# **Владимир Кочетков ©**

#

# **Ад здесь.**

# **Пьеса.**

***Комедия для четырех весьма и весьма пожилых актеров.***

# **Действующие лица:**

# **Арбалетов Владимир Александрович.** Бывший актер.

# **Веселовская Мария Григорьевна.** Бывшая жена.

# **Звонов Петр Семенович.** Бывший доктор, терапевт.

# **Соколова Людмила Борисовна.** Бывший инженер.

# **Действие первое.**

# Начало ХХI века.

# Все события происходят в одной большой комнате, старой квартиры. Старая, почти антикварная мебель. Большое зеркало, стол, стулья, кресла, книжные полки, картины и т. д. Посредине комнаты стоит ванна.

# *Появляется Арбалетов Владимир Александрович, одетый в костюм из белой простыни, отдаленно напоминающий римскую тогу. Он явно что-то ищет. Заглядывает в ванну, опускается на колени, заглядывает под ванну, осматривается.*

# **Арбалетов.** Куда же делась? Куда? Наверняка сам куда-нибудь засунул и опять забыл. Вот память… Так, куда я мог её положить? Только на самое видное место. А где это место? Не вижу… Очки… Попробуем еще раз в очках. *(Берет со стола очки, надевает и выбегает из комнаты. Двигается легко. Через несколько секунд появляется вновь, осматривает комнату, безрезультатно).* Дожил, не помню, не вижу… Нет, хватит, хватит! *(Вскакивает, подбегает к телефону, набирает номер. Громкая связь. Слышны длинные гудки).*  Петька ушел, он аккуратный. Маша наверняка еще дома. *(Набирает другой номер. Длинные гудки, трубку берут не сразу).* Алеё? Маша, здравствуй еще раз, ты не ушла? Ты дома?

# **Веселовская.** Нет, я ушла. Спустилась на первый этаж и вдруг слышу телефонный звонок, думаю, наверняка, Арбалетов, что-нибудь забыл, быстренько поднимаюсь к себе на шестой и действительно это ты.

# **Арбалетов.** Маша, я потерял затычку, ты не смогла бы одолжить мне свою?

# **Веселовская.** У тебя все еще есть что затыкать?

# **Арбалетов.** Маша, на время, понимаешь, когда переставляли ванну, она куда-то делась, я не могу ее найти, а без нее не получится.

# **Веселовская.** У тебя все равно не получится, никогда ничего не получалось.

# **Арбалетов.** Маша, ты нечестно пользуешься моей безграничной к тебе любовью, говоришь мне обидные вещи, а мне нужна только затычка для ванны.

# **Веселовская.** Я говорю обидные вещи?! Тебе от меня нужна только какая-то затыч-чка и всё! Всё!? И я еще говорю обидные вещи?

# **Арбалетов.** Маша, затычка — это пробка для ванны, я потерял пробку, не могу найти, принеси, пожалуйста, свою пробку для ванны.

# **Веселовская.** Может быть захватить и ванну?

# **Арбалетов.** Нет, ванна у меня есть, мне нужна пробка.

# **Веселовская.** Ничего не понимаю, пробка? Затыч-чка?

# **Арбалетов.** Да! Пробка-затычка для ванны. Очень нужно, понимаешь? Обязательно.

# **Веселовская.** Ты меня совсем за дуру держишь? Как будто я не знаю, что для ванны нужна пробка? Который час, хочу тебя спросить?

# **Арбалетов.** Без четверти три.

# **Веселовская.** Пятнадцать минут до нашей встречи, а ты собираешься принимать ванну? Даже я уже выхожу.

# **Арбалетов.** Я собираюсь принимать ванну в вашем присутствии.

# **Веселовская.** Я остаюсь. Твои эротические фантазии меня не интересовали и пятьдесят лет назад, зачем мне это теперь.

# **Арбалетов.** Маша, нет! Я прошу тебя, принеси пробку от ванной и все. Все! Слышишь меня? И немедленно приходи.

# **Веселовская.** Слышу, я хорошо слышу. Если я правильно поняла, мне вначале нужно принести пробку, а потом уже приходить самой?

# **Арбалетов.** Приходи с пробкой! Это важно и срочно! Все! жду. *(Кладет трубку).* Ужасный характер. Так, с пробкойрешено, что еще? *(Подходит к столу, сервированному на четыре персоны).* Вилки? Где вилки? Кошмар! Куда я дел вилки? *(Бегает по квартире, ищет вилки).* На кухне смотрел, нет. В кабинете смотрел, нет. В спальной нет. Где они могут быть? Не просить же вилки у Маши? Может быть здесь*? (Открывает шкаф и начинает в нем рыться).* Вот!? Точно, вилки! Как я их сюда засунул? Ума не приложу. Поэтому видимо и засунул. Нет, так жить нельзя. *(Звонок в дверь).* Первый гость. Где? Где? Где? *(Хватает лавровый венок и надевает себе на голову. Смотрится в зеркало).* А что? Похож! *(Бежит открывать дверь).*

# *Возвращается вместе с Петром Семеновичем Звоновым. Звонов прихрамывает, ходит с тростью, одет элегантно.*

# **Арбалетов.** Здравствуй, Петя, дорогой, здравствуй. Очень хорошо, что ты чуть пораньше, поможешь мне таскать воду.

# **Звонов.** Володенька, я не могу таскать воду, извини, пожалуйста. Но я принес тебе пробку от Маши. И мне необходимо вернуться.

# **Арбалетов.** Ах, да, нашей княгине, Марии Григорьевне необходимо сопровождающее лицо. Совсем забыл. Все, все Петя забываю. Но скоро это закончиться.

# **Звонов.** Держи пробку, пойду за Машей. Мы скоро.

# **Арбалетов.** Хорошо. А Мила?

# **Звонов.** Людмила Борисовна у нас самостоятельная.

# **Арбалетов.** Точно, я забыл. Жду.

# **Звонов.** Больше ничего не нужно?

# **Арбалетов.** Нет, больше ничего. Я нашел даже вилки. Спрятал их в одежном шкафу.

# **Звонов.** Отлично. Будем, есть вилками. Это не соответствует твоему костюму, но нам так привычней. *(Уходит).*

# **Арбалетов.** Костюм? Что-то не так? *(Крутится перед зеркалом).* Пробка где!? Главное пробка! *(Подбегает к ванной и помещает пробку на положенное место).*

# *Звонок в дверь. Арбалетов бежит открывать. Возвращается с Людмилой Борисовной Соколовой.*

# **Соколова.** Володя? Что с тобой?

# **Арбалетов.** Все то же самое, абсолютно то же самое.

# **Соколова.** Разве? Раньше ты одевался иначе, и ванна стояла в ванной комнате.

# **Арбалетов.** Мила, ты инженер, художественные образы — это не твоя стихия.

# **Соколова.** Возможно, но ванна должна стоять в ванной комнате, а не в гостиной. Ты затеял ремонт? Почему не посоветовался со мной?

# **Арбалетов.** Я как раз и хочу с тобой посоветоваться. Скажи мне, как наполнить ванну горячей водой? У меня оказывается, нет ведра, как я буду наполнять ванну? А таскать воду кастрюлей неудобно и долго. Что делать?

# **Соколова.** Зачем?

# **Арбалетов.** Что зачем?

# **Соколова.** Зачем наполнять ванну, стоящую посреди комнаты?

# **Арбалетов.** Я давно подозревал, что ты всю жизнь занималась не своим делом. Как инженера тебя спрашиваю, как быстро наполнить ванну горячей водой, а ты задаешь философский вопрос – зачем?

# **Соколова.** У тебя шланг есть?

# **Арбалетов.** Шланг? Конечно, нет. Точно, шланг! Мила ты гений! Но шланга нет.

# **Соколова.** А это обязательно?

# **Арбалетов.** Что?

# **Соколова.** Наполнять ванну водой? Сегодня у тебя день рождения, может быть в другой раз? Ты можешь принять ванну у меня…

# **Арбалетов.** Ужасные, ужасные времена. Все задают вопросы и никто, никто не дает ответов. Вот Петя не спрашивал зачем?

# **Соколова.** Петя доктор, это не его вопрос.

# **Арбалетов.** Обязательно, именно сегодня! Что делать? Что делать?

# **Соколова.** У меня есть шланг…

# **Арбалетов.** Что же ты молчишь!

# **Соколова.** Я не молчу, шланг есть, купила на дачу для полива.

# **Арбалетов.** Идем к тебе, за шлангом, немедленно.

# *Направляется к двери. Входят Мария Григорьевна и Петр Семенович.*

# **Арбалетов.** Здравствуй, Маша, ты как раз вовремя, мы сейчас вернемся.

# **Веселовская.** Еще раз убеждаюсь, нельзя изменять своим привычкам.

# **Арбалетов.** Маша, Петя располагайтесь, мы за шлангом.

# **Веселовская.** Стоило мне, в кои то веки прийти вовремя и, разумеется, ничего не готово.

# **Арбалетов.** Маша, все готово, только шланга нет. Мы спустимся к Миле за шлангом.

# **Веселовская.** Ты хотя бы сегодня мог избавить нас от поиска новых драматических форм? Прикинуться шлангом, как говаривал мой последний, нет, предпоследний муж.

# **Звонов.** Это его не спасло.

# **Арбалетов.** Твои мужья Маша были самыми заурядными людьми.

# **Веселовская.** Совершенно верно. Харизматичные личности вроде тебя в принципе не могут являться мужьями, ни при каких обстоятельствах. Это главное в супружеской жизни. Петя сходи с Милой за шлангом. *(Арбалетову).* А ты оставайся здесь.

# **Арбалетов.** Почему, Маша? У Пети болят ноги.

# **Веселовская.** У Пети всегда, что-нибудь, болит, на то он и доктор.

# **Арбалетов.** Это мне нужен шланг!

# **Веселовская.** Тебе всегда, что-нибудь нужно. Пойдет Петя, а ты останешься, нельзя же выпускать тебя из квартиры в таком виде? *(Петя и Мила направляются к двери).* Иначе Пете с Милой придется ходить еще больше, вызволяя тебя либо из милиции, либо от психиатров. Петя, иди.

# **Арбалетов.** А что такое?

# **Веселовская.** Ты себя видел в зеркало?

# **Арбалетов.** Видел, у меня плохо с памятью, но себя разглядеть я еще в состоянии.

# **Соколова.** Мы скоро.

# **Звонов.** Нам спешить некуда.

# *Звонов и Соколова уходят.*

# **Арбалетов.** Маша, садись, садись. Сегодня такой день, такой день!

# **Веселовская.** Неужели? Тебе что пенсию дважды выдали?

# **Арбалетов.** Что ты Маша, день рождения!

# **Веселовская.** Ты, Арбалетов, совсем нездоров и даже Петя тебе не поможет. Меня уже лет сорок подобные мероприятия не радуют. А ты так и остался подростком.

# **Арбалетов.** Ты чудная женщина, тебе возраст не обязателен. Он был заметен только по твоим мужьям. Я тоже хотел на тебе жениться. Но все время как-то не успевал, опаздывал.

# **Веселовская.** Я не выхожу замуж за друзей, тем более друзей детства.

# **Арбалетов.** А потом и вовсе передумал.

# **Веселовская.** Я бы за тебя все равно не пошла. У женщины должен быть муж, возможно даже не один, но все равно не более пяти, как у меня. Шестого я бы не пережила. А потом, жена должна быть помощницей в карьере и украшением в должности. А у тебя ни того, ни другого.

# **Арбалетов.** Не припомню чтобы ты кому-нибудь помогала.

# **Веселовская.** Я,Арбалетов, украшение. И мужья мои мной только гордились.

# **Арбалетов.** Это потому что у них самих ничего хорошего в жизни не было.

# **Веселовская.** У них была я. А ты циник хуже Пети. Но он доктор, ему приходится быть циничным внутренне.

# **Арбалетов.** А мужья твои все никчемные серые и пошлые люди.

# **Веселовская.** Бога побойся, Арбалетов, о покойниках нельзя…

# **Арбалетов.** Мне можно.

# **Веселовская.** Это почему тебе можно?

# **Арбалетов.** Сейчас узнаешь.

# **Веселовская.** Прямо сейчас?

# **Арбалетов.** Да прямо сейчас. Петя с Милой вернутся и узнаешь.

# **Веселовская.** Ну не томи, рассказывай.

# *Входят Соколова и Звонов.*

# **Арбалетов.** Принесли?

# **Звонов.** Да.

# **Арбалетов.** Сколько в нем метров.

# **Звонов.** Много, Володя, много. Можно наполнить все ванны в нашем доме из одного крана.

# **Соколова.** Володя, а как ты собираешься потом спускать воду?

# **Веселовская.** Вероятно, мы сейчас вызовем слесаря, и он быстренько смонтирует нам слив.

# **Арбалетов.** Не будем вызывать слесаря, некогда. Вода испариться сама.

# **Соколова.** Из ванны?

# **Арбалетов.** Да, из ванны! Что ты пристала с этой ванной.

# **Соколова.** Я не пристала…

# **Арбалетов.** Меня это совершенно не интересует! Все! Хватит об этом! За стол, у меня тост.

# **Соколова.** Ты еще и пить собираешься?

# **Арбалетов.** Да, собираюсь.

# **Звонов.** Я бы тебе не советовал.

# **Арбалетов.** Вы еще не знаете, *что* я собираюсь пить!

# **Веселовская.** Неужели существуют жидкости, которых ты еще не пил?

# **Арбалетов.** Маша! Не перебивай. Рассаживайтесь. Маша, ты как всегда, Мила, ты тоже. Володя садись.

# **Звонов.** Я, пожалуй, присяду.

# **Арбалетов.** Извини, я забыл.

# **Звонов.** Это ничего, я не забыл.

# *Гости рассаживаются за столом.*

# **Арбалетов.** А я забываю, все забываю, что куда положил, что где оставил, забываю…

# **Соколова.** Эти типично для нашего возраста.

# **Арбалетов.** Вот, вилки нашел сегодня в одежном шкафу, а…

# **Веселовская.** А ванну обнаружил посреди комнаты.

# **Арбалетов.** Сегодня мое последнее желание. Могу я исполнить свою последнюю волю?

# **Веселовская.** Ты собираешься выпить целую ванну? Разом восполнить недопитое? Сколько ты не пьешь?

# **Звонов.** Двадцать шесть лет.

# **Веселовская.** Тогда одной ванны явно недостаточно.

# **Арбалетов.** Нет, я собираюсь достойно покинуть этот мир! Кто тебе сказал, что я собираюсь пить?

# **Веселовская.** Ты только что сказал, что напьешься.

# **Арбалетов.** Я сказал, что выпью! Но не сказал, что!

# **Веселовская.** Говори, не томи.

# **Арбалетов.** Да ты не даешь мне рта раскрыть. Все твои мужья от этого почили.

# **Веселовская.** Что ты говоришь, отчего почили?

# **Арбалетов.** Не могли позвать на помощь, ты им не давала слово молвить.

# **Звонов.** Здесь, Володя, ты не прав. Маша выбирала себе в спутники людей серьезных. Им по должности помалкивать полагалось. Лишнее слово и Маша прощай, а Колыма здравствуй.

# **Веселовская.** Так мы что сегодня мужей моих поминать будем?

# **Арбалетов.** Нет, сегодня у нас тризна по другому поводу.

# **Соколова.** А кто умер?

# **Арбалетов.** Еще не совсем умер.

# **Соколова.** Тогда как же?

# **Веселовская.** Мила не волнуйся, Арбалетов на свой день рождения, разыгрывает свой очередной бездарный спектакль. Мы его последние зрители. Дай ему потешиться.

# **Арбалетов.** Я твои всегдашние инсинуации, Маша, оставлю сегодня без внимания. Тебе не удастся отвлечь меня от великого мероприятия.

# **Веселовская.** Это ты о публичном омовении? Это великое мероприятие?

# **Арбалетов.** Да.

# **Соколова.** Петя, что с ним? Володя, ты заболел?

# **Веселовская.** Что ты, Мила, он никогда здоровым не был.

# **Соколова.** Петя — это опасно?

# **Звонов.** Нет, конечно, известные болезни не опасны. Врачи такие недуги хорошо знают и неплохо лечат, да и умирают от них многие.

# **Арбалетов.** Вот, вот многие!

# **Веселовская.** Ты нас успокоил. Арбалетов, начинай.

# *Арбалетов разматывает шланг. Один конец опускает в ванну, другой уволакивает в ванную комнату. Возвращается к гостям. Наливает и поднимает бокал.*

# **Арбалетов.** Бог создал человека по образу своему и подобию.

# **Веселовская.** Ужасно.

# **Звонов.** Это потому что у него других образцов не было.

# **Соколова.** Ты уверен, что присоединил шланг к водопроводному крану, а не к газовому?

# **Арбалетов.** Я игнорирую вашу бестактность и продолжаю. Сделал он это давно.

# **Веселовская.** Не обязательно ежеминутно напоминать нам о возрасте.

# **Арбалетов.** Я о себе говорю.

# **Веселовская.** Ты, несомненно, имеешь божественное происхождение, а мы, как простые советские граждане обязаны довольствоваться обезьяньей теорией.

# **Соколова.** Это научный факт.

# **Арбалетов.** А я не согласен! Не согласен! Петя, скажи Миле, что это не факт!

# **Веселовская.** Арбалетов, ты ничего не путаешь? Петя, конечно, всех нас постарше, но это было очень заметно лет шестьдесят назад, а ты обращаешься к нему словно он является свидетелем творения.

# **Звонов.** Точно, Маша, ровно шестьдесят лет назад я и был свидетелем, один день. И в тот же день, преобразовался в другое существо, на пять лет. И это было только начало.

# **Арбалетов.** Маша, Мила атеист, технарь и вообще…

# **Соколова.** Договаривай, Володя, договаривай.

# **Арбалетов.** Я не хочу сегодня говорить о политике! У нас сегодня другой повод.

# **Звонов.** У нас теперь каждый день просто повод.

# **Арбалетов.** Все равно не хочу.

# **Соколова.** Нет, договаривай.

# **Арбалетов.** Вы не даете мне сказать!

# **Соколова.** Я сама скажу, да! До сих пор ношу партбилет в сумке, да, каждый день! Могу показать. *(Достает из сумки партбилет и демонстрирует).*

# **Звонов.** А я ношу с собой сухарики, каждый день. Голода боюсь.

# **Соколова.** Это несчастная случайность.

# **Звонов.** Согласен, Мила. Три несчастные случайности. Девятнадцать случайных лет.

# **Арбалетов.** Вы не даете мне сказать!

# **Соколова.** Хорошо, хорошо, не будем сегодня спорить.

# **Звонов.** Завтра поспорим. Времени навалом.

# **Веселовская.** Арбалетов продолжай.

# **Арбалетов.** Я актер, ты, Маша, всю жизнь была женой.

# **Звонов.** Это хорошая профессия.

# **Арбалетов.** Мила технарь, а Петя доктор. Он обязан знать, что человек — это существо особое…

# **Веселовская.** Нам это знать не обязательно.

# **Арбалетов.** Что человек явление высшего порядка! Что человек имеет право!

# **Веселовская.** Носить с собой все что угодно и партбилет, и сухарики.

# **Арбалетов.** Маша!

# **Веселовская.** Арбалетов продолжай без истерики.

# **Арбалетов.** Я счастлив, что на тебе не женился!

# **Веселовская.** Имел право.

# **Звонов.** И не воспользовался.

# **Соколова.** Это что подтверждает твое божественное происхождение?

# **Арбалетов.** Вы меня все время путаете! Я просто хотел, чтобы Петя, как доктор, подтвердил, что мы люди, отличаемся от животных…

# **Соколова.** Если бы Петя был еще и ветеринаром.

# **Арбалетов.** Мила!

# **Соколова.** Он мог бы сравнивать.

# **Звонов.** Иногда люди сами себя определяют, иногда нет. Я девятнадцать лет определял себя как человека.

# **Арбалетов.** Вот, Петя и подтвердил, человек имеет право, даже если не имеет возможности.

# **Звонов.** С правами там было не очень хорошо, с возможностями тоже.

# **Арбалетов.** Но сейчас у меня есть право и возможность!

# **Соколова.** Есть, есть, успокойся.

# **Звонов.** У нас вообще все есть, поскольку уже ничего не нужно.

# **Арбалетов.** Вот! Вот! Я хочу воспользоваться последней возможностью. Тем более в свой день рождения! Могу или не могу?!

# **Веселовская.** А ты знаешь, Арбалетов, твой вопрос звучит, как нынче говорят, очень сексуально. Правда, до сих пор не знаю, что это такое.

# **Соколова.** Я думаю это когда…

# **Звонов.** Не думай, Мила, особенно об этом. В наше время секс с успехом компенсировала партия.

# **Арбалетов.** Мы же договорились сегодня без политики!

# **Веселовская.** Ну что ты орешь, Арбалетов.

# **Арбалетов.** Я не ору! Вы дадите мне сказать или нет?

# **Звонов.** Дадим.

# **Веселовская.** Все-таки у нас чудесная страна, даже интимный вопрос становится политическим.

# **Арбалетов.** Все! Все отменяется! Я ухожу! Ухожу! Совсем ухожу! *(Бросается к двери).*

# **Веселовская.** А как же мы, Володя? Мы больше не будем.

# **Звонов.** Не будем.

# **Соколова.** Володя, садись, мы тебя слушаем.

#

# *Арбалетов возвращается на свое место.*

# **Арбалетов.** Я… готовился… Я не помню… Путаюсь… А вы мне не даете…

# **Веселовская.** Мы не будем, не плачь.

# **Арбалетов.** Я не плачу… Я старый… старый… совсем…

# **Соколова.** Мы тоже, Володя, мы тоже.

# **Арбалетов.** Но я не хочу…

# **Веселовская.** И мы не хотим.

# **Арбалетов.** Не хочу быть совсем… Не хочу…

# **Звонов.** И не надо, совсем.

# **Соколова.** Уж как получится.

# **Арбалетов.** Не получается, не получается! Не помню. Не помню! И не хочу так! Не хочу совсем! Петя прав! Не надо совсем, не надо.

# **Веселовская.** Не надо. Хорошо. Не будем.

# **Арбалетов.** Нет, будем, в том то и дело, что будем! Вот, что надо решить. Будем! Но можем и не быть! Вот!

# **Веселовская.** Ты, о чем говоришь?

# **Арбалетов.** Я вам и пытаюсь сказать, а вы меня все время отвлекаете.

# **Веселовская.** Ну, скажи, наконец.

# *Арбалетов принимает позу.*

# **Арбалетов.** Бокалы! И не перебивайте!

# **Звонов.** Молчим.

# **Арбалетов.** Я решил уйти сам. Покинуть сей мир. Вот. Сам. Не дожидаться, когда совсем уже. Все я сказал, выпьем.

# *Чокается со всеми и пьет.*

# **Соколова.** Володя, Бога побойся.

# **Арбалетов.** Пейте, закусывайте. Ты атеистка, не пугай.

# **Соколова.** Я не пугаю, но…

# **Арбалетов.** Без но. Я решил.

# **Веселовская.** Ты что, Арбалетов? Петя, скажи ему.

# **Арбалетов.** Что ты мне, Петя, скажешь? Что? Кто может сказать? И что сказать? Что вообще в таких случаях говорят? Я подготовился, готов ответить на вопросы, если они будут, и выслушать напутственные речи. Говорите, что вы замолчали?

# *Пауза.*

# **Арбалетов.** Ну? Я слушаю, слушаю? Петя? Мила? Маша?

# **Звонов.** Меня интересует технический аспект мероприятия.

# **Арбалетов.** Правильно, Петя. Это сейчас наиболее важный момент. Я долго думал, как это сделать? Оказывается, это не так просто.

# **Звонов.** Поэтому я и спрашиваю.

# **Арбалетов.** Да. Так вот, я перебирал всевозможные способы, обычно используемые людьми для этого, и скажу по правде, долго не мог найти подходящего. Даже хотел с тобой посоветоваться, как с профессионалом.

# **Звонов.** Спасибо, конечно, за доверие, но я все жизнь занимался как раз обратным.

# **Арбалетов.** Но все равно, ты же должен знать?

# **Звонов.** Ты так думаешь?

# **Арбалетов.** Ну да? Если можешь лечить, значит, можешь и наоборот? Разве нет?

# **Звонов.** Должен заметить, что не все логичные умопостроения верны, и хотел бы выразить тебе признательность, как старому товарищу, что ты не обременил меня исканиями способа самоуничтожения.

# **Арбалетов.** Благодарность принимаю. Ну что, други, провожайте меня в путь последний. Что приуныли?

# **Соколова.** А мы должны радоваться? Как язычники?

# **Арбалетов.** Ты, блин, христианка с партбилетом, ты должна радоваться в первую очередь! Твои товарищи культ смерти ради светлого будущего возвели! Не перебивай меня! Сегодня односторонняя дискуссия! Сколько народу угрохали! Вы бы всех генсеков мумифицировали и потом возили бы на бронепоезде по детским садикам!

# **Соколова.** Володя, ты что? Что с тобой?

# **Арбалетов.** Прости, Мила, это я так. Выпьем! Вы так и не выпили?

# **Веселовская.** Я не знаю, за что пить?

# **Арбалетов.** За здравие и за упокой одновременно!

# **Веселовская.** Ты что поиздеваться над нами решил? Петя, нам это как понимать? Как шутку?

# **Звонов.** Думаю, нет.

# **Веселовская.** Значит по болезни?

# **Звонов.** Не похоже.

# **Веселовская.** А как тогда?

# **Звонов.** А как есть.

# **Веселовская.** Что? Так буквально и понимать?

# **Арбалетов.** Да Маша, да, буквально. Сегодня мой день рождения, мой. Я решил, сегодня, в кругу своих друзей уйду из этой жизни. Так и понимай. И больше никак. Это моя к вам последняя просьба. В просьбе моей убедительно прошу не отказать.

# **Веселовская.** Он еще и острит.

# **Соколова.** Володя — это не смешно.

# **Арбалетов.** Да что вы говорите! Обсудим, обсудим. Петя, что вызывает смех? Что?

# **Звонов.** Вообще-то парадоксальное, либо глупое, либо неожиданное, то, что лишено логики или имеет непривычную логику.

# **Арбалетов.** Вот, правильно. Я и говорю, что нам уже и смешно быть не может. Зачем тогда жить? Зачем? Даже не смешно! Все! Это конец! Я не хочу ждать, когда жизнь превратится в полный кошмар, но я, я сам, этого замечать не буду!**Веселовская.** Так это счастье, Арбалетов! Жизнь всегда кошмар, ты что, недавно это обнаружил?

# **Арбалетов.** Давно обнаружил, давно.

# **Веселовская.** Так в чем дело, пора привыкнуть.

# **Арбалетов.** Невозможно к этому привыкнуть! Невозможно!

# **Соколова.** А ты попытайся. Надо постараться.

# **Арбалетов.** Я старался, думаешь, не пробовал? Не получается. Забываешь выключить свет, закрыть кран. Уходишь гулять, возвращаешься, дверь не заперта. А точно помню, закрывал, и даже возвращался проверить заперта ли дверь? А она не заперта. Сегодня обнаружил вилки в одежном шкафу? Это как? Вчера мусорное ведро на балконе, час искал по квартире ведро, час! Ботинки нашел под подушкой, а домашние тапочки, вы знаете, где я нашел домашние тапочки? В смывном бачке! И все так, все. Я так больше не могу.

# **Соколова.** Володя мы все что-то забываем.

# **Арбалетов.** Конечно, но не так же дико! Я давно себе сказал, овощем жить не буду, нельзя бесконечно стареть, мучить себя и других.

# **Веселовская.** Мы помним твои пророчества.

# **Арбалетов.** Тогда в чем дело? Тогда все нормально. Как кому повезет, скажи, Петя?

# **Звонов.** Что?

# **Арбалетов.** Как кому повезет, говорю?

# **Звонов.** Да, кому как.

# **Арбалетов.** Вот. У кого сердце сдает, у кого голова.

# **Звонов.** У кого-то и другое.

# **Арбалетов.** Вот. Вот.

# **Звонов.** Так что о способе убытия?

# **Арбалетов.** Да, способ. Но вначале, давайте все-таки выпьем, хотя бы за старую дружбу, чуть-чуть, сколько мы живем в одном дворе?

# **Соколова.** Наша семья переехала в тридцать пятом году. Я спустилась во двор и увидела Машу. Это было самое яркое впечатление. Я тогда решила, что в этом доме живут одни феи-принцессы и, наверное, я тоже буду принцессой, когда подрасту.

# **Веселовская.** Я тоже примерно так думала.

# **Звонов.** Не долго.

# **Веселовская.** Да, не долго, пока не вышла замуж.

# **Арбалетов.** Грустно не то, что мы думали о жизни тогда, а что нам приходиться думать о ней теперь. Так что, выпьем за дружбу.

# **Веселовская.** Давай, Арбалетов, только не напивайся.

# **Арбалетов.** Не успею. *(Наливают, чокаются, пьют).* Так вот, убытие. Я не хотел начинать с ванны. То есть, я сначала хотел начинать с ванны, а потом решил, что надо не с ванны. Но я сейчас налью. *(Убегает).*

# **Соколова.** Надо его остановить.

# **Веселовская.** Не надо.

# **Соколова.** Почему? Маша?

# **Веселовская.** У него все равно ничего не получится.

# *Арбалетов возвращается.*

# **Арбалетов.** Все против нас! Все!

# **Соколова.** Что случилось!

# **Арбалетов.** Отключили горячую воду!

# **Соколова.** А ты не знал? На подъезде объявление висит.

# **Арбалетов.** Я не читаю объявлений. Мила, у тебя наверняка есть кипятильник.

# **Веселовская.** Ты что собираешься нагреть воду в ванной кипятильником?

# **Арбалетов.** Кипятильники бывают разные. Мила, есть кипятильник? Мощный?

# **Соколова.** Есть. Даже два.

# **Арбалетов.** Неси.

# **Звонов.** Неси Мила, неси, кипятильники, раз уж принесла шланг. А рыбка ничего.

# **Арбалетов.** Закусывай Петя, закусывай. Мила, я прошу тебя, принеси кипятильники.

# **Соколова.** Хорошо, хорошо.

# *Мила уходит.*

# **Веселовская.** Послушай, Арбалетов, а может ну ее?

# **Арбалетов.** Кого?

# **Веселовская.** Ванну твою.

# **Арбалетов.** Может и не понадобится, но подготовиться нужно.

# **Звонов.** Пусть подготовится.

# **Веселовская.** Лично я к смертоубийству готовиться не собираюсь. Я ухожу.

# **Звонов.** Ты же говоришь не получится?

# **Веселовская.** Конечно, не получится, Арбалетову никогда абсолютный результат не давался, но промежуточные формы случались. Поэтому я и ухожу, ибо наблюдать эти формы в виде членовредительства, кровопролития или комы не желаю, я кстати, его комы алкогольной этиологии видела неоднократно.

# **Звонов.** Тогда, что тебя смущает, не красиво?

# **Веселовская.** Хватит с нас интеллектуальной инвалидизации.

# *Возвращается Мила, в руках два кипятильника.*

# **Соколова.** Вот, принесла, еле отыскала.

# **Арбалетов.** Спасибо, Мила, чтобы я без тебя делал.

# **Соколова.** Надеюсь, ты будешь использовать их по назначению.

# **Арбалетов.** Что ты имеешь в виду?

# **Соколова.** Я видела в кино, как кипятильником бандиты коммерсанта пытали.

# **Звонов.** Может быть паяльником?

# **Соколова.** Может паяльником. А что нужен паяльник? У меня есть, даже два, я что-то пропустила?

# **Арбалетов.** Нет, нет, все еще впереди.

# **Веселовская.** Неужели у нас еще есть что-то впереди.

# **Арбалетов.** Разумеется, самое интересное.

# **Соколова.** И что же это?

# **Арбалетов.** Переход из нынешнего бытия в иное.

# **Звонов.** Мы туда переходим от рождения, вся жизнь переход.

# **Арбалетов.** Точно, так вот. Чтобы этот переход не затягивать… Надо проверить кипятильники.

# *Убегает, возвращается с трехлитровой банкой, наполненной водой.*

# **Звонов.** Если ты собираешься наполнять ванну из банки, переход может затянуться.

# **Арбалетов.** А вы куда-то торопитесь?

# **Звонов.** Уже нет.

# **Веселовская.** Ты плохо подготовился, Арбалетов.

# **Арбалетов.** Ты же к этому привыкла.

# **Веселовская.** Ты хочешь сказать, что пока то да сё, я еще раз успею сходить замуж?

# **Арбалетов.** Ну да.

# **Звонов.** Мила построить ещё один город, а я мотануть срок.

# *Арбалетов опускает один кипятильник в банку, включает в розетку, пробует рукой.*

# **Арбалетов.** Не греет. *(Меняет кипятильники).* И второй не греет. Мила, сколько им лет.

# **Соколова.** Меньше чем нам, но порядочно.

# **Звонов.** Даже советская техника не живет дольше людей.

# **Веселовская.** Поскольку кипятильники почили, и сценарий перехода автор вынужден менять по ходу пьесы, Мила, принеси еще что-нибудь, у тебя наверняка есть.

# **Соколова.** Для чего?

# **Веселовская.** Для самосмертоубийства, разумеется.

# **Соколова.** У меня нет оружия.

# **Веселовская.** Ты же смотришь телевизор и похоже, как Арбалетов, ничего не запоминаешь.

# **Звонов.** Телевизор в этом деле не помощник.

# **Веселовская.** Не скажи, там в основном о переходе и показывают.

# **Арбалетов.** Я свою методику подчерпнул из классической литературы.

# **Веселовская.** Ты не современный человек, хотя и актер, нынешние способы гораздо зрелищней и эффективней.

# **Арбалетов.** Исключено, только классические варианты.

# **Соколова.** Что ж ты под поезд не бросился.

# **Арбалетов.** Испытываю ностальгию по приватности.

# **Веселовская.** Есть отличный вариант, вполне приватный, неспешный, и все присутствующие будут отмечены. Я по телевизору видела.

# **Арбалетов.** И что же это?

# **Веселовская.** Бензопила. Мила, у тебя есть бензопила?

# **Соколова.** Бензопилы нет.

# **Веселовская.** Жаль.

# **Арбалетов.** Нет, не жаль, шумно и вульгарно. Мила, почувствуй себя вновь советским инженером, необходимо воспроизвести недостающее оборудование из подручных средств, тем более что запад нам опять не поможет.

# **Соколова.** Создать кипятильник?

# **Арбалетов.** Нагреть воду в ванной и не важно каким способом, сможешь?

# **Соколова.** Разумеется, в данной ситуации есть двенадцать способов…

# **Звонов.** Мила, ты давно на пенсии, советский инженер, для такого мероприятия слишком много, достаточно советского зека. Володя у тебя есть провод и два, лучше три лезвия?

# **Арбалетов.** Для бритья? Конечно, есть.

# **Звонов.** Неси. А еще спички и нитки.

# *Арбалетов убегает.*

# **Звонов.** Соорудим кипятильник, один проводок к одному лезвию, другой к другом, спички между ними, нитками крепим и кипятильник готов.

# **Соколова.** Это тринадцатый способ.

# *Возвращается Арбалетов.*

# **Арбалетов.** Вот.

# **Звонов.** Отлично, Мила подержи проводок.

# *Мастерят.*

# **Веселовская.** Вы уверены в безопасности прибора?

# **Звонов.** Нет, конечно, но я, таким образом, не один год варил чефир. Правда, иногда…

# **Соколова.** У нас все получится и не такие задачи решали. Готово.

# *Арбалетов опускает кипятильник в банку с водой.*

# **Соколова.** Любопытно, какова мощность сего агрегата.

# **Звонов.** Пол-литровая банка вскипает за пятнадцать секунд.

# **Соколова.** Это значить, что ведро закипит через две с половиной минуты. А десять ведер приблизительно через час.

# **Веселовская.** Можно будет начать погружение?

# **Соколова.** Полагаю, да.

# **Веселовская.** Замечательно. Я уже начала беспокоится, что автор бездарность пьесы попытается скомпенсировать много серийностью.

# **Арбалетов.** Любопытная мысль, многосерийная пьеса. Например, с понедельника по пятницу. Креативно мыслишь.

# **Веселовская.** Раньше говорили творчески.

# **Соколова.** Раньше так и мыслили.

# **Веселовская.** А в чем разница?

# **Соколова.** Творчество предполагает одухотворенность процесса и результата, а креативность ограничена утилитарным значением.

# **Веселовская.** Это как понимать?

# **Звонов.** Очень просто, одухотворённость безгранична, а утилитарное можно положить в карман, повесить на стенку или сожрать.

# **Арбалетов.** А выпить можно?

# **Звонов.** Разумеется.

# **Арбалетов.** Может быть, начнем практические упражнения или вы так, и будете интеллектом сверкать.

# **Веселовская.** Включай Арбалетов, с Богом.

# *Арбалетов включает импровизированный кипятильник в розетку.*

# **Арбалетов.** Работает!

*Гаснет свет.*

**Соколова.** Пробки вылетели.

**Веселовская.** Всегда чувствовала, прогресс в конце концов вернет нас к огниву и каменному топору.

**Соколова.** Пойду щелкну предохранителем, где у тебя счетчик с пробками, в подъезде?

**Арбалетов.** Нет, конечно, в квартире. Но беспокоиться не следует, у меня старые советские пробки, последние, как твои кипятильники.

**Соколова.** Надо было давно поменять на современные с предохранителями.

**Арбалетов.** А старые выбросить! У меня их было штук пятьдесят! Но это последние.

**Звонов.** Можно вставить проволочку и…

**Соколова.** Спалить дом, проводка старая, опасно.

**Арбалетов.** Рискнем! Нам ли страшится гиены огненной!

**Веселовская.** Арбалетов, не путай огненную гиену с огненной водой, последняя тебя сама боится.

**Соколова.** Володя, у тебя, как у натуры творческой, наверняка есть еще варианты?

**Веселовская.** У Арбалетова есть варианты, и план Б и план С и возможно еще какой ни будь план.

**Звонов.** Это нормально для советского человека.

**Веселовская.** Да? А все говорят, что соцреализм давил творческую личность? Или наш лицедей Арбалетов творцом лишь прикидывался?

**Звонов.** Мы Маша существовали большую часть жизни в ситуации экстремальной.

**Веселовская.** И что?

**Соколова.** Люди, живущие в опасной, первозданной ситуации изобретены.

**Веселовская.** Ну да, пищи в магазинах нет, одежды тоже, общественный транспорт почти не ходить, кругом враги, боги-вожди, как небожители далеко, почти каменный век.

**Соколова.** Дабы выжить нужно было мыслить творчески.

**Звонов.** Мозг кроманьонца был на двести грамм тяжелее нашего.

**Арбалетов.** Ровно на стакан, символично.

**Веселовская.** Значит все мы натуры творческие. Арбалетов особенно. Поэтому и жив до сих креативных пор.

**Соколова.** О чем ты Маша.

**Веселовская.** Однажды, в известные времена дефицита, я зашла навестить, давно не наблюдаемого на территории Арбалетова и что я увидела?

**Соколова.** Наверное, сознательное уединение в творческих исканиях?

**Веселовская.** Почти. Сознания не было, а тело было.

**Арбалетов.** Маша…

**Веселовская.** Успокойся, Арбалетов, я о творчестве. Что бы предложили современные креативщики гражданам при полном отсутствии алкоголя?

**Звонов.** Что ни будь спортивное.

# **Соколова.** А еще чтение мантр и …

# **Веселовская.** Нет… Это для современных потребителей, собирателей – питекантропов. Творческие советские кроманьонцы пошли по заветам – другим путем.

# **Арбалетов.** Маша…

# **Веселовская.** Ладно, Арбалетов. Нынче я не буду рассказывать эту… историю и не потому что мне тебя жаль.

# **Арбалетов.** Ты и не жалела никого никогда.

# **Звонов.** А вот это правильно. Взрослого человека жалеть нельзя.

# **Соколова.** Это почему?

**Звонов.** Жалость сродни лицемерию. Жалеют, когда не могут, а чаще не хотят помочь.

**Веселовская.** Не хочу отвлекаться от главной темы. Так что дальше Арбалетов. Воды нет. Электричества нет? Где обещанное представление. Или ты пригласил нас для того, чтобы в случае отказа цивилизационных достижений мы, как сотоварищи, забили бы тебя каменными топорами?

**Арбалетов.** У меня нет каменных топоров, ты полагаешь они есть у Милы? Мила строитель, а не археолог.

**Веселовская.** Ты плохо подготовился Арбалетов.

**Арбалетов.** Нет, хорошо. Вода в ванной нужна была во исполнении плана Б.

**Звонов.** Вот оно что. К реализации главной идеи мы еще и не приступали?
**Арбалетов.** Точно.

**Веселовская.** Вот как. Это впечатляет, Арбалетов.

**Арбалетов.** Я счастлив. Что наконец привлек хотя бы твое внимание.

**Соколова.** Что Маша, тебе приглянулось?

**Веселовская.** Кроманьонцу Арбалетову для перехода не нужны технические достижения и техногенные катастрофы не страшны.

**Звонов.** Это фундаментальное наблюдение.

**Соколова.** О чем ты Петя?

**Звонов.** Для счастья, точнее ощущения полноты бытия техника и технологии действительно не нужны, это я еще в лагере понял.

**Веселовская.** В лагере может быть счастье?

**Звонов.** Представь себе, может. Правда я не знаю, что такое счастье, а вот ощущение полной ясности сознания, покоя и слияния с миром это мне знакомо.

**Соколова.** Из лагеря?

**Звонов.** Да из лагеря. Впервые почувствовал это там. Впрочем, все эти категории душа-дух, сознание и прочее не интеллектуального порядка.

# **Соколова.** Но даны нам в ощущениях, а значит реальны.

**Арбалетов.** Я понимаю, о чем ты.

**Веселовская.** А я не очень. И все-таки почему в лагере?

**Звонов.** А потому что сухие портянки или тарелка горячего супа иногда дают тебе почувствовать себя действительно живым, живущим, а не просто существующим.

# **Веселовская.** И только это?

**Звонов.** Не только, но иногда очень простые вещи дают большее умиротворение бытиём, нежели все прочее.

**Соколова.** Я знаю, мой Витенька об этом говорил, когда рассказывал о войне.

**Веселовская.** Твой Виктор Палыч – святой.

**Соколова.** Да он меня любил. И я его любила.

**Арбалетов.** Ну, мне пора.

**Соколова.** Куда.

**Арбалетов.** Что куда?

**Соколова.** Куда ты собираешься?

# **Арбалетов.** Я?

# **Соколова.** Да ты?

# **Арбалетов.** Я Мила на тот свет собираюсь.

# **Соколова.** Ах, да.

# **Арбалетов.** И мне все равно, куда я попаду. В ад или в рай.

# **Веселовская.** Ты Арбалетов попадешь в рай.

# **Арбалетов.** Это почему ты так думаешь?

# **Веселовская.** Мы все попадем в рай.

# **Арбалетов.** Почему?

# **Веселовская.** Потому что ад здесь! Ад здесь! Я поняла это еще когда в первый раз вышла замуж в семнадцать лет.

# **Арбалетов.** Тогда тем более.

# **Звонов.** Ты Маша не за того вышла.

# **Веселовская.** Я всегда за них выходила.

# **Арбалетов.** Ты это делала сама.

**Веселовская.** Ты так думаешь Арбалетов?

**Арбалетов.** Да я, актер Арбалетов так думаю. Я тебя можно сказать всю жизнь любил, ты за меня не пошла.

**Веселовская.** Когда я была свободна, ты обычно был занят либо женами, либо алкоголизмом.

**Арбалетов.** А ты бы сразу пошла.

**Веселовская.** Сразу? Ты тогда был еще слишком молод для мужа.

# **Соколова.** А Петя? Тебе же нравился Петя.

# **Веселовская.** Петя нравился, Петя всегда всем нравился.

# **Звонов.** Не всем и не всегда. Первому твоему мужу я очень не понравился.

# **Веселовская.** А вы что были знакомы?

# **Звонов.** Были. Но не долго. Правда, тогда он твоим мужем еще не был. Я не хотел об этом говорить, но раз сегодня такой день.

# **Соколова.** Я поняла! Маша, Петя…

# **Веселовская.** Я тоже поняла. И ты молчал? Столько лет?

# **Арбалетов.** Что? Что ты поняла? О чем вообще речь?

# **Веселовская.** Ты Арбалетов всегда был младенцем, таким и остался.

**Арбалетов.** Так объясните мне, что происходит? Сегодня мой день и я хочу все знать!

**Веселовская.** Ты всегда хотел больше внимания, чем мог удержать.

**Арбалетов.** Да великий артист из меня не получился, но это уже не важно. Объясните?

**Веселовская.** Арбалетов, сегодня твой день, будем говорить о тебе.

**Арбалетов.** Нет! Именно сегодня я имею право знать. Мне всегда что-то не договаривают! Говорите!

**Веселовская.** Мила объясни ему, хотя в раю это и не пригодиться.

**Арбалетов.** Я сам разберусь, что мне пригодиться, а что нет.

**Соколова.** Я не знаю, как сказать.

**Веселовская.** Скажи, как есть.

**Арбалетов.** Ну, говорите!

**Соколова.** Видишь ли, Володя…

**Веселовская.** Ты везунчик Арбалетов.

**Арбалетов.** Это почему же?

**Веселовская.** Мила?

**Соколова.** Володя… Я так понимаю, ты, конечно, Машу любил…

**Арбалетов.** Да, что тут понимать! Конечно любил, Машу все любили, это она никого не любила.

**Соколова.** Но, слава Богу… никто тебя серьезным женихом не считал.

**Арбалетов.** Маша, Маша не считала! И поэтому я везунчик? Я так страдал, первая любовь, первая! И, наверное, главная!

**Веселовская.** У тебя и классификация существует?

**Арбалетов.** Нет у меня никакой классификации! Вы скажите, наконец, в чем дело?

**Соколова.** Володя, ты… знаешь, где служил первый машин муж?

**Арбалетов.** Знаю. И первый и второй и третий, все там, знаю.

**Звонов.** Четвертый был не сортовым.

**Веселовская.** Четвертый был не долго.

**Арбалетов.** Все не задержались. И что?

**Соколова.** А то, Володя, если бы тебя, как Петю Машиным женихом посчитали…

*Пауза.*

**Арбалетов.** Ты знала?

**Веселовская.** Догадывалась. Правда не думала, что инициатива от моего мужа исходила.

**Звонов.** Тогда он еще мужем не был.

**Веселовская.** Тогда не был.

**Арбалетов.** И ты за него пошла?

**Веселовская.** Пошла.

**Арбалетов.** А если бы знала, что это он Петю… пошла бы?

**Соколова.** Володя!

# **Арбалетов.** Нет пусть скажет.

# **Соколова.** Зачем?

# **Веселовская.** Пошла бы.

# **Арбалетов.** Маша!? Как так!?

# **Звонов.** А ты знаешь, он лично со мной работал и замечу вежливо, так что я теперь уже не в обиде.

# **Арбалетов.** Маша?

# **Веселовская.** И ты столько лет молчал?

# **Звонов.** Случая не было.

# **Арбалетов.** Но Маша почему?

# **Веселовская.** Что почему? Что тебе не понятно младенец Арбалетов? Мне что кроме Пети необходимо было еще и свободы, и родителей лишится?

# **Звонов.** Я, Володя, как намек прошел. И всего на пятёрочку.

# **Арбалетов.** А потом Петя?

# **Звонов.** Потом уже по инерции. Мне другое любопытно. Все три мои отсидки год в год совпадали с Машинами замужествами.

# **Веселовская.** Ты думаешь…

# **Звонов.** Нет, так я не думаю. Твои последующие мужья не причем. Но судьба!

# **Веселовская.** Я тоже это заметила.

# **Арбалетов.** А почему я ничего не заметил? Мила ты заметила?

# **Соколова.** Я? Я нет. Я всю жизнь на стройках.

# **Звонов.** У Милы тоже не получилось.

# **Соколова.** Что не получилось?

# **Звонов.** То, что ты строила. Светлое и безупречное. Я тоже поучаствовал, принудительно, но все равно не получилось.

# **Веселовская.** Я же говорю, ад здесь. Так что Арбалетов не капризничай, тебе не хуже других, так что будем день рождения отмечать. Наливай!

*Наливают, выпивают, закусывают.*

# **Действие второе.**

**Веселовская.** Так к чему была ванна?

**Арбалетов.** Патриции в горячей воде вскрывали себе вены и… медленно угасали, успевая попрощаться с близкими.

**Веселовская.** Понятно, почему у тебя не получилось.

**Арбалетов.** Почему?

**Веселовская.** Ты, Арбалетов, прослойка, а этот способ убытия для аристократов, не по Сеньке шапка.

**Соколова.** А горячая вода обязательна?

**Арбалетов.** Сосуды расширяются, и кровь вытекает веселей.

**Веселовская.** Веселей, значит, чтобы присутствующие не заскучали?

**Соколова.** Это так Петя?

**Звонов.** В общем да. От кровопотери, как на морозе, смерть легкая, засыпаешь и все.

**Веселовская.** И здесь Арбалетов решил сачкануть, как говаривал мой четвертый муж.

*Арбалетов извлекает емкость.*

# **Арбалетов.** Можно я начну. И… выпью.

# **Веселовская.** Этоты давно начал, все закончить не можешь.

**Арбалетов.** Нынче я выпью по-настоящему.

**Веселовская.** Ну, если предыдущие лет семьдесят алкоголизма были лишь разминкой, валяй.

**Арбалетов.** В этот знаменательный и последний свой день я хлопну… настоящего… реального яда!

**Веселовская.** Это и есть план «А»?

**Арбалетов.** Да это он. Яды я еще не пил.

**Соколова.** Володя, пожалуйста, не надо, это, наверное, опасно. Ты можешь отравиться, и вдруг Петя тебе не сможет помочь.

**Звонов.** Не смогу. Невозможно помочь человеку, если он не хочет чтобы ему помогали.

**Соколова.** А что нужно будет сделать?

**Звонов.** Да пожалуй, обычный набор процедур принятых при отравлении неизвестным ядом.

**Соколова.** Ты сможешь это сделать?

**Звонов.** Проще будет вызвать скорую.

**Соколова.** Может сразу вызовем?

**Веселовская.** Не надо ему скорую, даже психиатрическую. У Арбалетова никогда не получалось ничего серьёзного и сейчас не получится. Максимум рвота и понос, ты унитаз, надеюсь, оставил в месте положенном, а не перенес его на балкон?

**Арбалетов.** Нет, Маша, у меня сантехника первозданная, я её берегу и уважаю, как достижение цивилизации, а вот мужья твои, как только заселялись, всю интимную атрибутику, ванну, унитаз, раковины сразу меняли, с чего бы это?

**Веселовская.** Ты следил за моими унитазами?

**Арбалетов.** Я наблюдал за мужьями твоими, никчемные были людишки, я тебе скажу.

**Веселовская.** Пей уже скорей. Я на тебя не сержусь даже не по старой дружбе, по медицинским соображениям.

**Арбалетов.** Вот, наконец! Таможня даёт добро! Поехали!

**Звонов.** Раз уж ты ощущаешь себя, как Гагарин, используя его терминологию, что вполне понятно, ему также доподлинно было неведомо вернётся ли он обратно, не сообщишь ли нам, что ты собираешься выпить?

# **Арбалетов.** Охотно. Цикуту.

# **Соколова.** Что?

# **Веселовская.** Разве ты это еще не пил?

# **Арбалетов.** Нет, Маша, цикуту, я еще не пил.

# **Веселовская.** Странно.

# **Звонов.** По-моему это очень древний яд.

# **Арбалетов.** А я архаичный человек, я не люблю современность, всегда предпочитал классику.

# **Соколова.** Петя, от этого умирают?

# **Звонов.** Да Мила, и от этого тоже умирают.

# **Арбалетов.** Да други, являемся в мир одним путем, а покидаем его по-разному.

# **Веселовская.** Нынче и явление предполагает вариации. Начинай уже, Арбалетов, прелюдия затянулась.

# **Соколова.** Володя, а где ты эту отраву раздобыл.

# **Веселовская.** Наверняка у Клавки-самогонщицы из третьего дома, к ней вся округа за отравой ходит.

# **Арбалетов.** Нет, Маша, к Клавке я уже двадцать шесть лет не ходил, я как гражданин мира воспользовался интернетом.

# **Веселовская.** Как ты, однако, подрос, не могу лишь определить в каком аспекте, культурологическом, потребительском или интимном. Я считала, что мы обычные советские люди, но нет, ты уже явный гражданин мира, раз покупаешь яды через интернет и собираешься помереть в собственной ванне.

# **Соколова.** С ванной, слава Богу, не получилось.

# **Веселовская.** Разумеется, кончина в ванной ископаемое мероприятие. Пей уже, Арбалетов.

# **Звонов.** Интернет и ванна не совместимы.

# **Арбалетов.** Все, хватит трепаться. Пью.

# **Веселовская.** Не забудь сказать: «Чтобы всем».

# **Арбалетов.** Ужасный характер. Прощайте.

# **Звонов.** Прощай, брат.

# **Соколова.** До свиданья, Володя.

# **Веселовская.** Пока, пока.

# *Арбалетов пьет.*

# **Звонов.** Какова отрава на вкус? Приход есть?

# **Арбалетов.** Как тебе сказать…

# **Соколова.** Неужели тебе не страшно?

# **Арбалетов.** Что нам, пожившим советским ребятам, может быть страшно?

# **Соколова.** Ну как же, кончина, смерть, разве нет?

# **Звонов.** Жизнь страшнее смерти, потому что длиннее. Это я еще в лагере понял.

# **Веселовская.** Как ты себя чувствуешь, Арбалетов? Может, приляжешь, для полного погружения в роль?

# **Соколова.** Да, Володя, приляг хотя бы на диванчик.

# **Звонов.** Раз уж ванна не функционирует.

# **Арбалетов.** Хорошо, хорошо, если провожатые настаивают…

*Арбалетов ложится в ванну.*

**Соколова.** Володя, зачем в ванну? Ложись на диван.

**Веселовская.** Для полноты погружения в роль вода в ванной необязательная вещь.А на чем ты настаивал эту цик-куту? Наверняка на алкоголе?

**Арбалетов.** Разумеется. Это лучший в мире консервант.

**Веселовская.** Ну тогда эффект будет обратный. Советским алкоголикам особенно с мировым гражданством цикута на спирте смертью не грозит. Разве запоем с последующей детоксикацией и прочими медицинскими развлечениями.

**Звонов.** К этому Володе не привыкать.

**Веселовская.** Вообще уже привыкать не к чему.

**Звонов.** Да и не надо, особенно к хорошему.

**Арбалетов.** Только к вашей иронии и сарказму я привыкнуть никак не могу. Мила, возьми лист бумаги и ручку, там, на комоде и записывай.

**Веселовская.** Последнее слово? Не наговорился за восемьдесят пять лет?

**Арбалетов.** Хочу поделиться впечатлением о переходе.

**Веселовская.** Репортаж из пустой ванны? Ты же актер, Арбалетов, а не сантехник.

**Соколова.** Я готова записывать. Говори, Володя.

**Веселовская.** Давай, Арбалетов, рассказывай, но что ни будь новенькое. **Звонов.** Это сложно.

**Веселовская.** Отчего же?

**Звонов.** Как только человечество научилось говорить, оно уже все сказало. **Веселовская.** Арбалетов, говори.

**Арбалетов.** Чувствую…

**Веселовская.** Что? Ванну? Зачем ты все-таки в неё забрался.

**Арбалетов.** Так красивей.

**Веселовская.** По эстетическим мотивам? Тогда понятно.

**Арбалетов.** Да, главным украшением похорон является покойник. **Веселовская.** Если ты, Арбалетов, украшение в свои восемьдесят пять, тогда мы точно в аду, а то я иногда сомневаюсь.

**Соколова.** Что мне записывать?

**Арбалетов.** Уже чувствую. Пришел мой час. Конечности немеют. Холодеют.

**Соколова.** Это сосудистый склероз. Да Петя?

**Звонов.** Онемение? Возможно.

**Арбалетов.** Не отвлекайте.

**Соколова.** От вынужденного положения.

**Арбалетов.** Не отвлекайте. Я хочу погрузить в ощущения. И всё точно вам расскажу.

# **Веселовская.** А оно мне надо, как говаривал мой предпоследний муж.

**Звонов.** Который не сортовой?

**Веселовская.** Да.

**Соколова.** Я его хорошо помню, по-моему, очень приличный, воспитанный человек.

**Арбалетов.** Так приличный или воспитанный?

**Соколова.** А разве это не одно тоже?

**Веселовская.** Знал пять языков, но дома, почему то изъяснялся исключительно матом и жаргоном.

# **Соколова.** Любой язык может понадобиться.

# **Звонов.** Это точно. Я когда-то научился по фене ботать, пару раз пригодилось.

# **Арбалетов.** В девяностые это был самый актуальный язык.

# **Веселовская.** Арбалетов мы тебе не мешаем, так что лежи и спокойно помирай.

# **Арбалетов.** Помираю. Пришел к нам тогда в театр молодой режиссёр и ставил пиесу на смеси мата и фени. Имели успех. Меня, правда, с первой же репетиции отстранили.

# **Соколова.** Почему, Володя.

# **Веселовская.** Напился, наверное.

# **Арбалетов.** Нет, Маша. Не смог в присутствии молодых актрис матерные слова ясно артикулировать.

# **Соколова.** Ты не пожалел?

# **Арбалетов.** Конечно, нет.

# **Соколова.** А где это режиссёр нынче.

# **Арбалетов.** Не знаю, либо в психушке, либо либерал.

# **Соколова.** Так что значит приличный и воспитанный?

**Арбалетов.** Кто? Режиссёр? Не другое и не то.

**Соколова.** Нет вообще человек?

**Веселовская.** Все мы – воспитанные, а вот Арбалетов еще и не приличный.

**Арбалетов.** Я творческая натура, могу иногда приличия и не соблюдать.

**Веселовская.** Еще одни льготник. У тебя нынче много неприличных последователей.

**Арбалетов.** Да!

**Веселовская.** Мила понятно, заработала. Сколько у тебя стаж?

**Соколова.** Если суммировать все подработки, совместиловки и сверхурочные… я полагаю, лет восемьдесят пять.

**Звонов.** Достойно.

**Веселовская.** Петя реабилитирован и вылечил больше людей, чем ты Арбалетов видел.

**Звонов.** Лечил Маша. Лечить и вылечить не одно и тоже.

**Соколова.** Как умирать и умереть.

**Веселовская.** Слышишь, Арбалетов? Продолжай.

**Звонов.** Володя, сосредоточься на обстоятельствах. Если уж ты, как академик Павлов решил к делу подойти по-научному, помирай профессионально.

**Арбалетов.** Помрешь с вами, как же. Вы все время отвлекаете.

**Звонов.** Извини Володя. Мы понимаем, момент ответственный. Как ты себя чувствуешь.

**Соколова.** Что мне записать?

**Арбалетов.** Конечности холодеют.

**Соколова.** Это я уже записала.

**Арбалетов.** Поясница онемела.

**Соколова.** Это я тоже записала. Ванна холодная. Я боюсь, ты простудишься.

**Веселовская.** Он уже порядочно принял на грудь, простуда ему не страшна. Кстати, Арбалетов, ванну ты использовал в постановке, твой балахон, сгодиться на саван, а такая деталь как лавровый венок? С ним, что прикажешь делать?

**Соколова.** Можно сварить борщ.

**Звонов.** На тризну, удачная мысль.

**Веселовская.** Точно, Арбалетов, вспомни, где у тебя лежит свекла пока не окочурился.

**Арбалетов.** Хватит, хахалится. Варвары! Никакого уважения к смерти! Послал господ провожатых в последней путь.

**Соколова.** Ты сам нас пригласил.

**Звонов.** И кстати, на день рождения. Высшие силы тут не причем.

**Веселовская.** Не можешь без театральных эффектов, терпи зрителей.

**Арбалетов.** Доктор-циник, партийка-христианка и профессионально вдовствующая жена.

**Веселовская.** Ой, ой, мы ему не подходим.

**Соколова.** Мы последние советские люди нашего двора.

**Звонов.** Вспомни Володя, каких собутыльников ты иногда себе подбирал.

**Арбалетов.** Да помню я.

**Веселовская.** Неужели и в запоях ты был столь щепетилен, что отказывал людям недостойным в совместном злоупотреблении?

**Соколова.** Могу подтвердить, что отказывал, потому и живой. У Володи всегда было чувство собственного достоинства.

**Веселовская.** Не обязательное в наше время.

**Звонов.** Не скажи, очень даже обязательное.

**Соколова.** Я тоже так думаю. В обычной жизни может и не востребованное, а ситуациях экстремальных необходимое.

**Веселовская.** Почти вся наша прошлая жизнь экстремальна.

**Арбалетов.** *(Вскакивая и декламируя).* Так мы счастливчики: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые».

**Веселовская.** Артист ожил.

**Арбалетов.** Он никогда не умирал.

**Звонов.** Есть в этом мире сильные вещи.

**Соколова.** Это ты о театре?

**Звонов.** Нет об алкоголизме. Стоило алкоголику прикоснуться к выпивке, и он встает с одра смертного.

**Арбалетов.** Нет, я, пожалуй, переберусь помирать на диван в ванной как то неудобно.

**Звонов.** Это правильно, умирать желательно нормальным человеком.

**Веселовская.** Знать бы еще, что это такое.

**Соколова.** Нормальный человек?

**Веселовская.** Да.

**Соколова.** Что ты, это очень просто.

**Веселовская.** Неужели? Среди нас есть нормальные.

**Соколова.** Да.

**Веселовская.** Даже Арбалетов, нормальный?

**Соколова.** Несомненно.

**Веселовская.** И я?

**Соколова.** Разумеется.

**Веселовская.** Ну, с Петей понятно, про него никогда никто и слова сомнительного не сказал, не то, что плохого. Про тебя, кстати, Мила тоже.

**Соколова.** Это конечно показатель, но не главный.

**Арбалетов.** Да? Мнение людей в расчет не принимается?

**Соколова.** Не совсем. Раз уж мы как ты считаешь, живем в аду…

**Арбалетов.** А ведь живем братцы!

**Звонов.** Живем, живем.

**Соколова.** Значит, все мы уже вовлечены в планы и замыслы высших сил.

**Звонов.** Ты хочешь сказать мы всегда под колпаком у Мюллера?

# **Соколова.** Ну, примерно так.

**Веселовская.** То есть самостоятельных поступков мы не совершаем и решений независимых не принимаем?

**Соколова.** Да именно.

**Веселовская.** Это и есть ад?

**Соколова.** Нет. Как раз наоборот. Ад здесь был бы полным, если бы мы сами и решали и делали, независимо от высших сил.

**Звонов.** Похоже, что о человечестве у нас одинаковое мнение.

**Веселовская.** Это выяснилось еще семьдесят лет назад, на скамейке в нашем дворе.

**Соколова.** Главное в другом, не что мы делаем, а что мы думаем.

**Веселовская.** И мысль нашу от божественного наблюдателя не сокрыть, это ты имеешь в виду?

**Соколова.** Именно это.

**Звонов.** Володя, ты как?

**Арбалетов.** Да ничего, онемение прошло. Вероятно, действительно от вынужденного положения и холодной ванны.

**Соколова.** Я записала.

**Веселовская.** Ванна не пригодилась. Придется смириться, Арбалетов, помирай дальше на диване.

**Арбалетов.** Что ты Маша, ванна очень даже пригодилась. Правда, не сегодня. Это твоя ванна. Я притащил её с помойки еще в твое первое замужество, когда вы сантехнику меняли, и держал в кладовке, в нашей коммуналке тогда ванной комнаты не было.

**Веселовская.** Да ты что!? Я сразу заметила, знакомая конструкция, белая и человек помещается.

**Соколова.** Ты что держал ванну в кладовке шестьдесят лет?

**Арбалетов.** Больше.А что ей будет? Петя вон сидел девятнадцать, а ванне что?

**Веселовская.** Совсем не изменилась.

**Звонов.** О нас этого не скажешь.

**Веселовская.** И к этому можно привыкнуть, я после сорока пяти в зеркало стараюсь не смотреть.

**Соколова.** Мне записать про ванну и про зеркало?

**Арбалетов.** Про ванну не надо. А в зеркало, с юности смотреть не люблю, ничего хорошего не вижу.

**Веселовская.** Молодец, Арбалетов, в юности недостатки внешности беспокоят, но окружающим не столь заметны. А вот с возрастом недостаток ума более заметен, но владельца совсем не беспокоит.

**Звонов.** Каждому возрасту свои радости и свои гадости.

**Веселовская.** А скажи, Арбалетов, по-честному, ты, когда последний раз был у врача?

**Арбалетов.** У врача? Зачем мне врач? Меня иногда Петя консультирует.

**Веселовская.** Петя всех консультирует. Любопытно.

**Арбалетов.** Двадцать шесть лет назад.

**Веселовская.** И ты еще жалуешься на жизнь?

**Соколова.** У нас так принято. Национальный характер.

**Веселовская.** Я, ежегодно прохожу диспансеризацию, дважды в год непременно в санаторий, а ты, Арбалетов, последний раз был у доктора двадцать шесть лет назад и то у нарколога!

**Соколова.** Петя ты можешь объяснить этот феномен?

**Звонов.** Какой?

**Веселовская.** Арбалетовский.

**Звонов.** Сколько объяснений вас удовлетворят?

**Веселовская.** Одно. Научное.

**Звонов.** Ну что ты. Разве наука может объяснить нашу жизнь?

**Веселовская.** Не может, значит.

**Звонов.** Нет, не может.

**Соколова.** А ведь все время пытается: «Ученые наконец то нашли ответ…», и так далее.

**Звонов.** Кто то сказал: «Все учебники должны начинаться с фразы: «Ответы на главные вопросы не известны».

**Арбалетов.** Если так начинать учебники их никто читать не будет.

**Соколова.** Поэтому человечество и обходилось спокойно объяснением сущего через проявление высших сил.

**Арбалетов.** Не очень спокойно.

**Соколова.** Не очень. Но и наука, узурпировавшая в 20 веке право на истину, умиротворения не принесла.

**Звонов.** Интересно, кто же возьмёт это право в веке 21?

**Веселовская.** Все-таки Арбалетов, ты подготовился хреновато, как говаривал мой самый образованный муж.

**Арбалетов.** Да, что то не получается. Надо было подготовить план С.

**Веселовская.** И далее по алфавиту. Рекомендую воспользоваться кириллицей, она длиннее.

**Соколова.** Петя, а на какую букву чаще умирают люди?

**Звонов.** Так, наверное, никто не считал, но в энциклопедиях недуги расставляют по алфавиту, это верно.

**Веселовская.** Очень странно. Что только нынче не считают.

**Арбалетов.** Все, все считают, от калорий до интернет запросов.

**Веселовская.** А такой вопрос не имеет рейтинга.

**Соколова.** А ты сам как думаешь?

**Звонов.** Полагаю на букву «Я».

**Арбалетов.** Я тоже так считаю!

**Веселовская.** Что!?

**Соколова.** Ятрогенные причины?

**Арбалетов.** Нет. Петины коллеги тут не причем.

**Веселовская.** Не понимаю. Язва? Ячмень?

**Арбалетов.** Ты еще скажи ящур! Нет! Нет!

**Соколова.** Петя имеет в виду «Я».

**Веселовская.** Что?

**Арбалетов.** Я! «Я» как «Я» или «я». Люди сами себя загоняют в гроб.

**Звонов.** Думаю да.

**Соколова.** Мне тоже так кажется.

**Веселовская.** Ну вы даете!

**Арбалетов.** Мы даем! Даем братцы!!!

**Веселовская.** Вот оно что, оказывается.

**Арбалетов.** Оказывается!

**Веселовская.** Слушай Арбалетов, раз уж сегодня сказка по превращению кареты в тыкву не удалась...

**Соколова.** Ты имеешь ввиду ванны в саркофаг?

**Веселовская.** Да, отложим мероприятие до лучших времен.

**Звонов.** Еще скажи они скоро наступят.

**Арбалетов.** Нет мне хочется непременно сегодня окончить это мероприятие называемое жизнью.

**Соколова.** А дети? Володя, подумай о детях!

**Арбалетов.** Я о них думал, неприлично сказать сколько лет! И всегда задавался вопросом, сколько лет мы должны думать о детях, а сколько потом дети должны думать о нас?

**Соколова.** И когда момент думания должен сменить вектор?

**Веселовская.** Этого я не знаю.

**Звонов.** Ты всегда думала только о себе, но для тебя это нормально.

**Соколова.** Когда мои были маленькими, я о них думала, а когда стали большими, как то уже не очень.

**Арбалетов.** А я не хочу думать о детях, я вообще не люблю детей! Ни маленьких, ни больших, мне стыдно, что я сам, когда то был ребенком.

**Веселовская.** Был? Неужели? Я не заметила, как ты вырос.

**Соколова.** У нас уже все выросли, даже внуки.

**Арбалетов.** Про внуков вообще не говори, я этих злодеев не видел с прошлого своего рождения.

**Соколова.** А почему их нет сегодня?

**Арбалетов.** Я не звал, они даже не звонили.

**Звонов.** Как так? Почему?

**Арбалетов.** Вероятно, боятся выяснить, что я еще жив.

**Соколова.** Мне мои звонят каждый день.

**Звонов.** Внуки?

**Соколова.** И внуки, и дети, а вчера впервые позвонила правнучка, сама, ей к школе подарили телефон.

**Веселовская.** Ты Мила счастливей меня.

**Соколова.** Почему?

**Веселовская.** Есть на что тратить свободное время.

**Соколова.** Правда, раньше не любила говорить по телефону, а сейчас привыкла.

**Звонов.** Еще бы не привыкнуть. Твоих трое, их мужья-жены, шесть внуков, а теперь еще и правнучка подтянулась.

**Соколова.** Старшая, я еще, сестра Катя, и три племянницы, их мужья, и шесть внучатых племянников.

**Арбалетов.** Итого, двадцать шесть персонажей, плюс три старых друга-статиста двадцать девять телефонных звонков ежедневно.

**Звонов.** И соответственно двадцать девять рождений и других юбилейных мероприятий ежегодно.

**Арбалетов.** Ты Милка занятой человек.

**Соколова.** Я всегда такой и была.

**Веселовская.** А мне звонят лишь соцработники, раз в неделю, исполняют профессиональный долг.

**Звонов.** Что спрашивают?

**Веселовская.** Не нужны ли мне памперсы и ходунки.

**Звонов.** Мне, ребята, кроме вас, вообще никто не звонит. Да и зачем? Моя трость, устраивает меня и если понадобятся ходунки, я, пожалуй, тоже закажу себе цикуту или что ни будь подобное.

**Веселовская.** Нам с тобой господь детишек не подал.

**Звонов.** Не нам, а нам обоим ты хочешь сказать.

**Веселовская.** Ну да, я оговорилась, как это нынче говорят, по Фрейду.

**Звонов.** Я видимо за отсидками не успел. Но за то, научился обходиться без посторонней помощи.

**Арбалетов.** Это что благо?

**Звонов.** Разумеется. Главный экзамен в жизни – старость, надо хорошо подготовиться, пересдачи не будет.

**Арбалетов.** Но ты согласен!

**Звонов.** Конечно, согласен.

**Соколова.** С чем согласен?

**Арбалетов.** С цикутой.

**Звонов.** На счет цикуты не уверен. Но с принципом – да.

**Соколова.** Петя, ты его поддерживаешь?

**Звонов.** Теоретически. Но полагаю, что ему еще рановато.

**Арбалетов.** Ни фига!

**Веселовская.** Рановато, рановато. Да и не берет тебя.

**Арбалетов.** Кто не берет?

**Веселовская.** Цикута твоя.

**Арбалетов.** Она не моя.

**Веселовская.** Ну да продукт интернета, нечто не имеющее ни автора, ни собственника. Такой народный бренд.

**Арбалетов.** Да, похоже, не берет.

**Веселовская.** Тебя это удивляет?

**Арбалетов.** Не то чтобы удивляет…

**Веселовская.** Ладно, Арбалетов, давай на чистоту, яды это не для тебя.

**Арбалетов.** Это почему же?

**Веселовская.** Ну, какие яды могут погубить советского алкоголика?

**Арбалетов.** Как ты корректно выражаешься. Раньше алкашь, алкашь, а нынче…

**Звонов.** Медицинский термин.

**Соколова.** Даже, пожалуй, идеологический, советский алкоголик!

**Звонов.** Как минимум, социально-психологический.

**Веселовская.** Ты, что серьезно полагал, что какая то цику-т-т-а-а! Ц-и-к-у-т-а!? Тебя завалит!? Тебя!?

**Арбалетов.** Н-у, да…

**Веселовская.** Младенец Арбалетов! Я вынуждена напомнить тебе недосказанную вначале нашей встречи, наитипичнеющую историю про «кармен».

**Арбалетов.** Не надо!

**Звонов.** Ты не любишь Кармен?

**Соколова.** Маша не любит про любовь и смерть.

**Веселовская.** Одеколон, – «Кармен». Ненавижу этот запах.

**Звонов.** Третий муж?

**Веселовская.** Четвертый.

**Звонов.** Несортовой.

**Веселовская.** Да!

**Арбалетов.** Маша!

**Веселовская.** Я как раз, зашла поинтересоваться, отчего же Арбалетов отсутствовал на похоронах четвертого, регулярно посещая предыдущие мероприятия?

**Звонов.** Извини не смог присутствовать.

**Соколова.** Я тоже.

**Веселовская.** Это ничего, все как обычно, Петя сидел, Мила строила, но Арбалетов!

**Арбалетов.** Маша!

**Веселовская.** Я насчитала по квартире 49 флаконов этого… продукта…

**Арбалетов.** Извини, я, как и ты, брачный рецидивист, был в очередном разводе, некому было убрать.

**Звонов.** Полагаю это не являлось аперитивом.

**Арбалетов.** Никак нет.

**Соколова.** Ты пил одеколон?!

**Арбалетов.** Ну что ты, я употреблял его исключительно в косметологических целях.

**Соколова.** 49 флаконов!?

**Звонов.** Срок?

**Арбалетов.** Полагаю неделю. Я принимал ванны.

**Веселовская.** Внутренние.

**Звонов.** Не слышал о таком методе, но допускаю, что возможно излечить любое поверхностное заболевания, от бородавок до псориаза.

**Соколова.** Помогло?

**Арбалетов.** Еще бы. Я рядом с вами. Кстати от внутренних, заглубленных проблем тоже помогает.

**Звонов.** Не сомневаюсь.

**Веселовская.** Ладно, остряк, Арбалетов. После «кармена»…

**Звонов.** Цикута не катит однозначно.

**Арбалетов.** Я понял, ты не вышла за меня в последний раз из-за «кармен». Запах не понравился.

**Веселовская.** И дух и запах.

**Арбалетов.** Дух то тебе чем не угодил?

**Веселовская.** Не знаю. Может быть, я не правильно выразилась.

**Арбалетов.** Сомнение из твоих уст равносильно глобальному потеплению. Между нами…

**Веселовская.** Я уже поверила, что собираешься помирать, но оказывается опять жениться.

**Соколова.** Сколько раз Володя к тебе сватался.

**Веселовская.** Шесть. Первый раз до, и пять раз после похорон. Петя не сватался ни разу.

**Звонов.** Извини, как то не успевал. Но что дальше. Воды нет, цикута не цикута. Что делать будем?

**Арбалетов.** Мила, что будем делать?

**Соколова.** Уже не Петя, а я главный инквизитор?

**Арбалетов.** Петя специалист по смерти, а ты по процессу.

**Веселовская.** Слушай, Арбалетов, а ты не загнул?

**Арбалетов.** Что загнул?

**Веселовская.** Актер ты неважнецкий, но драматург, вообще, никакой.

**Арбалетов.** Что не так то?

**Веселовская.** Все не так, как всегда. Что ты, друзей своих, под бездарные роли подгоняешь?

**Арбалетов.** Петя не обиделся.

**Соколова.** Еще бы Пете, после 19 лет, обижался. Я впрочем, тоже. Лишь не понимаю цели, а это для советского инженера – это тупик. *(У Милы звонит телефон).* Это Варя, правнучка. Да? что? Варюша?

**Звонов.** Первый звонок.

**Арбалетов.** Для Милы не первый.

**Соколова.** Где я? На дне рождения у дяди Володи Арбалетова.

**Звонов.** Миле звонят с утра.

**Веселовская.** Дети. Внуки звонят вечером.

**Звонов.** А правнучка сейчас ищет свое время.

**Соколова.** Да, он хороший, помнишь, как он играл кота в сапогах?

**Веселовская.** Ты еще играешь?

**Арбалетов.** Заболел молодой алкоголик, пригласили старого, подменить, кто ж не знает роли кота в сапогах…

**Соколова.** Поцеловать кота? В день рождения? Хорошо! Пока, пока.

**Арбалетов.** Она помнит?

**Соколова.** А как же! Ты прекрасный кот! Я должна исполнить.

**Арбалетов.** Исполняй. *(Мила целует Арбалетова).*

**Веселовская.** Да уж, котяра что надо. Алкашь и бабник, только мышей ловить не умеет.

**Арбалетов.** Не правда! Алкашь? Да! Не умею мышей? Да! Люблю женщин! Да! Тебя больше всех. Да! Больше твоих мужей? Да! А что нет… Я как то забыл…

*Звонит телефон у Арбалетова.*

**Арбалетов.** Аллё! Это ты Максимчик? Да хорошо слышу. Не сможешь приехать? Хорошо. И Эллочка не сможет. Хорошо. Она рядом с тобой? Хорошо. *(Присутствующим).* Внуки. Да отмечаю. В кругу друзей. Как я себя чувствую? Хорошо. Выпил цикуты, воды нет, света нет, только что выбрался из пустой ванны, в общем как обычно, нормально. Доктора вызвать? Скорую? Ну что ты доктор напротив меня. Ладно. *(Кладет трубку).*

**Соколова.** Володя, а дети? Так и не позвонили.

**Арбалетов.** Странно, как то говорил. И трубку быстро повесил.

**Звонов.** Где они сейчас?

**Арбалетов.** Кто?

**Звонов.** Дети.

**Арбалетов.** Не знаю, где-то между Колымой и Тегусигальпой.

**Веселовская.** Это что такое?

**Звонов.** Тегусигальпа? Приток Индигирки.

**Веселовская.** Понятно, может быть там нет связи?

**Соколова.** Вне зоны доступа.

**Звонов.** Зоны есть везде. А вот доступ…

**Арбалетов.** Может зоны, может связи, не знаю. Знаю только, что с ними у меня никакой связи нет. Вообще никакой. А вот с вами други… Есть!

**Веселовская.** А что нас связывает Арбалетов?

**Арбалетов.** А, кстати, что на самом деле связывает? Объединяет людей? **Звонов.** Хороший вопрос.

**Соколова.** Полагаю в данном случае можно найти однозначный, не научный ответ.

**Арбалетов.** Будем искать. Вот, например я.

**Веселовская.** Куда же без тебя самого.

**Арбалетов.** Оставь. Не принципиально. Возьмем тебя или Петю или Милу, не важно. Любого.

**Веселовская.** Ну, хорошо, пусть будешь ты.

**Соколова.** Сегодня непременно Володя.

**Арбалетов.** Так вот. Что может связывать меня с двумя, моими, но совершенно разными детьми от совершенно разных жен?

**Веселовская.** Ты на что намекаешь?

**Арбалетов.** Намека нет, я прямо говорю о разности.

**Веселовская.** А я, было, подумала вновь о моем брачном однообразии.

**Звонов.** Твоим мужьям пересортица уже не грозит.

**Арбалетов.** Только то, что они мои! Но этого мало! Для единения оказывается этого совсем мало!

**Соколова.** Может быть, для единения многого и не нужно.

**Звонов.** Наверняка.

**Веселовская.** Их объединяет не это.

**Арбалетов.** А что?

**Веселовская.** Их объединяет отношение к тебе.

**Звонов.** Это не может объединять.

**Арбалетов.** Почему? Они оба не интересуются жизнью отца.

**Соколова.** Это схожесть позиций, а не единение.

**Арбалетов.** Еще они оба шатаются где-то по миру, правда, по отдельности.

**Соколова.** Я тоже всю жизнь на месте не сидела, у них работа такая. У тебя еще молодые дети.

**Арбалетов.** Я не уверен, что они работают.

**Звонов.** Почти молодые, пятидесяти нет.

**Соколова.** Молодые дети предполагают наличие юных внуков.

**Арбалетов.** Да внуки? Какой то странный был разговор.

**Соколова.** А когда ты их последний раз видел?

**Арбалетов.** Уже не помню, в прошлом году кажется.

**Соколова.** Как? Я видела твоего Максимчика буквально вчера, да точно, в обед, выносила мусор.

**Веселовская.** А я наблюдала твою парочку третьего дня, к вечеру.

**Арбалетов.** Не знаю, в обед я ходил к нотариусу, а третьего дня к вечеру гулял... Да гулял как обычно.

**Соколова.** Они что, появляются в нашем дворе, а к тебе не заходят?

**Арбалетов.** Может и заходят, но меня нет дома.

**Звонов.** У них ключи есть, от квартиры?

**Арбалетов.** А как же, мало ли что?

**Звонов.** И они конечно знают, когда тебя нет дома?

**Арбалетов.** Наверное, это не трудно, я живу в режиме.

**Звонов.** Режим это не всегда плохо, если не очень навязчиво.

**Арбалетов.** Утром, вечером прогулки, днем в магазин или по делам.

**Соколова.** Понятно.
**Звонов.** Понятно.

**Арбалетов.** Что понятно?

**Соколова.** Что очень странно.
**Арбалетов.** Вы намекаете, что они специально появляются в моё отсутствие?

**Звонов.** Появляются черти и духи.

**Соколова.** Именно для того чтобы себя продемонстрировать, ненавязчиво.

**Звонов.** А здесь наоборот, скрытно.

**Арбалетов.** Черти? Духи? Вы о чем?

**Веселовская.** Ты что чертей не видел?

**Арбалетов.** Видел, после «кармен».

**Веселовская.** Слушай, Арбалетов, а тебе не приходила мысль, что твои странности с предметами в квартире связаны с этими чертями.

**Арбалетов.** Пришла, только сейчас.

*Некоторое время все молчат.*

**Арбалетов.** А может оно и к лучшему.

**Звонов.** Как обычно.

**Соколова.** Что к лучшему?

**Арбалетов.** Все. Я вчера куда ходил? К нотариусу, завещание переделать, в третий раз.

**Веселовская.** Тебе есть что завещать?

**Арбалетов.** Парадокс, но есть. Место, место, где я сегодня собирался покинуть этот мир.

**Соколова.** Слава богу неудачно.

**Арбалетов.** Я вначале написал на четверых, детей и внуков. Чтобы некого не обидеть.

**Соколова.** Не всегда известно на что люди могут обидеться.

**Арбалетов.** И я однажды так подумал, очень разные все, перегрызутся. Написал на детей.

**Звонов.** Не всегда на двоих делить легче, чем на четверых.

**Арбалетов.** Потом, решил, раз дети где-то, а внуки тут, перепишу на внуков.

**Соколова.** Они знали?

**Арбалетов.** Да, я им сказал по телефону, полгода назад, думал, будут деда навещать.

**Звонов.** А навещать стали провалы в памяти?

**Арбалетов.** Да, точно.

**Веселовская.** Твои посткарменовские черти, почти ангелы по сравнению, с твоими внуками.

**Арбалетов.** Очевидно да. Мне грустно. Очень грустно. Отчего так?

**Звонов.** От жизни, Володя, все от жизни.

**Арбалетов.** Уйду.

**Соколова.** Куда?

**Арбалетов.** Куда глаза глядят, как граф Толстой.

**Соколова.** Ты не Толстой.

**Веселовская.** И даже не граф.

**Арбалетов.** Ты намекаешь, что будь я графом ты бы вышла за меня?

**Веселовская.** Нам уже намекать не зачем, да и некогда.

**Соколова.** Точно, пока твои намеки осознают...

**Звонов.** Ты сам можешь стать тенью.

**Арбалетов.** Маша, возьми меня к себе жить.

**Веселовская.** Жить? В качестве кого, чертовского деда?

**Арбалетов.** А что? Мне нравиться чертовский дед. Ты будешь редко меня видеть, ходить буду через черный ход.

**Веселовская.** Он завален всяким хламом.

**Арбалетов.** Ничего, я найду лазейку, а в твоей квартире можно и заблудиться.

**Веселовская.** Что то здравое в твоем предложении есть. Я подумаю.

**Арбалетов.** Когда тут думать! Мы что еще не все передумали?

**Веселовская.** Тебе Арбалетов импровизация свойственна, как актеру, я должна все взвесить.

**Арбалетов.** Кому должна? Маша? Кому!

**Веселовская.** Что ты орешь.

**Арбалетов.** И Петю возьми, ты что никогда этого не хотела?

**Веселовская.** Петю?

**Арбалетов.** Да Петю.

**Соколова.** А как же я?

**Арбалетов.** Вот! Вот он катарсис. Мы все поселяемся у Маши! Петя ты как?

**Звонов.** Мне всегда нужно было не много, а сейчас, я готов жить в кладовке, если в ней есть окно.

**Арбалетов.** В твоих пяти комнатах нам всем места хватит.

**Звонов.** Начинали в коммуналке, ей и закончим.

**Соколова.** Точно, коммуна!

**Звонов.** Общежитие имени монаха Бертольда Шварца.

**Соколова.** Я буду готовить.

**Арбалетов.** Я ходить по магазинам, я люблю ходить по магазинам.

**Звонов.** Я видимо по аптекам.

**Веселовская.** Охереть можно, как говаривал, мой самый краткосрочный муж.

**Звонов.** А по моему, разумно.

**Соколова.** Ты имеешь в виду то интеллектуальное состояние, которое нам уже не полагается.?

**Веселовская.** А что буду делать я?

**Арбалетов.** Да как обычно, Маша, что ты делала всегда, будешь украшать компанию.

**Веселовская.** Тебе не должно было ходить в театр, даже на роль кота?

**Арбалетов.** Почему?

**Веселовская.** Тамошная атмосфера на тебя дурно влияет, если ты считаешь, что я могу все еще быть украшением.

**Арбалетов.** Ну, что други решили?

**Звонов.** Я не возражаю.

**Соколова.** Я согласна.

**Веселовская.** Что то в этом есть.

**Арбалетов.** Друзья вперед, к новой жизни!

**Веселовская.** Только не пой.

**Арбалетов.** Воздержусь. Приступим к практической реализации.

**Веселовская.** Ванну не бери, только затычку.

**Арбалетов.** Я возьму только самое необходимое, личные вещи, несколько книг и коллекцию.

**Соколова.** У тебя есть коллекция?

**Арбалетов.** С гордостью должен сознаться есть!

**Звонов.** Что ты собирал?

**Веселовская.** Ты никогда об этом не говорил.

**Арбалетов.** Маша, спокойно. Коллекция легкая, ее унесешь даже ты.

**Звонов.** Действительно, Володя, что за коллекция.

**Арбалетов.** Несколько альбомов этикеток.

**Соколова.** Этикеток?

**Арбалетов.** Да, этикеток, с винных бутылок.

**Соколова.** С бутылок?

**Арбалетов.** Да, охвачен практически весь советский период, все подписано, есть даже каталог.

**Веселовская.** Кармен есть?

**Арбалетов.** Обязательно, и тройной, и шипр, лосьон огуречный, и красная москва, разумеется, любой музей позавидует.

**Веселовская.** Я думала, что знаю про тебя все.

**Арбалетов.** Ты ошибалась. И теперь с потерей внуков это моя главная ценность, после вас конечно, друзья.

**Веселовская.** Когда господин не граф, вы планируете в путь, в моем направлении?

**Арбалетов.** План С этого пункта не содержит, но завтра, откладывать некуда.

**Звонов.** Мне собраться один час.

**Соколова.** Мне немного больше.

**Арбалетов.** Я уже готов.

**Веселовская.** Правда?

**Арбалетов.** Конечно, правда.

**Веселовская.** Без брюк, я тебя не пущу.

**Арбалетов.** Ах, да, я непременно переоденусь.

**Веселовская.** Слава богу, один спектакль отыграли, завтра вторая серия.

**Арбалетов.** Ты вновь, заблуждаешься.

**Веселовская.** Что? Еще не конец?

**Арбалетов.** Маша, в нашем языке, слова конец и начало, являются однокоренными.

**Веселовская.** Понятно, представление не закончится никогда, будешь ходить через черный ход.

**Арбалетов.** Буду, но редко.

**Веселовская.** Ты же обещал.

**Арбалетов.** Точно так. По необходимости, а это будет не часто. Мила? У тебя кто-то из младших родственных чинов, занимается недвижимостью?

**Соколова.** Да, Коля, младший зять.

**Арбалетов.** Звони ему, прямо сейчас, звони.

**Соколова.** Что ты задумал?

**Арбалетов.** Если бы, не задумал, осенило! Спроси, сколько стоит твоя квартира?

**Соколова.** Моя? *(Набирает номер).*

**Арбалетов.** Твоя, только этажом выше.

**Соколова.** Поняла. *(В телефон).* Коля, здравствуй. Один вопрос можно. Да, вот. Сколько стоит моя квартира, но этажом выше, ну примерную цифру. Поняла. Скажи это, пожалуйста, Владимиру Александровичу, да, рыжему коту с черным хвостом. *(Передает трубку).*

**Арбалетов.** Здравствуйте, Николай, не знаю по батюшке, хорошо, да, так. Ого, неплохо. А если срочно, завтра? Тоже хорошо. Можно завтра? Нет, мне думать некогда, а передумывать и подавно, непременно и абсолютно. Договорились, жду завтра по утру, связь через Людмилу Борисовну, до встречи!

**Веселовская.** Ты стоишь своих внучков, правда от Бегемота остался только хвост, но разве это меняет суть дела.

**Соколова.** Им еще учится и учится.
**Звонов.** А чем они занимаются?

**Арбалетов.**  Ждуны.

**Соколова.** Кто?

**Веселовская.** Что это такое?

**Арбалетов.**  Ждуны? Это просто. Они ждут.

**Соколова.** Чего?

**Арбалетов.** Мои ждут смерти моей или недееспособности.

**Звонов.** Им придется еще подождать.

**Арбалетов.** Уже нет.

*Достает из комода бумаги, яростно и быстро рвет на мелкие кусочки.*

**Арбалетов.** Усе.

**Звонов.** Лихо ты, я понимаю, это было завещание?

**Арбалетов.** Именно, было.

**Веселовская.** Ждуны? Никогда не слышала от такой категории людей.

**Арбалетов.** Это самая массовая неорганизованная популяция.

**Соколова.** А ты верно подметил. Ждут погоды, повышения по службе...

**Веселовская.** Принца...

**Звонов.** Или Германа...

**Соколова.** Благоволения высших сил...

**Звонов.** Удачи, фортуны, выигрыша лотерейного...

**Веселовская.** Я поняла, халявы, как говаривал мой самый просвещенный муж.

**Арбалетов.** Но мы, други, ждать не будем, нам невозможно откладывать жизнь, завтра переезд, продажа и в путь.

**Веселовская.** Куда еще теперь?

**Арбалетов.** В кругосветное плаванье на океанском лайнере, денег хватит на всех.

**Соколова.** Еще и останется.

**Арбалетов.** Да, а пенсию, пусть переводят в фонд защиты рыжих котов с черными хвостами.

**Соколова.** А такой есть?

**Арбалетов.** Нет, но я создам.

**Соколова.** А с другими хвостами смогут рассчитывать на вспоможение?

**Арбалетов.** Да, и совсем бесхвостые тоже.
**Звонов.** Бесхвостые это мы с Машей. Кстати, и меня озарило, коммуна, для меня дело не новое, все таки, девятнадцать лет в коллективе, хвоста нет, даже облезлого, Мила, проинформируй младшего зятя, что жилплощадь, еще на один этаж выше, готова сменить собственника.

**Арбалетов.** Петя, мы всегда хорошо понимали друг друга.

*Арбалетов жмет руку Звонову.*

**Соколова.** Еще бы. Одна любовь на двоих, и через всю жизнь.

**Арбалетов.** Нас ждут несколько лайнеров и круизов.

**Веселовская.** Нет, в теплые края нельзя. Там придется обнажаться, а это в нашем возрасте делать, даже слегка, неприлично.

**Арбалетов.** «А мы пойдем не север! А мы пойдем на север!»

**Веселовская.** Что ты орёшь.

**Звонов.** А что, мысль, пойдем на север.

**Соколова.** «Не нужен нам берег турецкий и Африка нам не нужна».

**Веселовская.** Может быть все таки поедем?

**Арбалетов.** «Увезу тебя я в тундру, увезу к седым снегам...»

**Веселовская.** Не надо, я боюсь животных.

**Звонов.** Люди, Маша страшнее.

**Веселовская.** На оленях не поеду.

**Звонов.** Заметь, если сельскохозяйственные угодья нашего отечества рассматривать по использованию в процентном отношение, то следует признать Россию страной оленеводов.

**Соколова.** *(Арбалетову).* Товарищ старший оленевод, огласите маршрут, пожалуйста.

**Арбалетов.** Мурманск — Анадырь, с посещением Ямала, Таймыра, Тегусигальпы, Камчатки, Чукотки.

**Веселовская.** А а вот эта тегу.. гальпа? Что такое?

**Звонов.** Приток Индигирки.

**Соколова.** Хватит, мальчики. Ну не помнит Маша географию, вы иронизируете по этому поводу семьдесят лет. Тегусигальпа, Маша, это столица Гондураса.

**Веселовская.** Этот мне знаком. Муж мой, с наибольшим лингвистическим наполнение, пользовался Гондурасом и как существительным, и как глаголом, и как прилагательным, во всех числовых значениях, спряжениях, склонениях и падежах.

**Соколова.** Надобно составить список необходимых в путешествии вещей, кто что возьмет.

**Звонов.** Да, что бы не повторяться и двигаться налегке.

**Соколова.** Кипятильники почили.

**Арбалетов.** Чинить не будем. У меня полно лезвий. Хватит побрить весь наш театр включая главрежа и костюмера.

**Веселовская.** Костюмер тебе чем не угодил?

**Арбалетов.** Приделал мне, рыжему коту, черный хвост.

**Соколова.** Этим ты и запомнился.

**Арбалетов.** А я думал блестящей игрой, а получается всего лишь хвостом.

**Веселовская.** Чернохвостым ты стал еще когтистей.

**Соколова.** Дети видят и мыслят конкретно.

**Звонов.** И мы уже тоже.

**Веселовская.** Значит возьму пять своих шуб. Они хорошо сохранились.

**Соколова.** От каждого мужа по шубе?

**Веселовская.** Да, категорически отказывалась выбрасывать теплые вещи.

**Звонов.** Чувствовала, что предстоит северная одиссея. У меня сохранилась ушанка с последней ходки.

**Арбалетов.** Поэтому твои мужья в отчаянии меняли сантехнику.

**Соколова.** Ты будешь менять шубы каждый день?

**Веселовская.** Непременно, или ты полагаешь что путешествие затянется на пять лет.

**Соколова.** Но в неделе 7 дней.

**Арбалетов.** Значит, нам с Пете придется потратить несколько квадратных метров денег, на две недостающие шубы.

**Веселовская.** Ясно мыслишь, Арбалетов.

**Соколова.** Все благодаря черному хвосту.

**Арбалетов.** Я потрачу на шубу метрические деньги сантехнической территории.

*Вспыхивает свет.*

**Арбалетов.** Ура, жизнь продолжается.

**Соколова.** Мы ничего не делали, значит авария была не у тебя.

*Слышно журчание воды.*

**Арбалетов.** Кран, я не закрыл кран!

*Убегает.*

**Веселовская.** Каменный век отменяется.

**Звонов.** Это временно.

*Возвращается Арбалетов.*

**Арбалетов.** Еле успел.Завтра грандиозный день. Но сегодня устал.

**Веселовская.** А сегодня была лишь разминка? Ты не исправим, Арбалетов.

**Звонов.** Я не определился мне скостили срок или накрутили?

**Арбалетов.** Да, устал.

**Веселовская.** Попытка побороть бесконечную усталость закончилась просто усталостью.

**Звонов.** Это несомненный успех.

**Веселовская.** Пожалуй успех, ты все еще растешь, Арбалетов?

**Соколова.** Кажется нам пора. Да, пойдемте составлять списки необходимого.

**Звонов.** Завтра сверим.

**Соколова.** Чудесный вечер.

**Звонов.** Не напрасно прожитый день.

**Веселовская.** Арбалетов, это твое лучшее представление.

**Арбалетов.** До встречи други, я прилягу, устал.

*Ложится на диван.*

**Соколова.** До завтра Володя.

**Звонов.** До завтра.

**Веселовская.** Согласись Арбалетов, диван удобней ванны.

**Арбалетов.** Соглашусь, последний, уходящий, пусть потушит свет.

# 8 января 2005 года – 6 февраля 2024 года.

**Владимир Кочетков. ©**