**Николай Гумилев: Игра**

Драматическая сцена

*Игорный дом в Париже 1813 года.*

**Граф** — претендент на престол Майорки.

**Старый роялист.**

**Каролина.**

**Берта.**

**Толпа играющих.**

 ***Граф***

Не смейте трогать Каролину,

Сатир проклятый.

 ***Роялист***

Ай да граф!

Да вы похожи на картину,

Ахилла позу переняв.

 ***Граф***

Молчите! в вас иссякла вера,

И лжив язык, и дух ваш нем,

Вы, друг проклятого Вольтера,

Смеяться рады надо всем.

Не вам любить ее. Вы сгнили,

А я, я верую в мечту…

 ***Роялист***

Да, красоту Бурбонских лилий

Я выше лилий Бога чту.

Но ваши дерзкие проказы

Не стоят шпаги острия,

Вы нищий, я ей дал алмазы,

Она не ваша, а моя.

 ***Граф***

Прелестница из всех прелестниц,

Оставь его, я все прощу.

 ***Каролина***

Но он мне заплатил за месяц,

И платья я не, возвращу.

 ***Граф***

Ну, значит, нам осталось биться!

Сегодня ж, сударь, на дуэль.

 ***Роялист***

Я слишком стар, мой храбрый рыцарь,

И отклоняю ваш картель.

Но вижу, вы склонны к азарту

И, чтоб увидеть, чья возьмет,

Поставим счастие на карту,

Когда позволит банкомет.

Я дам вам ставкой Каролину,

Посмейте молвить, что я скуп,

А вы хотя бы половину

Цены ее прекрасных губ.

 ***Граф***

Идет! Я ставлю трон Майорки

И мною собранную рать,

С которой, словно коршун зоркий,

Я царства б мог завоевать.

Как будет странно, страшно, сладко

К столу зеленому припасть

И знать, что эта вот десятка

Мне даст любовь, иль вырвет власть.

 ***Каролина***

Скажите, вы такой богатый?

Тогда я рада слушать вас…

 ***Граф***

Увы, отцовский меч и латы —

Всё, что имею я сейчас.

 ***Роялист***

Ага, трудна дорога к раю!

Ну будет, если вы не трус,

Молчите все, я начинаю.

*(Мечет карты).*

Девятка, тройка, двойка, туз.

 ***Берта***

О, что ты делаешь, несчастный?

Как исполняешь свой обет?

 ***Роялист***

Восьмерка, дама и валет.

 ***Берта***

Как рог побед, как вестник чуда,

Ты быть обязан… О, позволь

Мне увести тебя отсюда…

 ***Роялист***

Король, валет, опять король.

 ***Берта***

Бежим скорей, бежим со мною

Туда, где, голову подняв,

Орел кричит привет герою…

 ***Роялист***

Десятка ваша бита, граф.

*(Граф хватается за голову).*

 ***Каролина***

Я этого не ожидала,

Так проиграть! какой позор!

О чем она ему шептала,

Орел и светоч, что за вздор?

 ***Роялист***

Ну полно, юноша, оправьтесь,

Ваш лоб в поту, ваш взор померк,

Вы завтра ж будете заправский

В дому нотариуса клерк,

Легко зачесывать височки,

Крестьянам письма сочинять,

Глазеть в окно хозяйской дочки,

Когда она ложится спать,

Писать стихи и на кларнете

Играть — завиднейший удел…

*(Граф выхватывает пистолет и стреляется).*

 ***Берта***

А, вот он в огнезарном свете!

Он всё нашел, о чем скорбел!

Примечания к материалу

Впервые - в "Альманахе Муз" (Петроград, изд-во "Феллана", 1916, стр 55 - 60). Альманах этот был выпущен Е. Г. Лисенковым при ближайшем участии Н. В. Недоброво (на это имеются указания в неопубликованных письмах Недоброво к Б. В. Анрепу). В нем в числе других приняли участие Борис Анреп, Анна Ахматова, Валерий Брюсов, Аделаида Герцык, Вячеслав Иванов, Георгий Иванов, Михаил Кузмин, Александр Кондратьев, Осип Мандельштам, Владимир Пяст, Борис Садовской, Марина Цветаева и Тихон Чурилин. В альманахе была напечатана и еще одна пьеса - "Дон Жуан", драматическая поэма в трех действиях Сергея Гедройца.
Насколько нам известно, "Игра" никогда больше не перепечатывалась. Отзывы о ней нам тоже неизвестны.