**Елена Говорова**

**TOXIC**

*Комедия в трёх действиях*

*Действующие лица:*

Дементьев Олег Иванович – старший прапорщик в отставке, живёт в небольшом городке в Рязанской области

Дементьева Оксана Витальевна – его жена, домохозяйка.

Дементьев Иван – их сын, 35 лет, маркетолог в банке, прошёл курс по концептуальному искусству.

Дементьева Юлия – его жена, 33 года, домохозяйка и блогер.

Савва – сын Ивана и Юли, 10 лет.

Анна Михайловна – мама Юли, школьная учительница, преподаёт русский и литературу.

Соня – младшая сестра Юли, 17 лет, только что выпустилась из школы.

Тело незнакомца.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Комната, обставленная модной, аскетичной мебелью. Посреди сцены стоит диван, перед ним выставлен большой стол, по краям его (слева и справа) по два стула с мягкими подушечками. По углам видны стеллажи, плоский телевизор, неброские аксессуары, вроде ваз с сухими цветами. Направо от дивана расположена дверь, налево – большой белый шкаф, развёрнутый дверями к зрителям. Над диваном висит несколько ярких абстрактных картин, прямо по центру – странная композиция, напоминающая длинную катушку, до середины обмотанную проволокой. На диване сидят, неловко прижавшись друг к другу, Оксана Витальевна и Олег Иванович. У неё высоко зачёсанные недлинные волосы, выкрашенные в огненный цвет, золочёная и пушистая кофта. Олег Иванович одет в костюм-хаки, из-под которого выглядывает тельняшка. Слева от них гораздо более свободно разместились Анна Михайловна в костюме-двойке, сдержанном, но с искрой, и Соня, в широкой футболке и порванных джинсах, которая молча ковыряется в телефоне. Справа, так же не отрываясь от телефона, который всё время действия неясно что-то бормочет, болтает ногами Савва.*

*Оксана Витальевна* Как-то прохладно тут. Окно закрыто? Не продует ли Саввушку?

*Анна Михайловна* (отмахивается) Устала уже спорить! У них теперь всё по книгам, наши советы им не нужны. Говорят, 20 градусов – идеальная атмосфера для жизни. А по мне, так тут все 5! Такой холодный июнь, а отопление давно выключили!

*Оксана Валерьевна* Да, с отоплением у вас беда. Это мы, в нашем колхозе, сами себе хозяева. И то! Частенько обогреватель включаю. Такой хороший у нас был, можно было б ребятам привезти пока, да он сплавился!

*Олег Иванович* Это какой? Тот, что в розетку вставляешь?

*Оксана Валерьевн*а Да какой там! Обыкновенный. ЛибО не помнишь? По скидке в 2005-м году ещё брали!

*Анна Михайловна* А в розетку – это что такое?

Олег Иванович открывает рот, чтобы ответить, но успевает только вздохнуть – его тут же перебивает жена.

*Оксана Валерьевна* Да это он вспомнил, что показывают в этом… как его?.. Ну, магазин-то этот, что по телевизору! Интересная вещь, конечно: маленький, в ладони помещается, а греет. Я, и правда, думала взять, а всё боишься – никак обманут? Как такой капелькой целую комнату обогреть?

*Олег Иванович* У нас одна дура вверх по улице уже купила себе душ, какой ногами надо топтать, чтоб, значит, вода лилась. Такой один раз примешь – потом два дня ходить не можешь!

*Оксана Валерьевна* (весело хохочет) Зато заместо фитнеса ей!

*Олег Иванович* Точно. Вот тебе бы такой не помешал.

*Оксана Валерьевна* (оглядывается) Столько денег потратили! Я им и комод наш старый предлагала, и ковёр, и скатерти собрала, и бельё постельное – а они сказали, им всё новое надо. Что ж, поди, деньги, не печатают ведь? И так, прости господи, сколько теперь лет выплачивать за квартирку такую! (задрав высоко голову, останавливает взгляд на проволочной конструкции над диваном) А что, не пойму, это-то такое? Это сейчас так модно?

*Анна Михайловна* А это ваш сын сделал. Он же теперь выучился на художника!

*Олег Иванович* (тоже высоко задрав голову) От слова «худо»! Какие ж тут художества? Ведь тут не нарисовано! Это ж поделка, навроде как в школе.

Он вытягивает руку и трогает проволоку.

*Анна Михайловна* Я могу путать, но вроде бы это стрекоза.

*Оксана Валерьевна* Какая стрекоза? Это ж моток проволоки!

В комнату входит Юля: на ней просторное платье без талии, ниже колен, с длинными рукавами. В руках она несёт блюдо, наполненное порезанными овощами.

*Олег Иванович* Сколько полезных вещей с неё можно было б сделать! Тьфу! Впервые, поди, проволоку в руки взял – и на такую хрень истратил!

*Юля* (переставляя на столе тарелки) Это пчела.

*Савва* (не отрываясь от телефона) Это Чужой!

*Юля* (смеётся) Или Чужой из фильма. Нам кажется, на него больше похоже.

*Анна Михайловна* (картинно хватается за сердце) Вот, досиделся в своём телефоне! Почему десятилетний ребёнок знает, как выглядят эти монстры?

*Оксана Валерьевна* А что это – Чужой?

*Олег Иванович* Да страсть такая чёрная, с зубами да горбом, по кораблю в космосе всё лазит…

*Оксана Валерьевна* Ох! (суетливо крестится) Вот же ужас, правда! Прости господи, малыш, незачем тебе такое смотреть!

*Юля* Между прочим, Савва недавно сам из пластилина слепил потрясающего Чужого! И фотография его набрала почти 600 лайков. Сейчас я достану, покажу.

*Анна Михайловна* Даже не думай показывать! Этого стыдится следует. Десятилетний ребёнок может лепить хотя бы роботов или машинки, но это… Деструктивное творчество! Да давай его сюда! (протягивает руку за блюдом, которое Юля пытается поместить в центре стола) Я же говорила, что тебе надо помочь на кухне.

*Оксана Валерьевна* Конечно! И зачем ты вообще морочилась, стол громадный наготовила, господи! Нешто мы не свои, не посидели бы тихонечко на кухне?

*Юля* Но ведь у вашего сына юбилей. Надо его отметить по-человечески.

(отойдя на шаг, осматривает стол издали) Да я всё уже и принесла!

(кричит в дверной проём) Зая, всё готово! Осталось шампанское!

(садится рядом с сыном)

*Анна Михайловна* (Соне) Спина! Софья, спина!

Та выпрямляется.

*Анна Михайловна* И убери уже телефон. Стыдно просто! Ты к людям пришла.

В комнату с бутылкой шампанского входит Иван: он весь в чёрном – чёрная рубашка и чёрные брюки.

*Оксана Валерьевна* У тебя что, траур? И бриться отказывается… Ведь праздник же!

*Олег Иванович* А мне безалкогольное? Забыл?

*Юля* (вновь вскакивая с места) Точно! Пиво!

Она выбегает из комнаты. Иван, немного постояв в раздумьях, выходит за ней.

*Оксана Валерьевна* А красивое платье у Софочки было? Пышное?

*Анна Михайловна* Да ты знаешь, они теперь не носят длинные. Все были в коротких, как на вечеринке обычной. Такая теперь мода, а мы всё делаем по моде, бежим за стадом! (поворачивается к дочери) Опять согнулась. Да выпрями ты спину, наконец!

*Оксана Валерьевна* Ну да, я вижу, на ней и джинсы драные, так и хочется заштопать. И ногти фиолетовые. Это что, тоже сейчас так модно?

*Соня* (недовольно) Боже, это же просто цвет.

*Анна Михайловна* (вполголоса) Помнишь, о чём мы договаривались? Что ты будешь следить за тоном.

*Олег Иванович* Ага, цвет! У меня такой же был, когда я в школе пальцы крышкой рояли прищемил. (смеются вместе с женой)

*Анна Михайловна* Вообще, конечно, было весело. Только что мне не понравилось: взрослые за себя отдельно доплачивали. По три тысячи. Пришли. Нас проводят за столик: за каждым по шесть человек сидит. Значит, на столе тарелки: на одной нарезка сырная, на другой – колбасная. Там немного ветчины, буженинка, салями… Ещё фруктовая тарелка: яблоки, апельсины, ананас.

*Оксана Валерьевна* Эх, хорошо!

*Анна Михайловна* Ты погоди… Позже приносят ещё блюдо. Там вот такие канапешки (складывает указательным и большим пальцами знак «ОК» размером с монетку и демонстрирует Оксане Валерьевне), и салат такой, с маслинами…Греческий!

*Оксана Валерьевна* И всё?

*Анна Михайловна* Всё.

*Оксана Валерьевна* Как всё?

*Анна Михайловна* Вот так всё.

*Оксана Валерьевна* За три тысячи?

*Анна Михайловна* За три тысячи.

Входит Юля.

*Юля* Извините нас. Мы совсем забыли про безалкогольное пиво для Олега Ивановича. Но Ваня сбегает в магазин, это недолго!

*Олег Иванович* Конечно, он никогда про отца не помнил!

*Оксана Валерьевна* Да господи, ну зачем так суетитесь? Воды попьёт или сок вот есть детский!

*Олег Иванович* Конечно, попьёт, чего б не попить! А можно было бы меня и вообще не брать. Я только и нужен был, чтоб задницу твою сюда привезти.

*Оксана Валерьевна* Да мы на поезде быстрей бы добрались, чем на твоей колымаге! Трижды за дорогу ломались.

*Юля* Пожалуйста, не ругайтесь, хотя бы при Савве. Сейчас Ваня всё принесёт.

*Анна Михайловна* Ну и вот, так я и попалась с этими трёмя тысячами. Такое разочарование! Ещё и алкоголя не было совсем, только если у них в баре покупать, а там, сама понимаешь, какие цены!

*Олег Иванович* Ясное дело! Ещё и Москва.

*Анна Михайловна* Предупредили бы – мы бы с собой принесли, каждый, чего он хочет. В общем, сходила, называется!

*Оксана Валерьевна* (озабоченно качает головой) Как-то это даже неприлично. Ведь три тысячи всё-таки!

Возвращается Иван с двумя банками пива.

*Иван* Вот, бать, не сердись. Совсем из головы вылетело.

*Олег Иванович* (быстрым движением забирает банки и говорит ворчливо) Понятно дело, вылетело. Видимся раз в год – зачем запоминать?

*Юля* Прежде, чем начнём есть, давайте я всех сфоткаю!

Выходит на передний план, спиной к залу, и принимается фотографировать.

Покучнее, покучнее. Мама, Соня, встаньте, пожалуйста! Соня, ну я прошу тебя, не делай такое лицо! Ваня, чуть подвинься, ты сливаешься со своей картиной. Савва! Савва… Ладно, бог с тобой, сиди. И уберите пока пиво под стол! А лучше и весь алкоголь. Улыбайтесь!

Все беспрекословно выполняют её указания.

Саввуша, улыбнись! Нет, это больше похоже на спазм. Ну же, естественнее, как мы учились! А я тебе киндер куплю.

Фотографируются. Все рассаживаются по местам. Некоторое время все молча раскладывают по тарелкам еду, передавая друг другу блюда.

*Юля* Кто-то должен сказать первый тост. Родители?

Олег Иванович встаёт прямо с банкой пива. Он неловко переминается с ноги на ногу, не понимая, с чего начать.

Оксана Валерьевна тоже растерянно встаёт.

*Анна Михайловна* (счастливо улыбаясь) Давайте, родные!

*Олег Иванович* Ну, что тут можно сказать? Я, конечно, этого всего не ожидал… Когда Ванька родился и рос… Ведь его ж вся улица колотила! Он прибегал ко мне: сопли с кровью по роже размазаны, хнычет! Я ему: ты что? Ты сын русского солдата! Ты их всех должен класть, а не они тебя! А он только плачет. Я думал – ну, совсем дурачок какой…

*Оксана Валерьевна* (еле заметно толкая его в бок локтем) Что несёшь, дурень!

*Олег Иванович* А что? Зато честно! Потом ещё по физкультуре одни тройки. Потом в армию отказался идти, поступил. Уехал. Я всё ждал: сломает его Москва, вот-вот вернётся. Не такие мы люди, Дементьевы, чтоб в городах жить, да в кабинетах работать! Год не возвращается, второй. Потом жена, ребёнок. Теперь гляжу и только диву даюсь: и работа есть, и квартира, и всё у него по порядку. Нет, выходит, не такой уж и дурачок оказался мой Ванька! И я, выходит, воспитывал его правильно. И не зря его в честь деда покойного (Оксана Валерьевна бегло крестится) назвали. Тот с кулака кирпичи расшибал!..

*Оксана Валерьевна* Папа хочет сказать, что мы тобой гордимся, сынок! И желаем тебе счастья, и чтобы ты маму слушался, родителей, и жену тоже! Юлечке, доченьке нашей, мы особенно благодарны за то, что тебя поддерживает. За Саввушу! И тебе, Аннушка: вы его не бросили одного, вдали от семьи, от родного места…(голос её прерывается от слёз)

*Анна Михайловна* Ну что ты! Мы теперь и есть одна большая семья, как же мы его бросим?

*Оксана Валерьевна* (продолжая всхлипывать) Да как послушаешь, что у других: вечные дрязги, склоки со сватами, чуть не драки с невестками! А у нас – мир и покой. От нашей семьи вечная вам благодарность за сына!

Не дождавшись окончания тоста, все чокаются бокалами.

*Юля* Ой, а Чужого я так и не достала!

*Анна Михайловна* Ты нас достала зато! Зачем нам этот урод в такую трогательную минуту?

Некоторое время все молча едят.

*Оксана Валерьевна* Клумба у вас перед подъездом… Это что ж, от города, или сами жильцы сажают?

*Иван* Что-то посадили коммунальщики, что-то жильцы подсаживают. У нас и субботники бывают. На прошлом даже я граблями махал!

*Юля* У меня и фотки есть!

*Олег Иванович* Хоть где-то ты ими помахал. Дома – ни разу!

*Оксана Валерьевна* Но что-то там не особенно чисто. Травы много сухой. Я бы ещё програбила.

*Юля* Саввуша, сынок, дай я тебя сфотографирую!

*Олег Иванович* Да! Только надо это делать, слышь как? Не внахлёст, а вот эдак (увлечённо делает движения руками, как будто работает граблями). И пошёл: квадратами, квадратами!

Не заметив, сбивает локтем стакан жены.

*Оксана Валерьевна* Понеслась! Ему будто и безалкогольное по шарам даёт.

*Олег Иванович* Радуйся, что не тебе даю. Мог бы и водку пить – а не пью!

*Юля* Ничего, я сейчас всё вытру.

Быстро выходит

*Оксана Валерьевна* Не жена у тебя, Ванька, а сокровище! Городская вроде, а работящая!

*Анна Михайловна* Всегда такой была, с самого детства. Софья вот совсем не такая… Да оторвись ты от телефона, люди сидят с тобой! Поговори с нами!

*Соня* О чём?

*Оксана Валерьевна* Да о чём угодно! Мы люди с опытом, жизнь прожили, а вы только начинаете. Я всегда любила в застольях стариков послушать.

*Анна Михайловна* И правда! Я всегда говорю подружкам: девочки, мы не стареем, мы мудреем.

Возвращается Юля с тряпкой и протирает стол.

Только одного я не могу понять. Можно же налить хотя бы шампанского по стаканчику за три тысячи? Или тогда уж мясные закуски какие-то подать!

*Соня* Ну нарезка-то была!

*Анна Михайловна* Да что там той нарезки, на шесть человек!

*Юля* Пока я не села, всё-таки покажу вам Саввиного Чужого.

*Анна Михайловна* (вполголоса) Никак не успокоится!

Юля направляется к большому шкафу и говорит на ходу:

*Юля* Я даже показывала его специалистам, и те сказали, что для десяти лет – это потрясающе сложная работа. Выполнена с соблюдением таких тонкостей, которые способен отметить только глаз настоящего…

Открывает дверцы шкафа и вскрикивает. Прямо под ноги ей выпадает мужчина без сознания в белой рубашке и брюках. Все с любопытством всматриваются в происходящее, даже Савва отрывается от телефона, потом вскакивают с мест и тянутся через стол.

*Олег Иванович* Ну надо же, какого слепил. Огроменный, да гнётся!

*Иван* Что там, не вижу!

*Анна Михайловна* Это кто?

*Юля* Не знаю…

*Анна Михайловна* Он живой вообще?

*Соня* Не похоже.

*Оксана Валерьевна* Надо пульс прощупать. Вон там, где шея!

*Юля* Щупайте сами!

*Олег Иванович* (привстаёт) Жмур, что ли? Или, поди, пьяный! Хахаль твой, Юлька? (смеётся)

*Оксана Валерьевна* Типун тебе!.. Что несёшь? Аль это шутка какая-то, Юль? Вань? (все поворачиваются к Ивану)

Иван обходит стол и пытается увести сопротивляющегося сына из комнаты.

*Оксана Валерьевна* Ваня, отвечай матери!

*Иван* Погоди, мама, сейчас разберёмся.

*Юля* (склонившись над телом) Не дышит… Или дышит?

*Анна Михайловна* Да кто это такой?! Что он там делал?

*Юля* (раздражённо) Говорю же, не знаю! Может, кто-нибудь уже поможет мне?

Возвращается Иван. Все медленно встают, собираются вокруг тела и рассматривают его.

*Оксана Валерьевна* Молодой, красивый… Только бледный какой-то! И худющий! Рёбра вон выпирают, аж под рубашкой видно. Наркоман, наверное.

*Анна Михайловна* Да какой наркоман? Скорую надо…

Олег Иванович присаживается к телу на несколько секунд.

*Олег Иванович* Не надо скорую, пульса нет.

*Иван* Юля, да что происходит?

*Юля* Это ты у меня спрашиваешь? Я хотела спросить у тебя!

*Иван* А я причём?

*Анна Михайловна* Если не скорую, тогда полицию!

*Оксана Валерьевна* (вздрагивает) Ну, уж сразу и полицию!

*Анна Михайловна* Так ведь он мёртвый!

*Иван* Да, но как он тут оказался? И от чего умер?

*Олег Иванович* Следов насилия вроде нет…

*Юля* Вань, ты что, оставил Савву одного?

*Иван* Да, он всё равно мультики смотрит.

*Юля* С ума сошёл! В доме труп! Может, здесь прячется и убийца! Прямо в соседней комнате!

Анна Михайловна и Оксана Валерьевна хором вскрикивают. Юля уходит и тянет за собой за руку Ивана, кричит на ходу: «Савва, сынок!».

*Олег Иванович* Да говорю я, любовник это её!

*Анна Михайловна* Олег, следи за словами!

*Олег Иванович* А что? Всё сходится. Кто ещё в шкафу будет прятаться? Ванька застукал и убил. А тут мы приехали, и не успел спрятать.

*Анна Михайловна* Что за чушь?! Сам же сказал, что признаков насилия нет!

*Олег Иванович* Может, нет, а может, и есть. Я вам не судмедэксперт! Сама-то как можешь это объяснить?

*Оксана Валерьевна* И верно, мы недавно «Чрезвычайное происшествие» глядели. Молодая семья, двое детей, муж пришёл с работы…

*Анна Михайловна* И слушать не желаю! Я никак не могу это объяснить и не хочу объяснять. Какое-то зловещее недоразумение! Вызовем полицию, и всё прояснится.

*Соня* Да и стала бы Юля тогда так глупо при всех шкаф открывать, если б знала, что там её любовник?

*Анна Михайловна* Софья, тебе рано говорить такие слова! И вообще: даже не думай развивать этот бред!

*Соня* То есть тело неизвестного мужика в шкафу само по себе тебе бредом не кажется?

*Анна Михайловна* Да какая разница? Надо скорее вызывать полицию! Что же мы стоим и теряем время?

Входят Юля и Иван с Саввой на руках, тот всё так же смотрит в телефон.

*Анна Михайловна* Юля, ты понимаешь, что *это* такое? Если да, то объясни же скорее, чтобы мы не были в таком кошмарном положении.

*Юля* Саввушка, сыночек, испугался? Ну, ничего-ничего, мама рядом!.. (оборачивается к гостям) Я понимаю не больше вас! Это просто какое-то недоразумение!

*Анна Михайловна* Вот и я так же сказала!

*Олег Иванович* Хорошенькое недоразумение – жмур! Может, в вашей столице это в порядке вещей, но у нас такое – редкость. Вот Романычу на той неделе в бане вместо светлого пива тёмное налили, это вот недоразумение! Кассирша извинилась, да светлое налила бесплатно, а он оба и выпил. А тут, по-русски говоря, пи…

*Оксана Валерьевна* Да замолчи ты, старый дурак! Тут люди культурные кругом, предупреждала же, чтоб за языком следил!

*Олег Иванович* Очень культурные! С трупами в шкафах. Вот тебе и столица, вот тебе и москвичи!

Иван с тяжёлым вздохом ставит сына на ноги. Тот автоматически садится за стол.

*Юля* Стой! Ты что? Он напуган!

*Иван* Да тяжёлый он уже! Ему десять лет. И если тут кто и напуган, то не он, а я…

*Юля* (садится на стул) Как тебе не стыдно! Он ребёнок, а ты – взрослый мужик. Саввушка, садись мне на колени.

Савва механически садится, мать гладит его по волосам.

*Иван* В самом деле, Юля! Пора сказать, что это за человек и как он тут оказался.

*Юля* Хорошо. Говори.

*Иван* Я?! Откуда я знаю?

*Юля* То есть ты считаешь, что я знаю?

*Иван* Ну конечно, это же твой шкаф!

*Юля* Но это же наш дом! И мебель в нём общая. Откуда я должна знать этого мужика? Ко мне уже лет десять никто не приходит, кроме мамы! Я думала, это твой друг.

*Иван* Какой друг? Ты запретила водить в дом друзей много лет назад, когда Мохов случайно сел в кресло на Савву…

*Юля* Разумеется! Он что, слепой? Как можно не заметить младенца в кресле? Он же не котёнок!

*Иван* А что это за мать, которая бросает своё дитя в кресле без присмотра!

*Юля* А что за отец, который сидит рядом и не может за ним присмотреть?

*Анна Михайловн*а Ребята, ребята, подождите! Это важный вопрос, не отвлекайтесь! Давайте вызывать полицию. Напомните мне ваш точный адрес.

*Олег Иванович* Одурела совсем? Какая полиция?! Знаю я их! Они сейчас приедут – им только статистику закрывать. Первого попавшегося возьмут, подкинут улики и всё (свистит) пропал человек!

*Анна Михайловна* И что же? Пусть так лежит?

*Олег Иванович* Зачем так? Скумекаем. Вот, смотрели же выпуск этот в ЧеПэ… Значит, мужик по пьяни прирезал собутыльника. Усадил его в коляску от мотоцикла, надел шлем и повёз к реке, чтобы, значит, утопить. Останавливает его ГАИшник, а тот ему: «Друг перепил, домой везу, к жене и деткам». Тот сразу его и отпустил, ещё честь отдал!.. А как угадаешь, в коляске-то да в шлеме, живой он или давно в ящик сыграл? Может, задремал!

*Иван* Действительно! Только нет, бать, у нас ни мотоцикла, ни коляски, ни даже шлема. И в какую реку мы его повезём? В Москву?

*Олег Иванович* Зачем в Москву? Неужто других рек в таком громадном городе нет?

*Соня* Погодите! Мы что, на полном серьёзе обсуждаем вот это?

*Оксана Валерьевна* Тем более ты, идиот, опять забыл, что его поймали! Как-то же эта история в телевизор попала, подумай! (картинно стучит костяшками пальцев по своей голове)

*Олег Иванович* Гм… Да. Ну, это он сам виноват! Можно же поумнее сделать.

*Юля* (продолжает гладить сына по голове в исступлении и качает его на коленях, как младенца) Это всё сон, дурацкий сон. Сейчас мы проснёмся, а никакого дня рождения ещё и вовсе не было!

*Анна Михайловна* Шутки-шутками, но пора звонить. Что в этом такого? Не знаю, как в Рязанской области, но когда я перевела крупную сумму телефонным мошенникам, то сразу же вызвала полицию, и наш участковый был очень со мной любезен…

*Олег Иванович* Помог?

*Анна Михайловна* (в смущении) Нет, но это технически невозможно… Если уж сама одобрила операцию, ничего нельзя доказать.

*Юля* Подождите! А ведь я заглядывала в этот шкаф ровно в тот момент, когда в дверь позвонили первые гости! Олег Иванович с Оксаной Валерьевной. И Ваня пошёл открывать дверь, а я спрятала туда Саввину поделку – вы знаете, мы нашли с ним замечательное видео, как сделать домовёнка из спичек, и решили попробовать, и у нас уже получилась такая смешная усатая голова… Я сейчас покажу вам! Саввочка, привстань на минутку, малыш.

*Анна Михайловн*а Юля, не смей даже подходить к этому проклятому шкафу!

*Иван* Ты что-то хотела сказать действительно важное!

*Юля* Ах, действительно важное? То есть увлечения твоего сына для тебя не важны? Конечно, в этом доме существует только один талант – твой! Эта чёртова проволочная пчела, которая даже и на пчелу-то не похожа, должна висеть на самом видном месте, уродуя всю гостиную, а детские поделки следует поскорее убирать с глаз долой, потому что это, видите ли, глупо и безвкусно – украшать ими что-то, кроме детской!

*Иван* Эта чёртова проволочная пчела и не должна быть похожей на пчелу! Главное, что она символизирует. Я тысячу раз объяснял тебе, что это аллегория быстрых человеческих связей в эпоху интернета. Выпить нектар с чужой страницы в соцсети и перелетать к следующей, опыляя её остатками ворованных чужих идей…

*Соня* Да ладно? Это же… потрясающе!

Все оборачиваются к ней.

*Соня* Я без иронии, ведь так и есть!

*Иван* Спасибо, хоть кто-то здесь, наконец, это понял.

*Оксана Валерьевна* Да будет вам! Какие сейчас могут быть пчёлы? Ничего не понимаю! Юля, так ты убрала поделку в шкаф…

*Юля* Да, и он был совершенно пуст! А ведь с тех пор в этой комнате всё время кто-то находился… Получается, что этот… э-эм… человек попал сюда уже при вас. Получается, (она в молчании обводит всех собравшихся, которые тоже разом притихли и выпрямились, долгим взглядом) его туда… э-эм… *положил* кто-то из нас.

Тишина. Все замерли на своих местах и поочерёдно вглядываются в лица собравшихся, только Савва продолжает смотреть в телефон, откуда доносятся приглушённые крики и рокот.

*Оксана Валерьевна* (громко вскрикивает) Вот! Вот! Бесовщина! Налепили дряни всякой – чужие, свои, домовые – и складываете в шкаф! А силы-то потусторонние всё видят. Разозлили настоящего домового гадостями своими. Вот он вам и сделал ответную! (торопливо крестится)

*Олег Иванович* Молчи, клуша, раскудахталась! Поняли, наконец? Никакой полиции.

Занавес

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Кухня. На сцене остаётся дверь, так же стоят диванчик и стол перед ним, только гораздо меньших размеров. Справа высокий холодильник, оконная рама и кухонные ящики под окном.*

Юля нервно открывает ящики и бормочет: «Да где же они? Куда я могла их сунуть? Я точно не пила их вчера, а вот позавчера… Он снова ушёл, я не могла уснуть, полезла за ними... Да! Холодильник! Я могла положить их на холодильник!».

Направляется в угол к холодильнику, в дверь входит Анна Михайловна.

*Анна Михайловна* Что ты ищешь?

*Юля* (рассеянно, подставляя к холодильнику табурет) Мои антидепрессанты.

*Анна Михайловна* Ты пьёшь антидепрессанты? И давно?

*Юля* (влезает на табурет, вслепую водит руками по поверхности холодильника) Почти всю свою семейную жизнь. И тут нет их. Да где же?

*Анна Михайловна* (подходит и помогает ей слезть, не отпуская после руку) Но зачем тебе это?

*Юля* Зачем? Чтобы спокойно переносить всё, что здесь происходит. Ты видела, что случилось? Слышала, какую чушь они несут? Как я должна оставаться спокойной?

*Анна Михайловна* Да, милая, да. Но ты же понимаешь, все в шоке!

Она садится на диванчик, привлекая дочь к себе и буквально насильно усаживая её рядом с собой.

*Анна Михайловна* Дочь, мне кажется, нам надо поговорить откровенно. Я твоя мать, и мне ты можешь довериться. Скажи честно обо всём, что тут у вас происходит, когда меня нет рядом?

*Юля* Мама, в последний раз я сказала тебе честно, что попробовала курить – одну всего затяжку! – в десятом классе. И вспомни, что из этого вышло?

*Анна Михайловна* Разумеется. А чего ты ждала? Как могло быть иначе? Ты была дочерью педагога, ты несла это знамя, ты не имела права на ошибку! А что бы подумали обо мне коллеги, весь педагогический коллектив, если бы это всплыло? А если бы услышали родители тех ребят, которых учила я? Только представь себе: мы ей доверили своих детей, хотя она собственную дочь воспитать не в состоянии! Но это же было так давно. И сейчас совсем другое… Клянусь, что не буду тебя ругать и никто из гостей не узнает о нашем разговоре.

*Юля* (язвительно) Неужели я больше не несу это знамя дочери педагога?

*Анна Михайловна* (не замечая ехидства) Ну что ты, детка! Тебе уже тридцать три, а мне и вовсе пора на пенсию. Но ты всегда несла наше звание с честью, за что я очень тебе благодарна. С Соней, к сожалению, получилось гораздо хуже. Слава богу, и это позади, выпустились! Ты знаешь, скольких седых волос мне это стоило! Она неуправляемая.

*Юля* (вполголоса) Да, конечно, Соня другая, Соне можно было то, чего никак не позволялось мне. Или новое поколение гораздо умнее нас? (восклицает громче) Мама, как это может быть, что мне тридцать три, и я давно не учусь в твоём классе, а твоя похвала до сих пор всё переворачивает у меня в душе? Как будто только ради неё я и жила?

*Анна Михайловна* (с нежностью) Это естественно, ведь ты моя дочь. И ты – в тридцать, в сорок и даже в пятьдесят – всегда будешь моей маленькой девочкой, с которой мы вместе учили «Однажды, в студёную зимнюю пору» на литературный конкурс… Помнишь?

*Юля* Как забыть! Пока я чистила зубы… Но почему-то и страх разочаровать тебя буквально парализует в каждую нашу встречу.

*Анна Михайловна* Юля, мы говорим не о том. Сейчас нам стоит обсудить произошедшее.

*Юля* (тихо) Опять я как будто на уроке, а ты проверяешь домашнее задание, и у меня, конечно, найдёшь больше всех ошибок, чтобы никто не думал, что дочери ты делаешь снисхождение.

*Анна Михайловна* Я повторяю: ты можешь ничего не бояться. Я буду защищать тебя, я никому ничего не скажу. И я хочу, чтобы ты знала, что я на твоей стороне. В конце концов, взрослой, давно замужней женщине нормально иметь любовника! Ты думаешь, я не понимаю, как тоскливо и одиноко в браке?

*Юля* Мама! Что ты такое говоришь?

*Анна Михайловна* (похлопывает её по руке) Ничего-ничего, можно больше не притворяться. Этот Олег, конечно, клинический идиот, но тут он до странного проницателен. Может, всё испытал на своей шкуре? Ясно ведь, что Иван застал в доме твоего мужчину, убил его в припадке ревности (мне он никогда не казался человеком, способным на такое, но все мы открываемся с неожиданных сторон в кризисах), спрятал тело в шкафу, потому что собирались гости, а потом всё вот так глупо вышло…

*Юля* Да как ты можешь повторять весь этот бред за ними?

*Анна Михайловна* Я ещё раз уверяю тебя, что не осуждаю! Виноват он, но не ты! Мне просто нужно знать наверняка, чтобы помочь тебе. Сейчас не время стыдиться, надо защищать себя и ребёнка. Даже если его посадят, я помогу вам всем, что в моих силах, и…

*Юля* Замолчи сейчас же! Ты всерьёз считаешь, что Ваня способен на убийство, а я на измену? Что в нашем доме могла произойти такая дешёвая сцена?

*Анна Михайловна* Ну, моя дорогая, эта сцена становилась центром многих великих произведений. Как и женская неверность! В конце концов, и Анна Каренина погибла из-за любви к другому человеку и невозможности быть верной женой.

*Юля* Какая чушь! Она погибла вовсе не из-за этого.

*Анна Михайловна* (заметно холодеет в голосе) Ты будешь со мной спорить? Я преподаю литературу дольше, чем ты живёшь на свете!

*Юля* Тогда уж, скорее, Эмма Бовари…

*Анна Михайловна* Не знаю, её читала студенткой и уже плохо помню. Сейчас всё это неважно. Ну, Юля, ну что мне сделать, чтобы ты поверила, как я тебя понимаю? Ну, помнишь нашего обществоведа, Анатолия Борисовича?

*Юля* Помню, конечно. Такой вечно сгорбленный, ворчливый. А что?

*Анна Михайловна* Не такой уж он и сгорбленный и совсем не ворчливый! У нас с ним был роман. Очень долго! Прекратился всего несколько лет назад, из-за его Альцгеймера.

*Юля* Как? С Анатолием Борисовичем?

*Анна Михайловна* Да, с Анатолием Борисовичем, а что же? И начался он, между прочим, задолго до смерти вашего отца. Теперь, наконец, я могу во всём признаться, потому что вижу: ты поймёшь меня. Столько лет жизни с одним мужчиной, который совершенно перестаёт воспринимать тебя как нечто ценное, и вы практически не разговариваете, всё только спорите и ругаетесь, а потом вдруг появляется человек, который говорит тебе такие приятные вещи, и провожает до дома, и даже дарит иногда цветы просто так, без повода, а ты и по праздникам от мужа никогда их не получала – зачем тратить деньги, ведь тебе всё равно надарят дети?.. Видишь, я рассказала – и мне стало намного легче!

*Юля* Тебе стало легче? А как должно стать мне? Ведь ты же всегда говорила нам, что после смерти отца не можешь смотреть на других мужчин! Я же сама предлагала тебе идти на свидание, найти кого-нибудь по объявлению в газете, но ты отказывалась, говорила, что муж у тебя был и останется только один…

*Анна Михайловна* Конечно. Я хотела воспитать вас в правильных ценностях. И не забывай – я ведь была педагог, заслуженный, ещё и завуч! А ну, ты проболталась бы кому-то из твоих подруг? И слух пошёл бы по району! А ведь многие твои бывшие одноклассницы уже водят ко мне собственных детей!

*Юля* Господи, а ведь я даже ушла от прежнего психотерапевта, потому что он говорил, что все мои проблемы – из-за ложных материнских установок. Я пытаюсь им следовать, хотя они и не жизнеспособны! И сама я от этого не жизнеспособна. Я только прожила целую жизнь так, чтобы порадовать маму. А мама, между тем, жила так, как ей хотелось, совсем не думая о морали!

*Анна Михайловна* Ну зачем ты так? Нормальные установки. И что, интересно, плохого в твоей жизни?

*Юля* Да всё! Ладно, этого ты не услышишь. А Соня знает?

*Анна Михайловна* Нет, конечно! Ты что, с ума сошла? Не вздумай говорить ей! Я сказала тебе по секрету, и думала, что нам обеим станет легче. Думала, ты тоже поделишься со мной правдой.

*Юля* А моя правда в том, что я и задуматься о таком не смела бы! Ведь что скажет на это мама, если узнает?

Входит Иван.

*Юля* Ваня! (бросается ему на грудь, тот неловко гладит её по спине, отстраняя немного голову) Ваня, я не могу найти свои антидепрессанты!

*Иван* Я давно говорил, что в этом доме невозможно найти ничего. Кроме, конечно, незнакомых мужиков в шкафах!

Юля, всхлипывая, выбегает.

*Иван* Что вы, Анна Михайловна, смотрите на меня с таким презрением, как будто я один виновен в этом идиотизме? Как будто я не замечаю!

*Анна Михайловна* (с достоинством) Ты хозяин этого дома и глава этой семьи. Ответственность за всё должна лежать на тебе.

Выходит.

*Иван* (проходит впереди сцены к окну) Ну вот тебе и раз, приехали. Что за стереотипы? С какой стати, раз я мужчина, должен отвечать за то, о чём представления не имею? «Ванечка, Ванечка, ты самый лучший зять!», а чуть только жареным запахло – и я уже монстр. Какой жуткий день! Я думал, худшее, что может быть на мой юбилей, это именно сбор всех родственников в одном месте, но нет… Неужели это происходит наяву?

Осторожно прикрывая за собой дверь, входит Соня.

*Иван* О, Соня (отворачивается, достаёт из ящиков банку кофе, чашку, ложку, начинает наводить кофе).

*Соня* Кофе пьёшь? Сделай и мне, пожалуйста.

Иван молча возится с чашками, Соня садится на диван и некоторое время наблюдает за ним. Глубоко вдыхает воздух, как бы собираясь что-то сказать, но после передумывает и опять некоторое время молчит. Иван подаёт ей кофе. Каждый раз, когда он поворачивается к ней, Соня резко выпрямляет спину.

*Соня* Спасибо. (пробует и отставляет чашку) Горячий! Мне очень нравится твоя пчела. Зря над ней все издеваются, они не понимают ничего!

Иван молча пьёт кофе, оставаясь у окна, прислонившись к ящику.

*Соня* И это очень круто придумано, про отношения в соцсетях. Действительно, там всё так глупо, так однодневно!

*Иван* (пожимает плечами) Как и всё в этом мире. Возможно, соцсети просто обнажили всю скудость человеческих отношений. Даже скудость искусства!

*Соня* О-о, я об этом не думала! Это очень интересно.

Она снова берёт со стола чашку, делает глоток и ставит её обратно на стол.

*Соня* А теперь ты работаешь над чем-то новым?

*Иван* Да. Хочу воздвигнуть памятник офисному рабству.

*Соня* И как же он будет выглядеть?

*Иван* (заметно оживляясь) А ты не догадываешься?

*Соня* (немного подумав) М-м, нет!

*Иван* Тебе и вправду интересно?

*Соня* Издеваешься? Конечно!

*Иван* Офисный стул.

*Соня* Точно! И как я не догадалась сама?

*Иван* Но не просто стул как экспонат. Я сожгу его прямо перед собравшимися зрителями!

*Соня* Ух ты! А так можно?

*Иван* Конечно, можно! Это же современное искусство, Соня. В нём возможно всё! (с воодушевлением) Я сожгу стул – и это станет своеобразным рубежом, после которого я не вернусь назад, к своей прежней, мелкой и убогой жизни! После этого символического шага на глазах у свидетелей – пусть даже придёт только один зритель – пути назад не будет. И никто уже не сможет меня переубедить.

*Соня* А ты… ты попрощаешься только с офисным рабством или со всем остальным в прежней жизни тоже?

*Иван* С офисной работой – точно. Я принял окончательное решение: я столько лет душил в себе художника и жил в угоду представлениям обо мне посторонних людей. Но они не хотят видеть меня, им нужно платить свои ипотеки, оставаться насекомыми или, не знаю, жабами и тащить меня за собой в их предсказуемое, комфортное болотце. А я – дракон в этом болоте! Не могу в нём утонуть, но не могу и развернуться. Голова-то торчит над поверхностью и видит небо! И, когда опускаешь глаза с этого неба на свою трясину, можешь испытывать только отвращение к ней. Мне надо только высвободиться из трясины, расправить свои громадные крылья и полететь! Понимаешь?

*Соня* Да! Ты так здорово говоришь! Из этого тоже нужно вывести какое-то произведение.

Иван Я тоже сейчас подумал об этом! Но сначала – взлететь. Когда я взлечу, мир окажется весь как на ладони, я буду видеть все ошибки и слабые места. Я увижу, кто хочет полететь вслед за мной, а кто может существовать только внизу. Посмотрю и сделаю выводы.

*Соня* Я очень хочу лететь!

*Иван* Ох, Соня, если бы все были такими, как ты!

*Соня* Зачем тебе все? Разве один такой человек – это уже не много?

Иван вздыхает, поворачивается к ней спиной и начинает снова наводить кофе, одновременно говоря.

*Иван* Я хотел улететь отсюда буквально. Мечтал встретить 35 лет где-то на море, на диком пляже, например, Индии. Мне хотелось, чтобы рядом со мной не было никого из тех, кого я знал до этого дня. Только новые люди, новые цели. Может быть, я даже представился бы совершенно другим именем – не этим барахлом, которое я донашиваю за своим пьяницей-дедом. Но я понял, что сначала должен распрощаться с прежней жизнью, дать, так сказать, официальное подтверждение. И вот, я здесь. Среди людей, которые называют себя моими родными, но в этот день мне меньше всего хотелось бы видеть именно их. Какие родные? Это всё главные мучители мои, критики, хамы. Я же неизмеримо больше и шире того, что от меня ждут, а они всё трамбуют меня в спичечный коробок какой-то. И ведь уверены, что всё обо мне знают! Ты слышала, как они отзываются о моих работах?

*Соня* Да, и это ужасно обидно! Но, когда ты сожжёшь стул, ты всё-таки улетишь в Индию?

*Иван* Не знаю. Я надеюсь, после этой акции появятся люди, которые захотят спонсировать мою работу, и будет много интересных дел здесь…

*Соня* А Юля знает о твоём решении?

*Иван* Юля? Нет. Догадывается, может быть. Хотя вряд ли! Всё, чем заняты её мысли – это сын. Она счастлива в своём обывательском мирке и душит меня уверенностью, что и мне больше нечего хотеть. Раз я художник, то я для неё предатель. Она никогда не понимала меня, никогда не видела моей сути. Я знаю, Соня, что это обидно прозвучит, но твоя сестра – пошлейшее существо из всех, кого я знал. И только я прежний, я ненастоящий, я, который себя стеснялся и вытравливал из себя истинное предназначение, мог однажды подумать, что люблю её и хочу создать с ней семью!

Соня встаёт с дивана и подходит к Ивану.

*Соня* Бедный! Как я тебя понимаю!

Пытается обнять его, но Иван отстраняется.

*Иван* Ты что? Сюда в любой момент могут войти!

*Соня* Ну и что? Ты же хотел прощаться с прошлой жизнью! Ты художник, ты внутренне свободен от осуждения. Так чего ты боишься?

*Иван* Не знаю… Тебе не кажется, что это как-то унизительно для нас с тобой, в первую очередь?

*Соня* Почему? Унизительно быть влюблённой в человека, оригинальнее и интереснее которого не встречала в жизни? Или унизительно быть влюблённым в меня?! (она тоже отстраняется)

*Иван* Соня, не надо этих громких слов! Ты ещё ребёнок. Тебе ещё только предстоит в этом разбираться.

*Соня* Ты говоришь, как мои мама с сестрой! Ребёнок, ребёнок, ребёнок! Когда ты поцеловал меня на выставке, ты как будто не считал меня ребёнком!

*Иван* Ты была тогда такой красивой! Ты вообще очень красивая, нежная, юная. На меня никто не смотрел с таким восхищением! Ты видишь во мне ровно то, что я и хочу показывать. Но тебе семнадцать, и ты сестра моей жены. Что может быть пошлее?

*Соня* То есть всё то, что ты говорил мне тогда, а потом ещё и писал, следует забыть?

*Иван* Я думаю, так будет лучше. Ты же слышала, что они говорят обо мне! Все и так уверены, что я в гневе убил Юлькиного любовника. Просто смешно. Да застукай я её с кем-то, я бы только радовался! Это разом решило бы столько проблем. Но им не хватало ещё обнаружить меня в объятиях несовершеннолетней родственницы!

*Соня* Значит, нет? Улетишь без меня, даже если я готова с тобой, куда угодно?

*Иван* У тебя экзамены, институт, у тебя вся жизни впереди…

*Соня* А у тебя офисное рабство и семья, однако же ты желаешь всё это бросить! Почему нельзя и мне?

*Иван* Я несчастный человек, Соня. Мне 35 лет, и я в этой жизни не делал ровно ничего из того, чего бы мне хотелось. Я уже и забыл, что значит быть весёлым и свободным. Кажется, мимикрировать вошло в привычку. Я даже и сейчас не знаю, хотел ли тогда целовать тебя по-настоящему… Вообще не понимаю, чего бы я хотел, с кем, когда! Стой, только не обижайся!

Соня резко разворачивается и уходит к двери. Уже на пороге она бросает:

*Соня* Лучше бы этот мужик действительно оказался Юлькиным любовником, и ты его убил. Хоть на что-то ты был бы способен!

В дверях она сталкивается с Олегом Ивановичем, который, насвистывая, входит в кухню и озирается.

*Олег Иванович* А тут я, кажется, ещё и не был!

Щёлкает включателем и смотрит на лампочку.

Ишь ты, и проводка разведённая…

*Иван* Батя, ты, как всегда, вовремя! Может, дёрнем водки, пока никто не видит?

*Олег Иванович* Ишь ты! Водки? А что у меня ампула вшита, ты, поди, забыл?

*Иван* Ах, да! Я столько раз говорил Юле и Анне Михайловне, что у тебя просто врождённое отвращение к алкоголю, что и сам в это поверил.

*Олег Иванович* (посмеиваясь, задирает штаны на коленях и, ухая, плюхается на диванчик) То-то же. Отвращение! Скажешь тоже! Где ты такое видал, ну?

*Иван* А я, пожалуй, выпью.

*Олег Иванович* Выпей, выпей, а я за тебя порадуюсь. А то ты всё какой-то не такой, будто и не наш сын! Живёшь тут в Москве, квартира как музей, работа у тебя какая-то непонятная, ещё и эти пчёлы. А ты вот так, по-простому, с отцом своим посиди да поговори, как мужик с мужиком!

Иван достаёт из холодильника бутылку, из шкафа – стопку, наполняет её.

*Иван* Это хорошая водка. Она русская, но экспортная. Друзья из Америки привезли.

Олег Иванович, как заворожённый, следит за тем, как сын опрокидывает стопку. Подёргивается, как и Иван, и охает: «Хор-рошо пошла! Закуси, закуси, хлебушком хоть!».

*Олег Иванович* Ты с Америками этими лучше кончай. И друзей, которые туда мотаются, не надо тебе. Знаешь, что по-ихнему плану нас, русских, вообще существовать не должно? Потому они специально и спаивают нас, скуривают, травят едой обколотой, наркотики эти ещё!.. Потому как мы им опасны: не даёт им покоя сила русского духа. Душа наша – для них загадка.

*Иван* Точно, бать, твою душу никому не разгадать, американские шпионы в ужасе бьются.

*Олег Иванович* Вот ты всё смеёшься, а послушал бы хоть раз отца, может и не был бы сейчас в дураках!

*Иван* В каких дураках? Ты же сам только что расписывал, как хорошо я живу!

*Олег Иванович* Да разве ж это хорошо? Картинка-то, может, и красивая, да только я нутром фальшивку чую! Не твоё это, не твоё, высасывают они тебя и губят!

*Иван* Гм… Ведь я буквально только что говорил об этом! Неужели и ты замечаешь?

*Олег Иванович* Я-то? Да я ещё прежде тебя, балбеса, всё это знал! Ещё когда ты только ехать поступать надумал, я что говорил? Вспомни!

*Иван* То есть, если я сейчас признаюсь тебе, что хочу бросить работу свою, сжечь, так сказать, все мосты – буквально – и заняться искусством, ты меня поддержишь?

*Олег Иванович* Чего? Как так «сжечь»?

*Иван* Ну, символически. То есть по-настоящему, а всё-так символически… Такой вот жест, манифест… Неважно! Начать совсем новую жизнь, признать, что я художник, я одиночка, а всё остальное было ошибкой?

*Олег Иванович* Чего-то не понимаю я… Ты имеешь в виду, на четвёртом десятке ты, здоровый лоб, отец, будешь теперь из проволоки чухню вот эту крутить?

*Иван* Понятно…

*Олег Иванович* Разыгрываешь ты меня, что ли? Я серьёзно хотел поговорить с тобой, как отец с сыном! Мне тут всё ясно. Полез не в свой ряд, как говорится, со свиным-то рылом. Мы работяги, вояки. А эта семья – погляди на них, сидят они важные, ни вздохни при них, ни пёрдни, и лишний раз даже не моргай! Мать твоя, дура, пускай перед ними заискивает: «Колхозники, колхозники, в нашем колхозе!», *–* а я всё вижу. Да и любая баба, будь она хоть городская цаца, хоть самая забубённая сельская, это такое животное: что ты для неё ни делай, и пить бросай, и по выходным на халтуру ходи, и цепочку ей новую под крестик с премии купи, а она всё на соседкиного мужа будет заглядываться – мол, он-то для своей побольше делает, получше твоего, поди, может! Ну, и твоя купилась на московского дрища, а ты его и прибил. Это правильно, мужик так и должен! Я в своё время, знаешь, сколько их по улице нашей гонял, на кого Ксюха только вскользь посмотрит! Это, сынок, может быть, первый твой настоящий, мужской поступок, это я наконец-то в тебе уважаю. Я думал, ты тут совсем москалём сделался, размазнёй, а ты себя мужиком показал, род не посрамил свой, можно сказать!

*Иван* Отец, прекрати уже! Я ещё раз повторяю, что я впервые вижу это тело, как и вы, я не представляю, откуда оно могло тут взяться!

*Олег Иванович* Ага, ага! Я только говорю, чтоб ты не волновался. Всё скумекаем, сделаем, что никто и не догадается. От трупа избавимся. А потом надо будет вас к нам забирать. А что? Места в доме у нас много, а там потихонечку с тобой на участке на задах домик построим. И твоя под присмотром всегда будет. А у меня, знаешь, сколько кирпича своровано? Ого-го! И работу тебе найдём нормальную. Плохо только, что ты в армию так и не пошёл, у меня-то связей в нашей военной части сколько!

*Иван* (вскакивает) Нет, это невозможно! Это какой-то театр абсурда! Почему это всё свалилось именно на меня? И в такой день! Кто меня испытывает? (выбегает в дверь)

*Олег Иванович* (идёт к выходу вслед за ним и громко кричит) Да почему театр-то? Хватит по театрам ходить, тут самая, что ни на есть, жизнь! Пора очухаться уже, 35 лет всё же!

Некоторое время на сцене пусто. В дверь аккуратно протискивается Соня. Высунув голову обратно, она что-то высматривает, потом плотно прикрывает дверь и идёт к окну. Открывает форточку, достаёт из кармана пачку сигарет, долго возится с ней, пытаясь открыть. Роняет сигарету, поднимает, оглядываясь. Ещё немного прислушиваясь к тому, что происходит в комнатах, наконец, закуривает, высунувшись по пояс из окна. Дверь распахивается, за ней стоит Юля. Она удивлённо смотрит на сестру. Та, не сразу заметив, оборачивается и, подпрыгнув, быстро захлопывает окно.

*Соня* Юля, я тебя не заметила.

*Юля* (резко) В доме ребёнок. Не надо здесь курить.

*Соня* В доме труп! Ты бы лучше волновалась об этом.

*Юля* (устало садится на диван) Кажется, труп – это меньшее, что меня волнует. (закрывает лицо руками) Как же я устала, боже! У меня даже нет сил паниковать.

Соня располагается там же, облокотившись на шкафчик, где при разговоре с ней стоял Иван, и с любопытством разглядывает сестру.

*Юля* (открывает лицо) Скажи мне, Соня, как тебе это удаётся? Мы – дети, рождённые от одних родителей, и воспитаны одинаково. Но ты можешь курить, когда в соседней комнате находится мама и в любой момент легко застукает тебя, а я не затягивалась ни разу с десятого класса. Она тогда столько унизительных вещей мне наговорила! Что курят только проститутки, что всем курильщикам мало, и рано или поздно они подсаживаются на наркотики…

*Соня* Узнаю мамину логику. Я ей на это скажу, что и так готовлюсь в эскорт и сижу на героине – подкину ей пищу для ума (смеётся).

*Юля* Ты другая, ты смелая, ты себя отстаиваешь. А я… (шумно вздыхает и качает головой) Боже, какой я нелепый человек! Живу совсем чужую жизнь, давно понимаю это, но всё равно продолжаю.

*Соня* Недавно то же самое говорил твой муж.

*Юля* Серьёзно? О, да! Вот, кто по-настоящему несчастен! Почти не бывает дома, не обременён ни ребёнком, ни домашними делами, по вечерам запирается и ваяет свои великие произведения, по выходным ходит по выставкам и напивается с друзьями в барах! Вот уж проклятущая жизнь. Наверное, и жена его не ценит и не понимает, да?

*Соня* А ты ценишь?

*Юля* За что мне его ценить? Мы же женаты! Мы все тут не за этим собрались. (горько усмехается) Ты лучше спроси его, ценит ли он меня? Кажется, он принимает меня за один из аксессуаров в квартире. Причём я явно проигрываю дизайнерскому абажуру, который подарили Фроловы.

*Соня* То есть брак ваш неудачный?

*Юля* Почему же неудачный? Самый обычный брак. Тебе, к счастью, только предстоит это однажды обнаружить. Дай бог, попозже. Пока можешь получать удовольствие от мифа о семейной жизни. «Жили они долго и счастливо». Какой же бред, а? Просто сказать больше нечего. Сказку о том, как он упрекал её, что из пяти блюд в холодильнике ему ни одно не нравится, а она мечтала бы остаться совсем одна, без всех своих домочадцев, писать никто не станет. В молодости мы считаем неудачными все отношения, которые не привели нас к свадьбе. Если бы мы знали, какой мрак ждёт там, дальше, то радовались бы каждому расставанию!

*Соня* Может быть, ты думаешь о разводе?

*Юля* Я думаю о разводе минимум пять раз в день…

*Соня* И?

*Юля* Вспоминаю о совместной ипотеке и о том, что я уже одиннадцать лет не выходила на работу.

*Соня* Так выйди!

*Юля* А Савва?

*Соня* Он же уже заканчивает начальную школу!

*Юля* (отрицательно качает головой) Нет, это невозможно. Мы необычные, нам нужна особенная программа, он нуждается во мне рядом каждую секунду.

*Соня* По-моему, он нуждается только в телефоне!

*Юля* Он смотрит там развивающие видео!

*Соня* Сейчас он явно смотрит Трансформеров.

*Юля* А потом возьмёт и слепит их! Он очень одарённый мальчик. А Чужого я так и не показала из-за этого… этого…

*Соня* Твоего любовника?

*Юля* И ты туда же?

*Соня* Ну а что? Я не верила, пока ты не начала мне говорить эти депрессивные слова про свой брак. Получается, пришёл муж, застукал жену с другим, убил в припадке ревности, засунул в шкаф…

*Юля* (хохочет) Кто? Ванька? Ревность? Да он не смотрит на меня уже несколько лет, пусть я буду полностью голой ходить мимо него туда-сюда! Разве что, если между ним и телевизором встану, вежливо попросит отойти. И откуда у меня любовник, Соня? У меня в гардеробе только два спортивных костюма, да это бесформенное платье! Я, кроме дома, школы, детской площадки и магазина, нигде не бываю.

*Соня* Ты говоришь ужасные вещи. Зачем жить вместе, если обоим тяжело? Ради сына? Но я бы сошла с ума, видя каждый день родителей, которые ненавидят друг друга и свою жизнь!

*Юля* Да, для тебя это шок. Папа ведь умер вскоре после твоего рождения… А я успела насмотреться, мне казалось, так и должно быть. Мой психотерапевт говорит, что у меня внутренний блок на то, что женщине можно быть счастливой.

*Соня* И всё же ты живёшь с человеком, которого когда-то любила!

*Юля* А теперь, кажется, ненавижу ровно то же самое, во что влюбилась. Я тогда буквально любовалась тем, как он ест, жуёт быстро, тщательно, как будто заяц. А теперь мне хочется треснуть его по морде, лишь бы он никогда не шевелил так щеками. И посмотри, какое у него отвратительное пузо! А что он возомнил о себе? Художник? Да в детских садах работы на выставках в сто раз интереснее!

*Соня* Ну что ты говоришь? Он такой неординарный, интересный, умный!

*Юля* Может быть. Но если бы он рассказывал мне о своём творчестве, встречайся мы просто раз в полгода за бутылкой вина, я бы, наверное, чувствовала себя лучше. Может быть, даже полюбила бы его картины!

*Соня* А если бы он сказал, что полюбил другую, и ушёл?

*Юля* Я бы, наверное, убила его. Я потратила на этого козла всю свою молодость, а он просто так возьмёт и свалит? Оставит меня старой безработной развалиной, связанной по рукам и ногам ребёнком?

Соня начинает размеренно ходить на переднем плане, рассуждая.

*Соня* И всё же вы счастливы. Вы вдвоём, вы завоевали друг друга и себе присвоили. Тебе повезло! Ты когда-то влюбилась в него, и он сразу ответил тебе взаимностью. Я помню, какая счастливая ты была на свадьбе. И он – такой гордый, всё на руки тебя поднимал! Сколько мне тогда было? Лет пять, шесть? Я всё помню очень смутно, но много раз потом пересматривала вашу кассету. Потом она куда-то потерялась. И всегда я мечтала, что однажды буду такой же невестой, в белом платье, в центре внимания… А на месте жениха представляла Ваню.

*Юля* Да-да, я помню, ты сказала мне тогда же: «Ваня такой хороший, если бы не ты, я бы сама за него замуж вышла». (смеётся в умилении)

*Соня* (со слезами в голосе) А я не помню!

*Юля* И как быстро молодость прошла? Соня, прошу тебя, не промотай её так же, как я! Ну её, эту семью! Влюбляйся ненадолго и бросай без сожаления, уходи сама, не дай никому себя превратить в эту скучную и беспомощную бабу!

*Соня* Легко сказать, когда у тебя на сердце давно пусто. А когда засыпаешь с его лицом перед глазами, и просыпаешься с ним же, и не можешь час ещё встать с кровати, представляешь вас вместе, и эти фантазии настолько лучше жизни, где ему до тебя и дела нет!

*Юля* Плевать! Это же здорово, когда есть на свете человек, который всегда думает о тебе!

*Соня* И как трудно, когда есть тот, кто о тебе не думает совсем!

*Юля* А вдруг ты просто не догадываешься, а он точно так же не может спать и думает о тебе? Или сам пока не понял, что думает? И в конце концов, главное, что тебе есть, о ком думать! Насколько это богаче моего эмоционального вакуума. Это так облагораживает. Я бы хотела снова влюбиться, но уже не помню, как это. Мне и не верится, что люди где-то ходят на свидания и целуют друг друга с удовольствием. Любовь, даже невзаимная, это прекрасно, а я как будто живу в пустой комнате, с некрашеными стенами, мне даже снится, как я заперта в такой, в полном одиночестве.

*Соня* Почему-то все, кто воспевает невзаимную любовь, представляют себя на той стороне, которая её принимает, а не отдаёт. А я вот ненавижу его! У меня в душе ад, а он сидит там спокойно… (неопределённо мотает головой куда-то в сторону кулис)… курицу ест! У него тысяча проблем, но меня среди них нету, а у меня только одна проблема – он. Я не могу ни к экзаменам готовиться, ни с друзьями гулять, ни даже напиться, потому что сразу начну звонить ему. Писала бы я стихи или музыку, я бы, может, всё это как-то выкричала, опустошилась бы. Но я же не умею! Конечно, за что меня можно полюбить, такую бездарную?

*Юля* Ну что ты говоришь? Ты чудесная! Такая красивая, рассудительная! Послушай, как хорошо ты говоришь. Всё у тебя ещё будет, ты совсем юная!

*Соня* Как будто это отменяет то, что я переживаю сейчас? Хотя, конечно, плакать об этом, всё равно что плакать об осени. Она есть, и её не отменишь. Нужно жить.

Она останавливается рядом с Юлей и как будто хочет что-то сказать ей. Та замирает и внимательно на неё смотрит. Но Соня вдруг складывает руки на груди крест-накрест и, ни слова не говоря, выходит.

*Юля* Ушла… Бедная моя девочка! Как быстро она выросла. Неужели так же скоро состарится? Сама не понимает, какая счастливая сейчас.

Идёт, достаёт из холодильника салат, ставит его перед собой на стол, садится лицом к залу и начинает есть прямо столовой ложкой из миски. Некоторое время жуёт. Потом вдруг начинает истерически, почти зверски, хохотать, и смех её переходит в рыдание. Так же внезапно успокаивается, снова берёт ложку и продолжает есть. Свет на сцене медленно гаснет.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Снова гостиная. Все действующие лица в сборе. Все на своих прежних местах. Савва смотрит в телефон. Иван сидит рядом с сыном и задумчиво глядит сквозь него. Соня пристально разглядывает Ивана. Анна Михайловна и Оксана Валерьевна с Олегом Ивановичем о чём-то шепчутся через стол. Позади них, у шкафа, лежит тело незнакомца, накрытое скатертью. Заходит молчаливая Юля. Как будто забыв, зачем шла, рассеянно останавливается возле стола.*

Анна Михайловна торжественно встаёт с места.

*Анна Михайловна* Друзья! Я всё-таки считаю, что нам требуется срочное решение. Без истерик, шуточек и дикарских предложений. Давайте проголосуем. Кто за то, чтобы вызвать полицию?

Анна Михайловна сама поднимает руку и с удивлением озирает притихших собравшихся.

*Соня* (ворчливо) Да что уж теперь! Сколько пролежал. Теперь уж точно подозрительно, чего так долго не звонили.

Иван тоже встаёт и дерзко заговаривает, глядя в глаза родителям.

*Иван* Господа, я отлично понимаю, что вы подозреваете меня, и устал оправдываться. Не знаю – видимо, хотя все вы и считаете меня своими близкими людьми, знаете вы меня совсем плохо…

*Анна Михайловна* (мягко) Ваня, никто из нас самого себя не знает. В этом плане.

*Иван* Вот именно, Анна Михайловна, вот именно! То, что смерть эта произошла по вине одного из присутствующих, несомненно. Хотите вы мне верить, или нет – дело ваше, но я-то отлично знаю, что вина эта не на мне. Что не делает никому из вас чести! В моих глазах уж точно. А теперь самый главный этический вопрос: готовы ли вы вызывать полицию, сознавая риск, что, докопавшись до правды, они вполне могут обвинить в этом кого-то из ваших любимых? Может быть, вашу дочь, например… А, Анна Михайловна, не думали об этом?

*Анна Михайловна* Да о чём ты говоришь? Мои дочери не так воспитаны, они бы никогда…

*Оксана Валерьевна* А, то есть вы у нас голубых кровей, что ли? А мы типа так, мухи навозные для вас? Мы воспитаны так, что нам человека убить – что посрать сходить?

*Анна Михайловна* Ксенечка, я совсем не то хотела сказать, но…

*Олег Иванович* Но! Видишь, (толкает жену локтем в бок) «но» у неё! Не знаем, что ты там сказать хотела, но вышло у тебя, по-моему, именно это.

*Анна Михайловна* (растерянно садится) Да что же это? Как же так? Юля!

*Юля* (вздрагивает, выходя из забытья, и поднимает на мать глаза) А?

*Анна Михайловна* Скажи им! Скажи им, что это не мы, умоляю! Мне поклянись, что это не ты!

*Олег Иванович* Она-не она – заладили! Сын мой хоть и бывает балбесом, а всё же здесь прав. Ни о какой полиции и думать не стоит. Я надеюсь, никому не надо растолковывать, что вот эта вещь (он, не глядя, указывает пальцем в сторону тела) соединяет нас похлеще всяких справок из ЗАГСа? И ни один умник не догадается даже хоть намёком об этом говорить с посторонними?

*Иван* Ах, то есть ты вздумал нас всех тут навеки кровью повязать? Чтобы нам никогда уже друг от друга некуда было бы деться?

*Олег Иванович* Ви-ижу, чего ты боишься. Ты, гляжу, щенок, задумал нас всех тут кинуть, а сам сбежать? Как тогда, когда вместе с тобой у меня со склада два мотка медной проволоки тащили? Ты умчал, а отцу родному, который тебя воспитал, – условка.

*Иван* А ты, конечно, хотел бы, чтоб условка досталась мне?

*Оксана Валерьевна* Да тебе и 18-ти ещё не было, ничего б тебе не дали! А отец, вон, без работы остался.

*Иван* (картинно разводя руки и озирая собравшихся) Дамы и господа: мои родители! (язвительно аплодирует) Пример подлинной любви, заботы и сострадания, давших мне путёвку в жизнь!

*Оксана Валерьевна* А ты на мать руками-то не маши! Я из-за тебя сколько ночей не спала, а ты…

*Иван* (вскакивает) Да пошли вы все!

Олег Иванович резко обхватывает его руками за пояс и насильно сажает на диван, не выпуская.

*Олег Иванович* Стой, дружок! Никуда ты отсюда не выйдешь. Знаете, что он мне сказал? Что собирается бросить работу и семью, чтоб заниматься своими художествами!

*Иван* Врёшь! Я про семью ничего не говорил!

*Юля* и *Анна Михайловна* (хором) Что-о?

*Юля* Бросить семью? После всего, что я отдала тебе? Свою молодость, своё здоровье? Оставить меня одну с сыном? Ты знаешь, насколько он чувствительный, как он всё это переживёт? Ты подумал, как я вывезу всё это одна? Как всегда: всё только о себе!

*Иван* (стряхивая руки отца) Да не уйду я уже, успокойся, я всё скажу! Сын твой, Юленька, занят только телефоном. И неудивительно, ведь ты суёшь его ему в руки лет с двух, лишь бы он не мешал тебе заниматься твоими великими делами! То есть… ничем!

*Юля* Ничем?! А кто ж, по-твоему, всё это время готовил и убирал в доме? И откуда у Саввы тогда такие достижения? Ты-то особенно много времени ему не уделял, оно у тебя для собственного творчества!

*Иван* Ах, да! И в промежутках между готовкой и уборкой думать о том, какой у тебя никчёмный муж, чтобы вылить это на него, как только он вернётся с работы! И, конечно, неизменно обесценивать все его увлечения. Как будто не я выплачивал ипотеку за эту квартиру. А тебе уж тут и убраться за подвиг. А достижения Саввы? Кому ты врёшь? Ты же сама лепишь эти поделки, чтобы хоть как-то компенсировать его полнейшую топорность! И свою тоже заодно.

*Юля* Ах ты урод!

*Иван* Да-да. Вполне вероятно, у Саввы вообще аутизм.

*Юля* Нет у него аутизма. Был бы у него аутизм – мы хотя бы набрали гораздо больше тысячи подписчиков.

*Анна Михайловна* Юля, я напомню: когда ты только собиралась замуж за этого человека, я сразу говорила, что он тебе неровня, и в нашу семью принимать парня из провинции, с явно испорченной наследственностью – большая ошибка.

*Оксана Валерьевна* Интересное кино! Я, значит, из кожи вон лезу, лишь бы со сватьей дружить, всем треплю, какая она идеальная, огурцы солёные ей каждый месяц посылаю – а мы тебе, оказывается, неровня! Наследственность у нас порченная!

*Анна Михайловна* А я тебя просила об этих огурцах? Я их выбрасываю. Я не свинья – столько есть! И что ты вообще хотела? Ты серьёзно думала, что мы можем быть подругами? Что у нас один уровень?

*Юля* Ох, мама, опять ты про *нашу* семью!.. А чем же так уникальна наша семья? Тем, что ты жизнь прожила, собачась, с нелюбимым человеком? Мучила дочерей дурацкими требованиями, как будто даже дома мы находимся на экзамене и постоянно его проваливаем? И всё строила из себя святошу, хотя сама занималась…

*Анна Михайловна* Молчи!

*Соня* Продолжай, Юля, продолжай.

*Анна Михайловна* Соня! А ты что? Не вступишься за меня? Когда же я тебя-то мучила?

*Юля* Соню, может быть, и меньше – но на мне ты оторвалась по полной. Да я о разводе даже подумать не могу, чтобы не разочаровать тебя! А знаешь ли ты, Соня, что мама ещё при жизни отца начала крутить роман с нашим обществоведом, Анатолием Борисовичем?

*Оксана Валерьевна* Ах! Какой кошмар!

*Соня* Да ладно?! (поворачивается к матери) Он же горбатый!

*Анна Михайловна* Совсем чуть-чуть! Я же велела тебе не говорить ей!

*Юля* Ах, ты мне *велела*? А я всё жду: может быть, ты когда-нибудь меня уже *попросишь?*

*Анна Михайловна* Неужели твои мелкие детские обидки стоят спокойствия целой семьи? Неужели вы все тут настолько святые, что даже не можете понять, как хочется женщине, воспитывающей двух дочерей вместе с равнодушным мужем, хоть немного любви? Конечно, вы, это видно, все счастливы в браке. И никогда не мечтали о чём-то новом. Что ж, мои поздравления вам!

*Иван* (медленно растягивает) Вот оно как, Анна Михайловна, вот оно как… Я вижу, с каким прищуром ненависти и презрения вы смотрите на меня, особенно в этот вечер. Что ж, могу сказать, что не удивлён. Примерно это я предполагал за вашим фасадом. Не знаю, насколько я скомпрометировал безупречную репутацию вашей аристократической московской семьи, но и вы с первого дня показались мне до тошноты пошлой, лживой, мерзкой…

*Юля* Замолчи сейчас же! Это моя мать, а не твоя!

*Иван* (с вызовом) И что же? У тебя есть какая-то монополия не любить её?

*Юля* Я не говорила, что не люблю её! Наши с ней отношения – наше дело! Я однажды заикнулась о том, как меня достали тупые советы твоей мамочки, и ты тут же принялся меня душить!

Повисает пауза.

Да-да, наш великий художник, как и полагается всякому гению, жуткий абьюзер.

*Олег Иванович* Мать вашу, кто он там ещё?

*Иван* Не волнуйся, папа, это никак не связано с гомосексуальностью! Это всего лишь модное слово для насильника.

*Оксана Валерьевна* (вздыхая) Бьёт – значит, любит. Зато не пьёт! А вы всё нос воротите. Где б ещё такого нашли: непьющий, образованный, зарабатывает! Семья – дело такое, жене вечно приходится смиряться, такая уж наша доля. Тем более, неспроста, коли за мать вступился. Не ожидала, сынок, от тебя, думала, ты меня ни во что не ставишь и вместе с ней тут втихаря хаешь. (утирает краем рукава глаза)

*Юля* (плачет) И никому, никогда я не могла об этом рассказать. Мне было так стыдно! Я всё думала, что скажет мама?

Анна Михайловна привстаёт, подходит к дочери и прижимает её голову к своей груди, та покорно обнимает её.

*Иван* Высокие отношения! Поругались – помирились. А от меня чего ждать? Дурная наследственность! Да, Анна Михайловна?

*Анна Михайловна* Шут. Сволочь.

*Соня* А ещё, Юля, он тебе изменяет!

Иван резко вскакивает с дивана и замахивается на неё.

*Соня* Не пугай меня, я всё скажу! Оставайся в своём болоте, оно тебе вполне подходит. После той выставки, на которую я пришла поддержать его, мы ходили в бар, и он там целовался со мной, да ещё хотел снять номер в отеле и отвести меня туда!

*Иван* Дура!

Юля отстраняет мать и выходит на передний план сцены, но смотрит на гостей.

*Юля* Савва, чёрт подери тебя, можешь ты хоть на секунду отложить телефон? И правда, я уже забыла, умеешь ли ты разговаривать!

Подходит вплотную к Соне и склоняется к ней. Та съёживается, вжимается в кресло, как будто боится удара.

*Юля* А ты ж о чём думала? Ведь ты же точно знала, что он женат.

Распрямляется и, сопровождаемая взглядами собравшихся, подходит к телу, долго разглядывает его. Все молча наблюдают за ней, даже Савва откладывает телефон.

*Оксана Валерьевна* Юленька, доча…

*Иван* Тихо!

*Юля* Нет, так не пойдёт. Его надо убрать обратно, в шкаф. Закрыть там поплотнее. Я достану Чужого, чтоб не мешал.

Открывает шкаф и начинает доставать из него пластилиновые фигурки на картонках. Савва встаёт и идёт к ней. Следом отправляется и Анна Михайловна.

*Анна Михайловна* Надо же, какой Чужой! И правда, как настоящий. Хотела сказать, прямо как в фильме.

*Олег Иванович* Завоняет рано или поздно, в шкафу-то.

*Оксана Валерьевна* Ничего и не завоняет. Надо гвоздички положить.

*Олег Иванович* Да какой гвоздички? Тут её мешков пять понадобится…

Оксана Валерьевна тоже встаёт и идёт к телу.

*Оксана Валерьевна* Нет, ну такой худой! Жалко. Красивый… был.

Олег Иванович подходит к ним, за ним отправляется и Соня.

*Анна Михайловна* Правда, пусть там побудет. Попозже решим, куда его.

Олег Иванович берёт тело за руки.

*Оксана Валерьевна* Тихо, спину не сорви опять!

*Олег Иванович* Ну-ка, сынок, чё расселся? Подсоби-ка!

Иван тоже встаёт с дивана и идёт к остальным.

*Иван* А вот интересно… Ну, даже, положим, если б и я его… Почему все думают, что обязательно любовник? А если просто вор? Или буйный сосед с ножом? Самозащита?

*Оксана Валерьевна* Помолчи уж. Не время.

Иван с Олегом Ивановичем берут тело за руки и за ноги, остальные, суетясь вокруг, пытаются помочь. Свет над сценой гаснет.

ЗАНАВЕС

2022 год