**ЕКАТЕРИНА КАРПЮК**

[**Kat\_il@mail.ru**](mailto:Kat_il@mail.ru)

**ГРЁЗОФАРС ИЛИ НЕЖДАННЫЙ ГОСТЬ**

Пьеса в одном действии

**Москва**

**2022**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ЛИЗА**

**МУЖ** (ЛИЗЫ)

**МАМА** (ЛИЗЫ)

**ЛЮБОВНИЦА** (МУЖА ЛИЗЫ)

**СВЕКОР** (Сергей Валентинович)

**СВЕКРОВЬ** (Лидия Михайловна)

*Гостиная и коридор фешенебельной квартиры. Наши дни.*

**Просторная гостиная, тяжелые жаккардовые партеры, массивная мебель в стиле ампир, глубокие «топкие» кресла, ощущение не диссонирующего соперничества комфорта и строгости классики. Стол накрыт на пятерых: закуски, бокалы, фарфор, в центре блестящий сервировочный колпак. Через проем проглядываются высокая входная дверь и часть коридора.**

У зеркала примеряет длинные тоненькие серьги ЛИЗА, стройная красивая женщина лет тридцати пяти в шелковом халате. Рядом, прислонившись к стене, стоит, сморит на нее МУЖ — интересный мужчина в костюме и галстуке.

**ЛИЗА.** Твой отец сегодня собирался принести какое-то удивительное шампанское, привезенное им из Прованса.

**МУЖ.** Замечательно! Хочется особенного дополнения к такому вину. *(Поправляет перед зеркалом галстук.)* Что если ананасы в шампанском?

**ЛИЗА.** М-м, звучит соблазнительно. *(Улыбается.)* Никогда не пробовала.

**МУЖ.** Купить ананас?

**ЛИЗА** *(смотря в зеркало).*«Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском… Я трагедию жизни претворю в грезофарс…» *(На секунду замирает.)* Нет, давай не сегодня. Лучше клубнику, проверенный вариант. *(Улыбается.)* Хочу, чтобы вечер прошел идеально.

**МУЖ.** Я быстро. *(Поспешно выходит из комнаты, сразу же возвращается, подходит к ЛИЗЕ, нежно целует ее в губы, удаляется.)*

ЛИЗА надевает серьги, мотает головой, следя за траекторией висюлек, улыбается. Раздается трель дверного звонка. ЛИЗА спешит к входной двери, отпирает замок. В квартиру входит ее МАТЬ, женщина интеллигентного вида лет шестидесяти.

**МАТЬ** *(громко с улыбкой).* Где наш новорожденный?

**ЛИЗА.** Сейчас подойдет. *(Удаляется, слышен только голос.)* Ты дверь не запирай, он на минутку вышел. Разувайся, я пока платье надену.

Раздается сигнал домофона.

**МАТЬ.** Лиза! Домофон.

**ЛИЗА** *(из-за кулис).* Открой имениннику и проходи в комнату.

МАТЬ нажимает кнопку домофона, не дожидаясь визитера, проходит в гостиную.

Через несколько секунд нарядная ЛИЗА выходит в коридор. У двери стоит девушка (ЛЮБОВНИЦА), блондинка в ярко-красных туфлях, с таким же красным ремешком, подпоясывающим платье в стиле милитари. Образ дополняет помада в тон. В руках она держит коробку с большим бантом.

Немного растерянная ЛИЗА подходит к ней.

**ЛЮБОВНИЦА.** Здравствуйте, я коллега вашего мужа, хотела его поздравить.

В коридор высовывается МАТЬ Лизы, с любопытством смотрин на незнакомку. ЛИЗА молча жестом приглашает девушку войти. ЛЮБОВНИЦА, не разуваясь, направляется по коридору. ЛИЗА с негодованием провожает взглядом ее «уличные» туфли.

Тут распахивается дверь, в проеме стоит МУЖ с клубничкой. Он испуганно смотрит на ЛЮБОВНИЦУ, не успевшую скрыться в комнате. ЛИЗА в ужасе прикрывает глаза.

За дверью слышится возня.

**ЛИЗА** *(торопливо, приказным тоном).* Мама, проводи гостью в комнату!

Дверь открывается. На пороге стоят СВЕКОР со СВЕКРОВЬЮ. У СВЕКРА в руках бутылка шампанского, перевязанная лентой. Первая в квартиру пропихивается СВЕКРОВЬ, полноватая женщина с мрачным лицом. Она привлекает сына (МУЖА ЛИЗЫ) к себе и треплет его по щеке.

**СВЕКРОВЬ.** Мальчик мой! Поздравляю мой дорогой! *(Целует его то в одну, то в другую щеку.)*

**СВЕКОР.** Поздравляю, сын!

МУЖ остается безучастным, глаз не сводит с ЛИЗЫ.

**СВЕКРОВЬ.** Лиз! Это тебе платочки шелковые. *(Сует ЛИЗЕ коробочку.)*

**ЛИЗА** *(шепотом)****.*** Так ведь платки носовые к слезам дарить.

**СВЕКРОВЬ** *(резко).* Не придумывай. Дай три рубля, и в расчете.

**ЛИЗА.** Три?

**СВЕКРОВЬ.** Да, по рублю за платок, раз такая суеверная. *(Закатывает глаза.)*

**СВЕКОР***(перебивает женщин).* Лизок! Сейчас же попробуем это шампанское.

**ЛИЗА** *(растерянно улыбается, кивает головой).* Конечно. Проходите, гости дорогие, сейчас же попробуем.

ЛИЗА входит в комнату, смотрит на девушку (ЛЮБОВНИЦУ), сидящую на диване. Следом появляется СВЕКР, снимая фольгу с бутылки, сразу же направляется к столу. Затем вплывает СВЕКРОВЬ. Она с удивлением глядит на незнакомку (ЛЮБОВНИЦУ), всем своим видом показывая, что не ожидала увидеть посторонних. МУЖ останавливается в дверном проеме.

Давайте знакомиться.*(Обращается к девушке.)* Это моя мама. С ней, я думаю, вы уже познакомились. Это Лидия Михайловна и Сергей Валентинович — родители нашего именинника. А это *(тыкает пальцем в сидящую на диване девушку)*— его любовница.

В ту же секунду раздается глухой звук выбитой пробки. Шампанское, пенясь, течет прямо на стол, на фарфоровые тарелки, на кружевную скатерть.

СВЕКОР ставит бутылку, хватается за грудь, медленно ковыляет к стулу, стоящему в углу.

Молчание — знак согласия. *(Делает глубокий вдох.)*

**СВЕКРОВЬ** *(ЛИЗЕ)*. Я не верю! Что ты такое говоришь?

**ЛИЗА.** Блажен, кто не верует, Лидия Михайловна!

Со стороны шкафа раздается тихий протяжный плачь, там сидит МАТЬ ЛИЗЫ.

**МАТЬ** *(шмыгая носом).* Слава богу, отец в командировке, не видит этого!

**ЛИЗА.** Не плачь, мама. Слезами делу не поможешь.

МАТЬ всхлипывает, приподнимается, берет со стола вышитую салфетку и громко в нее сморкается.

**МУЖ.** Только не надо разыгрывать трагедию! *(Садится в кресло.)*

**ЛИЗА.** Какая трагедия? Скорее, это комедия, которая стара как мир: седина в бороду, бес в ребро называется*. (Наклоняет набок голову, заглядывая в лицо ЛЮБОВНИЦЕ.)* Ну какая же она молоденькая. *(МУЖУ.)*Ты у нее паспорт проверял, а то вдруг за педофилию привлекут?

**СВЕКРОВЬ***(хмурится).* Приятно, Елизавета, что ты не утратила чувство юмора в такой ситуации.

**ЛИЗА** *(ничего не отвечает, молча смотрит на медленно скапывающее со скатерти на пол шампанское, обращается к ЛЮБОВНИЦЕ).* Барышня, так зачем вы пришли?

**ЛЮБОВНИЦА.** Я люблю его! *(Нежно улыбается и смотрит на МУЖА.)*

**ЛИЗА.** Любит! Богатых и успешных все любят!

**ЛЮБОВНИЦА.** Вы не понимаете! У меня глубокие чувства!

**ЛИЗА.** Глубокие? *(Усмехается.)* Как Марианская впадина? *(Обращается к мужу.)* Милый, надеюсь, ты в презервативе плескался на ее мелководье? Чтоб не заразить меня ее гонореей.

Тишина в комнате. СВЕКРОВЬ округляет глаза. Заметив это, ЛИЗА удивленно приподнимает брови.

Ну что же вы, Мама? Ханжество — это лживая добродетель. В такой щекотливой ситуации приходится вещи своими именами называть. И заметьте, я щажу ваши немолодые уши и не спрашиваю, е\*ал ли он ее в гандоне или нет.

СВЕКОР, сидящий в углу комнаты, издает короткий смешок, но под тяжелым взглядом СВЕКРОВИ быстро прикусывает губу.

**ЛИЗА.** Уважаемые! *(Обращается к МУЖУ и к ЛЮБОВНИЦЕ.)* Что же вы примолкли? Ну тогда, ladies first. Голубушка, *(смотрит на любовницу)* сие значит «слово предоставляется сначала девушкам». Ну, смелее, посторонних тут нет.

ЛЮБОВНИЦА молчит, опустив глаза.

**ЛИЗА***(повышает голос).* Так в презервативе или нет?

**ЛЮБОВНИЦА***(тихо, кивая).*Да.

**ЛИЗА***(еще сильнее повышает голос).* Громче! С задних рядов не слышат!

**ЛЮБОВНИЦА***(кричит).* Да! Да!

**ЛИЗА***(спокойно, выдержано).* Очень хорошо! Товарищи присутствующие, прошу обратить внимание, что девушка факт присутствия презерватива подтвердила, а факт наличия гонореи не опровергла.

СВЕКОР из своего угла улыбается и качает головой. ЛИЗА подходит к нему, кладет руку на плечо.

Ну как же так, папа! Вы радуетесь чему-то? О сыне подумайте. Видите, напрягся он весь, аж перекосило его как-то. Думаю, завтра к венерологу побежит.

СВЕКОР нежно гладит ЛИЗУ по лежащей на его плече руке. МУЖ вскакивает с кресла, хватает ЛИЗУ за локоть и тащит к двери.

**МУЖ***(кричит).* Что за цирк ты тут устроила?!

**СВЕКР** *(громко).* Сын!

**ЛИЗА***(оглядывается на СВЕКРА).* Не волнуйтесь, Сергей Валентинович. *(Обращается к МУЖУ.)*Милый, ты так кипятишься? Переживаешь за свой гнилой свисток?

**МУЖ.** Ты сдурела! Тебе же русским языком сказали — поводов нет!

**ЛИЗА.** Поводов нет, а презик есть?

**МУЖ***(кричит).* Да!

**ЛИЗА.** Всегда?

**МУЖ.** Да!

**ЛИЗА***(тихо).* Вот и славно! *(Высвобождает локоть из хватки МУЖА, оправляет платье и возвращается на место.)* Давайте, себе пометим, *(обращается к присутствующим)* что презерватив, *(смотрит на СВЕКРОВЬ и поправляется)* пардон, кондом, в наличии был всегда. А то я подозреваю, юная прелестница хотела сегодня нам сообщить о своей нежданной-негаданной беременности.

ЛИЗА на мгновение останавливается, глядит на ЛЮБОВНИЦУ. Та молча сидит, смотрит в пол.

Ну конечно планировала. Стоило ли сегодня в противном случае переться сюда? Тут же все заинтересованные лица собрались. Намеревались сразу все порешать? *(Кивком обращается к ЛЮБОВНИЦЕ.)* Верно?

**СВЕКОР.** Лизок, но забеременеть можно и с презервативом.

СВЕКРОВЬ осуждающе смотрит на СВЕКРА.

Я имею в виду,*(быстро поправляется, под взглядом СВЕКРОВИ)* предохраняясь, тоже можно залететь.

**ЛИЗА.** Залететь-то можно… Можно, но не в нашем возрасте и не с нашими хвостиками.

СВЕКРОВЬ переводит взгляд на ЛИЗУ. Та делает губы инстаграмной уточкой, прикладывает к ним растопыренные пальцы, показывая, что взболтнула лишнего. Потом, спорхнув со своего места, присаживается на подлокотник к МУЖУ, гладит его по спине.

Я так понимаю, барышня жаждет определенности.

ЛЮБОВНИЦА, сглатывая слюну, тихонько кивает.

Так что?*(Обращается к МУЖУ.)*

МУЖ молча смотрит сначала на ЛЮБОВНИЦУ, потом на ЛИЗУ.

Ну раз решение никакое наш муж озвучить пока не может или не хочет, то, наверное, надо ему помочь сделать выбор. *(МУЖУ.)* А что, любимый, все заинтересованные лица здесь присутствуют. Им ты и твоя судьба не безразличны. Предлагаю, устроить голосование.

**МУЖ***(громко, категорично).* Нет! Что с тобой? Я тебя сегодня не узнаю!

**ЛИЗА***(холодно).* Я тебя тоже! *(Голос смягчается.)* Успокойся, милый! Я так понимаю, тебя смущает необходимость озвучивать свое решение. Поэтому я предлагаю провести тайное голосование. Сейчас принесу ручки и бумагу. *(Встает.)*

**ЛЮБОВНИЦА.** Но это же маразм какой-то!

**ЛИЗА***(садится, растерянно).* И правда, что это я? На дворе двадцать первый век, а я про бумажки! Еще бы предложила выбирать ту претендентку, которую громче поддержат криками и топотом. Решено, голосование будет электронное.

СВЕКОР в своем углу крякает от удивления.

Так, милый! *(МУЖУ.)* Создай группу в Ватсапе, будем голосовать.

**МАТЬ.** Подождите, если мы собираемся свое мнение выражать в письменном виде в группе, то это голосование не будет тайным.

**ЛИЗА.** Мама! Ты полагаешь, по результатам онлайн-голосования твое электронное волеизъявление остается тайной за семью печатями? Но, впрочем, ладно, давайте сделаем истинно тайное. Правда, не понимаю, почему такими принципиальными все стали именно сейчас, а не в день единого голосования. Предлагаю следующее: каждый направит свое виденье ситуации на номер председателя нашего ЦИКа, а тот уже подсчитает голоса и озвучит вердикт.

**МАТЬ.** А кто у нас будет председателем ЦИКа?

**СВЕКРОВЬ***(поднимает руку).* Я готова!

**ЛИЗА.** Нет, увольте, дорогая Лидия Михайловна. Честно говоря, вы у меня не вызываете безоговорочного доверия. По этой причине, я предлагаю Сергея Валентиновича. (*Посылает воздушный поцелуй в сторону СВЕКРА, косится на СВЕКРОВЬ.)*

**СВЕКОР***(по-солдатски браво).*Я готов!

**МУЖ.** Нет! *(Встает с кресла.)* Я не понимаю*! (Подходит к столу, наливает себе в бокал прованское шампанское.)* Вы что, всерьез думаете, что я буду выполнять ваши пожелания, озвученные в ходе, так сказать, голосования? *(Пьет из бокала.)*

**ЛИЗА*.*** Тихо, тихо! Я вот как рассуждаю: раз твоя знакомая выставила это дело на всеобщее обозрение, можно сказать, попросила помощь зала, очевидно, полагая, что сам ты не справишься, то и решать будем все вместе.

**ЛЮБОВНИЦА***(вскакивает и кричит).* Хватит! Я беременна!

**ЛИЗА.** Кто бы сомневался!*(Глубоко вздыхает.)* Предсказуемое заявление.

ЛЮБОВНИЦА медленно опускается на диван. МУЖ подходит, гладит ее по шее.

**МУЖ***(смотря на ЛЮБОВНИЦУ).* Ты уверена?

ЛЮБОВНИЦА всхлипывает, кивает головой. СВЕКОР от досады ударяет себя по колену.

**ЛИЗА.** Не переживайте, Сергей Валентинович. *(Улыбается свекру.)* Я знаю, вы за меня болели.

**СВЕКОР.** Наша карта бита?

ЛИЗА пожимает плечами. СВЕКОР продолжает смотреть на нее.

**ЛИЗА***(обращается к ЛЮБОВНИЦЕ).* Так что вы теперь хотите?

**ЛЮБОВНИЦА.** Ну как же! У нас будет ребенок. *(Берет МУЖА за руку.)* Я хочу разделить с ним эту радость, ответственность, жизнь, дом.

**ЛИЗА.** Какая шустрая, уже дом хочет делить! *(Усмехается, мотая головой.)*

**ЛЮБОВНИЦА.** Нет! О чем вы?

**ЛИЗА***(грубо).* Так ты чей дом делить хочешь?

**ЛЮБОВНИЦА***(смущенно).* Наш с ним.

**ЛИЗА.** То есть, я так понимаю, у тебя жилплощадь имеется, и ты планируешь мужа моего к себе забрать?

ЛЮБОВНИЦА молчит, смотрит в пол.

Есть жилплощадь? *(Повышает голос.)*

ЛЮБОВНИЦА отрицательно мотает головой.

Вот вам и ответ, чей дом она делить хочет. *(Резко поворачивается к СВЕКРОВИ.)* Ваш, наверное, достопочтенная Лидия Михайловна. Возьмете к себе новую невестку. А что? Вам к молодняку не привыкать, опыт большой, завуч в школе как-никак. Воспитаете ее как надо, а то *(указывает на себя)* первый блин всегда комом.

**СВЕКРОВЬ***(резко).* Елизавета! Хватит паясничать! Не нервируй ее, девочка же в положении, у нее ребенок будет.

ЛЮБОВНИЦА улыбается, смотрит на свекровь.

**ЛИЗА.** Будет ли ребенок? Вот в чем вопрос. И на этот вопрос мы сейчас ответим.

ЛЮБОВНИЦА хмурится.

У замужней женщины в запасе всегда имеются тесты. Тесты на беременность. *(Открывает шкаф, достает маленькую коробочку.)*

**ЛЮБОВНИЦА.** Нет! *(МУЖУ.)* Скажи ей, что это неуважение, я отказываюсь!

**ЛИЗА.** Конечно, вы имеете право не свидетельствовать против себя! Ваше право, ничего сказать не могу!

**СВЕКРОВЬ.** Деточка, давай уж, чтоб поставить точку в этом деле.

**МУЖ.** Малыш! Хватит упираться!

ЛИЗА поднимает глаза на МУЖА, тот смотрит на ЛЮБОВНИЦУ.

**ЛИЗА.** И правда, хватит упираться. А то, видите ли, девушка, суженый теряет к вам доверие.

**СВЕКРОВЬ***(ЛЮБОВНИЦЕ, уже с раздражением).* Пойми, ты сама затеяла все это! Пришла сюда, сказала «А», теперь мы хотим услышать «Б»!

**ЛИЗА.** Милая девушка, я вам желаю только добра. Послушайте моего совета, не стоит раздражать будущую свекровь.

**СВЕКОР.** Девочка! Если ты сейчас же не пойдешь в сортир, я тебя туда за волосы оттащу!

**МУЖ***(громко).* Папа!

**ЛИЗА***(ЛЮБОВНИЦЕ).* Ну полно вам! Что мы вас тут все упрашиваем. А вы ломаетесь, протестуете. Стесняетесь, что ли? Ну вы не волнуйтесь, мы ж не допинг-комиссары, смущать никто вас своим присутствием не станем, баночку держать никто не будет. Сами, думаю, справитесь. А если вам неловко писать, так я могу составить компанию. Какое счастье, что тут в коробке сразу два теста. Один — вам, другой — мне. Все в равных условиях. Читали Конон Дойля «Этюд в багровых тонах»?

ЛЮБОВНИЦА отрицательно мотает головой.

Да где уж вам? Может, хоть фильм смотрели? Это про Шерлока Холмса. Там судьбу испытывали, коробочка была с двумя пилюлями: яд и пустышка, каждому по пилюле. А у нас коробочка с двумя тестами, каждому по тесту. Вот и рассудим, чья правда.

ЛЮБОВНИЦА опять отрицательно крутит головой.

Послушай, *(обращается к МУЖУ)* дорогой, какая-то пассия у тебя несговорчивая! Как ты с ней жить-то будешь?

**МУЖ***(не смотря на ЛЮБОВНИЦУ).* Давай без разговоров, делай тест.

ЛЮБОВНИЦА растерянно глядит по сторонам, останавливает взгляд на ЛИЗЕ. Та смотрит ей в глаза.

**ЛИЗА***(еле слышно, сильно артикулируя).* Ты в ловушке.

ЛЮБОВНИЦА приподнимает подбородок, вытягивает шею. ЛИЗА медленно направляется к ней, держа в руках тесты.

Девушка, *(громко, с улыбкой)* и правда, ваше поведение уже наталкивает нас на мысль, что вы просто маленькая врушка. *(Веером раздвигает две упаковочки с тестами, протягивает их ЛЮБОВНИЦЕ.)* Выбирайте.

ЛЮБОВНИЦА выдергивает из рук ЛИЗЫ один тест.

Ну что, пойдемте, экскурсию вам проведу по отхожим местам. Представляете, у нас два санузла. Вот повезло-то, можно нам с вами одновременно судьбу испытывать.

ЛЮБОВНИЦА встает, поправляет свой ярко-красный пояс и в таких же ярко-красных туфлях направляется вслед за ЛИЗОЙ.

Проходя мимо МУЖА, ЛИЗА смотрит в его глаза. Он — в ее.

Все замирает («стоп-кадр»). Звучат мысли мужа.

**МЫСЛИ МУЖА.** Она глядела на меня с такой тоской. Я мог пережить ее боль, но разочарование... Прежде я смотрелся в ее глаза, как в зеркало, и мне всякий раз так нравилось свое отражение, но не в этот. Ее взгляд был будто удар кинжалом прямо в сердце. На мгновение мне показалось, что оно перестало биться, остановилось навсегда, захлебываясь кровью. Я хотел бежать за ней, но не мог даже пошевелиться.

Стоп-кадр снимается. ЛИЗА выходит из комнаты. Все сидят неподвижно. Сцена погружается в темноту, в свете прожектора только МУЖ.

В моей голове, как перед смертью, промелькнула вся жизнь, вся наша с Лизой семейная жизнь. Пришло осознание! Смерть рядом! Безносая пришла за моей жизнью, семейной жизнью. Я ощутил холод ее дыхания, скрежет костяных пальцев, она стояла прямо позади кресла. *(Хочет обернуться, но не решается.)*

Звучат шаги (цокот каблучков). МУЖ зажмуривается.

Мне слышалась ее поступь. Костлявая была уже рядом. *(Открывает глаза.)*

Вспышка, перед МУЖЕМ в свете прожектора стоит ЛЮБОВНИЦА, в руке держит тест на беременность.

Вот она! Смерть явилась ко мне не с косой в черном балахоне, а с тестом на беременность, в ярко-красных туфлях.

В проеме появляется ЛИЗА, в руке у нее тоже тест.

**ЛИЗА.** Все готово!

МУЖ вскакивает с кресла и смотрит на ЛИЗУ.

Не спеши, Любимый. *(Проходит в комнату и жестом указывает ЛЮБОВНИЦЕ на стол.)* Да, не стесняйтесь, кладите.

ЛЮБОВНИЦА неподвижна.

Милая девушка, ваша моча на нашей праздничной скатерти не испортит нам настроение больше, чем ваше присутствие на нашем праздничном ужине.

ЛЮБОВНИЦА подходит к столу и кладет тест, рядом свой шлепает ЛИЗА. Взгляды всех присутствующих обращены к столу.

**ЛИЗА** *(поднимает с закусок сервировочный колпак, накрывает им тесты).* Что мы будем глаза пялить? *(Обращается к свекру.)* Вы, как председатель ЦИКа, последите за временем.

**СВЕКОР.** Я таймер поставлю! *(Возится с телефоном.)* Насколько ставить-то?

**ЛИЗА.** Минут на пять, думаю, достаточно. *(Присаживается, поворачивается к ЛЮБОВНИЦЕ, кладет кисти рук на спинку стула, на них ставит подбородок.)*А вы, милая девушка, чем-то увлекаетесь? Может, книжки умные читаете? Нет?

**ЛЮБОВНИЦА.** Я танцую латину.

**ЛИЗА.** Танцуете? Как хорошо! Хорошо, что вкусы нашего мужа с годами не меняются. Постоянство — признак стабильности*.**(Поднимается, выходит в центр комнаты, начинает медленно подтягивать вверх по бедрам узкую юбку, так что оголяет ластовицу трусов.)* Я тоже танцую! *(Задирает правую ногу выше головы, обнимает ее рукой, медленно поднимается на полупальцы, вся вытягивается вверх, потом с грохотом падает на пятку и из четвертой позиции крутит фуэте. Да так, что носок ее рабочей ноги проносится в двух сантиметрах от лица ЛЮБОВНИЦЫ.)*

На первом же обороте МУЖ вскакивает с места в ужасе, что жена ногой размозжит личико ЛЮБОВНИЦЕ.

Все вокруг застывают, боясь пошевелиться, и только грохот: носок — пятка, носок — пятка эхом отражался от стен просторной комнаты.

Все, кроме ЛИЗЫ, неподвижны. Звучат мысли Лизы.

**Мысли ЛИЗЫ.** У меня больше не было сил. Лица в моем сознании смазываясь, сменяли друг друга. Я не останавливалась. В глазах потемнело, я не видела больше его, осталось только тусклое мерцание. Поблескивали длинные сережки, кружась вместе со мной, они рисовали светящийся обруч. Мне казалось, я вижу опустившийся с моей головы нимб. Нимб, которым он сам еще вчера венчал меня. А сегодня стон стоял в моем сердце: «Мой милый, за что?» В ту минуту я верила, что если остановлюсь, мир остановится вместе со мной. Мне казалось, что я вращаю Землю.

Раздаются аплодисменты.

**СВЕКОР***(хлопает, громко).* Браво! Браво!

ЛИЗА останавливается, медленно направляется к СВЕКРУ, повернувшись полуобнаженными ягодицами к остальным присутствующим.

**ЛИЗА***(наклоняется к СВЕКРУ, шепчет на ухо).* Спасибо, что помогли остановиться.

**СВЕКОР***(сжимает руку в кулак, поднимает чуть выше головы, громко).* No pasarán! *(ЛЮБОВНИЦЕ.)* Наша Елизавета — балерина.

**СВЕКРОВЬ***(отводя глаза).* Срамота-то какая.

**ЛИЗА***(кивает головой).* Полностью согласна с вами, явиться без приглашения в чужой дом, всех присутствующих заставить забыть про повод нашего мероприятия, вынудить говорить только о своем…

СВЕКРОВЬ молча указывает взглядом на задранное платье ЛИЗЫ.

Ах! *(Наигранно прикрывает рот рукой.)* Вы об этом? Ух! Такой бы балерине по п\*зде мешалкой!

**СВЕКОР***(гомерически хохочет, хватает со столика презентованную ЛИЗЕ коробочку с носовыми платками, горланит).* Я на деньги не скупой, три рубля не жалко! Но такой бы балерине по п\*зде мешалкой!

МУЖ смеется, ЛИЗА улыбается. Звучит сигнал таймера. Все замолкают.

**ЛИЗА.** Ну, что ж! *(Указывает рукой на сервировочный колпак.)* Сергей Валентинович, не сочтите за труд.

**СВЕКОР** *(медленно встает, подходит к столу, поднимает колпак, берет в руку тест).*Две полоски.

МУЖ хватается за виски и опускает голову.

Что ж, Лизавета! Наша карта не бита! *(Улыбается.)*

**СВЕКРОВЬ***(вытягивает шею, привстает с места).* Ай да Лизок! Вот подарочек приготовила всем.

МУЖ медленно поднимает глаза на жену. Родные обнимают ЛИЗУ, из ее глаз текут слезы.

Гаснет свет.

Темно, звучит голос ЛИЗЫ.

**ЛИЗА.** «Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском… Я трагедию жизни претворю в грезофарс…»

Темно, раздаются аплодисменты. Звучит голос СВЕКРА.

**СВЕКОР.** Браво! Браво!

Зажигается свет.

Посередине комнаты стоит ЛИЗА. Она медленно направляется к СВЕКРУ, повернувшись полуобнаженными ягодицами к остальным присутствующим.

**ЛИЗА***(наклоняется к СВЕКРУ, шепчет на ухо).* Спасибо, что помогли остановиться. Наша карта не бита. Поменяйте тесты.

Темнота

Занавес

Конец

*апрель 2022, Москва*

© Карпюк Е.А., 2022

Карпюк Екатерина Анатольевна

e-mail: [Kat\_il@mail.ru](mailto:Kat_il@mail.ru)