Надежда Гречанникова

Тамбов

viktorianadin@mail.ru

ЛИСТ ОЖИДАНИЯ

Пьеса-фантазия в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЭММА – 25 лет

ДИМА – 21 год

АНДРЕЙ – 32 года

ТОСЯ – 31 год

БАРМЕН

ГОСТИ В КАФЕ

2022г.

Уютный зал в кафе. Эмма, в длинном сером плаще, мужской шляпе и тёмных очках сидит одна за столиком в центре зала. В кафе ещё несколько посетителей. Негромко играет музыка.

ЭММА: День, как обычно слишком мал, чтобы вместить в себя всю бесконечность. Безысходность в ожидании чуда. Пустота, уносящая отсутствие мыслей в вечность. Замкнутость и ограниченность. Только с вечером приходит свобода. Теперь можно. И я иду. Иду в это кафе, а зачем, я понятия не имею. Может, потому что время от времени здесь бывает Андрей? Но он приходит не один и это обидно. Недолго же он горевал. А меня, как и прежде тянет к нему. Каждый вечер я прихожу сюда. Я могу говорить вслух, потому что никто не слышит меня. Я – ничто. Я – эхо ускользающей реальности.

В кафе входят Андрей и Тося. Они садятся за соседний столик.

ЭММА: /Эмма с грустью смотрит на Андрея./ А вот и он. И с ним она. Надо же улыбаются. Хорошо им вместе. Что мешало Андрею улыбаться вот так же мне? Почему он всегда злился и выказывал своё недовольство. Почему ругал меня по поводу и без повода. Разве я не старалась соответствовать ему. Я заботилась о нём, помогала во всём, но он никогда вот так мне не улыбался. Не любил? Тогда зачем мы были вместе? Столько времени потеряно. А теперь ещё эта бездонная пропасть, разверзшаяся передо мной. Я стою на краю. Уже решилось бы «или, или». Кто придумал этот «лист ожидания»? Сколько мне ещё скитаться неприкаянно? /Кричит./ Уже решайте со мной, сколько можно тянуть?

Появляется Дима.

ДИМА: Это испытание.

ЭММА: Ой, боженьки, напугал.

ДИМА: /Садится напротив Эммы./ Я думал, нас уже ничего не может напугать.

ЭММА: Ты подсматриваешь за мной? Всегда так делаешь.

ДИМА: Скорей, присматриваю.

ЭММА: Зачем?

ДИМА: Всё развлечение.

ЭММА: Развлекайся, не жалко. Не понимаю, почему ты фамильярничаешь со мной?

ДИМА: Хочешь, чтобы я обращался к тебе на «вы»? Ты это серьёзно?

ЭММА: Нет, не серьёзно. Шучу. Здесь правила не имеют значения.

ДИМА: Тут все равны.

ЭММА: Раньше, я думала, что люди, которые находятся вне реальности, ничего не чувствуют. Я думала, что их накрывает тьма.

ДИМА: Я вообще никогда не думал об этом.

ЭММА: Потому что ты ещё мал.

ДИМА: Мне двадцать один год и я не маленький.

ЭММА: И не думала отрицать, что здесь мы на равных. Ничего не имеет значение.

ДИМА: /Высокомерно оглядывает Эмму./ И не надоело тебе. Этот прикид, как будто тебя видит кто-то. От кого скрываешься? Кроме меня тебя всё равно никто не видит.

ЭММА: Так я чувствую себя защищённой, а ещё я как настоящий детектив.

ДИМА: Шпионить нехорошо.

ЭММА: Эй, я тебя сюда не звала, не указывай, что мне делать, мал ты ещё.

ДИМА: Ну и бестолковая ты. Я понимаю, почему твой парень пустился во все тяжкие, как только почувствовал свободу от тебя.

ЭММА: Почему же?

ДИМА: Ты шпионила за ним, не давала проходу, наверное. А мужчинам нужна свобода, только в этом случае они будут счастливы. Выходит, этот парень не был счастлив с тобой, раз завёл интрижку на стороне.

ЭММА: Свобода нужна дуракам, а умным людям свобода не нужна. Есть обязательства, которыми не следует пренебрегать. И потом, что значит свобода? Если хочешь быть свободным живи один, никто не против.

ДИМА: Кажется, ты не поняла о какой свободе идёт речь.

ЭММА: Я всё поняла правильно. Вступая в отношения, человек принимает определённые обязательства.

ДИМА: Это ошибочное мнение. У человека одна жизнь, другой не дано. Нужно жить только для себя и по велению собственных желаний.

ЭММА: Так ты представляешь себе это?

ДИМА: Именно.

ЭММА: Жизнь состоит не только из желаний – она многогранна. Тебя окружают люди, с которыми необходимо считаться.

ДИМА: Жизнь – это бесконечное количество повторяющихся событий. Если всё время следовать правилам, со скуки можно свихнуться.

ЭММА: Если так думать, зачем тогда жить? Как можно быть таким пессимистом.

ДИМА: А я не понимаю оптимистов. Чему они радуются? Заводят семьи, зарабатывают деньги, едят от пуза, растят детей и радуются, что преуспели, а, в конечном счёте, нас всех ждёт один конец – небытие.

ЭММА: Я на стороне оптимистов, а пессимисты меня раздражают своим нытьём.

ДИМА: Бред. Ты не такая, поэтому понравилась мне тогда.

ЭММА: Снова за своё?

ДИМА: Значит, память отшибло? Жаль.

ЭММА: Какой же ты грубиян. Я всё помню. Не нужно мне навязывать то, чего не было.

ДИМА: Ничего ты не помнишь.

ЭММА: Что же я забыла?

ДИМА: Когда вспомнишь, расскажешь мне, а я посмеюсь. Или вместе посмеёмся.

ЭММА: Смешно тебе, да? В нашем состоянии смеяться может только сумасшедший.

ДИМА: Или тот, кому больше нечего терять, как в нашем случае.

ЭММА: Мы ещё можем вернуться, ты в курсе?

ДИМА: Хотел бы я поговорить с тобой наяву.

ЭММА: С момента, как мы встретились, ты несёшь какую-то чушь. У нас с тобой ничего не было, и быть не могло.

ДИМА: Это ты так считаешь, а у меня есть определённые воспоминания, и я буду их хранить отдельным файлом.

ЭММА: Ты издеваешься надо мной? Или таким образом развлекаешься. Ты безответственный человек и не понимаешь всей серьёзности нашего положения.

ДИМА: Чего уж там не понимать – мы с тобой на границе миров. А теперь подумай, почему мы оказались тут вместе? И теперь будешь утверждать, что нас прежде ничего не связывало?

ЭММА: Это досадная случайность.

ДИМА: Случайностей не бывает.

ЭММА: Я точно помню, что мы с Андреем были счастливы и жили вместе.

ДИМА: А теперь он приходит в кафе с девушкой. Она тебе знакома? Может, подруга твоя? Классика жанра.

ЭММА: Я никогда раньше её не видела. Может, она его коллега и решила поддержать сослуживца в трудные для него времена.

ДИМА: Тешишь себя пустыми надеждами? Пора тебе уже успокоиться. Отвяжись от него.

ЭММА: Не могу. Мы с Андреем жили вместе два года. Как я могу так просто отказаться от него.

ДИМА: Жили в браке?

ЭММА: Без брака, потому что считали, что штамп в паспорте ничего не решает.

ДИМА: Он тоже так считал?

ЭММА: Андрей предложил мне просто жить вместе, а я согласилась.

ДИМА: Значит, утверждаешь, что он любит тебя?

ЭММА: Говорю с полной уверенностью.

ДИМА: Это ошибочная уверенность. Для мужчины важно обладать любимой во всех смыслах этого слова. Раз он не предлагал тебе руку и сердце, значит, не особо дорожил тобой.

ЭММА: Неправда. Андрей любил меня.

ДИМА: Любил, а как случилась с тобой беда, так и забыл.

ЭММА: Для него жизнь не остановилась. Я не осуждаю его.

ДИМА: Не осуждаешь?

ЭММА: Нет.

ДИМА: Не похоже, чтобы тебе было всё равно.

ЭММА: Мне всё равно.

ДИМА: Поэтому нацепила плащ и тёмные очки? Шпионишь? Тоже мне, частный детектив. Смех, да и только.

ЭММА: Мал ты ещё осуждать меня.

ДИМА: Не так уж и мал. Мне двадцать один год.

ЭММА: Зачем всё время таскаешься за мной? У тебя других дел нет?

ДИМА: Представь себе, других дел нет.

ЭММА: Я-то тут причём?

ДИМА: Я уже сказал, что ты мне интересна, мне нравится наблюдать за тобой.

ЭММА: Раз не могу от тебя отвязаться, так хоть помалкивай и не мешай мне.

ДИМА: Не мешать шпионить за бывшим парнем?

ЭММА: Он не бывший.

ДИМА: Не понимаю, чего ты добиваешься?

ЭММА: Я жду, когда он расскажет этой девушке, как сильно любит меня и как переживает за меня.

ДИМА: Он не станет говорить о тебе с девушкой. Возможно, он думает о тебе, но только когда остаётся один.

ЭММА: В том-то и дело, что она вцепилась в него, как клещ и не отходит от него ни на шаг.

ДИМА: Они и ночи вместе проводят?

ЭММА: Нет. Андрей не станет ни с кем встречаться в нашем доме. Там мои вещи и всё напоминает обо мне.

ДИМА: Ты проверяла?

ЭММА: Нет.

ДИМА: Почему? Ах, да, ты не можешь покидать это кафе. Обидно, правда?

ЭММА: Говори что угодно, я тебя не слышу. /Закрывает ладошками уши./

ДИМА: Что? Не работает?

ЭММА: Не работает. /Убирает ладошки./ От тебя не скрыться.

ДИМА: А он выглядит счастливым и этого достаточно, чтобы оставить парня в покое.

ЭММА: Мне недостаточно.

ДИМА: Хочешь докопаться до истины?

ЭММА: Хочу.

ДИМА: Могу проследить за ними, а потом сообщу тебе обо всём, что увижу.

ЭММА: Это невозможно.

ДИМА: А если я скажу, что это возможно? Отправишь меня за ними шпионить?

ЭММА: Прекрати нести бред.

ДИМА: Значит, боишься.

ЭММА: Ничего я не боюсь. Пожалуйста, хватит тролить меня.

ДИМА: /Тяжело вздыхает./ Я бы теперь с удовольствием чего-нибудь выпил.

ЭММА: Я бы тоже не отказалась выпить пива. С креветками. Не могу смотреть, как они едят и пьют. Я такая голодная.

ДИМА: Я тоже. Постоянно испытываю голод. Это так мучительно.

ЭММА: Всё будет хорошо. Потерпи немножко.

ДИМА: Ты успокаиваешь меня, как если бы на твоём месте была моя мама.

ЭММА: Так и есть. Ты ещё мал, чтобы преодолевать невзгоды в одиночку, может, для этого меня приставили к тебе.

ДИМА: Ты недалеко от меня ушла, сама ещё ребёнок, так что давай утешать друг друга.

ЭММА: Я уже взрослая и это факт. Я работаю, у меня есть любимый мужчина и с мамой я вижусь крайне редко. Связь практически утеряна. Раньше, она донимала меня звонками, переживала за меня, а потом звонки стали реже. Думаю, она поняла, что я стала взрослой и её опека стала раздражать меня. Если вернусь, обязательно восстановлю прежние отношения с ней.

ДИМА: А ещё говоришь, что ты взрослая. Без мамки никак?

ЭММА: Отвяжись. /Смотрит по сторонам./ Сколько можно есть?

ДИМА: Может, уже вернёмся? Это же издевательство смотреть, как они насыщаются и пьют пиво.

ЭММА: Ты чего привязался ко мне? Возвращайся, только не беси меня.

Эмма внимательно следит за Андреем.

ДИМА: Больно, наверное, видеть его таким беззаботным.

ЭММА: Мне нравится видеть его таким.

ДИМА: Ты мазохистка.

ЭММА: Есть немного. Раньше не понимала, а теперь поняла – мне нравится истязать мою душу. Мне нравится страдать.

ДИМА: Ого! Значит, ты настоящая мазохистка, я не ошибся.

ЭММА: Наверное, так и есть. Раньше, когда наступало затишье в отношениях, находила проблемы, которые провоцировали эмоциональный всплеск, а потом мужественно преодолевала их. Это было так волнительно.

ДИМА: Ты странная девушка.

ЭММА: Андрей тоже говорил, что я странная.

ДИМА: Были причины так говорить. Как он вообще терпел твои капризы?

ЭММА: Это не мои капризы – это я и есть. Мне нравится пасмурная погода, я люблю ночь и я поклоняюсь луне. Я не боюсь сакральных существ и смотрю фильмы ужасов, не содрогнувшись даже.

ДИМА: Ты меня пугаешь.

ЭММА: Да, я такая.

ДИМА: А твой парень, он тоже маниакальный психопат?

ЭММА: Нет, Андрей солнечный человек. Ему даже в дождь светит солнце.

ДИМА: Психологическая несовместимость налицо.

ЭММА: Я женщина и я слабая. Андрей прощал мне все мои слабости и радовался, что рядом со мной он чувствовал себя настоящим мужчиной.

ДИМА: Разве мужчины не выбирают сильных женщин? Женщин, на которых можно положиться?

ЭММА: Сила женщины в её слабости. Тебе не понять, потому что ты ещё молод и понятия не имеешь, что значит быть в отношениях.

ДИМА: Мне двадцать один год и я не маленький. А ты в свои двадцать пять считаешь себя взрослой?

ЭММА: Девушки взрослеют порядка на три года раньше парней.

ДИМА: Мне это известно, только я не согласен с этим. Мои сверстницы добивают своей тупостью. Иногда я чувствую, как во мне вскипает кровь от их невежества.

ЭММА: Значит, тебе нравятся женщины постарше?

ДИМА: Мне нравишься ты.

ЭММА: Держи свои мысли при себе, малявка.

ДИМА: Да ладно. Тоже мне, взрослая дама.

ЭММА: Что ты там бормочешь?

ДИМА: Ничего. Ты чувствуешь запахи?

ЭММА: Нет.

ДИМА: Я тоже не чувствую. Но почему же так хочется есть, и пить тоже хочется.

ЭММА: Сил больше нет терпеть. Когда же всё это закончится.

ДИМА: Я предлагал уйти, чтобы не истязать себя, но ты отказалась.

ЭММА: Не могу уйти. Пока Андрей здесь, я останусь с ним.

ДИМА: Ты не с ним.

ЭММА: Всё равно.

ДИМА: /Осудительно качает головой./ Что ты теперь чувствуешь? Обиду? Ревность? Зависть?

ЭММА: Я хочу вернуться.

ДИМА: Если вернёшься, сразу побежишь к нему?

ЭММА: Да. Я всё ему прощу, только бы он остался со мной.

ДИМА: Тебе не кажется такое решение унизительным? Ты шпионила за ним, наблюдала, как он ухаживал за девушкой, которая заменила ему тебя.

ЭММА: Андрей не будет знать, что я следила за ним. Для него я буду помнить только то, что было до аварии.

ДИМА: Будем ли мы помнить то, что с нами происходило, пока мы числились в «листе ожидания»?

ЭММА: Не знаю.

ДИМА: А ты бы хотела помнить?

ЭММА: Не знаю. /Строго./ Не отвлекай меня, я хочу слышать, о чём они говорят.

ДИМА: Для того и отвлекаю, чтобы ты не слушала. Зачем тревожить душу напрасно?

ЭММА: Я не хочу потерять или забыть то, что чувствую к Андрею. Неважно, что я услышу, важно, какие буду испытывать эмоции.

ДИМА: Не доверяешь себе?

ЭММА: Я злюсь, потому что не в силах что-то изменить. Когда встречусь с Андреем, попрошу, чтобы он больше так не поступал со мной. Я скажу ему, что люблю его, и что больше никогда не стану ему перечить.

ДИМА: Мы можем не вернуться, ты в курсе?

ЭММА: Я знаю.

ДИМА: Прошло уже немало времени.

ЭММА: Я верю, что всё обойдётся, и мы вернёмся к прежней жизни.

ДИМА: А если нет?

ЭММА: Значит, вместе отправимся туда, куда все уходят.

ДИМА: Тебе страшно?

ЭММА: Нет, не страшно. Я ведь не одна. Ты же останешься со мной.

ДИМА: Тогда я за то, чтобы не возвращаться.

ЭММА: Не говори, не подумав. Вдруг услышат тебя и исполнят твоё последнее желание.

ДИМА: И что? О том и прошу.

ЭММА: Вот чумной.

ДИМА: Ты не задумывалась, почему нас внесли в «лист ожидания»? Может, мы с тобой должны что-то переоценить или исправить? Или ты должна что-то вспомнить. Или я должен помочь тебе вспомнить.

ЭММА: Снова ты за своё?

ДИМА: Не отстану, пока не вспомнишь.

ЭММА: Мы с тобой даже не были знакомы до аварии, что мне вспоминать? Ты сказал, что учишься в институте, в котором я преподаю английский язык. Возможно, мы пересекались на моих лекциях.

ДИМА: Ты противишься судьбе, поэтому мы застряли тут. /После недолгой паузы./ Твой парень кажется беззаботным. Как будто ничего и не было. Странно, что он совсем не пострадал в аварии. На нём ни царапинки. /Притворно строго./ Признайся, ты грешила? Может, изменяла Андрею? Теперь несёшь наказание, да ещё и меня за собой тащишь.

ЭММА: Это не наказание. А вместе мы, потому что, оказались не в том месте, не в то время. Ты помнишь, как всё случилось?

ДИМА: Я только отъехал от светофора и ещё не успел набрать достаточную скорость. Повезло нам с тобой.

ЭММА: Да уж, повезло. Застряли, как пробка в бутылке, ни туда, ни сюда. /Помолчав./ И не страшно тебе носиться на мотоцикле, нырять между машинами? Это очень опасное хобби. Родители твои куда смотрят? Это они купили тебе мотоцикл? Не лучше было бы купить автомобиль.

ДИМА: Родители не беспокоят меня, просто отпустили в свободное плавание. Мотоцикл купили они – подарок на двадцатилетие. Автомобиль у меня есть.

ЭММА: Ты завидный жених. /Взглянув на Диму./ Будешь завидным женихом со временем. Пока ещё рано об этом думать.

ДИМА: Когда всё закончится, я докажу, что могу заботиться не только о себе. Я рано стал жить самостоятельно.

ЭММА: Но при этом родители обеспечивают тебя всем необходимым.

ДИМА: Пока. Но все решения я принимаю сам.

ЭММА: Это ещё не взрослая жизнь – всё самое интересное начнётся позже, когда придётся самому заботиться о себе.

ДИМА: Я могу заботиться не только о себе, но и о тебе.

ЭММА: Снова за своё? Зачем ты связываешь нас в твоём будущем?

ДИМА: Так и будет, верь мне.

ЭММА: Мы всё ещё находимся в «листе ожидания». Всё может закончиться, так и не начавшись.

ДИМА: Мне жаль, что ты пострадала.

ЭММА: Почему ты такой невнимательный? Как можно было не заметить автомобиль впереди? Машина у Андрея красная, её сложно не заметить.

ДИМА: Мне казалось, что я везунчик и никогда не попаду в аварию. Я был в этом уверен.

ЭММА: Всем нам кажется, что мы особенные, что с нами ничего страшного не случится.

ДИМА: Так и есть.

ЭММА: Я думаю, что это неправильно считать себя исключением из правил. Это глупый оптимизм. В начале пути мы все оптимисты. Мы верим в благосклонность судьбы и не думаем, что в какой-то момент может всё оборваться.

ДИМА: Я пессимист по жизни. Мне было плевать, буду я жить или нет.

ЭММА: Наверное, в начале пути мы все не бережём себя, потому что терять нечего. Со временем обрастаем желаниями и уже иначе относимся к жизни. Вот тут вступает в силу закон самосохранения. Что ты чувствуешь теперь?

ДИМА: Незавершённость. Я ничего не успел. Даже институт не окончил. Третий курс.

ЭММА: Уже практически четвёртый. Последний. Сейчас летние каникулы.

ДИМА: А ты что чувствуешь?

ЭММА: А я не успела понять, нравится мне жизнь, или нет. Образование, любимый человек, друзья, студенты, коллеги – я не смогла выделить главное. Вот почему мы зависли, как спам в «листе ожидания» - мы не оценили высший подарок вселенной, саму жизнь.

ДИМА: Жизнь не имеет смысла, так зачем её понимать или ценить?

ЭММА: Вижу, что философию не пропускаешь.

ДИМА: Вряд ли мне поможет этот предмет теперь.

ЭММА: Нужно понять, что мы должны сделать, чтобы сдвинуться с мёртвой точки. Так надоело бестелесно скитаться в эфире, всё видеть, всё чувствовать и не в состоянии что-либо изменить.

ДИМА: Что если можно?

ЭММА: Можно, что?

ДИМА: Я смотрел фильм. Там свободная душа может подселяться к людям. Что если у нас тоже есть такая способность?

ЭММА: Ни за что этого не сделаю.

ДИМА: Что так? Боишься?

ЭММА: Это же противно.

ДИМА: А я попробую. Хочешь, вселюсь в твоего парня?

ЭММА: Андрея не трогай.

ДИМА: Почему, нет? Боишься за него? Кстати, он уже не твой парень, ты в курсе?

ЭММА: Я не за него переживаю, а за тебя. Вдруг тебя накажут и вычеркнут из списка в «листе ожидания». Что тогда?

ДИМА: Ты будешь скучать без меня?

ЭММА: Суть в том, что я останусь одна. Это жутко.

ДИМА: А ведь я могу прийти в себя раньше тебя. Что тогда будешь делать?

ЭММА: Ты не можешь со мной так поступить. Обещай, что не оставишь меня тут одну.

ДИМА: Обещаю.

ЭММА: Спасибо.

ДИМА: Мы вернёмся в один день, в одно время, как влюблённая пара и больше никогда не расстанемся.

ЭММА: Хватит уже доставать меня. Несёшь какой-то бред.

ДИМА: Разве?

ЭММА: Дима, не забывай, что я преподаватель в твоём институте.

ДИМА: Значит, Эмма Викторовна?

ЭММА: Именно.

ДИМА: И тебя это устраивает?

ЭММА: Там всё будет по-другому. Ты вернёшься к своим друзьям, а я вернусь к Андрею.

Когда нахожусь в теле, я слышу, что происходит вокруг меня. Слышу автомобили на соседней улице, голоса со двора. Слышу, когда кто-то подходит к моей кровати. Доктора переговариваются. Скорей бы уже всё это закончилось. Я понимаю, что жизнь движется в привычном ритме без меня и так грустно на душе становится.

ДИМА: Ты слышишь?

ЭММА: А ты, разве не слышишь?

ДИМА: Я лишь чувствую присутствие рядом.

ЭММА: Твоя палата в конце коридора, поэтому ты ничего не слышишь. Окна в глухой двор выходят.

ДИМА: Ты сказала, что слышишь докторов?

ЭММА: Да.

ДИМА: Что они говорят?

ЭММА: Они говорят на непонятном языке, но вроде моё состояние средней тяжести. Скоро я должна прийти в себя.

ДИМА: Тебе везёт. А я ощущаю себя призраком, который может слышать только тебя и общаться может только с тобой.

ЭММА: Мы не призраки. Наши тела живы. Я слышала, что доктора говорили о тебе.

ДИМА: И что они говорили?

ЭММА: С тобой немного сложнее, но ты тоже идёшь на поправку. Медленно, но верно.

ДИМА: Это отстой.

ЭММА: /Замечает, что Андрей и его девушка ушли./ Ты отвлекал меня, зачем? Теперь Андрей ушёл.

ДИМА: И что? Продолжишь шпионить?

ЭММА: Ты же знаешь, что это невозможно.

ДИМА: А если бы могла?

ЭММА: Всё равно не пошла бы за ними.

ДИМА: Почему?

ЭММА: Боюсь увидеть то, чего больше всего боюсь увидеть.

ДИМА: /Лукаво улыбается./ Понятно.

ЭММА: Маленький ты ещё такие вещи понимать. Зачем только сказала это. /Пауза./ Как думаешь, сколько мы с тобой уже в отключке?

ДИМА: Точно не могу сказать, время тут такое вязкое, его трудно контролировать. Но всё равно это не тот срок, чтобы отказаться от своей любви. Я же не отказался.

ЭММА: Андрей хороший человек, я не сержусь на него.

ДИМА: Если он такой хороший, разве он не должен сидеть у твоей больничной койки?

ЭММА: Он сидел и навещал часто. Я слышала, как он разговаривал с доктором.

ДИМА: Почему сдался. Потерял надежду?

ЭММА: Что мы всё обо мне. Мал ты ещё рассуждать о таких вещах.

ДИМА: Я не маленький. Мой отец женился в двадцать один год, а в двадцать два у него уже родился я.

ЭММА: Раньше мужчины ответственные были, им можно было доверять.

ДИМА: Ты ведь не знаешь, какой я.

ЭММА: Я знаю тебя.

ДИМА: Ничего ты не знаешь.

ЭММА: А тебя навещают друзья?

ДИМА: Только Вика.

ЭММА: Она твоя девушка?

ДИМА: Нет. Она проходу мне не давала. Когда узнала, что я в больнице, сразу примчалась. Теперь каждый день приходит и сидит до вечера, держит мою руку в своих ладонях и это ужасно напрягает.

ЭММА: Значит, всё-таки что-то чувствуешь?

ДИМА: В смысле?

ЭММА: Ты говорил, что ничего не слышишь и не чувствуешь.

ДИМА: Вику невозможно не почувствовать. Она такая навязчивая.

ЭММА: Как ты можешь так говорить? Эта девушка молодец, она не теряет надежду. Ты везунчик. А твоя мама?

ДИМА: Мама? Плачет, как будто я уже помер.

ЭММА: Меня тоже мама навещает и тоже плачет.

ДИМА: Нам пора уходить. Когда теперь снова встретимся?

ЭММА: Это кафе никуда не денется. Встретимся ещё.

ДИМА: Как думаешь, почему мы снова и снова возвращаемся в это кафе? Есть какие-нибудь предположения?

ЭММА: Может, всё случилось на том перекрёстке, который виден из окна?

ДИМА: Нет. Я ехал из института, а вы ехала в институт. Всё случилось на кольце, возле института. Ты ничего не помнишь?

ЭММА: Я помню, как садилась в машину возле дома. Мы с Андреем о чём-то спорили. За окном мелькали городские пейзажи. Потом передо мной возник ты. Я помню твой взгляд. Это жутко. А дальше тихо и темно. И страшно. Потом я познакомилась с тобой.

ДИМА: Мы встречались в институте. Почему ты не помнишь меня?

ЭММА: Возможно, ты приходил ко мне на лекции. Или нет? В институте три преподавателя по английскому языку.

ДИМА: Нам пора.

ЭММА: Точно. Уже десять часов. Лучше вернуться, чтобы не возникло проблем.

ДИМА: Думаешь, завтра встретимся снова?

ЭММА: Мы не можем этого знать.

ДИМА: Тогда попрощаемся, на всякий случай.

ЭММА: Не говори так, ты меня пугаешь. Лучше сопротивляйся, чтобы остаться со мной до конца. Ты ведь обещал.

ДИМА: Всё будет так, как будет.

ЭММА: Если что, мне было весело с тобой проводить время.

ДИМА: Я знаю.

ЭММА: Знаешь? Какой ты самоуверенный.

ДИМА: Я знаю.

ЭММА: И не вздумай меня оставить тут одну.

ДИМА: /Хохочет./ Обещаю, хоть это от нас и не зависит.

ЭММА: Тебе смешно? Только ненормальный будет смеяться в нашем положении.

ДИМА: Забавно наблюдать, как ты не можешь уже обходиться без меня.

ЭММА: Не сочиняй. Потом всё изменится.

ДИМА: Уверена?

ЭММА: Не напрашивайся.

Андрей и Тося сидят за столиком. Эмма наблюдает за порой.

АНДРЕЙ: Тебе не нравится приходить сюда?

ТОСЯ: А тебе нравится?

АНДРЕЙ: Да.

ТОСЯ: А мне здесь как-то неуютно.

АНДРЕЙ: Здесь уютный зал. Укромное местечко.

ТОСЯ: Ты приходил сюда раньше? /Андрей кивает./ С ней?

АНДРЕЙ: Да.

ТОСЯ: Мне неприятно это слышать.

АНДРЕЙ: Тебе не о чем беспокоиться.

ЭММА: /Негодует./ Даже так? Ничего себе, всё так серьёзно?

Появляется Дима. Он садится за столик, напротив Эммы.

ДИМА: Зачем тебе это слушать? /Посмеиваясь./ Ах, да, ты же мазохистка.

ЭММА: Я вынуждена их слушать, никуда от них не деться. Если бы можно было не приходить сюда.

ДИМА: Просто перестань приходить сюда и всё.

ЭММА: Я не могу.

ДИМА: Из-за меня? Хочешь видеться со мной?

ЭММА: Не городи ерунды.

ДИМА: Говоришь неуверенно, значит, сомневаешься. /Разглядывает Андрея./ И что ты в нём нашла? Он такой обыкновенный и непостоянный. Интересно, как он будет оправдываться, когда ты придёшь в себя?

ЭММА: Я ничего не стану выяснять. Если придёт ко мне, значит, я пойму, что он меня всё ещё любит.

ДИМА: И ты считаешь, что он заслуживает твоей любви?

ЭММА: Ты мальчишка ещё и не можешь судить, заслуживает он моей любви или нет.

ДИМА: Нет, он не заслуживает твоей любви. Нисколечко. Ты классная. А этот парень даже не симпатичный и, кажется, он толстоват. Нет, он тебе не подходит.

ЭММА: Разве ты можешь, понять подходит мне мужчина или нет?

ДИМА: Легко. Ты странная, а он обыкновенный. Простая арифметика.

ЭММА: Ну, да. Как-то не думала раньше об этом. /Следит за Тосей./ Сколько в неё влезает? Надо же, уже вторую чашку кофе допивает и второе пирожное доедает.

ДИМА: Её лишние килограммы не твоя забота.

ЭММА: Она склонна к полноте. Андрею всегда нравились худышки.

ДИМА: Мне никак не отвлечь тебя?

ЭММА: А мы с Андреем пили вино. Закусывали фруктами и шоколадом. Иногда заказывали горшочки. Здесь вкусная кухня.

ДИМА: Я тоже частенько сюда захаживал. С друзьями. Мы пили пиво с креветками.

ЭММА: А ты не мал ещё, пить пиво с креветками?

ДИМА: Мне двадцать один год. Через месяц исполнится двадцать два. Я надеюсь, что исполнится.

ЭММА: Значит, пиво с креветками, говоришь? Дорогое удовольствие. Откуда у студентов такие деньги?

ДИМА: Я местный. И я из обеспеченной семьи. Друзья такие же, как я.

ЭММА: Тогда понятно. «Золотая молодёжь»?

ДИМА: Ну, не то чтобы «золотая», но «серебряная» - да.

ЭММА: Ну да, мотоцикл, автомобиль – понятное дело, что не на последние деньги куплены.

ДИМА: И ещё отдельная квартира в новом доме.

ЭММА: Правда? Ничего себе. А я жила с родителями, а потом встретила Андрея и с радостью перебралась к нему, когда он предложил жить вместе.

ДИМА: Я жил один. Иногда друзья оставались с ночёвкой.

ЭММА: Как же ты справлялся сам? Кто тебе готовил еду, кто стирал твои вещи?

ДИМА: Это не было проблемой.

ЭММА: Так ты встречался с Викой?

ДИМА: Нет.

ЭММА: Почему?

ДИМА: Я ей нравился.

ЭММА: «Нравился» тут неуместно. Она любит тебя и это очевидно. Как отреагируешь на неё, когда придёшь в себя?

ДИМА: Я буду ей признателен.

ЭММА: И только? Она уже столько времени не отходит от твоей постели, она точно влюблена в тебя.

ДИМА: А на мои чувства тебе наплевать?

ЭММА: У тебя есть другая?

ДИМА: Да, есть.

ЭММА: Что же она не навещает тебя?

ДИМА: Пока это невозможно.

ЭММА: Она живёт в другом городе?

ДИМА: Она всегда со мной.

ЭММА: С тобой в твоих мыслях?

ДИМА: Можно и так сказать.

ЭММА: Жизнь несправедлива. Почему люди должны страдать? Пусть бы пары сходились, не причиняя другим боль. Рождались бы сразу с красной ниточкой на запястье, привязанными к будущему избраннику. Тогда бы не было измен, и ревность канула бы в Лету.

ДИМА: При таком раскладе любовь потеряла бы истинную ценность.

ЭММА: Наверное, ты прав. Любовь – это, прежде всего страдание. Без них никак.

ДИМА: И снова этот томный взгляд. Так сильно любишь его?

ЭММА: Он всё ещё в моём сердце.

ДИМА: Но ты больше не в его сердце.

ЭММА: Тебе нравится причинять мне боль?

ДИМА: А тебе больно?

ЭММА: А сам, как думаешь? Если бы твоя девушка, которая «другая», так же поступила с тобой, как бы тебе было?

ДИМА: Она именно так и поступает.

ЭММА: Правда? Безответная любовь?

ДИМА: Да.

ЭММА: Ты не похож на парня, которому пришлось бы страдать от неразделённой любви.

ДИМА: Я бы тоже не поверил, но мне пришлось поверить.

ЭММА: Прости. Мне жаль.

ДИМА: Мне не жаль.

ЭММА: Почему?

ДИМА: Потому что я всё равно добьюсь своего.

Эмма замечает, что Андрей уходит.

ЭММА: Он уходит? Куда? Только пришёл ведь.

ДИМА: Они идут в кино.

ЭММА: Они?

ДИМА: Не делай вид, что не в курсе, что твой парень пришёл с девушкой. И прямо сейчас они идут смотреть фильм.

ЭММА: Ты подслушивал?

ДИМА: Тебя заботят их разговоры, поэтому я стараюсь быть в курсе.

ЭММА: Что это ты таким добреньким стал?

ДИМА: Мне жаль, что твой парень так поступает с тобой.

ЭММА: Не переживай. Я ведь не переживаю. Подумаешь, пошёл в кино. И что?

ДИМА: Да так, ничего. /Лукаво улыбается./

ЭММА: Радуешься, что он ушёл?

ДИМА: Мне всё равно.

ЭММА: А мне не всё равно. Это больно.

ДИМА: Чем займёмся? Ещё так много свободного времени.

ЭММА: Хочу вернуться.

ДИМА: Вернёмся? Нет, я пока не готов расстаться с тобой. Ты сегодня такая красивая, прямо хоть на «красную дорожку» выпускай тебя.

ЭММА: В моём состоянии я могу быть какой угодно и могу наряжаться в немыслимые наряды, стоит только захотеть. Я могу быть кем угодно.

ДИМА: А я не парюсь. Всё это не к чему.

ЭММА: Ты же не ходишь шпионить за своей подружкой, потому тебе всё равно, как ты выглядишь.

ДИМА: Твой парень тебя не видит, забыла?

ЭММА: Зато я вижу себя. И ты видишь меня. Зритель всё-таки есть, хоть и один.

ДИМА: Так ты значит, ради меня стараешься? Что ж, я оценил. Ты очень красивая, Эмма.

ЭММА: Не надумывай себе, я просто развлекаюсь.

ДИМА: Уверен, что сейчас, будь ты в своём теле, ты покраснела.

ЭММА: Вот уж нет. С чего мне краснеть?

ДИМА: Ты часто краснеешь по поводу и без повода.

ЭММА: Мне двадцать шесть, и я считаю себя успешной, уверенной в себе женщиной. Зачем мне краснеть?

ДИМА: Тебе двадцать пять, не надумывай.

ЭММА: Плюс минус год, это неважно. По любому я взрослая женщина.

ДИМА: Зачем прибавляешь себе возраст.

ЭММА: Это привычка. Я преподаватель. И потом, Андрею тридцать два года. Я старалась ему соответствовать.

ДИМА: Это ты зря. Если и дальше будешь изображать из себя умудрённую опытом женщину, рано состаришься и превратишься в сварливую тётку.

ЭММА: Это уже не твоя забота. /Устало зевает./ Чего ещё ждать. Неудачный день в бесконечности. Ты отвлёк меня, и я не пообщалась с Андреем.

ДИМА: О, я чувствую прогресс в наших отношениях.

ЭММА: В каких отношениях?

ДИМА: Раньше мои разговоры раздражали тебя, а теперь я способен отвлечь тебя от твоего парня.

ЭММА: Перестань, малявка.

ДИМА: Что? Я малявка?

ЭММА: Кто же ещё, конечно, ты. Чтобы ты понимал в отношениях. У тебя, поди, кроме бушующих гормонов, ничего нет в голове.

ДИМА: Это пройденный этап, теперь я стал разборчивым. Не веришь мне?

ЭММА: Я верю тебе. Ты симпатичный. Даже очень симпатичный. И потом, твой рост востребован у девушек, и выглядишь ты старше своих сверстников. Будь я моложе, я бы точно влюбилась в тебя.

ДИМА: Это признание?

ЭММА: Я только предположила, что могла бы влюбиться в тебя. Всё! Довольно. Лучше нам вернуться.

Дима и Эмма стоят у стены. Дима в чёрном костюме и чёрной рубашке. Эмма в чёрном коротком платье.

ДИМА: Сегодня здесь людно, ни одного свободного столика.

ЭММА: Значит, будем танцевать.

ДИМА: Что? Танцевать?

ЭММА: Ты сегодня выглядишь потрясающе. Настоящий мужчина.

ДИМА: Что с тобой? Ты ли это?

ЭММА: Будем считать, что дамы приглашают кавалеров.

ДИМА: Медленный танец? Серьёзно? Я тебя умоляю.

ЭММА: Не сопротивляйся. Ты выглядишь потрясающе. Такой взрослый.

ДИМА: Вот отстой. Если бы знал, не стал бы так одеваться.

ЭММА: Для меня старался?

ДИМА: Хотел соответствовать.

ЭММА: Очень даже в духе взрослого мужчины.

ДИМА: Ты же меня в прошлый раз малолеткой обзывала?

ЭММА: А сегодня ты выглядишь взрослым. Я так решила.

ДИМА: Хорошо. Сдаюсь.

ЭММА: Жаль, что чувства отключены.

ДИМА: Разве? Почему же тогда так больно.

ЭММА: Я имела в виду физические прикосновения. Главное, что остались эмоции, а всё остальное проявится, когда придём в себя. Кстати, хотела узнать, тебе снятся сны?

ДИМА: Нет. Когда я возвращаюсь, я просто погружаюсь во тьму.

ЭММА: Значит, и так бывает?

ДИМА: А у тебя всё иначе?

ЭММА: Я вижу и свет и тьму. А ещё я вижу сны. Это так печально. Мне снится прежняя жизнь. Сны помогают не забывать себя. Интересно, почему тебе не снятся сны?

ДИМА: Может, я хочу забыть себя прежнего. Там всё было не так гладко. Иногда я думаю, стоит ли возвращаться?

ЭММА: Перестань, всё будет хорошо, мы с тобой ещё встретимся в жизни «после» и заставлю тебя поверить, что жизнь прекрасна.

ДИМА: Обещаешь? /Эмма кивает./ Ловлю на слове.

ЭММА: На экзамене обязательно встретимся. /Хохочет./

ДИМА: Что?

ЭММА: Да шучу я, шучу.

ДИМА: Смешно тебе, а я лекции пропускаю. Что теперь будет с моей учёбой, если я год вот так проваляюсь.

ЭММА: Этого не случится, осенью ты вернёшься в институт и продолжишь учёбу, как будто ничего и не было.

ДИМА: Я пропускаю самое интересное – каникулы. Друзья отдыхают, а я лежу, как бревно.

ЭММА: Я тоже не на пляже в Крыму загораю. У меня тоже отпуск. Мы с Андреем собирались поехать в Крым, провести отпуск вместе.

ДИМА: Ты проводишь отпуск не с твоим парнем, а со мной. Это судьба. /Хохочет./

ЭММА: Не пойму, чего ты добиваешься? Зачем стараешься очернить Андрея в моих глазах? И зачем так стараешься мне понравиться?

ДИМА: Я и так тебе нравлюсь, зачем стараться. Просто ты не хочешь вспоминать.

ЭММА: Если будешь продолжать меня тролить, я уйду.

ДИМА: Куда пойдёшь?

ЭММА: Надоело танцевать.

ДИМА: Два места в баре освободились. Поспешим, а то займут.

ЭММА: Странно, что никто не садится на места, которые занимаем мы. Ощущают наше присутствие?

ДИМА: Интуитивно чувствуют опасность.

ЭММА: Но ведь мы не призраки.

ДИМА: В теории, а на практике – мы призраки. Мы можем делать, что угодно и никто не заметит нас. Это весело.

ЭММА: Хочешь, я на барной стойке станцую для тебя?

ДИМА: Что? /В притворном ужасе./ Какая же ты бесстыжая, а ещё преподаватель.

ЭММА: Я занималась танцами довольно долго. И что, по-твоему, преподаватели не люди? Нам не положено развлекаться?

ДИМА: Танец будет приватный?

ЭММА: А ты хочешь приватный?

ДИМА: Хочу. А что это ты так подобрела ко мне? Больше не волнует мой возраст?

ЭММА: Сегодня я определила тебя в статус взрослого мужчины, значит, можно.

ДИМА: Не разочаруй меня.

ЭММА: /С вызовом./ Я занималась бальными танцами.

Эмма танцует на барной стойке.

ДИМА: Ты профи. И очень красивая. И очень гибкая.

ЭММА: Не перехвали меня, а то подумаю, что ты увлёкся мной, а это не входило в мои планы.

ДИМА: Не переживай, ты давно уже околдовала меня.

ЭММА: Хотела бы я знать, как и когда это случилось.

Появляется Андрей. С ним Тося.

ДИМА: /В сторону./ Вот чёрт, нарисовался. Давно его не было.

ЭММА: /Со вздохом./ И она с ним.

ДИМА: Пришёл со своей девушкой.

ЭММА: Она не его девушка, они просто дружат.

ДИМА: Тебе хочется в это верить?

ЭММА: Андрей не стал бы заводить роман на стороне, когда я нахожусь в таком состоянии. Он приходил ко мне несколько раз.

ДИМА: Сейчас проверим.

ЭММА: Что ты собираешься сделать?

ДИМА: Сейчас увидишь. Не бойся, я пробовал и у меня раньше получалось. Нужно было кое-что исправить, чтобы родители не узнали о моих проделках.

ЭММА: Ты вселялся в чужое тело?

ДИМА: Было дело. Один интерн помог мне.

ЭММА: Значит, ты смог добраться до своего дома?

ДИМА: В чужом теле, да, смог.

ЭММА: А как ты вошёл в дом?

ДИМА: Я, то есть, интерн забрал ключи из пакета с моими вещами и спокойно вошёл в мою квартиру.

ЭММА: Ничего себе. Это так странно.

ДИМА: Это просто. /Идёт к Андрею./

ЭММА: Нет, нет, его не трогай.

ДИМА: Беспокоишься за него? Мне всё равно в кого вселяться. /Встаёт за спиной Андрея, а потом исчезает. Дима оказывается в теле Андрея./

АНДРЕЙ: /Смотрит на Эмму./ Ну, как? Поняла, как это просто?

ТОСЯ: Что?

АНДРЕЙ: Это я не вам сказал.

ТОСЯ: Андрей, ты с кем разговариваешь?

АНДРЕЙ: Вы, кстати, можете идти.

ТОСЯ: Это ты мне?

АНДРЕЙ: Вам, конечно.

ТОСЯ: «Вы»? С ума сошёл?

АНДРЕЙ: Я слишком молод, чтобы фамильярничать с вами.

ТОСЯ: Я на год младше тебя, Андрей.

АНДРЕЙ: Вы ещё здесь? Какая бестолковая.

ТОСЯ: Я ухожу.

АНДРЕЙ: Наконец, дошло.

ЭММА: Димка, ты что вытворяешь?

АНДРЕЙ: Я помогаю тебе избавиться от соперницы.

ЭММА: Перестань. Андрей порядочный человек, а ты выставляешь его прилюдно дураком.

АНДРЕЙ: Хорошо, я молчу. Просто буду смотреть на тебя.

ЭММА: Ты смущаешь меня.

АНДРЕЙ: Тебе знаком этот взгляд, чего смущаешься?

ЭММА: Не смотри на меня. /В смущении закрывает лицо ладошками./

АНДРЕЙ: Почему? Редкая удача взглянуть на тебя глазами человека, которого ты любишь.

ЭММА: Не надо.

АНДРЕЙ: Как будто ты не привыкла к этому взгляду. Не смеши меня.

ЭММА: Андрей никогда не смотрел на меня так.

АНДРЕЙ: Как?

ЭММА: Вылезай немедленно.

ДИМА: Не вылезу, пока не ответишь, как сейчас смотрит на тебя твой парень.

ЭММА: Я скажу, только не мучай его.

ДИМА: Сначала отвечай.

ЭММА: Он сейчас смотрит на меня с обожанием.

ДИМА: Ответ верный.

Дима покидает тело Андрея.

ДИМА: Ну как? Здорово, правда? Хочешь попробовать?

ЭММА: Нет, не хочу.

ДИМА: Могла бы увидеть меня в другом свете.

ЭММА: /Смущённо./ Нечего мне смотреть, ничего нового я не увижу.

ДИМА: Уверена?

ЭММА: /В сторону./ Поверить не могу, что этому мальчишке удалось смутить меня.

ДИМА: Что ты там бормочешь?

ЭММА: Ничего.

ДИМА: Твой парень выглядит растерянным. Нет, он в полном ауте. А знаешь, что его беспокоит?

ЭММА: Есть последствия?

ДИМА: Он помнит, что сейчас видел тебя.

ЭММА: Ты знал?

ДИМА: Конечно, знал. Иначе не устраивал бы этот цирк.

ЭММА: Как теперь доверять тебе? Зачем ты так жёстко обошёлся с ним?

ДИМА: Не жёстче, чем он с тобой поступает.

АНДРЕЙ: Эмма? Я уверен, что только что встретился с ней взглядом.

ДИМА: Он в недоумении. Пять минут из жизни вон. И воспоминания о твоём смущении от моего взгляда.

АНДРЕЙ: Я реально видел Эмму? Она сидела вон за тем столиком и смотрела на меня. Это было жутковато. /Поднимается и уходит./

ЭММА: Больше так не делай.

ДИМА: Жалеешь его? А он убежал искать Тосю.

ЭММА: Неправда. Он просто обескуражен. Он не понимает, что происходит. Прошу, не издевайся больше над ним.

ДИМА: Я не могу тебе этого обещать. Если снова придёт сюда с Тосей, я повторю экзекуцию.

ЭММА: Ведёшь себя, как маленький.

ДИМА: А я и есть маленький. Так мама говорит: «маленький мой».

ЭММА: Мальчишка.

ДИМА: Видела бы ты меня в институте, так бы не говорила.

ЭММА: И хорошо, что не видела.

ДИМА: А то бы сразу влюбилась?

ЭММА: Не обольщайся.

ДИМА: Расстроилась?

ЭММА: Андрей ушёл.

ДИМА: Твои мысли всё ещё с ним.

ЭММА: Он всё ещё в моём сердце.

ДИМА: Прозвучало, как-то неуверенно.

ЭММА: Не надумывай. Я уверена в своих чувствах.

ДИМА: Я слишком хорошо тебя знаю, чтобы теперь верить тебе.

ЭММА: Как всё глупо. Глупая ситуация и жизнь тоже глупая. Уведи меня отсюда.

ДИМА: Как пожелаешь.

ЭММА: Завтра вернёмся.

ДИМА: Ты такая настырная. Мне жаль, что ты зацикливалась на этом мужчине.

ЭММА: Ты всё время говоришь, что тебе жаль. Почему жалеешь меня? Ты что-то знаешь?

ДИМА: Даже если знаю, это неважно, пока ты не вспомнишь.

ЭММА: Даже не представляю о чём ты. У нас с тобой не может быть общих воспоминаний, потому что до аварии мы даже не были близко знакомы. Я ехала с Андреем, а ты нарушил правила.

ДИМА: Я нарушил правила? Это твой парень выехал на встречную полосу.

ЭММА: Что?

ДИМА: Не я нарушил правила, а он.

ЭММА: Разве?

ДИМА: Напрягись и вспомни.

ЭММА: Это сложно в моём состоянии.

ДИМА: Ладно, уходим.

ЭММА: Уже надо уходить?

ДИМА: Да.

ЭММА: Но я пока не готова, я хочу узнать, что ты скрываешь от меня.

ДИМА: До встречи.

ЭММА: До встречи?

ДИМА: Надеюсь, что мы ещё встретимся.

.

В кафе. Эмма сидит за барной стойкой. В кафе пусто.

ЭММА: Его нет. Что-то случилось? И почему я так нервничаю? Это привычка чувствовать его рядом, или что-то другое? А что я имею в виду под словом «другое»? /Уговаривает себя./ Я просто волнуюсь за Диму. Он так молод и ещё ничего не успел в этой жизни. Не справедливо будет, если он не вернётся. Этот «лист ожидания» тревожит меня. Что с нами будет, в конечном счёте? Нам это неведомо. Ну, где же он? Мне неуютно одной. И страшно. Вот уж никогда не думала, что привяжусь к этому глупому юнцу. Ну, кто так делает? Я же просила не оставлять меня одну.

Появляется Дима.

ДИМА: Испугалась?

ЭММА: Никогда больше так не делай.

ДИМА: Ты так и не определилась.

ЭММА: В смысле?

ДИМА: Так что ты чувствуешь ко мне?

ЭММА: Всегда подслушиваешь. Почему задержался?

ДИМА: Было интересно послушать докторов.

ЭММА: Ты их слышишь?

ДИМА: Да, слышу. Недавно проявился слух.

ЭММА: Это хороший знак.

ДИМА: Надеюсь.

ЭММА: И что они сказали?

ДИМА: Моё состояние стабильно тяжёлое.

ЭММА: Почему?

ДИМА: Они не сказали.

ЭММА: Теперь буду переживать.

ДИМА: Будешь переживать за меня?

ЭММА: Да, буду переживать. Никогда больше так не поступай.

ДИМА: О чём ты меня просишь, я не понимаю.

ЭММА: Не оставляй меня одну, ты же обещал. /Плачет./

ДИМА: Не плачь. Всё будет хорошо. Ты идёшь на поправку. Они говорили и о тебе.

ЭММА: А ты? Что они о тебе говорили?

ДИМА: Наверное, мне придётся задержаться.

ЭММА: Мне страшно.

ДИМА: Мне тоже.

ЭММА: Я не желаю оставлять тут тебя одного.

ДИМА: А я не хочу отпускать тебя. Не представляю, что буду делать без тебя.

ЭММА: А если это всё? Что если мы забудем обо всём, когда сознание вернётся к нам?

ДИМА: Я напомню тебе.

ЭММА: А если и ты забудешь?

ДИМА: Я никогда не забывал, поэтому уверен, что буду помнить.

ЭММА: Если бы так. Я слышала, что люди, которым выпала удача вернуться из небытия, ничего не помнят о том, что с ними случилось.

ДИМА: А ты постарайся не забыть.

ЭММА: Это от нас не зависит.

ДИМА: Очень даже зависит. Вот лично я уверен, что всё буду помнить.

ЭММА: Это уже неважно. Когда вернёмся, всё пережитое нами останется лишь в воспоминаниях. И то, что было «до», и то, что было «после».

ДИМА: Постой, ты говоришь так, как будто… Ты вспомнила?

ЭММА: Мы познакомились в этом кафе. Ты был с друзьями, а я была одна. Андрей задерживался, и я решила его дождаться. Андрей так и не пришёл, он был занят. Ты подошёл ко мне и попросил разрешения сесть за мой столик. Тогда я не знала, что ты учишься в том же институте, где я преподаю. Ты казался старше своих лет. Мы пили пиво с креветками. Потом ты проводил меня. Было ещё несколько встреч. Только теперь я поняла, что оставаясь с Андреем, я всей душой тянулась к тебе. Ну вот, я вспомнила.

ДИМА: И что? Какие мысли по этому поводу?

ЭММА: Это неважно. Сейчас я ужасно волнуюсь за тебя.

ДИМА: Хорошо.

ЭММА: Хорошо? Тебе хорошо, оттого что я волнуюсь?

ДИМА: Даже как-то радостно стало на душе.

ЭММА: Я сейчас зла, а ты ещё и издеваешься надо мной.

ДИМА: Ты злишься на меня?

ЭММА: Да. Я злюсь, потому что не знаю, что чувствую к тебе. Этих чувств не должно быть.

ДИМА: Ты так думаешь? Но они есть, и ты не станешь это отрицать.

/Обнимает Эмму. Они некоторое время стоят обнявшись. Затем Дима берёт за руку Эмму и ведёт к выходу./

ЭММА: Что ты делаешь? Отпусти меня. /Пытается вырваться из рук Димы./

ДИМА: Не сопротивляйся, прошу тебя. Тебе пора вернуться.

ЭММА: Куда ты меня тащишь?

ДИМА: Не сопротивляйся.

ЭММА: Не смей так поступать со мной.

ДИМА: Эмма Викторовна, вам пора вернуться. Ваша миссия завершена.

ЭММА: Что? Эмма Викторовна? Серьёзно?

ДИМА: /Выталкивает Эмму за дверь./ Всё.

Больничная палата. Андрей сидит возле больничной койки. Эмма пришла в себя.

АНДРЕЙ: Как себя чувствуешь?

ЭММА: Нормально.

АНДРЕЙ: Я с тобой, ни о чём не беспокойся.

ЭММА: Зачем, не надо. Тебе нужно работать и отдыхать. Я никуда не денусь.

АНДРЕЙ: Нет уж, спящая красавица, больше я не оставлю тебя.

ЭММА: Теперь всё позади. Я никуда не денусь.

АНДРЕЙ: Напугала меня. Как ты могла оставить меня одного так надолго?

ЭММА: Одного? А, как же та девушка?

АНДРЕЙ: Что?

ЭММА: Ничего. Мысли вслух, не более.

АНДРЕЙ: Знаешь, как трудно не сломаться. Месяц, как в аду.

ЭММА: Месяц? А мне показалось, что уже прошёл год.

АНДРЕЙ: Значит, там время воспринимается иначе.

ЭММА: Да. Время там, как расплавленный шоколад – течёт медленно и вязко.

АНДРЕЙ: Ты что-то помнишь? Не поделишься впечатлениями?

ЭММА: Нет, не поделюсь.

АНДРЕЙ: С тебя взяли подписку о неразглашении?

ЭММА: Типа того.

АНДРЕЙ: Было страшно?

ЭММА: Страха не было.

АНДРЕЙ: А что было?

ЭММА: Была тьма. И был свет.

АНДРЕЙ: Свет в конце туннеля?

ЭММА: Тунелля не было. /Плачет./

АНДРЕЙ: А плачешь почему? /Вытирает ей слёзы./ Всё позади. Пройдёшь реабилитацию и на выписку.

ЭММА: Да, я готова.

АНДРЕЙ: Тебе нужно больше отдыхать. Ты должна быть сильной.

ЭММА: /Себе./ Сила женщины в слабости.

АЕДРЕЙ: Что?

ЭММА: Ничего.

АНДРЕЙ: Ты никогда не была слабой.

ЭММА: Ты так считаешь?

АНДРЕЙ: Ты сильная и мужественная.

ЭММА: Не это я хотела от тебя услышать.

АНДРЕЙ: Что?

ЭММА: /Хнычет./ Хочу быть слабой. С ним я слабая, но защищённая.

АНДРЕЙ: Что ты там бормочешь?

ЭММА: Скорей бы мне подняться.

АНДРЕЙ: Не торопись, торопыга. Всему своё время.

ЭММА: Помнишь, я просила узнать, как чувствует себя Дима? Ты узнал?

АНДРЕЙ: Тот парень? Откуда тебе известно его имя? Вы раньше были знакомы?

ЭММА: Столько вопросов, а мне нужен только один ответ – как он?

АНДРЕЙ: Кажется, ему повезло меньше.

ЭММА: В каком смысле?

АНДРЕЙ: Его состояние остаётся стабильным тяжёлым. Мне жаль.

ЭММА: Больше не говори ничего. Ты так просто говоришь о его состоянии.

АНДРЕЙ: Ты волнуешься за того парня? Какое тебе дело до его состояния. Радуйся, что пришла в себя, всё могло быть хуже. Доктор сказал, что тебе повезло – ты легко отделалась.

ЭММА: Можешь уйти?

АНДРЕЙ: Уйти?

ЭММА: Я справлюсь, ты иди.

АНДРЕЙ: То есть, сейчас уйти, или ты решила расстаться со мной? Эмма, успокойся, прошу тебя. В твоём состоянии…

ЭММА: Просто уходи. Мне не нужна чья-либо забота.

АНДРЕЙ: Это ты поняла пока лежала без чувств? Значит, нужно было просто оставить тебя тут одну?

ЭММА: Это неважно.

АНДРЕЙ: Не важно? Целый месяц терзаний, придёшь ли ты в себя, или нет – это неважно?

ЭММА: Прошу, оставь меня.

АНДРЕЙ: Я вернусь завтра, и мы всё обсудим. Отдыхай пока.

ЭММА: Хорошо.

Андрей уходит.

Больничная палата. Входит Эмма и садится на краешек больничной койки. Она берёт руку Димы в свою ладонь и долго смотрит на него, как будто пытается пробиться в его сознание. Затем улыбается и закрывает глаза. Дима лежит неподвижно.

ЭММА: Кажется, получилось.

ДИМА: Я чувствую твою руку.

ЭММА: Правда? Ты чувствуешь? Я говорила тебе, что слышала звуки и голоса, но чтобы чувствовать прикосновения, такого со мной не случалось.

ДИМА: С тобой случилось чудо – ты вернулась. Ну, и как тебе там, без меня?

ЭММА: Плохо. Одиноко. Опасно.

ДИМА: Опасно?

ЭММА: Я слишком слабая, чтобы противостоять этому миру без тебя.

ДИМА: Приятно слышать твой голос, пусть даже в мыслях.

ЭММА: Мы с тобой такие несчастные.

ДИМА: Мы не несчастные, просто наше счастье чуть короче, чем могло быть.

ЭММА: Не говори так.

ДИМА: Я пессимист, ты же знаешь.

ЭММА: Зато я оптимист и верю, что моего оптимизма хватит для нас двоих. Буду сидеть рядом с тобой, пока ты не посмотришь на меня, как тогда смотрел, в кафе.

ДИМА: Там не я смотрел на тебя, а твой парень.

ЭММА: Почему же я видела тебя?

ДИМА: Значит, я не случайный прохожий на твоём пути?

ЭММА: Я бы хотела протии этот путь вместе с тобой.

ДИМА: Я могу лишь надеяться на счастливый конец в нашей истории.

ЭММА: Сначала вернись, а потом решим, что с этим делать.

ДИМА: Я ещё подумаю, стоит ли возвращаться. Вдруг ты обманываешь меня, чтобы вернуть, а потом убежишь к своему парню.

ЭММА: Этого не случится. Ты только борись, сопротивляйся. Твой организм ещё молод и способен противостоять любому недугу. Дети часто выздоравливают вопреки всем законам природы.

ДИМА: Да ладно. До сих пор считаешь меня неоперившимся юнцом?

ЭММА: /Склоняется над Димой и нежно целует его в губы./ Нет, больше так не думаю.

Теперь ты не сможешь уйти, не вернув мне мой поцелуй.

ДИМА: Шантажируешь?

ЭММА: Все средства хороши, когда хочешь вернуть дорогого человека.

ДИМА: Эмма Викторовна, это признание?

ЭММА: Издеваешься?

ДИМА: Я скучаю. Мне одиноко.

ЭММА: Я тоже скучаю. И мне тоже одиноко. Думала, мои чувства к тебе прольются тёплым ливнем, но я всё ещё стою под дождём.

ДИМА: Ого! Как романтично. Не ожидал от тебя.

ЭММА: Тебе ещё только предстоит меня узнать.

ДИМА: Это я буду делать с удовольствием. Мне прийти к тебе с дождём?

ЭММА: Неважно, какая будет погода, ты просто возвращайся. Пусть наша встреча была случайной, но кто-то решил, что мы должны были встретиться. Вот так, поместив в «лист ожидания», нам выпал шанс не пройти мимо друг друга. И мы смогли пройти сквозь «ничто», чтобы прийти к любви. И это не совпадение. Иногда вселенная способна подстроить даже полёт бабочки, чтобы люди смогли обрести друг друга. Никогда не стоит сдаваться – это то, к чему пришла я. Это то, к чему мы пришли вместе.

Некоторое время с грустью смотрит на Диму.

ЭММА: Надеюсь, это был ты, а не моё желание услышать тебя. Иначе, зачем всё это случилось с нами.