Марина Гула

История о смерти и любви

Аннотация

История о любви, существующей за гранью жизни: о любви солдата, пропавшего без вести в Великую Отечественную войну, и его жены, продолжавшей ждать его, ни на что не надеясь.

Действующие лица:

Автор – женщина лет 50, принадлежит к поколению «внуки победителей»

Тимофей – 30 лет

Анна – 26 лет

 *На сцене затемнение, потом включается свет, освещает стоящий в центре стол. На столе лежат письма – несколько солдатских треугольников и один прямоугольный конверт, и стоит портретная рамка для фотографий, повернутая задником в зрительный зал. Вместо фотографии белый лист с черной траурной полосой, но зрителям этого не видно. У стола стоит АВТОР.*

АВТОР

Я хочу рассказать историю о своих предках, о тех, чья жизнь, молодость и любовь пришлись на годы Великой Отечественной войны. Мой дед по отцу, Тимофей, жил в селе Горкино Ирбейского района Красноярского края. Он очень любил свою жену Анну, первую на селе красавицу. У них было два сына: старший – Тимофей, 1939 года рождения и младший Виктор, родившийся в 1941-ом. В январе 1942 года деда призвали на фронт, а его жена Анна осталась в тылу – работать в колхозе не щадя себя, под девизом «Все для фронта, все для победы!», растить сыновей и ждать писем – заветных солдатских треугольников. Сначала письма приходили часто, и среди рассказов о фронтовой жизни в них всегда были строки о любви.

*На сцену выходит АННА и останавливается за спиной автора. В руках у АННЫ письмо, сложенное солдатским треугольником. АННА разворачивает письмо и молча смотрит на него. На заднем плане появляется ТИМОФЕЙ, на нем военная форма.*

ТИМОФЕЙ

В деревне нашей не было колец

И обручились мы не кольцами – сердцами.

Счастливей в мире не было сердец!

Изба ребячьими звенела голосами,

Когда с работы приходил устало,

А ты меня возле двери встречала.

На сердце сразу делалось теплей

От взгляда ясного и красоты твоей.

*АННА прижимает к груди письмо. ТИМОФЕЙ уходит.*

АВТОР. Потом письма стали более редкими и более тревожными, и вскоре перестали приходить совсем.

*АВТОР берет со стола прямоугольный конверт и передает его АННЕ. АННА испуганно смотрит на конверт, берет его, вскрывает, достает письмо и охает.*

АВТОР. Осенью 1942 года Анна получила известие о том, что ее муж, Беляцкий Тимофей Сафронович, 1912 года рождения, красноармеец, сапер, не вышел из боя юго-западнее Ржева и числится в списках пропавших без вести.

*АННА роняет письмо.*

АННА

Да что же ты наделала, война!

Оставив дом, ушел на фронт мой милый,

Кормилец, муж, любовь моя и сила,

И никому я больше не нужна,

В избе и в поле колочусь одна.

А где мой муж, с которым я жила,

Ждала с работы, ужином кормила,

С которым радость и печаль делила,

Которому сынов я родила?

На фронте без вести пропал мой милый!

Я не вдова, не мужняя жена.

Не знаю даже, где его могила.

Схоронен по-людски или на сто частей

Его разорвало фашистской миной?

Или он жив, и надо ждать вестей?

Быть может, он в плену немецком сгинул?

Надежда, словно боль в груди застыла,

И неизвестность душу мне сожгла.

Уж лучше б похоронку получила!

Объята черным горем вся страна,

И я б, как все, по-бабьи горько взвыла,

Оплакала б и как-нибудь жила.

Но сгинул, без вести пропал мой милый

Я не вдова, не мужняя жена.

Да лучше б и меня взяла могила!

Но жмутся к печке маленьких два сына.

Дров не хватает, печка холодна,

Пропал на фронте сильный мой мужчина..

В избе и в поле жилы рву одна.

Сынки голодные и смотрят сиротливо,

Отца и мужа забрала война.

Мне никогда уже не быть счастливой,

Я не вдова, не мужняя жена.

*АННА набрасывает на голову черный платок, обнимает себя за плечи. Стоит, опустив голову.*

АВТОР. И все-таки ты продолжала ждать

С тоской, отчаяньем, надеясь лишь на чудо.

Да, с того света не приходят люди,

Но, может, жив? И весть такая будет?

Ночами плакала, но каждый день опять

Ждала. Ждала, ждала сквозь все невзгоды,

Но - нет.

Грянул май сорок пятого года.

*Слышатся звуки салюта. АННА поднимает голову и опускает руки.*

АННА:

Взрыв салюта – как грома раскаты.

Победивший ликует народ.

Возвращаются в семьи солдаты,

Мой любимый ко мне не придет.

Без него отцвела, постарела,

Косы стали седые, как дым,
А он сгинул в бою подо Ржевом
И остался навек молодым.
Обернулась бы я белой птицей,
Полетела б за милым во мгле,
Но не птицей, а горькой вдовицей
Доживаю я жизнь на земле.
Горе тяжко мне давит на плечи,
Горло сжато, поникла спина.
Милый клялся любить меня вечно.
Клятвы все сокрушила война.

*АННА опускает голову, закрывает лицо руками. Появляется ТИМОФЕЙ, на нем военные брюки-галифе и белая исподняя рубаха. ТИМОФЕЙ медленно подходит к АННЕ, встает за ее спиной. АННА никак не реагирует на его появление, продолжает стоять в той же позе.*

 ТИМОФЕЙ:

Анюта, клялся я любить до гроба,
Мне не досталось гробовой доски.
Услышь меня – я рядом, у порога,
Я здесь. Я изнываю от тоски.

*ТИМОФЕЙ поднимает руки и держит их на небольшом расстоянии от плеч АННЫ*.

ТИМОФЕЙ

Хочу обнять твои родные плечи,
Разгладить лоб, морщинки у висков,
Но тела нет! Оно в кровавой сече
Разорвано на тысячу кусков.

*ТИМОФЕЙ опускает руки.*

Ошибся я, не обезвредил мину.
Сапер – он ошибается лишь раз.
Но если телом я тебя покинул,
Душой я здесь. Я здесь прямо сейчас!
Мне больше некого любить на свете,
Только тебя и наших сыновей.
Ляг, отдохни. Пусть будет сон твой светел,
Почувствуй – рядом муж твой Тимофей.
Но ты меня не слышишь. Боже мой!
Моя Анюта плачет и тоскует!
И Господа в отчаянье молю я –
Ну хоть во сне ей душу успокой!
Пусть ей приснится, как ее люблю я,
За гранью жизни, за любой чертой!
Как в стае журавлей над ней кружу я,
В их крике горько плачет голос мой.

*ТИМОФЕЙ отступает назад, вглубь сцены, закрывает лицо руками и стоит.*

АВТОР. Я никогда не видела их – Тимофея и Анну, в нашей семье не сохранилось даже фотографий.

*АВТОР берет со стола рамку для фотографий и поворачивает ее к зрительному залу так, что становится видно, что это просто белый лист бумаги, в нижнем углу которого нарисована черная полоса – знак траура.*

АВТОР. Но история их любви продолжает звучать печальной мелодией в памяти нашего рода, пережившего великую войну.

*Звучит печальная мелодия медленного вальса. АВТОР уходит, унося с собой пустой портрет. ТИМОФЕЙ и АННА стоят в разных сторонах сцены. АННА поднимает голову, ТИМОФЕЙ опускает руки, открывая лицо. Они смотрят друг на друга, потом медленно двигаются друг к другу, словно танцуя вальс. ТИМОФЕЙ держит руки за спиной, а АННА кружится в вальсе и приближается к нему. ТИМОФЕЙ снимает с ее головы черный вдовий платок и роняет его на пол. АННА и ТИМОФЕЙ делают несколько поворотов в вальсе, потом расходятся, ТИМОФЕЙ исчезает за кулисами, АННА стоит, протягивая вслед ему руки, потом опускает их, поднимает с пола черный платок, надевает его на голову и уходит. Звуки вальса стихают.*

КОНЕЦ