# Касимов Евгений

«Ап-чхи!»

Маленькая комедия в двух действиях

1980

Действующие лица

ВИКТОР КУБАСОВ, сотрудник журнала, одет по-домашнему, лет тридцати трех, нрава спокойного, курит сигареты «Опал».

ИВАН БАРАБАНОВ, поэт, обыкновенного вида человек лет тридцати, одет в приличный серый костюм, сдержан, лицом подвижен, курит «Беломорканал».

АЛЕКСАНДР КРУГЛОВ, тоже поэт, но местного масштаба, известен под псевдонимом Голуазов, возраст необходимо уточнить по паспорту, эксцентричен, одет в свободную бархатную блузу и сильно расклешенные вельветовые штаны, носит широкополую фетровую шляпу, курит сигареты «Мальборо» (совместного производства).

Примечание. Цены на винно-водочные изделия соответствуют таковым в застойном прошлом.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Комната-кабинет Кубасова. Большое окно. Книжные стеллажи. У окна стол. На столе в беспорядке лежат бумаги, книги, стоит настольная лампа под зеленым абажуром. В углу комнаты — большие часы. На часах клетка с попугаем. В комнате не прибрано. Вещи лежат на креслах, на тахте. На подоконнике — радиола. Полдень. За столом сидит Кубасов. Перебирает бумаги, что-то пишет. Звонок в дверь. Кубасов с недовольным видом идет открывать. Пружинисто входит Круглов. Бросается в кресло. Попугай кричит: «Пр-р-ривет!» Круглов подпрыгивает в кресле. Вертит головой.

Круглов. А! Это ты, глупая птица. Вот я тебя! *(Машет шляпой.)*

Входит Кубасов.

Кубасов. Черт тебя принес! Я занят сейчас.

Круглов *(потирает руки).* А! Ничего не знаешь! Сидишь тут, понимаешь, зарылся в свои бумаги… Ф-фу!

Кубасов. Да пошел ты!

Круглов *(прыгает в кресло).* А у меня новость. Фантастик! За эту новость с тебя, Кубасов, рюмка коньяка. Наливай!

Кубасов. Шиш тебе.

Круглов. Колоссальная новость!

Кубасов. Больно надо.

Круглов. Так что? Нальешь? *(Поет в полном восторге.)* Рюмашечку-пташечку.

Кубасов *(неуверенно).* Не налью.

Круглов. Ну, тогда я молчу.

Кубасов достает из стола початую бутылку и две маленькие рюмки.

Кубасов. Вымогатель. *(Разливает по рюмкам.)* Ну-с! Ври давай.

Круглов *(пьет залпом).* А коньячишко у тебя, надо сказать, дрянь! Факт! *(Передергивается всем телом.)*

Кубасов *(оскорбился).* Может, тебя французским поить? Вермуту тебе — за рубь двадцать две.

Попугай непристойно и истошно орет: «Стр-р-рам!»

Круглов. Ну, ладно. А ты, значит, ничего не знаешь…

Кубасов. Белого крепкого тебе — за рубь две.

Круглов. Эх, ты! Погряз в бумагах!

Кубасов. Плодово-ягодного тебе — за девяносто две копейки.

Круглов. А знаете ли вы, милостивый государь, что к нам едет…

Кубасов. Ревизор.

Круглов. Тьфу ты! Ба-ра-ба-нов!

Кубасов. И вся новость?

С сожалением смотрит на коньяк. Замечает, что Круглов на него нацелился, ловко уводит бутылку и прячет ее в стол.

Круглов. Как? Да в тебе, брат, разум помутился от чрезмерной писанины. Иван Барабанов! Автор «Седьмого материка»! Да ты читал ли его?

Кубасов. Мне Ванька сам его читал.

Круглов. Кто? *(Сидит, выпучив глаза.)* Что за Ванька? *(Кричит.)* Что за Ванька?!

Кубасов. Барабанов. Еще когда мы с ним в университете учились. А что?

Круглов. Постой! *(Вскочил, забегал по комнате.)* Значит, ты его знаешь? Значит… и он тебя тоже? С ума можно сойти!

Кубасов. Алжирского тебе — за семьдесят семь копеек.

Круглов. И ты молчал! *(Кричит дурным голосом.)* Голубчик! Познакомь!

Кубасов. Коньяк. М-м… Французский.

Попугай хрипло орет: «Кур-р-рвуазье!»

Круглов. Да замолчи ты, глупая птица! *(Машет шляпой.)*

Попугай, обидевшись: «Сам дурак!»

Ах ты! *(Задыхаясь, напяливает шляпу на клетку.)* Ладно! Будет тебе коньяк! *(Опять забегал.)* Эх, да что же это?! Да неужели же?! Ведь вот она — удача! Вот она! Лежит и говорит вкрадчивым голосом: «Бери меня, я вся твоя! Бери меня, милый друг, голыми руками!» Ого-го! Эдак: «Здра-а-авствуйте, товарищ Барабанов! О-очень! О-очень рады!» — «Э-э…» — «Голуазов!» — «О-о…» — и так это… одесную… ошую-ю! В СП!! *(Задохнувшись.)* Тоси-боси… ля-ля-ля… фа-фа-фа… Читаем! Сначала он! Глушит их динамитом!! Потом я. «Злые злаки золотились…» Накалываю их на холодное лезвие стиха!

Кубасов помирает со смеху.

Так! И так!! *(Разит пустоту.)* Уф! Заведу трость. Натурально. *(Пробежался по комнате.)* Эх! Крутиться надо, Кубасов, крутиться! Так сказать, вкручиваться в литературу!

Заворачивается штопором, теряет равновесие, падает в кресло. Лежит без сил. Вдруг хрипло и неожиданно басом:

Дай выпить!

Кубасов. Шиш тебе.

Круглов. Душа горит! Впрочем, разве тебе знакома душа поэта. Ты ж зоил. Тебя еще Пушкин высмеял. *(В сторону.)* Жмот.

Кубасов. Куда уж нам! Где уж нам до Голуазовых! Голуазов!!

Круглов. Псевдоним.

Кубасов. И откуда только вывернул такой?

Круглов. Так ведь что ж за фамилия такая — Круглов?

Попугай глухо из-под шляпы: «Кр-р-руглов дурак!»

Убью мерзкую птицу! Так вот, назовись кому «Круглов», а он — фи-фи! Что за Круглов такой-сякой? Что за фамилия? Ей-богу, ни звуку в ней, ни поэзии, ни блеску…

Кубасов *(в сторону).* Ни треску.

Круглов. Голуазов! Вот! Ярко! Броско! Запон… запомняш… запоминающе!

Кубасов. Чушь все это. Сколько у нас Ивановых-писателей? А? А мы их всех различаем.

Круглов. А я так не различаю. Ивановы, Смирновы, Петровы… С ума сойти можно! Псевдоним — как оригинальное имя — для сла-авы нужен. Понятно, слава — навоз. Но ведь навоз — это удобрения. Из наших имен, унавоженных славой, прорастут неслыханные творения! Всех за пояс заткнем!

Кубасов. Ну-ну, распоясался.

Круглов. Ладно, ты меня, главное, познакомь. Век должен буду.

Кубасов. Это что ж, я коньяк до гроба не увижу?

Круглов. Что? *(Кривит губы.)* А-а…

Кубасов. Ну, проваливай. У меня дел по горло.

Круглов *(стаскивает шляпу с клетки).* Значит, договорились? *(Видит, что Кубасов не смотрит на него, неожиданно плюет в попугая.)*

Попугай орет: «Кр-р-раул!»

Кубасов. Оставь птицу в покое.

Круглов. Да я попрощался. И чего это он меня не любит? Ну, я загляну еще сегодня вечерком. О’кей? Ол райт! Гуд бай! Траля-ля-ля, траля-ля-ля… *(Уходит.)*

Кубасов провожает Круглова, возвращается.

Кубасов. Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда… Черт бы тебя побрал! А Иван-то… точно ведь обещался. Приедет, поди, эдакий кандибобер. Ах, черт! *(Садится за стол, пишет.)*

Телефонный звонок.

Алло! Да! Иван? Долго жить будешь! Только что вспоминал. Давай, жду. *(Бросает трубку.)* Ах, Иван, Иван!

Бегает по комнате.

Какая, к черту, работа?!

Смахивает со стола бумаги, книги. Вытирает ладонью пыль. Пытается навести в комнате порядок, поднимает клубы пыли, мечется без толку, переставляет с места на место мебель, отчего беспорядок еще более увеличивается.

Нет, тут черт ногу сломит. Надо все начисто выбрасывать, а то никогда порядка не будет.

Слышен шум подъезжающей машины. Хлопают дверцы.

Он!

Бросается к окну, потом бежит открывать дверь. Слышны восклицания, хлопки. Входят Кубасов и Барабанов.

Кубасов. Да бросай ты свой портфель! Ну, ты молодец! Я, честно говоря, уже перестал ждать…

Барабанов. Давай посуду — будем джин пить.

Кубасов показывает на рюмки.

Это?! Стаканы тащи!

Кубасов достает из стола стаканы, недоуменно смотрит на них, потом протирает шторой, ставит на стол.

Я тут для вашего журнала кой-чего привез. Посмотришь? *(Достает пачку рукописей и бутылку.)*

Кубасов. Потом, потом!

Барабанов скручивает голову бутылке, разливает.

Барабанов. Давай, Витя, за встречу. *(Поет.)*

За дружбу старую до дна,

За счастье прежних дней!

Кубасов подхватывает.

С тобой мы выпьем, старина,

За дружбу прежних дней!

Пьют стоя.

Однако ж, гадость изрядная!

Попугай радостно орет: «Кр-р-репкий, кур-р-рва!» Барабанов изумленно роняет стакан. Стакан — вдребезги!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Та же комната. Вечер. Горит настольная лампа. Радиола тихонько наигрывает легкий джаз. Барабанов сидит в кресле, читает книгу. Кубасов за столом листает рукопись. Откладывает ее в сторону, встает из-за стола, смотрит в окно. Насвистывает в такт музыке.

Кубасов. Круглов идет. Помнишь, я рассказывал? «Голуазов».

Барабанов *(внезапно загоревшись).* Слушай, представь меня каким-нибудь провинциалом… Ну, на консультацию к тебе приехал. Или еще что. Пусть прочитает вот эти стишки — посмотрим, что он скажет.

Звонок в дверь. Барабанов откладывает книгу, принимает робкий вид. Кубасов идет открывать. Возвращается с Кругловым.

Круглов. Ну, что? Не приехал еще? *(Замечает Барабанова, от неожиданности роняет шапку.)* Кто это?

Кубасов. А! *(Машет рукой.)* Так. Один литератор. Из глубинки. Принес стишки показать.

Круглов. Гони в шею!

Кубасов. Ну да. Человек ехал за тридевять земель. Надо поговорить с ним, объяснить, что к чему. А то — в шею! Слушай, ты бы не мог с ним… того… А я пока закусь приготовлю. Только… надо бы как-то поделикатней… Вдруг там что-нибудь есть. Я мельком смотрел.

Круглов *(фыркает).* Представляю себе. Откуда он?

Кубасов. Из Тагила, кажется. Из литобъединения… То ли «Рифей», то ли «Орфей»… *(Уходит.)*

Круглов. Значит, что-нибудь индустриальное. «В сиянье синих плавок встает Урал!» Ну, ладно. Я вежливо.

Подходит к Барабанову, рассеянно смотрит сквозь него. Барабанов съеживается. Круглов протягивает руку. Барабанов робко свою. Круглов не замечает руки Барабанова.

Э-э… рукопись.

Барабанов. Э-э… А вот она. На столе.

Круглов берет рукопись, листает ее, ухмыляется.

Круглов. Та-ак! Давно пишите? Ага. Давно. *(В сторону.)* Экий гусь! Молодой поэт с двадцатилетним стажем. Ах, шельма! *(Напористо к Барабанову.)* Что вы читали кроме программного Блока, Есенина и Маяковского?

Барабанов. Ну… Разное. *(На лице ужас.)*

Круглов. В ваших стихах есть… м-м… какая-то непосредственность… Но… не хватает широкой культуры. Вы знакомы с Рембо? Бодлером? Элиотом? Диланом Томасом? Нет?! Ну-у, батенька! Без этого — никуда. Сейчас стихи пишет каждый второй. И на приличном уровне. Но, между нами, это — средний уровень. Это, так сказать, стихи. А нужны сверхстихи.

Барабанов. А просто стихи нельзя?

Круглов. Нельзя! Уже нельзя! Слишком много стихов написано. Гореть, гореть надо! А не тлеть. Вот тут у вас… *(Зарывается в рукопись.)* Вот. Ну-у! Это ж ни в какие ворота! Нужно резко, остро, броско! А вот у вас… «Очи». Что это? Это ж архиерейский язык восемнадцатого века! А вот тут?! А тут?! Вот здесь! Это, извините, чихня. Да. Забавно. Это как если бы человек вышел петь и… расчихался! Ля-ля… Ап-чхи! Ля-ля-ля… Ап-чхи! Но! В вас есть что-то симпатичное. Вы пишите. Может, что-нибудь и получится. Учитесь у современников. Барабанова читали? Вот мастер! А скоро он вообще всех за пояс заткнет.

Барабанов. По-моему, вы несколько преувеличиваете…

Круглов. Что?!

Барабанов. Ну, насчет Барабанова. Я, кстати, купил вчера его новую книжку… Так, знаете, ничего особенного.

Круглов *(пораженный).* Новую книжку?! Где?!

Барабанов. У нас… Там. *(Машет рукой.)*

Круглов. Покажите!

Барабанов. Могу даже подарить. У меня две.

Круглов. О, как вы любезны!

Барабанов достает из портфеля книжку. Что-то надписывает. Встает, прощается с Кругловым. Входит Кубасов.

Барабанов. Я пройдусь, Витя. У меня что-то голова кругом. *(Уходит.)*

Кубасов идет его провожать. Круглов восхищенно листает книжку, натыкается на надпись. Читает.

Кубасов. «Суровому моему зоилу — автор». Что за черт?

Входит Кубасов.

Что-то я не пойму… Ап-чхи! *(К Кубасову.)* Кто это был? А-а-ап-чхи!*(Кричит.)* Кто это был?!

Кубасов. Барабанов.

Круглов. А-а! *(Слабо машет рукой, валится в кресло.)* А-я-я… Что за шутки?!

Кубасов. А коньяк-то, между прочим, с тебя. Я свое обещание выполнил.

Попугай орет: «Курвуазье!»

Круглов *(кричит дурным голосом).* Ну и свинья же ты, Кубасов! Знать тебя не желаю! А-а! Да что же это?! Кош-мар! Кош-мар!

Кубасов. Да ладно тебе. Уж и пошутить нельзя.

Круглов. Теперь со стыда — хоть сквозь землю провалиться! *(Проваливается в люк.)*

Попугай орет: «Брут! Брут!» Радиола взрывается мазуркой.

Занавес