*Сеппо Кантерво*

**ЗАВТРА ПОНЕДЕЛЬНИК**

***или***

**исповедь топора**

пьеса для одного гениального актёра

**Санкт-Петербург**

**2022**

*В городе ночь. Мясная лавка. Мы видим её изнутри. Центральная часть задней стены – это стеклянная дверь и витрина, выходящие на городскую площадь. В лавку проникает тусклый свет уличных фонарей. В сумраке различим длинный стол - прилавок. На стенах карты-схемы разделки туш. На одной из стен, в окружении множества ножей, громко тикают часы. В углу холодильник и металлический шкаф. Набор современных машин: рубильные, точильные и т.д. У стола высокая деревянная плаха, схваченная стальными кольцами. Слева над входной дверью висит мрачный, изъеденный временем топор. Справа, чуть ниже, на этой же стене, висит небольшой изящный топор в русском стиле. Издали доносится какой-то неясный шум, слабо различимы звуки полицейских сирен. Внезапно где-то совсем близко раздаётся сильный хлопок, от которого содрогаются стёкла. «Изящный» топор срывается со стены и с грохотом падает на каменный пол.*

*ПАУЗА*

*Явно слышны ругательства на странном непонятном языке. Вскоре из-под стола, появляется упавший Топор. Играющий его актёр, одет в серый свитер грубой вязки, такого же цвета свободные брюки, коротко острижен.*

ТОПОР. *(Потирая шею, внимательно вглядывается в окно).* Петарда. От гранаты или бомбы все бы посыпались, а так один я гробанулся. Революционеры недоделанные! Опять колобродят. Сколько уже там натикало? Десять. Значит, ещё воскресенье. А завтра понедельник… Провалились бы эти понедельники! Всегда их ненавидел. В понедельник с раннего утра молотить изо всех сил надо. Изо всех … В понедельник, как обычно, все спешат начать новую жизнь, а я не знаю, что делать со старой.

*Выходит из-за стола, разминает спину и шею.*

ТОПОР. Я ведь кажусь вам изящным, не правда ли? Всю свою жизнь я нравился многим. А теперь… Я как та красивая проститутка с интересной болезнью внутри. Видите, вот здесь трещину? *(Демонстрирует шею).* Она только чуть обозначилась снаружи, а в глубине уже черная ржа… Разошлась, гадина! Два года из последних сил держался. А теперь – баста. Хороши были волосы, да отрубили голову…

*Ругается на непонятном языке*

ТОПОР. Что, не понимаете? Наморщили лбы? Я матерюсь на языке, который давно сдох. Ругаться на нём меня научил один каменный топор, с которым я валялся на музейной полке. Был у меня такой эпизодец. Сколько у меня их было! Может, я и стар, но память у меня ещё о-го-го! И я много интересного могу рассказать. Тем более, что терять мне теперь уже нечего. Рассказать или покаяться? Это как получится… С чего же начать? Начнем со слова ОСТРЫЙ. Я – острый топор, очень острый. И это главное качество любого уважающего себя топора за исключением колунов. Листок бумаги до сих пор вжикаю на раз. А с какой легкостью я, старая железяка, хреначу молодые куриные кости. Нате-ка, полюбуйтесь!

*С треском разрубает куриные лапы, лежащие на столе.*

ТОПОР. На мне и клеймо особое имеется. ИК – Иван Кожеватов.

*Демонстрирует клеймо на щеке.*

ТОПОР. Это не какой-нибудь вам советский знак качества! Это клеймо мастера. Высшая проба. У каждого должен быть свой знак, чтобы невзначай не перепутали. И у вас, господа, есть такие знаки. Вот у тебя, красавица, ноготки цветастые и колечки знатные. Разве это не знак? А у того, носатого господина серьга в ухе. А у этого на шее наколка светится. А у дамочки … Ладно, сравнивать не будем, а то передеретесь. Но все мы меченные. Кто по своей прихоти, а кто по чужой. Правда, я среди вас самый старый из меченных, мне сто двадцать лет завтра в обед. И ещё я железный, а вы нет. Между нами говоря, вы просто мешки с мясом, вот и все. Но мы не будем письками меряться. Факт, однако, что ваши метки вряд ли вам помогут, дотянуть до стольника. А я вот по-прежнему увесист и сделан так, что мной и лес рубить и воевать не стыдно. Еще бы! Русские да топоры бы ладить не умели! А какое топорище! Орех, маслицем пропитанный. Отдачи не даю, когда работают мной мужики с головой. Кто знает, тот поймёт.

*С улицы доносится непонятный тревожный гул.*

ТОПОР. Однако, время тикает… А мне надо многое рассказать, пока нас понедельник крышкой своей не прихлопнул.

*Подходит к столу, перебирает ножи, проверяет остроту металла.*

ТОПОР. Звенигородские мы. Слыхали про таких? Нашлась в тех местах руда знатная и кузнец-молодец. Раздул меха и закалил мои потроха! Был у меня ещё при рождении сват да брат. Одного в дровосеки определили, другого в толмачи, а меня в палачи.

*ПАУЗА*

ТОПОР. Что? Не похож? *(Ёрничая)* Наша встреча не к добру – сказала шея топору!

Испугались? Зря. Я заделан для другого. Я топорик отставной и в лавке этой мясной уже семь лет лямку тяну. Коровы, петухи, куры, гуси, бараны и прочие твари – вот моя команда. Свиней только нет. Хозяин брезгует. И кровь здесь запекшаяся, сухая. А кровь должна быть горячая. Когда она горячая, то это… Да чего же вам объяснять, вам не понять.

*ПАУЗА*

ТОПОР. Первый мой хозяин был из сиятельных особ. Работы я не знал никакой. Так, для красоты держали. Кроме меня на его коврах персидских всякого было редкого добра. Тут тебе и сабли турецкие и секиры норвежские и мечи испанские. А я, значит, среди них русский Ванька. Всей и красоты-то было во мне - резное топорище. Кинжалы всё своим хулиганством бахвалились. А мне и сказать -то в ту пору было нечего. Обида, глупаря разбирала. А сабли вострые про такие потехи рассказывали, про смерти да увечья, что хотелось мне молодцу со стенки соскочить да и въехать какому-нибудь графу прямо между глаз. Не сподобилось, крепко был привязан. Правда, загорать пришлось не долго. Проигрался мой барин в карты в пух и прах. Всё имущество с молотка ушло. И попал я к мужику, который ведовством промышлял.

ТОПОР. Хитрый был мужичишко, изворотливый. Топорище моё черной краской вымазал, святым знаком меня нарёк. То бесов от кого мной гонял, то под кровать молодым подсовывал в ночку первую новобрачную. А чаще всего на место гроба подкладывал. Унесут из избы гроб – тут мне и время. Это чтобы, значит, в доме больше смертей не было – надо топор положить. Савелием его звали. Сам-то он не верил ни во что, но народ его басни послушать любил. А мне чего? Пока обухом не бьют, вот тебе и счастье тут. Колдовал Савелий, пока царя-батюшку нашего самого под топор не пустили. Записался он к белякам, а когда офицеров совсем скрутили, то он к красным метнулся. В обозе всякой работы было навалом: тесал, колотил, жал, веял да молотил, а все, что плохо лежало, к его рукам и прилипало. Вот так и докатились мы с ним до Чёрного моря. Тут он, значит, и приземлился. Домик прикупил с виноградником. Жили мы за большим забором мирно, пока тридцать седьмой год не явился. Не одно топорище я поменять успел. Тридцать седьмой годок… Смекаете, к чему это я? Не забыли ещё?

*На улице несколько раз что-то сильно громыхает.*

ТОРОР. Ну, а коли не смекаете, то вот на эту стенку гляньте. Тут у нас над дверью кое-кто чалится-печалится. Это папаша всех топоров. Хозяин его зимой припёр. Сказал подарок из Казани для украшенья нашей лавки. Древний, говорит, раритет. Умные-то лавочники подковы над дверью ладят, а этот пять килограмм над башками у покупателей подвесил. И того не знает он, что этот Папаша никакой не мясницкий топор, а настоящий палаческий.

*Подходит к большому топору. Снимает его со стены.*

ТОПОР. Вишь, как тут он широк. Не скуласт, а по всей длине клинка тонок. Однако, бороды у него нет, закруглён сильно, а рукоять длинны особой. Увесист и зол, бродяга! А чего бы ему самому вам не рассказать, кто он есть на самом деле? Чего бы?

*ПАУЗА*

ТОПОР. А оттого это, граждане хорошие, что через двести лет любой кусок железа немеет. Ишь, как его скривило его. Что в сердце вар*и*тся, то и на лице не ута*и*тся. Он в последний год лишь одно слово и шептал: кат, кат, кат… Ежели б я таким умным не был, то и сам бы не знал, что это есть такое. А я хоть и Ванька, да не совсем дурак. К*а*тами при царе палачей называли. И запомнить легко. Почти как гад. Кат не брат, небось, не помилует – вот как говорили-то раньше...

*Кладёт кочан капусты на плаху, достаёт из холодильника порей.*

ТОПОР. А, может, из вас кто хочет заплечного ремесла спробовать. Выходи, научим. Наука не хитрая, быстро мудрым станешь. Что, смелых нет? Ну, коли нет, то я сам повеселюсь напоследок.

*Топор* *втыкает в кочан связанные в пучок стебли порея, имитируя шею жертвы.*

*Долго примеряется, рубит. Кочан отскакивает в сторону.*

ТОПОР. Готово! Смерть за пять секунд – это счастье, господа. Не всем так везёт.

*Подбирает кочан, ловко шинкует его на столе, грузит в большую миску.*

ТОПОР. Закусывай, народ! Это самое что ни на есть русское лакомство.

*Предлагает капустные листья публике.*

ТОПОР. Так к чему же я басни эти с фокусами раскладываю? А к тому, что теперь мне о своих делах кровавых вспоминать надо. Хочется, да не очень. Однако, к попу ведь меня не допустят…

*ПАУЗА*

ТОПОР. В тридцать седьмом годе стали всех сажать как картошку. А Савелий мой, старый ведун-пердун, беляк-красноармеец быстро жареное учуял. Схватил заначки, да и драпанул, а меня в топорню заткнул. А теперь запомните, что есть такое топорня! А это, граждане любезные, кольцо такое стальное на поясе. Да только плохо колдун в топорню меня засунул: по шпалам в сумерках бежать стал, да и хлобызнулся прям на моё остриё брюхом. Видал я его кишки! Савку в больничку потянули, а меня забыли. Подобрал на шпалах вечером помощник машиниста. И с ним я по разным краям кочевал, поглазел на просторы русские. А зимой, обменял этот помогало моё величество на станции сибирской на бутылку самогона. И попал я, други, к самому Павлу Фомичу.

*ПАУЗА*

ТОПОР. Что, про Павла Фомича не слыхали? Так это же знаменитый сказитель земли нашей русской. Его до войны вся Рассея знала, ему даже за сказки орден сам товарищ Калинин вручил. А теперь, выходит, имя его времена поистёрли. Вот она память-то народная – коротка слишком: сегодня в чести, а завтра – свиней пасти. Ну, раз уж вы такие тёмные, одну его сказочку я вам поведаю. Не в бровь, а в глаз сказочка. С прицелом писана. Вот и слушайте. Пошел, стало быть, один топор по дрова. По горелым пням постукивает, смеется. Моя, говорит, воля: хочу – зарублю, хочу – мимо пройду, я здесь хозяин. А в лесу том берёзка росла, веселая, кудрявая, старым деревьям на радость. И звали ту красавицу Люлинькой. Увидел топор берёзку и стал куражиться:

- Кудрявая, я тебя покудрявлю, начну рубить, только щепки полетят! Испугалась берёзка.

- Не руби меня, топор, мне больно будет.

- А ну-ка, поплачь! Золотыми слёзками заплакала берёзка, веточки свои опустила.

- Меня дождик в невесты сватал, мне жить хочется. Пощади, пощади!

Захохотал топор, наскочил на берёзку, - только белые щепки полетели. Заугрюмились деревья, и пошло шептать про злое дело по всему лесу тёмному, вплоть до калинового моста. Повались берёзка кудрявая, в зелёную траву, в цветы голубые. Ухватил её топор, домой поволок. А идти топору через калиновый мост. Мост ему и говорит:

- Ты это зачем в лесу озорничаешь, сестёр моих рубишь?

- Молчи, дурак, - огрызнулся топор, - рассержусь и тебя изрублю.

Не пожалел спины, крякнул, и сломался мост калиновый. Топор шлёпнулся в воду и на дно пошёл. А берёзка Люлинька поплыла по реке в океан-море. Вот и сказке конец!

*Топор подходит к часам, прислушивается к их ходу.*

ТОПОР. Ну, как? Разве не хороша? Остра сказка. И кто надо, тот тайный смысл в ней узрел. И загремел сказитель наш в Сибирские леса. А еще за то его за жабры ухватили,

что он вождя народов жуком навозным называл. Ну, так вот. Жил Павел Фомич у дуры - бабы сибирской на поселении. А хозяйский топор на Крещение, по слабости рук, возьми да утопи. Тогда баба и позарилась на меня на полустанке. Фомич был мужик головастый, одно слово – профессор всяких щей, сказок и былин знал неведомо сколько, стихи с песнями сочинял. Сдружились мы с ним с первого дня. А в конце дело до того дошло, что стал меня Фомич под подушку класть по ночам. Вишь, как я правильно выражаюсь-то. Класть! А не л*о*жить. Это всё его наука. Пойдем дрова колоть, а он мне поёт: Это Тёпка

(*я, значит, так прозывался у него*), судьба тебя ко мне послала. Может, сам Фёдор Михайлович тебя прислал ко мне из своего небытия, теперь до смерти вместе неразлучные будем. Не понимал я тогда ещё всех его намёков. Но сны его разглядывать научился. У него в голове - то всё стихи по ночам кружили. Вот и сейчас ещё помнится один: «Мы, как Саул искать ослиц пошли в родные буераки и набрели на блеск столиц, на ад, мерцающий во мраке»… Вот как! Слышали? Саул – это имя такое, а ад мерцающий - это сама Москва или ещё какая громада городская. А про рай Фомич говорил мне так: Есть, мол, рай, Тёпка, для людей, но и для зверюшек рай есть свой, и для предметов всяких тоже рай найдётся. Бог милостив.

*Топор плачет*

ТОПОР. А я верил. Думал тогда, что значит, в самом деле, должен быть рай и для топоров… А чего бы ему и не быть? Вот проклятье! Масло из лампадки потекло. Старость, слёзы близко…

*ПАУЗА*

ТОПОР. Фуражки пришли за ним ночью, я под Фомичёвой подушкой маялся. Баба испугалась, молиться принялась. А Фомич им дверь открывать не велел. Стал кричать: Я вам, душегубам, псам сталинским своей жизни за просто так не отдам! И ваши собачьи головы – то порасколю, чтобы вы над русским народом не издевались. Взялись они тогда стрелять и дверь вышибать. А сказитель мой не сдаётся. Схватил икону с божницы в левую руку, а я - в правой. И айда - в атаку. Одному я в плечо врубился, а второму в ногу. На том битва и кончилась. Так что и облизаться я не успел. Поволокли Фомича в грузовик, ну и меня, родимого, туда же шарахнули. В нём двадцать пять дырок сделали, пока он мной махал, так что в кутузку сказителя холодным доставили. А меня описали да и всунули в ящик. И лежать бы мне там в спокойствии. Ан, нет! Ведь я же кто? Изящный инструмент!

*Ругается на непонятном языке.*

Приглянулся в этот раз черту, одному из стрелков. И какому! Самому товарищу Блохину.

*С улицы доносится тревожный шум. Множество голосов скандирует что-то. Гудят сирены полицейских машин, звучат выстрелы. Топор подходит к стеклянной двери. Глядит на улицу.*

ТОПОР. У нас теперь в этом городе так - в выходные дни, народ как на работу на забастовки ходит. И то ему – плохо. И это хреново. И мир в горло не лезет и война не красна. Хозяину бы надо стёкла заклеить, или фанерой забить. А ему – хрен по деревне. Он сам из этих забастовок не вылазит. Небось, в главари норовит попасть.

*ПАУЗА*

ТОПОР. Вы что же, в самом деле, про Блохина не слыхали? Эх, куда ж это мы к*о*тимся? Ну, ладно, чего мне вас судить. Стал, значит, я при этом Блохине, палаче всероссийском, не топором, а молотком. Зачем же вы спросите молотком? А затем что нравилось ему играть поначалу перед носом какого-нибудь бывшего пономаря или инженера топориком. Знаешь дядя, говорил Блохин, что это у меня в руках? Карающее орудие советских пролетариев. Замахнётся сзади Блохин и думает арестант, что сейчас ему черепушку раскроят по самый кадык, а Блохин только оглушит обухом моим, а потом вот так лезвием по шее водит. Не хотите ли побриться, говорит? А я-то что? Бессилен я! *(Ругается на непонятном языке).* Топор - в чужих руках игрушка… Не помню сколько их было. Может, десять тысяч, а, может, двадцать. Зато квартирка знатная у меня была в те черные времена, в бархатном футляре отирался. Он меня во все командировки с собой возил. Футляр кожей был обделан. Блохина на самые трудные дела вызывали. И сам он на работе тоже любил в кожу вырядиться: кепка у него кожаная, фартук у него кожаный, краги у него кожаные. В футляр со мной рядом клещи запихивали и флягу со спиртом. Весёлая была компания. Блохин петь не любил, танцевать был горазд, когда напьётся. А танец евонный назывался гоп-прихлоп со свистом. Умора. Пока не увидишь, не поймешь…

*Топор начинает танцевать. Сначала медленно, а потом с каким-то отчаянием продолжает, входит в раж и в конце падает, обессилено, тяжело дыша.*

*ПАУЗА*

ТОПОР. Умора… В общем вот так вот мы до сорок первого года и танцевали. Голов не рубил, врать не стану, а пальцев на руках и ногах у мужиков до баб оттяпал не мало. На целую армию бы хватило. В январе сорок второго потерял меня Блохин, потому как слишком быстро от немцев драпал. Не знаю, что с ним стало, но коли сдох, то было бы кому порадоваться. А я, судари мои, в партизаны попал. Никогда я раньше не видел, как могут солдаты радоваться простому топору. Так и говорили: Хороший топор в лесах это как звезда на небесах. У них даже стихи в боевом листке про меня водились.

Нашим русским топором

Фрицам скоро нос утрём!

А потом хвосты порубим -

Так поганцев приголубим!

ТОПОР. Накатов для землянок переделал я немало, гати, мосты и плотины – всё умел, всё разумел. А владел мной сын командира Василий, хороший был плотник и солдат знатный. Так мы с ним до самой победы и прошагали.

ТОПОР. А после, Василий в Питер на учебу махнул. Если и было у него чего ценного в фанерном чемодане – так это я. Поселился он у тетки своей в старой квартире в Столярном переулке. Тётка в музее работала. Как меня увидала, так руками и всплеснула. Батюшки, говорит, какой славный мальчик к нам приехал, да ещё и с настоящим клеймом на щёчке, от самых времён царских. Мне как раз его для экспозиции не хватает. Я тогда слово экспозиция ещё не знал и подумал, что старая ведьма меня в утиль сдать хочет. А Василий боевого товарища, отдавать не хотел, но через полгода женился, в общежитие сбегать стал и на уговоры поддался. И началась тут, други золотые, новая моя песня. Марья Гавриловна, не ведьмой оказалась, а ладной бабой. И была ещё умней самого Павла Фомича, одних книг у нее было десять тысяч, а, может, и больше. Она вещички собирала для музея. Потому я ей очень и приглянулся. Стала она меня в экспонаты заводить. И всё шло как в сказке. Забыл я про все свои мытарства. Отчистили меня, подправили, топорище из светлого ореха справили, новые клинья вбили, да не просто так, а по – православному, крест - накрест. Вот полюбуйтесь, до сих пор служат.

*Демонстрирует на голове клинья, вбитые в виде креста.*

ТОПОР. И рядом со всякими старыми вещами в большущий ящик со стеклом и определили. Лежал я там и думал – вот он и рай. Стали экскурсии водить вокруг нашего ящика и всё про писателя Достоевского докладывать, про топор Раскольникова, про нож Рогожина и кошелёк какого-то Ставрогина. Тут и вспомнился мне Фомич, да его слова про Фёдора-то Михайловича. И осенило меня враз! И не стало мне покоя. Это же про Достоевского сказитель, выходит, тогда вспоминал. И всплыли во мне его слова: «Может сам Фёдор Михайлович тебя прислал ко мне из своего небытия, теперь до смерти вместе неразлучные будем». Вот тогда и принялся я во все уши слушать, что говорят там про меня, да и про всю ту книгу, где студент убивцем стал. И так меня разобрало, что через ученые речи понял я, что человек – то не всегда себе принадлежит, а что ведут его к делам кровавым черти да дьяволы. И особо любят они одиночек, тех, кто себя вместо бога в божницу ставит. И вспомнил я всех своих хозяев и всю свою топорную жизнь. И горько мне тогда сделалось оттого, что приходится нам бессловесно служить. А была бы у меня своя воля, так я бы… Эх, да что там… Быкай не быкай, а быка всё равно не будет. Но это всё людские дела. И то не главное! Главное, открыл скоро я, что этот самый Федор Михайлович всё про меня знал! Никто того не говорил, а я как услышал то место, где студент убийство вершил, то и понял – ему наша суть топорная была виднее всех на свете. А ну-ка, вот рассудите! Никто не заметил, а мне известно, что студент не зарубил старуху-то! Он череп ей обухом проломил! И что же с того скажите? А то это значит, что когда студент топор-то с размаху на голову опускал, то глядел на остриё. Выходит на остриё убивец глядит! На свою смерть! И разве ж то не правда? Истинная правда! И Блохин неспроста обухом моим людей любил глушить! Ему, душегубу, тоже нравилось на остриё глазеть. Топор Раскольникова – вот какую роль мне отвалили, в какие экспонаты меня Марья Гавриловна определила. Значит, не только у человека, но и у всякого топора своя доля. Ведь она же знать не могла, что я обухом-то кучу народа отходил? И прописано нигде того не было. Разве что на морде моей уже в те времена подвиги всякие проступать стали.

*Подходит к холодильнику, склоняется над стеклом, вглядывается в своё отражение.*

ТОПОР. Или от того всё, что облапанный Блохиным я сам злой вещью заделался и никакие дела добрые меня после исправить не смогли? Поди здесь разберись! А только, наслушавшись всего, стал и я думать, что на злое дело идущий, над собой власти не имеет, а владеет им другой. Например, черт или дьявол. Или вещь какая им владеет. А ежели вещь та вся насквозь смертью пропитана? Тогда как? Значит, тогда я и виноват? Значит, я и есть настоящая зараза. И тянулись ко мне убийцы, потому что я убийца? От таких мыслей у кого хочешь мозги набекрень съедут! Всё это во мне накрепко застряло, все эти слова, которые в его книге прописаны. И не избавиться от них никак с тех самых пор. Не зря Фомич повторять любил, мол, что написано пером, не вырубишь топором...

*Слышен рёв двигателя тяжелой техники, в лавку проникает луч мощного прожектора. Он жадно ощупывает пространство. Внезапно останавливается на Топоре. Топор замирает. Луч пропадает так же внезапно, как и появился.*

ТОПОР. Вот так жил я в раю музейном, да мыслями мучился. Однако, всему конец есть. Явился однажды молодой очкарик, повертел меня, покрутил и заявил, что топор я обманный, не настоящий, то есть, не из Достоевских, мол, времен, потому как выкован в 1900 году, а старушку топором зарубили на сорок лет раньше. А за ним и целая комиссия понаехала. И нашелся в ней профессор, который как меня увидел, затрясся весь и как заорет на весь музей: Это он! Это он! Я узнал его! Это клеймо я все время на Калыме вспоминал. Это тот самый палаческий топор из черного футляра. Я ему кричу в ответ: Очумел ты дядя, что ли?! Какой я тебе палаческий! Это все Блохин, Блохин! Я тут не причем! Но кто же меня услышит? Припаяли дело. Куда топор, туда и топорище...

Судили, рядили и в газетах мой портрет пропечатали. Из ящика стеклянного выперли с позором. Никто об меня руки марать не хотел. Провалялся я среди ржавых гвоздей и каменных топоров на складе почти до самого нового века. А потом кладовщик меня спёр. И со всяким прочим барахлом в антикварный магазин сдал. Иностранцы иконы живо раскупали, а ко мне интереса ноль. А дальше как обычно пошло. Я ведь магнит! Когда грабить магазин бандиты стали, то приглянулся я одному верзиле. Еще бы! Возил меня гад в багажнике. И вспоминать не охота чего отморозок вытворял. Пришибли, однако ж, и его самого. И совсем бы мне сгинуть тогда, да тут появился его дальний родственник. Всё оставшееся имущество ему и перешло. Ну, и я в том числе. Решил родственник лавку мясную открыть. А без топора в таком деле никак. Я тогда ещё без трещины-то звенел на все лады. Отнес он поправить меня в мастерскую, а точильщик ему и говорит: У этого топора железо такое, что ему сносу нет, а заточку он лучше всех держать будет. Все эти новые топоры – говно, потому как раньше-то на Руси знали секрет железа. Вот так он про меня сказал. И попал я в эту лавку как в почётную ссылку.

*Издалека доносится голос, усиленный мегафоном.*

ГОЛОС. Граждане, предлагаем вам немедленно разойтись. В случае неповиновения будет применены специальные средства. Граждане, немедленно расходись…

*Голос пропадает и вновь возвращается обрывками фраз.*

ТОПОР. Расходитесь… Не старайся, дядя, теперь уже никто не разойдётся. Коли зачала Русь буянить, тут не уговоры, а дубина нужна потяжелее. А мне-то странно, господа хорошие то, что в этой лавке ничего русского нет. Рубила шведские, ножи австрийские, холодильники немецкие, машины китайские. Плаха и та из канадского дуба. Курей тащат из-за семи морей. А кто хозяин мой? Не еврей, не русский, и глаз у него, вроде, не узкий, но молится заморским богам, которые неведомы нам. Я за ним давно наблюдаю. И я его раскусил. Я ведь мужиков, которые кровь пустить любят, за версту чую. И не зря он меня вчера точил, под куртку кожаную запихивал, вертел, крутил, примирялся. Террорист хренов! Он, дурак, одного важного слова, как вы не знает. Топорня – то слово. Не знаешь, как с топором обходиться – уймись, баран! А у Федора Михалыча помните, как писано было? «Раскольников с топором, повешенным в петле под пальто, шёл старушку убивать...». В петле под пальто! Раньше даже вшивые студенты знали, как с топорами обращаться надо. Только, скажу я вам, кишки все равно у всех одинаковые! А почему хозяин за топор хватается? Не знаете? Ему хочется миру башку раскроить, поглядеть на остриё охота. Чую я всей своей внутренней ржавчиной, что нынче заварушка обязательно будет. Всеми клиньями дубовыми чую. Коли руки мясника к топору тянутся, то без крови не обойдётся. Заверещит чья-нибудь душа, задергается кадык. Только с меня хватит, точка! Был Тёпа недотёпой, но не век же горе Тёпе ложкой лопать! В дьявольские руки мы больше не дадимся!

*С улицы доносится сильный взрыв. Надрывно воют автомобильные сигнализации.*

ТОПОР. Ага! У наших окопов снаряды легли. Всё, господа! Здесь исповедь покончена моя!

*Сдвигает к двери стол, холодильник, баррикадирует окно.*

ТОПОР. Мост калиновый треснул, чтоб топор утопить. Люлиньку он пожалел. И мне, стало быть, тоже кого-нибудь пожалеть надо. Русский русскому кровь пускать не должен. И решил я вот что: а запалю-ка я эту лавку, пока народ не вломился. Здесь одних ножей пятьдесят штук. На целый взвод железа этого достанет. Да и к моей фигуре равнодушных не будет, коль народ в разнос пошёл. Только так просто больше в руки я не дамся. Всех и дел-то - потолще провод рубануть. Так чтобы уж наверняка! А у нашего мясника для хорошего пожара здесь кое-что найдётся.

*Топор подходит к шкафу, срубает замок и достаёт из шкафа канистру.*

*Отворачивает крышку, принюхивается.*

ТОПОР. Чуял я, чуял. Так и знал. Я этот запах с самой войны помню. Здесь у нашего лавочника коктейль товарища Молотова припасён. Тут на десять таких лавок хватит.

*Поливает из канистры стену под электрическим кабелем.*

ТОПОР. Я вам, граждане, я вам, человеки, такой фейерверк устрою, что всем вашим чертям жарко станет. Видали вы эти топоры, которыми кабеля рубят? Они ведь сразу на четверть прогорают. А мне и прогорать не надо, у меня трещина смертельная имеется. Так что, Аз да Буки, да и конец всей моей науке!

*Голоса скандирующей толпы приближаются. Слышен звон битого стекла.*

*Топор смотрит на часы. Стрелки приближаются к полуночи.*

ТОПОР. А вот оно и завтра наступило. Накатывает. Слышите?Так толпа вопит, когда кровью запахло. И тут уж никому не увильнуть, никто не проскочит. Это я вам говорю, а я в таких делах дока. Так что, господа хорошие, спасибо за внимание! И уносите - ка вы отсюда свои красивые ноги, пока костлявая не встала на пороге. Через черный ход, спасётся народ. Спасайся, кто может! Говорю вам, проваливайте! Проваливайте!

*Снаружи слышны громкие мужские голоса. Входные двери трясутся от ударов. Звон разбитого стекла.* *Топор яростно сдирает защитную гофру с электрического кабеля. Короткая яркая вспышка. На секунду всё погружается в абсолютную темноту,*

*за которой следует…*

**ЗАНАВЕС**

*Примечание автора.*

*В пьесе использованы отрывки из произведений Николая Клюева и Алексея Толстого.*

[*kantervo@mail.ru*](mailto:kantervo@mail.ru)

*+7-921-726-60-42*