Кадырова Дарина

**«*Мягкий знак*»**

Одноактная пьеса

2022

Кадырова Дарина

kadirovadarina@icloud.com

**Мягкий знак**

*Действующие лица*:

Человек (40) - одет как 14-летний ребёнок

Молодой человек (14) - одет как 40-летний

На сцене слева детский стол и стульчик. В центре находится запертая дверь, справа от неё окно. Рядом с окном нарисованы классики.

Молодой человек и Человек стоят друг напротив друга, сейчас на них надеты лишь одинаковые белые футболки и шорты. Они смотрят друг на друга.

ГОЛОС. Все следует своему порядку. Даже буквы идут по своему определенному порядку.

Молодой человек перечисляет согласные, Человек протягивает гласные звуки.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч,

Ш, Щ.

ЧЕЛОВЕК. А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты не всё сказал.

ЧЕЛОВЕК. Это все гласные.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты сказал не всё, что я хотел.

ЧЕЛОВЕК. А, Е, Ё, И, О, У…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (злобно). Твердый знак и?

ЧЕЛОВЕК. Но это же не гласные.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (злобно). Твердый знак и?!

ЧЕЛОВЕК. Мягкий знак.

ГОЛОС. Нужно ли требовать этот порядок от самого себя?

Молодой человек и Человек расходятся и надевают одежду сверху. Молодой человек одет как 40-летний, Человек одет как 14-летний.

Молодой человек выходит за дверь. Человек рисует классики на полу.

ЧЕЛОВЕК устало играет в классики.

ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери

Три-четыре, мои звери

Пять и шесть, не перечесть

Сколько их у меня есть.

Слышны шаги. Стук, дверь сразу же открывается. Заходит МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, устало скидывает пальто, рабочий кожаный портфель.

Человек замирает, смотрит на пол.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты погладил мои рубашки?

ЧЕЛОВЕК. Нет.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нет...нет...нет

ЧЕЛОВЕК. Я же вчера... Ещё остались глаженные рубашки.

Человек садится за столик и пишет в блокноте.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Будешь чай?

ЧЕЛОВЕК. Нет.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Давай уж вместе попьём чай.

ЧЕЛОВЕК. Я не хочу, занят.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Он не хочет чай…

Молодой человек смеётся - смех его похож на смех гиены.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Зато я хочу чай.

ЧЕЛОВЕК (бубнит себе под нос). Сказал он это таким тоном, словно я сейчас тотчас должен был бросить все дела и как собака побежать ему делать чай. Он любил такое. Если мы сидим и кушаем вместе, он выпьет свой чай и протянет мне со словом: «Еще». И я прекращал кушать и шёл делать ему чертов чай. Хотя он мог сам встать и его сделать, ведь он не ел. В этот раз я отказался делать ему чай.

Молодой человек подходит к Человеку. Человек сидит за детским столом, Молодой человек нависает над ним.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (кричит). Ты ничего не може-

Человек закрывает уши руками. Крики Молодого человека не слышны, но видна его жестикуляция и искривлённое лицо.

ЧЕЛОВЕК. А затем он стал орать на меня, говоря, что мне нужны от него одни деньги, что я совсем обнаглел, ничего не убираю. А когда в ответ я тоже громким голосом начал говорить, что

(открывает уши, говорит Молодому человеку)

Ты тоже делаешь ошибки!

(закрывает уши)

Он пропустил все мои слова, в ответ стал на меня кричать ещё больше, говоря что-то про то, как я смею повышать на него голос.

И весь этот ор длился около 3 вечных чертовых минут, я почти ничего не помню, но помню его ор.

(кричит)

Его ор!

Молодой человек замолкает. Человек встаёт и теперь он нависает над Молодым человеком. Молодой человек толкает Человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Как ты смеешь.

Молодой человек хватает своё пальто, накидывает его и выходит через дверь. Человек остаётся один.

ЧЕЛОВЕК (безэмоционально). У нас странные отношения, хотя я прекрасно знаю, что он любит меня. Иногда он весёлый, но он не знает чувства меры.

Человек подходит к классикам лениво прыгает по клеткам. Через окно виден силуэт Молодого человека.

ЧЕЛОВЕК. Раз и два...Он все время пересаливает еду и слишком быстро заводится, и начинает кричать. Кричит он громко и не думая. В такие моменты хочется превратиться в туман и выйти из квартиры через окно.

Через окно видно, как Молодой человек размахивает руками.

ЧЕЛОВЕК. Три-четыре... Но я его люблю, но странной любовью. Я отношусь к нему с поверхностным уважением. Я уважаю его до того момента, пока он не перестаёт уважать других. Ненавижу людей, которые не уважают мнение других.

Останавливается и смотрит на дверь.

ЧЕЛОВЕК. Хотел бы я выйти.

Подходит к двери.

ЧЕЛОВЕК. Его бы очень это разозлило.

Касается ручки двери.

ЧЕЛОВЕК (отстранённо). Быть тем, кого ждут. Кого боятся.

Молодой человек резко открывает дверь так, что Человек падает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Куда собрался?

Человек отползает к детскому столу.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Хоть что-нибудь полезное сделал бы.

Подходит к нарисованный классикам, стирает ногой.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (передразнивает).

Раз и два, три-четыре. Никакого толку.

Человек подбегает к классикам, мелом вычерчивает стёртую линию.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я в твоё время...

Молодой человек садиться за столик, расслабляет галстук и ремень.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да и нет смысла говорить, ты что ли поймёшь?

Берет в руки блокнот, который на столе оставил Человек. Человек это видит, резко подбегает и вырывает блокнот из рук.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Дай.

ЧЕЛОВЕК. Нет.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Что ты сказал?

ЧЕЛОВЕК. Не дам.

Молодой человек пытается вырвать блокнот. Человек сворачивается калачиком и прячет блокнот, чтобы Молодой человек не смог его достать.

Молодой человек гневается, но его лицо резко обмякает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты меня очень обижаешь.

Молодой человек уходит в угол, садится на корточки и закрывает уши.

ЧЕЛОВЕК. Ты меня тоже, (кричит.) ты меня тоже! Я же тоже человек.

Человек садится за детский стол.

ЧЕЛОВЕК. Тоже человек...

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты меня не любишь.

ЧЕЛОВЕК. Любовь.

Два слога.

Три согласных, две гласных.

И мягкий знак.

Он ничто без буквы в начале.

А что есть я?

Без буквы в начале.

Без человека в начале.

А говорят, что в начале было слово

Но получается, что в начале был человек.

Слово "человек"

Человек

human

di persone

Мягкий человек

Он ничто без человека в начале

Я ничто без человека в начале

Я - мягкий знак

Ь

Ь

Ь

Я ненавижу его.

Молодой и Человек смотрят друг на друга.

ЧЕЛОВЕК. Я ненавижу тебя.

Человек не обращает внимания на Молодого.

ЧЕЛОВЕК (кричит). Я. НЕНАВИЖУ. ТЕБЯ.

Молодой человек не смотрит на Человека.

ЧЕЛОВЕК. Я…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (перебивает). Мягкий знак.

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Где мама?

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Где?!

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мягкий человек?!

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мягкий знак?

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ять.

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мать.

ЧЕЛОВЕК. Мат. ь?

Молодой человек пытается издать звук Ь. Человек повторяет за ним. Они похожи на двух кошек, которые шипят друг на друга без звука. Человек понял. Молодой человек кивает ему.

Слышны стуки каблуков. Молодой и Человек смотрят на дверь.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери

Три-четыре, мои звери

Пят и шест, не перечест

Сколько их у меня ест

Слышен стук в дверь.

Человек порывается открыть дверь. Молодой удерживает его за руку.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери

Три-четыре, мои звери

Пят и шест, не перечест

Сколько их у меня ест

Молодой человек шепчет в ухо Человеку. Человек произносит.

ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери

Три-четыре, мои звери

Пят и шест, не перечест

Сколько их у меня ест

Человек спускается на колени. Молодой человек касается его головы. Человек шевелит ртом, говорит Молодой человек.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Согласные могут существовать без мягкого знака. Но мягкий знак не может.

Молодой человек убирает руку.

ЧЕЛОВЕК. Я не знаю, что мне делать. Просто без понятия. Я устал от жизни...

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ало!

Молодой трясёт человека за плечи, но Человек совершенно не замечает этого.

ЧЕЛОВЕК. (продолжает)...но это не означает, что я отвергаю жизнь. В ней есть прекрасное, но почему-то сейчас образы этого прекрасного стали совсем еле заметными для меня.

В последнее время, я стал ближе к маме. Я с маленького возраста немного общался с ней, а сейчас я понимаю, что мне не хватало ее.

Я буду так же верить в то, что она станет моей лучшей подругой. Я знаю, что мама верит в меня, и мне ужасно стыдно за себя, потому что сейчас я стал непростым ребенок.

К сожалению, я не могу сказать то же самое про отца. У нас странные отношения, хотя я прекрасно знаю, что он любит меня.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты же знаешь, что я люблю тебя.

ЧЕЛОВЕК. Знаю.

Молодой человек гладит Человека по голове.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (произносит любяще и нежно). Ты мой самый любимый человек. Я же тебе кислород перекрою.

ЧЕЛОВЕК. Что?

Молодой человек перемещает руки на горло Человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. (злобно и агрессивно.) Я же тебе кислород перекрою. Кто ты без меня?

ЧЕЛОВЕК. Кто я без человека в начале?

Молодой человек сжимает ладони на горле Человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Таких как ты надо…

Выключается весь свет. Вспыхивает один луч над Молодым человеком. Его лицо сразу же становится доброжелательным и милым, он отпускает Человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ой, а вы уже тут. Хотя бы позвонили бы, а то я так… Ну знаете… Что? Да… Старается, такой молодец. Так им горжусь. И пишет всё время у себя, вроде ещё стишки там какие-то есть… Конечно, покажу! Надо же похвастаться. Дай-ка свой блокнот.

Молодой человек вытягивает руку за предел своего луча в темноту. Свет выключается и появляется над Человеком. Он сидит на полу, сильно сжав блокнот. Рука Молодого человека проникает в луч Человека. Человек молчит, испуганно оглядывается вокруг. Молодой человек раздраженно дергает рукой.

ЧЕЛОВЕК. Нет.

Над Молодым человеком загорается свет. Произносит с натянутой улыбкой.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Что?

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Нет.

Свет над Молодым человеком. Его лицо уже выглядит устрашающе.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Что ты сказал.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Я сказал нет.

Свет над Молодым человеком. Он отпускает руку. Медленно разворачивается в сторону Молодого человека, но всё так же остается в пределах луча.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Тебе есть, что рассказать? Хочешь, чтобы все узнали. Ну давай!

Молодой человек выходит из своего луча света. Из темноты выталкивает на луч Человека. Человек пытается уйти, но Молодой человек снова заталкивает его внутрь.

Человек с дрожащими руками открывает блокнот, пролистывает несколько страниц и читает с них.

ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (перебивает). Это уже все слышали, давай что-то новое.

ЧЕЛОВЕК. Но это последнее...

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Что-то новое.

Человек перелистывает еще несколько страниц.

ЧЕЛОВЕК. О смехе. В школе я научился тому, что когда над тобой издеваются, то единственное, что ты можешь сделать, не потеряв хоть какой-то статус, это пошутить. А еще за сегодня я понял, что в своей жизни смеюсь я чаще всего, когда мне плохо, и очень редко плачу. Или же могу заплакать из-за долгого смеха. Но смеяться вслух я не умею. И много смеюсь про себя. А плакать от смеха начинаю. Поэтому иногда другим кажется, что я плачу, хотя на самом деле я смеюсь. Заметил, что когда смеюсь вслух, то от этого мне начинают задавать слишком много вопросов, а когда плачу, то все молчат. Но шутить для себя я люблю. Я знаю как мне смешно, но не знаю как смешно моему папе. Иногда он смеется слишком громко над странными вещами, и его смех меня пугает. Может поэтому я не люблю смеяться вслух. Особенно при нём. Слишком много вопросов. Но когда я плачу, то есть смеюсь внутри себя, то он кричит. Вот несколько предложений, которые меня смешат.

Человек останавливается и оглядывается в темноту.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Продолжай.

Человек смотрит в блокнот.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (громко). Продолжай!

ЧЕЛОВЕК. Мой папа мусульманин, а мама православная, а мое имя значит — «дар бога». Но какого именно бога они не определились.

В моей семье точно любят делать отсылки. Потому что 10 лет назад моя мать отослала отца из своей жизни и развелась с ним.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Хватит!

ЧЕЛОВЕК. Я обожаю лошадей, но в отличии от отца, я люблю на них ездить, а не есть.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Заткнись!

Молодой человек вырывает блокнот у Человека и судорожно его читает и пролистывает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (кричит). Почему ты так ненавидишь меня?

ЧЕЛОВЕК (кричит). Потому что я ненавижу себя!

Молодой человек перестает листать блокнот и смотрит на Человека.

ЧЕЛОВЕК. А ты ненавидишь себя. Хотя мы одно и тоже. И единственное почему я понимаю тебя, это потому, что мы одинаковые. И я никогда не смогу изменить тебя, потому что я даже не могу изменить себя. А ты всё это делаешь лишь потому, что ненавидишь всё то, что есть в тебе. А потом видишь это же во мне и ненавидишь уже меня. Ненавижу тебя!

Молодой даёт пощёчину Человеку.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Сопля.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК (одновременно с Молодым Человеком). Сопля. Нет-нет-нет. Не сопля, а абсолютное ничтожество и позорище. Сказал про меня мой отец. В мои четырнадцать. Мне было всего четырнадцать.

Свет над Молодым человеком.

Молодой человек и Человек постепенно снимают одежду.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (говорит одновременно с Человеком). Мне было всего четырнадцать. Я ощущаю чувство одиночества все ярче и ярче. Я не скажу, что, оставшись одним, я совсем потерял веру в людей. У меня есть пара людей, с которыми я общаюсь, но друзьями я называю их с натяжкой.

Молодой и Человек смотрят друг на друга и их слова обращены друг к другу, но каждый из них, находясь под своим лучом, смотрит в темноту.

Свет над Молодым человеком.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Оставшись один, я научился замечать прекрасное в обыденном. Понял, как прекрасны очертания губ у каждого из людей, и как красивы глаза, когда люди смеются.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Я настолько одинок, что привык при первой же возможности рассказывать человеку о своей жизни, если он не против.

Свет над Молодым человеком.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я настолько одинок, что лишь описывая свои чувство на листе бумаги, я чувствую себя спокойней.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Меня многие не понимают. Не понимают, как я в один момент могу обойтись шуткой, а в другой уже серьёзно принимать решения.

Свет над Молодым человеком.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Все удивляются почему меня не интересуют водные битвы, догонялки и прятки, вместо них я люблю читать книги и узнавать больше о других странах. Многие не понимают, почему моё мнение очень редко совпадает с их мнением.

(Человек и Молодой произносят вместе)

Я индивид.

Молодой человек и Человек остаются в одинаковых белых футболках и шортах.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я не могу найти того человека, с которым бы у меня были одинаковые взгляды на жизнь и на интересы. Но я люблю помогать людям, давать советы, и я так же не понимаю, почему некоторые люди недолюбливают меня.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Единственная ниточка, которая держит меня на позитивной ноте, это вера. Вера в чудо. Я верю, что в будущем я найду себе настоящих друзей, или укреплю дружбу с нынешними друзьями. Я верю, что в будущем у меня будет одна из лучших жизней в мире.

Свет над Молодым человеком.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Все те препятствия и неприязни, сопровождавшие меня на этом пути, были придуманы не зря. Они воспитывает во мне того человека, который сможет добиться лучшего в жизни. Они воспитывают во мне Человека.

Свет над Человеком.

ЧЕЛОВЕК. Я верю в это.

Загорается один общий софит, который падает и на Человека, и на Молодого человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Но я никто без буквы в начале. Никто без человека в начале.

Человек и Молодой человек хватаются за руки друг друга. Человек встает на ноги, всё еще держась за Молодого человека.

ЧЕЛОВЕК. Поэтому я буду буквой перед мягким знаком. Я буду человеком для себя.

Они отпускают друг друга. Молодой человек и Человек надевают одежду по своему возрасту. Молодой человек одевается как 14-летний, а Человек как 40-летний.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Знаком для себя.

Человек подходит к двери и открывает её. Из двери льётся свет. Его силуэт чётко виден. Он оборачивается и смотрит на Молодого человека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Своим мягким знаком.

Человек заходит и закрывает за собой дверь.

Молодой человек падает на колени одновременно с хлопком двери. Удивлённо ощупывает своё тело и смотрит на ладони, улыбается.

Встаёт на ноги и задорно играет в классики.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Раз и два, стучат в двери

Три-четыре, мои звери

Пять и шесть, не перечесть

Сколько их у меня есть.

Стук в дверь.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Семь и восемь, мы их сбросим

Свой мы страх здесь заморозим

Девять-десять лет пройдёт

(в ритм со стуком в дверь)

Всё. Равно. Меня. Найдёт.

Дверь резко открывается, весь свет гаснет.

ГОЛОС. Все следует своему порядку. Даже буквы идут по своему определенному порядку.

Я, К, Г, Э, Н, Ф, У, Ш, Е, Д, В, М, Ю, Т, О, З,

С, Щ, Ы, Ж, И, Л, Ч, Й, Х,

Ё, Р, Б, П, Ц, А, Ъ,

Ь.