне, чуть, попробовать.

**Петрович.** Доктор, что скажете.

**Доктор.** Медицинских противопоказаний нет.

**Михаил.** А показания?

**Доктор.** Показания есть.

**Петрович.** То есть можно?

**Доктор.** Нет ничего в мире, что не являлось бы лекарством.

**Варвара.** Это из Чжуд-ши.

**Михаил.** Вы читали?

**Варвара.** Я? Нет. Папа читал.

*Петрович наливает.*

**Петрович.** Что бы всем! За Полиграф Полиграфыча.

**Елена Валентиновна.** Мишка, за себя пьешь?

*Выпивают.*

**Доктор.** Не могу сказать, что я впечатлён.

**Клавдия Васильевна.** А мне понравилось, вспомнила юность, в нашей деревне тетка Лизавета похожий готовила. Ой, простите, я сейчас пойду.

**Елена Валентиновна.** А что с вами случилось, где забыли ключи?

**Клавдия Васильевна.** В церкви, здесь рядом, сумку взяла, а ридикюль оставила.

**Елена Валентиновна.** У отца Александра?

**Клавдия Васильевна.** Да, забыла, устала.

**Елена Валентиновна.** Папа?

**Владимир Михайлович.** Я понял. *(Выходит).*

**Клавдия Васильевна.** Я пойду.

**Елена Валентиновна.** Посидите, ключи сейчас привезут.

**Клавдия Васильевна.** Не надо беспокоиться. Я и так помешала, я...

**Елена Валентиновна.** Колька.

**Петрович.** Посидите, Клавдия Васильевна, посидите. Раз Елена Валентиновна сказала привезут, значит привезут и быстро.

*Усаживает Клавдию Васильевну на диван.*

**Петрович.** Простите мою любознательность, а нельзя ли прояснить для непосвященных в нюансы профессиональной деятельности скорой помощи, как бывшему разведчику, конспирация и камуфляж элемент обязательный или необходимый?

**Елена Валентиновна.** Понятно почему ты посещаешь моего отпрыска, по утрам, импортные напитки, видимо, значительно раздвигают твои познавательные горизонты.

**Петрович.** Совершенно верно, исключительно в просветительских целях. Однако, увы, к вечеру органы чувств перестают идентифицировать источник.

**Доктор.** Все просто. Варя со мной катается уже лет пять.

**Варвара.** Пять лет и три месяца.

**Доктор.** Когда у неё выпадают свободные дни.

**Михаил.** Что с тринадцати лет?!

**Доктор.** Да. После полуночи, я её конечно не поднимаю, это уже лишнее. Вначале надевала маску чтобы скрыть, что подросток, мол, студентка на практике. А сейчас чтобы наше сходство не бросалось в глаза. Никто не замечает.

**Алексей.** Я заметил.

**Михаил.** Неужели?

**Алексей.** Вы очень похожи.

**Петрович.** Пять баллов, Алексей Владимирович, как разведчик разведчику.

**Елена Валентиновна.** Зачем? Игорь Николаевич?

**Доктор.** Для познания реальностей бытия. Лучшего места, чем скорая помощь не найти.

**Елена Валентиновна.** Варя, тебе нравиться?

**Варвара.** Да.

**Елена Валентиновна.** Собираешься в медицину?

**Варвара.** Нет.

**Доктор.** Боже упаси.

**Елена Валентиновна.** Тогда зачем?

**Варвара.** Интересно. Папа учит видеть мир.

**Петрович.** И?

**Варвара.** Я поначалу считала, сколько видела инфарктов, инсультов, ранений, трупов, даже иногда для себя что-то записывала.

**Петрович.** На каком трупе был потерян счет?

**Варвара.** После сотни, это было давно.

**Михаил.** Понятно почему моя болтовня на вас не произвела стандартного и ожидаемого впечатления.

**Варвара.** Я не знаю.

**Елена Валентиновна.** Игорь Николаевич, когда Варвара отучится, не важно на кого, приведите её ко мне, с таким опытом и волей, мне люди нужны.

**Доктор.** Буду помнить.

**Елена Валентиновна.** А вот этого мудака надо к вам пристроить санитаром. Полтора высших образования, два с половиной иностранных языка, два первых спортивных разряда и еще по мелочи... Для санитара скорой будет достаточно?

**Доктор.** Вполне, я санитарил со второго курса, с несравненно меньшим багажом знаний.

**Алексей.** Мама, к чему афишировать отсутствие у Мишки практических навыков взрослой жизни.

**Елена Валентиновна.** Сынок, только дебилы с жопой на голове, полагают или лучше выразиться М-мы-ыслят, как ты понимаешь, жопой на голове, что можно что-то скрыть, слукавить, сделать вид, прикинуться шлангом.

**Михаил.** Я не пойду в санитары.

**Елена Валентиновна.** Отчего? В аванс купишь одну бутылку своего пойла, в заплату вторую. Если что, пострадают лишь судно, утка, швабра и половые тряпки. Зато, постоянно будешь на колесах, как ты любишь.

**Михаил.** Как Лешка? Слышь, братец, я инвалидизируюсь на глазах, скоро сравняемся в возможностях.

**Елена Валентиновна.** Так вот, сыночки, я не афишируюсь, просто не считаю нужным и возможным изображать семейное благоденствие, когда всем известно, что есть на самом деле. Камуфляция бытия для известного человека порождает еще больше нелепых слухов и сплетен.

**Петрович.** Верно, Елена Валентиновна, особенно в наше прозрачное время.

**Елена Валентиновна.** Тебе, Леша, я работу подыскала.

**Алексей.** Спасибо, мама. Я сам.

**Михаил.** Он в школу собрался.

**Петрович.** Правильно, Алексей Владимирович, будете готовить подрастающих бойцов.

**Михаил.** И заодно прививать им навыки инвалидности.

**Елена Валентиновна.** Ты уверен?

**Алексей.** Да.

**Елена Валентиновна.** Хорошо. Но вы подумайте, оба.

**Михаил.** Ну да. Что делать Лешке о двух колесах, а мне вообще без.

**Елена Валентиновна.** Именно так. Одна голова хорошо, а полторы лучше.

**Михаил.** Как то не страшно, я у Лёхи возьму тачку, его все равно прав лишили.

**Елена Валентиновна.** Кстати напомнил. Права!

**Михаил.** Мама!

**Елена Валентиновна.** Права!

*Достает и отдает права.*

**Елена Валентиновна.** А до Лёхи я тоже доберусь. Поедет на сборы, военком ему лично повестку отвезет, сегодня же. Только не определилась куда отправить, в Сыктывкар или к Батьке под Гомель.

**Петрович.** Лена ты и Батьку знаешь?

**Елена Валентиновна.** Служба такая. Подскажи сынок.

**Михаил.** Пожалуй лучше к Батьке, там теплее.

**Елена Валентиновна.** Значит Сыктывкар. А машинка его пока на штраф стоянке постоит, самой лучшей.

**Михаил.** Его машина тоже пострадала?

**Елена Валентиновна.** Не успела, удирая от гаишников, он её бросил.

**Михаил.** Сам значит ушел, молодец, предъявить ему нечего.

**Елена Валентиновна.** Конечно, молодец и дурак, как и ты.

**Михаил.** Таким уж я уродился.

**Елена Валентиновна.** Термин выбрал правильно.

**Алексей.** Мама?

**Елена Валентиновна.** Леша, не надо укоризны. Скажи-ка, сынок, а Лёшка твой также по шалашовкам ударяет?

**Михаил.** Ну что ты, мам? У Лешки совсем иная эротическая установка.

**Петрович.** А можно полюбопытствовать, какая?

**Елена Валентиновна.** Не лишку ли будет знания Коля, для возвращения к супруге? Таким объемом и глубиной можно вызвать культурологический ступор у супруги. И я потеряю ценного сотрудника, ты её не заменишь.

**Михаил.** Видишь ли, Петрович, мы с тобой всегда пытаемся уловить суть знания, а классификация — удел посредственных школяров.

**Петрович.** Ты прав, Миша, школяров, даже со степенями и званиями. Но скажи, не интригуй, иначе я употреблять не смогу.

**Елена Валентиновна.** Популяция профессиональных алкоголиков пострадает.

**Михаил.** Для Лешкиной ориентации в номенклатуре всемирной организации здравоохранения еще не придумали термина, и вероятно, не придумают.

**Петрович.** У них иные ориентировки.

**Михаил.** Мент в тебе не умер, как и разведчик.

**Елена Валентиновна.** Мишка, не томи, даже меня, не погруженную в тему, захватывает любопытство.

**Михаил.** Мама, культурологический ступор будет и у тебя.

**Елена Валентиновна.** У меня профессионально-должностной иммунитет к странным новостям. Говори.

**Михаил.** Лешка ОДНОЛЮБ.

**Петрович.** Удивил, Миша. Я лихорадочно перебирал в уме возможные варианты.

**Михаил.** Не уподобляйся научным австралопитекам.

**Елена Валентиновна.** Да, Коля, ты нормальный советский алкаш.

**Петрович.** Успел побывать при историческом материализме, горжусь.

**Михаил.** Изврат не твоя парадигма.

**Елена Валентиновна.** Да, сынок, удивил, но и порадовал. Пожалуй я подумаю, на счет Батьки.

**Михаил.** Лёшка со своей Нинэль с девятого класса. Месяц-два живут как однояйцевые близнецы, затем ругаются, и у Лёшки недельный заплыв. Итак лет пятнадцать.

**Петрович.** Примерная семья, людям так не хватает стабильности.

*Входит отец.*

**Владимир Михайлович.** Привез. Отец Александр еще тот тертый калач, не хотел отдавать.

*Передает ключи и ридикюль Клавдии Васильевне.*

**Клавдия Васильевна.** Спасибо, родненькие, не надо было беспокоиться, я бы сама. Я пойду.

**Елена Валентиновна.** Посидите еще. У меня, Клавдия Васильевна к вам один вопрос. Чуть посидите.

**Клавдия Васильевна.** Хорошо я подожду. На диванчике посижу.

**Елена Валентиновна.** *(Отцу).*Неужели не узнал?

**Владимир Михайлович.** Окстись. Мы знакомы тридцать с лишним лет. Принцип. Сам отнесу.

**Елена Валентиновна.** Вот чорт хромой.

**Михаил.** Это ты о батюшке Александре?

**Елена Валентиновна.** Еле ковыляет, а всё сам.

**Михаил.**  Чорт? Служитель культа? Впрочем, вполне возможно.

**Елена Валентиновна.** Это для тебя он и батюшка, и служитель, а я его помню по кликухе «Стакан», как первую шпану на районе.

**Петрович.** Три раза дело заводили, шесть раз по пятнадцать суток отстоял, я читал его дело.

**Елена Валентиновна.** Но не посадили.

**Петрович.** Это потому, что я еще тогда в органах не служил.

**Михаил.**  Повезло парню, что ты не служил. А потом?

**Владимир Михайлович.** А потом армия.

**Михаил.**  Лучшая педагогическая организация?

**Владимир Михайлович.** Нет, не лучшая, далеко не лучшая и очень разная.

**Михаил.**  А как же единообразие?

**Владимир Михайлович.** А как же люди? Они разные, и так везде.

**Михаил.**  А что потом? Как он из маргинала в святые отцы попал?

**Владимир Михайлович.** Ранен был, перед самым дембелем.

**Михаил.**  Не повезло?

**Елена Валентиновна.** Как посмотреть. Ему руки и ноги переломало так, что приходилось с ложечки кормить.

**Михаил.**  И наступило просветление?

**Доктор.** Такое случается после серьёзных потрясений организма.

**Варвара.** У всех?

**Доктор.** Нет, конечно, полагаю, процента два просветляются.

**Михаил.** Видимо, попало и по голове.

**Елена Валентиновна.** Наверное, и очень удачно попало.

**Михаил.** Кстати мам, если уж мы органы вспомнили, что не так с Александром Семёновичем?

**Елена Валентиновна.** Александр Семенович и его органы в порядке, а вот мундир его полковничий обработан желудочным содержимым твоей приматки от лацканов до фалд! Качественно обработан, видимо, заранее готовилась.

**Петрович.** Диверсию подозреваешь?

**Елена Валентиновна.** Ну да, так хочется прочитать в сводке, группа сильно нетрезвых диверсантов проникла на склад вино-водочной продукции.

**Петрович.** Диверсанты так надираются на последнем задании.

**Михаил.** А как Семёныч в машину попал?

**Елена Валентиновна.** А Семёныч, Миша, службу служит, и периодически проверяет, чем заняты на дороге его подчиненные. Которые были очень заняты именно в момент инспекции начальства.

**Петрович.** Служили службу в штатном режиме.

**Елена Валентиновна.** Если бы, Коля. Они гонялись за одним придурком, который чудом ничего не поломал и не покалечил никого. А потом сиганул под мост...

**Михаил.** С машиной?

**Елена Валентиновна.** Нет. Рысью. А дальше как ихтиандр, но без ласт, в реку. Ушел или уплыл, это не известно.

**Михаил.** Холодновато для водных процедур.

**Петрович.** Так плюс сорок, и стресс и душевное потрясение.

**Доктор.** Наших на переохлаждение не вызывали.

**Варвара.** К трупу тоже.

*Михаил изучая свой телефон.*

**Михаил.** Написал за полночь. Дома, помирился с Нинэль.

**Петрович.** Подходящий момент для примирения. Мокрый, грязный, пьяный, потрясенный пережитым.

**Елена Валентиновна.** Да, действительно, самые подходящие типично национальные обстоятельства. Мишенька, он не простудится? А то как же сборы?

**Михаил.** Лёха страдает двумя недугами, похмельем в разлуке и недосыпом в мирное время.

**Елена Валентиновна.** Тогда я спокойна, обратимся к тебе, Миша, приматнопарнокопытный ты наш.

**Петрович.** Кентавр?

**Елена Валентиновна.** Кентавр, Коля был полулошадью, этот полукозел.

**Петрович.** Тогда Пан.

**Михаил.** Называй хоть горшком, только в печку не ставь.

**Елена Валентиновна.** Ты Мишаня с Александром Семёновичем долго не рассчитаешься, и не важно в каком образе, полукозла, полулошади или полного мерина.

**Михаил.** Мама не надо крайностей, в полуобразе мне спокойней.

**Елена Валентиновна.** А мне нет. Александр Семёнович, добрая душа, изъял тебя из законных рук своих сотрудников, усадил в мою машину, мою, Миша, мою, сам сел за руль и довез тебя до подъезда, заметь, не разлучив с приматкой, за что и пострадал.

**Петрович.** Добрые поступки наказуемы. По крайней мере, в ближайшей перспективе, как минимум исполнением.

**Михаил.** Страдание углубляет и облагораживает личность.

**Петрович.** Давайте уже за воздаяние и в лучшем мире, и здесь и сейчас. *(Разливает).*

**Доктор.** Давайте, Николай Петрович.

**Варвара.** Папа, аккуратней.

**Доктор.** Прикроешь если что, ты же не напрасно с отцом пять лет в строю.

**Варвара.** С тобой почти пятнадцать, младенчество в расчет не берем.

**Елена Валентиновна.** А ты отблагодарил фонтаном из желудка своей наперсницы.

**Петрович.** Ну укачало девушку, с кем не бывает.

**Елена Валентиновна.** Девушки, Коля, столько не лакают.

**Михаил.** Это, Петрович, алкогольная эклектика, не надо путать жанры.

**Петрович.** Верно, Миша, с чего начал, тем и заканчивай.

**Михаил.** А когда я падал?

**Елена Валентиновна.** У подъезда, три с половиной раза.

**Михаил.** А так можно?

**Елена Валентиновна.** Так, конечно, нельзя, но ты справился. Четвертая попытка была перехвачена приматкой. И почему в прошедшем времени? Ты и сейчас в полете, с астрономическим азимутом запутался.

**Алексей.** Мам, мне показалась, ты так выразилась, что бывшего Стакана, а ныне отца Александра, ты как будто сама, лично, кормила с ложечки?

**Михаил.** Да, я тоже обратил внимание на интонацию.

**Елена Валентиновна.** Кормила. Что не так?

**Михаил.** Как-то странно.

**Петрович.** Странности бытия — лучшее в нашей жизни. Давайте все вместе, дружно, напряжем остатки воображения и представим себе нашу действительность без странностей?

**Доктор.** Будет катастрофа, скука поглотит все. Как думаешь?

**Варвара.** Я не знаю. Наверное от скуки, люди регулярно остаканиваются.

**Петрович.** Молодца! Отличный термин. Проверим его в действии. *(Наливает).*

**Алексей.** Мама, ты никогда об этом не вспоминала.

**Елена Валентиновна.** О чем?

**Михаил.** О Стакане и ложечке.

**Елена Валентиновна.**  Видите ли, сыночки, есть ситуации, которые как-то не вспоминаются, по крайней мере, на людях. Ты, Леша, всё хочешь регулярно вспоминать?

**Алексей.** Нет, конечно.

**Елена Валентиновна.**  Ну а тебе, Миша, и вспоминать собственно нечего, а что должно было бы помнить, стираются у тебя, как мел с доски, пропитанной алкоголем тряпкой. Ладно, как-нибудь расскажу, если хотите.

**Михаил.** Хотим.

**Действие второе.**

*Стук в дверь. Петрович распахивает дверь. Входят Батя и Беглый. Видят Алексея, бросаются к нему.*

**Батя.** Здорово, Чёрт.

**Беглый.** Чёрт, здорово.

**Алексей.** Здорово. Здравствуй, Батя. Здравствуй, Беглый. *(Рукопожатия и объятия).*

**Батя.** Как ты? Помощь нужна?

**Алексей.** Нормально. Ничего не надо. Как вы здесь?

**Батя.** Просветительская акция, кто-то решил, что герои должны проехаться по тылам.

**Беглый.** Я бы лучше поспал.

**Батя.** А герои, как ты понимаешь, это мы.

**Беглый.** Еще бы.

**Батя.** Вот и решили к тебе заглянуть, хоть на пять минут. Точно ничего не надо?

**Алексей.** Точно. Ничего. Оглянись, у меня все есть. Познакомься, это мои, и... соседи.

**Батя.** Ладно. Мы действительно на пять минут, через полчаса, в администрации мероприятие, мне придется опять что-то изображать, а ты знаешь, я изображать не люблю.

**Алексей.** Тебе и не надо.

**Батя.** Приходиться.

**Алексей.** Это моя мама, Елена Валентиновна, отец, брат, соседи...

**Батя.** А скорая к тебе?

**Алексей.** Нет, к соседке, уже все в порядке.

**Батя.** Ладно.

*Здоровается со всем за руку первый доктор, как ближе стоящий, затем Варвара*.

**Батя.** Батя.

**Доктор.** Доктор. Имя не обязательно, пациентам удобней.

**Батя.** Мы в эту группу не спешим.

**Доктор.** И правильно.

**Варвара.** Варвара. Здравствуйте.

**Батя.** Дочка?

**Петрович.** Невероятно, но очевидно. Петрович. Это Клавдия Васильевна, мы из подвида соседей.

**Михаил.** Михаил, брат. Отец, Владимир Михайлович.

**Петрович.** Господа соучастники!

**Беглый.** Чё?

**Петрович.** Соучастники всего, раз у мы оказались на этой планете волею судеб в это историческое время в одном, очень удобном для употребления месте, по чуть-чуть? За все и за всех?!

**Михаил.** Глобально излагаешь.

**Батя.** Нам встречаться с руководством, прессой и еще с кучей народу, нехорошо с запахом.

**Беглый.** Я вообще не пью.

*Пока Батя здоровается, Беглый что-то быстро, шепотом говорит Алексею, загибая пальцы.*

**Елена Валентиновна.** А вы Сергей Константинович? А молодой человек Никита Никитич?

**Беглый.** Беглый я, Беглый.

**Петрович.** А почему Беглый? Батя, понятно.

**Беглый.** Бегал много.

**Петрович.** О, Спорт, ты — мир!

**Беглый.** Сначала из детдома, где отчество дали по моему же имени, а фамилию по месту, Старосельский.

**Петрович.** Красиво.

**Беглый.** Длинно. Потом от полиции...

**Батя.** Хорош трепаться, у нас времени нет.

**Беглый.** Сейчас добежал куда надо.

**Батя.** А вы откуда нас знаете, Елена Валентиновна?

**Елена Валентиновна.** Я читаю информацию, которую мне готовят.

**Алексей.** Батя, только не ошалей, в администрации ты должен будешь встречаться с моей мамой.

**Батя.** !?

**Петрович.** Вот такие кульбиты подсовывают нам Мойры, богини судьбы.

**Елена Валентиновна.** Миша, Кольке больше не наливай.

**Петрович.** Елена Валентиновна, не прерывайте взлет всех составляющих меня, как божьего творения. Я еще не достиг пика.

**Елена Валентиновна.** Падение будет суровым.

**Петрович.** Поэтому восхождение к вершине и не должно останавливать.

**Елена Валентиновна.** А что будет на вершине? Не то что бы мне было очень интересно, но все же?

**Михаил.** Должность обязывает знать все.

**Петрович.** На вершине, Лена, крылатые существа, а именно: херувимы, серафимы, архангелы, престолы....

**Елена Валентиновна.** Колька, угомонись.

**Михаил.** Петрович хотел сказать, что на пике ангелы выдадут нам крылья, на прокат разумеется, и мы плавно спустимся в объятия Морфея.

**Елена Валентиновна.** Если плавно, тогда валяйте.

**Петрович.** Плавно, Лена, плавно, соблюдая все правила судоходства.

**Елена Валентиновна.** Ты вроде бы в полете?

**Петрович.** И ПДД тоже, и РЖД, и дуэльный кодекс....

**Михаил.** Стоп. Это и есть взлет.

**Елена Валентиновна.** Я поняла.

*Звонит телефон. Елена Валентиновна отвечает.*

**Елена Валентиновна.** Слушаю. Все в сборе, хорошо. Не знаете, где эсвэошники? Потеряли? Неужели? Понятно, что старались. Хреново старались. Что делать? Писать заявление на добровольный расстрел. Кому писать? Всем писать, бумаги ко мне на стол. Я думаю, когда они найдутся, то помогут. С расстрелом.

**Беглый.** Я помогу.

**Елена Валентиновна.** Да угомонитесь. Я знаю, где они. Оттуда. Гуманитарку не разгружать. Перезвоню. Писать и ждать. Все. *(Отключает телефон).*

**Батя.** Резко вы.

**Михаил.** Мам, а твои там не ошалеют?

**Елена Валентиновна.** Им не привыкать. Это тебя мои угрозы не вдохновляют. А как бы хотелось...

**Михаил.** Мама, я же твоя кровь, со мной надо по-человечески, гуманно.

**Елена Валентиновна.** Когда Колька будет на пике, он нам всем популярно, доступно и надеюсь лапидарно, разъяснит смысл этих твоих либералистических терминов. А пока...

**Петрович.** Я готов хоть сейчас.

**Елена Валентиновна.** Сказала на пике, готовсь! А пока... Сергей Константинович, вам действительно наши мероприятия не интересны?

**Петрович.** *(Петрович Михаилу, понизив голос).* Продолжим, велено готовиться.

*Продолжают.*

**Батя.** Лично мне? По правде сказать, да.

**Беглый.** А мне нормально. Речи, улыбки, слезы, объятия, мне нравится.

**Батя.** Тебе в детстве не хватало внимания.

**Беглый.** Может быть. Я ж детдомовский. Даже больше.

**Елена Валентиновна.** Это как же.

**Беглый.** Есть обычные учреждения, а есть для умственно отсталых, я как раз из такого.

**Елена Валентиновна.** Понятно, иногда мне кажется, что большая часть наших образовательных структур именно такие. По крайней мере по выдаваемому ими продукту.

**Алексей.** Это не их вина, мама.

**Елена Валентиновна.** Да, я знаю.

**Беглый.** Считают, раз дерешься со старшими и в меньшинстве, воруешь продукты со склада и сбегаешь, значит дурак, совсем.

**Михаил.** Конечно, дурак, нормальные люди от склада не бегают, а бъют только абсолютным и подавляющим большинством.

**Елена Валентиновна.** Значит не нравится. Хотите, отменю. Я могу.

**Батя.** Неудобно, Елена Валентиновна. Люди, как я понял, собрались, ждут, готовились.

**Михаил.** Пресса расставила штативы и прихорашивается перед эфиром.

**Беглый.** А этих я не люблю.

**Михаил.** Отчего же, милые девушки, симпатичные молодые люди.

**Беглый.** Не знаю как отвечать на их вопросы.

**Елена Валентиновна.** Такие сложные вопросы?

**Беглый.** Для выпускника дебилойдного интерната? Очень.

**Михаил.** А например?

**Беглый.** Например? Хорошо. Молодая красивая девушка, в очках, как вот Варя, спрашивает, какие чувства вы испытывали, в первом бою? Никаких говорю. Как так? Глаза умные, добрые, как у Вари. Говорю, не помню. Она наседает, страшно было? Нет, отвечаю. Совсем, совсем? Совсем. Не верит, расскажите, зрителю будет интересно. Я про себя, интересно? Зрителю? Пальто не ней белое, как вот Варин халатик. А после боя о чем вы думали, мечтали? Расскажите правду, это важно. Уверенная, цепкая, спина прямая. Я решил, хочешь правду? Да пожалуйста.

**Батя.** Хорош Беглый, здесь кажется идиотов нет.

**Елена Валентиновна.** Нет, пусть закончит рассказ.

**Батя.** Ладно, Беглый. Валяй.

**Елена Валентиновна.** Валяй Беглый, валяй.

**Беглый.** Ну я вспомнил, как играл Ленского в детдомовском спектакле, сделал вдохновенное лицо, поднял очи к небу и молвил: «Я мечтал помыться».

Запылились, спрашивает? И тогда я быстро сменил образ, и голосом протопопа Аввакума изрек: «ОБОСРАЛСЯ, блядий сын». Девушка слегка побледнела. А меня как Остапа понесло. И про землю, стеной стоящую от взрывов, и про рев каждой песчинки и каждой клетки твоей, и про ужас, который затмевает все, и про челюсть вырванную в моей руке, неизвестно чью и что мечта помыться сбылась через два дня, повезло.

**Алексей.** Это бывает, нормально, рефлекторная защитная реакция.

**Беглый.** В этом месте как то все неожиданно закончилась.

**Алексей.** Особенно поиски правды.

**Беглый.** Да, оператор уронил камеру, выбросил желудочное содержимое на белое пальто интервьюера, и оба убежали.

**Алексей.** Видимо исполнять твою мечту.

**Беглый.** Наверное, не проверял, но успел крикнуть вдогонку: «Куда же вы, господа, моя правда еще не закончилась».

**Алексей.** А только началась.

**Батя.** Да примерно так. Вы не ругайте своих сотрудников, нас сложно контролировать.

**Петрович.** Разведка?

**Батя.** И это тоже.

**Петрович.** И мне довелось поучаствовать в девяносто пятом.

**Батя.** В первую?

**Петрович.** Так точно. А Владимир Николаевич в восемьдесят девятом сподобился.

**Батя.** Афган?

**Владимир Михайлович.** Было, в восемьдесят девятом я закончил, Коля.

**Алексей.** Так что Батя, все свои.

**Батя.** Я понял.

**Петрович.** А я и не сомневался. У Чёрта чужих быть не может.

**Михаил.** Я чужой.

**Елена Валентиновна.** Нет Миша, не чужой.

**Михаил.** Сама сказала, различные политические платформы.

**Петрович.** Во первых строках своего письма, Михаил Владимирович, платформа у нас одна, жидковата конечно, стоять иногда затруднительно, зато какая!

**Елена Валентиновна.** Леша, а почему Чорт?

**Алексей**. Чёрт, мама, Чёрт. Фонетическая разница незначительна, но она есть.

**Беглый.** Не цепляйся к артикуляции, главное - смысл.

**Елена Валентиновна.** Разъясните.

**Беглый.** В моем интернатском восприятии, чорт, с «о», что-то округлое, грязное, тупое, наглое, ленивое, подлое.

**Петрович.** Так это больше половины моих знакомых, трезвых, конечно.

**Беглый.** А чёрт, с деликатной буквой «ё», острое, быстрое, колючее, юркое, злое.

**Елена Валентиновна.** Ты злой? Леша?

**Алексей.** Когда надо, очень.

**Елена Валентиновна.** Понимаю. Я тоже демонстрирую эмоции не когда они есть, а когда необходимы.

**Михаил.** Очевидно, что примерно за двести лет функционирования буквы «Ё», черти заметно эволюционировали.

**Петрович.** Куда им до людей, которые делают это уже 40 тысяч лет, в обратном направлении, мозг человека полегчал на двести грамм, символично, на целый советский граненный стакан.

**Клавдия Васильевна.** Сыночки, можно я вас обниму, сыночки, родненькие.

*Встает с дивана обнимает Батю, Беглого, Алексея, Михаила, плачет.*

**Батя.** Что ты, мать.

**Михаил.** Я то здесь причём?

**Беглый.** Ладно мать, ладно.

*Обнимает Петровича.*

**Петрович.** Хоть и бывший, но наверное заслужил.

*Обнимает Доктора.*

**Доктор.** Объятия старушек мне знакомы с санитарской юности.

*Обнимает Владимира Михайлович.*

**Владимир Михайлович.** Мам? Я провожу?

**Елена Валентиновна.** Да, сейчас. Клавдия Васильевна, хотела спросить, как отец Александр?

**Клавдия Васильевна.** Был здоров, кажется, давно с ним не говорила, видимся мельком.

**Елена Валентиновна.** Как? Разве не он службы проводит?

**Клавдия Васильевна.** Он. Так я не на службу хожу.

**Елена Валентиновна.** А зачем?

**Клавдия Васильевна.** Так мы, пенсионерки, сетки плетем, и не только пенсионерки и молодые женщины есть, как вы.

**Елена Валентиновна.** Какие сетки?

**Клавдия Васильевна.** Маскировочные, для сыночков. Целый год плетем, каждый день. С шести утра до десяти, для сыночков.

**Михаил.** Охренеть.

**Клавдия Васильевна.** Отец Александр меня назначил, как это называется? Смотрящей. У нас дисциплина, каждое утро поверка.

**Елена Валентиновна.** Узнаю хватку Стакана.

**Владимир Михайлович.** Он может.

**Батя.** Спасибо, мать.

**Елена Валентиновна.** Спасибо, Клавдия Васильевна.

**Петрович.** Вот, щас пора, чтобы всем! *(Разливает).* Доктор, еще глоток ветерану тылового фронта можно?

**Клавдия Васильевна.** Можно, спать буду...

*Наливают, выпивают.*

**Доктор.** Спасибо всем. Но нам пора, мы как ни как на службе.

*Телефонный звонок. Елена Валентиновна отвечает.*

**Елена Валентиновна.** Слушаю. Не нашли? Написали? Молодцы. Что молодцы? Что написали. Детей не будет? Что случилось? Карантин. Обе группы? Что ж, ладно. Пресса скучает? Предложите им написать заявление на расстрел. Для развлечения. Минуту. *(Закрывает микрофон телефона и обращается к Бате).* Ну, что Сергей Константинович, вы после нашего мероприятия куда?

**Батя.** Наверное в гостиницу.

**Беглый.** Поспать бы. Сутки на ногах.

**Батя.** Переезд был долгий. А завтра снова в путь.

**Елена Валентиновна.** Отлично. Чувствую наши интересы совпали.

**Петрович.** Совпадения как и случайности есть неосознанные закономерности бытия.

**Елена Валентиновна.** Приближаешься?

**Петрович.** Да, почти у вершины.

**Елена Валентиновна.** *(В телефон)* Слушайте. Всем отбой. По мероприятию. Пресса пусть напряжется. Привыкли новости по легкому сбирать. А вы, господа, люди государевы, продолжать несение службы. Все. *(Отключает телефон). «*Солдат стоять не должен», как говаривает Львович: «Копай отсюда и до вечера». Ей богу, приглашу отца Александра Стакановича себе в заместители по организационным вопросам.

**Владимир Михайлович.** Не пойдет.

**Елена Валентиновна.** Не пойдет, чорт... чёрт хромой. Проведем мероприятие здесь и сейчас. Не возражаете?

**Петрович.** Я всеми фибрами восходящей души своей поддерживаю.

**Беглый.** Я тоже.

**Батя.** Но, как же, народ собрался?

**Елена Валентиновна.** Как собрались, так и разберутся. Детей не будет, карантин какой-то, а остальные, пусть лучше поработают, чем физиономиями отсвечивать, не заслужили ещё.

**Беглый.** Мы согласны, Елена Валентиновна, а то смотришь в телевизоре, физиономии, как катафоты, на большее явно не годятся.

**Доктор.** Вы неплохо подкованы, для выпускника интерната.

**Беглый.** Много было свободного времени, когда ограничивали свободу передвижения. Читал.

**Варвара.** Кто то сказал, не помню: «Не важно, что с вами случилось, важно как вы к этому относитесь».

**Доктор.** Извините, Елена Валентиновна, но нам пора.

**Елена Валентиновна.** Останьтесь, но не налегайте.

**Доктор.** У нас время вышло, к сожалению.

**Елена Валентиновна.** Понимаю. Сейчас вернется. *(Набирает номер).* Алло, Светлана Сергеевна, день добрый, мне нужна ваша профессиональная помощь, точнее помощь ваших сотрудников. Да. Спасибо. Собственно, бригада уже на месте, да, перехвачена мною в пути, да, я умею, хорошо, что не сомневаетесь. Игорь Николаевич. Тем более, мы с ним немножко знакомы. Вот, и отлично. Часа на два. Спасибо. Как Петя? Молодец. Да, всего доброго. *(Отключает телефон).*

**Доктор.** Оформим как дежурство.

**Елена Валентиновна.** Варя, не возражаешь?

**Доктор.** Отметим, что обращений не было.

**Варвара.** Нет, здесь интересно.

**Петрович.** Ещё бы, у нас нет постоянной цирковой труппы, трупы тоже не предвидятся, но есть аниматоры самого широкого профиля.

**Михаил.** Ты про Лёху под мостом и без ласт?

**Петрович.** Нет, про восходящих без снаряжения.

**Клавдия Васильевна.** Я пожалуй пойду, я уже могу.

**Елена Валентиновна.** Останьтесь, Клавдия Васильевна, Петровичу до вершины совсем недалеко. Коля?

**Петрович.** Пожалуйста, Клавдия Васильевна задержитесь, не надолго, иначе у нас будет недокомплект поколений.

**Елена Валентиновна.** Кстати о снаряжении. Миша, ты вчера видимо сильно ударился головой, время к обеду? И?

**Михаил.** *(Берет телефон).* Я сейчас мужики. Пищевые пристрастия есть?

**Беглый.** А как же. Много, вкусно, быстро.

**Батя.** Что нибудь мясное, если можно.

**Михаил.** Шашлык не обещаю. *(Выходит).*

**Елена Валентиновна.** Подведем некоторые итоги. Как я поняла, принципиальных возражение по организации мероприятия нет?

**Батя.** Ну что вы, мы только рады.

**Беглый.** Особенно отсутствию прессы. Я сам справлюсь. *(Извлекает телефон).* У меня отличная камера.

**Петрович.** Точно, персонажи в белых пальто нам не нужны, а вот белый халат создаёт обусловленную торжественность, униформа доктора придает солидность, а мы в домашнем имитируем массу.

**Клавдия Васильевна.** Можно я посижу, до самого торжественного момента.

**Алексей.** А что будет торжественный момент, мама?

**Елена Валентиновна.** А как же, все натурально, это Колька имитирует жизнь.

**Петрович.** Массу, Елена Валентиновна, массу.

**Беглый.** Современные технологии могут из одного человека сделать на экране массу самых разнообразных персонажей.

**Батя.** Беглый разбирается.

**Петрович.**  Позвольте нижайше попросить, когда будете меня размножать, в персоны, персоналии и персончики, сделать так, чтобы я сохранился, не то чтобы как индивидуальность, к которой так стремилась эволюция, не претендую, а хотя бы как интимная и нравственная сущность.

**Беглый.** Это обещаю.

**Клавдия Васильевна.** А мне можно хотя бы годков двадцать скинуть.

**Беглый.** Торжественно клянусь и обещаю выполнить все пожелания людей, оставив их людьми. Но за тех, кто будет изображать себя самостоятельно, поручиться не могу.

**Елена Валентиновна.** На том и порешим.

*Входит Михаил, в руках пакет с бутылками.*

**Михаил.** Можно сказать, катастрофа.

**Доктор.** Пищу задерживают?

**Михаил.** И пищу и корм, какие то трудности с доставкой.

**Варвара.** А чем отличается пища от корма?

**Доктор.** Пищу едят, а корм жрут.

**Петрович.** А то, что у нас есть, просто употребляют. Ты, я гляжу, не напрасно выходил.

**Михаил.** Не напрасно ли я вернулся, много сюрпризов на сегодня.

**Елена Валентиновна.** Что ж, продолжайте начатое, Игорь Николаевич, без энтузиазма, не то Светлана Сергеевна на меня обидится.

**Доктор.** Никогда, не посмеет.

**Варвара.** У папы советская подготовка, да и мы сегодня только день, не сутки, редкий случай. До вечера его хватит.

**Елена Валентиновна.** Вы неплохо готовите себе помощников, впрочем я не хуже.

**Михаил.** Я прошу прощения у присутствующих, не имею ничего против кого-то лично, но мам, хочется тебя спросить, на фига это все?

**Елена Валентиновна.** Я тебе поясню, непонятливому. Батя и Беглый, потом, без подробностей, но расскажут руководству своему, что лучшее мероприятие было проведено у меня, понял?

**Петрович.** Можно сказать по домашнему, душевно, и одухотворённо.

**Елена Валентиновна.** И это не будет неправдой.

**Батя.** Согласен.

**Беглый.** Я тоже.

**Михаил.** Это отдает лукавством.

**Елена Валентиновна.** А ты как думал? Я тоже думаю о карьере и это нормально. Картинка на экране мелькнула и забылась, потому что завтра будет сто новых картинок. А мнение людей уважаемых в памяти задерживается. И еще, может быть и лукавство, но не за чужой счет.

**Петрович.** Поэтому простительно, хотя и противоречит обывательским постулатам, основа которых халява и лень.

**Елена Валентиновна.** Кстати о счетах. Химчистку из своего кармана ты оплатить уже не сможешь. Это сделаю я. И это будет последний твой счет, который я оплачу.

**Михаил.** Я постараюсь справиться самостоятельно.

**Елена Валентиновна.** Тебе очень придется постараться. Кстати, для информации, не хотела говорить, но момент подходящий.

**Михаил.** Какой момент.

**Елена Валентиновна.** Ты практически здоров, как вещают Львовичи, значит обморок тебе не грозит. А то не дай бог вновь упадешь и вновь ударишься головой.

**Доктор.** Травмы случаются и мирное время.

**Варвара.** ДТП, парашютисты.

**Доктор.**  Скоропомощной сленг, парашютисты покидают этажи не по лестнице, как обыватели и обитатели, а из окон, балконов или крыш.

**Варвара.** И непременно без парашютов.

**Елена Валентиновна.** Так вот, я продала весь наш бизнес. Весь, и свою, отцовскую, и ваша части сыночки.

**Михаил.** Когда?

**Елена Валентиновна.** В общем, уже давно. При моей новой должности такие социальные формы нежелательны.

**Алексей.** Меня это не расстраивает.

**Михаил.** Пап, ты видимо в курсе.

**Елена Валентиновна.** Леша собирается в школу.

**Михаил.** А мне предлагается в ученики и компаньоны к Львовичу.

**Владимир Михайлович.** Вполне достойный старший товарищ.

**Михаил.** Петрович отпал.

**Петрович.** Выражаю глубокую признательность, за верное терминологическое определение моего динамического состояния.

**Михаил.** Ты о чем?

**Петрович.** Отпал, а не упал. Мне очень нравится.

**Михаил.** А мне все это очень не нравится.

**Елена Валентиновна.** Это ничего. Ты ж моя кровь, ты справишься.

**Михаил.** Елена Валентиновна, теперь я буду так обращаться.

**Елена Валентиновна.** Отчего.

**Михаил.** Оттого, что наши связи скукожились до трудно определяемых и уловимых родственных чувств.

**Алексей.** Определениям, Миша, тысячи лет.

**Михаил.** Так вот, Елена Валентиновна, ты хотела нам что-то рассказать. По моему пора.

**Елена Валентиновна.** Я, сынок, Елена Валентиновна уже тридцать пять лет.

**Михаил.** Как так, тебе тогда восемнадцать было.

**Елена Валентиновна.** А так. Когда твой и Лёшкин отец, слегка составленный из частей своего тела, был в наш госпиталь доставлен, я, сынки, санитаркой туда устроилась, на копейки, такой монетки ты и не видел никогда.

**Михаил.** Я видел, я же специалист по советскому быту.

**Елена Валентиновна.** А на такие дензнаки, которые ты лицезрел в музее, работников было не сыскать. И я, сыночки, на два отделения, целый этаж, сорок мужиков, от рядовых до подполковников, с шести утра, как вот Клавдия Васильевна, и до полуночи, каждый день, сыночки, мыла, убирала, таскала бойцов на процедуры, брила морды, кормила с ложечки, писуны в утку заправляла, кто руками пошевелить не мог, какашки выносила и ночевала в подвале, на сломанной кровати, до сих пор спина ноет.

**Доктор.** И все небось без перчаток.

**Владимир Михайлович.** Разумеется, какие перчатки в те времена, дефицит.

**Доктор.** Я помню.

**Елена Валентиновна.** И так почти год, с небольшими перерывами. Это тогда сотрудники, врачи меня по имени отчеству стали величать. А начальник госпиталя, полковник, мне честь отдавал, при встрече.

**Владимир Михайлович.** А хозяйственник, интендант, майор прятался от мамы, когда она с него на изящном, трехэтажном, не печатном языке, требовала простыни, тряпки, костыли и прочее.

**Михаил.** Где научилась.

**Петрович.** Наверное у Стакана.

**Елена Валентиновна.** А Стакан в одной палате с отцом, с развороченной челюстью, обездвиженный, говорить не мог. Шрамы на морде остались.

**Владимир Михайлович.** За бородой не видно.

**Клавдия Васильевна.** Отец Александр и сейчас болтать не любит.

**Елена Валентиновна.** А потом, сыночки, еще два года, когда уже в институте училась, возила папу вашего по врачам и санаториям, но уже с тобой, Мишенька, на руках и подрабатывала, где только могла. А пенсия у папы вашего тогда была на несколько бутылок водки, поэтому ты, Мишенька, в яслях с 10 месяцев, как только научился ходить, но видимо скоро разучишься, поэтому тренируйся, машины тебе не видать, как ушей своих или жопы, которую давно пора поднять.

**Михаил.** Да понял я про машину.

**Алексей.** А про жопу?

**Михаил.** Я не знаю.

**Петрович.** Предлагаю поднять упомянутое место и.., кстати, развитие сего места или телесного участка по мнению некоторых антропологов, позволило нам с вами, правда в глубокой древности, приобрести вертикальное положение тела и освободить длани, поэтому мы просто обязаны относится уважительно и с благоговением к упомянутому анатомическому образованию, освободившему и шую и десну, для поднятия наполненных...

**Елена Валентиновна.** Колька! Я тебя возьму пресс-секретарем.

**Петрович.** Леночка! Елена Валентиновна!

**Елена Валентиновна.** Помолчи. Два условия.

**Петрович.** Готов, готов, всего два!?

**Елена Валентиновна.** Первое, ты перестанешь пользоваться дланями, как средством транспортировки себя, ограничившись нижними конечностями.

**Петрович.** Непременно, даже перчатки выброшу.

**Елена Валентиновна.** Помолчи. А также, забудешь о восхождениях, как одиночных, так и групповых.

**Михаил.** Мама, ты лишаешь меня лучшего алкогольного камрада.   
**Елена Валентиновна.** Ты не понял, еще? Я решила лишить тебя всего.

**Петрович.** Я согласен, на пике долго не усидишь, и холодно, и с кислородом беда.

**Елена Валентиновна.** Второе. Ты помиришься с женой, и вернешься.

**Петрович.** Это... несколько сложней. Да я и не уходил вовсе.

**Елена Валентиновна.** Я знаю, тебя вынесли, после очередного восхождения.

**Михаил.** Мам, это же личная жизнь.

**Елена Валентиновна.** Разумеется, но для дела, моего дела, личная жизнь моих сотрудников должна быть хотя бы удовлетворительной. А Колькина жена мается, я вижу. А он восходит и восходит.

**Михаил.** Все равно, не советское время, партком, местком, профком...

**Елена Валентиновна.** Времена разные, суть одна. Поэтому и меня это касается.

**Михаил.** А я то думал у тебя другие дела.

**Елена Валентиновна.** Хорошо, я тебе, как сыну родному, поясню. Любой командир, начальник от старшего дворника до-о-о, ну вы поняли, имеет три движителя: для себя, для дела и для народа, своих сотрудников. Когда векторный баланс уравновешен, все в порядке, система функционирует, если хотя бы один из компонентов отстает или выпирает, длительное время, жди неприятностей. Пусть не сразу, но непременно.

**Михаил.** Я и не знал, что ты начинала свою карьеру санитаром, как Игорь Николаевич.

**Доктор.** Мне карьера не обязательна, служба такая, не карьерная. Тем более, такая специфичная как у меня.

**Петрович.** Разве так сильно отличается?

**Варвара.** Папа, перед работой иногда говорит, что пошел на войну, и вообще, он считает, что жизнь война, просто не всегда стреляют.

**Алексей.** Там тоже не всегда стреляют.

**Батя.** А вот работать приходиться много и всегда.

**Доктор.** Я об этом и говорю.

**Петрович.** Такая нагрузка?

**Доктор.** Примерно, в мирное время так не работают.

**Михаил.** И что всю жизнь? С юности санитарской?

**Доктор.** Тогда было легче.

**Елена Валентиновна.** Я тогда об этом не думала, вообще ни о чем не думала, только о папке вашем.

**Михаил.** Так любила?

**Елена Валентиновна.** А что любить можно по другому? По нечетным дням или вторник, пятницу?

**Петрович.** В аванс и зарплату.

**Елена Валентиновна.** Вообще совместная жизнь это не про любовь, это что-то другое.

**Петрович.** Точно про другое.

**Алексей.** И как бы ты это определила?

**Елена Валентиновна.** Определения не моя стихия, может ты Николай Петрович сподобишься.

**Петрович.** Сподоблюсь. Люди объединяются, не для того чтобы помогать друг другу, а чтобы не мешать, и главное чтобы другие не мешали.

**Елена Валентиновна.** Когда отец только набирает мой номер, я уже беру в руки телефон, и наоборот. Это кто-то может определить?

**Михаил.** Всегда?

**Елена Валентиновна.** Почти.

**Петрович.** С моей тоже что-то подобное есть.

**Батя.** У меня тоже. Дня за два, а то и три до моего возвращения, а я двадцать лет по командировкам, жена начинает готовиться. Хотя я никогда за ранее не сообщаю, когда буду.

**Михаил.** Почему?

**Батя.** Не сообщаю? Может не получится, и бывало.

**Елена Валентиновна.** Но мы отвлеклись от основной темы. Папа? Машина, коробка.

**Владимир Михайлович.** Я понял. *(Выходит).*

**Михаил.** Для политика ты излишне лаконична.

**Елена Валентиновна.** Для команды в самый раз, тем более у меня теперь есть кому поговорить.

**Петрович.** На службе меня будет не заткнуть, отмолчусь дома с женой.

**Елена Валентиновна.** Ты сначала туда вернись.

**Михаил.** Ты куда отца отправила.

**Елена Валентиновна.** Как куда? Недалеко. До машины. Моей. Твоя уже далеко. За подарком нашим гостям. Мы же условились, не смотря на домашнюю обстановку мероприятия официальное. Ты назначен мною, да и обстоятельствами, нашим представителем.

**Михаил.** Что я должен делать?

**Елена Валентиновна.** Вручать. От всех нас и от себя лично.

**Петрович.** Давай, Мишаня, ты справишься.

**Михаил.** А что...

**Петрович.** Сам видишь, других кандидатов нет. Я недопрессекретарь, Клавдия Васильевна, достойная кандидатура, но не совсем в форме, и возраст предполагает осторожность с активными деяниями, Владимир Михайлович, просто муж и отец...

**Елена Валентиновна.** Не просто... но верно.

**Петрович.** Да, да, само собой, Алексей для гостей свой, практически брат, не подходит, доктор вообще для вручения чего бы то ни было не годится.

**Доктор.** Особенно доктор скорой помощи.

**Петрович.** От них надо держаться подальше.

**Доктор.** Я давно говорю по врачам лучше не ходить.

**Петрович.** Варя, здесь на общественных началах, а это маловато для церемонии, хотя безусловно украшение компании. Остаешься ты. Не тушуйся.

**Елена Валентиновна.** Никогда не думала, что алкоголь обостряет застенчивость и скромность.

**Петрович.** Застенчивость бывает, когда за стенку держишься.

*Входит Владимир Михайлович, с большой коробкой в руках, передает коробку Михаилу.*

**Елена Валентиновна.** Сергей Константинович, позвольте вручить вам, совершенно официально, маленький презент, руками моего старшего сына, брата Алексея, тем более он эти руки приложил непосредственно, своими финансами, я только посредник.

**Алексей.** Ну ты даешь мам.

**Михаил.** Мам?

**Елена Валентиновна.** Не смущайся, это не твое качество.

**Михаил.** Мужики, это вам.

*Передает коробку Бате, Батя Беглому, тот неизвестно откуда извлекает нож и быстро вскрывает коробку.*

**Беглый.** Батя, две птички! На вид серьёзные.

**Батя.** Давай, Беглый, присмотрись, это по твоей части.

*Беглый рассматривает и читает инструкции и этикетки.*

**Елена Валентиновна.** Вот так, Сергей Константинович, это пока все, что в сей момент мы можем сделать.

**Батя.** Спасибо, это и лучшее и самое необходимое.

**Беглый.** Батя, похоже вещь.

**Елена Валентиновна.** Остальное, народ собрал, в машине, приедет куда скажите.

**Клавдия Васильевна.** А сеточки наши, положили?

**Елена Валентиновна.** Точно не могу сказать, но думаю да. Ста... отца Александра вчера видела на месте сбора, но если хотите я уточню, прямо сейчас.

**Клавдия Васильевна.** Ну что вы, я верю, верю.

**Беглый.** Батя, точно вещь!

**Петрович.** Абсолютно правильное состояние души, для дела нужна вера и цель, а сомнение хороши в поиске истины, но до предела, до предела. *(Разливает).*

**Елена Валентиновна.** И когда наступит твой предел?

**Петрович.** Сегодня.

**Беглый.**Вещь, Батя, вещь! Стоит бешеных денег.

**Елена Валентиновна.** Просто денег, Беглый.

**Батя.** Спасибо Миша. *(Жмет руку).*

**Беглый.**Михаил, нет слов, как выбрал? *(Жмет руку).*

**Михаил.** Ну я...

**Беглый.**У тебя, Чёрт, классный брат. Ты верно рассказывал.

**Михаил.** Я... что ты рассказывал?

**Алексей.** Что у меня есть классный брат, старший.

**Петрович.** Как я понимаю, официальную церемонию можно считать завершенной. Приступим к неофициальной, но к более, точнее совсем, даже абсолютно торжественной и крайне необходимой части.

**Михаил.** Мама, я же вообще не причем.

**Петрович.** Как говаривает Львович: «Сделал дело, пей смело».

**Варвара.** Папа тоже так говорит, а я его поправляю, пой смело.

**Петрович.** Точно Варюша, как же мы без песни.

**Елена Валентиновна.** Папа слушает?

**Варвара.** Нет, но поёт.

**Петрович.** Я сейчас, сбегаю до небес и назад. *(Выбегает).*

**Елена Валентиновна.** Куда он?

**Михаил.** За гитарой, наверняка.

**Елена Валентиновна.** Это входит в программу восхождения?

**Михаил.** Почти всегда.

**Елена Валентиновна.** Значит, не отвык, форму не потерял, у меня будет еще и самодеятельность.

**Михаил.** Ты извлекаешь пользу из всего.

**Елена Валентиновна.** Конечно и это нормально. Это ты желаешь страдать о несовершенстве бытия, и успешно справляешься с поставленной страданием целью, рефлексируешь в своё удовольствие...

**Михаил.** Какое удовольствие...

*Вбегает Петрович, с гитарой в руках.*

**Петрович.** Всеобщее, Миша, всеобъемлющее... Давайте за это и за это самое!

**Елена Валентиновна.** А давайте, за это самое даже я выпью.

**Владимир Михайлович.** Мама?

**Елена Валентиновна.** Нормально, пап. Бойцы кажется довольны.

**Батя.** По полной.

**Беглый.** Пищу задерживают.

**Батя.** Потерпи, не привыкать.

**Елена Валентиновна.** Мои работают, одну рюмку можно. Поищи мне чистый стакан.

**Алексей.** Я сейчас мам.

*Алексей встает из коляски, опирается на трость, делает трудный шаг.*

**Беглый.** Чёрт! Даешь!

**Елена Валентиновна.** Леша!

**Владимир Михайлович.** Лешка!?

**Алексей.** Новые сегодня утром привезли, все утро ходил, привыкал, старые хуже и тяжелей.

**Елена Валентиновна.** Ты не говорил, что...

**Алексей.** А что говорить, здесь только сам.

**Елена Валентиновна.** Как и везде.

**Беглый.** Чёрт он и есть Чёрт. Я тебе ботинки подарю, только вот размер?

**Алексей.** Это не важно, главное, чтоб красные.

**Беглый.** Почему красные?

**Алексей.** Брат рекомендовал.

**Беглый.** Ну если Михаил сказал, красные, будут красные.

**Алексей.** Три месяца по утрам хожу, пока с палкой.

**Михаил.** А я думаю, зачем у тебя к коляске трость приспособлена? Я бы помог.

**Алексей.** Ты был по утрам занят.

**Варвара.** И по вечерам тоже.

**Алексей.** Буду пробовать на улицу.

**Варвара.** А хотите я приезжать буду, помогать, погуляем вместе.

**Алексей.** Хочу. Но я сам.

**Батя.** Молодец, Чёрт.

**Петрович.** Ты как будто выше стал.

**Михаил.** Даже выше меня.

**Елена Валентиновна.** Он давно выше тебя.

**Михаил.** Я попробую подрасти.

**Елена Валентиновна.** Попробуй. Но ты еще не прошел тест на беременность.

**Михаил.** Мама?

**Елена Валентиновна.** Вот Варя уже прошла, а ты нет.

**Алексей.** Мама!?

**Елена Валентиновна.** На беременность жизнью, жизнью сынки. Рожать пора, а ты в девках бегаешь.

**Беглый.** Елена Валентиновна, позвольте мне проявить небольшую фамильярность.

**Батя.** Ты что?

**Беглый.** В рамках, Батя, в рамках.

**Елена Валентиновна.** Валяй, Беглый.

**Беглый.** Как говорила моя учительница по литературе: «Тебе Никита пять баллов с двумя плюсами». Мне хочется тоже самое сказать вам.

**Батя.** Ты о чем, Беглый?

**Беглый.** Чёрт, тебя ничего не смущает?

**Алексей.** Смущает, почти с самого начала.

**Беглый.** Вот и я о том же. Пять баллов вам, Елена Валентиновна, пять балов, с двумя плюсами.

**Алексей.** Ты думаешь?

**Беглый.** Я думаю.

**Алексей.** Пожалуй так. Пап, ты знал.

**Владимир Михайлович.** Я сыночки знаю то, что мне знать надо.

**Елена Валентиновна.** И вам Никита Никитич, пять баллов с двумя плюсами. Пойдете ко мне в помощники?

**Беглый.** Сейчас? Нет.

**Елена Валентиновна.** Жаль, но понимаю.

**Беглый.** Пока все это не закончится, нет. А потом... поглядим.

**Клавдия Васильевна.** А когда закончится? Вы не подумайте, мне... нам плести не надоело, сыночков жалко.

**Петрович.** Миша, по моему, тот Львович, ошибся и триста грамм для полного практического здоровья маловато, давай-ка добавим, а то я ничего не понимаю.

**Михаил.** Я тоже.

**Доктор.** Видимо не медицинский вопрос, поэтому и мне не ясный, присоединяюсь к искателям.

*Отец приносит и подает Елене Валентиновне стакан, Петрович разливает.*

**Елена Валентиновна.** Жаль, Никита Никитич.

**Беглый.** И мне жаль, Елена Валентиновна, я бы с вами поработал.

**Батя.** Он воин, Елена Валентиновна, прирожденный, как и ваш сын, таких процента два, не больше.

**Петрович.** Как утверждает Львович, на этом свете хорошего, настоящего, истинного два процента, остальное так себе, массовка.

**Елена Валентиновна.** Я иногда думаю, что он прав.

**Владимир Михайлович.** Пожалуй, да.

**Михаил.** Может это только у нас, в отчизне?

**Владимир Михайлович.** Может, но отчизна не баба, её не выбирают.

**Елена Валентиновна.** Ты что меня выбирал?

**Владимир Михайлович.** А как же! Спросила через тридцать пять лет! Заинтересовалась.

**Петрович.** А мне представляется, что два, уже до фига, и вполне хватает, это алкоголь хорош сорока процентный, а люди? Ну представьте, что вокруг вас сорок процентов гениев, выдающихся личностей или героев, как ребята, очумеешь.

**Михаил.** Может, кто-то пояснит, о чем был разговор?

**Елена Валентиновна.** Какой?

**Петрович.** Про плюсы? Наверняка про алкоголь, у него сплошные плюсы, и два явно мало.

**Доктор.** Минусы тоже бывает. Варя, какой у тебя любимый повод к вызову?

**Варвара.** Плохо пил.

**Доктор.** Угадайте где ставить знак препинания?

**Петрович.** Так у нас вроде хорошо пьют.

**Варвара.** Те, которые попадают в два процента.

**Петрович.** Профессионалы? Как я и Львович? Да, мы двухпроцентные.

**Беглый.** Здесь похоже все двухпроцентные.

**Елена Валентиновна.** Так получилось Никита Никитич, почти, точнее отчасти случайно.

**Михаил.** Поясните, мне, одному, не попавшему в категорию двух, и видимо сейчас составляющему массу, в единственном числе.

**Алексей.** У тебя еще есть шанс.

**Михаил.** Я надеюсь. Так что получилось?

**Елена Валентиновна.** Когда я прочла, что наши гости, из одного подразделения с Лёшой...

**Владимир Михайлович.** А такую информацию дают?

**Елена Валентиновна.** Конечно, нет, но я получила. Так вот, пусть наши гости побудут здесь, с Лешкой, остальные получат удовлетворение от ожидания героев.

**Михаил.** А дети, мам?

**Елена Валентиновна.** Дети будут несказанно рады, когда завтра им объявят, что карантин снят. А героев они еще увидят и не один раз.

**Алексей.** Ну ты даешь, мам.

**Елена Валентиновна.** Петрович здесь каждое утро.

**Петрович.** Я неизбежное зло, которое легко преобразуется в благо, в умелых руках.

**Елена Валентиновна.** Вот Игорь Николаевич с Варей и Клавдия Васильевна, чистая импровизация.

**Батя.** Для хорошо подготовленной операции, это зачастую удача.

**Елена Валентиновна.** Так и вышло, тем более Игорь Николаевич, еще тогда помогал мне с отцом, я не забыла.

**Доктор.** Спасибо, как мог.

**Елена Валентиновна.** Пойдете ко мне, кабинет будет для моих болезных сотрудников? Не надоело по этажам ночами скакать?

**Доктор.** Спасибо, но я неисправимый скоропомощник, в кабинете я буду пить как профессионал.

**Варвара.** Папа, ты и так не любитель.

**Елена Валентиновна.** Не ожидала, что Никита Никитич догадается, да и ты сообразил.

**Беглый.** А что вы от нас двухпроцентных хотите?

**Елена Валентиновна.** Ну поскольку здесь все двух процентные...

**Клавдия Васильевна.** А я?

**Петрович.** Несомненно, вязать для бойцов сетки на девятом десятке?

**Доктор.** Значит автоматически к нам.

**Михаил.** Для меня нужен пропуск.

**Владимир Михайлович.** Получишь, тебе деваться некуда.

**Алексей.** *(Михаилу вполголоса).* Что ты собираешься делать.

**Михаил.** Я не знаю.

**Алексей.** А мне кажется знаешь.

**Михаил.** Мне тоже так кажется.

**Елена Валентиновна.** Давай Колька. Нашу школьную, про маленького трубача.

**Петрович.** Есть Ленка, будь исполнено.

**Елена Валентиновна.** Варя, ты песню про маленького трубача знаешь?

**Варвара.** Да, папа пел, когда в детстве спать укладывал.

**Беглый.** Я тоже знаю, учительница по литературе пела, ей тогда, как Клавдии Васильевне за восемьдесят было.

**Елена Валентиновна.** Поешь, Игорь Николаевич?

**Доктор.** Для себя.

**Варвара.** Папа много песен знает.

**Петрович.** Много? Сколько?

**Доктор.** Штук пятьсот, не считал.

**Петрович.** Ого, больше меня, а я до сих пор музицирую иногда.

**Доктор.** «Если нужные книги ты в детстве читал», а песня как книга.

**Петрович.** Клавдия Васильевна, вы эту песню помните?

**Клавдия Васильевна.** А мы поем, пенсионерки, когда сетки плетем, как раньше в деревне, на работах.

**Михаил.** Ни хрена не изменилось.

*Петрович и Елена Валентиновна начинают, остальные постепенно подхватывают.*

Кругом война, а этот маленький.

Над ним смеялись все врачи:

Куда такой годиться маленький?

Ну, разве только в трубачи.

А что ему все нипочем.

Ну трубачом, так трубачом.

Как хорошо, не надо кланяться.

Свистят все пули над тобой.

Везде пройдет, но не расстанется

С своей начищенной трубой, А почему, да потому,

Что так положено ему.

Но как-то раз в дожди осенние

В чужой степи, в чужом краю

Полк оказался в окружении.

И командир погиб в бою.

Но как же быть, ах как же быть?

Но что трубач тебе трубить!

И встал трубач в дыму и пламени,

К губам трубу свою прижал.

И за трубой весь полк израненный

Запел интернационал.

И полк пошел за трубачом,

Обыкновенным трубачом.

Солдат, солдат нам не положено.

Ну что ж тут делать, плачь, не плачь.

В чужой степи в траве некошенной

Остался маленький трубач.

А он ведь он - все дело в чем,

Был настоящим трубачом.

***Конец.***

30 декабря 2023 — 25 января 2024.

Владимир Кочетков.©