Надежда Гречанникова

 Тамбов

 viktorianadin@mail.ru

 ИСТИННОЕ СЧАСТЬЕ

 Пьеса фэнтези в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЕВТИНА (АЛЯ)

КИРИЛЛ

МИРОСЛАВ – их сын из будущего

ГАЛЯ – подруга Алевтины

АЛЕКСАНДР – бывший парень Алевтины

2023 г.

Действие происходит в квартире Алевтины.

АЛЯ: «Я всю любовь отдала тем, кто не любил меня и теперь, когда ты даришь мне любовь, я не могу любить, я не умею»

КИРИЛЛ: Хорошо сказала. Но грустно.

АЛЯ: Это не я сказала – эти строки принадлежат Сергею Есенину.

КИРИЛЛ: О поэзии поговорим?

АЛЯ: Почему бы и нет.

КИРИЛЛ: А я не согласен с поэтом. Прошлое не имеет значения. Оглядываясь, ты как будто останавливаешь жизнь. Разве не интересно двигаться дальше? У человека широкая душа, хватит места для всего. Любовь, разочарование, грусть, радость, счастье, горе или беда – душа восприимчива, и всё ей подвластно принять и переварить. Давай попробуем двигаться дальше? Вместе. Ты мне нравишься, Алевтина. И всегда нравилась.

АЛЯ: Не усложняй, Кирилл. Мне нравится с тобой дружить, а ты разрушаешь нашу дружбу нелепым признанием.

КИРИЛЛ: Считаешь, что моё признание звучит нелепо? Я и раньше не скрывал от тебя свои чувства.

АЛЯ: Прости, но мне так показалось. Наверное, я не в состоянии воспринимать что-то подобное. Душа безмолвствует. То есть, там сейчас мрачная бездна.

КИРИЛЛ: Ты ведь отвечала мне взаимностью. Забыла? А я помню.

АЛЯ: Да, ты мне нравился. Я не стану отрицать. Но после того как ты уехал, столько всего случилось в моей жизни…

КИРИЛЛ: Забудь. Что было, то было. Пора двигаться дальше.

АЛЯ: Как? Я не могу приказать себе двигаться, ноги не идут.

КИРИЛЛ: Я не должен был уезжать.

АЛЯ: Если бы ты не уехал, не смог бы осуществить свою мечту.

КИРИЛЛ: Но я бы не потерял тебя.

АЛЯ: Не велика потеря. Кто я такая, чтобы из-за меня ломать себе жизнь?

КИРИЛЛ: Тогда всё закрутилось, завертелось. Сначала учёба, потом интернатура.

АЛЯ: Видишь? У тебя всё удачно сложилось. Жаль, что не обзавёлся семьёй, а так бы был полный набор истинного счастья.

КИРИЛЛ: Мне тридцать четыре года. Всё лучшее ещё впереди.

АЛЯ: Для мужчины это ещё не возраст, а вот я засиделась, кажется.

КИРИЛЛ: Не думал, что остановишься на достигнутом, нужно было двигаться дальше.

АЛЯ: Куда двигаться? Я актриса, подневольная душа. Взяли в театр после института, и будь довольна. Нравится или не нравится, терпи. Терпи и жди. Если бы знала, никогда не связала бы свою жизнь с театральным искусством. Страх подавил все эмоции. Я уже не та, что была раньше – свободная, независимая, целеустремлённая. Теперь всё иначе, жизнь указала мне моё место. Теперь я слабая, страх полностью поглотил меня.

КИРИЛЛ: Сложная жизнь достаётся сильным, потому что жизнь знает, что они выстоят и не упадут. А ты сильная, значит, всё у тебя будет хорошо.

АЛЯ: Жизнь переоценила мои силы, поверь. Я не упала, но душа моя давно преклонила колени.

КИРИЛЛ: Я помогу тебе подняться, доверься мне.

АЛЯ: С чего бы? Ты бросил меня на долгие десять лет. Редкие звонки, подарки по почте. Думаешь, этого было достаточно?

КИРИЛЛ: Я учился. Некогда было отвлекаться на личную жизнь.

АЛЯ: Только не говори, что всё это время хранил мне верность. Общаясь с тобой по телефону, в какой-то момент я поняла, что наши чувства изжили себя, уступив место дружбе. Ты ни разу не приехал.

КИРИЛЛ: Мои родители переехали ко мне, у меня здесь никого не осталось.

АЛЯ: А как же я? Ко мне ты не мог приехать?

КИРИЛЛ: Я был уверен, что живёшь с родителями.

АЛЯ: Я ушла от родителей в двадцать пять лет.

КИРИЛЛ: В то время мне нечего было тебе предложить.

АЛЯ: Значит, тебе было всё равно, как я тут живу?

КИРИЛЛ: Я изредка перезванивался с Галей, она мне рассказывала про тебя, про твои успехи. Ты ведь была немногословна.

АЛЯ: Значит, тебе известно обо мне всё?

КИРИЛЛ: Да.

АЛЯ: И после того, как я сломалась, ты явился, чтобы спасти меня?

КИРИЛЛ: Нет, я просто вернулся к тебе.

АЛЯ: Вот как? А если бы у меня была семья, ты бы жил спокойно, позволив мне быть счастливой с другим?

КИРИЛЛ: Своими вопросами ты загоняешь меня в угол.

АЛЯ: Зря я позвала тебя. Просто хотела взглянуть на тебя, каким ты стал. Ты изменился. Возраст тебе к лицу.

КИРИЛЛ: Возраст?

АЛЯ: Всё ещё думаешь, что мы молодые?

КИРИЛЛ: Тебе слегка за тридцать, а ты себя записала в старухи? Серьёзно? Самое время любить, творить и побеждать. Мечты закончились, но открылась реальная перспектива воплотить задуманное в действительность.

АЛЯ: Значит, ты планировал вот так прийти ко мне и рассказать о своих чувствах?

А если бы у меня была семья, ты пожал бы плечами и сказал, что не судьба. Это в твоём духе.

КИРИЛЛ: Но у тебя нет семьи.

АЛЯ: Я выгорела и это хуже, чем, если бы я была обременена семьёй.

КИРИЛЛ: Я сумею возродить утраченный рай в твоей душе.

/Неожиданно в квартире появляется Мирослав./

МИРОСЛАВ: Стоп. Прошу вас остановитесь. Простите, что без стука, дверь была не заперта.

КИРИЛЛ: Это ещё кто?

АЛЯ: Я не знаю.

КИРИЛЛ: Уверена?

АЛЯ: Да. Я точно впервые его вижу. Тебе чего? Кирилл, спроси, что ему нужно.

КИРИЛЛ: Молодой человек, с какой целью вы проникли в чужую квартиру?

МИРОСЛАВ: Просто прошу вас, остановитесь.

КИРИЛЛ: С чего бы это?

МИРОСЛАВ: /Кириллу./ Можете нас оставить? Мне нужно поговорить с м… Алевтиной.

КИРИЛЛ: Ты согласна, Аля?

АЛЯ: Кирилл, не уходи.

КИРИЛЛ: Алевтина не желает оставаться с вами наедине.

МИРОСЛАВ: Нам есть о чём поговорить, вы не пожалеете. Прошу вас.

АЛЯ: Ты бессовестно проник в мой дом, а теперь требуешь остаться со мной наедине? Ты в своём уме?

МИРОСЛАВ: Точно. Именно так вы бы и сказали. Разумное поведение – это ваш конёк.

АЛЯ: Кирилл, мне как-то не по себе.

КИРИЛЛ: Если хотите поговорить с Алевтиной, говорите при мне.

МИРОСЛАВ: Здесь рядом кафе, почему бы нам не пойти туда. Поверьте, у меня к вам очень важный разговор.

КИРИЛЛ: Послушайте…

МИРОСЛАВ: Вы ничего не станете менять и оставите всё, как есть. Поэтому, мне нужно поговорить с ней.

КИРИЛЛ: Что я не стану менять, простите?

МИРОСЛАВ: /АЛЕ,/ Если вы сейчас пойдёте со мной, вы не пожалеете.

КИРИЛЛ: Вы меня за дурака держите? Аля, ты знакома с ним и это очевидно. Он твой бывший?

АЛЯ: Честное слово, я его впервые вижу. /Мирославу./ Уходи, очень тебя прошу. Что бы ты ни хотел сказать, мне это не интересно.

МИРОСЛАВ: Это важно, прошу вас.

КИРИЛЛ: Если вы сейчас не уйдёте, я вызову полицию. Это похоже на преследование. Чего вы добиваетесь? Алевтина вас не знает и не желает с вами разговаривать, тем более, наедине. Если вам есть что сказать, я повторюсь, говорите сейчас, при мне.

МИРОСЛАВ: Хорошо. У меня нет выбора. /Алевтине./ Не соглашайтесь быть с ним. Бегите, не оглядываясь. Вы не будете с ним счастливы. Прямо сейчас, вы обливаетесь горькими слезами…

КИРИЛЛ: Стоп. А это уже слишком. Вы что себе позволяете? Сколько вам лет? Не слишком ли вы серьёзны для своих лет?

МИРОСЛАВ: В том-то и дело, что я ещё слишком молод, чтобы вот так, из-за опрометчивости взрослых повзрослеть в одночасье.

КИРИЛЛ: Всё, я вызываю полицию. Он какой-то агрессивный.

АЛЯ: Не вмешивай полицейских, сами разберёмся.

КИРИЛЛ: Аля, ты заступаешься за него? Но почему?

АЛЯ: Я не знаю почему, но не нужно вызывать полицию. Сами разберёмся. /Мирославу./ Объясни, чего ты добиваешься?

МИРОСЛАВ: Не выходите за него замуж, очень вас прошу.

КИРИЛЛ: Да как ты смеешь указывать выходить ей за меня замуж или нет? Ты идиот?

АЛЯ: Кирилл, давай без оскорблений.

КИРИЛЛ: Вот. Ты снова за него заступилась. Почему, ответь мне на милость?

АЛЯ: Я не знаю.

МИРОСЛАВ: Потому что она всегда будет за меня заступаться, и это будет приводить вас в бешенство.

АЛЯ: Погодите, что происходит? Эта ситуация напоминает мне семейную ссору.

МИРОСЛАВ: Простите, я наговорил лишнего.

КИРИЛЛ: Да вы вообще пересекли черту. Что происходит? Почему ты терпишь его в своём доме?

АЛЯ: Я ничего не понимаю.

МИРОСЛАВ: Это бесполезный разговор. /Алевтине./ Завтра я найду вас, и мы поговорим наедине.

 /Быстро уходит./

КИРИЛЛ: /После недолгой паузы./ Что это было?

АЛЯ: Не знаю, но этот парнишка явно чем-то обеспокоен. Пожалуй, тебе тоже нужно уйти. Поговорим в другой раз.

КИРИЛЛ: Хорошо. Встретимся на днях.

АЛЯ: Да, конечно.

КИРИЛЛ: Если снова придёт, не разговаривай с ним, затаись и не открывай ему дверь.

АЛЯ: Так и сделаю.

КИРИЛЛ: Парнишка явно не в себе.

АЛЯ: Мне тоже показалось, что у него с головой что-то не так.

КИРИЛЛ: Забудем о нём, хорошо?

АЛЯ: Да, конечно.

КИРИЛЛ: Обещай, что подумаешь на счёт нас.

АЛЯ: Пока не о чём думать не могу. Что он хотел сказать мне?

КИРИЛЛ: Вот, ты снова думаешь о нём.

АЛЯ: И всё же.

КИРИЛЛ: Какой-нибудь бред, типа я давно за вами наблюдаю, вы единственная и неповторимая.

АЛЯ: Не думаю. Ему лет двадцать, наверное. Он слишком молод для моего поклонника.

КИРИЛЛ: У любви нет возраста.

АЛЯ: У любви должен быть возраст.

КИРИЛЛ: Тоже верно. Я надеюсь, что ты выкроешь минутку и всё же подумаешь о нас.

АЛЯ: Хорошо.

/Кирилл уходит./

Вечером следующего дня в квартире Алевтины. Алевтина входит в комнату вместе с Мирославом.

АЛЯ: Я согласилась на эту встречу только потому, что боялась, если не соглашусь на встречу, потом буду жалеть. А я ненавижу сожаления.

МИРОСЛАВ: Спасибо. Я же говорил, что разумное поведение ваш конёк?

АЛЯ: Да, это я уже слышала. Не ожидала увидеть тебя на вахте театра. Как ты нашёл меня?

МИРОСЛАВ: Вы работаете в драматическом театре, это было не сложно, потому что он один в городе.

АЛЯ: Так в чём дело? О чём ты хотел поговорить со мной?

МИРОСЛАВ: Вам чуть больше тридцати, а вы такая рассудительная и серьёзная. Впрочем, как всегда. А ещё, вы очень красивая. И красивой останетесь на долгие годы.

АЛЯ: Конечно, спасибо за комплемент, но давай конкретно, о чём хочешь поговорить со мной?

МИРОСЛАВ: Не знаю с чего начать. Всё так сложно. Мне понадобилось приложить немало сил, чтобы совершить этот шаг.

АЛЯ: Хорошо. /После паузы./ Не знаешь с чего начать?

МИРОСЛАВ: Всё сложно.

АЛЯ: Я помогу тебе. Ты против моих отношений с Кириллом, так?

МИРОСЛАВ: Да.

АЛЯ: Почему? Могу я узнать, почему ты так бесцеремонно вмешиваешься в мою жизнь?

МИРОСЛАВ: Если бы вы знали, кто я, вы бы так не говорили и не были бы так враждебно настроены.

АЛЯ: Так расскажи мне кто ты и зачем преследуешь меня. Я тебе нравлюсь?

МИРОСЛАВ: Да. Но это не то, о чём вы подумали. Нравитесь не как девушка, а как… мама, например.

АЛЯ: Мама? Я? Ох, вот уж не предполагала такое услышать. Называется, дожилась. Я не настолько взрослая, чтобы ты сравнивал меня со своей мамой.

МИРОСЛАВ: Как же всё сложно.

АЛЯ: Именно. Ты слишком сложно изъясняешься. Давай проще, не юли.

МИРОСЛАВ: Я пришёл предостеречь вас о сложностях в отношениях с Кириллом, которые произойдут в будущем. Там всё очень сложно. Я не могу рассказать вам, что именно произойдёт, но лучше вам прислушаться к моим словам.

АЛЯ: Говоришь так, как будто пришли из будущего.

МИРОСЛАВ: Типа того.

АЛЯ: Что? Типа того?

МИРОСЛАВ: Забудьте. Вы не будете счастливы с… Кириллом. И ваш сын тоже будет несчастлив.

АЛЯ: Мой сын?

МИРОСЛАВ: Он настолько будет несчастлив, что будет готов исчезнуть, только бы исправить ситуацию.

АЛЯ: Да что такое? Мне не по себе от этого разговора.

МИРОСЛАВ: Просто прислушайтесь к моим словам, прошу вас.

АЛЯ: Кирилл самодостаточный человек и ко мне хорошо относится. Так почему я должна оттолкнуть его? Он появился в моей жизни в момент, когда я больше всего нуждаюсь в поддержке. Он проницательный человек и чувствует меня.

МИРОСЛАВ: Я тоже появился в сложный для вас момент, заметили?

АЛЯ: Да кто ты такой? Я не понимаю, чего ты добиваешься? Ты пугаешь меня до чёртиков, и я не понимаю, почему я всё ещё разговариваю с тобой.

МИРОСЛАВ: Потому что вы подсознательно чувствуете связь между нами.

АЛЯ: Какую связь? Мы даже не знакомы.

МИРОСЛАВ: Я знаком с вами, а вам ещё только предстоит со мной познакомиться.

АЛЯ: Нет же, я хочу знать кто ты. Назови хотя бы своё имя.

МИРОСЛАВ: Не зная, кто я, вам будет легче принять решение.

АЛЯ: Какое решение?

МИРОСЛАВ: Отказаться от Кирилла.

АЛЯ: Я ещё ничего не решила. Не факт, что я приму его предложение.

МИРОСЛАВ: Вы примете его. Двадцать седьмого февраля вы распишетесь. Ровно через год у вас родится сын.

АЛЯ: В день свадьбы?

МИРОСЛАВ: Забавно, правда?

АЛЯ: Ну, ты и шутник. Что же мне с тобой делать?

МИРОСЛАВ: Послушайте моего совета, и будет вам счастье.

АЛЯ: Я и счастье – понятия несовместимые. Проверено.

МИРОСЛАВ: Всё зависит от вас. Только вам решать быть счастливой или…

АЛЯ: Горькие слёзы? Что же там такое произошло, что я лью горькие слёзы. Если тебе верить, то там какая-то безысходная ситуация, иначе мы бы с тобой не встретились.

МИРОСЛАВ: Именно. Безысходность – это точка не возврата. Сами понимаете сложность ситуации. Вам теперь очень горько.

АЛЯ: Говоришь, как провидец.

МИРОСЛАВ: Нет, я не провидец – я свидетель.

АЛЯ: Ты хорошо знаешь меня. Во всяком случае, мне так показалось.

МИРОСЛАВ: Мне всё о вас известно.

АЛЯ: Правда? Наводил справки обо мне?

МИРОСЛАВ: Нет, справки я не наводил – откровения из первых уст. В десять лет родители оставили у бабушки и уехали на заработки. Вернулась только ваша мама. Через три года. Эти три года вы вспоминаете с болью. Вам не нравилось жить с бабушкой. В восемнадцать лет вы впервые влюбились. В двадцать четыре чуть не вышли замуж, но вовремя одумались – парень с неустойчивой психикой оказался. В двадцать восемь влюбились в Александра. Встречались с ним четыре года. Потом он оставил вас. Теперь собирается уехать.

АЛЯ: Надо же. А помимо моих любовных похождений тебе что-то известно?

МИРОСЛАВ: Вы не любите свою работу и часто жалеете, что не выучились на психолога. Вам больше не нравится театр. Вы остыли к сцене.

АЛЯ: Так и есть.

МИРОСЛАВ: Я нашёл вас без труда, потому что знал, где вы жили до того, как уехали с Кириллом в его город.

АЛЯ: Хорошо.

МИРОСЛАВ: Александр, с которым вы только что расстались, вернётся к вам через два года. Он будет умолять вас о прощении, в результате вы его простите и всё у вас сложится удачно.

АЛЯ: Неожиданно.

МИРОСЛАВ: Я готовился сказать вам это. Всё не находил подходящего момента.

АЛЯ: Знаешь, что я тебе скажу. По мне, так лучше синица в руках, чем журавля в небе.

МИРОСЛАВ: Синица недолго пробудет в ваших руках, упорхнёт в самый тяжёлый период для женщины.

АЛЯ: О, а это уже предсказания. Только я не верю во всю эту ерунду. Было приятно поболтать с тобой, но тебе пора уходить, скоро ко мне придёт подруга.

МИРОСЛАВ: Тетя Галя? Ваша дружба на долгие годы.

АЛЯ: Тётя Галя? Серьёзно? Ты забавный молодой человек. Тётя Галя. Надо же?

МИРОСЛАВ: У неё родится дочь. Ариадна, так они её назовут. А моё имя Мирослав.

АЛЯ: Мирослав? Надо же. Всегда хотела назвать сына Ярославом или Мирославом. Редкое у тебя имя.

МИРОСЛАВ: Мне нравится. Так я пойду? Увидимся ещё.

АЛЯ: Не думаю.

МИРОСЛАВ: И всё же, увидимся.

/Уходит./

АЛЯ: Даже не знаю, что думать.

ГАЛЯ: Реально, тут задумаешься. Откуда он взялся? Как его зовут? И вообще, кто он?

АЛЯ: Не знаю. Но у него такие глаза, чистые и лучезарные. Он реально, как провидец.

ГАЛЯ: Сколько ему лет?

АЛЯ: Лет двадцать, думаю.

ГАЛЯ: Да уж, влюблённостью тут не пахнет, слишком молодой для поклонника. Какую же цель он преследует?

АЛЯ: Он не советует мне сходиться с Кириллом.

ГАЛЯ: Почему? Кирилл много добился, он уважаемый человек. Жаль только, что тебе придётся переехать к нему, а так почему бы и нет? Я, конечно, буду скучать без тебя, но я же не эгоистка, чтобы удерживать тебя ради собственной выгоды.

АЛЯ: Мне тоже будет не хватать тебя.

ГАЛЯ: Так почему он противится? Чем объясняет?

АЛЯ: Говорит, что с Кириллом я буду несчастлива, и сын мой тоже будет несчастлив настолько, что согласен будет даже исчезнуть бесследно, только бы я была счастливой.

ГАЛЯ: Как всё запутанно. /Спохватившись./ Так у вас с Кириллом родится сын? Ой, как здорово. Так почему он противится? Что, конкретно предлагает?

АЛЯ: Предлагает дождаться Саньку. Он, пророчит, что Сашка вернётся ко мне через два года и что у нас с ним всё будет хорошо.

ГАЛЯ: Ну, это по воде вилами писано. Кстати, а откуда ему известно про Сашку? Ты ему сказала?

АЛЯ: Не знаю. Вся эта история выглядит правдиво, но странно.

ГАЛЯ: Выбрось из головы это парнишку с его предсказаниями. Не отталкивай Кирилла, потом жалеть будешь.

АЛЯ: Так и сделаю. Зачем мне слушать какого-то юнца. Тоже мне, пророк.

ГАЛЯ: Прямо магия, какая то.

АЛЯ: Так и есть. Ты-то как? Рассказывай.

ГАЛЯ: Да что я? У меня всё, как обычно. Тихо и спокойно.

АЛЯ: Не пора ли вам уже принять решение? Ты с Антоном встречаешься уже целую вечность. Да? Что с вами не так? Жду не дождусь, когда на свадьбе вашей напьюсь до чёртиков.

ГАЛЯ: Всё с нами «так». Мы – свободная пара. Нам и без штампа в паспорте хорошо.

АЛЯ: И всё же, как-то это неправильно. Я бы на твоём месте задумалась, почему Антон не делает тебе предложение? Не доверяет? Не решается? Поторопи его с решением, живёте вместе, а вроде, как и врозь. Не боишься потратить на него лучшие годы напрасно? Его нерешительность раздражает, наверное.

ГАЛЯ: О, сколько вопросов. Отвечу так: в моём возрасте торопиться опасно, нервничать вредно, доверять глупо, а бояться поздно. Мы вместе и этого достаточно.

Мы по обоюдному согласию решили, жить без обязательств. Но, знаешь, это лучшее решение.

АЛЯ: Серьёзно?

ГАЛЯ: Мы свободны на первый взгляд, а реально, так боимся этой свободы, что кроме друг друга никого вокруг не замечаем.

АЛЯ: Интересно, хоть и непонятно.

ГАЛЯ: Не пытайтесь повторить, работают профессионалы.

АЛЯ: Всё шутишь. Ладно, живите, как хотите, только будьте счастливы вместе.

ГАЛЯ: Надеюсь, и впредь будем так же трепетно относиться друг к другу. А ты подумай, вдруг тот парнишка прав. Ты ведь Сашку любишь, я знаю. Конечно, Кирилл достойная партия, но разве он сравнится с Сашей твоим.

АЛЯ: Уже не моим. Мы расстались, забыла?

ГАЛЯ: Но ведь он вернётся. Просто дождись его.

АЛЯ: Вернётся или нет, это ещё вопрос. Мало ли что сказал этот юноша.

ГАЛЯ: Значит, решила принять предложение Кирилла?

АЛЯ: Он ещё ничего не предлагал.

ГАЛЯ: Но ведь предложит, парнишка сказал, что вы поженитесь, и вас родится сын.

АЛЯ: Ты ему веришь?

ГАЛЯ: Не знаю.

АЛЯ: Сама решу, что мне делать.

ГАЛЯ: Правильно. Просто мне нравился твой Сашка. Такой прикольный, с ним не соскучишься. И уезжать бы тебе не пришлось.

АЛЯ: Будем навещать друг друга.

ГАЛЯ: Конечно, будем. Разве нас разлучат километры.

АЛЯ: Хватит уже, ещё никто никуда не уезжает.

ГАЛЯ: Это вопрос времени. А с работой как? Тебя примут в местный театр?

АЛЯ: Кирилл обещал помочь, у него есть связи.

ГАЛЯ: Так это шикарно. И при муже, и при работе.

АЛЯ: И то верно. Мне до сих пор не везло, так зачем усложнять жизнь, заведомо принимая неверное решение.

ГАЛЯ: И всё-таки, я голосую за Сашку.

АЛЯ: Снова ты за своё? Значит, поверила этому юнцу.

ГАЛЯ: Ты совсем меня запутала, я уже не знаю, что плохо, что хорошо. Лучше сама решай, а то потом останусь крайней. Ой, я опаздываю. Заболтались мы, провожай меня.

/Уходят./

Вечер следующего дня в квартире Алевтины.

АЛЯ: Зачем пришёл?

АЛЕКСАНДР: Я на минутку. Пришёл проститься.

АЛЯ: Не стоило утруждаться.

АЛЕКСАНДР: Сердишься на меня? Кажется, мы всё обсудили.

АЛЯ: Как у тебя всё просто.

АЛЕКСАНДР: Возможно, мы больше не увидимся. Не хотел уезжать, не попрощавшись с тобой.

АЛЯ: Ты всегда меня удивлял простотой и в этот раз порадовал. Как всегда, верен себе.

АЛЕКСАНДР: /Вынимает из кармана коробочку./ Это тебе. Прощальный подарок.

АЛЯ: /Принимает подарок, открывает коробочку./ Забавный перстенёк. Такие кольца дарят, когда делают предложение.

АЛЕКСАНДР: Издеваешься? Говорю же, это прощальный подарок.

АЛЯ: Да что ты заладил «прощальный, прощальный». Примчишься через два года и будешь вымаливать моего прощения, за то, что вот так бросил меня.

АЛЕКСАНДР: За что ты прокляла меня?

АЛЯ: Снова шутишь? Вся жизнь твоя веселье. С тобой прямо обхохочешься. Повезёт твоей жене.

АЛЕКСАНДР: Ты же знаешь, что я противник брака. Если бы и женился, то только на тебе. Но я закоренелый холостяк и надеюсь, что никогда не изменю своё мнение на этот счёт.

АЛЯ: Ладно. Отпускаю тебя с миром.

/Входит Мирослав./

МИРОСЛАВ: Дверь была открыта. /Видит Александра./ Дядя… /Осекается на полуслове./

АЛЕКСАНДР: Дядя? Парень, ты серьёзно?

МИРОСЛАВ: Простите, я обознался.

АЛЕКСАНДР: Интересно, кого он имел в виду? /Смотрит на Алю./

АЛЯ: Ты попрощался? Всё, свободен.

АЛЕКСАНДР: Хорошо. Я ухожу. А кто он?

АЛЯ: Тебе какая разница? Просто уходи.

АЛЕКСАНДР: Умеешь ты заинтриговать меня, а потом оставить в полном недоумении. Решила лишить меня сна?

АЛЯ: Это мой тебе прощальный подарок. Иди уже. Всё равно уже ничего не изменить.

АЛЕКСАНДР: Я буду звонить тебе.

АЛЯ: Внесу тебя в чёрный список.

АЛЕКСАНДР: Ладно. Встретимся лет через несколько.

АЛЯ: Уходи уже. Или передумал уезжать?

АЛЕКСАНДР: Ухожу. /Серьёзно./ Не держи на меня зла, хорошо?

АЛЯ: Не буду.

/Александр уходит./

МИРОСЛАВ: И двух лет не пройдёт, как он вернётся. Он придёт к вам, а у вас семья – муж, сын. Вам будет очень больно.

АЛЯ: Чего ты добиваешься? Вот, скажи мне, чего ты пристал ко мне? В чём я провинилась, что ты навязался на мою голову. Знаешь, как мне тяжело сейчас, а тут ещё ты со своим пророчеством.

МИРОСЛАВ: Не расстраивайтесь, он вернётся к вам.

АЛЯ: Откуда ты знаешь, вернётся он или нет? Зачем ты смущаешь меня?

МИРОСЛАВ: Мне жалко вас. Мне очень жаль, что с вами это случилось.

АЛЯ: Да, мне больно, но не настолько, чтобы чувствовать безысходность. Выход есть всегда, он не всегда устраивает, но он есть. /Вспылив./ Послушай, мне нет дела до твоих пророчеств. Это, по крайней мере, неприлично вот так вламываться в чужую квартиру и нести чушь. Повеселился и довольно. Уходи и запомни, ещё раз появишься, я вызову полицию. Ты преследователь? Решил уничтожить меня? Кто тебя подослал ко мне?

МИРОСЛАВ: Я хочу изменить ваше прошлое, чтобы вы не страдали в будущем.

АЛЯ: Хорошо. Я обещаю не совершать поступков, которые принесут мне в будущем несчастье. Ты доволен? Теперь ты уйдёшь?

МИРОСЛАВ: Через двадцать лет, вы вспомните историю с молодым человеком, который пытался изменить вашу жизнь, но будет слишком поздно.

АЛЯ: Я не настолько мудрая в свои тридцать лет, чтобы принимать решения, которые изменят мою жизнь в будущем. Пока что, я живу эмоциями и все решения, это мой выбор. Не думаю, что кому-то позволено вмешиваться в мою жизнь и диктовать, как поступить. Даже если это мистика, и ты явился ко мне из будущего, я буду действовать по своим правилам. Кто ты такой, чтобы исправлять что-то? Не строй из себя бога, явившегося к заблудшей душе, чтобы наставить её на истинный путь.

МИРОСЛАВ: Мне жаль.

АЛЯ: Хватит меня жалеть.

МИРОСЛАВ: Прислушайтесь к себе. Не задумывались, почему до сих пор не прогнали меня и не вызвали полицию? Почему от моих слов в душе зародились сомнения? Вы колеблетесь и это очевидно. Вы чувствуете некую связь со мной, верно?

АЛЯ: Это катарсис. Я схожу с ума. Хорошо. Расскажи мне, что там происходит. Да, именно, что происходит со мной в будущем. Я принимаю игру и условно верю, что ты пришёл из будущего и даже могу предположить, что ты мой сын. Я актриса, я могу погрузиться в предлагаемые обстоятельства.

МИРОСЛАВ: Прямо сейчас ты испытываешь страшную боль. Ты в отчаянии. Всё настолько плохо, что я принял решение вернуться в прошлое, чтобы избавить тебя от страданий в будущем. Я готов исчезнуть и всё ради тебя.

АЛЯ: /С ухмылкой./ Что же там случилось, что ты готов пожертвовать собой?

МИРОСЛАВ: Ты можешь поверить мне? Один раз просто поверить? Почему ты всегда требуешь объяснений?

АЛЯ: Всегда? Могу ли я довериться человеку, который пришёл предупредить меня об опасности в будущем, которое сейчас мало меня интересует. Я привыкла жить одним днём, зачем мне заглядывать в будущее? Да мне плевать, что там будет? Меня интересует моя жизнь здесь и сейчас. Чтобы ты сейчас не говорил, я не стану слушать тебя. Зачем мне задумываться о будущем, если я могу быть счастлива здесь и сейчас. Пусть там, в будущем всё катится в Тартарары – я живу одним днём, понятно? И что это ты перешёл на «ты»?

МИРОСЛАВ: Так привычней, но если вам не нравится… /Подумав./ С дядей Сашей вы останетесь друзьями. Он пришёл, чтобы утешить вас. Как думаете, что вы испытываете сейчас? Сожаления? Вы терпеть не можешь сожаления. И эти самые сожаления рвут на части вашу душу, но вы уже не в силах всё исправить. Слишком поздно.

АЛЯ: Как-то неубедительно. Она, то есть я в будущем рыдает, сын её утешает, но безуспешно? И она отправляет сына в прошлое, чтобы всё исправить? Что же она, то есть я, за мать, если готова пожертвовать сыном ради собственного счастья.

МИРОСЛАВ: Всё не так. Это не её решение.

АЛЯ: /Подумав./ Выходит, она, то есть я, воспитала хорошего сына.

МИРОСЛАВ: Мы многое пережили вместе. Мы одна команда.

АЛЯ: Довольно. С меня хватит. Возвращайся в своё будущее и живи спокойно, а я сама тут разберусь. /Хохочет./

МИРОСЛАВ: Вам смешно?

АЛЯ: Это я так радуюсь.

МИРОСЛАВ: Что же так обрадовало вас?

АЛЯ: В будущем появится машина времени и это невероятно. Нужно Гале позвонить, вот она обрадуется.

МИРОСЛАВ: Всё не так. Моё появление не связано с машиной времени, это другое.

АЛЯ: Что именно?

МИРОСЛАВ: Не могу сказать.

АЛЯ: Ты учёный?

МИРОСЛАВ: Я студент. До учёного мне ещё далеко.

АЛЯ: Ничего себе! Я вырастила хорошего и умного сына. Как же мне это удалось?

МИРОСЛАВ: Вам смешно? Почему вы не верите мне?

АЛЯ: Я верю тебе. Видишь? Верю и даже принимаю тот факт, что ты мой сын. Так что, возвращайся домой и живи спокойно, я всё устрою. Надеюсь, мы больше не увидимся.

МИРОСЛАВ: Если пойдёте по указанному мной пути, то да, мы больше не увидимся.

АЛЯ: Вот и хорошо.

МИРОСЛАВ: Моё время на исходе. Я сделал всё, что мог. Надеюсь, вы примете правильное решение.

АЛЯ: Постой, расскажи мне вкратце, что явилось поводом для сожалений?

МИРОСЛАВ: Неверно выбранный путь.

АЛЯ: Это я уже слышала. Конкретно, что произошло?

МИРОСЛАВ: Знаете, что убивает зрелую женщину?

АЛЯ: И что же? Я ещё слишком молодая, чтобы знать о таких вещах.

МИРОСЛАВ: Внезапное одиночество и безысходность.

АЛЯ: Вот как. Значит, через двадцать лет меня ждёт одиночество? А как же сын? Он тоже оставит меня?

МИРОСЛАВ: Нет, сын останется с вами.

АЛЯ: Это я и хотела услышать. Разве дети не главное в жизни женщины?

МИРОСЛАВ: Мне пора. Простите.

/Уходит./

На следующий день в квартире Алевтины.

ГАЛЯ: Я ненадолго. Не могла не прийти, по телефону голос у тебя был слишком встревоженный.

АЛЯ: /В своих мыслях./ Вот чудак. Если ещё раз появится, придётся обратиться в полицию. Парень нездоров и это очевидно. Может, сбежал из психиатрической клиники? Но почему привязался ко мне? Я, конечно, подыграла ему, но впредь лучше не сталкиваться с ним, кто знает, что у него на уме.

ГАЛЯ: Что будешь делать? Мой совет, выкинь эту историю из головы. Не впускай его в квартиру.

АЛЯ: Он всегда как-то неожиданно появляется. Говорит, что дверь была не заперта.

ГАЛЯ: Так ты запирай дверь, не держи её нараспашку.

АЛЯ: У меня голова кругом. Помоги мне разобраться, подружка.

ГАЛЯ: Даже не знаю, что сказать. Если бы на меня такое свалилось, я бы уже с ума сошла, наверное. Я очень впечатлительная. Конечно, ты можешь подождать, когда сбудутся предсказания чудака, но тогда ты упустишь реальный шанс обрести счастье и покой. Кирилл надёжный человек, ты и сама это знаешь. Нет, я не уговариваю тебя и я не на стороне Кирилла, но включи своё непревзойдённое разумное поведение и сделай правильный выбор.

АЛЯ: Я тут подумала, что если он реально мой сын из будущего?

ГАЛЯ: Ты в своём уме? Как ты вообще можешь верить этому проходимцу? Ерунду говоришь.

АЛЯ: Ему обо мне всё известно. О таких вещах справки не наведёшь, понимаешь?

ГАЛЯ: Может, квест такой? Ну, там, выполни задание, введи в заблуждение незнакомого человека.

АЛЯ: Я не знаю.

ГАЛЯ: Вот именно. К чему всё это? Вот же навязался на твою голову. Да ещё в такой неподходящий момент.

АЛЯ: Знаешь, что меня тревожит?

ГАЛЯ: И что же? Очень интересно узнать.

АЛЯ: Хочу быть счастливой до конца жизни.

ГАЛЯ: И это правильно. Но, с кем ты видишь себя счастливой?

АЛЯ: Пока не решила.

ГАЛЯ: Какое бы решение ты не приняла, я всегда с тобой.

АЛЯ: Кажется, мне есть к чему стремиться, у меня появилась цель.

ГАЛЯ: И куда же ты нацелилась?

АЛЯ: Время придёт, узнаешь.

ГАЛЯ: Решила лишить меня сна? Ведь изведу себя, если теперь не узнаю, что ты собираешься делать.

АЛЯ: Пару ночей тебя не изведут?

ГАЛЯ: Ладно, потерплю.

АЛЯ: Я так заплутала в своих мыслях, что, кажется, не выберусь без ошибок. Понятия не имею, что хорошо, а что плохо. Что будет лучше для меня, а что принесёт разочарование.

ГАЛЯ: Кто его знает, как лучше. Живёшь одна – плохо. Начинаешь с кем-то встречаться или даже жить вместе, пошли разногласия, притирки – тоже плохо. Не любишь никого – скучно. А полюбишь кого-то – больно. Так что, в жизни хорошего мало. Надо, как-то приспособиться и не вникать в суть глубоко, так, плавай на поверхности и радуйся каждому дню.

АЛЯ: Как ты?

ГАЛЯ: Именно. Не заморачивайся, как будто собираешься жить вечно, всему приходит конец. Я тоже раньше задумывалась, переживала, страдала, а когда встретила Антона, взгляд на жизнь поменялся. Он убедил меня не воспринимать жизнь настолько серьёзно, чтобы омрачать отведённое нам мгновение слезами. Всё просто, не надо искать глубокий смысл, просто живи на всю катушку, радуй себя, балуй себя.

АЛЯ: Как же у вас всё просто. Завидую вам.

ГАЛЯ: А ты не завидуй, просто живи.

АЛЯ: Если бы всё было так просто.

Вечером в доме Алевтины.

КИРИЛЛ: Он больше не беспокоил тебя?

АЛЯ: Кто?

КИРИЛЛ: Тот юноша с предсказаниями.

АЛЯ: Ах, он. Он ушёл. Кажется, навсегда.

КИРИЛЛ: Ты как будто жалеешь, что он больше не появляется в твоей жизни.

АЛЯ: Забавный он был. С ним не было скучно.

КИРИЛЛ: Сашка заходил к тебе?

АЛЯ: Не волнуйся, он приходил попрощаться.

КИРИЛЛ: /Замечает кольцо на пальце Али./ Кольцо он подарил? Прощальный жест?

АЛЯ: Да. Прощальный жест.

КИРИЛЛ: Шут гороховый. Для него жизнь всего лишь забава. Легко ему живётся, наверное.

АЛЯ: А, может, так и нужно жить?

КИРИЛЛ: Не понимаю, зачем он сорвался с места? Хорошая работа была, квартира, друзья. Так жаждал перемен?

АЛЯ: Сашка – неспокойная душа. Однообразие его утомляет.

КИРИЛЛ: Ненадёжный он человек и это факт. И в молодости такой был. Неспокойно с ним было, всегда с ним в историю какую-нибудь попадёшь. Десять лет прошло, а встретил его, как будто и не было тех лет, такой же несерьёзный.

АЛЯ: Может, найдёт своё место в жизни и успокоится.

КИРИЛЛ: Или вернётся, поджав хвост.

АЛЯ: Даже если так, он не станет плакаться – он восстанет из пепла и воссияет над суетой.

КИРИЛЛ: Ты, наверное, затаила обиду на него.

АЛЯ: Нет. Я благодарна судьбе, что какое-то время была рядом с таким человеком.

КИРИЛЛ: Хорошо.

АЛЯ: Хорошо?

КИРИЛЛ: Я рад за тебя.

АЛЯ: Вот как?

КИРИЛЛ: Меня интересует другое, ты о нас ты подумала?

АЛЯ: Ты надёжный. Ты крепко стоишь на ногах, как скала Ты не подведёшь.

КИРИЛЛ: И это всё? А как же чувства?

АЛЯ: Чувства не к чему. Чувства это прерогатива молодости, а в нашем возрасте главенствует холодный расчёт.

КИРИЛЛ: Не слишком ли откровенно?

АЛЯ: Зато честно.

КИРИЛЛ: А если Сашка вернётся? Ты не предашь меня?

АЛЯ: Выбор сделан. Разве я предавала когда-нибудь кого-то? Меня предавали, но я никогда.

КИРИЛЛ: Этот юноша повлиял на твоё решение?

АЛЯ: Отчасти.

КИРИЛЛ: Значит, я должен быть ему благодарен?

АЛЯ: Просто не предавай его в будущем, будь ему другом.

КИРИЛЛ: В смысле? Мы с ним каким-то образом пересечёмся? Тебе что-то известно об этом?

АЛЯ: Только потому, что мы с ним пересечёмся, я и сделала выбор в пользу тебя. Не хочу, чтобы он исчез из моей жизни.

КИРИЛЛ: Интересно.

АЛЯ: Не подведи нас и не огорчай.

КИРИЛЛ: Ничего не понимаю. Мы что, будем жить втроём?

АЛЯ: Не тупи. Просто будь честен со мной.

КИРИЛЛ: Не совсем понимаю, что ты имеешь в виду, но мне бы не хотелось в наших отношениях иметь третьего лишнего.

АЛЯ: Он тот, кто не будет лишним – он будет нашим счастьем. Кирилл, давай поженимся.

КИРИЛЛ: То есть, ты согласна?

АЛЯ: Да. Только с тобой я обрету истинное счастье. А слёзы… я привыкла плакать, переживу, чтобы там не случилось в будущем. Безысходность, не такая уж безысходная, она рассеется сама собой в конце пути.