Агата.

Пьеса.

Хлусевич Георгий Петрович.

e-mail: sevich07@mail.ru

Действующие лица:

1)Агата Георгиевна – стройная женщина.

2)Сергей – биолог.

3)Зонтов Виталий Павлович, он же «Зонтик» - директор охранного предприятия.

4)Моисей – согбенный временем старец в ермолке.

Действие первое.

В однокомнатной полутемной квартирке с облезлыми обоями - выцветшие васильки по белому полю, перед овальным зеркальцем сидит стройная женщина.

Женщина: - С тех пор, как я, катастрофически подурнела, - обращается она к зеркальцу, как к внимательному собеседнику, - раздражает все. Совершенно идиотская реклама или призыв, черт их там, в телевизоре разберет: «Россия – щедрая душа!». Щедрая на что? Щедрая к кому? Чего это там у нее так много? Доброты? Сообщите, к кому? Нет, вы скажите к кому конкретно, пока я не разбила к такой матери телевизор. Нет, телевизор нужно разбить не только из-за идиотской рекламы. Он – этот зомбоящик учит детей неправильно изъясняться по-русски. Вчера услышала: «В этом году дорожно-транспортных происшествий было достаточно мало». Это как понимать? Достаточно или всё-таки мало? А за это дебильное «как бы» убила бы! «Она мне как бы жена» - говорит про женщину молодой двуногий на популярном телешоу. А ты, кретин, ей как бы муж, и дети у неё как бы от тебя. Ужас!

Пауза. Женщина приподнимает пальчиками кончики бровей. Поворачивает голову направо и налево. Рассматривает себя в зеркале, опускает руки и продолжает.

А может быть, это я сама виновата? Меня не веселят больше юмористы, и не потому, что они плохие, а потому, что я сама стала скучная, как лекция по научному атеизму. Нет, не так: я стала занудная, как нотация. Я обожралась песнями, юмором и последними известиями. Я торчу у телевизора целыми днями, и в результате, у меня развилась к нему наркотическая зависимость. Я боюсь, что, когда я отойду, там, в ящике покажут что-то очень важное, но там одни только катастрофы, катаклизмы и конкретный криминал. Скажу больше: мне стыдно признаться, но, когда в последних известиях, никого не ограбили, не убили, не изнасиловали в подъезде, не удушили в лифте, не подожгли в собственной квартире, не разоблачили и не посадили, - я чувствую некоторое разочарование и не потому, что я стала кровожадной, а потому, что с происшествиями жить реально веселей.

Женщина пытается рассмотреть себя в профиль. Она поворачивается к зеркалу боком, и говорит с отвращением к себе:

Женщина: Пора делать перетяжку, пока я совсем не озверела и не перебила все зеркала. Сказка то про «свет мой зеркальце скажи, да всю правду расскажи» вовсе и не сказка, а быль потому, что в ванной, где чуть потемнее, я выгляжу еще терпимо, в зале – уже пострашней, а в зеркальце на окне, там, где безжалостный дневной свет, нет, это не выразить словами, это такое стращилище, что будь я на месте самого завалящего мужика, разве совратилась бы на такую, как я?

Нет, просто мне не везет. Страшны не беды, а победки. Как это верно. Сначала пьяный водитель сбивает отца, и его не довозят живым до Склифосовского. Потом сгорает мамин дом со всеми ее сбережениями, а через день мама умирает от огорчения. Собственно конкретных сбережений никогда и не было, но зато было одно из лучших в России собрание авторов авантюрного и детективного жанра. Скажите, рукописи не горят? Это у Булгакова в романе не горят, а у нас в Мытищево так полыхают – не затушишь. Сорок лет мама, работая в крупном книжном магазине, собирала личную библиотеку.

«Только дремучие слои обывателей, - говорила мама, - прячут деньги в чулок. А просвещенная часть общества вкладывает средства в книги».

И вот, что осталось, - женщина окидывает взглядом слишком большую для современных столов, скульптурную композицию «Лаокоон и двое его сыновей» с остроумно вмонтированной мастером художественного литья в ногах у отца замысловатой чернильницей, и стопку книг. – Она вдыхает, принюхивается.

Женщина: - А теперь из-за вас, чудом спасшихся из огня, - она снова укоризненно смотрит на книги, - пропах тревожным запахом костра весь мой нехитрый гардероб. - Женщина подходит к вешалке и старательно обнюхивает одежду.

Женщина: – Ну, конечно, эта мымра из отдела народного образования, учуяла запашок и решила сократить именно меня, чтобы мною в школе и не пахло. Может быть, меня бы и оставили, если бы не этот болван Клепиков. Я дала каждому из сорока учеников по одному сонету. Их ровно сорок во второй главе Евгения Онегина. Хотела блеснуть перед проверяющими. Клепикову достался сонет номер тридцать три. Ну, это всем известное: «Бывало, писывала кровью она в альбомы нежных дев, звала Полиною Прасковью и говорила нараспев».

И вот он встает: «Бывало, писывал я кровью» - и онемел. Ему подсказывают – он в глубоком ступоре. Его ущипнули за седалище – он очнулся и очень громко с выражением: «Бывало, писывал я кровью» и этот снова замолк. До конца урока замолк кровописающий мальчик.

Если бы он вместо «Ядра – чистый изумруд» честно признался: «Я – дрочистый изумруд», я бы, конечно, заподозрила его в саботаже, но не обиделась, и даже похвалила бы его про себя, ведь эту прелесть он сподобился прочесть у одаренного; в моем же случае, он по тупости своей зарезал меня без ножа, вот, что досадно.

«Ваши ученики, - поддела меня потом на педсовете желчная дамочка из комиссии, - не в состоянии выучить всего четырнадцать бессмертных Пушкинских строк». В результате я теряю работу и сижу теперь на мели потому, что денег у меня «достаточно мало».

Вот такие дела. А за окном дожди, а носу очки, а под очками морщины, «а в душе осень». И ничего, кроме одинокой и нищей старости мне не светит, ничего. Я не открою свое дело, а могла бы – я не плохо шью и крою, и, кроме того, у меня врожденное чутье на стиль и на фасон; чутье есть, а рубликов на малюсенькое ателье – нет, и ссуду мне – безработной никто не даст, и никто мне не займет, а без толчковой суммы, ничего не организуешь. А, если бы даже и нашлась «щедрая душа» и одолжила мне деньги, то ничего путевого из этого бы не вышло потому, как с последних денег, даже гуси не ведутся.

Женщина приседает перед стопкой книг и начинает протирать их от копоти, разговаривая с авторами книги.

Женщина: - У вас, роскошная вы наша, Татьяна все очень забавно и мило, но у вас, на фоне неоправданно ярких постельных сцен, совершенно закономерно блекнет интрига. И потом, зачем дразнить малообеспеченных граждан, этим вымышленным и вожделенным мирком, когда не просто ужин, а Лукуллов пир, когда не просто совокупление, а звериный рык и до упора, а если вещь, то непременно от Версаче, и все при этом взаимно пересношались, и все после безумного коитуса напрочь позабыли: кто, кого и когда, должен был замочить? Это какая-то Кама сутра с пистолетом. Я вам хотела, уважаемая, указать еще на то обстоятельство, что у вас любовная линия напрочь забивает детективную, но вспомнила, что я об этом уже сказала вначале.

Женщина думает немного и со словами:

-детективный Декамерон!

Бросает книгу под кровать.

Женщина берет очередную книгу.

Женщина: - А вашими книгами, плодовитейшая вы наша и горячо любимая народными массами детективщица, я покрою равномерным слоем, как пеплом все тома мною уже отверженных авторов. Пусть вас, уважаемая, и, я не побоюсь этого слова, горячо читаемая, Александра - с ядовитой вежливостью оправдывается хозяйка, - листают в автобусах, троллейбусах, трамваях, в метро, на яхтах, на вахтах, на пароходах, на производственных совещаниях, во время заседаний государственной Думы, в аэропланах, в дирижаблях, и даже, на борту космического корабля; и я, поверьте, против вас ничего не имею, но другого места у меня для вас нет. Вы уж не обессудьте».

Женщина бросает книгу под кровать и берет в руки другую:

Женщина: - Борис Акунин! Из соотечественников, вы первыми удостоились почетного места на книжной полке! Борис Акунин – весь!

Женщина ставит тома на полку.

Женщина берет следующую книгу.

Женщина: - Сраженная невероятным для нашего хамского времени благородством, доверчиво и почти интимно, вы, Кленкина Мария, прижались теплым бочком к «Любовнику смерти» Эрасту Фандорину. Я одобряю ваш выбор, Мария!

женщина берёт следующую книгу:

Женщина: - И вас, любезная Вера Воронцова, я спасу от забвения под кроватью с вашей «Будь моей смертью». Позвольте отвесить вам полновесный комплимент за остроту сюжета, за простоту и изящества стиля, за блеск композиции и за тонкую романтику детектива.

Женщина: - А теперь, стройными рядами марш на полки, - женщина ставит книги на полки:

Действие второе.

Вечер. Сумерки. На смятой постели лежит женщина.

Женщина: - Господи, как скучно! Я бы даже сказала так: Скука, граничащая с отчаянием.

Женщина принюхивается:

Женщина: - Когда уже выветрится этот тревожный запах костра? Неужели до конца моих дней я буду вонять копченостями? У кого-то из моих Пинкертонов я читала про матерого уголовника с кличкой «Копченый?». Если бы меня сейчас кинули на нары, то я бы непременно стала хлять за «копченую». Ну, конечно, я про это читала, и, если бы я поднапряглась, я бы обязательно вспомнила, у кого, но лень думать. И лень вставать. Пора включить свет, но лень встать. Были бы деньги, надо бы купить торшер и поставить его рядом за головой. Удобно, щелкнул выключателем и читай себе дальше. Но денег нет. И зачем читать без толку?

Ни одного подходящего рецепта. Ни одного. У этих иноземных авторов, – женщина бросает взгляд на полку книг, - все так сложно, запутанно, неосуществимо, а главное – абсолютно оторвано от нынешних реалий, а у этих – женщина презрительно показывает пальцем под кровать: - кровь, насилие, чернуха. Надо сломать стереотип. Ни один волос не должен упасть с будущих жертв этой аферы - это раз. Наказан должен быть жулик, но никак не честный человек – это два. Сценарий должен быть упрощен до минимума. До минимума!

Женщина встает и идет к зеркалу.

Женщина: - Разговариваю, сама с собой, как ни в чем, ни бывало - женщина поправляет прическу на ходу, - я давно уже привыкла разговаривать сама с собой, но это же ненормально! И почему я всегда сначала иду к зеркалу, а уже потом иду ко всему остальному.

Женщина внимательно рассматривает себя, с кошачьей грацией поднимает руки, кончиками пальцев, осторожно натягивает кожу на висках. Все в ней необыкновенно изящно и овально - ни одного угла, ни в облике, ни в движениях.

Женщина: - Вот, если так натянуть, то исчезают мелкие морщинки за глазницами. Но немного, совсем немного, пусть глаза станут, как у игривой киски, а если перетянуть – станешь похожей на пожилую гейшу. Господи! О чем это я? Какая перетяжка, когда торшер купить не на что. А все мечтается о море: «на вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко». Интересно, Осип эти слова, уже, будучи в тюрьме написал или еще на свободе их сочинил? Неужели такое может быть? Волшебная ночь, где-нибудь в Ливадии. Загорелись звезды! Запах водорослей и море, волнительно пахнущее мужским извержением? Серебристый свет и не песок, ни в коем случае не загаженный потными телами отдыхающих песок. Только большие теплые валуны в зеленых шарфиках из пушистеньких водорослей похожих на обыкновенный мох.. Та часть, что выступает над водой – серо-стального цвета, а там, где волны лижут бока – зеленый шарфик. Валуны нагрелись за день и теперь щедро отдают тепло. Я обнаженная, мой новый знакомый – тоже. Мы сидим у костра и пьем сухое вино. А потом мы купаемся, и он овладевает мной прямо в ласковой воде. Нет, не надо мной овладевать, я сама любезно позволю ему войти ко мне. Я не жеманная, я - гостеприимная. Он - мой новый партнер мне еще не надоел, как этот майор милиции. Этот мент достал меня, как поющий профессор, не скажу фамилию: «я не ем после шести», а я ем, если есть что поесть, я бы и сейчас с удовольствием съела бы, что-нибудь, а он сует мне грушу, а меня с них дует, груша с шампанским – это такая газогенераторная установка, и только одна мысль: «Как бы не оконфузиться, прямо под кавалером».

Пауза. Женщина отворачивается от зеркала.

Женщина: - И зачем так бить лобком. Понятно зачем. Он думает, что таким образом создается иллюзия увеличения размера его естества. Какая глупость. Впрочем, будь он искусен в любви, как Казанова и тогда он был бы мне противен. А эти расспросы во время того: «тебе хорошо со мной?». Все время хочется ответить ему вопросом на вопрос: «Товарищ майор, это половой акт ваще или пресс конференция в натуре?». А это ликование после благополучного завершения процесса? Каждый раз он страшно волнуется до того и радуется после, как будто он чудом сдал трудный экзамен. Не уверен в собственных силах офицер. Не уверен! Отчего это? Потому, что: «от черного хлеба и верной жены, мы бледною немочью заражены?». Но он не женат и черный хлеб не ест из принципиальных соображений: «пусть черняшку жрет черная кость». Противно это, тщательно скрываемое и с трудом преодолеваемое бессилие. А ведь это так легко и так радостно, если ты настоящий мужик без комплексов и без условных лжеморальных тормозов. И зачем продолжать трогать меня после? Он, видите ли, где-то прочитал, что женщинам просто необходимы ласки после этого. Какой дурак это придумал? Я содрогаюсь, как от наждака, мне после этого, как минимум, пол часа ничего не надо, мне неприятно даже легкое прикосновение там, а он все норовит ухватить за самое чувствительное. И все обнюхивает меня и этот дубовый юмор: «А я люблю, когда мясо с дымком». Мясо – это я после маминого пожара. Нюх у него действительно, как у легавой: «Твоя мышка сегодня пахнет мышкой». Еще один образец казарменного юмора. А я что виновата, что у меня мыши развелись и ходят безбоязненно, как члены семьи пешком по квартире. Вывели мышат под комодом. И теперь все белье в комоде отдает мышатиной. Самой жрать нечего, а мыши завелись. Стыдно, конечно. Стыдно и ужасно. Нет, я не так выразилась, надо говорить: «ужасно стыдно». Моя Мышка не должна пахнуть мышкой. А чем она должна пахнуть? Моя Мышка должна источать чудесное амбре, состоящее из теплых восточных благовоний и… Нет, нет, саму Ее ни в коем случае нельзя искусственно ароматизировать: «не надо душить фиалку». Только вокруг ее на животе, и на бедрах должно присутствовать легкое дыхание классного парфюма, а в Ней самой, в самой моей серединочке, ненавязчиво, должен присутствовать, источаемый с самого донышка, едва ощутимый, натуральнейший, провоцирующий на немедленную и желанную близость запах благороднейшего белого гриба. Сушеного, заметьте, господа мужчины, всенепременно сушеного! Островок, так сказать, природного, среди моря изобретенного. Но о чем это я? Я же говорила об этом борце с организованной преступностью.

А эта пена в углах рта? Он не замечает, и все пытается проникнуть обложенным языком мне в рот. Я сблюю, когда-нибудь прямо на золото его погон. Одно утешение, что больше ты мне не понадобишься, товарищ майор. Корми грушами другую дурочку, и пусть ее с них вздувает, а я уже надавила твоим ключом на пластилин. Но не будем думать о гадком. Продолжим мечтать о возвышенном, о празднике жизни в Ливадии, о золотых бликах заката, о таинственных сумерках, о розах, о пахнущих дорогим французским лосьоном, мужских волевых и ненасытных губах, о тепле его рук в предутренней свежести ночи, о страсти, об одновременном стоне на гребне девятого вала любви, о нежности, об экстазе. А на следующий вечер мы пойдем с моим спутником в приморский ресторанчик. Закажем вкусного и необыкновенно изысканного. Не громко звучит маленький оркестр. Ни одного духового инструмента. Нет, пусть играет труба, я разрешаю, но только обязательно под сурдинку, а к ней в унисоны, в дуэты, в терции, и во все остальные интервалы, пусть ее подбадривает аккордеон, а сам аккордеон пусть возьмет себе в помощники, что-нибудь щипковое. И скрипка, обязательно скрипка пусть нежно поет о любви. Мой спутник щеголеват и импозантен и мне завидуют дамы за соседними столиками, а я специально говорю с ним еле слышно, и он напрягает слух и весь внимание, и чуточку подается ко мне, и это расценивается дамами, как необыкновенная в меня влюбленность и они просто истлевают от зависти. За окном темнеет, музыка усиливается, мужчина встает в щедром сиянии ресторанных светильников (он непременно должен быть в белом) и приглашает меня на танец; обязательно медленный танец: танго или вальс-бостон, он ведет меня легко и профессионально и когда его нога попадает мне между колен, я совершенно отчетливо ощущаю низом живота, затвердевший знак его вдохновения. Танец окончен, но я не хочу утратить чудесное ощущение его желания низом моего чуткого живота, и маэстро выручает меня – он взмахивает палочкой и оркестр теперь уже полнозвучно, пригоршнями синкоп щедро бросает нам под ноги развратное аргентинское танго.

Когда я училась в седьмом или в восьмом классе, я прочитала тайком от мамы рассказ великого пролетарского писателя «Несколько испорченных минут». Там приятный баритон, ночью, где-то в темных кустах утешает, совращенную им замужнюю женщину, а она восклицает в муках раскаяния: «Мои милые детки! Ваша мамка грязная». Если бы мне посчастливилось тогда подсмотреть то, что неразумные называют грязью, то и тогда я бы не испытала столь ярко, пережитый мной предвестник физического восторга, но вот это с магдалиновским выражением лица: «детки, ваша мамка грязная», совершенно непонятным образом передало мне - девочке такое сладкое телесное ощущение греха, что подойди ко мне в тот момент любой урод мужского пола и я, не в силах побороть это сладкое томление внизу живота, отдалась бы ему, не задумываясь.

Женщина включает свет, слабенькая лампочка окрашивает убогое убранство комнаты чем-то неприятно желтым и неуютным.

Женщина: - А потом мы поедем кататься на прогулочном теплоходе, нет, - женщина качает головой, - нет, я не могу продолжить игру воображения потому, что этот все обедняющий желтый свет убивает фантазию и,- как бы очнувшись, она говорит обреченно:

-Нет, никогда я не сяду в комфортабельную каюту белоснежного парохода, да о чем это я? Я даже дикарем не поеду в Крым – нет денег на билет. Мне не на что сделать химку, а про перетяжку я уже и не думаю. Вот тут я вру, именно, о ней я все время и думаю. Все, у кого есть бабки, уже перетянулись, кого-то натянули лучше, кого-то хуже, все они стали чем-то неуловимо похожи друг на друга, как даунята, но есть и совершенно потрясные результаты. Конечно риск, вот эта актриса, не скажу фамилию, носик ей не нравился, а сейчас, что? Бабизм-Ягизм и углы рта тянет к ушам, как удилами. А я бы согласилась, я бы рискнула, но там такие цены! Теоретически я могла бы накопить, если не есть, не пить, а откладывать все пособие, то лет примерно через пятьдесят, нет – это поздно. Надо сейчас, непременно, сейчас нужно подмолодиться и вырвать у судьбы хотя бы лет десять нормальной жизни. Сережа такой душка, хоть и возится со своими червями, ах, если бы чуточку подсвежиться, да куда бы он делся? У Сережи тоже нет денег. У него есть старенький «Жигуленок»- «шестерка», - отцовское наследство, но не на что купить бензин. Он деликатный, обаятельный, у него интеллект, он посещает драматический кружок, а денег у него нет. А может быть, в данном случае работает вот это Евангельское: «Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у не имеющего отнимется и то, что имеет». Но ведь там Христос наградил предприимчивого раба еще одним талантом[[1]](#footnote-2) за то, что тот удвоил первоначальный капитал, не воруя. А теперь таких почти нет.

Я начинаю склоняться к мнению, что ни у кого из честных денежек нет. Они есть у тех, кто выносит грины из кремля в коробках из под ксерокса. Но это же несправедливо. Они же не умнее моего любимого биолога Сережи? Или умнее, если ориентироваться вот на это хамское: «А, если ты умный, то почему у тебя денег нет?». Вот этот, интересующий меня директор? Я навела справки. Он бывший гопстопник, потом беспредельный и беспощадный рэкетир, потом чей-то спонсор, потом помощник депутата, а вот теперь он директор, не скажу пока чего. Он умней Сережи или подлей? Ну, конечно, он не умней. Просто он лучше Сережи приспособлен к существованию в период становления сумасшедшего капитализма. Такие, как этот жлоб, червями пролезают через дырки в законе и ужом проскальзывают через прорехи в правовом поле. Не про таких ли, как он, сказал сын Давидов, царь в Иерусалиме:

«И обратился я, и видел под солнцем, что не проворным достается успешный бег, не храбрым – победа, не мудрым – хлеб, и не у разумных богатство, и не искусным – благорасположение, но время и случай для всех их».

Вот так прямо и объявляют в священном писании, что не у разумных богатство, а у тех, кто воспользовался случаем, иными словами – неразберихой и временным ослаблением власти. Обрати внимание, Сержик как я тебя реабилитирую, а директора этого предаю дальнейшему остракизму. Такие, как он бандиты организуют сейчас фирмы, участвуют в выборах, покупают дипломы, берут уроки риторики в перерывах между перестрелками. Да разве только он – директор один такой? Он затребован временем, как был затребован временем Гитлер, он продукт объективной реальности, когда мизерные или вообще отсутствующие, как у большинства бюджетников доходы, когда вокруг низкие душой, как учительская зарплата, злые и грубые люди, а если и не злые, то смертельно уставшие от холода и бытовых проблем, когда отношения с работодателем – полный беспредел, когда при приеме на работу пишешь сразу два заявления: одно о приеме, а другое – об увольнении с открытой датой, когда рад черной зарплате и согласен работать без отпусков: да я согласна, я согласна, я на все согласная, но ведь не берут, берут молодых, привлекательных, здоровых, стройных и потенциально пригодных для постели. Я не подхожу работодателю ни по одному, из вышеперечисленных параметров.

Женщина снова подходит к зеркалу, осторожно тянет кончиками пальцев кожу на висках; Потом она кладет ладонь под подбородок. Чуть вдавливает подушечки большого и указательного пальцев под углом нижней челюсти.

Женщина: - Больше всего старит подбородок. Вот так бы натянуть, и сразу же исчезает то, что предательски выдает количество прожитых лет. Исчезает, едва наметившаяся обвислость щек, линия подбородка послушно выровнивается и тут же крадет у возраста лет десять.

Пауза. Легкий вздох и женщина идет к Лаокоону. Женщина поднимает тяжеленного эллина вместе со змеями, пустой чернильницей в ногах и с двумя его сыновьями.

Женщина внимательно рассматривает скульптурную композицию, разговаривая, сама с собой.

Женщина: - Тот, младший, который справа, уже задушен, а левый еще жив и просит помощи у отца. Сам отец сопротивляется из последних сил, но его уже кусает змея за незащищенный левый бок и он тоже обречен, хотя с точки зрения герпетологии – эта сцена с укусом противоречит логике. Ведь, если змея ядовитая – она никого не душит, ей достаточно ужалить жертву, а если змея типа - удав, то она не ядовитая и не кусачая.

Женщина ставит, гибко прогнувшись спиной, скульптурную композицию на широкий подоконник.

Женщина: - На столе тебе не место, жрец ты мой закопченый. Твоей чугунякой можно поцарапать лак столешницы, а стол стоит дороже, чем ты сам вместе с этими тварями.

Женщина находит старый дырявый носок и начинает протирать металл.

Женщина: - Ты у меня антиквариат, ты помнишь еще маминого прадедушку, а может быть и прапрадедушку – откуда я знаю? А он тебя откуда-то из под Нижнего Тагила привез. Он у самого Демидова в заводе управлял. Ты понял теперь, чем заканчиваются пророчества. Понял? Жрец ты Троянский бога Аполлона? Это ты просил глупых граждан не затаскивать деревянного коня в город. И кто тебя послушал, и кто тебе помог, когда тебя с сыновьями душили эти гадины? Никто не помог, вот так-то. А ты, сам-то, знаешь, что ты уникум? Охотно объясняю. Когда тебя откопал итальянский крестьянин Феличе де Федис, то у тебя не было никакого фигового листка. Торчало, нечто не пропорционально маленькое по сравнению с твоим мускулистым телом, и видимо, тот мастер, который отливал тебя из чугуна, стыдливо прикрыл по своей инициативе то, что прикрывать, по мнению Родосских скульпторов: Агесандра, Полидора и Афинодора, было не положено. Так что можешь гордиться: ты у меня единственный и неповторимый. А ты, змей Горыныч, - женщина старательно протирает голову кусачей змеи, тоже уникум, - у тебя глаза выцвели, как у алкаша, и большие, как у лошади. Уважающие себя, разъяренные гады, не имеют таких выпуклых стеклянных глаз.

Стихи на тему тебя Лаокооныч я так и не сочинила, ты уж меня извини. Это мама, пытаясь развить во мне поэтическое начало, безуспешно хотела усадить меня на Пегаса.

Она задала мне совершенно не выполнимое по моему разумению задание - написать четверостишье, которое начиналось бы словами: «Под фиговым листком Лаокоона».

И не надо понимающе ухмыляться. Все было в рамках приличий. Мама имела в виду не ваше мужское достоинство, а массивную чернильницу прямо под причинным местом. Ничего себе задание?! Зарифмовать что-либо с твоим именем – это было для меня все равно, как попытаться продолжить стихами библейское: «Время разбрасывать камни и время собирать камни». Что только я не придумывала:

Под фиговым листком Лаокоона

Чернильницы пустой массивный бок.

Вот этот бок меня и приводил в тупик, и почему я решила, что нужно написать «бок», а не всю чернильницу – непонятно. А с именем твоим вообще катастрофа. Лаокоон – одеколон – граммофон – охломон, все это так не вяжется с драматизмом происходящего. А когда я, совершенно отчаявшись, пришла к выводу, что с твоим именем прекрасно рифмуется только одно - аббревиатура организации объединенных наций ООН, и прочитала вслух «Лаокоон вступил в ООН» - я осознала полную свою бездарность и прекратила бесплодные творческие потуги. И как это часто бывает, я злилась не на себя за свое поэтическое убожество, а на тебя, и мстительным шепотом, так, чтобы не слышала мама, я дразнила тебя подслушанным на улице:

На мосту стоит статуя,

Дует ветерок.

У статуя вместо фуя

Липовый листок.

А вот сейчас, мне кажется, я бы без проблем родила, что-нибудь короткое и в меру фривольное, ну, например:

Под фиговым листком Лаокоона

Куда не смог проникнуть этот змей

Гораздо толще, чем у Аполлона!

И смотрится значительно длинней

Ну, чем тебе не комплимент? У, гадюка! – женщина щелкает розовым ногтем по черной змеиной голове, садится за стол, берет шариковую авторучку, раскрывает чистую тетрадь и задумывается.

Пауза.

Женщина: – Нет, сначала надо узнать самое главное, иначе интрига утрачивает смысл.

Она подходит к телефону.

Женщина: - Добрый день, это магазин «Рубин?». Секретарь генерала Григорьева беспокоит. Вы получили письмо из управления. Еще не получили? Да какой там допрос? Успокойтесь. Никого не вызывают на допрос. Думаете, если ювелирный, так обязательно уже и на допрос? Просто в последнее время участились случаи нападения на инкассаторов. Рекомендуют усилить охрану при передаче денег. Как часто вы общаетесь с ними? Один раз в конце недели? К концу рабочего дня? Ну, в общем, письмо получите, там все инструкции. До свиданья.

Удовлетворенная полученной информацией, женщина делит лист горизонтальными линиями на шесть частей, задумывается ненадолго, пишет и сразу же вслух читает написанное:

1) Имя человека – самый сладостный звук на земле.

2) Воспользоваться методом Сократа: сформулировать первые три вопроса так, чтобы он непременно ответил на них утвердительно. Тогда на последующую за вопросами просьбу он, вероятней всего, ответит положительно.

3) Чего хочет каждый? Прославиться! Сознания своего превосходства. На этом нужно сыграть. Ключевое слово – «чемпион».

4) Не просто похвалить, а сердечно выразить признательность.

5) Заставить принять участие в деле разоблачения. Это воодушевит и заставит утратить бдительность даже закоренелого преступника.

6) Не дать времени на анализ ситуации.

Женщина перечитывает текст, дописывает и громко перечитывает последнее предложение: «Купить дорогие и броские перчатки, шило и мыло» и идет к телефону.

Она снимает трубку, тут же кладет ее на место, снова снимает, снова кладет, долго стоит, напряженно, о чем-то размышляя, и, наконец, решительно набирает номер.

Женщина: - Это охранное предприятие «Трезор?». Могу я поговорить с Зонтовым.

Женский голос в трубке: - Виталий Павлович занят, перезвоните через пять минут.

Пауза.

Женщина снова набирает номер:

Женщина: - Зонтик? Привет! Узнал?

Мужской голос в трубке: - Старуха! Агатик! Ну, ты даешь. Ты где пропала? Как поживаете Агата Георгиевна? Сколько тысяч детективных романов у маман? Растет коллекция. Как папа Жора?

Женщина: - Нет больше папы и мамы нет. И уникального собрания авантюрных романов тоже нет. И работы нет. Ничего, старик, больше нет.

Мужской голос: - Так! Спокуха! Встречаемся в Ротонде.

Женщина: - Не встречаемся.

Мужской голос: - Не понял! Проясни.

Женщина: - Виталик! Мне не в чем идти в ресторан.

Мужской голос: - Я сейчас проявлюсь.

Женщина: - Мне нечем тебя накормить.

Мужской голос: - Обижаешь! Я как всегда: «Omnea mea mecum porto“ – что в переводе с латинского означает: «Все мое ношу с собой».

Женщина заметалась по квартире.

Женщина: – Господи, как надоела эта нищета, в моей одежде только на паперть с протянутой рукой, а ведь он любил меня в институте и я, его - тоже. И что интересно? Влюбленность была, а романа не было. Взаимная симпатия переросла во влюбленность, но влюбленность, минуя роман, плавно перетекла в дружбу. Оба были невинны и побоялись прыгнуть в постель. Ах, если бы сейчас мой опыт, да к той моей весенней свежести: «Ах, если б молодость знала, ах, если б старость могла». А может быть это и хорошо, что у нас ничего не было? Я бы, наверное, ему изменяла, когда он сидел в тюрьме. А он верный, он надежный и он может все.

Звук сигнала автомашины за окном. Женщина бежит открывать дверь.

Женщина: - У твоей машины солидный голос. Не включай свет. Я такая страшная.

Виталий: - И тебе не стыдно? – целует ей руку.

Женщина: - Не стыдно. Ты называл меня в институте старухой в шутку, а вот теперь это стало реальностью. А почему, собственно, Трезор? Это что имя любимого собакиша?

Виталий: - Несчастная двоечница. «Der Tresor“ или «Schatzkammer“ или „Geldschrank“ переводятся, с немецкого, как сейф.

Женщина: - Но я же не училась, как некоторые на инязе. А здорово было бы, если бы твоя фирма называлась не просто Трезор, а дер Трезор. Это, как сейчас принято говорить, было бы прикольно. Давай закалбась такую вывеску.

Виталий: - Что случилось, Агатик?

Женщина: - Долго рассказывать. В двух словах: папу убил пьяный водитель, потом сгорел мамин дом, и через день умерла мама. И все это в течение одной недели. А потом я потеряла работу.

Виталий: - Давай-ка по грамульке, - Виталий достает из дипломата коньяк и бутерброды. – Пусть будет им земля пухом.

Женщина: - Пусть.

Виталий: - Денег занять не могу. Не обижайся. Во-первых, они у меня все в обороте, во вторых, я не хочу, чтобы эти вонючие бумажки изговняли нашу дружбу. Я недавно прочитал в монологе Полония: «В долг не давай и взаймы не бери, легко и ссуду потерять и друга, а займы тупят лезвие хозяйства». Ты видела, какой я был в больнице?

Женщина: - Да уж.

Виталий: - А ведь я выяснил, кто меня заказал. Мой должник. Видишь, как людишки устроены? Они пять минут радуются, что им денежки одолжили, а потом начинают мечтать, чтобы кредитор умер, сгорел, утонул, погиб в авиационной катастрофе, повесился, отравился, в общем, чтобы исчез. Об этом мечтают все, а наиболее отвязанные пытаются мечту превратить в жизнь. Поэтому я после больницы исповедую принцип Конфуция: «Не надо давать нуждающемуся рыбу. Нужно подарить ему удочку и научить его рыбачить.

Виталий протягивает бумажник:

Виталий: - Возьми, Агатик, - это тебе подарок на восьмое марта. Там не много, но на первое время хватит, и я тебе ничего не давал.

Женщина: - Не надо Виталик денег. Конфуций прав. Меня они не спасут. Мне нужно удостоверение майора милиции. Фамилию сказать?

Виталий: - Не надо. – Виталий делает предупреждающий жест. - Чем меньше знаешь, тем спокойней спишь. И ты хороша, а вдруг, я мент?

Женщина: - Ты не можешь быть ментом. Ты сидел, а все, кто сидел – по другую сторону баррикад.

Мужчина пристально смотрит на институтскую подругу:

Виталий: - Агатик! Эти игры не для тебя.

Женщина: - А сидеть в провонявшейся дымом и мышами каморке для меня? А ходить в стоптанных сапогах для меня. Та игра, из-за которой ты пошел на нары, тоже была не для тебя, но ведь ты выстоял и, в конечном счете, избавил себя от необходимости существования на жалкую зарплату учителя немецкого языка.

Виталий: - Я сведу тебя с людьми, - мужчина наливает в рюмочки коньяк, - но не нравится мне все это, очень не нравится. Тебе не пойдет тюремная роба.

Женщина: - Не пей Виталик за рулем.

Виталий: - Я грамульку. За тебя, Агатик! За успех твоего предприятия.

Женщина: - Спасибо Виталик. Я, рада, что ты не осатанел в твоей охранной фирме. Там же у тебя в подчинении, мягко выражаясь, сложный контингент?

Виталий: - За одного битого, двух небитых дают.

Женщина: - Сколько это будет стоить?

Виталий: - Для тебя – нисколько. Эти свободные художники – мои должники.

Женщина: - А говоришь, что больше не занимаешь.

Виталий: - А я им и не занимал, я их должников подлечил от забывчивости.

Женщина: - А знаешь, я вчера думала о тебе, и пришла к ошеломляющему выводу. На всем белом свете, во всем мире, на всей планете, у меня остался только один человек, к которому я могу обратиться за помощью. Знаешь, как зовут этого человека?

Виталий: - Не надо! Не произноси имя. Заверения в дружбе неизбежно ведут к комплиментарной зависимости, а любая зависимость вредит отношениям.

Действие третье.

Женщина с большой полосатой сумкой в руках входит в квартиру биолога Сережи.

Объятие, промазанный мимо щеки поцелуй:

Сергей: - Какая, ты холодная!

Женщина: - Как айсберг в океане?

Сергей: - Ты пахнешь морозной свежестью, с едва ощутимым, и в чем-то даже приятным запахом дыма.

Женщина: - Сережа, ты смог бы на меня одеть вот эти наручники?

Сергей: - А потом ты меня в свою очередь прикуешь к кровати, усядешься на меня верхом, и как Шура Стоун Мишу Дугласа острым ледорубчиком типа стамески прямо в горло по самую рукоятку.

Женщина: - Ты не понял. Ты смог бы надеть на меня эти наручники в ювелирном магазине? Хорошо, не отвечай. Подумай пока. А какой у тебя размер шеи? Сорок второй?

Сергей: - Угадала. Не хочешь обнять меня за выю молодецкую и уточнить размер, - Сергей подходит к женщине, берет ее за талию и прижимает к себе.

-Подожди, - женщина отстраняется и вытаскивает из сумки мундир. - Примерь, пожалуйста.

Сергей одевает брюки.

Сергей: - По-моему брюки коротковаты.

Женщина: - В самый раз, - женщина с удовлетворением оглядывает биолога, - ты прелесть, тебя нужно пригласить на главную роль в сериал.

Сергей: - В «Ментов?». А где хозяин этих эполетов?

Женщина: - Он на курорте «Трускавец».

Сергей: - Он желудочник, у него несвежее дыхание и мерзко обложен язык?

Женщина: - Ты себе не представляешь, как ты прав.

Сергей: - А ключи от квартиры он сам тебе оставил? Подожди. Не отвечай. Я знаю. Ты совратила доверчивого Скалозуба, а когда он, утомленный твоими ласками уснул, ты сделала оттиск на воске, потом залила негативное изображение ключа гипсом, ну, а все остальное – дело техники. Я угадал?

Женщина: - Не угадал, ревнивец. Гипс – это вчерашний день. Он же хрупкий. Ты видел, как делают дубликаты? Зажимают в тиски оригинал с заготовкой и стачивают лишнее. А как ты зажмешь гипс? Он же раскрошится на кусочки. Я купила в магазине «Медтехника» стоматологическую пластмассу «Норакрил» и ею залила, как ты изволил выразиться «негативное изображение». Она такая крепкая, что можно таким позитивным изображением ключа открыть любую дверь. Ну, а для страховки я заказала еще и металлический вариант.

Сергей: - Это тебя твои обгорелые авантюристы научили? Нет, ты не Агата, ты Мата Хари.

Женщина: - Я не Мата Хари. Я копченая Сонька - золотая ручка, век свободы не видать. Давай-ка, Сереженька, мы с тобой перекусим, выпьем по капельке, а потом поговорим.

Женщина ставит на стол вино, сыр, шпроты, ветчину.

Женщина: - Гуляй рванина, от рубля и выше, открой, Сержик, сосуд с нектаром.

Сергей - Откуда деньги? От майора? Я не буду есть. Как называется мужчина, живущий на средства куртизанки?

Женщина: - Ты знаешь, как, но майор не имеет к этой еде ни малейшего отношения. Он жмот и скупердяй.

Сергей: - Жмот и скупердяй – это одно и то же.

Женщина: - Ничего подобного! Скупердяй еще противней. Я заложила сегодня мамины сережки, мои сережки, золотую цепочку, мамино обручальное кольцо и два моих перстенька. И с сегодняйшего дня я буду жить без этих оков империализма. Доедай, Сержик, садись и представь себе, что ты главный редактор модного толстого глянцевого журнала, а я жалкий графоман представила на твой суд убогий детективчик. Ты – вредный, въедливый придира. Я буду читать тебе сценарий преступления, а ты можешь меня прерывать, не стесняться в выражениях и задавать мне любые вопросы. Готов?

Сергей: - Готов. Нет, подожди, я не надел еще на себя бюрократическое выражение лица. Минуточку. – Сережа максимально суровит лицо, - я вас слушаю.

Женщина: - В большом, процветающем ювелирном магазине, где выручку сдают один раз в конце недели, после окончания рабочего дня.

Сергей: - Информация достоверна?

Женщина: - Абсолютно достоверна. Седьмого марта, где-то около шести часов вечера женщина моей внешности, долго выбирает себе колечко, просит померять ей пальчик, много раз снимает и надевает дорогие лайковые перчатки, наконец, она приобретает нехилый перстенек, рассчитывается, и очень быстро покидает магазин, забыв на видном, максимально приближенном к продавцу месте перчатки.

Сергей: - Для чего максимально приближенно к продавцу?

Женщина: - Для того чтобы их не украли посетители.

-Через десять минут после ее ухода, к магазину подъезжают «Жигули» шестой модели, из них выходит бравый майор, он стремительно пересекает пространство между дверями и прилавком, находит глазами главного, и вежливо обращаясь к директору по имени отчеству, говорит дословно:

Добрый вечер Николай Иванович! – тут офицер поднимает до уровня глаз заведующего удостоверение майора, одновременно представляется и, заметив, что директор магазина успел зафиксировать его фамилию, имя, отчество, и даже, не преминул рассмотреть фото и печать Министерства внутренних дел, майор привычным движением достает из внутреннего кармана кителя фотографию женщины, - у вас была сегодня в магазине эта дама?

-Да, она забыла у нас перчатки.

-Она купила у вас, что-нибудь?

-Да.

-Она была одна?

-Не знаю точно. Народу то видите, сколько перед праздником. Надо у продавщиц спросить. Я думаю – одна.

-Я вас поздравляю, Николай Иванович. Вы у нас чемпион. Вам премию положено дать, жаль только, что дама успела от вас сбежать. Вы первый, у кого мы засветили, наконец, эту мадам. В городе орудует шайка фальшивомонетчиков. Они рассредоточились по магазинам и пытаются перед праздником сбыть фальшивку. Так что в вашей кассе уже имеются самопальные рублики.

В этот момент в магазин возвращается дамочка и спрашивает у продавца, не видел ли он ее перчатки.

-Вон она, вон она, вон она – взволнованно показывает пальцем директор.

Бравый майор подходит к даме, объявляет ей, что она арестована и приковывает наручниками ее правую руку к своей левой руке.

-Снимаем кассу, - говорит он тоном, не терпящим возражений. И не давая опомниться, - Вы сами поедете с нами или охранника пошлете? Там у нас в управлении имеется суперсовременная установочка. За пять минут проверяет сто тысяч рублей на наличие фальшивых купюр.

Выходят втроем на улицу. Директору с саквояжем предлагают сесть сзади. Майор снимает со своей левой руки наручники, фиксирует ими обе руки фальшивомонетчицы, усаживает ее на переднее сиденье и трогается. Отъезжает десять метров и вдруг, арестованная, скованными руками хватает его за волосы со словами: «Мент поганый, мусорюга вонючий, волчара позорный, ненавижу». Майор резко тормозит, подает машину вправо, освобождает волосы от рук преступницы и оборачивается к директору:

-Николай Иванович! Усадите, пожалуйста, дамочку назад, а то она мне последние три волосины вырвет. У вас она не побалует, разрешаю применять физическое воздействие, только не убейте ее ненароком. Здоровья вам не занимать.

Директор гордый от полученного задания, выходит из машины, саквояж с деньгами остается на заднем сидении. Он захлопывает заднюю дверцу и, не успев взяться за ручку передней двери, замирает с протянутой, как для подаяния рукой. Машина рвет с места и скрывается за первым поворотом.

Женщина: - Ну, как сценарий?

Сергей: - Ты сумасшедшая. Твой план абсолютно не осуществим. Ты, что, думаешь, этот директор такой дурак, что не знает, какое ведомство занимается фальшивомонетчиками.

Женщина: - Знает, наверняка. И ты сам ему об этом скажешь, изобразив легкое недовольство: «Вообще-то эта дамочка не по-нашему ведомству, но на ней статей висит – пол уголовного кодекса. Сначала ее закрыть нужно, а там разберемся».

Сергей: - Он может запомнить номер.

Женщина: - Ты закрасишь цифры заднего номера обыкновенной зубной пастой, а потом одним движением тряпки сотрешь пасту, отъехав на нужное тебе расстояние.

Сергей: - Он может поймать любую машину и пуститься за нами вдогонку.

Женщина: - Не поймает, нужно выезжать не на центральную улицу, а в направлении набережной, там нет машин, но полно арок. Это нужно все отрепетировать. И ловлю тебя на слове, ты первый сказал «за нами» - значит, тебя заинтересовал мой план.

Сергей: - Он может знать непосредственного начальника твоего майора.

Женщина: - Конечно. И ты тоже должен его знать. Твой начальник – беспощадный генерал Григорьев. И запомни: у твоего директора рыльце в пуху. Он закупает в Индии золотые побрякушки за копейки, и потом перепродает не лицензированный товар в своем магазине втридорога. Он будет стараться тебе угодить, как ты не понимаешь?

Сергей: - А, если он заподозрит интригу?

Женщина: - А ты бы заподозрил, если бы предоставивший тебе удостоверение интеллигентного вида, и что удивительно – абсолютно трезвый майор приковал преступницу к своей левой руке? Не к твоей, заметь, а к своей руке в присутствии многих людей. Заподозрил бы?

Сергей: - Нет, но бывают же самые досадные совпадения и случайности. Ты приковал к себе преступницу, а в это время в магазин заходит мент, действительно курирующий этот участок и знающий в управлении каждую собаку.

Женщина: - Да этот вариант не исключен, но, во-первых, подобные совпадения встречаются один на миллион, а во-вторых, нужно бдить, бдить и бдить, идя на такое дело. При появлении любого старшего офицера из ментуры, мы должны немедленно сесть в машину и укатить.

Сергей: - А если он достанет мобильник и поинтересуется в управлении на предмет наличия в их системе майора, с прикованной к нему барышней.

Женщина: - Такой майор есть. Он сейчас лечит свой гастрит в Трускавце. Только никто ничем не заинтересуется. Тут все должно быть психологически рассчитано и хорошо сыграно. Ты еще посещаешь свой драматический кружок. Что вы там сейчас ставите?

Сергей: - Пьесу А.Островского: «На всякого мудреца довольно простоты».

Женщина: - Очень хорошо. Это в тему. Только я бы переиначила название: «На всякого мудреца довольно и простаты»

Сергей: - А если у него есть пистолет и он прострелит нам колеса, а может быть и головы?

Женщина: - Если бы у него был пистолет, он бы не держал вооруженного охранника.

Сергей: - А если он пошлет вместо себя охранника с пистолетом?

Женщина: - Ты, лучше меня знаешь, что не пошлет. У него в кассе будет гораздо меньше денег, чем драгоценностей на витрине. Он не оставит магазин без охраны, тем более, что ему уже звонила секретарша и просила от имени генерала Григорьева усилить охрану магазина.

Сергей: - Тебе об этом секретарша генерала доложила?

Женщина: - Нет, это я доложила директору под видом секретарши.

Сергей: - Последний вопрос. На какой куш ты рассчитываешь? Сколько может быть в этой кассе?

Женщина: - Не знаю. Это вообще дурная примета – считать деньги, еще их не заполучив. Но, если сто мужчин, а их должно быть гораздо больше, захотят купить своим любовницам, женам и дочерям по одному колечку, то уже будет сто тысяч рублей. Ты видел, стоящее колечко дешевле тысячи? И я не видела.

Сергей: - А ты не прокрутила такой вариант. Этот гнилой урка директор не проявил никакого энтузиазма и у него не загорелся в глазах охотничий азарт разоблачительства: «Командир! А меня эти фальшивки не парят. Мне они по барабану. Я их не клепал. Пусть с ними монетный двор разбирается». И что тогда делать. Унизительно уговаривать его снять кассу?

Женщина: - Ни в коем случае. Нужно вежливо поздравить его жену с наступающим международным женским днем и спокойно уехать.

Сергей: - Но у меня нет удостоверения майора внутренних дел.

Женщина: - Дай мне фотографию «три на четыре» и завтра утром у тебя будет удостоверение.

Сергей: - Ты сама – то осознаешь, какой это риск? Ты рискуешь свободой!

Женщина: - Нищий человек не может быть свободным по определению. Ты хочешь до седых волос вскрывать твоих мерзких червей за мизерную зарплату? Да о чем я говорю? Даже ее тебе выплачивают не регулярно, и ты униженно стреляешь чирики до получки. А вокруг жирует ворье и смотрит на тебя с нескрываемым презрением потому, что ты хуже их одет. Потому, что ты одет, как последний бомж. Пожалуйста! Дело хозяйское, но я так жить больше не хочу. Мне нечего терять. Я уже все потеряла.

Сергей: - А можно я внесу маленькую коррективу в твой сценарий?

Женщина: - Не можно, а нужно.

Сергей: - Ты сказала, что инкасаторы приезжают раз в неделю. Значит, если уж рисковать, то нужно устроить все так, чтобы директор взял на проверку в управление не только дневную выручку, а всю наличность за неделю.

Женщина: - Не продолжай. Я уже вижу, что ты умный, и что в тебе пропадает криминальный талант. Я сегодня была в магазине и изнасиловала глупыми вопросами, сначала продавщицу, а потом, какую-то мадам в норковой шубке тысяч за пятнадцать баксов. Зачем? А чтобы засветиться у продавцов, у охранника и у самого директора магазина. Лучше всего было бы, если бы я в течение нескольких дней ежедневно покупала бы у них, хотя бы по одной вещичке, но у меня нет денег на такую игру. Придется купить золотишко седьмого марта. А пока я делаю следующее. Я спрашиваю хорошо прикинутую мадам: «вы, случайно, не знаете, какие камни подходят для «девы» по гороскопу? У меня, видите ли, сестра – «дева» и я не знаю, что ей купить на день рождения. Она не знает, говорит, что она лично - «львица». Ах, львица?! Я то же! И тут уже я тактично подсказываю даме, что ей просто необходимо носить три «с» - это сердолик, сардоникс и сапфир. Я ей любезно объясняю, что сердолик хранит супружеское счастье и верность, охраняет от колдовства. Сардоникс оберегает ото лжи. Ну, а сапфир – это символ верности, целомудрия, и скромности. При слове скромность, богатая хвастуша, румянится от смущения, а я продолжаю просвещать мадам, говорю, что сапфир приносит счастье в любви, тут моя собеседница и в самом деле начинает светиться от предвкушения счастья, а я еще добавляю, что сапфир, как и сардоникс, защищает честную женщину от клеветы.

Вот так, разговаривая, мы выбираем ей перстень, стоим рядом у кассы и выходим из магазина, чуть ли не держась за руки. После таких ежедневных вольтов у сотрудников ювелирного магазина не должно быть никаких сомнений в том, что все эти хорошо упакованные дамочки – мои сообщники. Они обязательно вспомнят меня, когда бравый майор наденет на меня наручники. А когда вспомнят, то будут уверены, что фальшивки есть не только в кассе, но и в сейфе, где хранится недельная выручка.

Сергей подходит к женщине сзади, обнимает ее и целует ей шею.

Женщина: - Подожди, выключи хотя бы свет! Странное дело. Ощущение надвигающейся опасности, почти у всех нормальных мужиков резко повышает сексуальность. Это, наверное, природа так хитро предусмотрела, чтобы самец успел оплодотворить самку, чуть раньше, чем разъяренный мамонт, наступит ему на фиговый листок.

Действие четвертое.

Вечер. Улица перед магазином с вывеской: «Рубин». Стройная женщина в элегантном, но с изрядно потертым воротником пальто поскользнулась на ровном месте. Она не упала, а лишь грациозно взмахнула руками, стараясь удержать равновесие. Видимо, что-то случилось с ее ногой потому, что она захромала и поставила ногу на бордюр, на который заехал джип и занял собою половину тротуара. Женщина наклонилась, расстегнула замок на голенище сапога, прошла между джипом и кустами по узкой полоске, занятого машиной тротуара, еще раз наклонилась, видимо, пытаясь застегнуть неподатливый замок – это ей удалось. Она взглянула на часы и вошла, в ювелирный магазин «Рубин».

В огромном окне магазина видно, что она долго и придирчиво выбирает колечко, просит померять ей палец, много раз снимает и надевает перчатки. Женщина выходит, прогуливается перед магазином и беспрестанно посматривает на часы.

Женщина обходит здание и возвращается. Она притоптывает от холода ногой, смотрит на часы, говорит в недоумении: - Куда он подевался? Неужели его гаишник арестовал? Этого только не хватало! Но за что? Он же припарковался за домом на специально отведенной для стоянки площадке? А может быть, Сержик, решил сгонять за сигаретами? Он, когда психует, курит одну за другой. Нашел время! По сценарию он должен зайти в магазин ровно через десять минут. Сорвет операцию, как пить дать сорвет. Провалит дело из-за своих сигарет.

Женщина смотрит на часы: - Как это несерьезно! Пол часа уже торчу на морозе. Пойду, взгляну, может быть, он подъехал.

Женщина обходит здание, возвращается. Заходит в магазин. Выходит, надевает перчатки.

Женщина: - Я промерзла насквозь, и больше ждать не имеет смысла. Он сбежал. Он жалкий трус, позорно сбежал, оставив меня на произвол судьбы. А у меня нет денег даже на такси. Придется добираться до дому на перекладных. Какой конфуз! Какой позор? Нищета это вещь нехорошая.

Женщина уходит.

Действие пятое.

В квартиру Сергея заходит озябшая женщина.

Женщина: - Ждешь, что я тебе устрою воровскую разборку? Сцену у фонтана? Не бойся, я так сражена твоим благородством, что у меня нет сил на выяснение отношений. Спасибо тебе, что хоть в ментуру не рванул с чистосердечным раскаянием.

Дай сюда удостоверение. Ты недостоин, носить высокое звание майора родной милиции.

Сергей: - Я тебе все объясню. Я увидел его джип и понял, что мы не учли самого главного, что мы на грани провала.

Женщина: - Как Штирлиц?

Сергей: - Не иронизируй. Даже, если бы все события развивались по твоему сценарию, то все равно бы он не сел к нам в машину. Зачем крутому бандюгану позориться в моей трахоме? Тем более что ему все равно нужно было возвращаться назад в магазин. Он бы обязательно предложил нам свои услуги, а когда бы мы отказались, он бы сказал: «Хорошо. Покатили. Я поеду за вами». И представь себе потом глупейшую ситуацию.

Мы бы постарались оторваться от преследования и убегали бы от него. И при этом самое смешное и трагичное было бы в том, что мы нищие, убегали бы от него без денег, в сущности ничего криминального не совершив, а он, догадавшись, что его хотели кинуть жалкие дилетанты, с деньгами в мощном теплом джипе куражливо таранил бы мою малосильную и тихоходную старушку с заиндевевшими стеклами, звонил бы на ходу по мобильнику гаишникам, нас бы непременно поймали, и мы бы сели с тобой в тюрьму ни за понюшку табаку. И, вообще, я все хорошо обдумал и поставил под сомнение твой главный тезис о том, что нам нечего терять.

Женщина: - Развей антитезу.

Сергей: - Пожалуйста. До тех пор, пока человека не упрятали за решетку, ему всегда есть, что терять. В шкале человеческих ценностей на первом месте стоит жизнь, а на втором месте – свобода. Вот ее то и можно потерять. А, по моему мнению, она – свобода, разделяет первое место с жизнью по значимости, иначе бы ее не разменивали на жизнь, убегающие из тюрем за три дня до освобождения. Читала у Солженицына? Знали, что убьют при поимке, а все равно убегали. Убегали потому, что смерть на свободе предпочтительней жизни в неволе. Я не прав?

Женщина: - Может быть ты и прав, но почему ты меня на машине обратно не довез, почему бросил одну?

Сергей: - Ты, знаешь, я так реально себе представил, что меня притормаживает из праздного интереса любой гаишник, просто так машет жезлом от нечего делать, останавливает машину, видит мою милицейскую форму, требует у меня документы, находит у меня липовое удостоверение майора милиции, а это уже срок за подделку документов, в общем, все это так страшно, глупо, а главное – все это так бессмысленно, что я хотел только одного: поскорее снять эту ненавистную мне форму и прекратить этот опасный спектакль.

Женщина: - Я однажды слышала интересный диспут. Некто утверждал, что высокоинтеллектуальный человек никогда не пойдет в штыковую атаку потому, что у него слишком развито воображение. Он будет живо представлять, как ему в живот вонзается штык врага, как он пронзает кожно-мышечную защиту, вспарывает внутренности и упирается прямо в позвоночный стол, и пораженный этим страшным видением, он не сможет заставить себя покинуть спасительный окоп. И знаешь, что ему ответил оппонент? Он сказал дословно следующее:

«Высокоинтеллектуальный человек пойдет в атаку, а не пойдет в штыковую атаку высокоинтеллектуальный трус!»

Сергей: - Трус – это я?

Женщина: - Не знаю, знаю только, что Зонтик бы меня не бросил.

Сергей: - Это тот, отмотавший срок преподаватель немецкого, который из шайки матерых уголовников организовал криминально охранную фирму «Трезор?».

Женщина: - В его команде, кроме уголовников есть ребята, прошедшие Афган, Чечню и другие горячие точки, а что касается этих, как ты выражаешься уголовников, так должна тебе сказать, что они, в отличие от некоторых, имеют понятие о кодексе мужской чести, и по степени порядочности дадут фору очень многим, так называемым законопослушным гражданам.

Сергей: - У нас есть, на что выпить?

Женщина: - У нас не на что выпить потому, что на последние деньги я купила перчатки, шило, мыло и этот дурацкий перстень.

Сергей: - А шило с мылом зачем? Ты хотела заколоть директора магазина? Это можно сделать и без мыла.

Женщина: - Я не такая кровожадная. Прежде, чем зайти в магазин, я проколола с правой стороны джипа два ската. Намыленное острие лучше заходит в тугую резину.

-Почему только с правой?

-Потому, что, во-первых, мою диверсионную акцию нельзя было заметить с дороги, а во-вторых, потому, что машина стояла правым боком на тротуаре, чуть на возвышении. Так что когда скаты опустели, она стала горизонтально и не вызвала бы подозрения, даже, если бы хозяин вздумал взглянуть на нее из окна. Поехали, отвезем милицейскую форму ее хозяину, пока он не вернулся с курорта, а потом ты отвезешь меня домой, и я одна пойду спать. Ты не заслужил сегодня поощрения, в виде ночи любви, ты заслужил сегодня служебное взыскание.

Действие шестое.

Женщина вернулась к себе домой. Обессилено упала на кровать. Долго и неподвижно лежала не раздеваясь. На ощупь нашла пульт, включила телевизор. Экран телевизора не виден зрителям. Женщина встает говорит раздраженно.

Женщина: - Нет, это невозможно смотреть. Я когда-нибудь сдохну от возмущения. Высокопоставленные жулики с помощью омоновцев в бандитских масках, успешно решают споры двух хозяйствующих субъектов. Значит те, у кого больше омоновцев более правы, чем те, у кого их меньше? Замечательно. Прав по праву сильного? А маски зачем?

Порядочному человеку для благих дел и намерений не требуется маска. Лицо нужно закрывать палачу, чтобы потом на улице не узнали. Подожди-ка?

Женщина безмолвно шевелит губами. Задумывается. Затем говорит.

Женщина: - ОМОН – Лаокоон, ОМОН – Лаокоон, Лаокоон – ОМОН! – а ведь тебя, жрец ты мой Троянский, можно вполне успешно зарифмовать с этой мерзостью.

Под фиговым листком Лаокоона,

От глаз прохожих тщательно таясь,

Сидела я, спасаясь от ОМОНа

За член античный, радостно держась.

Бессмысленно и распутно. Распутно, но не стыдно. Имею право. Маргарита Николаевна, уходя от мужа, написала ему в прощальной записке: «От горя я стала ведьмой». А от какого, позвольте спросить, горя? Потеряла след сошедшего с ума Мастера? Горько, конечно, а каково мне, если я вообще все потеряла. Все потеряла и с горя я стала распутной. Что это я заладила: распутная, распутная. Давай разберемся. Распутная и порочная – это синонимы? Но я категорически утверждаю, что во мне нет порока. Просто, я естественна, как животное, а животные не стесняются своих желаний. И правильно делают.

Женщина смотрит на экран телевизора. Комментирует происходящее.

Женщина: - Неприлично похожий не тетеньку, диктор с блестящим от бриолина пробором, на манер бодрых советских репортажей, радостно объявил, что в городе организован прокат дорогих лимузинов. Невеста в свадебном наряде, розовая от восторга, садится с женихом в буржуазный автомобиль. Диктор объявляет цену эксплуатации лимузина в долларах.

Женщина шевелит губами.

Женщина: - Среднестатистическая месячная зарплата за час в этом блядовозе? Однако!?

Женщина качает головой. Пауза. Продолжает комментировать.

Женщина: - Крупным планом, подозрительно долгий и чувственный для непорочной невесты поцелуй.

-И девы розы пьем дыханье, возможно полное чумы, - с возвышенным сарказмом декламирует женщина, - Пир во время чумы!

Женщина поворачивается к диктору. Говорит с невыразимым презрением:

Женщина: - Заткнись, педрилло!

С гадливым выражением лица она выключает телевизор и подходит к телефону.

Женщина: - Алло, Зонтик! Привет. Поздравь своих женщин с праздником.

Голос в трубке: - Агатик? Все о кей? Эти архаровцы выполнили твой заказ?

Женщина: - Да, спасибо, Виталик. Все сделали. Ты не знаешь, адрес нормальной скупки, а то я была на Чкалова - там такие людоеды.

Голос в трубке: - Что? Ломанули ювелирный магазин? Шучу!

Женщина: - Виталик! Ты такой умный, что мне просто страшно. И вот я то, как раз и не шучу.

Голос в трубке: - Сходи к Моисею он работает каждый день, даже на Новый год и знаешь почему? Потому, что он свое иудейский новый Год празднует, где-то в сентябре. Когда я был на мели, я ему носил отцовские часы. Там, на внутренней стороне крышечки по позолоте было написано: Павел Буре поставщик двора его Величества. Представляешь, они уже сто лет, как не шли, а он мне отвалил за них кучу денег. Он чудной старик, тебе понравится. Его контора рядом с рынком, через дорогу. Подожди, Зина трубку рвет.

Голос Зины: - Агатик! – в трубке слышен был шум застолья, музыка, смех, звон посуды, - Ты, где пропала зараза? Я тебе сегодня звонила, тебя дома не было. Слушай, мне Виталик рассказал про твоих – это же ужас. Давай к нам, я твой любимый фаршированный перчик приготовила, целую гусятницу. Че, ты одна там сидишь.

-А я не одна, - мстительно врет женщина.

Голос Зины: - Тем более, если не одна. Не одна, значит, наших мужиков совращать не будешь. Он симпатичный? Давай дружить семьями, а? Давай? В, общем, ждем, приезжай. Посидим, покушаем.

Женщина: - Спасибо, Зина.

Женщина кладет трубку, открывает шифоньер, пробегает глазами по вешалкам:

Женщина: - Ненавижу, когда вместо ем, говорят – кушаю. Убила бы! А за что, собственно? Глагол «кушать» имеет такое же право на жизнь, как и глагол «есть». Нет! Я становлюсь законченной мизантропкой. Была доброй, а стала злой. Точно так, как в моих любимых стихах:

Романтик в годы молодые,

А ныне – зоркий мизантроп,

Я не хочу, чтобы родные,

Лобзали, брезгуя мой лоб.

Интересно, изменяет Зинка Виталику или нет? Думаю, что нет. Таким, как он не изменяют. Даже я неисправимая блудница ему бы не изменяла – он этого не заслуживает. А может быть я потому и блудница, что мне такие, как Виталик не попадаются? Ну, и в чем я туда пойду? Ни в чем. Мало того, что старье, так оно еще и с копотью. Когда пахнет дымком говядина по-гамбурски – это запах благополучия. Когда тем же самым несет от одежды – это запах нищеты. Веселиться мне не в чем. В таких доспехах я завяну, а мне для совращения нужен кураж. Мужики ничего не заметят, а вот бабы… Нет, это унизительно, на праздничный вечер в таком тряпье. – Женщина подошла к зеркалу, долго смотрела на свое отражение, потом она заплакала, и сама, сквозь влажную пелену отметила, как нехорошо искривилось лицо, и слезы горькие и злые стекают по носогубной бороздке на подбородок, и от этого ей стало еще жальче самую себя, и она заплакала еще сильней и безутешней, и еще мучительней напрягся подбородок и растянулись, как при улыбке губы. Та, что плакала в зеркале, трансформировала свое состояние на ту, что смотрела на свое плачущее отражение и женщина не в силах сдерживаться зарыдала в голос, как по покойнику. Вот так стояла в стареньком зимнем пальто и плакала до тех пор, пока слезы не растворили ледяной комок в груди, унесенный ею с могилы матери.

Действие седьмое.

-Ну, показывайте, что там у вас? – согбенный временем старик в ермолке пытливо смотрит на женщину. – Вы же пришли не затем, чтобы поздравить старого Моисея с восьмым марта.

Женщина положила на стойку перстень.

Моисей: - Когда мне приносят вещи с ценником, - старик рассматривает украшение через лупу, - я чувствую угрызения совести. И я объясню, почему. Если на колечке ценник, - значит, вещь еще не носили, а ведь вещь покупают, для того, чтобы ее носить, чтобы ей радоваться. Ну, а если радость отнесли в скупку, то, что осталось у человека? Осталась одна печаль. А вы удивляетесь, почему я такой грустный. Потому, что все, принесенные мне вещи, излучают печаль. Я вам честно скажу. Я вам не дам ту цену, что нарисована на этой бумажке, но я вам дам гораздо больше, чем вам дадут другие. Если вы мне не верите, походите по моим коллегам и уверяю вас, вы вернетесь ко мне.

Женщина: - Я не буду ходить по вашим коллегам, мне вас рекомендовали, как добрейшего из них.

Моисей: - Кто рекомендовал?

Женщина: - Он вам приносил, однажды сломанные швейцарские часы.

Моисей: - Я прекрасно помню этого замечательного молодого человека, я его запомнил больше, чем его сломанные часы. Вот проследите мысль старого Моисея. Может быть, вы найдете мой образ мышления оригинальным и следующую вещь принесете именно ко мне, а не к кому-нибудь другому. Когда он вошел, я почему-то сразу вспомнил, однажды, мной прочитанное. Ну, вот эту фразу: «В конце концов, он понял, что может убить человека, и странным образом это поняли окружающие и прониклись к нему уважением». Я, конечно, бессовестно переврал текст, но смысл был такой или примерно такой. Ну, и что вы мне на это скажете? Я не удивлюсь, если не правильно высчитал молодого человека. Я стал такой ненаблюдательный.

Женщина: - Вы, более чем наблюдательный, - женщина положила деньги в сумочку, - у меня дома есть уникальная вещь, но она очень тяжелая. Это скульптурная композиция «Лаокоон и двое его сыновей».

Моисей: - И в чем же ее уникальность?

Женщина: - У отца вместо краника – фиговый листок, а в том, найденном в окрестностях Рима, Лаокоон был обнаженным.

Моисей: - А из чего отлита скульптура.

Женщина: - Из чугуна.

Моисей: - Вы шутите? Оригинал из чистого белого мрамора, а копия из презренного чугуна? Величественная красота не может быть увековечена в черном цвете неблагородного металла. Впрочем, мир перевернулся, чему я удивляюсь. Недавно одна певица, не знаю, почему она взялась не за свое дело, пропела: «Я вернусь, когда раскинет ветки по-весеннему наш белый сад». Хорошо, что моя Розочка не слышала этот ужас. Она бы это не пережила. Она у меня была преподаватель русского языка.

Женщина: - Я тоже преподавала русский язык и литературу.

Моисей: - Что вы говорите? А вас эти ветки не коробят? Нет, я ничего не имею против веток и веточек, но в данном, конкретном случае, у Есенина были задуманы именно ветви, а не ветки. И между этими понятиями громадная разница. Это все равно, как прийти на оперу Джузеппе Верди, а вам вместо арии Виолетты, споют матерную частушку. Принесите мне вашего троянца, я посмотрю его.

Женщина благодарит, берется за дверную ручку, но ее останавливает голос:

Моисей: - Послушайте! Это один самых потрясающих сюжетов Троянской войны. Я помню его наизусть: «Лаокоон опасался греков. Он схватил громадное копье и бросил его в деревянного коня. Содрогнулся конь от удара, и глухо зазвенело внутри его оружие. Но помрачили Боги разум троянцев, не услышали они звона оружия и решили они ввезти коня в город».

Фиговый листок можно слепить даже из глины, напряженное тело античного героя можно отлить из железа, но изобразить при помощи рыхлого чугуна, искаженное судорогой лицо, лицо, содрогаемое мучительными конвульсиями, нет – это невозможно.

Я должен посмотреть композицию. Вы далеко живете?

Женщина: - Рядом.

Моисей: - Вы, разрешите мне взглянуть на вашего стесняшку?

Женщина: - Разумеется. Вы меня очень обяжете.

Действие восьмое.

Моисей смотрит через лупу на Лаокоона. Он стукнул по нему перламутровым, жестким от древности ногтем. Потом еще и еще. Он похож на старого доброго земского врача, исследующего больного, страдающего неизвестным доктору заболеванием. Еще немного и будет выставлен интереснейший диагноз.

-Я приготовлю вам кофе, - кричит из кухни женщина, только у меня нет сливок. Будете пить с молоком?

Моисей: - Не надо кофе, если я еще не совсем сошел с ума, то у вас, уважаемая Агата Георгиевна, скоро будет и кофе и какао и сливки и сметана. Будете ванны из молока с медом принимать, как Клеопатра. Мне нужны: тряпка, ацетон, уксус и обыкновенная пилочка для ногтей.

Женщина: - Ацетон для снятия лака пойдет? Он не слабый?

Моисей: - Именно, для снятия лака мне и нужен ацетон. И прошу вас. Посидите на кухне, пока я вас не позову. Я хочу сделать вам сюрприз. А может быть правильней сказать: «преподнести сюрприз?». Я стал такой глупый. Старость – это дурные манеры.

-Можно, - в нетерпении кричит женщина.

Моисей: - Минуточку, у меня мало ацетона, но то, что мне нужно, я уже отмыл, заходите, и не падайте в обморок.

Женщина вошла, старик стоял, умышленно закрывая спиной скульптуру.

Моисей: - Римский ученый Плиний Старший утверждал, что скульптура была сделана из цельного куска мрамора, но Микеланджело по просьбе папы Юлиана второго, исследовал композицию и обнаружил, что три фигуры изваяны не из одного, и из двух кусков мрамора. Великий зодчий насчитал четыре скрепы – прямоугольные пластинки, с помощью которых на мраморных статуях присоединяются к корпусу, отдельно изваянные части тела. А если на статуе обнаружены такие скрепы, то можно смело утверждать, что это копия, выполненная в мраморе с оригинала, который был отлит из бронзы.

Так вот, прелестнейшая Агата Георгиевна! – старик придал торжественности голосу. - Я утверждаю, что ваш Лаокоон, тоже отлит из двух частей: тело его отлито из серебра высочайшей пробы, а голова, голова - из чистейшей платины. Но это еще не все. Глаза этих змей - не стекло, глаза этих змей - искусно обработанные алмазы, другими словами – бриллианты.

Старик отошел в сторону. Белым огнем полыхало, искаженное предсмертной мукой лицо Троянского жреца бога Аполлона. Как живые струились серебром тела морских гадов. Грозным предупреждением поблескивали отмытые грани алмазных змеиных глаз.

Женщина: - Но зачем дедушка закрасил эту красоту?

Моисей: - Это сделал не дедушка. Я голову даю на отсечение, что скульптура была покрыта хорошим современным лаком. Старинные лаки так не боятся ацетона, как современные.

Женщина: - Значит, мама?

Моисей: - Выходит так.

Женщина: - Сколько стоит такой отмытый Лаокоон?

Моисей: - У меня нет таких денег.

Женщина: - Ну, примерно! Мне хватит денег, чтобы открыть ателье?

Моисей: - Любезная Агата Георгиевна! Вам хватит денег на то, чтобы утроить вашу жилплощадь и прожить в ней без забот много лет, без всякого ателье.

Женщина: - А кому мне его продать?

Моисей: - Никому! Куда бы вы ни обратились, везде вас бессовестно обманут. И это еще в лучшем случае. При существующем уровне криминалитета, вы нажили себе такую головную боль, что я уже жалею, что отмыл этого негра. Есть только один человек, который даст вам за эту вещь настоящую цену. Я сведу вас с Ароном, но вы дадите мне три процента комиссионных.

Женщина: - Почему только три?

Моисей: - Потому, что вы краснеете по пустякам.

Женщина: - И что? За это с меня должны меньше брать комиссионных, чем с других?

Моисей: - Конечно! Только утонченные натуры, совестливые и легко ранимые имеют способность розоветь лицом от переполняемых их чувств. А, кроме того, вы красивы и достойны лучшей жизни. Это, во-первых, а во-вторых, я знаю, когда я умру. Если бы я был молодой, или, если бы у меня были дети, я бы купил у вас этот шедевр, как чугунное безобразие за копейки, и вы бы никогда не узнали, что вас ограбили, но я один на земле и уверяю вас, что даже три процента мне хватит для безбедного существования до конца. Завтра утром я зайду за вами, и мы поедем к Арону.

Женщина: - А сегодня нельзя?

Моисей: - Можно, но сегодня закрыты все учреждения. Я впаду в глубокое уныние, если с вами, что-нибудь случится из-за меня. Вам нужно найти надежного охранника, чтобы без приключений обменять деньги на валюту и донести их до ближайшей сберкассы. У вас есть надежный человек?

Женщина: - Есть. Вы себе не представляете, какой он надежный человек. А вы знаете, что вы похожи на профессора Плейшнера из «Семнадцати мгновений весны?».

Моисей: - Конечно, знаю. Он сам мне об этом сказал.

Женщина: - Кто сказал?

- Профессор Плейшнер, - лукаво улыбается старик и церемонно раскланивается.

Женщина: - А можно я вас поцелую?

-Канэщно хачу, - Моисей искусно имитирует грузинский акцент и подставляет щеку, - но учтите: даже после вашего волшебного прикосновения, я не уступлю вам ни копейки из моих, честно заработанных трех процентов комиссионных. Я вам там под Лаокооном оставил малюсенький экспромт, но прочитайте его, когда я уйду. Я такой застенчивый.

Моисей уходит. Женщина достает записку и читает ее вслух:

О лучезарная Агата!

Пылает кровь под тонкой кожей.

Я сам краснеть умел когда-то,

Когда душа была моложе.

Горят ланиты ярко ало,

Глаза лучатся светом тоже.

А я, прожив уже не мало,

От сильных чувств бледнею рожей.

Женщина: - Бесподобно! А как интересно выглядит этот Арон? Он, наверное, не так стар, как Моисей? Хотя и Моисей еще ничего. Он такой смешной и галантный: «канэщно хачу». А какую прелесть он мне написал? Похоже, что в молодости он был большой шалун. Он – шалун, а я геронтофиличка. Распутная геронтофиличка.

Женщина пересчитывает деньги, полученные за перстень:

- Надо бы хоть что-нибудь новенькое купить из одежды. Я должна завтра хорошо выглядеть. Эти Арончики такие кавалеры. А я такая кокетка! Нет, - это я на себя наговариваю. Просто я умная и знаю, что, к хорошо одетым и приятным женщинам, мужчины относятся снисходительней. А это, что означает? Это означает, что мне могут больше заплатить. Первое, что я куплю – это хорошую косметику. Косметика – это главное.

Звонят.

Женщина: - Надо обязательно приобрести импортный звонок. Такой не очень громкий и приятно мелодичный.

Женщина открывает дверь. На пороге стоит Сережа биолог. Он протягивает цветы, целует, поздравляет с праздником, по свойски проходит на кухню, шумит там кульками, а женщина бежит к окну в комнате и поспешно набрасывает на Лаокоона кофточку:

Женщина: - Не скажу. Ни за что сегодня не скажу. Сделаю евро ремонт, или даже квартиру сменю, оденусь, как богиня, всех приглашу, и только потом расскажу. Зинка умрет от зависти.

Сережа чувствует себя неловко после вчерашнего позорного побега. Замученный раскаянием, он чаще обычного наливает конъяк, и больше обычного пьет. А она совсем на него не обижается. Она отходит к окну и говорит сама с собой:

Женщина: - В сущности, он прав. У меня было нечто похожее на помешательство. Я натуральным образом тронулась умом от горя, нужды и безысходности. Это же представить страшно, что могло вчера произойти. Под конвоем в туалет, годы за решеткой и ради чего, вернее, из-за чего? Как это глупо, как это не мудро, как это бессмысленно! Пока у человека есть кусок хлеба и стакан воды – он не имеет причин для недовольства. Вот сейчас, в данный момент, есть люди, которых ведут в туалет под конвоем? Есть. А есть люди, умирающие от рака? Есть! А есть, несчастные, лишенные возможности видеть, слышать, передвигаться, влюбляться, наконец? Да полно таких, и кому из нас хуже? Мне или им? Дура я! Какая же я дура! Но Сережу сегодня надо, во что бы то ни стало, отправить домой. Я должна выспаться, чтобы хорошо завтра выглядеть. Когда выспишься, то по-молодому блестят глаза. Но, что ему наврать? Надо наврать ему, что у меня расстройство желудка. Не будет же он приставать к даме, которой в самый неподходящий момент приспичило в туалет? «А это – сексуально» - сказал мне однажды майор. Извращенец несчастный! Для успеха задуманного мероприятия, мне нужно облегчить Сережу хоть разочек, а уж потом начать симуляцию.

Действие девятое.

Женщина лежит в кровати. Несколько раз поворачивается с боку на бок. Встает и говорит в раздражении:

Женщина: -Вот всегда так, когда нужно выспаться, я как назло не могу уснуть. Завтра буду, как кролик с красными глазами, а этот Арон, он, наверное, такой ироничный? Надо было, не есть шоколад. Шоколад с коньяком страшно возбуждает. Зачем я напилась, как дура? Надо вскипятить чай и выпить снотворное.

Женщина в ночной рубашке достает аптечку, читает названия лекарств:

Женщина: - Так, есть, сто лет назад купленный фенобарбитал, а он хорошо растворяется и всасывается с горячим сладким чаем. Откуда я это знаю? Как это, откуда? Это мне мои опаленные пожаром, мастера детективного жанра рассказали.

Женщина ставит чайник. Наливает себе рюмочку коньяку:

Женщина: - Мои обгорелые авантюристы утверждают, что белую горячку, доктора снимают спиртом с барбитуратами. Буквально тридцать грамм спирта, тридцать капель брома, три таблетки, больной засыпает и выздоравливает. Но у меня же нет белой горячки? Нет, слава богу. Значит, нужно выпить всего одну таблеточку под коньячок и запить это все горячим сладким чаем. И бай бай. И завтра я буду, как огурчик.

Женщина глотает таблетку, лихо опрокидывает рюмашку, и ждет, когда закипит чайник. Она сидит за столом, подперев голову руками:

Женщина: -А я молодец! Не раскрыла тайну. Прямо на языке вертелось. Человек пару лет учится говорить, а потом всю жизнь учится молчать. Я раньше была такая болтушка, а сейчас от горя и бесконечных унижений, я научилась молчать.

Женщина засыпает, неловко уронив голову на согнутое предплечье. Внезапно она вскрикивает, поднимает голову и снова погружается в сон.

Мужской голос из-за кулис с хорошей дикцией излагает громко, проникновенно и необыкновенно трагично:

-За ней бежали ОМОНовцы в страшных ку-клукс-клановых масках, и она страшно испугалась их во сне. «Господа! Вы, звери господа» - кричала она им голосом Елены Соловей. Потом они исчезли, но в ресторане в Ливадии, к ней подошел Лаокоон, один без сыновей и без фигового листка и учтиво пригласил ее на танец.

В этом месте к голосу диктора подлаживаются звуки аргентинского танго.

Диктор продолжает:

-А за соседним столом сидела Зинка-зараза, а с ней в обнимку – две змеи с алмазными глазами. И она, танцуя аргентинское танго, чувствовала низом живота совершенно определенные намерения Троянского жреца Лаокоона, чувствовала и не стеснялась своего томления, а эти гадюки с Зинкой зависливо шипели на нее и обсуждали между собой ее аморальное поведение.

Диктор замолкает. Мелодия танго сменяется вальсом. Вальс Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» сначала едва слышится из-за кулис, но когда диктор снова начинает говорить, звук вальса усиливается.

Диктор продолжает, стараясь не диссонировать с мелодией вальса:

-Лаокоон, вдруг, поднял ее на руки, в то же момент на них поплыли тремя четвертями тактов, высокие волны безумного вальса и Жрец закружил ее по залу, с запрокинутым к небу лицом.

Несколько тактов слышно только музыку и в этот момент молодая женщина точно в такой ночной рубашке, как у Агаты, выбегает на сцену и начинает вальсировать.

В этот момент из-за кулис слышится выразительный женский голос:

-Любопытный вихрь кружения заглянул под шелк и обнажил ноги выше дозволенного – не стыдно! Тиски, сильных рук, прижимающих мои бедра к мощной груди – не больно! Ожидание неминуемого падения – не страшно! Мускатный запах мужского пота! Золотой прилив желания! Жар крови по извилистому коридору страсти. Опусти меня, Жрец пониже. Еще! Еще! Я хочу ощутить тебя чутким низом моего живота. Как тогда, когда прочитала «несколько испорченных минут». Несколько испорченных минут, несколько испорченных лет, несколько испорченная жизнь. Я не вижу выражения, твоего запрокинутого лица, Жрец! Не вижу, но знаю, что нет больше на нем признаков конвульсий. Конвульсии во мне. Они ритмично сотрясают восторгом низ моего живота. Наполни мне чашу до краев, Жрец! Растворись во мне!

Диктор – мужчина продолжает:

Шипит игристое вино в золоченых кубках, шипят змеи. Шипит газ, утративший огонь. Огонь потушил, расплескавшийся кипяток из чайника. Никто так не жаждет огня, как утративший пламя газ. Он рвется в нетерпении наружу, страстно ожидая запала.

Женский голос из-за кулис:

-Мне душно! Почему мне так душно? Вынеси меня из этого душного ресторана, мой любимый Жрец! Свежесть ночи. Луна, отраженная в воде. Затейливый хоровод звезд. Блаженство. Упоение. Необратимо тускнеет свет. Неумолимо приближается мрак. Невозвратимо уходят все. Усталость. Покой, Темнота.

При последних словах, танцующая девушка исчезает за кулисами, а после слова «темнота», рука Агаты соскальзывает со стола, безвольно свисает и остается без движения до закрытия занавеса.

20.02.2021

1. Талант – вес серебра. [↑](#footnote-ref-2)