Гурова Светлана

Татьяна Комылина

БА-БА-ЛЕНД

Вполне возможно музыкальная комедия

Роли: женские: 7; мужские: 3; детские: -; другие (животные, предметы и т.п.): нет; массовка: нет

Оригинальный язык произведения: русский; период написания: XXI век, апрель, 2024 г.

Формат файла: doc (Microsoft Word); размер 88 КБ.

Страна: Российская Федерация (с 1991 г.)

*Действующие лица:*

*Сергей Николаевич – типа продюсер творческих коллективов*

*Сергей Петрович – типа режиссер творческих коллективов*

*Сергей Иванович – типа музыкальный руководитель творческих коллективов*

*Римма Марковна – по-настоящему поющий бухгалтер творческих коллективов*

*Лидия Аркадьевна – бывший педагог, 60 лет, очень консервативная и типа интеллигентная женщина*

*Фирюза Матильдовна – продюсер Бурановских бабушек (так она сама о себе говорит), 65 лет, возможно, из той же деревни*

*Октябрина Федоровна – женщина от сохи, 57 лет*

*Инесса Афанасьевна – Кармен в старости, возраст тщательно скрываемый, национальность типа испанка (сама говорит). Фигура – шикардос.*

*Галина Семеновна – обычная пенсионерка 59 лет. Ничем не примечательная, кроме фигуры как у девушки.*

*Екатерина Варнава – энергичная, моложавая, артистичная женщина 58 лет с шикарной модельной фигурой.*

*Женщины примерно 55-60 лет и фигуристые, и длинноногие и не очень высокие тоже.*

*В бывшем Доме культуры объявили кастинг на артистов пенсионного возраста в танцевальный, а, может быть, певческий коллектив. Два дня никто не приходил, а, возможно, просто не могли найти. Руководство для экономии места, а точнее для освобождения помещений для арендаторов, главных поставщиков денег в бюджет ДК, уплотнило отделы самого дворца. Бухгалтерия переселилась в актовый зал. Столы с бумагами и папками разместились прямо на сцене. Впрочем, это временно. Сверху поступило указание о развитии народного творчества лиц пенсионного возраста. И бюджет был выделен прямо скажем не маленький. И вот теперь на сцене за столом собрались Сергей Николаевич, Сергей Петрович, Сергей Иванович и, конечно, Римма Марковна. Куда без нее? Здесь пока еще бухгалтерия, да и смета у нее.*

РИММА МАРКОВНА: Чего сидим? Кого ждем?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Кого-нибудь.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Кому вообще в голову пришла идея набрать коллектив пенсионеров. Что я с ними делать буду?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: То же, что и правительство. Вы вообще как хотели? Правительство подняло пенсионный возраст. На пропаганду пятой юности деньги выделило. Вам не все равно с кем творчеством заниматься?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:

О дайте, дайте мне свободу!

Хочу воочию узреть,

Кто будет, несмотря на годы,

Здесь танцевать и даже петь!

И мне, о, я вас уверяю:

Совсем-совсем не все равно

Я молодУшек обнимаю

Я молодУшек обнимаю…

Иль взгляд бросаю на старьё…

Нет. Не все равно. Есть же разница старые задницы лицезреть или молоденьких девочек обнимать.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: А вы искусством занимайтесь, а не блядством. (прелюбодеянием?)

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Искусство должно быть красивым.

РИММА МАРКОВНА: Как будто старые женщины красивыми не бывают. Вот я, например.

СЕРГЕЙ ПЕЕТРОВИЧ: Вы – наш бухгалтер. А бухгалтер, так сказать, величина вне пола и времени.

РИММА МАРКОВНА: Вообще-то я пою в свободное от цифр время.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Да вы что?! Ну-ка спойте.

*Римма Марковна поет.*

*А я в любое время года*

*Хочу корнета обнимать*

*И, несмотря на непогоду,*

*Мазурку в парке танцевать.*

*Заброшу в сумку калькулятор*

*Сожму в руке вина бОкал,*

*Как это трепетно, ребята,*

*Послушать редкий мой вОкал!*

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ: Неплохо.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Вот и на певице сэкономили.

*В комнату заходят Инесса Афанасьевна, Галина Семеновна, Октябрина Федоровна и еще несколько пожилых теток, одетых в одежду оверсайз нейтральных, то есть исключительно серо-коричнево-черных тонах. Женщины стоят кучно, робко переминаясь с ноги на ногу.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Бабоньки! Вам кого?

ТЕТКИ ХОРОМ: Мы. Это. Творчеством заниматься пришли.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Проходите. Проходите. Что умеете расскажите.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Так это. Корову доить. Картошку окучивать.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Мужчина не про это спрашивает.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: А про что?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Петь умеешь? Или танцевать?

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВВНА: Конечно. После самогонки ПОЕ-ЕТСЯ замечательно.

Родилась я в октябре,

Стала Октябриною,

Рано утром на заре

Я в колхозе спину гну.

Я корову подою,

Титечки обмою,

Себе рюмочку налью,

А свИньям дам помои.

А после дойки в пять утра и танцуется неплохо по хлеву с ведрами.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Ф-фи. Вот я, например, фламенко танцую уже пятый год и даже три движения освоила.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: О, господи!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Не господи. А творите уже чего-нибудь.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Вдохновение нужно.

Вдохновение нужно!

Вдохновение нужно всем!

И тогда будет ноль проблем!

Будем мы удивляться!

Будем мы вдохновляться!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Ну, так и вдохновляйтесь!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Чем тут вдохновляться?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Смету посмотрите. Гонорар свой. А то ведь он уменьшиться может.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Да понял я. Пойду. На что вдохновлюсь, то и поставлю. Сергей Иванович пойдемте. Может по музыкальной части что-то нарисуется.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: И я для мозгового штурма с ведомостями. Чтобы лучше вдохновлялось.

*Все Сергеи уходят.*

РИММА МАРКОВНА: Бабоньки. Чего вас сюда занесло?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Так скучно.

РИММА МАРКОВНА: Внуков что ли нет?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Внуки-то есть. Да только с ними так натанцуешься за день, что чего-то красивого хочется. Романтичного.

Берег. Пальмы. И я танцую.

Тело плавно своё несу я.

Посмотрите, какие формы,

В мои годы я так же в норме.

Груди. Плечи. Изгиб осиный.

Нужен даме мужчина сильный…

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Да-да. Как я вас понимаю. Мне вот тоже не то в Испанию охота, не то на сцене выступить: фламенко забацать

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: А мне вообще теперь заняться нечем? Я ж дом продала. В город переехала. По квартире тыняюсь из угла в угол.

РИММА МАРКОВНА: Зачем в город поехали? Копались бы себе в огороде.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Я и так всю жизнь прокопалась. Надо же еще хоть что-то увидеть кроме навоза и помидор.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Да-да. Не так уж много нам осталось. Красоты хочется.

Я как представлю себя на сцене

Иль в полном росте на гобелене

Найдись продюсер, заметь таланты,

Пусть засверкают на мне брильанты!

Пусть рукоплещет мне в зале зритель,

Осточертела моя обитель…

*Сергей Петрович заходит. Он слегка под шафе. Понятно, чем вдохновлялись продюсер с художественными руководителями.*

СЕРГЕЙ ПЕЕТРОВИЧ: Будет вам красота. Я номер придумал. Быстро встали все в ряд. Будем народный танец ставить. Римма Марковна, выдайте всем платки из костюмерной.

*Римма Марковна выносит платки а-ля-рюс.*

*Сергей Петрович включает музыку что-то типа «Люли-люли во поле березонька стояла». Ставит женщин в ряд. Показывает: под первые строчки по очереди выплывают на середину и расходятся по сторонам по три человека. Под люли взмахи плавные платками. Они должны быть синхронными. Но синхронности не получается.*

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Что-то, бабоньки, вы вразнобой платками машете.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Женщины, вы музыку слушайте. И платками плавно на три такта.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Какие три такта?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Лю-ли Лю-ли

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Четыре получается.

ГАЛИНА ФЕДОРОВНА: Слова четыре, такта три.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Чо так сложно-то?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Проще некуда. Для вас в самый раз.

РИММА МАРКОВНА: А я? А я?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Петь будешь эти самые люли.

*Римма Марковна поет,*

*Ой, л****ю****ли-л****ю****ли- л****ю****ли*

*В черевички баб обули.*

*В руки всем платочки дали,*

*Три тактА плясать сказали.*

*Шаг налево, три направо-*

*Развеселая забава.*

*Три вперед и два назад,*

*А потом обратно в ряд!*

*Бабы машут платками.*

*В комнату заходит Лидия Аркадьевна. Скептически осматривает машущих платками женщин.*

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Вот уж не ожидала народного творчества. Да еще в таком упрощенном варианте.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Что значит в упрощенном? У вас что? Музыкальное образование? Или может режиссура?

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Искусствоведение.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Это не дает вам права.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Это все уже устарело. Сейчас в моде хип-хоп, на худой конец тектоник

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Вы себя в тектонике вообще представляете? Или, допустим в хип-хопе?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Лично я себя вполне представляю. (читает рэп)

В Бронксе я или в Нью-Йорке

Да хотя бы на Майорке

Покажу вам мастер-класс

По хип-хопу в этот раз.

Я нутром хип-хоп весь слышу…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Зато я вас в нем не вижу.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Ну не люли же танцевать. Их-то я и в огороде могла.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Да. Я вот вообще испанка по отцу. Мне ваши люли вообще непонятны.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Че-го? Какая испанка?

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Самая настоящая.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Ага. В уральской глухомани испанцы объявились

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: В самом деле, откуда у нас испанцы? Хотя что-то присущее этому народу в чертах вашего лица явно прослеживается.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Так. Встали. И пошли под люли.

Встали, встали и пошли…

И пошли под ай-люл**и**

Пузики расправили,

Ноженьки расставили!

Ай люл**и**-люл**и**-люл**и**

Быстро встали пошли

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Мне может фламенко хочется.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Какое, блядь, фламенко. В зеркало себя видели?

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Фу. Как грубо.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Что сказал, то и будете танцевать

РИММА АРКАДЬЕВНА: А я доложу, что коллектив недоволен, финансы расходуются не по назначению.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Ну и стерва же ты старая.

РИММА МАРКОВНА: Именно потому, что старая я и стерва. А только ваши люли петь не собираюсь. И бабы не хотят. Так ведь?

СЕРГЕЙ ИАВНОВИЧ: Ну а что еще-то ставить?

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Фламенко.

СЕРГЕЙ ИАВНОВИЧ: Где я музыку возьму?

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: У меня есть.

*Инесса Афанасьевна включает в смартфоне испанскую гитару, певица поет заунывно про то, как любила, как мужчина ушел за горизонт, а она тоскует. Инесса Афанасьевна с душой танцует фламенко, красиво переступая ногами и выворачивая руки. Все смотрят с некоторым восхищением. Кроме Октябрины Федоровны. Она медленно, но верно заводится.*

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Да, твою ж мать. Тоже мне танцы.

*Октябрина Федоровна бросает платок на землю. И, отстукивая дробь туфлями, идет в русском танце на Инессу Афанасьевну.*

*Расступись, честной народ!*

*Красота вперед идет!*

*Жалко, юбка узкая!*

*Эх, наша полька русская!*

*Вдрабадан раздрабаданю*

*Я под русскую «Матаню»!*

ОКТБЯРИНА ФЕДОРОВНА: Видали мы твою фламенку в базарный день за три рубля. Вот я. Вот я. Собой хороша.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Пор фавор. Пор фавор.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Нахер мне мажор. Мне тракториста подавай. А гитару свою забирай.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Но пуэдос.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Но пасаран. Испанец русскому не камарадос.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Харэ! Фламенко в смете не заложено.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: И что? Номер ведь получается.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: И номер, между прочим, замечательный.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Может он и замечательный, да только сольный. А остальные-то чего делать будут? Вы платками в такт махать не можете, а тут ФЛАМЕНКО!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Значит так! Деньги выделены на коллектив. Денег мало. Больше ни копейки не дадут. И нечего тут фламенко разводить. И люли тоже. Надо, чтобы прямо в дамки.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Может быть, мазурку?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Для мазурки гусары нужны. Вы где скачущих гусаров пенсионного возраста найдете?

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Ну, тогда менуэт.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: О боже! Меня минкульт закопает под ваш минуэт.

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Я под ТАКОЕ танцевать не буду.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Под какое такое?

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Сами знаете какое. Слово-то неприличное. И танец, наверное, такой же

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Деревня! Это танец королевский был.

ОКТБЯРИНА ФЕДРОВНА: Ну, вот пусть короли свой минет и пляшут. А я уж лучше платками под люли помашу.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Да вы не в такт машете.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Нет. Это невозможно просто. Я – режиссер. Что сказал, то и будете делать!

ОКТБЯРИНА ФЕДОРОВНА: А харя не треснет?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Ну что вы в самом деле. Надо же консенсус найти.

*В комнату незаметно входит Фирюза Матильдовна в ярком костюме Бурановских бабушек.*

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Правильно.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: А вы кто такая?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Продюсер Бурановских бабушек.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Так у них же Дробыш был?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Это потом. Сначала я их на международную арену вывела, а потом Дробыш примазался, как деньги пошли.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: А у нас-то вы что забыли?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Себя. Я тут для души, так сказать.

ВСЕ: Мы здесь все для души.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Но на душу и бабки падают. В смысле деньги. Вон мои Бурановские бабушки неплохо заработали прибавку к пенсии.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Да. Проект удачный был. А что конкретно вы предлагаете?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: В духе времени бодрую композицию. Пойдемте. Обсудим.

*Выходят все, кроме женщин.*

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Опять обсуждать ушли.

РИММА МАРКОВНА: Как деньги поделить, чтобы себе на карман осталось. Одно слово продюсеры.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: А я чего-то не пойму. Вы как в испанках оказались?

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Ой. Это так романтично было. Вы фильм «Стиляги» видели? Так это про мою семью прямо.

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Так она же с негром сгуляла.

ИНЕССА ФЕДОРОВНА: А вы прямо хотели, чтобы там дословно история моих родителей на всю страну была рассказана? Тодоровский все иносказательно. Два дня с моей матерью беседовал. Дословно все записал.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Ага! Пока вся страна пахала на заводах, твоя мать по танцам шлялась, да с иностранцами в гостинице кувыркалась.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Не надо так грубо. Вы не правы. Может у них любовь была!

Ах, какая там была любовь,

На дуэлях там лилася кровь

Деньги там рекой лились

В поцелуе там слились

А потом вдвоем с обрыва… Вниз!

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Ага. Как же.

ИНЕССА ФЕДОРОВНА: Что завидно стало?

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Чему тут завидовать?

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Любви, конечно. Красоте моей.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Я вас умоляю! Красота неземная. Я вообще вон манекенщицей работала. У меня ножки, у меня талия до сих пор имеется.

*Галина Семеновна поднимает юбку и показывает стройные ноги.*

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: У меня не хуже. Только я не такая дылда.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Какая дылда? Всего метр семьдесят.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: А я метр семьдесят пять. Меня уговаривали одежду показывать. А я не захотела.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Уговаривали ее. Ноги то вон кривые.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Сама кривоногая.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: У меня французские ножки. Как положено три выемки.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Как у кавалеристов?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Много вы понимаете. Мою походку Наоми Кэмпбелл скопировала.

*Галина Семеновна делает проходку, смешно переставляя ногами.*

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Ну, прямо как моя Милка вечером с пастбища возвращается.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Что-то наши продюсеры долго совещаются.

РИММА МАРКОВНА: Деньги никак не поделят.

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Счас еще вкатят по сто грамм и поделят.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Творческие люди без этого творить не могут. Я знаю.

*Опять заходят все Сергеи и Фирюза Матильдовна. Они слегка под шафе.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Так, бабоньки. Будем осовременивать. Мы тут посовещались. Чего велосипед изобретать. Пойдем по пути Бурановских старушенций. Встали. Платки взяли. Будем махать под Сатисфекшин.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Это сейчас хит. После курсантов летного училища. Весь ю-туб гудит.

*Сергей Петрович включает музыку. Бабы добросовестно машут платками и пытаются двигаться в такт.*

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Сексуальнее. Сексуальнее.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Что забыли уже?

Левую ножку вперед оттопырить,

Правую ножку задвинуть назад!

Бабоньки, только здесь не дебоширить!

Здесь никому ваш не нужен каскад!

Сексом блесните, добавьте азарту,

Чтоб у мужчин прям слюна потекла,

Помните, здесь нам уж не до стандартов,

Изюминка, главное, чтобы была!

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Я в таком сексе двадцать лет с картошкой провела.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: А я с лопатой.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Ты ж говорила, что манекенщицей подвизалась.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: А потом с лопатой на дорогах моду дорожных рабочих показывала.

РИММА МАРКОВНА: Голос вдруг у меня пропал.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Бабоньки! Живее! Сексуальнее! Платками машем в такт.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Лучше уж фламенко!

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: На Евровидение хотите?

ВСЕ: А как же.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Тогда машем.

РИММА МАРКОВНА: Что-то голос снова у меня прорезался.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: И без фламенко обойдусь.

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Вот в таком ритме на огород картошку окучивать. Да забор поправлять.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: О боже! Видела бы меня моя кафедра.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: А что? Неплохо получается.

*Заходит Екатерина Варнава. Она на высоченных каблуках, хотя ей далеко за… В стильном костюме и видом постаревшей светской львицы-секси. Недоуменно смотрит на танцующих пенсионерок.*

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Это что? Эротика местного пошиба? А нет! Это соревнования по поле-дансу среди старшей возрастной группы?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: А вы кто такая?

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Я? Екатерина Варнава.

ВСЕ: Что? Та самая?

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Не знаю, какая я та самая. Но Я – Екатерина Варнава. По паспорту. Я то думала тут что-то интересное будет. А тут сельский клуб какой-то.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Это музыкальный коллектив. И мы к Евровидению готовимся.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: А вы что в самом деле думаете, что вот этими платками вы путь себе размашете?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Да. Бурановские бабушки же пробились.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: А вы кто такая вообще?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Я – продюсер Бурановских бабушек.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Дробыш! Ты пол что ли сменил?

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Дробыш потом был. А сначала Фирюза Матильдовна.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Правда? Что-то не припомню я.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Я звездной болезнью в отличие от некоторых не страдаю. Корону на голове не ношу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ: Бабоньки, не ссорьтесь. Иначе нам денег не хватит.

РИММА МАРКОВНА: А вы коньяк подешевле покупайте, тогда хватит.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Дешевый коньяк клопами пахнет. А для вдохновения нужен дорогой. Тогда хиты и получаются.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Не припомню таких за последнее время.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Вы что это? Позорные платки какие-то линялые. Я лично с этим на сцену не выйду. У меня еще фигура имеется.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Вас еще никто никуда не взял. И какая нафиг фигура за пятьдесят?

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: А вот какая!

*Проходит показывая свою шикарную фигуру.*

*Разуйте глаза, мужчина!*

*Для этого есть причина.*

*Я – секси, огонь! Я – вамп!*

*Вы слышите?Это я Вам!*

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: У меня тоже фигура имеется.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: А у меня ноги красивые. В рекламу Юничела приглашали.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: А у меня талия 66 сантиметров.

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Ну, раз такая пьянка пошла. Нате. Смотрите.

*Снимает одежду оверсайз, бросает на пол. Остается в платье-комбинации. Фигура супер! Ровный загар*

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Это ты в огороде такую задницу накачала?

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: Все лето с тяпкой, лучше чем в спортзале.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: А я-то, глупая, три тысячи за курс «Упругая попа» отдала!

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: А что за курс? Можно поподробнее?

ОКТЯБРИНА ФЕДОРОВНА: Ко мне на огород за бесплатно. Тут тебе и упругая попа и солярий. Все в одном флаконе.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Так вы же продали?

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Так в нашем Буранове тоже можно.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Ну вот. А вы платки… народные костюмы. У вас тут красотки!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Красотки. Как давление какую-нибудь шандарахнет.

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Чего это давление? Какое давление? Не слышала.

РИММА МАРКОВНА: Мне когда 50 было, я болела, болела. Прямо с больничных не вылезала. А как 55 стукнуло, все прошло. Ничего не болит.

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: У меня вообще зрение единица.

ОКТЯБРИНА ФЕДРОВНА: А я когда от быка бежала рекорд поставила.

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Я в фитнес-клубе по четыре часа наматываю.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Ну вот. Видите!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Что я увидеть должен? Денег дали с гулькин нос.

ВСЕ: Мы добавим из своих.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Что вы хотите?

ВСЕ: Мы хотим красиво!

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Будет вам красиво! А ну-ка все в ряд встали.

*Все встают как на параде. Екатерина Варнава проходит, рассматривает.*

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Я знаю что! Канкан.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Какой канкан?

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Ноги у всех класс! Морщины гримом замажем. И канканом по евровидению долбанем.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Ну и как вы назоветесь?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Пенсионер-шоу

ОКТБЯРИНА ФЕДРОВНА: Бабки-шоу

ЛИДИЯ АРКАДЬЕВНА: Старые пенсы

РИММА МАРКОВНА: Ла-ла-ленд

ИНЕССА АФАНАСЬЕВНА: Ба-ба-ленд!

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ: Да делайте что хотите!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Давайте!

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Т-а-ак! По центру самые высокие. Полторашки по бокам. Ну-ка встали.

*Все встают в ряд. Высокие по центру, мелкие по бокам.*

*Сергей Иванович влетает.*

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ: Придумал! Придумал!

*Ставит музыку типа Карамболина! Карамболетта!*

*Женщины все вышагивают в канкане.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ: Дружнее. Ноги выше.

ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА: Не забудьте кружевные труселя купить и чулки в сетку. Полторашки, не отставать.

НЕВЫСОКИЕ: Чо это мы полторашки-то?

ГАЛИНА СЕМЕНОВНА: Это в моделинге называют тех, у кого рост метр пятьдесят. Не отставать.

ФИРЮЗА МАТИЛЬДОВНА: Еще проходка.

*Танцуют в костюмах, каблуках. Светящаяся надпись Ба-ба-ленд!*

ГОЛОС: Евровидение порвал наш Ба-ба-ленд с улетным канканом. Они доказали, что пенсия не приговор.

ГОЛОС: Они подписали миллионный контракт на гастроли по всему миру.

ГОЛОС: Пока пенсионеры митингуют за отмену повышения пенсионного возраста, Ба-ба-ленд доказал, что возраст в нашей голове. Смотрите, как они танцуют! Какие у них фигуры!

Ухнем-ка, девочки! Ухнем-ка, женщины!

Ухнем-ка так, чтобы пол заплясал!

Возраст – зараза, такой вот изменчивый,

Танцы помогут нам здесь и вокал!

Пенсия – это формальность простая,

В каждой из нас еще молодость прёт!

В каждой из нас есть еще кладовая,

И повезет тем, кто ключ к ней найдёт!

Уж, мы раскроемся! Уж, мы как ухнем!

Уж, как фигурой своей затмим мир!

И в огороде своем не протухнем,

Будет у каждой из нас свой кумир!

Груди расправили, выше колени!

Бёдрышком! Бёдрышком! Бёдрышком в такт!

В нас не осталось ни капельки лени,

С новой судьбой мы подпишем контракт!

Ухнем-ка, бабоньки! Ухнем-ка, милые!

Нам покорится любой Голливуд!

К чёрту отправим мы будни постылые!

Всех нас гастроли всемирные ждут!

*К Октябрине Федоровне подбегает маленькая девочка.*

ДЕВОЧКА: Бабушка! Когда ты приедешь? Я так соскучилась по твоим пирожкам.

Екатеринбург

Тара

2023